



16429

SELF-HELP

BY

SAMUEL SMILES, LL. D.



AUTHOR OF 'CHARACTER,' 'THRIFT,' 'DUTY,' &C. &C. &C.

TRANSLATED AND ADAPTED
INTO GUJARATI

WITH
THE AUTHOR'S PERMISSION

BY

GANPATRÁM ANUPRÁM, TRAVÁDI,

AUTHOR OF 'MITHI MITHI VATO,' 'ACROSS THE SEA' OR
'EUROPE ILLUSTRATED AND DESCRIBED,'

AND 'CHARACTER.'

From English into Gujarati.

[*Registered under Act XXV of 1867.*]

[BOMBAY:

N. M. TRIPATHI & CO.,

Booksellers & Publishers

1912.

દ્ર. શ્રી હિગચંદ કનુચંદ ઝવેરીના
કુટુંબીજનો તરફથી સંપ્રેમ બોટ

PRINTED BY N. CORSENI AT THE UNION PRESS, DHOBTALAO, BOMBAY.

PUBLISHED BY N. M. TRIPATHI & Co., PRINCESS STREET,

KALBADEVI ROAD, BOMBAY.



હોં સામ્યુઅલ સ્માઈલ્સ, એલ. એલ. ડી.

ઈ. સ. ૧૮૧૨—૧૯૦૪, ઉમર ૯૨.

Self-Help (જાત-મદ્દેનત), Character (સદ્ગુણ)
Duty (કર્તવ્ય) આદિ ગ્રંથોના કર્તા.

જાત-મહેનત.

અથવા

આપ સમાન વલ નહિ, અને મેઘ સમાન જલ નહિ.

સદાચરણુ, રહેણી અને આગ્રહનાં દૃષ્ટાંતો

સહિત.

કર્તા

સામ્યુઅલ સ્માર્થલેસ, એલ. એલ. ડી.

ભાષાન્તર-કર્તા.

ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી,
મીઠી મીઠી વાતો, સદ્ગત્વન, અને દરિયા પારના
દેશોની વાતો, અંગ્રેજી ઉપરથી રચનાર.

આવૃત્તિ બીજી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા,

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

[સન ૧૮૬૭ના આકેટ રથ મા પ્રમાણે
સર્વ હક સ્વાધિન રાખ્યા છે.]

આ પુસ્તકે યુનિયન પ્રેસ, ધોળીતળાવ, મુંબઈ, મધ્યે
નશરવાનજી ખરશેદજીએ છાપ્યું.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

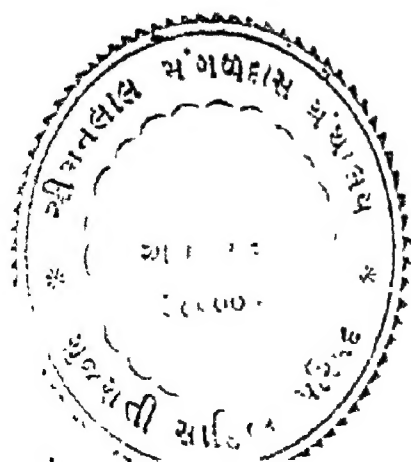
૨૬. શ્રી હીંગવંદ કસ્તુરચંદ અવેરીના
કુટુંબીચંદ તમરશી સપ્તમ લેટ

૧૬૪૨૬

તું પોતાના પંડને, ઠગીશ માં કે દિન;
જાતે નિમક હલાલીથી, ચાલ રાત ને દિન;
એવા સદ્ગતને થકી, અન્ય માણસની સાથ;
તું સદા ચાલશે સત્યથી, સ્મરણ રાખ એ વાત.—શેક્સ્પિયર.

કોઈ જીવાન માણસને મારે સલાહ આપવી હોય, તો હું તેને
એમ કહું કે, તારા કરતાં ચઢિયાતાની સોળતમાં તું એસવા ઉઠવાનો
મહાવરો રાખજે. સંસારવ્યવહારમાં એવીજ સોળત રાખવી; પુસ્તકો
પણ એવાંજ વાંચવાં; તેથી ઘણો લાભ થશે. સાચી વસ્તુની પ્રશંસા
કરતાં શીખ; તેથી તું સુખી થશે. મહાન્ પુરુષો શું શું વખાણેછે,
તે નજરમાં રાખ. તેઓ મહાન્ વસ્તુની જ સ્તુતિ કરેછે; અને
નાના મનનાં માણસ નીચ વસ્તુને વખાણેછે, અને અધમ વસ્તુની
આરાધના કરેછે.—

ડબ્લ્યુ. એમ. થાકરે.



अर्पण-पत्र.

अंग्रेजी भाषा-ज्ञानना संस्कार रहित

मारां गुर्जर भाइ वेनो,

आ भाषान्तर

आत्मोन्नति

तथा

देशोन्नति

अर्थे

प्रत्येक रुडा कार्यमां

‘देहं पातयामि वा अर्थं साधयामि’

ए महान् फलप्रद सूत्रनां

उद्योग-आग्रह-उत्साहार्था भरपूर

रुडां नीति-वचनो तमारा अंतःकरणमां

उंडां अंकित थाओ,

एवी मोटी आशाए, शुद्ध भावे, शुभ इच्छाथी, प्रेमपूर्वक
अर्पण करूं.

भाषान्तर-कर्ता.

પ્રાવેશિક વચન.

લૉર્ડ બેકન તેના એક અમર નિબંધમાં સૂચના સંક્ષિપ્તપણાથી જણાવે છે કે, ‘વાંચનથી માણસમાં પરિપૂર્ણતા આવે છે, લેખનથી તેનામાં બારીકી આવે છે અને વાતચીતથી તે સમયસૂચકતા સંપાદન કરે છે.’ વળી તે કહે છે કે, ‘કેટલાંએક પુસ્તકોનો ચાવી ચાવીને ફૂંચો કરવો અને તેને મગજની હોળરીમાં પચાવવાં, અને કેટલાંએક તો વગર આવે ગટ દહને ઉતારી દેવાથી પણ ચાલશે.’ વેદાન્તની ગંભીર પરિભાષામાં બોલીએ તો શિષ્ટ ગ્રંથોનું અવલોકન કરવામાં ‘અધ્યયન, મનન અને નિદિધ્યાસન’ નો કઠિણ પણ કળદાયક પરિપાઠ કરવો અવશ્યનો છે.

પ્રાતઃકાળના પ્રથમ પ્રહરના શાન્ત સમયમાં નિદ્રામાંથી જાગત થએલા તાજા મગજને પ્રમાણ-પુસ્તકોના બોધથી ભરપૂર કરવું ઉચિત છે, શુર્જર પ્રજ્ઞની બદલાતી જતી વર્તમાન-સ્થિતિમાં આ ગ્રંથની એવી રીતે ગણના કરવી ઘટિત છે.

આ સ્તુતિ મૂળ ગ્રંથને માટે છે. ભાષાન્તરને માટે એમ ઉન્મત્ત સાહસ હું ન જ કરું; કેમકે મારા સમજવામાં છે કે, પુસ્તક પ્રકટ થવાના સ્થળથી દૂર હોવાથી જાણે-અજાણે શબ્દ-જોડણીના, ટાઇપના, મારા પોતાના વિચાર ગ્રંથ-કર્તાના વિચારથી કોય () મૂકી જુદા ન પાડવાના દોષો કદી કદી થયા હશે; તે માટે જનતી કાળજી રાખવામાં આવી છે; છતાં જે ભૂલો રહી ગઈ હોય, તે દરશુજર કરી સાર ગ્રહણ કરવા વિનંતિ છે.

આ ભાષાન્તરની મૂળ ગ્રેરણા મને કેવી રીતે થઈ, તે મારા સ્મરણમાં રહેવા માટે અને મૂળ ગ્રંથની ખુબી ઉપર સર્વેનું ધ્યાન ખેંચવાને માટે તા. ૧-૬-૮૭ ની મારી જાહેરખબરમાંથી નીચે મુજબ ફકરા દાખલ કરી કંટાળો આપું, તો તે સહન કરવા વિનંતિ છે :—

૧. ઔનરબલ સર. જે. બી. પીલ, કે. સી. એસ. આઇ. જ્યારે કેળવણી ખાતાના વડાની પુરશીએ બિરાજતા હતા, તે વખત તેમણે સન ૧૮૭૨ ના એપ્રિલના એક્ઝુકેશનલ રેકર્ડમાં રૂ. ૪૦૦ ના ઇનામની એ ગ્રંથના ભાષાન્તર માટે જાહેરખબર છપાવીને જણાવ્યું કે તેમાં જે પ્રકરણો બહુ કઠણ પડે અને આ દેશને અનુકૂળ પડે નહિ, તેનો તરજૂમો ન કરતાં તે મૂકી દેવાં. એ જ કારણસર ચુરતની ટ્રાન્સ—કમિટીએ રૂ. ૨૦૦ નું અને અમદાવાદની ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ રૂ. ૫૦૦ નું ઇનામ જપાવ્યું હતું.

૨. એ પુસ્તક મેં આગળ વાંચ્યું હતું. તે વખતથી જ મને તેના ઉપર મોહ થયો હતો; તેથી એ જાહેરખબરો વાંચતાં જ મેં તેનું ભાષાન્તર કરવા માંડ્યું; અને

તે પુસ્તક મને એવું ઉપયોગી લાગ્યું કે કાંઈ પણ પ્રકરણ મૂકી દેવાનો હું વિચાર જ કરી શક્યો નહિ. એ કામમાં મને ઘણો વખત લાગ્યો; અને ઠરાવેલી મુદત વીતી ગઈ; તોપણ કેળવણી ખાતાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબે અને ફ્રાન્સ-કમિટીના પ્રમુખ મે. હિક્સન સાહેબે મને મુદત વધારી આપવાની મહેરબાની કરી.

૩. ભાષાન્તર તો મેં પૂરું કર્યું; પણ મને લાગ્યું કે એ પુસ્તકમાં સ્થળ અને પુરુષોનાં અસંખ્ય નામ આવેછે, તેની કાંઈક પણ ઓળખ ગૂંજરાતી વાંચનારને આપવી નેહ્યો. એ કામ જેવું અગત્યનું હતું, તેવું જ મુશ્કેલ હતું. મેં ઇનામની લાલચ છોડી દીધી; અને એ પુસ્તકને યથાશક્તિ સર્વ પ્રકારે સંપૂર્ણ કરવાનો લોભ રાખ્યો. સાધનો અને સંધિઓની તંગીને લીધે તથા વ્યયસાયને લીધે એ કામ આજ સુધી ન બની શક્યું. હવે ‘વિશ્વકોષ’ આદિ સારાં પુસ્તકોની સહાયતાથી પુસ્તકને અંતે વિશેષ નામોનું ઓળખાણ આપીને તે કામ પૂરું કર્યું છે.

૪. જે વખતે ગૂંજરાત શાળાપત્ર અને બીજાં માસિક દ્વારાએ આડિસન તથા જૉન્સનના ગંભીર વિષયોનું ભાષાન્તર કરવાનો હું મહાવરો કરતો હતો, તે અરસામાં મેં ‘મેલ્ક—હેલ્પ’ (જાત—મહેનત) નો તરજૂમો કર્યો હતો. વાક્યની રચના અને ભાષાની શૈલી આજ આટલે વર્ષે મને સંતોષકારક ન લાગે, એ સહજ સમજી શકાય એમ છે; તેથી એ બંને બાબતમાં પરિપૂર્ણ ફેરફાર અને સુધારો કરવામાં કાંઈ કસર રાખવામાં આવી નથી; તથાપિ મારે જણાવવું જોઈએ કે ‘મીઠી મીઠી વાતો’ નું જે નાનું પુસ્તક માત્ર બાળકોને માટે કેળવણીખાતાની માર્ગદર્શિત મેં બહાર પાડ્યું છે, તેની સાદી શૈલી આ ગ્રંથમાં નથી. શુદ્ધ સરળતા રાખવાનો સંપૂર્ણ પ્રયત્ન કરતે છતે ભાષામાં વિષયાનુસાર પ્રાઢતા આવી હોય, તો તાબુખી નહીં.

૫. દેશમાં વાંચવાનો શોખ ઉત્પન્ન કરવાને માટે,—કદાચ સામાન્ય જ્ઞાન આપવાને માટે અને જાતી, બગડેલી, નુકસાનકારક રૂઢિ અને રસમો ઉપર ધિક્કાર ઉપજાવવાને માટે વર્તમાનપત્રો, ચોપાનીઆં, નાટકો તથા વાર્તાઓ ઉપયોગી કહેવાય. પરંતુ પ્રત્યેક સ્ત્રી અને પુરુષની તેમ જ આખા દેશની સ્થિતિ સુધારવાને આવાં પુસ્તકોનું મહત્ત્વ અવર્ણનીય છે. દરેક માણસને અને આખા જનમંડળને પોતાની પતિત દશાનું જ્ઞાન કરાવવું અને ઉન્નત સ્થિતિએ પહોંચવાને તેમને ઉત્સુક અને સાધનયુક્ત કરવા, એ પરમ કલ્યાણની વાત છે; અને આ પુસ્તકનો એ મહાન્ ઉદ્દેશ છે; તથાપિ જો તે તેના મહેચ્છ ઉદ્દેશ પ્રમાણે વાંચનારના દિલ ઉપર અસર ન કરે, તો તે મૂળ ગ્રંથનો દોષ ન કાઢતાં, ભાષાન્તરનો દોષ કાઢવો, એમ મારી પ્રાર્થના છે.

જેવી રીતે ડૉ. સ્માઇલ્સે પોતાના દેશના અને ખંડના પુરુષોનાં સ્વપરાક્રમની હકીકત એકઠી કરીને બહાર પાડી છે, તેવી જ રીતે દરેક દેશે પોતાના મહાપુરુષોના સ્વાશ્રયી જીવનની કથા બહાર પાડવી જોઈએ; અને આ પુસ્તક ઉપરથી ઈટલીમાં સીનાર મીકલ લેસોનાએ એતહેશીય દૃષ્ટિાથી સાંકળીને પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે; પરંતુ આપણામાં તો જીવન-ચરિત્રો લખવાનો આગળથી વહીવટ નથી, તેથી

એવો સંગ્રહ કરવાનું સહેલું નથી ; પણ હવે પાશ્ચાત્ય રૂઢિનું અનુસરણ કરી ચારિત્ર્ય લેખો લખાતા જાય છે, તો યોગ્ય સમયે કોઈ દેશભક્ત એ અમૂલ્ય કાર્ય પાર પાડશે એવી આશા બંધાતી જાય છે.

આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ છપાઇને બહાર પડતા પહેલાં જ જામનગરની કન્યાશાળાઓને હિંચી સ્થિતિએ લાવનાર ત્યાંના એન્જિનિયરનાં પરોપકારી પત્ની મિસિસ માકલેલંડે આ કામમાં મને મદદ આપવા અપાવવામાં અત્યંત શ્રમ લીધો છે, તેથી તેમનો તથા આગળથી ગ્રાહક થનાર રાજવંશીઓનો, યુરોપિયન તથા દેશી અધિકારીઓનો અને ગૃહસ્થોનો હું ધણો આભારી થયો છું.

ડૉ. સામ્યુઅલ સ્માઇલ્સે કૃપા કરીને પોતાના તા. ૨૪-૩-૮૮ના પત્રથી આ ભાષાન્તર પ્રકટ કરવાની મને પરવાનગી આપી તેથી આ પ્રસંગે હું તેમનો ઉપકાર માનું છું અને તેમના પ્રતિ મારા હૃદયના પૂજ્ય ભાવ તરીકે મારા ઉપર તેમણે સ્નેહે મોકલેલા તેમના મુખ-ચિત્રને આ પુસ્તકના શિરો ભાગમાં આપી કૃતાર્થ થાઉં છું.

મુ. સુરત.

જાન્યુઆરી ૧૯૧૧.

ભાષાન્તર-કર્તા.



પહેલી આવૃત્તિની ગ્રંથકર્તાની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક લખવાનું મૂળ કારણ શી રીતે નીપજ્યું, તે ટૂંકામાં નીચે પ્રમાણે કહેવાય છે.

પરસ્પર શીખવા-શીખવવાને કેટલાએક જીવાન માણસો ઈંગ્લંડની ઉત્તરમાં એક કસબામાં સાંજે ભેગા થતા હતા; તેમણે પંદરેક વરસ ઉપર મને એક ભાષણ આપવાને વિનંતિ કરી. તેની હકીકત નીચે લખી છે.

ધણી જ ગરીબ હાલતના જે ત્રણ જીવાનીઆઓએ ભેગા થઈને નક્કી કર્યું કે, આપણે રોજ શિયાળાની સાંજે મળવું અને એક બીજના સુધારાને માટે ભણવું તથા ભણાવવું. એમનામાંનો એક જણ એક નાના ધરમાં રહેતો હતો; તેના એક ચોરડામાં તેમણે પ્રથમ મળવા માંડ્યું; પણ બીજ માણસો એમના વર્ગમાં શામેલ થવા માંડ્યા, તેથી થોડા વખતમાં એ જગા તો બહુ નાની પડવા માંડી. ઉનાળાની મોસમ આવી, ત્યારે તેઓ ધરની બહાર વાડી હતી, તેમાં બેઠક જમાવવા લાગ્યા. તે વાડીમાં લાકડાંના પાટિયાંની એક નાની સરખી બંધતી બનાવી હતી; તેમાં શિક્ષકો બેસતા; અને બગીચામાં જે વિદ્યાર્થીઓ પુલ્કરી હવામાં મળતા, તેમને તેઓ દાખલા મંડાવતા, અને સાંજના પાઠ લેતા. જે દિવસ ચોકબો, વાદળાં વગરનો હોય, તે દહાડે પેલા જીવાનો છેક રાત પડતા સુધી, તે બંધતીની આસપાસ મધમાખીના પૂડાની પેઠે ગણગણાટ કરી મૂકતા; તેવામાં ભોગબોગે બે એકાદ ઝાપડું પડ્યું, તો તે આપડાના હિસાબ પાણીમાં તણાઈ જતા; અને તેમને નાઉમેદ થઈને ઘેર જવું પડતું.

હવે શિયાળાની મોસમ બેઠી; અને રાતે ટાઢ પડવા માંડી; એવી વખતે તેમણે ટાઢમાંથી બચવાને માટે શું કરવું? આટલી મુદતમાં તો તેમની સંખ્યા એટલી બધી વધી ગઈ કે, સાધારણ ધરના ચોરડામાં તો તેમનો સમાસ થાય જ નહિ. આ વર્ગના ધણખરા માણસો તો રોજ કામે જતા અને મજૂરીના થોડા પૈસા દર હપ્તે લાવતા; તેથી તેમની ગુંબજ નહિ છતાં, તેમણે એક ચોરડો બાંહે લેવાની હિમ્મત ધરી; તપાસ કરતાં, તેમને જણાયું કે, એક મોટો જૂનો જીર્ણ ચોરડો જેમાં આગળ હોગકના દર્દીઓને રાખવામાં આવતા હતા, તે ખાલી હતો એ ધરમાં હજી કોઈ રહેવા જ ગયું નહતું; કારણકે લોકોના મનમાં એવો ત્રાસ પેસી ગયો હતો કે, જાણે એ ધરને હજી કોલેરા વળગી રહ્યો છે, એમ તેઓ ધારતા. પણ આ જીવાનો એક બીજને સુધારવાના દૃઢ ઠરાવથી એકઠા થતા. તેઓ પાછા ન હઠતાં એ કોગળીઆવાળા ધરનું બાકું ઠરાવીને તે કિરાયે રાખ્યું; તેમાં દીવા કરી

દીધા ; થોડીએક પાટલીઓ ગોઠવી દીધી ; એક મેજ પણ આણીને મૂક્યું ; અને રાતનો અભ્યાસ શરૂ કરી દીધો. એ સ્થળ તો પછી રોજ રાત્રે ઉદ્યાગ અને ઉત્સાહનું થાનક થઈ પડ્યું. શિક્ષણનું કામ તો પૂરું પાંચઃ ક્યાંથી જ હોય ? તોપણ તેઓ જે કરતા તે પૂર્ણ ભાવથી કરતા. જેમને કંઈ થોડું ધણું આવડતું, તેઓ તેમનાથી કમઆવડતવાળાને ભણાવતા ; પોતે પોતાની જાતે સુધરતા અને ખીજને સુધારતા ; અને ગમે તે પ્રકારે પણ, ખીજઓના આગળ પોતાનો રૂડો દાખલો મૂકતા. એ પ્રમાણે આ જીવાન માણસો,—તેમાં વળી કેટલાએક તો પુખ્ત ઉમરના મરદો પણ હતા, તેઓ—પોતાની જાતે તેમજ ખીજઓને વાંચતાં લખતાં, અંકગણિત તથા ભૂગોળ ; વળી ગણિતશાસ્ત્ર, રસાયનશાસ્ત્ર અને કેટલીએક અર્વાચીન ભાષાઓ શીખવા-શીખવવા મંડ્યા.

આ રીતે આશરે સોએક માણસોનો જમાવંચવા લાગ્યો ; પછી તેમને ભાષણો સાંભળવાની તૃષ્ણા થઈ ; અને આ સમયે હું તેમનાં કામકાજથી વાકેફગાર થયો. એમનામાંથી કેટલાએક માણસો મારી પાસે આવીને નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યા કે, અમે આટલું કામ કર્યું છે ; અને હાલ ફલાણું કામ કરીએ છીએ ; અને હવે આપ મહેરબાની કરીને અમને કંઈક પ્રાસ્તાવિક ભાષણ આપો. તેમણે આપ-બળે મહેનત કરીને સુધરવાનો જે આગ્રહ બતાવ્યો, તે ખરેખરો સ્તુતિપાત્ર હતો ; અને તેની અસર મને થયા વિના રહી નહિ. જાહેર સભાઓમાં ભાષણો આપવાથી કંઈ ઝાઝું ફળ થતું નથી, એમ હું સારી પેઠે સમજતો હતો ; તોપણ મેં વિચાર્યું કે, મનના ખરા ઉમંગકાથી અને પ્રામાણિકપણથી ઉત્તેજનના જે જે બોલ કહેવામાં આવશે, તેની કંઈક પણ સારી અસર થશે જ થશે. આવા ઉદ્દેશથી મેં કેટલીએક વાર તેમની સભામાં ભાષણો આપ્યાં. ખીજો માણસોએ કેવાં કેવાં કામ કર્યાં હતાં, તેના દાખલા આપીને તેમને સમજાવ્યું કે, તમારામાં દરેક માણસ, જો આહે તો, થોડેબધે દરજ્જે પણ એવાં જ કામ કરી શકે ; વળી તેમને મેં કહ્યું કે, હવે પછીની તમારી બધી જિંદગીના સુખ અને કલ્યાણનો આધાર તમારા પોતપોતાના ઉપર રહેલો છે ; તે કંઈક અસર તમારે તમારી જાતને અંત રાખીને કેળવવી જોઈએ ; તમારે પોતાને સારી વરઝા આપીને ઉત્તમ ટેવો પાડવી જોઈએ ; અને તમારે તમારા મનને કબજામાં રાખીને ચાલવું જોઈએ ; વળી, એ બધાને માથે માણસ જાતના સદ્ગુણની સઘળી ખુબી અને બધો મહિમા પોતાની કર્તવ્ય-નિષ્ઠા ઉપર રહેલ છે ; તો તમારે દરેક જણે પોતપોતાની પ્રજા સાચવટથી અને એક નિષ્ઠાથી જાળવવી જોઈએ.

આ ઉપદેશમાં કંઈ પણ નવું ન હતું ; કે નવા વિચાર કંઈ બતાવ્યા ન હતા ; સુલેમાનની કહેવતો જેટલી જ આ શિખામણ પણ કંઈ કાળની જૂની હતી ; અને સૌ લોકોના પણ તેજાણવામાં હોવી જ જોઈએ. એ પ્રમાણે, માફ બોલવું જૂના વિચારોનું પુનરાવર્તન છતાં, એ જીવાનીઓએ તેનો સારો સત્કાર કર્યો. તેઓ પોતાના અભ્યાસમાં આગળ વધતા ચાલ્યા ; ઉત્સાહ અને દૃઢ મનથી મહેનત કરવા લાગ્યા ; અને મોટી ઉમરના થતા તેઓ દુનિયામાં જુદે જુદે ધંધે લાગ્યા. તેમાંના

નવી આવૃત્તિ માટે ગ્રંથકર્તાની પ્રસ્તાવના.



આ પુસ્તકને અત્રે તેમ જ પરદેશમાં ઘણા ભાવથી સ્વીકારવામાં આવ્યું છે ; તેની આ સુધારેલી આવૃત્તિ છે. અમેરિકામાં આ પુસ્તક જૂદા જૂદા કદમાં છપાઈ ગયું છે. રુઝ્ય એને ફ્રેન્ચ ભાષામાં એનો તરજુમો છપાઈને બહાર પડી ચૂક્યો છે અને ડેનિશ તથા જર્મન ભાષામાં એનું ભાષાન્તર પ્રકટ થવાની તૈયારી છે. આ પુસ્તકમાં જુદાં જુદાં માણસોની જિંદગી અને રહેણીનાં તરેહ તરેહનાં દૃષ્ટાંતો દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે ; અને ખીજા માણસોને આ સંસારમાં જે સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં છે ; જે વિપત્તિઓ વેઠવી પડી છે ; અને તરફડીયાં મારી મારીને તેમણે જે પરાક્રમ કર્યા છે ; તેમાં સર્વેને થોડો યા ઘણો રસ લાગે છે ; એ જે કારણોને લીધે જ આ ગ્રંથ જુદા જુદા દેશના વાંચનારાઓને ચિત્તાકર્ષક થઈ પડ્યો છે. આ ગ્રંથ કટકે કટકે ગૂંથવામાં આવ્યો છે, એ વાત ખીજાઓના કરતાં મારા સમજવામાં વધારે છે ; પણ તેનું કારણ એટલું જ છે કે, પ્રથમ જ એ પુસ્તકરૂપે તૈયાર ન કરતાં જુદે જુદે વખતે ભાષણના આકારમાં લખેલું હતું ; વળી, ઘણાં વરસ સુધીમાં જે જે નેધિા લેવામાં આવી હતી, તે ને તે જ મુખ્યત્વે કરીને ગોઠવીને પુસ્તકના આકારમાં બહાર પાડી છે. પહેલાં તો માત્ર જુવાન માણસોના આગળ આ વિષયો વાંચી સંભળાવવા, એટલો જ હેતુ હતો ; છપાવવાનો વિચાર જ ન હતો. આ આવૃત્તિ છપાવવાનો મને લાગ મળવાથી મેં કેટલુંએક, વધારે પડતું લખેલું હતું, તે કાઢી નાખ્યું છે ; અને તેને ઠેકાણે ખીજાં નાના પ્રકારનાં નવાં દૃષ્ટાંતો દાખલ કર્યાં છે ; તે સૌને રસિક લાગશે, એમ આશા છે.

એક રીતે જોવા જતાં, આ પુસ્તકનું નામ કંઈ સારા શુકનમાં પડ્યું હોય, એમ લાગતું નથી ; અને હવે, નામ પડી ગયા પછી બદલાય પણ નહિ. એ નામ ઉપરથી જ કેટલાએક પોતાના મન સાથે એમ જ નફી કરી બેઠા કે, એમાં તો એકલપેટાપણાની જ સ્તુતિ હશે ; જાત—મહેનત એટલે જાતનાં જ વખાણ ગાયાં હશે, અને સ્વાર્થને ઉઠે ચઢાવ્યો હશે ; પણ વાસ્તવિક જોવા જખએ તો તેમાં એથી ઉલટી જ વાત છે ; સ્વાર્થની સ્તુતિ ન કરતાં પરમાર્થનાં જ ગીત છે ; ગમે તેમ હો, પણ મારા મનમાં તો મેં એમ જ કરવા ધાર્યું હતું ; પછી હોય તે ખરું. બેશક, આ ગ્રંથનો મુખ્ય ઉદ્દેશ તો એ છે કે, જુવાન વાંચનારાઓને ખંત રાખીને ખરે રસ્તે ચલાવવા માટે ઉત્તેજવા—પોતાના મનની ધારેલી મુરોદો હાંસલ કરવામાં, મહેનત કરવામાં કે કષ્ટ વેઠવામાં કે મનને વશ રાખવામાં કંઈ મણા ન રાખે, તેવા તેમને બનાવવા,—ખીજા માણસોની મહેનત અને મદદ ઉપર આધાર રાખવાના કરતાં

૧૬૪૨૯

જીમનસાન

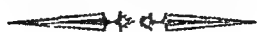
શુભસૂતા રામભટ્ટ પરિપદ

ધણાખરા હાલ વિશ્વાસુ અને ઉપયોગી જગાઓ ઉપર છે. ઉપરનો ખનાવ ખન્યા પછી કેટલેક વરસે એક જીવાન માણસ લોહું ગાળવાના કારખાનામાંથી બારેબાર મારે ઘેર સાંજે મને મળવાને આવ્યો; તે ઉપરથી મને આ વાત પાછી યાદ આવી. તેણે મને કહ્યું કે, મારે હાલ કારખાનું છે; તેમાં હું મજૂરો અને કારીગરો રાખીને કામ લઉં છું; અને હાલ હું સુખી સ્થિતિમાં છું. આપે ધણાં વરસ ઉપર મારા આગળ અને મારા સહવર્ગીઓના આગળ ખરા દિલથી જે શિખામણથી ભરેલાં લાપણા આપ્યાં હતાં, તે આજ પણ હું ઉપકારના ઉભરાથી સંભારું છું; અને આપે ઉપદેશ આપ્યા પ્રમાણે મારાથી ખનતો પ્રયત્ન કરીને હું ચાલ્યો છું અને ચાલું છું, તેથી જ મને કેટલેક દરજ્જે સુખ સમૃદ્ધિનો મોટો લાભ થયો છે, એમ હું માનું છું.

આ એતેકાક ખનવાથી ‘જાત-મહેનત’ના વિષય ઉપર મારું ધ્યાન વધારે ખેંચાયું; અને તેમાં મને રસ પડવા માંડ્યો; તેથી મેં આ જીવાન માણસો આગળ જે લાપણુ આપ્યાં હતાં, તેમાં હું ઉમેરો કરતો ગયો; અને કામકાજ કરી પરવાયાં પછી, મારી નવરાશની વેળામાં સાંજે હું જે વાંચતો, અથવા જે મારા જોવામાં આવતું, અથવા સંસારનો મને જે અનુભવ થતો, તેમાંથી એ વિષયને જે જે લાગુ પડતું હોય, એમ મને લાગતું, તે બધું હું તેમાં ઉમેરવા લાગ્યો. મારાં પ્રથમનાં લાપણુમાં એન્જિનિયર જોર્જ સ્ટીવન્સનનું દર્ષાત મેં મોખરે મૂક્યું હતું. એ પુરુષના જીવન—ચરિત્રમાં પ્રથમથી જે રસ રહ્યો હતો, તેથી તેમ જ તેની જિંદગી અને વર્તણુકનો ચિતાર આપવાને મારી પાસે ખાસ સાધન હતાં અને મને ખીજી ધણી જોગવાઈ હતી; તેથી પુરસદે તેમાં વધારો કરી કરીને, છેવટ જતાં મેં તેનું જીવન—ચરિત્ર છપાવ્યું. આ ગ્રંથ પણ એવા જ ઉદ્દેશથી રચ્યો છે; કારણકે ખનતો ફણુગા એક જ ખીજમાંથી ફૂટવા છે. આ પુસ્તકમાં જે દર્ષાતિક ચિતાર આપવામાં આવ્યા છે, તે બહુ જ ટુંકામાં પતવવા પડ્યા છે. પૂરી તસ્વીર ન ચીતરતાં, માત્ર મુખ—દર્શન જ કરાવ્યાં છે; અને ઘણાએક દાખલાઓમાં તો માત્ર કંઈ જાણવા જેવી, છક થઈ જવાય એવી બાબતની જ ફક્ત નોંધ લીધી છે. જેમ એક પ્રજાની તવારીખમાં જે મોટી લખવા જેવી વાતો હોય, તેટલી જ માત્ર થોડા ફકરામાં બતાવી દેવામાં આવે છે; તેવી જ રીતે આ ટુંકાણે પણ પ્રત્યેક મહા પુરુષની જિંદગીમાં જે તેને જેખ આપનારી વાત હોય, જેથી તેની જિંદગીને રોશની મળતી હોય, તેવી જ માત્ર રસભરી અને તેજદાર બાબતો દાખલ કરવામાં આવી છે. આ પુસ્તક હવે ગમે તેવું નીવડો; પણ એમાં ઉલોગ, આગ્રહ અને સ્વ-સુધારણાનો જે ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે, તે તેનાં દર્ષાતોથી ઉપયોગી, સુબોધકારક અને ઘણેભાગે મનોહારી લાગશે, એવી આશાથી હું આ ગ્રંથને વાંચનારના હાથમાં મૂકું છું.

મુ. લંડન. સપ્ટેમ્બર, સન. ૧૮૫૯.

નવી આવૃત્તિ માટે ગ્રંથકર્તાની પ્રસ્તાવના.



આ પુસ્તકને અત્રે તેમ જ પરદેશમાં ઘણા ભાવથી સ્વીકારવામાં આવ્યું છે ; તેની આ સુધારેલી આવૃત્તિ છે. અમેરિકામાં આ પુસ્તક જૂદા જૂદા કદમાં છપાઈ ગયું છે. ઉચ્ચ એને ટૂંચ ભાષામાં એનો તરબુમો છપાઈને બહાર પડી ચૂક્યો છે અને ડેનિશ તથા જર્મન ભાષામાં એનું ભાષાન્તર પ્રકટ થવાની તૈયારી છે. આ પુસ્તકમાં જુદાં જુદાં માણસોની જિંદગી અને રહેણીનાં તરેહ તરેહનાં દૃષ્ટાંતો દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે ; અને ખીજા માણસોને આ સંસારમાં જે સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં છે ; જે વિપત્તિઓ વેઠવી પડી છે ; અને તરફડીઆં મારી મારીને તેમણે જે પરાક્રમ કર્યા છે ; તેમાં સર્વેને થોડો યા ઘણો રસ લાગે છે ; એ એ કારણોને લીધે જ આ ગ્રંથ જુદા જુદા દેશના વાંચનારાઓને ચિત્તાકર્ષક થઈ પડ્યો છે. આ ગ્રંથ કટકે કટકે ગૂંથવામાં આવ્યો છે, એ વાત ખીજાઓના કરતાં મારા સમજવામાં વધારે છે ; પણ તેનું કારણ એટલું જ છે કે, પ્રથમ જ એ પુસ્તકરૂપે તૈયાર ન કરતાં જુદે જુદે વખતે ભાષણના આકારમાં લખેલું હતું ; વળી, ઘણાં વરસ સુધીમાં જે જે નોંધો લેવામાં આવી હતી, તે ને તે જ મુખ્યત્વે કરીને ગોઠવીને પુસ્તકના આકારમાં બહાર પાડી છે. પહેલાં તો માત્ર જુવાન માણસોના આગળ આ વિષયો વાંચી સંભળાવવા, એટલે જ હેતુ હતો ; છપાવવાનો વિચાર જ ન હતો. આ આવૃત્તિ છપાવવાનો મને લાગ મળવાથી મેં કેટલુંએક, વધારે પડતું લખેલું હતું, તે કાઢી નાખ્યું છે ; અને તેને ટૂંકાણે ખીજાં નાના પ્રકારનાં નવાં દૃષ્ટાંતો દાખલ કર્યાં છે ; તે સૌને રસિક લાગશે, એમ આશા છે.

એક રીતે જોવા જતાં, આ પુસ્તકનું નામ કંઈ સારા શુકનમાં પડ્યું હોય, એમ લાગતું નથી ; અને હવે, નામ પડી ગયા પછી બદલાય પણ નહિ. એ નામ ઉપરથી જ કેટલાએક પોતાના મન સાથે એમ જ નક્કી કરી બેઠા કે, એમાં તો એકલપેટાપણાની જ સ્તુતિ હશે ; જાત—મહેનત એટલે જાતનાં જ વખાણુ ગાયાં હશે, અને સ્વાર્થને ઉંચે ચઢાવ્યો હશે ; પણ વાસ્તવિક જોવા જમ્યે તો તેમાં એથો ઉલટી જ વાત છે ; સ્વાર્થની સ્તુતિ ન કરતાં પરમાર્થનાં જ ગીત છે ; ગમે તેમ હો, પણ મારા મનમાં તો મેં એમ જ કરવા ધાર્યું હતું ; પછી હોય તે ખરું. બેશક, આ ગ્રંથનો મુખ્ય ઉદ્દેશ તો એ છે કે, જુવાન વાંચનારાઓને ખંત રાખીને ખરે રસ્તે ચલાવવા માટે ઉત્તેજવા—પોતાના મનની ધારેલી મુસદ્દો હાંસલ કરવામાં, મહેનત કરવામાં કે કષ્ટ વેઠવામાં કે મનને વશ રાખવામાં કંઈ મળ્યા ન રાખે, તેવા તેમને બનાવવા,—ખીજા માણસોની મહેનત અને મદદ ઉપર આધાર રાખવાના કરતાં

૧૬૪૨૬

જી.મનસુખ

શુભસાતા ૧૯૦૪

પોતાના પુરુષ-પ્રયત્ન ઉપર જ ઈતિવાર રાખવાની ટેવ પાડવી. આ પ્રમાણેના મૂળ હેતુ હતા; તોપણ સાહિત્ય-રસિક જનોના અને વિજ્ઞાનના પંડિતોના, કળાધરો, નવીન શોધ કરનારા, કેળવણીના મહાન આચાર્યો, પરદુઃખ ભંજક પુરુષો, ધર્મોપદેશકો અને મહાન કામો કરવામાં પ્રાણ ત્યાગ કરનાર મહાત્માઓનાં દૃષ્ટાંતોથી સ્પષ્ટ જણાશે કે, આત્માવલંબન એટલે પોતે પોતાના પંડને આશ્રય આપવો, એનું ઉચ્ચતમ અર્થ-ગાંભિર્ય જોશો તો પોતાના જાતીભાઈઓને સાહાય્ય આપવું એમ જ પરિણામે નીકળશે.

વળી, આ પુસ્તક સંબંધી એક બીજો વાંધો લેવામાં આવ્યો છે; તે એ કે જે માણસો આપ—બળથી પોતાના કામમાં પાર પડ્યા છે, તેવાઓના દાખલા એમાં વધારે દાખલ કરવામાં આવ્યા છે, પણ જેઓ પ્રયત્ન કરતા છતાં પાછા પડ્યા છે, તેમનાં સંખ્યાબંધ નામ છતાં, તે દાખલ કરવામાં આવ્યાં નથી. કેટલાં એક એવો સવાલ કરેછે કે, વિજયી પુરુષોનાં વૃત્તાંત લખવાં, ત્યારે નિષ્ફળ ગએલા પ્રયત્નોની નોંધ શામાટે ન લેવી? હું કબૂલ કરું છું કે અફળ ગએલા ઉદ્દાગતી નોંધ ન લેવાનું કારણ નથી; પણ આ પુસ્તકમાં તેમ કરવા જતાં, જીવન વાંચનારનું મન પાછું હઠી જાય; તેઓ નિરાશ થઈ જાય; અને તેમાંથી કંઈ બોધ કે ઉપદેશ મળવાનો નહિ. તથાપિ આ ગ્રંથ વાંચવાથી માલમ પડશે કે, પ્રયત્નો નિષ્ફળ જવાથી પણ પ્રયત્ન કરનારને લાભ થાયછે; ખરા કામ કરનારને નિષ્ફળતાથી એક પ્રકારની કસરત મળેછે; ફરી ફરી મહેનત કરવાને તેનું મન ઉત્કેશાયછે; તે પોતાના પુષ્કળ બળથી બધી શક્તિઓને જાગ્રત કરેછે; અને તે જાત—કેળવણીમાં, આત્મ—નિગ્રહમાં, અને જ્ઞાન તથા ઉદ્ધાપણની કેળવણીમાં આગળ વધતો જાયછે; નિષ્ફળ પ્રયત્નો આવી દૃષ્ટિથી નિહાળવામાં આવે, અને આગ્રહથી નિષ્ફળ પ્રયત્નોને સફળ કરવામાં આવે, તો તે નિષ્ફળતા સદા રસભરી અને બોધકારક જ છે; અને તે વાત અમે ધણું દૃષ્ટાંતોથી આગળ જતે સિદ્ધ કરી આપી છે.

કેવળ નિષ્ફળ મહેનત ઉપર જ આપણે નજર કરીએ, તો કદાચ આપણી આખર અવસ્થામાં આપણને કંઈક દિલાસો મળે ખરો; પણ એવી વાતો જીવન માણસોના મોંમાં આગળ સંસાર-સાગરમાં પડતા પહેલાં મોખરે જ મૂકી દેવી, એ અમને સંશયયુક્ત લાગેછે. પ્રલાણું કામ કેવી રીતે કર્યું હોય, તો તે નહિ થાય, એ વાત તો તરત જ સહેલથી સમજાઈ જાયછે. એ કંઈ શીખવડું પડતું નથી; તેમ જ એ શીખવામાં કંઈ પ્રયત્ન કરવો પડતો નથી; મનને કોઈ લાલચોની સામા વશ રાખવાનો ખપ પડતો નથી; એ ખાતે કંઈ ઉદ્દોગ મચાવવો પડતો નથી; ધીરજ, આગ્રહ કે વિચારને તરફી પડતી નથી. વળી, જે સેનાપતિ લડાઈમાં હાર જ ખાયા કરેછે; જે ઐજિનિયરનાં ઐજિન કાટીને ચૂરેચૂરા થઈ જાયછે; જે બાંધકામ કરનાર ઇમારતોના બેડોળ ધાટનો જ નકશો દેખાડેછે; જે ચિતારો ચિત્રને બદલે ચાંદાં જ પાડ્યા કરેછે; જે શોધક પોતાના ધારેલા સંચાને બનાવી શકતો નથી; અને જે શાહુકારનું નામ દેવાળીઓની ટીપમાં નોંધાયા વિના રહેતું નથી; એવાં માણસો

વિધે વાંચનાર જાણવાની દરકાર રાખતો નથી. એ વાત ખરી છે કે કામ કરનાર સારામાં સારો માણસ હોય, અને કામ પણ સારામાં સારું હોય ; છતાં, તે પાર ન પડે. પણ તેથી તે માણસો કંઈ નિષ્ફળ જવાને માટે મહેનત નહોતા કરતા ; અથવા પોતે પાછા પડ્યા, તે કંઈ પોતે પરાક્રમ કર્યું, એમ નહોતા સમજતા ; તેઓ તો પ્રતેહ મેળવવાને જ મહેનત કરતા ; છતાં, તેમાં નિષ્ફળ જતા, તો તે એક મોટું દુઃખ જ માનતા. કોઈ ભૂંડા કામમાં પ્રતેહ મેળવતી, એ તો મોટી બદનામી છે ; તેના કરતાં રૂડા કામમાં નિષ્ફળ જવું, એ વધારે માન ભરેલી વાત છે. બેશક, એ તો ખરું જ કે, સારા કામમાં પાછા પડવાના કરતાં તે પાર પાડવું, એ વધારે સારું છે. પણ કોઈ પણ કામમાં તેનું પરિણામ કેવું આવેછે, તે ઉપર લક્ષ રાખવાના કરતાં તે કામનો ઉદ્દેશ જોવો જોઈએ ; તે કરવામાં જે મહેનત કરવી પડે, ધીરજ રાખવી પડે, દિમ્મતથી મંડ્યા રહેવું પડે, અને જે પ્રયત્નથી એવાં પાત્ર અને રૂડાં કામો પાછળ લાગ્યા રહેવું પડે, તે ઉપર દૃષ્ટિ રાખવી ઘટેછે :— કહું છે કે,

વિજય-પરાજય વિષય તો, નથી આપણે હાથ ;
પામર પ્રાણી માનવી, યનું વિજયને પાત્ર.

આ પુસ્તકનો આશય એ છે કે, આ જૂના કાળના, જૂની ઢબના પણ લાભકારક ધડા વાંચનારના મન ઉપર ફરી ફરી હસાવવા, કેમકે એવો ઉપદેશ જોટલી વાર કરીએ, તેટલો ઓછો છે. જીવાન માણસોએ સુખ ભોગવવું હોય, તો તેમણે મહેનત કરવી ; ખંત રાખીને ઉદ્યોગ કર્યા વગર કંઈ ખરેખર રૂઠું, શોભા અપાવે એવું કામ થતું નથી ; વિદ્યાર્થીએ અડચણોથી હારી ન બેસવું ; પણ ધીરજ રાખીને આગ્રહ કરી કરીને તે ઉપર છત મેળવવી ; અને સૌને માથે શિરોમણિ વાત તો એ છે કે તેણે પોતાનું સદ્વર્તન જેમ શ્રેષ્ઠ થાય તેમ કરવું ; કારણ કે, અનુપમ સદાયચરણ વિના મનની શક્તિ કહો કે બુદ્ધિ કહો, તે નિર્માલ્ય છે અને દુનિયામાં પ્રાપ્ત એ ન પ્રાપ્ત જેવું જાણવું. એવી મતલબથી આ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો છે, તથાપિ જો એ પ્રકારનો ઉપદેશ સ્પષ્ટ રીતે, દાખલા દલીલોથી હું સમજાવી શક્યો ન હોઈ, તો મારા ઉદ્દેશમાં હું નિષ્ફળ ગયો, એમ જ સમજવું.

✽

✽

✽

✽

✽

લંડન, મે. સન ૧૮૬૬.

‘જાત-મહેનત’ ની ખીજ આવૃત્તિ માટે જે બોલ.

આ પુસ્તક ચોવીશ વરસ ઉપર પ્રથમ પ્રકટ થયું, તે વેળાએ વર્તમાન પત્રોએ તથા માસિકોએ તેને ખરે વધાવી જ લીધું, તે છેડે આપેલા ઉતારાથી વાંચનારના જાણવામાં આવશે. તેથી તેના ફેલાવ ધણો થઇ શક્યો, એમ માનું છું, માટે તેમનો તેમ જ ધણા દેશી-વિદેશી, નાના-મોટા સજ્જનોએ એ ગ્રંથ માટે ઉંચા અભિપ્રાય આપતાં જે ઉદ્ગાર કાઢ્યા છે, તે માટે તેમનો, મુખ્ય સરકારે ‘સેફ્ટ-હેદપ’ના ભાષાન્તર માટે ઈ. સ. ૧૮૭૨ માં રૂ. ૪૦૦ નું ધંનામ જાહેર કર્યું હતું, તેની મુદત વીત્યા કેડે અઢાર વર્ષે એ કાર્ય-સિદ્ધિ માટે સંતોષ બતાવીને તે આપવા માટે તેમનો અને ઉદાર દિલના રાજ સાહેબોએ તથા દીવાન સાહેબોએ મોટો આશ્રય આપ્યો, તે ખાતે તેમનો હું મારા હૃદયના અતિસ્તમ ભાગમાંથી ઉપકાર જાહેર કરું છું.

૨. આ આવૃત્તિ માટે જેમ બને તેમ સાદી અને સમજાય એવી શૈલી પસંદ કરવાની કાળજી રાખી છે; પૃષ્ઠોને છેડે પુટનોટ હતી, તેથી વાંચનારને ચાલતા વિષયમાંથી તે જોવાને ધ્યાન ખસેડવું પડે, માટે તે સર્વને પુસ્તકને અંતે કક્કાવારી ક્રમમાં ગોઠવીને મૂકી છે તથા તેને નવી ‘એન્સાઈક્લોપીડિયા’ ની મદદથી સંપૂર્ણ કરવામાં આવી છે; પ્રત્યેક પૃષ્ઠને મથાળે લાં ચાલતા વિષયનો ગર્ભ આપવામાં આવ્યો છે; શબ્દ-શુદ્ધિ અને જોડણી માટે સરકારનાં તથા સાહિત્ય-પરિષદનાં ધારણાં બંને લાં સુધી અનુકરણ કરવામાં આવ્યું છે; ડૉ. સ્માઇલ્સનું ‘બસ્ટ’ મૂક્યું છે; એ પ્રમાણે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે આ મારા તર્ફની છેલ્લી આવૃત્તિ હોવાથી તેમાં બનતા સુધારા કર્યા છે.

૩. પુસ્તકમાં આવેલો પદ્ય-ભાગ પિંગળના દોષ રહિત કરવા માટે રાજકોટની રાજકુમાર કૉલેજના શાસ્ત્રી અને કાઠિયાવાડ મેઇલ ટ્રેઇનિંગ કૉલેજના હાઉઝ-માસ્ટર અને સીનિયર મેડિકલ મારા રનેહી શ્રીયુત મંગળજી હરજીવન ઝોઝાનો ઉપકાર માનવાનું મારે ભૂલવું ન જોઇએ; છતાં તેમાં તથા આખા પુસ્તકમાં ભુલચુક રહી ગઇ હોય, તેને માટે ક્ષમા માગી લઉં છું.

૪. આ પુસ્તકની તથા એ જ કર્તાના ‘સદ્વર્તન’ ની ખીજ આવૃત્તિ હાલમાં જ અમદાવાદની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તર્ફથી શુદ્ધ કરી આપવામાં મેં જે શ્રમ અને સમય લીધાં છે, તેના પ્રમાણમાં વાચક-વૃંદને સંતોષ થાઓ, એમ ધન્યું છું.’

ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧ જી.

જાત-મહેનત.

આખા દેશની મહેનત અને તેમાંના દરેક જણની મહેનત વિષે.

જાત મહેનતનો બુસ્સો—પ્રજા અને તેના કાયદા—રાજ્ય, એ પ્રજાના સમગ્ર પુરુષત્વનું પ્રતિબિંબ છે—ગતકાળનો મિથ્યા શોગ્ર અને સ્વાશ્રય—સ્વતંત્રતા વિષે વિલિયમ ડાર્ગનના વિચાર—ધીરવીરનો પાઠ સઘળી કોમમાંથી ઉતરેછે—આત્માવલંબન અંગ્રેજ પ્રજાનો એક ખાસ ગુણ છે—વ્યવહારોપયોગી કેળવણી ઉપર જે દાખલા અને કામ નજરે જોવામાં આવે, તેની અસર—જીવનચરિત્રો વાંચવાના લાભ—મહાન્ પુરુષો કંઈ અમુક જાતમાં કે અમુક કુળમાં પેદા થાય, એમ નથી—નીચ કુળમાંથી કેવા કેવા નામાંકિત નરો થયા છે—શેકસ્પિયર—ઘણા પ્રસિદ્ધ પુરુષો જૂદી જૂદી જાતનાં ગરીબ ઘરમાંથી ઉત્પન્ન થયાછે—પ્રખ્યાત ખગોળ શાસ્ત્રીઓ—પાદરીઓના પ્રસિદ્ધ પુત્રો—વકીલોના વખાણુવા જોગ વંશજ—મહાન્ પરદેશીઓનાં નીચ કુળ—વોકેલોં, રસાયન શાસ્ત્રી—ફ્રેંચ લશ્કરમાં સિપાઈઓ પણ સરદારને દરજ્જે ચઢેછે—આગ્રહી ઉદ્યોગ અને ઉત્સાહના દાખલા—જોઝફ ગ્રાઈટન—ડબ્લ્યુ જે. ફાફસ—ડબ્લ્યુ. એસ. લિંડસે—વિલિયમ બક્સન—રિચર્ડ કોખ્ડન—લોકોપયોગી થવું હોય અને નામ મેળવવું હોય, તો ઉદ્યોગ વિના ચાલે તેમ નથી—બધા શ્રીમંત લોકો કંઈ આજસુ નથી—દાખલા—લશ્કરી માણસો—પંડિતો—વિદ્યાશાસ્ત્રીઓ—રાજ્યનીતિ વેત્તાઓ—અક્ષર શાસ્ત્રીઓ—સર રૉબર્ટ પીલ—લૉર્ડ પ્રૂઅમ—લિટન—ડિગ્ગ્રએલિ—સ્વાશ્રય વિષે વર્ડસ્વર્થના વિચાર—ડ ટાંકવીલ, એનો ઉદ્યોગ; પરાપેક્ષાની અગત્ય છે.—માણસો પંડે જ પોતાના ઉત્તમ સહાયક છે. પૃષ્ઠ ૧-૨૭.

પ્રકરણ ૨ જી.

ઉદ્યોગની રણભૂમિના નાયકો.

નવાં નવાં યંત્રો શોધનારા અને નવો માલ બનાવનારા.

અંગ્રેજ લોકોનો ઉદ્યોગ—કામ, એ ઉત્તમ શિક્ષક છે—હ્યૂ મિલર—હુઝ અને દરિદ્રતાનાં વિદ્વો અજોય નથી—કારીગરોના શોધ—

વરાળ યંત્રનો શોધ—જેમસ વાટ; એનો ઉદ્યોગ અને લક્ષ ચોંટાડવાની ટેવ—માથ્યુ બોલ્ટન—વરાળયંત્રના સિદ્ધ સિદ્ધ ઉપયોગ—ફ્રેન્ચ કારખાનું—પ્રાચીન શોધકો—પૉલ અને હાઇઝ—આર્કરાઇટ; તેની પૂર્વદશાનું ચરિત્ર; વાળંદ, શોધક અને કારખાનું સ્થાપનાર—તેની સત્તા અને સફર્તન—દક્ષિણ લાંકાશિયરનું પીલ કુટુંબ—તેનો મૂળ પુરુષ—પહેલો સર રોબર્ટ પીલ, સૂતરાઉ કાપડનો છાપગર—લેડી પીલ—પગનાં સૂતરાઉ મોજાં બનાવવાનો સંચો શોધનાર રેવરંડ વિલિયમ લી—પરદેશમાં દુઃખી થઈને મરણ પામે છે—જેમસ લી—નાટિંગામમાં ફીત વણવાનું કારખાનું—સૂતરાઉ ફીત વણવાનો સંચો બનાવનાર જૉન હીથકોટ—તેની પૂર્વ દશાનું ચરિત્ર, તેની બુદ્ધિની ચપળતા અને અડગ આગ્રહ—તેના સંચાનો શોધ—લૉર્ડ લિંડહર્સ્ટની વાત—સૂતરાઉ ફીતના વેપારની વૃદ્ધિ—‘લડ’ની સરદારી હેઠળ મજુરોએ ભેગા થઈને હીથકોટના બધા સંચાઓ તોડી નાખ્યા—તેની વર્તણુક—અર્કડ, તેના શોધો અને તેનાં પરાક્રમ—વોકાંસાં; તેની યાંત્રિક બુદ્ધિ; રેશમના કારખાનામાં સુધારા—અર્કડ, વોકાંસાંના સંચામાં સુધારો કરેછે—અર્કડની શાળ પસંદ કરવામાં આવેછે—બિન શુદ્ધ કરવાના સંચાનો શોધક જોશુઆ હીલ્મન—એ શોધનો ઇતિહાસ—એ શોધથી થયેલા ફાયદા. પૃષ્ઠ ૨૮-૬૨.

પ્રકરણ ૩ નું.

કુંભાર-જાતિના કુળ-દીપક.

પાલિસિ, બટઅર, વેજબુડ.

પ્રાચીન કુંભારકામ—એડુસ્કાનાં વાસણ—ફ્લોરેન્સના શિલ્પશાસ્ત્રી લ્યુકા ડેલા રોગિયા મીનો કરવાના હુનરનો પુનર્શોધ કરેછે—બરનર્ડ પાલિસિ; તેની જિંદગી અને તેના શ્રમનું ચરિત્ર—ઇટલિનો એક પ્યાલો દેખીને તેનું મન જાગૃત થાયછે—મીનાના શોધ પાછળ તેની માથાફૂટ—કેટલાં વરસ મિથ્યા મહેનતના તેના પ્રયોગ—તેની જાતનું દુઃખ અને તેના કુટુંબનું દુઃખ—તેનો ધીટ આગ્રહ—ભટ્ટીને તપાવવાને તે પોતાનો સામાન પણ કુંકી મૂકેછે—આખરે ફતેહ પામે છે—વળી, તેને દરિદ્રાવસ્થા ભોગવવી પડેછે—મોતની શિક્ષાનો હુકમ અને તેમાંથી ધૂટકારો—તેના ગ્રંથ—ગાસ્ટ્રીક્ષની તુરંગમાં તે મરણ પામેછે—અલિનનો ક્રીમિયાગર જૉન ફ્રેઝરિકે બટઅર—ક્રીમિયો કરવામાં તેની કળાઈ, અને તેથી તેને માથે કેવાં કેવાં દુઃખ આવી પડેછે—તેને સાક્ષીમાં નાસી જવું પડેછે—ફ્રેઝરમાં તેને પકડવામાં આવેછે—તે રાતાં અને ઘોળાં વાસણ બનાવવાની હિંકમત

શોધી કહેછે—સાકંસન સરકાર એ કારખાનું ચલાવવાનું કામ માથે લેછે—ખટખરને કેદી અને શુદ્ધામ તરીકે રાખવામાં આવેછે—તેનો દુઃખ દાયક અંત—સેવર ગામમાં ચીનાઈ વાસણનું કારખાનું—અંગ્રેજ કુંભાર બ્રેઝાયા વેજવુડ—અંગ્રેજ માટીનાં વાસણની પૂર્વ દશા—વેજવુડનો અપાર ઉદ્યોગ, ચતુરાઈ અને આગ્રહ—તેનો જય—ખાખેરીનાઈ વાસણ—વેજવુડ એ ઈંગ્લેન્ડની પ્રબલો કંચાણુકર્તા—નવનવા ઉદ્યોગ ઉઠાવનારા વીર પુરુષો. પૃષ્ઠ ૬૩—૮૮.

પ્રકરણ ૪ થું.

અખંડ ઉદ્યોગ તથા આગ્રહ.

સાદા ઉપાયોથી પણ મોટાં મોટાં કામ થાયછે—ઉદ્યોગીને જ હૈવ ફળે છે—ધીરજ એ જ ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ—ન્યૂટન તથા કેપ્લર—મહાપુરુષોની મહેનત—પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન કરવાથી પૌરુષ (પારસ) પ્રાપ્ત થાયછે—સ્મરણ શક્તિને કેળવવા બાબત સર રોબર્ટ પીલની વાત—મહાવરાથી સૌ સહેલું થાયછે—ધીરજની જરૂર—ઉત્સાહ—સિદ્ધિ સિમથ—હુક પંડિત—વર્તણુક પ્રત્યે આશા એ અગત્યનો અંકુર છે—ધર્મોપદેશક કારી—યંગ પંડિતની વાત—પક્ષી—ગુણ—વર્ણન—વેત્તા ઓડુખાનની વાત—મિ. કલોઈલની તથા ફ્રેંચ રાજ્યચક્ર—ઉચ્ચ પાથલ વિષેના તેના હસ્ત લિખિત ગ્રંથની વાત—વાટ તથા સ્ટીવન્સનનો આગ્રહ—નિનેવેહ નગરના આરસપહાણનો શોધ કરવામાં રૅલિન્સન તથા લેયડનો આગ્રહ—કોટ ડ બૂફોની વિદ્યાર્થી અવસ્થા—તેનો નિરંતરાય સતત શ્રમ—સર વૉલ્ટર સ્કોટનો આગ્રહ—જોન બ્રિટન—લાઉડન—સામ્યુઅલ ડુ—જેઝફ ઇ.મ. પૃષ્ઠ ૮૯—૧૧૫.

પ્રકરણ ૫ મું.

સૃષ્ટિ-જન્ય પદાર્થોનાં શાસ્ત્રો પાછળ સતત ઉદ્યોગ.

તેમાં સાધનોની સહાયતા અને સંધિઓ સાચવવા વિષે.

મોટાં કામ કંઈ અનાયાસે ગ્રહજમાં થતાં નથી—ન્યૂટનના શોધો—યંગ પંડિત—બુદ્ધિપૂર્વક અવલોકન કરવાની ટેવ—ગાલિલીઓ—બ્રાઉન, વૉટ તથા બ્રૂનેલના શોધ અકસ્માત યોગે થયા છે—નાનો નાની વસ્તુઓમાંથી કેવું જ્ઞાન મળે છે?—આપોલોનિયસ પર્ગિયસ અને કૉનિક સેકશન્સ—ક્રાંકિલન તથા ગાલ્વાની—વરાળ બળનો શોધ—સંધિઓ આવે, તેને સુધારવા; અને ન આવે તો આણવા—મહાન કારીગરોનાં સાદાં અને હંગ વગરનાં ઓળશે—લી તથા સ્ટ્રોનને લાણવાને શું તક મળતી? તેમ જ

સર વૉલ્ટર સ્કૉટને શું સંધિ મળતો?—પ્રીસ્ટલી પંડિત—સર હંફ્રી ડેવી—ક્રાશડે—ડેવી તથા કોલરિન્જ—ફૂલવેઇ—ડૉલ્ટનનો ઉદ્યોગ—વખતને કામમાં લેનારાઓના દાખલા—ડાગેસો અને બેન્થામ—મેલાંકથન અને બાકસ્ટર—જે નવું જોવામાં આવે, તેની નોંધ લેવી—નોંધ કરનારા મહા પુરુષો—પંડિત પાઇ સ્મિથ—જૉન હંટર; નાની નાની બાબતોનો તે ડેવી ધીરજથી અભ્યાસ કરતો—તેના મહાન શ્રમો—ફ્રેંચ વૈદ્ય આંબ્રોઝ પારે—હાવે—જેનર—સર ચાર્લ્સ બેલ—પંડિત માર્શલ હાલ—સર વિલિયમ હર્શલ—ભૂસ્તર શાસ્ત્રી વિલિયમ સ્મિથ; તેના શોધ; તેના ભૂસ્તર શોધનો નકશો—ડૉ મિલર; તેની અવલોકન શક્તિ—જૉન પ્રાઉન અને રૉબર્ટ ડિક, ભૂસ્તર શાસ્ત્રીઓ—સર રૉડરિક મર્ચિસન; એનો ઉદ્યોગ અને વિદ્વત્તા. પૃષ્ઠ ૧૧૬-૧૫૫.

પ્રકરણ ૬ દું.

કળા કૌશલ્યના કારીગરો.

હુનર હાંસલ કરવામાં મહેનતથી કેટલું થાય છે, તે ઉપર સર જોશુઆ રેઇનાલ્ડ્ઝના વિચાર—મહાન કળાધરો ગરીબ ઘરમાંથી પેદા થાય છે—જે ખરા કારીગરો છે, તે દ્રવ્યની લાલચથી કામ કરતા નથી—દ્રવ્ય વિષે માઇકલ આંજેલોના વિચાર—માઇકલ આંજેલો તથા ટિશિયનનું ધૈર્ય તથા મહેનત—વેસ્ટની બહુ વહેલી વાહવા થવાથી તેને નુકસાન થયું, તે વિષે—રિચર્ડ વિલ્સન અને ઝયુકારેલી—સર જોશુઆ રેઇનાલ્ડ્ઝ, પ્લેઇક, બર્ડ, ગેઈન્સબરો અને હોગાર્થ કળાધરોની બાળ કારીગરી—હોગાર્થની તીવ્ર અવલોકન શક્તિ—બાંકસ અને મલરેડી—કલોઝ લૉરેઇન અને ટર્નર; તેમનો અથાગ ઉદ્યોગ—પેરિયર તથા બેક કલો; તેમની રોમ-ચાત્રા—કલોની કળા લોકો સાથે મુલાકાત—બેનવેન્યુટો ચેલિની, એ સોની તથા સંગીત શાસ્ત્રી હોતો; શ્રેષ્ઠાઈ મેળવવાને તેનો લોભ—પર્સિયસના પૂતળાનો તેણે ઢાળો પાડ્યો, તે વિષે—નિકલસ પૂસાં, એ મહેનતુ વિદ્યાર્થી અને મહેનતુ કારીગર હોતો—ઝયુકેસ્વા—નિકલસ પૂસાંની કીર્તિ—એરી શેફર; તેનાં દુઃખ અને વિજય—જૉન ફ્લાક્સમન; તેની વિશાળ બુદ્ધિ અને આગ્રહ—તેની બહાદુર સ્ત્રી, તેમની રોમ-ચાત્રા—ક્રાન્સિસ આંદ્રી; એનો ઉદ્યોગ તથા ઉત્સાહ—ડેવિડ વિલ્કી તથા વિલિયમ એટી, અડગ ઉદ્યોગી પુરુષો હતા—કારીગરોને માથે કેવાં દુઃખ પડેછે?—માર્ટિન ખ્યુગિન—સ્કૉટ કીર્તિ-સ્તંભનો નકશો કરનાર જૉર્જ કેમ્પ—જૉન ગિબ્સન, રૉબર્ટ થૉર્નર્ન,

નોલ પેટન-લુહાર જેમ્સ શાર્પ્સ કેવો ટળાધર નીવડયો; તેનું સ્વહસ્ત લિખિત જીવનચરિત્ર-સંગીત શાસ્ત્રીઓનો ઉદ્યોગ-હાંડલ, હેધકન, બેઇટહોવન, બાક, મેઅરચબિર-આર્ન પંડિત-સ્વશિક્ષિત સંગીત શાસ્ત્રી વિલિયમ બકસન. પૃષ્ઠ ૧૫૬-૨૦૯.

પ્રકરણ ૭ મું.

ઉદ્યોગ અને અમીરાત.

અમીર વર્ગમાં કારીગર વર્ગનું સમ્મેલન થાયછે—જૂનાં ખાનદાન કુટુંબોનો લય; બોહન, મોર્ટિમર અને પ્લાંટાજનેટ કુટુંબો—અમીર વર્ગની અર્વાચીન ઉત્પત્તિ—વેપારીઓ તથા શાહુકારોએ અમીરાતો ઉભી કરી છે—લોહાના ખીલા બનાવનાર રિચર્ડ ફ્રાંકી, તે ફ્રાંકી ખાનદાનીનો સ્થાપનાર—નોર્મનખી અમીરાતના સૂળ પુરુષ વિલિયમ ક્રિષ્ચની સહા-નિક કારકીર્દિ; ફરિયામાં ગણત થઇ ગયેલી દોલતનો શોધ—લાન્સડાઉન અમીરાતનો સ્થાપનાર સર વિલિયમ પેરી—મેટપર અમીરાતનો મૂળ પુરુષ જેડેડિયા સ્ટ્રટ—વિલિયમ અને એડવર્ડ સ્ટ્રટ—નોંકા અને ભૂમિ સેન્યના અમીરા-વડીલોએ સ્થાપેલી અમીરાતો—લોર્ડ ટેટર્ડન અને કારમેલ—લોર્ડ એડ્ડન, તેને માથે પ્રથમ આવેલાં ડુગ અને તેનો છેવટ વિજય—બારન લાંગડેલ—આગ્રહનાં ફળ. પૃષ્ઠ ૨૧૦-૨૩૨.

પ્રકરણ ૮ મું.

હિસ્મત અને હાંસ.

ઇયુટાનિક બતના લોકોમાં જુસ્સો એ એમની મૂળ ખાસિયત છે. મજબૂત ચાલનો પાયો કેવી રીતે ચાલુવો—દૃઢ સંકલ્પ—સમાધિજેવું ધ્યાન—કામ કરવામાં હિસ્મત—હ્યુ સિલ્વર તથા ફ્રાંકેલ બકસ્ટનનાં વચન—ધજા-બજા અને તેની આપ અગત્યારી—લામ્નેઇનાં વચન—મુવારો નેપોલિયન; તેનો કીર્તિ-લોભ-વેલિંગ્ટન; સ્વધર્મ ઉપર તેની પ્રીતિ—કામ કરવામાં શિતાળી—હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજ લોકોએ બતાવેલો જુસ્સો—બારન હેસ્ટિંગ્સ—સર આર્ચર્ડ નેપિયર; એક હિંદુસ્તાનવાસી તરવારના પટા બેલનાર સાથે તેનો મેળાપ—હિંદુસ્તાનમાં બલવો—લોરેન્સ લાઇઓ-નિકલ્સન—દિલ્હીનો ઘેરા-કમાન હાડસન—ધર્મોપદેશકોની મહેનત—એશિયાખંડમાં ક્રાન્સિસ એવિયેઇના ધર્મોપદેશ-જૉન વિલિયમ્સ—ધર્મોપદેશક પ્રવાસી પંડિત લિવિંગ્સ્ટન-જૉન હાવર્ડ-જોનાસ હાન્વે; તેનું

જીવન ચરિત્ર—આન્વિલ શાર્પની પારમાર્થિક મહેનત—ઈંગ્લંડમાં ગુલામોની ગણના—શાર્પના પ્રયત્નનું પરિણામ—કલાર્કસનનો શ્રમ—ફોવેલ ખડકટન; તેનો દૃઢ સંકલ્પ અને કામ કરવાનો જીસ્સો—ગુલામીના વહીવટનું નિકંદન થવું. પૃષ્ઠ ૨૩૩-૨૮૦.

પ્રકરણ ૯ મું.

સચોટ કામના કરવાવાળા

અથવા

સંસાર વ્યવહારના વીર પુરુષો વિષે.

ધંધાર્થી માણસ એટલે શું? તે કેવો હોય? એ વિષે હાઝલિટની વ્યાખ્યા—તેમાં મુખ્ય કયા કયા ગુણ જોઈએ—બુદ્ધિમાન માણસો, છતાં કામ કરવામાં મહેનતુ હોયછે—શેર્કસ્પિયર, ચોસર, સ્પેન્સર, મિલ્ટન, ન્યૂટન, કાઉપર, વર્ડસ્વર્થ, સ્કૉટ, રિકાર્ડો, થ્રોટ, જે. એસ. મિલ—કામ પાર મૂકવાને મહેનત તથા ખંતની જરૂર છે—લૉર્ડ મેલ્બોર્નની શીખામણ—વિપત્તિની શાળા એ હિત શાળા છે—ન્યાયમાં નિપુણતા મેળવવાને શું શું જોઈએ—ઉદ્યોગી બાંધ—કામ કરનાર—મહેનત કરવાથી કેવી રૂડી અસર થાયછે—અંકગણિતનો તિરસ્કાર કરવાનાં કૃણ—‘હુનિયા છે જ એવી’, ‘એમાં કયાં ઇન્સાફનું ઠેકાણું છે’ એવા પોકાર કરનારા વિષે જોન્સન પંડિતના વિચાર—વૉશિંગ્ટન ઈર્વિંગના વિચાર—કામકાજમાં વ્યવહારોપયોગી ગુણોની આવશ્યકતા—બારીકીની આવશ્યકતા—ચાર્લ્સ જેમ્સ ફ્રાંકસ—કામ કરવાની પદ્ધતિ—રિચર્ડ સેસિલ અને ડી વિટ; કામ ઉકેલવામાં તેમની ઝડપ—વખતની કીમત—સર વૉલ્ટર સ્કૉટની શીખામણ—શિતાબી—વખતને કરકસરથી વાપરવા વિષે—સમયપાલન—દૃઢતા—કળ—કામના કરવૈયા તરીકે નેપોલિયન તથા વેલિંગ્ટન—ઝીણી ઝીણી બાબતો ઉપર નેપોલિયનનું લક્ષ—નેપોલિયનનો પત્ર વ્યવહાર—વેલિંગ્ટનની કામ કરવાની શક્તિ—દ્વિપકાલ્પિક લઠાઈઓમાં વેલિંગ્ટનનું ધૂમવું—‘નીતી સદાએ રૂડી રીતિ’—વેપાર રોજગારથી સદ્ગતનની કસોટી નીકળેછે—છળ કપટથી મેળવેલી દોલત—ડેવિડ બાર્કલે નમુનો લેવા લાયક કામનો કરવૈયો. પૃષ્ઠ ૨૮૧—૩૧૪.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

નાણું,

સુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય અને કુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય?

પૈસો ખરે માર્ગે વાપરવો, એ કહાપણની નિશાની છે—મનને વશ રાખવાના કાયદા—પોતે પોતાની ખુશીથી માથે નાખેલા વ્યસનરૂપી કર—સ્વતંત્રતા મેળવવી હોય, તો કરકસર અવશ્યની છે—ઉડાઉ માણસોની હીન દશા—કરકસર એક અગત્યનો, સાર્વજનિક ઉપયોગનો વિષય છે—રિચર્ડ કૉપ્પરન તથા જૉન પ્રાઇટનો શીખામણ—ઉડાઉ માણસનું દાસત્વ—કામ કરનાર માણસો સ્વતંત્રતા મેળવી શકે છે—ફ્રાન્સિસ હૉર્નરને તેના ખાપે દીધેલો બોધ—ફાઇન્ટ બર્ન્સ—આવક કરતાં ખર્ચ કમી રાખવો—એકનનાં નીતિવચન—ખાલી ખર્ચ કરનારા—કરજદાર થવા વિષે—હોઇડનનાં કરજ—ફીશ્ટર—કરજ વિષે જૉન્સન પંડિતના વિચાર—જૉન લૉક—કરજ વિષે ક્યુક આંદ્ર વેલિંગ્ટનના વિચાર—વાશિંગ્ટન—અર્લ સેન્ટ વિન્સેન્ટ; તેણે મોકલેલી હુંડી પાછી ફરી—ઘણો ખર્ચ રાખીને રહેવા વિષે જ્ઞેમ્સ હ્યૂમના વિચાર—મોટામાં અને ખરચાણમાં ખપવાનો લોભ—હિંદુસ્તાનના લશ્કરી અમલદારો ઉપર નેપિયરનો વટ—હુકમ—લાલચની સામા બાથ લીડવા વિષે—હ્યુ મિલરની વાત—રહેણી ઉચ્ચ પ્રતિની રાખવાની જરૂર વિષે—પૈસો કેમ મેળવાયછે, તે વિષે અને કરકસરની કહેવતો—ટોમસ રાઇટ અને ગુન્ડેગારોને ઠેકાણે લાવવા વિષે—એકલો પૈસો મેળવવા પાછળ જ મંડવા વિષે—જૉન ફ્રાસ્ટર—દ્રવ્યથી કંઈ ગુણની કીમત થતી નથી—ખધી જાતના પ્રમાણિકપણના ધંધામાં આખરૂં રહેલી જ જાણવી—દોલતની સત્તા લોકો હદથી જાહે ગણેછે—જ્ઞેમ્સ પ્રાઇટન—ખરી આખરૂં અને ઈજ્જત—લૉર્ડ કૉલિંગવુડ. પૃષ્ઠ ૩૧૫—૩૪૫.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

જાત-કેળવણી વિષે અથવા પોતે પોતાના પંડને સુધારવા વિષે તથા

એ કાર્યની સિદ્ધિમાં કેવાં કેવાં સુખ દુઃખ આવી પડેછે, તે વિષે.

જાત કેળવણી વિષે સર વૉલ્ટર સ્કૉટ તથા સર બેનજામિન પ્રોડીના વિચાર—આર્નલ્ડ પંડિતનો જીવસો—અંગકસરત કરવી પડે, એવું

કામ કરવાથી શરીર આરોગ્ય રહે છે—મોલ્થસની પોતાના દીકરાને શીખામણ—અંગ-આરોગ્યની આવશ્યકતા—હૉડ્સન—ઘોડેસવારોની પલટણવાળો હૉડ્સન—કૅનિંગ પંડિત—પૂર્વાવસ્થામાં મહેનત—ઓબ્જેક્ટ વાપરતાં શીખવાની કેળવણી—મોટા પુરુષોનું આરોગ્ય—સર વૉલ્ટર સ્કૉટની તાલીમખાજ કસરતો—ખારો, કુલર, કલાર્ક—શ્રમ સર્વને છતે છે—ચાટર્ટન, ફ્યુચુસન, સ્ટોન તથા હુંનાં વચન—સુરસ્તે કરેલી મહેનત—સર જોશુઆ રેઇનાલ્ડ્ઝ, ફ્રેવેલ બક્સ્ટન, રૉસ પંડિત, ફ્રાન્સિસ હૉર્નર, લૉચાલા, અને લૉર્ડ એંટ લેનાર્ડ્સનાં વિચારો—પરિપૂર્ણતા, ખારીકી, ૬૯ સંકલ્પ અને શિતાળી—ધીરજથી મહેનત કરવાનાં ફળ—મહેનત બચાવવાની ક્રિયાઓમાં ‘ગોખલ’થી થતા ગેરફાયદા અને ઘણી જૂદી જૂદી ચોપડીઓ વાંચવાથી થતાં નુકસાન—જ્ઞાનનો ખરો ઉપયોગ—ચોપડીઓ વાંચવાથી વિદ્યા આવે ખરી; પણ જ્ઞાનને તથા અનુભવને સારે માર્ગે વાપર્યા હોય, તો હહાપણ દેખાઈ આવે છે—સ્વતંત્રતાની મોટી સનદ—‘માખ્ના ચાર્ટ’ મેળવનારાં માણસ—પ્રિંડ્લી, સ્ટીવન્સન, હંટર અને ખીલ્ડેઓ પોથી—પંડિત નહતા, તથાપિ મહાન પુરુષો હતા—સ્વમાન—જન પૉલ રીશ્ટર—જ્ઞાન એ અભ્યુદયનો એક ઉપાય છે—જ્ઞાનની કીમતના હલકા વિચાર—બેકન અને સાઉધીના વિચાર—હાસ્યજનક વિદ્યા વિષયો ઉપર ડલાસ જેરોલ્ડના વિચાર—મોજ શોખ અને લોગ વિલાસમાં બે-હલ પ્રીતિ રાખવાનાં નુકસાન—બેનજામિન કૉસ્ટેટ; તેના ઉમદા વિચાર અને અધમ રહેણી—ટીએરી; એનું ઉત્કૃષ્ટ સદ્ગત્તન—કોલરિજન અને સાઉધી—કોલરિજન વિષે રૉબર્ટ નિકલના વિચાર—આગ્રહ વિષે ચાલર્સ જેમ્સ ફ્રેંકસના વિચાર—કોકરો ખાવાથી હહાપણ અને કૌવત આવે છે—હંટર, રૉસિનિ, ડેવી, મેંડલસોહન—વિદ્ય અને વિપત્તિના ફાયદા—ખાઈ પીને ખંતથી મંડ્યા રહેવા ઉપર લિંડહર્સ્ટ, ડાલાંબેર, કારિસિમી, રેઇનાલ્ડ્ઝ અને હેન્રી ક્લેના વિચાર—પ્રમાણિકપણું છતે દરિદ્રતા ઉપર કરનના વિચાર—અડચણો સાથે યુદ્ધ; અલેક્ઝાંડર મરે, વિલિયમ ચેમ્બર્સ અને કૉબેટ—ફ્રેંચ સલાટ વિદ્યા—પાઠક થયો—જાત મહેનતથી જ કેળવણી પામનાર સર સામ્યુઅલ રૉમિલી—જૉન લેઇડનનો આગ્રહ—વિદ્યા ગુરુ લી; ભાષાપંડિત તરીકે એનો આગ્રહ અને જ્ઞાન—ઉત્તરાવસ્થામાં અભ્યાસ કરનારા; સ્પેલ્મન, ક્રૉકિલન, ડ્રાઇડન, સ્કૉટ, બોક્કાચીઓ, આર્નલ્ડ અને ખીલ્ડ—નામાંકિત નરો ખાલ્યાવસ્થામાં મૂર્ખ હતા; સેનાપતિ ગ્રાંટ, સ્ટોનવૉલ બક્સન, જૉન હાવર્ડ, ડેવી અને ખીલ્ડ—એક મૂર્ખની વાત—વિજયનો આધાર આગ્રહ ઉપર રહેલો છે. પૃષ્ઠ ૩૪૬-૩૬૭.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

દાખલા અને દૃષ્ટાંતથી કેવી અસર થાય છે ?

મનમાં કેવો નમુનો રાખીને ચાલવું જોઈએ ?

દૃષ્ટાંત એ સમર્થ શિક્ષક છે—આચરણની અસર—માળાપનો દાખલો—સઘળાં કામોને ઉત્તરોત્તર પરિણામોની હાર લાગેલી હોય છે—કાળકન ઉપર ડિઝાઇનની લાપણ—ખાગેજનાં વચન—માણસને માથે કેટલી જવાબદારી રહેલી છે—દરેક માણસની સારી ચાલ ખીજાઓના સારા દાખલાથી બને છે—કહેવા કરતાં કરવું સહુ—મિસિસ ગ્રિઝલોમ—ધર્મપંડિત ગંધી અને જૉન પાઉંડસ—સહચારના સારા નમુના—મોટા માણસોની મોખત રાખવી—મહાન પુરુષો સાથે વ્યવહાર રાખવા વિષે ક્રાન્સિસ હૉર્નરના વિચાર—માર્કિવસ ઓફ લાન્સડાઉન અને માલ્સહર્થ—ફ્રાંસેલ બકસ્ટન તથા ગર્ની કુટુંબ—જૉન સ્ટર્લિંગની અસર કરવાની શક્તિ—હુનર, કળાના ખુદ્દિમાન પંડિતોની ખીજ માણસો ઉપર અસર—શૂરા-પૂરાના દાખલાથી ખીકણ બાચલાને બહાદુરીનો પાનો ચઢે છે—સદ્ગતિના ઉંચા નમુના જીવનચરિત્રો વાંચવાથી ઘડાય, એ જ જીવનચરિત્રોનો મોટો ફાયદો—જીવનચરિત્રો વાંચવાથી વાંચનારની જિંદગી ઉપર કેવી અસર થાય છે—રૉમિલી, ક્રૉકિલન, ફુ, આલ્ફ્રીએરી, લૉચૅલા, વૂલ્ફ, હૉર્નર, રેઇનાલ્ડઝ—ઉત્સાહથી કામ કરવાના દાખલા—આર્નલ્ડ પંડિતની ખીજાઓ ઉપર અસર—સર જૉન ગ્રિલેરનું જીવનચરિત્ર. પૃષ્ઠ ૩૯૮-૪૨૩.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

સદ્ગતિ.

સજ્જન કેને કહેવો? ખરો ગૃહસ્થ તે કોણ ?

સદ્ગતિ એ માણસની ખરી દોલત છે—ક્રાન્સિસ હૉર્નરની વર્તણુક—ક્રૉકિલન—સદ્ગતિ એ એક શક્તિ છે—સદ્ગતિનાં ઉંચાં લક્ષણ—લૉર્ડ અસ્કિનના સહચરણના નિયમો—જિંદગીનું ઊંચું ધોરણ પકડવું જોઈએ—સાચવટ—ખીલના સદ્ગતિ ઉપર વેલિંગ્ટનનો અભિપ્રાય—જેવા દેખાઓ, તેવા થાઓ—કામકાજમાં સાચવટ અને પ્રમાણીકપણું—ટેવની મહતા—સુટેવોનો સમુદાય તે સદ્ગતિ—ઉગતી વયમાં ટેવનાં મૂળ બાંહે છે—પ્રાપ્તનવાસિ રાજર્ષિમનનાં વચન—રીતભાત અને રહેણી કરણી—

સહ્યતા અને સૌજન્ય—આખર્તેથીની વાત—ખરો વિવેક—મોટા દિલના
અમીર કંઈ અમુક કુળ કે જાતમાં જ પેઢા થાયછે, એમ નથી—વિલિયમ
અને ગ્રાહર્સ ઑંટ તે ‘ચીરીબલ ભાઈઓ’—સજ્જન કોને કહેવો—લૉર્ડ
એડવર્ડ ફિટઝ જેરલ્ડ—આખર, સાચવટ અને પ્રમાણિકપણું—સજ્જન
લાંચ રૂશ્વતથી અળગો રહેછે—હાન્વે, વેલિંગ્ટન, વેન્સલી, અને સર ગ્રાહર્સ
નેપિયરની વાતો—પૈસે ટકે ફકીર હોય, પણ જીવના અમીર અને દિલના
હોલા—એક અમીરી દિલનો ગામડીઓ—ડીલ ગામના ખારવાઓનો
સમુદ્રમાં સહાસિક ઝંપાપાત—ઑસ્ટ્રિયાના શહેનશાહની તથા એ
અંગ્રેજ મજુરોની વાત—સજ્જનનો વિજય સાચવટ ઉપર જ રહેલો
છે—શૂરત્વ અને સુકુમારપણું—હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજ સત્પુરુષો—ઉટ્ટામ,
હેન્રી લૉરેન્સ, લૉર્ડ ક્લાઈવ—આગ્રાના અંગ્રેજ સિપાઈઓ—ખર્કન હેડ
આગમોટનું ભાગવું—સજ્જન પુરુષ પોતાને મજેલી સત્તાનો જોવો
ઉપયોગ કરેછે, તે ઉપરથી તેનું સૌજન્ય જણાયછે—સર રાલ્ફ
આખરકૉમ્પી—સર ફ્રાન્સિસ ફ્રેઝરનાં સદાચરણ વિષે કુલરનાં વચન.
પૃષ્ઠ ૪૨૪-૪૫૩.

વિશેષ નામોનો કક્ષાવારી કોષ. પૃષ્ઠ ૪૫૫-૫૨૮.

‘જાત મહેનત’ ઉપર વિવેચન અને ટીકા. પૃષ્ઠ ૫૨૯-૫૫૭.

જાત-મહેનત

અથવા

“આપ સમાન બલ નહિ અને મેઘ સમાન જલ નહિ.”

પ્રકરણ ૧ લું.

આખા દેશની મહેનત અને તેમાંના દરેક જાણની મહેનત વિષે.

કોઈ પણ દેશની તુલના સારે સર્વાળે તે દેશમાં વસતા પ્રત્યેક માણસની તુલના સમજવી.—જે. એસ. મિલ.

આપણે ધારા ધોરણ ઉપર અત્યંત ભરોસો રાખીએ છીએ, અને માણસો જેવા જોઈએ, તે જોતા નથી.—ખી. ડિઝાએલી.

જેઓ પોતાની જાત ઉપર આધાર રાખીને મહેનત કર્યા કરેછે, તેમને પરમેશ્વર સહાય કરેછે, એ વાત અનુભવસિદ્ધ છે. ‘ચાકરી કરે, તે લાખરી પામે’ એ એક નાની સરખી કહેવત છે; પણ તેમાં માણસ જાતના હજારો વરસના અનુભવનો સાર સમાવેલો છે. આપખળોને ભુલ્સો, એજ માણસનું ખરું જીવન જાણવું. સ્વાશ્રય એજ તેના જીવનનો સખરસ જાણવો. કોઈ દેશના ઘણા જાણમાં જો એ ચમકારો હોય, તો એ સદ્ગુણ આખા દેશના સામર્થ્યની જીવનદોરી જાણવી. ‘પારકી આશ તે સદા નિરાશ.’ ખીજની મદદ લઈને કામ કરવાથી આપણે નમાલા થઈ જઈએ છીએ; પણ જો જાત-મહેનતથી આપણે આપણું કામ કરીશું, તો આપણામાં કામ કરવાની ઉલટ અચૂક વધતી જશે. એમ ધારો કે સરકાર કોઈ એક કામનું કે અમુક માણસોનું રૂઠું કરવાની મતલબથી, તે માણસોને કે પ્રજાને મદદ કરવા મહે, તો તેની મદદનું પરિણામ એવું નીવડશે, કે જાત-મહેનતથી કામ પાર પાડવાની ઉલટ અને આવશ્યકતા તે માણસોમાંથી કિંવા બીજી પ્રજામાંથી કાંઈક અંશે ફેલી થશે. ગમે તે દેશ તર્ફ આપણે નજર માંડીને જોઈશું, તો આપણને માલમ પડી આવશે, કે જે દેશના માણસો ઉપર સરકારી અમલનો અતિશય દોર ચાલી રહેલો હોય છે અને જ્યાં પ્રજાને ડગલે ડગલે દોરવામાં આવે છે, તે દેશનાં માણસો બિચારાં લાચાર બની ગયેલાં અને પરવશ શુલામ જેવાં થઈ ગયેલાં જણાશે. ‘જેવા બીજની રોપણી, તેવા ફળની કાપણી.’

ઉત્તમ જાતના કાયદા ઘડવાથી અને ધોરણો બાંધવાથી કોઈ પણ માણસને ખરેખરી દિલભર મદદ મળી શકતી નથી. એવા કાયદા અને ધોરણોથી કદાચ

ધણે લાલ થઈ થઈને થાય, તો માત્ર એટલોજ થાય કે તે માણસને તેની પોતાની સ્થિતિ સુધારવી હોય અથવા પોતાની મેળે તૈયાર થઈને, ખીલી નીકળીને બહાર પડવું હોય, તેમાં તેને બહારનાં બંધન નડતાં હોય, તેમાંથી તે તેને છૂટો કરી શકે. પણ સૃષ્ટિમાં પરાપૂર્વથી માણસો એવું માનતા આવ્યા છે કે સારા ધારા અને સારાં ધારણ હોય, તો જ આપણું કલ્યાણ થાય, અને આપણને સુખ મળે. આપણી ચાલ ગમે તેવી હોય, તેથી કંઈ આપણું પાકે નહિ. એવા વિચારો દુનિયામાં ચાલવાથી સરકારના કાયદા જન-સુખમાં વધારો કરનાર ભોરાવર સાધન છે, એવું ગણીને તેની એહદ કીમત કરવામાં આવેછે. મુખાઈ, અમદાવાદ કે સૂરત જેવા શહેરમાં ત્રણ વરસે કે પાંચ વરસે શહેર-સુધારાની કે ધારા સલાના સલાસદો માટે ચૂંટણી કરવાનો એક દિવસ આવ્યો. તે વખતે ગમે તે એક ગૃહસ્થને માટે આપણે મત લખી આપ્યો; એટલે આખા શહેરની વસ્તિના પ્રમાણમાં લાખમે કે દશ લાખમે ભાગે આપણે મત આપ્યો. એ મત આપણે ગમે તેવી શુદ્ધ બુદ્ધિથી અને કેવળ પવિત્ર વિચારથી લખી આપ્યો, તોપણ તેવા મતથી તે શહેરના આપણા હરકોઈ જાતિભાઈને શો નફો-નુકસાન? તેની રીતભાતમાં કે ચાલચલણમાં એથી કંઈ ફેર પડશે? હવે, દિવસે દિવસે ભોટાના સમજવામાં આવતું જાય છે કે સરકારસત્તા કંઈ પ્રત્યક્ષ ફળદાયક નથી; માત્ર પરોક્ષ રીતે ગુણકારક છે. તે બહુવા રક્ષણકર્તા છે. તે આપણી હાંધી, આપણી સ્વતંત્રતા અને આપણી મિલકત જાળવેછે. જો સરકારના કાયદા દાનાઈથી ચલાવવામાં આવે તો આપણે જાતમજુરીથી કે બુદ્ધિ-બળથી જે પેદા કરીએ, તેનાં ફળ નિરાંતથી, હેંટ જીવે, થોડે ખર્ચે, આપણથી ભોગવાય. માત્ર એટલું જ કામ કાયદાથી થઈ શકેછે; પણ આજસુ માણસને ઉઘોગી કરવાને કોઈ કાયદો કામ આવતો નથી; તેમજ કોઈ આદમી ઉડાઉ હોય, તેને ડાહ્યો અથવા લાંબી નજરવાળો કરીને તેનું ઉડાઉપણું અટકાવવાને કાયદામાં કામચૂ નથી; તેમજ વ્યસની માણસનું વ્યસન છોડાવવાને સરકારી સત્તા અશક્ત છે. એવા સુધારા તો જ્યારે માણસ પંડે જ પોતાના મન ઉપર લે, ત્યારે થઈ શકે. સરકાર પાસેથી મોટા મોટા હક મેળવવાથી એ સુધારા નીપજતા નથી. દરેક માણસ જો કુટેવ છોડે અને સુટેવ પકડે, પોતાનું મન વશ રાખતાં શીખે, નીતિથી અને કરકસરથી ચાલે, અને જાતે મહેનત કરીને એ સુધારા કરવા ધારે, તો તે થાય જ થાય.

‘જેવી રૈયત તેવું રાજ્ય’ યથા રાજા તથા પ્રજા ની પ્રાચીન નીતિમાં જે સત્ય સમાએણું છે તેના કરતાં યથા પ્રજા તથા રાજા ના પ્રાચીન સૂત્રમાં વધારે રહસ્યવાળું સત્ય સમાએણું છે. જો રાજ્યવર્ગ બ્રષ્ટ અને લખણ હોય, અને પ્રજા પ્રૈત્ત વિચારની સુધરેલી હોય, તો રાજ્ય કર્તાએ સુધરીને પ્રજાને અનુકુળ ચાલવું જ પડશે; પણ તેથી ઉલટી વાત હોય, એટલે રૈયતમાં કંઈ રામ ન હોય, તે નિર્માલ્ય અને નેષ્ટ થઈ ગઈ હોય, તો રાજા ગમે તેવો સારો, સુધરેલો અને શ્રેષ્ઠ વિચારનો હશે, તોપણ તે બગાડા વિના રહેવાનો નથી. ગમે તેવી ઉંચી નીચી અને ખાડાખડાવાળી જમીન હોય, તેમાં પાણી રેડવામાં આવે, તો તે પોતાની ઉંચાઈના પ્રમાણમાં બધે પથરાઈ જશે, કેમકે તેનો મૂળ સ્વભાવ એવો છે; તે જ પ્રમાણે કોઈ પણ

દેશના લોકની જેવી એકંદર ચાલ હશે, તેવી તે દેશની રાજ્યસ્થિતિ અને રાજ્યનીતિ નીવડશે. આપણામાં કહેવત છે કે, ‘તેજને ઇશારત અને ગદિડાને હીકું’ તે પ્રમાણે જે માણસો મોટા મનના, શુદ્ધિવાળા અને જ્ઞાની હશે, તેમના ઉપર તો તેમને ઘટે તેવી જ ઉમદા રાજ્ય સત્તા હોય, અને જે પ્રજા અધમ અને અજ્ઞાન થઈ ગઈ છે, તેમના ઉપર તેમને ભેદ્ય એ તેવો જ રાજ્યદંડ વપરાશે. ખરેખર, આ સિદ્ધાંત અનુભવસિદ્ધ સમજવો કે, કોઈ પણ દેશના રાજ્યની તુલના કરવી હોય અથવા તેની સત્તાનું માપ બાંધવું હોય, તો તે દેશના કાયદાનાં ધોરણ ભેદવાના કરતાં સાંતા માણસોની ચાલચલગતનું નિરીક્ષણ કરવાથી થશે; કારણ કે આખી પ્રજાની હાલતનું માપ તેમાંના દરેક માણસની હાલતનો એકંદર સમુદાય છે; અને એક દેશનાં દરેક સ્ત્રી, પુરુષ અને છોકરાં જેવાં સુધર્યાં હશે, તે પ્રમાણે આખા દેશની પ્રજાનો સામુદાયિક સુધારો જાણવો.

જે દેશની પ્રજા આળસુ, સ્વાર્થી અને દુરાચરણી હોય છે, તે દેશની પાય-માલી સમજવી; પણ જો તે દેશનો દરેક માણસ ઉદ્યોગી, દમદાર અને સાચવટવાળો હોય, તો તે પ્રજા આખાદ થયા વિના અને આગળ વધ્યા વિના રહેતી નથી. આપણા દેશમાં કલાણું મોટું દુઃખ છે, બાળકમતી-એડીમાં ઘણાં બાળકોની છાંદગી ટુંકી થઈ જાય છે, સંતતિ નબળી થાય છે, વૈધવ્ય વધે છે, વિધવા-પુનર્વિવાહ પ્રતિબંધથી રાંડીરાંડ સ્ત્રીઓને અતોલ કષ્ટ વેઠવું પડે છે, જિંદગી જાતિમાં પ્રજા ક્ષણ થતી જાય છે, કન્યાની અછત થાય છે, અનીતિ અને દુરાચરણ વધે છે, વગેરે અનેક તરેહનાં દુઃખોમાં આપણો દેશ ડુબ્યો છે, એવો ધણો પોકાર આપણે યોગરદમથી સાંભળીએ છીએ; પણ જો આપણે ત્રીણી નજરથી જોડો વિચાર કરીશું તો આપણને સ્પષ્ટ જણાશે, કે એ તમામ આફતોના કણુગા આપણી પોતાની જ પતિત છાંદગીમાંથી ફેટલા છે. આપણે ભેગા થઈને કદાચ સરકારની સહાયતા માગીશું અને કાયદાશ્રી શસ્ત્રવડે એ કણુગા ધસીને જડમૂળથી વાઢી નાખવાને મહેનત કરીશું, તોપણ તે આપણો પ્રયત્ન ફાકટ જશે. જ્યાંસુધી આપણે આપણી રીતભાત અને હાલચાલ મૂળમાંથી સુધારીશું નહિ, સાંભળી ઉપર ઉપરની વાઢકાપથી એ નાશકારક વેલા જવાના નથી, પણ કોઈ નવનવે રૂપે, કલમ કરેલાં ઝાડ જેમ વધારે જોરથી ફૂટે છે અને ફાલે છે, તેમ તે જીવાનીના જોરથી ખીજ આકારમાં ફૂલશે અને ફળશે. જો ઉપરનો વિચાર ખરો હોય, તો તે ઉપરથી આપણે એટલો જ સાર ખેંચવાનો છે, કે કોઈ પણ દેશની પ્રજાના પ્રત્યેક માણસને તેને મનગમતી મહેનત કરવા દેવી, તેને સ્વતંત્રતાથી કામ કરવા દેવું, તેમ કરીને તે સુધરતો જાય અને તે જિંદગી સ્થિતિએ ચઢતો જાય, એમ થવામાં તેને સહાય કરવી અને તેને ઉત્તેજન આપવું.—એ જ અમે તો મોટામાં મોટું દેશાભિમાન અને એને જ અમે તો જિંદગીમાં જિંદગી પરાંપકાર શુદ્ધિનું ચિન્હ ગણીએ છીએ; બાકી, કાયદાઓનો ફેરફાર કર્યા કરવાથી જ અને ધારાઓ થાપવા ઉથાપવાથી જ કંઈ ખરેખરો મોટો લાભ થાય, એમ અમે તો માનતા નથી.

હરકોઈ માણસ પોતે પોતાની રહેણી કેવી રાખે છે, પોતે પોતાનું મન કેવું વશ રાખીને પોતાનો કારભાર ચલાવે છે, એ ઉપર જ જ્યારે ખરેખર બંધી

વાતનો આધાર રહેલો છે, સારે પછી જે દેશમાં તે રહેતો હોય, તેની રાજ્યસત્તા તેના ઉપર શી અસર કરે છે, તેની તપાસ કરવાની થોડીક જ જરૂર છે. એક જીલમી રાજના તાબામાં રહેવું, એ એક મહા દુઃખ છે; પણ જે માણસ અજ્ઞાનના અંધકારમાં અથડાતો હોય, સ્વાર્થ અને દુર્ગુણના ખાળકુવામાં ડબકા ખાતો હોય, તે વળી અતિ ઘણો દુઃખી અને દરિદ્રી બાણુવો. એવા માણસો પોતાના પાપી મનના ગુલામ બની જાય છે. તેમને માટે સારા કાયદા ઘડો કે તેમના ઉપરથી અમલદારોની ફેર બદલી કરો, તેથી તેમને કંઈ લાભ થતો નથી. પ્રજા-સ્વાતંત્ર્યનો ખરો આધાર સરકારસત્તા ઉપર રહેલો છે, એ ધારણા મહા વિનાશકારી છે; અને એ તુકસાનકારક વિચાર જનસમૂહમાં જ્યાં લગી જીવતો રહેશે, સાંલગી ગમે તેટલા ફેરફાર કરવાથી,—રાજ્યો, અમલદારો કે કાયદાઓ ફેરવવાથી,—તે ફેરફાર કરવામાં ગમે તેટલો જનમાલનો ખર્ચ અને ખુવારી કરવાથી,—કોઈ પણ જાતનો સ્થાયી લાભ થવાનો નથી. હાથ-ચાલાકીના બહુધે જોલમાં તથા રાત્રે પડદા ઉપર સહજ વારમાં જેમ હળારો નવનવા દેખાવ નજરે પડે છે, પણ તે માત્ર આભાસ રૂપ—છાયા રૂપ જ છે, સંગીન અને ખરેખરે કંઈ નથી, તેવી જ રીતે પતિત પ્રજાના નજીબા અને નાકૌવત મન ઉપર રાજ્યધોરણોનાં રૂપાંતરથી કાંઈ અસર થતી નથી. સ્વતંત્રતાનો સંગીન પાયો પ્રત્યેક મનુષ્યની વર્તણૂક ઉપર ચણાવો જોઈએ; કારણકે જનમંડળની વર્તણૂક ઉપર જ તે દેશની સુખસમૃદ્ધિ અને વૃદ્ધિનો ખરેખરો ટકાવ રહે છે. જૉન સ્ટુઅર્ટ મિલ સત્ય કહે છે કે, જ્યાં લગી દરેક પુરુષમાં ખરૂં પુરુષત્વ રહેલું છે,—પોતે પોતાની ખાસ રહેણી અને રીતભાત યથાસ્થિત જાળવે છે અને પાળે છે, સાંસુધી જીલમગાર રાજના જીલમી દોરમાં પણ તે કદી પૂરેપૂરો દબાઈ મરવાનો નથી. પણ જે કારણથી તેનું પુરુષત્વ લય પામે, જે સખખથી તેનું સ્વત્વ નાબૂદ થઈ જાય, તેને જ જીલમી રાજ બાણુવો; તે જ તેની માણસાઈનો, તેની મદાઈનો અને તેની સ્વતંત્રતાનો લૂટનાર બાણુવો.

આપણો દેશ કેમ આબાદ થાય? આપણે શું કરીએ, તો લોકો સુધરે? એ સંબંધમાં ખોટી ખોટી કલ્પનાઓ અને જૂના જૂના તરંગો ઉત્પન્ન થયા કરે છે. કેટલાએક કહેશે કે, ‘ભાઈ, કંઈ રામ રાજ્ય થાવું છે? તે વખત તો વાઘ અને બકરી એક એવારે પાણી પીતાં.’ વળી, બીજા કેટલાએક એમ કહે છે કે, ‘પંચ ત્યાં પરમેશ્વર. ન્યાતનું પંચ, શાહુકારોનું મહાજન, એ દેશની જૂની રીતોથી કેવો નિર્મળ ન્યાય મળતો? ખર્ચે જેસે નહિ, અથડામણ પડે નહિ, તરકટ નમે નહિ, અને વરસનાં વરસ વીતે નહિ.’ વળી કેટલાએક, કાયદા અને ધોરણોની જરૂર બતાવીને, મનુ, યાજ્ઞવલ્કય, પારાશર વગેરે આપણા જૂના ઋષિઓની સ્મૃતિઓનાં વખાણનાં વાગ્દેવગાડવા મંડી જાય છે. એવા જૂદા જૂદા તરંગો દોડાવવાથી શું વળ્યું? હવે રામચંદ્રની વાટ જોવાથી કંઈ ઉદ્ધાર થાય નહિ. તેવા રાજ થાય, તો તેમને યોગખીને, તેમની આજ્ઞાનુસાર ચાલવાવાળા કયાં છે? વળી, એ વિચાર આપણે અંગિકાર કરીએ, તો તેનો અર્થ માત્ર એટલો જ થવાનો, કે એવા વિચાર કરનાર માણસોને એવો રાજ જોઈએ છે કે તે તેમને માટે બધું જ કર્યા કરે, અને લોકો તો બેઠા બેઠા ખાયા કરે. એમ ધારો કે એ મત પ્રમાણે એક દેશમાં રાજ્ય ચલાવવામાં આવે, તો છેવટે તે દેશના

તમામ લોકોના સ્વતંત્ર વિચારોનો નાશ થઈ જવાનો, તેમનામાંથી સ્વતંત્રતાથી વિચાર કરવાની શક્તિ નિર્મૂળ થઈ જવાની, અને તેઓ પરિણામે ગમે તેવા ભુંડા કે ભુલમી રાજના ગુલામ થઈને રહેવાના. યુરોપના લોકો તેજસ્વી સત્તાથી અંબાઈને સીઝરના નામનો પોકાર કરે, અથવા આપણા લોકો ભોજ, વિક્રમ કે શિવાજીને સંભારીને નીસાસા મૂકે, તેથી શું ફળ? એ તો એક અધમ જાતની નરપૂજા સમજવી. જેમ માણસો સોના રૂપાના ખણખણાટથી મોહિત થઈને એક ધનાઢ્ય શાહુકારને વળગતા જાયછે, તેવી જ રીતે સમશેરસત્તાથી કે પરાક્રમના અખંડિત તેજથી ઝાંખા અને નબળા પડી જઈને, તેઓ તેવા પુરુષના દાસ થઈ રહેછે. એ બંને કૃતિ એક જાતની મૂર્તિપૂજા છે. એ નામદારી નુકસાનકારક છે. પ્રજામાં સ્વાધિનતા, અંગતજાનના, જાત-મહેનતનાં બીજ રોપાવાં જોઈએ. આ વાત જો લોકો સંપૂર્ણ રીતે સમજે અને તે પ્રમાણે દરેક જાણુ ચાલે, તો જે જૂના અને જૂઠા વિચારો ખૂણેખોળે લરાઈ રહ્યા હશે, તે નીકળી જશે. એ જે વિચારો એક બીજના પ્રતિસ્પર્ધિ છે; આપ બળ અને રાજ્ય બળ, એ વિચારોમાં પહેલો નવો અને બીજો જૂનો વિચાર છે. વિક્ટર હૂગોના શબ્દોમાં જોઈએ, તો ‘કલમ અને સમશેર’નું દ્વંદ્વ યુદ્ધ ચાલેછે; તેમાં કલમના સપાટામાં સમશેર સમાઈ જશે.

પંચ હો કે પ્રજાસત્તાક મંડળીઓ હો, રાજ્યસભામાં કાયદા ધડાઓ કે જૂની સ્મૃતિઓ વંચાઓ, ગમે તેમ થાઓ, પણ એ ઉપર ભરોસો રાખવો, એ પણ એક મિથ્યા વહેમ છે. ડબ્લિનમાં હુનર અને કળાકૌશલ્યનું પહેલું પ્રદર્શન જ્યારે બંધ થયું; ત્યારે આયર્લેન્ડના ડાર્જન નામના એક ખરેખરા હિતેશ્વર દેશાભિમાની નરે કહ્યું, તે આ ઠેકાણે લખી લેવા જેવું છે. ‘ખરેખર્ષે કદંબું કે જ્યારે જ્યારે ‘સ્વતંત્રતા’ એ શબ્દ મારે કાને પડ્યો હશે, ત્યારે ત્યારે મને મારા દેશ—માઈ વતન અને મારા વતની લાઈઓ,—સાંભળ્યા વગર રહ્યા નહિ હોય. આમ કરવાથી અને તેમ કરવાથી આપણને સ્વતંત્રતા મળશે. ફક્ત એક ઠેકાણેથી અને ઠીકણે ઠેકાણેથી આપણને સ્વતંત્રતા મળશે. ફક્ત એક પરદેશીઓ આપણા દેશમાં આવવાના છે, તેમનાથી આપણને સ્વતંત્રતા મળવાની મોટી હિમ્મત રહેછે; એવી એવી મેં ઘણી વારો સાંભળી છે. પરદેશમાં જવા આવવાથી અને પરદેશી માણસોના સમાગમથી ઘણા લાભ થાયછે, તે હું મારા મનમાં સારી પેઠે સમજું છું; પણ આપણા દેશનાં કળાકૌશલ્ય, કારીગરી અને હુનરનું સ્વાતંત્ર્ય તો આપણા પંડના ઉપર જ રહેલું છે, એ વાત તમે સંપૂર્ણ ખાતરીથી માનજો. આપણે જો ખરેખરી મહેનત કરીએ, અને પૂરી કાળજી રાખીને આપણી મહેનતને ખરે માગે વાપરીએ, તો સુખી થવાનો, આખાદ થવાનો અને પૈસાદાર થવાનો આજના જોવો બીજો વખત નથી એમ સમજજો. પ્રદર્શન ઉઘાડીને આપણે એક ઝાણ આગળ ભરી ચૂક્યા; પણ ખંત રાખીને મંડ્યા રહેશો, તો જ ફતેહનો ડંકો વાગશે; અને જો તમે અને આપણે સૌ ઉલટબેર આગળ ને આગળ ઝોક્યા રહીશું, તો થોડી મુદતમાં શિદ્ધિશિદ્ધિમાં, સુખચેતનામાં અને સ્વતંત્રતામાં આપણે રમતા ફરીશું, આનંદ માણીશું, અને બીજો ગમે તેવો સુખી દેશ હશે, તેની દારે ગણાઈશું, એમ હું ખરા દિલથી માનું છું.’

પૃથ્વી ઉપર જે જૂદા જૂદા દેશ અને તેમાં જૂદા જૂદા માણસો જોવામાં આવે છે, તે હાલની હાલતે આવેલા છે, તે સહજમાં આવ્યા છે એમ ન સમજવું; પણ ગયા ગુજરેલા સૈંકડો જમાનાથી આપણા પૂર્વજો ઉત્તરોત્તર અનેક કામો કરતા આવ્યા છે, અને અનેક વિચારો બાંધતા આવ્યા છે, તેના પરિણામે આપણે એ સ્થિતિ ભોગવવા ભાગ્યશાળી થયા છીએ. જાંદગીની જૂદી જૂદી સ્થિતિનાં નાનાં મોટાં સૌ માણસોએ ધીરજથી અને ખંતથી મજુરી કરી હશે. ગરીબમાં ગરીબ હાળીથી માંડીને ખાણખોદનાર મજુર, કારીગર અને સંચાકામ કરનાર, કારખાનાં ચલાવનાર, વિદ્યાશાસ્ત્રમાં શોધ કરનાર, હંકાર્થ ગએલી બાળતોને શોધ કરીને અજવાળામાં લાવનાર, કવિઓ, તત્ત્વજ્ઞાનીઓ અને રાજ્યદ્વારી પુરુષો,—એ સર્વેએ પોતાના દેશની સ્થિતિ બાંધવાના મહાભારત કામમાં મદદ આપી છે. એક જમાના પછી બીજા જમાનામાં, અને બીજા જમાના પછી ત્રીજા જમાનામાં, એમ ઉત્તરોત્તર કામ વધતું જ ચાલ્યું. એક પડયું મૂક્યું લાંથી બીજાએ કામ ઉપાડી લીધું, અને બીજાનું બાકી રહેલું, તે ત્રીજાએ આગળ ખેંચ્યું; એ પ્રમાણે ક્રમે ક્રમે દેશસુધારાનું અને જનસુખનું કામ આગળ વધતું જ ચાલ્યું. એ ઉમદા નરોએ પોતાના અખંડ ઉદ્ધોગથી દેશમાં સુધારાની સામગ્રી રચી; અને વિદ્યામાં, કળાકૌશલ્યમાં અને બીજાં અનેક શાસ્ત્રોમાં જે ગોટાળો હતો, તથા દેશમાં જે અજ્ઞાનનો અંધકાર પ્રસરી હતો, તેમાંથી એ મહાત્માઓએ વ્યવસ્થા કરીને દરેક વસ્તુ અજવાળામાં આણી. એ પ્રમાણે આપણે અને પૃથ્વી ઉપરની હાલની બધી પ્રજા તેમના પૂર્વજોની ચતુરાઈ અને મહેનતનાં મીઠાં ફળ ભોગવીએ છીએ. તેમણે ખેડી, વાવીને તૈયાર કરેલી જગીર આપણા હાથમાં સૃષ્ટિના અખંડ પ્રવાહના નિયમાનુસાર આવી છે; તો હવે પરાપૂર્વના ચાલતા આવેલા તે જ ધોરણ પ્રમાણે મળેલી મિલ્કતમાં આપણુથી બની શકે તેટલો વધારો તથા સુધારો કરીને આપણે આપણા પછી થનાર પ્રજાને સોંપવી ધોરે.

હરકોઈ માણસ પોતે લીધેલું કામ કેવા ઉત્સાહથી કરે છે, એ ઉપરથી તેનામાં જાત-મહેનતનો જુરસો કેટલો છે, તેનું માપ બાંધી શકાય છે. એ ગુણ અંગ્રેજ પ્રજાની વર્તણૂકમાં બહુ બહાર પડતો છે; અને પ્રજાતોલનમાં અંગ્રેજ લોકની શક્તિનું ખરેખરું માપ એ લક્ષણથી જ થઈ શકે છે. જનસમૂહમાં હમેશાં કેટલાએક પુરુષો નિરંતર ઉચ્ચ સ્થાન ઉપર ચઢીને બીજા બધા કરતાં શ્રેષ્ઠ પદ ભોગવે છે, અને તેમને બીજા બધા માનલાવે નમે છે. ફક્ત એવા મહાત્માઓએ જ આપણા દેશને ઉચી પાયરીએ ચઢાવ્યો છે, એમ ન સમજવું. બીજાં ઘણાં અપ્રસિદ્ધ માણસો, ખૂણાખોચરામાં પજાં છતાં, આપણી ઉગતિમાં સહાયભૂત થઈ પજાં છે. આપણે જાણીએ છીએ કે, હરકોઈ મોટા રણસંગ્રામના ઇતિહાસમાં સેનાપતિઓનાં જ નામ નોંધવામાં આવે છે; તોપણ જો ખરેખરું આપણે જોવા જઈએ, તો દરેક સિપાઈ બચ્ચાના સામર્થ્ય અને શૌર્યવટે જ જયનાં દુંદલી ગડગડે છે. આ સંસાર પણ આપણી જાંદગીનું રણક્ષેત્ર છે. પેલા યુદ્ધસંગ્રામની પેઠે આ સંસારની રણભૂમિમાં પણ નાનાં અને ગરીબ સ્થિતિનાં, સિપાઈ જેવાં માણસોને માથે જ મજુરીનો મોટો ભાગ આવી પડે છે. જીવનચરિત્રનાં પુસ્તકોમાં જેમનાં નામ દૈવકૃપાથી નોંધાઈ ગયાં છે, અને તેથી તેઓ

મહાપુરુષોની ગણનામાં આવેલા છે, તેમણે દેશચુકારમાં અને સમૃદ્ધિમાં જેવા રંગ દાખવ્યાછે, તેવા જ રંગ ખીજા ઘણાં પુરુષોએ જીવનચરિત્રના ગ્રંથની ગૂંથણીમાં ન ગૂંથાયા છતાં દર્શાવ્યાછે. જે માણસ ઉદ્યોગી છે, નિર્વ્યસની છે અને સાચવટવાળો છે, તે ગમે તેવી ગરીબ હાલતના હોય, તોપણ તે પોતાના અમળતીઆના આગળ પોતાની જીંદગીનાં જીવનનો એવો ઉમદા દાખલો રજૂ કરેછે. કે તેથી તે દેશની પ્રજાને તે વખત અને પછી પણ કલ્યાણકારક થઈ પડેછે; કારણકે તેની રહેણી અને કરણી રૂપે રૂપે જેમાલુમ, ખીજા માણસોની રહેણી અને કરણીને સુધારેછે, એટલું જ નહિ, પણ તેનું ઉમદા જીવન સદાસર્વદા અસર તપ્પા કરેછે.

એ પ્રમાણે દરેક માણસની કામ કરવાની ખાસિયત અને ભુરસા નેધને ખીજા માણસોની જીંદગી અને કામ કરવાની રીતભાત ઉપર જખરદસ્ત અસર થાયછે; અને ખરેખરે ભણતર અને કેળવણી તે એનું જ નામ, એમ રાજ નજરે નેવાથી આપણને જણાયછે. એ કેળવણી આગળ નિશાળોમાં, પાઠશાળાઓમાં અને વિદ્યાલયોમાં જે કેળવણી અપાય છે, તે પાસેમાં પહેલી જ પૂણી સમજવી, આપણે ધર-આગળે રાતદહાડો છોકરાંઓ, કાઠના ભણાવ્યા વગર, આપોઆપ નજરે નેધનેધને જે ભણતાં જાયછે, એ કેળવણીની છાપ તેમના મન ઉપરથી જીવે જાગે, સાંસુધી ભૂસાતી નથી. શેરીએ શેરીએ, મ્હોલ્લે મ્હોલ્લે, ખજારમાં, દુકાનમાં, કારખાનામાં, શરાદની પેઢીમાં, સાળવીની સાળઆગળ, અને ખેતરમાં હળ અને ફવા આગળ માણસ માણસના સંબંધમાં આવવાથી જે કેળવણીની ગુપ્ત સત્તા માણસના મનને કેળવેછે, તેની અસર ભૂસાય નહિ એવી મજબૂત થઈ રહે છે. માણસને માણસાઈમાં લાવનાર ખરેખરી કેળવણી એને જ કહેવી. શીલર એ કેળવણીને ‘મનુષ્યજાતની સાર્વજનિક કેળવણી’ની ઉપમા આપેછે. દુનિયામાં આપણે કેવી રહેણીથી રહેવું નેધએ, કેવી રીતે કાર્યવ્યવહાર કરવો નેધએ, આપણી જાતને કેવી રીતે સુધારવી અને કેળવવી નેધએ, આપણે આપણું મન હજાર લાલચમાંથી કેવું વશ રાખવું નેધએ, એ સઘળું એ કેળવણીથી આપણે શીખીએ છીએ. સંસારના કામકાજ અને વટવ્યવહાર ચલાવવાને એ કેળવણીથી આપણે ઘડાઈને લાયક થઈએ છીએ. ચોપડીએ ભણવાથી કેવિદ્યાએ સંપાદન કરવાથી એ ભણતર આવતું નથી. એકન, પોતાની આદત પ્રમાણે, માર્મિક વચનોથી જણાવેછે કે, વિદ્યા ભણીને શું કરવું, તે ભણવાથી સમજાતું નથી. એ સમજણ એ ભણતરથી આવતી નથી. એ જ્ઞાન વિદ્યા-જ્ઞાનની ઉપરવટ છે. તે અવલોકનથી-અનુભવથી આવેછે. આ વચનો બુદ્ધિની કેળવણીમાં તેમ જ સંસારની બવહારોપયોગી કેળવણીમાં,—ખનેમાં સરખી રીતે લાગુ પડેછે; કારણકે વાંચ વાંચ કર્યા કરવાથી માણસમાં હોશિયારી આવેછે, તેના કરતાં કામકાજ કરવાથી તેનામાં વધારે હોશિયારી આવે છે. વિદ્યા-સાગરમાં માથું મારવાના કરતાં સંસાર વ્યવહારમાં અચડાવાથી, અને રાત દહાડો અભ્યાસમાં મગ્યા રહેવાના કરતાં મહેનત અને કામકાજમાં મંજા રહેવાથી, અને મોટા મોટા ઇતિહાસ અને જીવન ચરિત્રા વાંચવાના કરતાં પોતાની જ રહેણી અને કરણી નેવાથી, અને ખીજાઓની નેધનેધને પોતાની સુધારવાથી માણસ ખખરદાર બનેછે, એ પ્રતિદિવસ અનુભવસિદ્ધ પાત છે.

તથાપિ મોટાં માણસોનાં જીવનચરિત્રો, તેમાં વળી ખસૂસ કરીને સારાં માણસોનાં જીવનચરિત્ર ખીજા માણસોને અતિ યોગદારક અને ઉપયોગી છે. એવાં પુસ્તકો વાંચવાથી વાંચનારને દિલાસો મળેછે, તેના કામકાજમાં તે ઉત્તેજક થઈ પડેછે, અને તેને ખરા માર્ગ ઉપર ચઢાવનાર ભોમિયારૂપ નીવડેછે. કેટલાએક ઉત્તમ પુરુષોનાં જન્મવૃત્તાંતો તો જાણે ધર્મશાસ્ત્રના અધ્યાય વિચારવા બેઠા હોઈએ, તેના જેવાં ઉમદા થઈ પડેછે. એવા વિરલ પુરુષો આત્મકલ્યાણને અને જગત્કલ્યાણને અર્થે પોતે કેવા કેવા ઉમદા વિચાર, ઉમદા વર્તન અને ઉમદા કામ કરી ગયા છે અને તે કેવા ઉત્સાહથી, એ જોઈને તેમની અનુપમ સ્થિતિનો આપણા ઉપર આભાસ પડ્યા વગર રહેતો નથી. આપ-બળની કેવી સર્વોપરી સત્તા છે, ધીરજનાં કૃણ કેવાં મીઠાં છે, દૃઢતાનો કેવો અસહ્ય જુસ્સો છે, અડગ સાચવટ કેવા કેવા ડુંગર ડગાવી નાખેછે, એવાં સુલક્ષણવાળા પુરુષના પુરુષત્વ અને વર્તણૂકની એવી ઉત્કૃષ્ટ અને ઉમદા ઇમારત બંધાયછે, કે તે જોઈને આપણે એમ કહેવું પડેછે કે, કાળા માથાનો માનવી શું ન કરે? એવા મહા પુરુષોનાં જન્મચરિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવેછે, કે સ્વમાન અથવા ટેક અને સ્વાશ્રયની સત્તા સર્વોત્કૃષ્ટ છે. એવડે કરીને છેક ગરીબ હાલતમાં પણ માણસો પોતાનું પોપણુ અને પ્રતિષ્ઠા સ્વતંત્રપણે અને સંગીન રીતે સંપાદન કરી શકે છે.

અનેક વિદ્યા-વિષયમાં, સાહિત્યમાં અને હુનરકળામાં જે સ્તરરૂપ પુરુષો નીવડ્યા છે, મહાન તાર્કિકો અને પરદુઃખલંબન વીર પુરુષો વીજળીના ઝખકારાની પેઠા ઝખકી નીકળ્યા છે, તેઓ કંઈ બધા ફલાણી જ જાતમાંથી પેદા થયાછે, એમ નથી. કોઈ પાઠશાળામાંથી, તો કોઈ સૂતાર-લૂહારની કાડમાંથી, તો કોઈ ખળાવાડમાંથી, શ્રીમંતની હવેલીમાંથી તેમજ ગરીબની ઝુંપડીમાંથી એક સરખી રીતે તેમણે દર્શન દીધાં છે. ધર્મશાસ્ત્રનો જ્ઞાન ઉઠાવનારા કોઈ કોઈ દેવાંશી સંતો કેવળ કનિષ્ઠ કુળમાંથી ન્યોતિરૂપે જળકયા છે. છેક નિર્ધન હાલતનાં માણસો ક્વચિત્ ક્વચિત્ ઉંચામાં ઉંચા દરજ્જા ઉપર ચઢી ગયા છે; તેમ કરવામાં તેમની આડે અજીત વિદ્યા આવી પડેલાં જણાયાં હશે, તોપણુ તેઓ પાછા હઠ્યા નથી. ઘણીએક વખતે તો ઉલટું એમ બન્યું છે, કે એવાં દુર્નિવાર વિદ્વોના નડતરથી જ તેમને મોટો લાભ થયો છે; કારણકે તે વિદ્વો ખસેડવામાં તેમને કહણુ ઉદ્વેગ અને સહનશીલતાના બળવાન ગુણો સાંપડ્યા. એવી એવી બીજી મનશક્તિઓ આવાં વિદ્વો ન નહાં હોત તો અધોર નિદ્રામાં પડી રહી હોત, તે એવી રીતે બહાર ઝખકી હોઈ. એ પ્રમાણે અડચણોને હવામાં ઉડાવી દેનાર અને ધાર્યાં કામ પાર પાડનાર પુરુષોનાં જોઈએ તેટલાં દૃષ્ટાંતો છે; અને તેથી આપણામાં જે કહેવતો ચાલેછે કે, ‘ભાઈ, માણસ ચાહે તે કરે’ ‘કાળા માથાનું માનવી શું ન કરે’ એ ખરી હરેછે. જેરેમી બેન્થમ વાળંદની કાથળી ખભેથી ઉતારીને એક મહાન ધર્મશાસ્ત્ર રસિક સંત થયો; તેમજ એવો એક બીજો હજમ ૩ કાંતવાના સંચાની શોધ કરનાર અને રૂનાં મોટાં કારખાનાં ચલાવનાર સર રીચર્ડ આર્ક્રાફ્ટ થયો. વરિષ્ઠ અદાલતના વડા ન્યાયાધીશ લૉર્ડ દેલ્ડેનની પણ એ જ આખાત હતી. ઈંગ્લંડમાં જે ન્યાયાધિકારીઓને કીર્તિની કીમતી કલગી

સાંપડીછે, તેમાંના એ એક હતો; તેમજ એજ જ્ઞાતિને ઈર્નર જેવા મુદ્દિસૈદ્ધના અદ્વિતીય ચિત્રકારને જન્મ આપ્યા માટે અલિપ્ત રાખવાનું વાસ્તવિક કારણ છે.

શેકસ્પીઅરની મૂળપીઠિકા ક્રોધને ખાત્રીથી માલમ નથી; પણ એ હલકા કુળ-માંથી નીકળી આવ્યો છે, એ વાતમાં જરાયે શક લાવવા જેવું નથી. એના આપ એ ધંધા કરતો. એક તર્કથી કસાઈનું કામ કરતો, અને ખીજી બાજુએ ગોવાળનું કામ પણ કરતો; અને શેકસ્પીઅર પ્રથમ ઉન પીંજવાનો ધંધા કરતો, એમ કેટલાએક ધારેછે. વળી, ખીજા કેટલાએક ખાત્રી પૂર્વક જણાવેછે, કે એ પહેલાં એક નિશાળમાં ઉપશિક્ષક હતો, અને તે પછી તે એક દસ્તાવેજ લખનારને ત્યાં ગુમાસ્તો રહ્યો હતો. જો વાસ્તવિક વિચાર કરીએ, તો આપણને એમ લાગશે, કે એ એકજ કામમાં કુશળ હતો, એમ નહિ. પણ તે ‘સકળગુણ સંપન્ન’ હતો; કારણ કે તેણે તેના ત્રણમાં દરેકમાં સફરમાં ખલાસીઓ તેમની નોકાવિદ્યાને લગતા જે ખાસ શખ્સો વાપરેછે, તે એવી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી વાપર્યા છે, કે એક નોકાશાસ્ત્રના વિષય ઉપર લખનાર જણાવે છે કે શેકસ્પીઅર ખલાસીજ હોવો જોઈએ; તે વિના ખીજાથી આવું લખાયજ નહિ; તેવીજ રીતે એક ધર્મોપદેશક શેકસ્પીઅરના પુસ્તકોનું લખાણ જોઈને, તેમાં રહેલા રહસ્ય ઉપરથી એવું અનુમાન બાધેછે કે એ શખ્સ કોઈક પાદરી પાસે લખવા રહેલો હોવો જોઈએ; વળી એક પ્રસિદ્ધ અશ્વપરીક્ષક આગ્રહથી અડ કરીને કહેછે કે શેકસ્પીઅર કોઈક વખતપર ઘોડાનો વેપાર કરતો હશે. આ પૃથ્વીની રંગભૂમિ ઉપર શેકસ્પીઅર બેશક એક નાટકી હતો; તેણે તેની છાંદગીમાં ઘણા લાવ ભજવ્યા છે. અનુભવ અને અવલોકનના વિશાળ ક્ષેત્રમાંથી તેણે અગંચો ઉપજાવે એવો જ્ઞાનનો ભંડોળ ભેગો કર્યો હતો. ગમે તેમ હો, પણ આટલી તો સિદ્ધ વાત સમજવી કે તે એકાગ્ર ચિન્તનો સમર્થ અભ્યાસી અને રાક્ષસી મહેનત ઉઠાવવાવાળો હશે. અદ્યાપી પર્યંત એનાં પુસ્તકો અંગરેજ પ્રજાની આલના બંધારણ ઉપર જ્યારદસ્ત સત્તા ચલાવેછે.

ધર્મારતી કામ જાણનાર બ્રિંડલી, વહાણવટી કુક, અને બર્ન્સ ક્રિમ મનુરોની નીચ કામમાંથી નીકળ્યા છે. ક્લીઆ અને સલાટોના ગરીબ ઘરમાંથી એન જોન્સન જેવા જ્ઞાતિદીપક દીપી તીકળ્યા છે. ગજવામાં ચોપડી અને હાથમાં લેલો લઘને સિંકન્સ ઈનનું મકાન બાંધવામાં એ કામ કરતો. એડવર્ડસ અને ટેલફોર્ડ એંગ્લિનિયરો, જૂસ્તર વિદ્યાવેત્તા હ્યુ મિલર અને કર્નિગામજેવા શિલ્પકામ તથા નકશી કામ જાણનાર અને વળી ગ્રંથકર્તા, એ બધા ઉપર જણાવેલી જાતમાં જન્મ્યા હતા. ધર્મારતો ઉઠાવવાની વિદ્યા જાણનાર ઇનિગો જોન્સ, કાળમાપક નાનાં યંત્રો ખગોળના અવલોકનમાં સૂક્ષ્મ કાળની નોંધ લેવાને વાપરવાં પડે છે, તેની શોધ હારિસને કરી છે તે, ગ્રાણીગુણ ધર્મશાસ્ત્ર જાણનાર જોન હુંટર, રમ્પી અને ઓપી ચિત્રકારો, એશિયાની ભાષાઓ જાણનાર વિદ્યાગુરુ લી અને શિલ્પશાસ્ત્રી ગિબ્સન, એ સઘળાં એએ સૂતારની જાતને પ્રસિદ્ધિમાં આણી છે.

ગણિતશાસ્ત્રી સિમ્સન, શિલ્પશાસ્ત્રી બેકન, બંને મિલર ભાઈઓ, આડમ વૉકર, જોન ટ્રૉસ્ટર, પક્ષીવર્ણન વિદ્યા જાણનાર વિલ્સન, પ્રવાસી ઉપદેશક ડૉક્ટર લિવિંગ્સ્ટન, અને ક્રિમ ટાનાહિલ એ બધા વણકરના વેલામાં પેદા થયા હતા.

મોતીચોને પણ મગર રહેવા જેવું છે, કારણ કે મોટો નૌકાસેનાપતિ સર કલાડેઉસ્લી શવલ, વિદ્યુત્વિદ્યાવેતા સ્ટર્જન, નિબંધી રચનાર સામ્યુઅલ હું, ત્રિમાસિક ટિકાકારનો અધિપતિ ગિર્ડ, કવિ બ્લૂમરીડ, ધર્મોપદેશક વિલિયમ કેરી—એ સૌ કાઈ મોતીની ચોલાદેથી ઉતર્યા હતા; અને મૌરીસન નામનો એક મહેનતુ પાદરી જોડાનાં તળાં બનાવતો હતો. ચોડાંએક વર્ષ ઉપર સ્કૉટલૅન્ડના બ્રાંક ગામમાંથી ટૉમસ એડવર્ડસ નામનો મોતી એક મહા પ્રવીણ પ્રાણીશાસ્ત્રજ્ઞ જણાયો છે. તે જોડા શીતીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે; અને પ્રસન્નતા વખત જૂદી જૂદી જાતનાં પ્રાણીઓના શોધ પ-છવાડે કાઢે છે. લીંગડાંવાળા નાના જીવાની શોધ કરતાં કરતાં, એક નવા પ્રાણીની તેને લાગ લાગી. તેને એ વિદ્યામાં નિપુણ શાસ્ત્રીઓએ ‘એડવર્ડસી પ્રાણી’ની સંજ્ઞા આપીને એ મહાન મોતીનું નામ ચમર કર્યું છે.

આ જગત્પ્રસિદ્ધિમાં દરજીઓ પણ બહાર પડ્યા વિના રહ્યા નથી. કેટલાંએક વરસ સુધી મેરાઈનું કામ કર્યો પછી જૉન સ્ટોની તવારીખ લખનારમાં ગણના થઈ. જાકસન ચીતારો પુખ્ત ઉમરનો થયો, સાંસુધી લુગડાં શીવતો. આપણા બહાદુર સર જૉન હૉકસવુડે પૌષ્ટીસેના યુદ્ધમાં એવું તો ધીરવીરપણું બતાવ્યું કે ત્રીજા એડવર્ડસે તેને નાઈટનો કિતાબ આપ્યો, તે નાની ઉમરમાં લંડનમાં એક દરજીને ત્યાં શીવતાં શીખવાને રહ્યો હતો. નૌકાસેનાપતિ હૉબ્સને વિગે આગળ બંદરમાં પેસવાનો રસ્તો દુશ્મનોએ બંધ કર્યો હતો, તે ઈ. સ. ૧૭૦૨માં તોડ્યો. એ પુરુષ પણ દરજીના કુળમાં પેદા થયો હતો. વાઈટ ટાપુના બૉનચર્ચ ગામની પાસે એક દરજીની દુકાનમાં તે શીખવાને રહ્યો હતો. એવામાં એવી ખૂમ ઉડી કે એ ટાપુ આગળ થઈને લશ્કરી વહાણોનો એક કાફલો જાય છે. એ ખબર સાંભળતાં જ હૉબ્સન દુકાન ઉપરથી ફૂટીને હેઠ પડ્યો; અને એ લપકાદાર તમાશે જોવાને તેના દોસ્તોની સાથે તે કિનારા ઉપર દોડી ગયો. એ દેખાવ જોતાની વાર જ એ છોકરાને તો ખલાસી થવાનું એકદમ મન થઈ આવ્યું, અને એક હોડી તે વહાણોના કાફલાને મળવાને જતી હતી, તેમાં એ તો ફૂટી પડ્યો. જે વહાણમાં નૌકાસેનાપતિ હતા, તે વહાણની પાસે એ ગયો, અને તેની અરજ ઉપરથી એને વગર પગારે ઉમેદવાર તરીકે નૌકાસેનાના ઉપરીએ લશ્કરમાં દાખલ કર્યો. વરસનાં વરસ વહી ગયા પછી ઘણા માનમર-તબાની સાથે તે પોતાના ગામમાં પાછો આવ્યો; અને જે ટેકાણે તે એક વખત ઉપર દરજીનો ધંધો શીખતો હતો, તે ટેકાણે ગામના આબરૂદાર ગૃહસ્થોના નિમંત્રણથી તે જ-આપ્તમાં તેના સહકાર માટે તૈયાર કરેલાં સુંદર પકવાન જમવા બેઠો. પણ ખરેખરો મોટો દરજી તો બેશક આર્ટુ જૉન્સન છે. અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનના પ્રમુખના ઓફિસ ઉપર તે હાલ* બિરાજે છે. તેની દમદાર વર્તણૂક અને બુદ્ધિમણ વિવક્ષણ છે. વૉશિંગ્ટન નગરમાં તેણે એક ઘણું કીમતી લાપણ કર્યું. તેમાં તેણે પોતાની રાજ્ય પ્રકરણી જંદગીના હેવાલ આપીને જણાવ્યું કે હું એ ખાતામાં પડ્યો અને શહેરની કોટવાલી કરીને ન્યાયખાતાની તમામ નોકરીઓ એક પછી એક ચઢતા ચઢતી મેં બજાવી,—તેવામાં એ સભામાંથી કાઢી એક જણ ચોક્કી ઉઠ્યું કે ‘શહેરની કોટવાલીથી

* હાલ એટલે આ પુસ્તક અંગરેજમાં છપાયું ત્યારે, હાલ તો પ્રેસિડેન્ટ રૂઝવેલ્ટ છે.

શા માટે કહેછો? દરજ્જાની દુકાનથી નહિ કે? જો-સનની ખાસએત એવી હતી, કે તે કોઈ મેણું મારે, તો દૂભાતો નહિ; પણ ઉલટો, તે મેણામાંથી કંઈ પ્રાયશ્ચારક સાર જ કાઢતો. ઉપરનાં વચન સાંભળીને તેણે હિતર વાળ્યો કે, હમણાં કોઈક ગૃહસ્થે ક-લું કે મેં મારી હંદગી દરજ્જાની સાય દ્વીથી આફરી હતી, એ શબ્દો સાંભળીને માં મન જરા પણ કચવાતું કે લજવાતું નથી. હું જરા પણ ઝાંખો પડતો નથી; કારણ કે હું ત્યારે કપડાં શીવવાનો કસબ કરતો, સારે પણ એ કામમાં હું સારો ગણાતો. બ-રાબર એસતાં આવે એવાં ઘાટદાર કપડાં હું શીવી દેતો. હું મારા ઘરાકને કદી પણ જૂઠા વાપદો કરતો નહિ; હમેશાં કલા પ્રમાણે વખતસર આપતો, અને હમેશાં સાં જ કામ કરીને આપતો.

કાર્ડિનલ વૂલ્સી, ડી ફ્રે, એકેન્સાર્ડ અને કંઈ બહાઈ એ ખાટકીના પંડના હતા; ખનિયન વાસણ સાંધવાનો ધંધો કરતો અને જોઈએ લાંકાસ્ટર ટોપકીઓ ગૂંથતો. વરાળવેતની શોધ માટે ન્યુકોમન, વોટ અને સ્ટીવન્સન જેવા મહાભાગ્યોનો જગતે ગુણ માનવો ઘટે છે. એ ત્રણમાં ન્યુકોમન લૂહાર હતો, વોટ ગણિતશાસ્ત્રને લગતાં હથિયાર અને યંત્ર કામ કરતો, અને સ્ટીવન્સન લોઢાની લટ્ટીમાં દેવતા સળગાવનાર હતો. ધર્મોપદેશક હંટિંગ્ટન પ્રથમ કાયલા ઉપાડવાની મજુરી કરતો; અને લાકડાના કોતરકામનો આદિયુગ ઋષ્ટક કોલસાની ખાણમાં ખોદવાનું કામ કરતો. હાડકી ઘો-ડાગાડી ઉપર ચાકર હતો, અતે હાલ્ફ્ફાઈટ ચરવાદાર હતો. સમુદ્ર પર્યટન કરનાર આ-ફ્રિકન વહાણમાં નોકર રહ્યો ત્યારે સદ ગઢાવવા વિદ્યાળવાનું કામ કરતો અને સર કલા-ઉએસ્લી શવક પહેલ વહેલાં વહાણમાં ખિદમતદાર થઈને રહ્યો હતો. હુશલ લશ્કરી વાજમાં શરણાર્થ વગાડતો. ચાંદ્રી ગામેગામ ફરીને લાકડાનું નકશી કામ કરતો. એવી જ રીતે એડી છાપવાનું કામ કરતો અને સર ટોમસ લોરેન્સ એક પીઠાવાળાનો છો-કરો હતો. મીકલ ફેરારો લૂહારને ઘેર અવતર્યો હતો. તે નાનો હતો, સારે ચોપડીઓ બાંધનારને લાં એ કામ શીખવાને રહ્યો હતો; તે આવીશ વરસનો થયો, લાંલગી તેણે એજ ધંધો કર્યો. સદ્ગણા તત્ત્વજ્ઞાનીઓમાં તે હાલમાં સર્વોપરી ગણાય છે; અને 'ગુરુ કરતાં એલા ખડા' એ કહેવત જાણે ખરી પાડવાને તે પેદા થયો હોયતી તેમ તે સિદ્ધપદાર્થ વિજ્ઞાનના મહા કઠિણ અને અગોચર વિષયો તેના ગુરુ સર હંફ્રી ડેવીના કરતા પણ વધારે સ્પષ્ટ કરી સમજાવવાની કળા ધરાવે છે.

ખગોળ વિદ્યાનું અઘૌઠિક શાસ્ત્ર જે મહાભાગ્યોના તેજ વંડ પ્રકાશિત થયું છે, તેમાં પૌલડના લઠિયારાના છોકરા કોપર્નિકસનું, તેમ જ જર્મનીના એક વીશી રા-ખનારના છોકરા કેપ્લરનું ઉજ્જવળ નામ આગળ પડતું છે. કેપ્લર પડે નાનો હતો ત્યારે વીશીમાં ચાકરી કરતો, પારિસમાં સેંટ જન ડ રોડના દેવળનાં પગથીયાં ઉપરથી એક દલાડો શિયાળાની હંડી રતે નમાયા ન્યાયા હાજારને કાઢ્યે ઉપાડી લીધો હતો. તેને કાચ ધંધવાનું કામ કરનાર શખ્સની ઓરતે ઉછેર્યો હતો. ખગોળ વિદ્યામાં એ નામ પણ ઝળકી રહ્યું છે; તેવી જ રીતે ન્યૂટન અને લાપ્લાસનાં નામ પણ એ જ શાસ્ત્રમાં અમર પદવી ભોગવે છે; તેમાં ન્યૂટન અંત્યમ ગામની પાસે એક નાના જ-મીનદારના છોકરો હતો; અને લાપ્લાસ હાઈલર ગામની પાસે બોમોંટાં આઝના એક

મોચીઓને પણ મગર રહેવા જેવું છે, કારણ કે મોટો નૌકાસેનાપતિ સર કલાડેઉસ્કી શબ્દ, વિદ્યુત્વિદ્યાવેત્તા સ્ટર્જન, નિર્બંધી રચનાર સામ્યુઅલ ડુ, ત્રિમાસિક ટિકાકારનો અધિપતિ ગિર્ડ, કવિ બ્લૂમરીદ્ડ, ધર્મોપદેશક વિલિયમ કેરી—એ સૌ કાર્ધ મોચીની ઓલાદેથી ઉતર્યા હતા; અને મોરીસન નામનો એક મહેનતુ પાદરી જોડાનાં તળાં બનાવતો હતો. શ્રોડાંએક વર્ષ ઉપર સ્કોટલેન્ડના બ્રાંડ ગામમાંથી ટૉમસ એડવર્ડસ નામનો મોચી એક મહા પ્રવીણ પ્રાણીશાસ્ત્રજ્ઞ જણાયો છે. તે જોડા શીનીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે; અને પ્રસન્નતા વખત જૂદી જૂદી જાતનાં પ્રાણીઓના શોધ પ-છવાડે કાઢે છે. લીંગડાંવાળા નાના જીવોની શોધ કરતાં કરતાં, એક નવા પ્રાણીની તેને લાળ લાગી. તેને એ વિદ્યામાં નિપુણ શાસ્ત્રીઓએ ‘એડવર્ડસી પ્રાણી’ની સંજ્ઞા આપીને એ મહાન મોચીનું નામ અમર કર્યું છે.

આ જગત્પ્રસિદ્ધિમાં દરજ્જો પણ બહાર પડ્યા વિના રહ્યા નથી. કેટલાંએક વરસ સુધી મેરાઇનું કામ કર્યો પછી જૉન સ્ટોની તવારીખ લખનારમાં ગણના થઈ. જાકસન ચીતારો પુખ્ત ઉમરનો થયો, ત્યાંસુધી લુગડાં શીવતો. આપણા બહાદુર સર જૉન હૉલ્ડસપુડે પોઈટીસીના યુદ્ધમાં એવું તો ધીરવીરપણું બતાવ્યું કે ત્રીજા એડવર્ડસે તેને નાઈટનો કિતાબ આપ્યો, તે નાની ઉમરમાં લૅન્ડનમાં એક દરજ્જાને ત્યાં શીવતાં શીખવાને રહ્યો હતો. નૌકાસેનાપતિ હૉલ્ડસને વિગે આગળ બંદરમાં પેસવાનો રસ્તો દુશ્મનોએ બંધ કર્યો હતો, તે ઈ. સ. ૧૭૦૨માં તોડ્યો. એ પુરુષ પણ દરજ્જાના કુળમાં પેદા થયો હતો. વાઈટ ટાપુના બૉનયર્ચ ગામની પાસે એક દરજ્જાની દુકાનમાં તે શીખવાને રહ્યો હતો. એવામાં એવી ખૂસ હોડી કે એ ટાપુ આગળ થઈને લશ્કરી વહાણોનો એક કાફલો જાય છે. એ ખબર સાંભળતાં જ હૉલ્ડસન દુકાન ઉપરથી ફૂટીને હેઠ પડ્યો; અને એ લપકાદાર તમાશો જોવાને તેના દોસ્તોની સાથે તે કિનારા ઉપર દોડી ગયો. એ દેખાવ જોતાની વાર જ એ છોકરાને તો ખલાસી થવાનું એકદમ મન થઈ આવ્યું, અને એક હોડી તે વહાણોના કાફલાને મળવાને જતી હતી, તેમાં એ તો ફૂટી પડ્યો. જે વહાણમાં નૌકાસેનાપતિ હતા, તે વહાણની પાસે એ ગયો, અને તેની અરજ ઉપરથી એને વગર પગારે ઉમેદવારતરીકે નૌકાસેનાના ઉપરીએ લશ્કરમાં દાખલ કર્યો. વરસનાં વરસ વહી ગયા પછી ઘણા માનમર-તબાની સાથે તે પોતાના ગામમાં પાછો આવ્યો; અને જે ટેકાણે તે એક વખત ઉપર દરજ્જાનો ધંધો શીખતો હતો, તે ટેકાણે ગામના આબરૂદાર ગૃહસ્થોના નિમંત્રણથી તે જ-આશ્રતમાં તેના સહકાર માટે તૈયાર કરેલાં સુંદર પકવાન જમવા બેઠો. પણ ખરેખરો મોટો દરજ્જો તો બેશક આર્ટુ જૉન્સન છે. અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનના પ્રમુખના આજ્ઞા ઉપર તે હાલ* ગિરાજે છે. તેની દમદાર વર્તણૂક અને જીલ્લિયજ વિલક્ષણ છે. વૉશિંગ્ટન નગરમાં તેણે એક ઘણું કીમતી ભાષણ કર્યું. તેમાં તેણે પોતાની રાજ્ય પ્રકરણી જીંદગીના હેવાલ આપીને જણાવ્યું કે હું એ ખાતામાં પડ્યો અને શહેરની ક્રાંતવાદી ફરીને ન્યાયખાતાની તમામ નોટરીઓ એક પછી એક ચઢતા ચઢતી મેં બચાવી,—તેવામાં એ સભામાંથી કોઈ એક જણ બોલી ઉઠ્યું કે ‘શહેરની ક્રાંતવાદીથી

* હાલ એટલે આ પુસ્તક અંગરેજમાં છપાયું ત્યારે, હાલ તો પ્રેસિડેન્ટ રૂસ્વેલ્ટ છે.

ગરીબ ગામડિયાને ઘેર જન્મ્યો હતો. એ બંને જ્યારે નાની વયના હતાં, સારે તેમની હાલત દુઃખ ભરેલી હતી; તથાપિ પોતાના બુદ્ધિબળવડે તેમણે એવી અચળ અને પ્રૌઢ કીર્તિ મેળવી કે આખી દુનિયાની દોલતથી પણ મળી ન શકે. જો તેઓ પૈસાવાળાને ઘેર અવતર્યા હોત, તો તેથી તેમને જે અડચણો આવી પડત, તે તેમની ગરીબ અવસ્થાની અડચણો કરતાં વસમી થઈ પડત, ખગોળ વિદ્યાવેત્તા અને ગણિત-શાસ્ત્રી લા આંગનો આપ ટયુરિન શહેરમાં લશ્કરી ખાતાનો ખજાનચી હોત; પણ વેપારમાં સદા કરવાથી તે પાપમાલ થઈ ગયો અને તેનું કુટુંબ દુર્દશામાં આવી પડ્યું. લા આંગ તેની ઉત્તર વયમાં કહેતો, કે મારી કીર્તિ અને સુખનું મૂળ કેટલેક દરજ્જે અમારે માથે આ આવી પડેલા દુઃખમાં હતું. તે કહેતો કે, જો હું ધનવાન હોત, તો કદાચ મારાથી ગણિતશાસ્ત્રી ન થવાત.

વળી, પાદરીઓના અને અલુધા ધર્મોપદેશકના છોકરાઓએ આપણા દેશના ઇતિહાસમાં પોતાનાં નામ ખાસ રીતે અમર કરી દીધાં છે. દરિયાઈ રણસંગ્રામમાં શૌર્યના તેજથી ઝળકતા એવા ડ્રેક અને નેલ્સન, વિદ્યાશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા વોલાર્ટન, યંગ, પ્લેફેર અને એલ; ચિત્ર કળામાં અકળ ગતિને પહોંચેલા રેન, રેનોલ્ડસ, વિલ્સન અને વિલ્કી; ન્યાય શાસ્ત્રમાં નિપુણ થયેલા થર્લો અને કામ્પ્બેલ, અને સાક્ષરમંડળમાં નામના કરી ગયેલા આડિસન, ટાન્સન, ગોલ્ડસ્મિથ, કોલરિજ, અને ટેનિસન—એ સર્વે ધર્માચાર્યોના છોકરા હતા. વળી, હિંદુસ્તાનની રણભૂમિમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલ એજ વર્ગમાંથી લૉર્ડ હાઉડન, કર્નલ એડવર્ડસ, અને મેજર હૅડસન ઉત્પન્ન થયા હતા. ખરું જોવા જઈશું તો ઈંગ્લેન્ડે હિંદુસ્તાન જેવું રાજ્ય મેળવ્યું અને જળવ્યું છે, તે ધણુંકરીને મધ્યમ વર્ગના માણસો વડે જ, જેવાં કે કલાઈવ, વૉરન હેસ્ટિંગ્સ, અને તેમના અનુજ; દુકાનોમાં, કારખાનામાં અને પેટીઓમાં રહીને કામ-કાજ કરવાની પદ્ધતિમાં સારી રીતે કેળવાયેલા પુરુષોનાં એ પરાક્રમ.

વકીલમંડળમાંથી આગળ નીકળેલા માણસો જોઈશું, તો એડમંડ બર્ક, બાંધ-કામમાં પ્રવીણ સ્મીટન, સ્કૉટ અને વર્ડસ્વર્થ, લૉર્ડ સમર્સ, લૉર્ડ હાઉડિક, અને લૉર્ડ ઈનિંગનાં નામ મશહૂર છે. સર વિલિયમ બ્લાકસ્ટનનો આપ હીરનો ધંધો કરતો. તે ગુજરી ગયા પછી બ્લાકસ્ટન જન્મ્યો હતો. લૉર્ડ ગિફ્ટનો આપ ડાવરમાં ગાંધીની દુકાન માંડતો. લૉર્ડ કેન્મનનો આપ વૈદ્ય કરતો. ટાલ્ફૌડ ન્યાયાધીશનો આપ એક ગામડામાં દારૂ ગણતો; અને વરિષ્ઠ અદાલતના વડા ન્યાયાધીશ લૉર્ડ ચીફ બારન પોલોક્નો આપ ચેરીંગ ક્રોસમાં ઘોડાનો સામાન વેચતો. લંડન શહેરના એક વકીલને સાં નિનેવેહની પુરાતન ઈમારતોનો શોધ કરનાર લેયર્ડ બંધણી આપીને કારકૂની કરતો. સર વિલિયમ આર્મસ્ટ્રૉંગે તોપખાનું બનાવવાની એવી શોધકરી કે તે તોપખાનું હળુ તેના જ નામથી એટલે આર્મસ્ટ્રૉંગ-તોપખાનાના નામથી ઓળખાય છે; વળી તેણે મોટાં વજનના પાણીવડે ઉંચે ઉપાડવાના યંત્રની શોધ કરી. તેણે પ્રથમ કાંચદાનો અભ્યાસ કર્યો હતો, અને કેટલીક મુદ્દત સુધી એ ધંધો તેણે કર્યો પણ હતો. મિલ્ટન પ્રથમ લંડનના એક કારનામાં લખનારને ઘેર રહ્યો હતો; અને પોપ તથા સાઉથી સળનું કાપડ વેચનારના છોકરા હતા. વિદ્યા ગુરુ વિલ્સન પૅરિસી ગામના એક કારખાનું

અલાવનારનો છોકરો હતો; અને હોર્ડ મેક્રોલે એક વેપારીનો છોકરો હતો. તેનો આપ આફ્રિકા સાથે વેપાર ખેડતો હતો. કીટસ દવાદારનાં વસાણાં વેચતો; અને સર હંફ્રી ડેવી એક ગામડાના વૈદની પાસે શીખવાને રહ્યો હતો. સર હંફ્રી ડેવી એક વાર પોતાની વાત કરતો હતો, તે વખત તે ગોલ્ડો કે, હાલ જે હંઈ તમે મારામાં દેખોછો, તે મારી જતે જ મેળવેલું છે. આ જે હું કહું છું તે અહંભાવથી નથી કહેતો; કેવળ ભોળા ભાવથી અને શુદ્ધ સ્વંતઃકરણથી હું ગોલું છું. ગણિત વિદ્યામાં જેવો ન્યૂટન નામધારી થઈ ગયો છે, તેવી જ રીતે સૃષ્ટિ જન્ય પદાર્થોની તવારીખ જાણનાર રિચર્ડ એવન પ્રખ્યાત પુરુષ થઈ ગયો છે. તે એક લશ્કરી વહાણમાં સૈન્યની નીચી પાયરીની નોકરી ઉપર પ્રથમ દાખલ થયો; અને જે શાસ્ત્રીય વિષયના શોધ કરવામાં તેણે આટલી બધી પ્રસિદ્ધિ મેળવી, તે ઉપર તેણે પોતાની પાછલી ઉમરમાં ધ્યાન આપવા માંડ્યું હતું. જ્યેન હુંટરે અગાધ ઉદ્યોગ કરીને જે વિશાળ સંગ્રહ કર્યો હતો, તેની બરાબર ફેરિસ્ટ કરવામાં જે વખત એ રોકાયો, તેવામાં તેણે એ ટૂંકાણે પોતાના મહા જ્ઞાનનો પાયો નાખ્યો. એટલું કામ કરવાને શસ્ત્ર-વૈદકશાસ્ત્રની પાઠશાળામાં તેને આશરે દશ વરસ લાગ્યાં.

દરિદ્રાવસ્થાની દુર્બળ સ્થિતિમાં જન્મીને પોતાના પરિશ્રમ અને શુદ્ધિબળ વડે જે પુરુષો સૂર્યની પેઠે તેજસ્વી થઈને પોતાના દેશમાં ઝળકી રહ્યા છે, તેનાં દૃષ્ટાંતોથી ઇંગ્લંડની માણક બીજા દેશો પણ ભરપૂર છે. ચિત્રાદિ કળામાં નામાંકિત નામ જેવાં હોય તો કલ્હોડ, એ એક ભરિયારનો છોકરો હતો; ગીફસ, એનું કુળ પણ એવું જ હતું. લિયોપોલ્ડ રૉબર્ટ, એ એક ધડીઆળીને ઘેર જન્મ્યો હતો; હેર્બર્ડન એ એક ગાડાં બનાવનાર સૂતારને પેટે અવતર્યો હતો; અને ડાગેર નાટકશાળાના પડદા ચિતરવાનું કામ કરતો હતો. સાતમા ગ્રેગરીનો આપ સૂતાર હતો; પાંચમા સેક્સટસનો ભરવાડ હતો અને છઠ્ઠા આફ્રિકનનો એકગરીબ ખલાસી હતો. આફ્રિકન જ્યારે નાનો હતો, ત્યારે તેને રાત્રે અભ્યાસ કરવાને દીવો સરખો મળતો નહિ; તેથી રસ્તામાં કાનસો સળગતાં હોય, તેના અજવાળાથી અથવા દેવ-દેવસ્થાનના દીવા વડે તે તેના પાઠ તૈયાર કરતો. એટલી બાહ્યાવસ્થામાંથીજ જે આવી રીતે ધીરજ રાખીને મહેનતમાં મંડેલા રહે, તે આગળ જતાં વિખ્યાતિ મેળવેજ મેળવે. એજ પ્રમાણે સેંટ જસ્ટમાં શાળવીના ગરીબ ઘરમાંથી બનીજ શાસ્ત્રવેત્તા હોર્ઈ ઉત્પન્ન થયો; અને ઓર્ડેઆના ભરિયારને ઘેરથી યંત્રશાસ્ત્રી એટ્ટેકુચુ પેદા થયો. ગણિત શાસ્ત્રી જોઝફ ફૂરીઅર એકસેર ગામના દરજીને દીકરો હતો. ઇમારતો ઉઠાવવામાં પ્રવીણ એવો ફ્રેંચ પારિસના એક મોઝીનો છોકરો હતો; અને સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાનવેત્તા એધસર ઝૂરિકના એક આમડિયાને ઘેર જન્મ્યો હતો. દરિદ્રાવસ્થા, મંદવાડ અને બીજાં સંસારિક દુઃખને લઈને જેટજેટલી અડચણો નડે, તેટલી બધી અડચણોમાં એધસરે પોતાની છંદગી શરૂ કરી; તેમાં એ કરાથી ડગ્યો નહિ; અને હિમ્મત ન હારતાં આગળ વધતોજ ગયો. ‘ઉદ્યોગીને અવકાશ ધણી,’ એ કહેવત એણે ખરી કરી આપી. જેમને ધણુંજ કામ હોયછે, અને તે કરવાને જેઓ ઉમંગી હોય છે, તેમને પુષ્ટજ વખત મળેછે, એ વાતનું ઉમદા દૃષ્ટાંત એની છંદગીમાંથી જરૂરે. પીઅર રામસ પણ એજ

કિસમનો માણસ હતો. પિકડર્ડમાં ગરીબ માખાપને ઘેર એનો જન્મ થયો હતો; અને એ નાનો હતો, ત્યારે ઘેટાં ચારતો; પણ એ ધંધો એને ગમ્યો નહિ, તેથી તે પારિસ નગરમાં નાસી ગયો. ઘણું ઘણું દુઃખ વેઠ્યા પછી, નવારની પાઠશાળામાં તે આકર રહ્યો. એ જગા તે મેળવી શક્યો, એટલે સરસ્વતી મંદિરના દરવાજા તેણે ઉઘાડ્યા અને થોડી મુદતમાં તે એ જમાનાનો મહા પ્રસિદ્ધ પુરુષ થઇ પડ્યો.

ક્રાલ્વેડોસમાં સેન્ટ આંડ્રે ડેવોટા ગામના એક ગામડિયાનો છોકરો વૉકેલાં રસાયનશાસ્ત્રી નીવડ્યો. જ્યારે નાની ઉમરમાં તે નિશાળે લખુવા જતો ત્યારે લૂગડાં તો તેણે ગમે તેવાં પહેરેલાં હોય, પણ તેની શુદ્ધિનો ચળકાટ તે વખતથીજ દેખાતો હતો. જે મહેતાજીની નિશાળમાં તે લખતાં વાંચતાં શીખતો હતો, તે એને ખૂબ મહેનતુ જ્ઞેષ્ઠને તેનાં કાઈકાઈ વાર વખાણુ કરતાં કહેતો, બચ્ચા વૉકેલાં, મંજ્યો રહે, ઝોડ્યો રહે, મહેનત કરતો રહે; તાંડ નસીબ ઉઘડશેજ; અને આપણા મંદિરના મુખીઆજીના જેવાં તને પણ સારાં કપડાં પહેરવાનાં મળશે. કાઈ ગામડાનો ગાંધી-વૈદ તે નિશાળમાં ગયો હશે. તે આ લઠ્ઠ છોકરાના જીવ જ્ઞેષ્ઠને રાજ થયો. તેણે એ છોકરાને કહ્યું કે ‘તારી ખુશી હોય, તો હું તને વસાણું વાટવાને મારી દુકાન ઉપર રાખું.’ વૉકેલાંએ ધાર્યું કે મારાથી લણાશે અને વળી રળાશે, એટલે એ વાતની હા કહી. પણ પેલો વૈદ તો એને એના પાઠ કરવા દેતો નહિ. એ વાત એ પૂરેપૂરી સમજ્યો એટલે એ નોકરી છોડી દેવાનું તરત એણે નક્કી કર્યું. સેન્ટ આંડ્રેમાંથી નીકળીને, ખભે ખાવાની પોટકી ભેરવીને પારિસનો રસ્તો તેણે લીધો. ત્યાં આવીને કાંઈ વૈદને ઘેર ઝાસડીઆં વાટવા રહેવાની તેણે આકરી શોધી પણ તે મળી નહિ. આકથી અને ભૂખથી તે નરમ ઘેંશ જોવો થઇ ગયો. તે માંદો થઈ ગયો તેવી હાલતમાં તેને દવાખાનામાં લઈ ગયા. હવે એણે જાણ્યું કે મારો અંત પાસે આવ્યો છે. પણ એ નિરાધાર છોકરાના નસીબમાં મોટી મોટી વાતો વિધાતાએ લખી હતી. તે સાબને થયો. તે પાછો નોકરી શોધવા લાગ્યો; અને આખરે એક વૈદ તેને રાખ્યો. થોડી મુદત વીત્યા પછી તેને ફ્રેન્કોય નામના નામાંકિત રસાયન શાસ્ત્રી સાથે ઝાળખાણુ થયું. તે એના ઉપર એટલો તો રીદા થઈ ગયો કે એને પોતાના ખાનગી પત્ર વ્યવહારનો લેખક બનાવ્યો; અને ઘણાં વરસ પછી એ મહાન તત્વજ્ઞાની મરી ગયો, સારે વૉકેલાં તેની જગા ઉપર રસાયન શાસ્ત્રનો વિદ્યાચુરુ નીમાયો. છેવટે ઈ. સ. ૧૮૨૯ માં ક્રાલ્વેડોસ પરગણાના ચંટાણી ફરનારાઓએ એને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે પસંદ કર્યો; અને ક્રાન્સની વ્યવસ્થાપક મંડળીની સભામાં જવાને તે નીકળ્યો. તે વખત ઘણાં વરસ ઉપર જે ગામડામાં એવી નિર્ધન અને નિર્જળ દશામાં તે લાજતો હતો, તે ગામડામાં તે યશના ડંકાથી દાખલ થયો.

ક્રાન્સમાં પ્રથમ રાજ્યચક્ર કર્યું, સારપછી લશ્કરી ખાતામાં એવી તરેહની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી કે છેક હલકામાં હલકી સિપાઈગીરીની આકરી ઉપરથી હરકાઈ માણસ ઉંચામાં ઉંચા દરજ્જાના લશ્કરી ઝોદ્દા ઉપર ચઢી શકે, અને એવા દાખલા ત્યાં હરવખ્ત બનેછે; એમાંનું કાંઈ ઈર્જિવડમાં નથી. ‘દરવાજા ઉઘાડો તો દાખલ થનાર નીકળે,’ ‘દરજ્જાનાં દ્વાર ખુલ્લાં મૂકો, તો શુદ્ધિબળ

દુખાય' એ કહેવતો ધણાં આશ્ચર્યજનક ડ્રાંતોથી ક્રાન્સમાં જેમ ખરી પડી છે, તેમજ આપણા દેશમાં એવી છુટ હોત, તો આપણે ત્યાંથી પણ બેશક એવા ધણા દાખલા મળી આવત. તે જોવું હોય તો એક સાધારણ સિપાઈગીરી ઉપરથી હોશ, હુંબેર અને પીઝમ્ આગળ પડ્યા. હોશ રાજના લશ્કરમાં હતો, તે વખત લશ્કરી વિદ્યાનાં પુસ્તકો વેચાતાં લઈ વાંચવાને એની પાસે પૈસા નહોતા, તેથી ખીચ માણુ મોનાં બદન અને કબજા ઉપર ચોનેરી ભરત ભરીને ખપજેગા પૈસા પેદા કરતો. હુંબેર નાનપણમાં બહુ બદ્દેલ, ફગડડ છોકરો હતો. તે સોળ વરસનો થયો, ત્યારે ધરમાંથી નાસી ગયો; અને નાન્સીમાં એક દુકાનદારને ત્યાં નોકરી રહ્યો; ત્યાંથી નીકળીને લાયન્સમાં કારીગરનું કામ કરવા મંથ્યો; તે ન પરવડ્યું, ત્યારે સસલાનાં ચામડાંને ભારે લઈને બધા ગામમાં જૂમ મારી મારીને વેચવા લાગ્યો. ઈ. સ. ૧૭૮૨ માં તેણે બિન પગારના ઉમેદવારોની પલટણમાં પોતાનું નામ નોંધાવ્યું; અને એક વરસમાં તો તે પલટણમાં સરદારની જગાએ નીમાયો. એજ પ્રમાણે કહેબેર, લ ફેવર, સૂથે, વિકટર, લાનેસ, સ્ટ્રટ, માસેના, સેંટ સીર, ડેરવો, રૂચરાટ, એન્ડ્રેસ, બેસિથેર, અને ને એ તમામ લલકરી સિપાઈગીરી ઉપરથી ચઢ્યા છે. કેટલીએક વખત કેટલાએક ઝડપબંધ ચઢ્યા છે, અને કેટલાએકને વાર પણ લાગી છે. સેંટ સીર દૂલ ગામના એક ચમારનો છોકરો હતો. તે પ્રથમ નાટકમાં વેશધારી હતો; પછી તે શાસ્ત્રુર્સ નામની પલટણમાં નોંધાયો અને એક વરસમાં એક ટુકડીને તે ઉપરી થઈ બેઠો. વિકટર, એ બેલુનોનો ઠાકોર હતો. તે ઈ.સ. ૧૭૮૧માં તોપખાનામાં દાખલ થયો. રાજ્યચક્ર ફરતા પહેલાં કેટલીએક એવી વાતો બની કે તેને નોકરીમાંથી રજા મળી. પણ જેવી લડાઈ સળગી કે એણે ફરીથી પોતાનું નામ તરત લખાવ્યું; અને થોડા મહિનામાં એણે એવી તો ધીટ છાતી અને હોશિયારી બતાવી કે તેને ઍડલુટન્ટ-મેજરનો ઓર્દો અને એક આર્ટિલિયન પલટણનું ઉપરીપણું પ્રાપ્ત થયાં. રૂચરાટ જે 'સમશેર બહાદુર' કહેવાય છે, તે પેરિગોર્ડમાં એક વીંછીવાળાનો છોકરો થાય, અને ત્યાં તે બેમાનેના ઘોડાની ચાકરી કરતો. તે શરૂમાં શાસ્ત્રુર્સની પલટણમાં દાખલ થયો. ત્યાં તેની સ્વચ્છંદી આલના વાંકથી તેને કાઠી મૂક્યો; પણ તે વળી ફરી ધુસ્યો, અને થોડા વખતમાં ફર્નલના ઉંચા ફરજા ઉપર ચઢી ગયો. નેએ અઢાર વરસની ઉંમરે ઘોડસવારોની હુસારની પલટણમાં પોતાનું નામ નોંધાવ્યું, અને ધીમે ધીમે પાયરી દરપાયરી તે ચઢ્યો. કહેબેર તરત તેના ગુણની પરીક્ષા કરી લીધી. 'તને કદી થાક કે મહેનત તો કળાતાંજ નથી' એમ તે તેને હમેશાં કહેતો; અને તે પચીસ વરસનો થયો, એટલે તો તેણે તેને ઍડલુટન્ટ જનરલની જગા આપી. પણ સૂટને તો ઉપર ચઢતાં સારી પેઠે સુદત લાગી. તે લશ્કરમાં દાખલ થયો પછી છ વરસે તેને સાર્જન્ટની જગા મળી. સૂટને તેની બાળ વયમાં કેંઈ કેળવણી આપવામાં આવી ન હતી; અને તે ક્રાન્સ ખાતે મંત્રી નીમાઈને પરદેશી રાજ્યો સાથે સંબંધ રાખવા લાગ્યો, ત્યાં લગી તેને ભૂગોળનું કાંઈજ જ્ઞાન ન હતું. તેને પ્રધાનપદ મળ્યા પછી તે આનંદથી ભૂગોળ લાલુવા લાગ્યો. પણ વળી માસેનાને પાયરી ચઢતાં જે દીલ થઈ છે, તે જોતાં તો સૂટ ઉતાવળો આગળ વધ્યો છે, એમ આપણને લાગશે. માસેનાએ ચૌદ વરસ ચાકરી કરી, ત્યારે તે સાર્જન્ટ થવા

પામ્પો: અને તે કહે તો એ ક્રમે ક્રમે પાયરી દરપાયરી ચઢતો ગયો, અને કુર્નલ થયો, પછી રિવિઝનનો જનરલ થયો અને છેવટે માર્શલ પણ થયો. તથાપિ એ પાછળથી કહેતો કે, મને ઊંચી જગાએ મેળવવાને જે મહેનત પડી છે, તેમાં સાઈન્ટની જગા જેવી ખીજા કશામાં મને પડી નથી. ફ્રેંચ લશ્કરમાં અદ્યપિ પર્યંત એજ પ્રમાણે સિપાઈગીરીમાંથી ઉંચે દરજ્જે ગયેલા માણસોનાં દૃષ્ટાંત ખનતાંજ આવેછે. શાંગાઈની એ પ્રથમ ઈ. સ. ૧૮૧૫ માં રાજની ખાસ રક્ષક પલટણમાં સિપાઈની નોકરી ઉપર દાખલ થયો. માર્શલ યૂઝોએ ચાર વરસ સિપાઈગીરી બજવી, ત્યારે તેને મોટો ચાહેા મળ્યો. હાલમાંજ માર્શલ રાંડોંગ ફ્રેંચ લશ્કર ખાતાનો પ્રધાન હતો; તે પહેલવહેલા નોકરીમાં દાખલ થયો, ત્યારે લશ્કરી વાજની ટોળીમાં પડ્યમ વગાડતો હતો; અને વરસેપ્રસના ચિત્ર મહેલમાં તેની તસવીર મૂકવામાં આવી છે, તેમાં તેનો એક હાથ પડ્યમની એક બાજુ ઉપર મૂકેલો દેખાયછે. એવી ઢબમાં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેજ તેણે એ ચીતરાવી છે. આવા આવા દાખલા ફ્રેંચ સિપાઈઓના જેવામાં આવેછે, તેથી તેમને નોકરી કરવામાં ઉલટ અને ઉત્સાહ વધેછે; કેમકે હરકોઈ સિપાઈ મનમાં મોટી મોટી ઉમેદો વાજખી રીતે બાંધી શકે અને ધારે કે હાલ તો હું ખભે રોટલાનું લાથુ ભેરવીને સિપાઈગીરી કરૂંછું, પણ કોઈ વખત માર્શલનો દંડ પકડવાનો રળિયામણો દહાડો પણ આવે. ‘પુરુષના નસીબ આગળ પાંદડું છે’ એ વાત ફ્રેંચ લશ્કરના સિપાઈઓ રાત દહાડો બુઝેછે અને બાણેછે.

ધીટ આગ્રહ અને ઉત્સાહના ચમત્કારથી ઇંગ્લંડમાં તેમજ ખીજા દેશોમાં માણસો છેક ગરીબ સ્થિતિમાંથી નીકળીને મેદાન પડ્યા છે; અને જનમંડળનું કલ્યાણ કરવામાં તેમને ઉપયોગી થઈ પડે એવી ઊંચી જગાએ ઉપર ચઢ્યા છે, અને એવી સત્તાની જગાએ મેળવી છે, એવા પુરુષોના ઘણા દાખલા હાથ લાગે છે; તે દાખલા હવે એટલા બધા થઈ ગયા છે કે તેમાં હવે કાંઈ નવાઈ લાગતી નથી; અને કોઈ એમ કહેવા બંધ કે ‘સામાં કોઈકને કે હજારે એકને, એમ ‘દૈવ ત્રૂઠ’ તો તે ચાલે એમ નથી. એવા દાખલામાંથી કેટલાંક વધારે પ્રખ્યાત દર્શાવો આપણે તારવી કાઢીને તે ઉપર નજર કરીશું, તો આપણને સહજ સમજશે કે જેમ વહેલું દુઃખ અને વિપત્તિ વેઠવાં પડે, તેમ તે સુખ સંપત્તિ અને જયજયકારનાં મોટાં અને અવશ્યનાં મદદગાર સાધન થઈ પડેછે. બ્રિટિશ આમની સભામાં એવી રીતે આપખળી ચઢેલા માણસો હમેશાં જ્યાંબંધ જેવામાં આવેછે. બ્રિટિશ પ્રજામાં ઉદ્યોગ કરવાનો જે ખાસ ગુણ રહેલો છે, તેને માટે આવા પુરુષોનાં દર્શાવો એક આરસી જેવાં બાણવાં. આપણા દેશની રાજ્યનીતિ કિંવા કાયદાનું એવું સુંદર ધોરણ છે, કે આપણી પ્રજાના ગમે તે વર્ગમાંથી એવા પુરુષો નીકળી આવે, તો તેમને આમની સભામાં આદરસત્કાર સાથે દાખલ કરવામાં આવેછે. ધન્ય છે એ આપણી રાજ્યનીતિને! કારખાનાઓમાં મળુ-રોને અને કારીગરોને તેમના ધણીઓએ દશ કલાકથી વધારે રોકવા નહિ; એ લોકો પાસેથી દશ કલાકથી વધારે કામ લેવું નહિ, એમ હરાવવાને કાયદાનો મુત્સદ્દો ધડવામાં આવ્યો હતો. તે ઉપર આમની સભામાં ચરચા ચાલી રહી હતી, તેવામાં સાલ્ફોર્ડ પરગણા તર્ફથી સ્વર્ગવાસી જેઝઝ ઓર્ધર્ટન પ્રતિનિધિની જગાએ બિરાજતા હતા. ૩

લોહવાના કારખાનામાં એ પોતાની નાની ઉમરમાં મજૂરી કરતા હતા, તે વખતે ઘણા કલાક સુધી મહેનત કરવાથી તેને જે જે કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું અને તે થાકીને લોટ-પોટ થઈ જતા, તેનું એવું અસરકારક બયાન કર્યું કે સાંભળનાર સલાસદોના મનમાં દયા ઉપજી. પોતાની એ બાલ્યાવસ્થાના દુઃખની હકીકત વિગતવાર બહાર કરીને તેણે વિશેષ એમ જણાવ્યું કે, મેં તે વખતથીજ મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે જો કોઈ એવો રૂઠો દિવસ આવશે અને મારાથી બનશે, તો ગરીબ બાપડા મજૂરોનું દુઃખ ટાળીશ અને તેમની હાલત સુધારવાને બનતો પ્રયત્ન કરીશ. એ પ્રમાણે એમનું બોલવું પૂરું થતાં, તેમના પછી સરજેમ્સ એલામે આખી સલાના ખુશીના પોકારમાં કહી બતાવ્યું, કે મિ. ઔધર્દન આવા ગરીબ અને હલકા ડુળમાંથી પેદા થયા હશે, એમ હું જાણતો નહોતો, અને એ વાત મારા જાણવામાં આવવાથી આમની સલાની મોટાઈ મારા મનમાં અધિક આવેછે, અને એ સલાને માટે માફ મન હરખથી ઉભરાયછે; કારણ કે તેના ધારા એવા ન્યારા અને સારા છે કે એવી હલકી હાલતમાં જન્મેલાં માણસ પણ સરખાપણાનો દાવો રાખીને દેશના વંશપરંપરાના અમીર અને રાજ્યવર્ગ સાથે જોડાઈને આવીને બેસવાને શક્તિમાન થાય છે.

ન્યારે પોતાની છાંદગીમાં પૂર્વે બની ગએલા બનાવોની હકીકત કહેવી હોય, ત્યારે એમ્પ્લોયમ્સ પરગણા તર્ફથી સ્વર્ગવાસી મિ. ફ્રાંકસ સલાસદ નીમાયા હતા, તે વખાવખ એવા વચનથી આરંભ કરતા કે, હું ન્યારે નૌરીજ ગામમાં નાનપણમાં 'શાળવીનું કામ કરતો ત્યારે,' ધત્યાદિ; અને આપણી રાજ્યસલામાં હજુ કેટલાએ સલાસદો હાલ હયાત હશે, તેઓ પણ એવીજ રીતે હલકી હાલતમાંથી બહાર પડેલા છે. મિ. લિંડસે દેશ પરદેશ ઘણાં વહાણો દરિયામાં ખેડતો; તે થોડીએક મુદત ઉપર સંડર્લેડ પરગણા તર્ફથી પાર્લમેન્ટમાં સલાસદ ચૂંટાયો હતો; તેના ઉપર તેના રાજકીય સામાજીકાઆગ્યોએ હુમલો કર્યો હતો, તેના પ્રતિ ઉત્તરમાં તેણે પોતાના જીવન ચરિત્રની સાદી, નિખાલસ વાત વેમાઉથ ગામના ચૂંટણી કરનારાઓ આગળ કહી સંભળાવી. તેણે કહ્યું કે, ચૌદ વરસની ઉમરમાં હું માખાપ વગરનો થઈ પેદા, અને જેમ તેમ મારો નિભાવ કરવાને હું ગ્લાસગોથી લિવર્પૂલ જ્યાં સાદ નીકળ્યો. ભાડું ખર્ચાને આગળોટમાં બેસવા જેટલા પૈસા મારી પાસે નહોતા, તેથી ભાડાના બદલામાં આગ-બોટના ઉપરીના કહેવા પ્રમાણે મેં મહેનત કરવાનું જણાવ્યું, તે વાત તેણે કબૂલ કરી; અને આખે રૂતે મેં આગળોટના સંચાનો દેવતા સળગાવવાનું અને કાલસા નાખ્યા કરવાનું કામ કર્યું. લિવર્પૂલમાં એ મહિના સુધી તો મને કંઈ આકરી મળી નહિ. એ વખત મહા મહા દુઃખે હું દહાડા કાઢતો. છેવટે એક વહાણ અમેરિકા જતું હતું, તેમાં હું દાખલ થયો. તે વખત હું કેવળ છોકરવાદ હતો; અને અખંડ સારી ચાલ અને સારી રહેણી રાખવાથી ઓગણીશ વરસની લઘુ વયમાં મને વહાણના ઉપરીનો એકો મળ્યો. ત્રેવીશ વરસની ઉમરે મેં મહાસાગર-પર્યટન મુકી દીધું અને જમીન ઉપર આવીને રહ્યો. હવે હું ઉતાવળો આગળ વધવા લાગ્યો. તે કહેતો કે, એક ચિત્તે નિરંતર કામ કર્યો કરવાથી, અડગ ઉદ્યોગ કરવાથી, અને 'ખીજ માણસો મારી સાથે કેવી રીતે ચાલે, તો મને ગમે; તેવીજ રીતે મારે તેમની સાથે ચાલવું જોઈએ,'

એ મહાવાક્ય નિરંતર મારી નજર આગળ રાખવાથી હું આ સુખી હાલતે આવ્યો છું.

ઉત્તર ડર્બિશિયર પરગણા તર્ફથી બર્કનહેડ વાસી મિ. વિલિયમ જાડસન હાલ સલામત છે. તેમનું જીવનચરિત્ર ઘણી વાતે મિ. લિંડસેના જનમચરિત્રને મળતું છે. એનો બાપ લાંકાસ્ટરમાં વૈદ્ય કરતો, તે અગીઆર છોકરાનું લહાઈ મૂકીને મરી ગયો, તેમાં વિલિયમ જાડસન સાતમો છોકરો હતો. બાપ જીવતાં મોટા છોકરાઓને તો સારી રીતની કેળવણી મળી હતી, પણ તે ગુજરી જવાથી નાનાં છોકરાઓને માથે તો ખરેખરી આવી પડી. વિલિયમને પૂરાં બાર વરસ પણ નહોતાં થયાં, તેવામાં તો તેને નિશાળ છોડવી પડી અને સવારના છ વાગતાથી તે રાતના નવ વાગતા સુધી વહાણમાં સખ મલુરી કરવા ઉપર રહેતું પશું. તેનો ઉપરી માંદો પડવાથી, તેને શરારી દુકાનમાં દાખલ કર્યો. એ દેકાણે તેને વધારે નવરાશ મળવા લાગી. આમ થવાથી તેને વાંચવાનો વખત મળ્યો અને 'એન્સાઇક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકા' નામના પુસ્તકના બધા ભાગ તેને હાથ લાગવાથી, દિવસે જેટલો વખત મળે, તેટલો દિવસે પણ વિશેષ કરીને રાત્રે સઘળા ખંડ એથી 'એડ' સુધી તે વાંચી ગયો. પછી તે અમુક ધંધો કરવા લાગ્યો, તેમાં તે કાળજીથી મહેનત કરતો અને તેથી તે આખા થયો. હાલ તે એવો તો જખરો વેપારી થઈ પડ્યો છે, કે પૃથ્વીનો કોઈ સમુદ્ર તેના વહાણ વગરનો નહિ હોય, એટલુંજ નહિ પણ પૃથ્વીના ધણુંકરીને તમામ દેશના વેપારીઓ સાથે તેને સંબંધ થયો છે.

સ્વર્ગવાસી રિચર્ડ કૌપ્પડન પણ એજ નમુનાનો નર હતો. તે પણ એવીજ રીતે પ્રથમ દુઃખી હાલતમાં હતો. સસેક્સ પરગણાના મિડલ્સ્ટ ગામના એક પટેલીઆનો તે છોકરો હતો. તેને તેની નાની ઉમરમાંજ લંડન શહેરમાં મોકલી દીધો. ત્યાં એક વખારમાં તે ચાકર રહ્યો. એ ભારે ઉદ્યોગી હતો. તેનાં ચાલચલણ રૂડાં હતાં; અને નવી બાબતો જાણવાને તે હેંસીલો હતો. તેનો ધણી જૂના વિચારનો અને જૂના જમાનાનો માણસ હતો. તેણે તેને કહ્યું કે ધણું વાંચ વાંચ ન કરતો; તેથી કંઈ ફાયદો નથી; પણ કૌપ્પડન તો પાછો હક્યો નહિ. એ તો આગળ વધતોજ ચાલ્યો. પુસ્તકામાંનું જ્ઞાનરૂપી દ્રવ્ય તેના મનરૂપી ખજાનામાં એ તો ભરતોજ ચાલ્યો. તે એક જગાએથી બીજાએ અને બીજાએથી ત્રીજાએ, એમ ચઢતો ગયો; અને તેને એ પ્રમાણે જોખમ અને જવાબદારીની જગાઓ વારા ફરતી મળતી ગઈ. તે પોતાના શેઠની દુકાન તર્ફથી દેશાવર ખાતે ફરવા લાગ્યો. એમ કરવાથી તેને સારાં સારાં ઝાળખાણ થયાં અને તેની વગ વધી; અને છેવટ જતાં માંચેસ્ટર શહેરમાં તેણે છીંટ છાપવાનું પોતાના તર્ફથી કારખાનું ઉઠું કર્યું. લોકોપયોગી બાબતોમાં તે મન ધાલવા લાગ્યો; તેમાં લોકોપયોગી કેળવણી ઉપર વિશેષ કરીને તેનું લક્ષ ગયું. એમ કરતાં કરતાં તે વખત અનાજને લગતા જે કાયદા દેશમાં ચાલતા, તે ઉપર ધીમે ધીમે તેનું ચિત્ત ચોંટ્યું. એ 'કોર્ન લૉઝ'નો ધારો રદ કરાવવાને એણે પોતાનું સર્વસ્વ—તન, મન અને ધન ખર્ચી નાખ્યું. અજબ જેવી વાત છે કે તેણે જાહેરમાં જે પહેલું લાપણ કર્યું, તેમાં તેને કંઈ શાખાથી ન મળી; તે કેવળ નમાલું છે એમ ઠર્યું; પણ એ ઘણો અગ્રહી, ખેતીલો અને ઉત્સાહી નર હતો; અને અડગ મહેનત અને મહાવરાથી તે

ભાષણ કરનાર નીવડો. સર રૉબર્ટ પીલ જેવા પુરુષે પણ તેની શક્તિનાં નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી વખાણ કર્યાં. ક્રાન્સની સહેનશાહત તર્જથી તે વેળા ઇંગ્લંડમાં વડીલ તરીકે મૉસ્ચે ડૂ આંગે ડર દવીસ રહેતો; તેણે મિ. ક્રાન્ડન માટે એક વાર છટાદાર વચનો વાપરીને કહ્યું કે, ‘સુલક્ષણ આગ્રહ અને મહેનતથી કેવાં મોટાં કામ થાય છે, તેના આ છવતો દાખલો હાજરાહજૂર છે. જનસમૂહના નીચા ભાગમાંથી નીકળીને પોતાની અંતર્શક્તિના અને બળે જ સેવા બજાવવાના સામર્થ્યવડે મનુષ્ય તુલનાના સૌથી મોટા દરજ્જા ઉપર ચઢી જાય, એવા પરમ પુરુષાર્થવાળા પુરુષો વિરલ હોય છે. તેમાંનો આ એક છે. અંગ્રેજ પ્રજામાં જે સંગીન શુભો ખાસ રીતે ઊંડાં મૂળ ધાલીને રહેલા છે, તેનું આ દુર્લભ દર્શાવ છે.’

આ સવળાં ઉપરનાં દૃષ્ટાંતથી દેખાશે કે જેણે નામના મેળવવી હોય, તેણે તો હરેક કામ પછવાડે ખાઈપીને ખંતથી મેંઝા રહેવું. હરકાઈ બાબતમાં શ્રેષ્ઠાધિના સૂર્ય આગસ અને મુસ્તીના અંધારાવાળા પ્રદેશની બહાર પ્રકાશે છે. જે બાહુબળથી અને બુદ્ધિબળથી નિરંતર મેંઝા રહેશે, તે પોતાની જાત-કેળવણીમાં, જાત-સુધારામાં, હલાપણમાં અને ધંધા રોજગારમાં ધનવાન થશે. મોટા કુળમાં જન્મ્યા અથવા પૈસાદારને પેટ પૂર્યા, તેથી શું વધુ? અચળ ક્રાંતિનાં તગ્ગરી કોરણ તો સતત આગ્રહના અંધારમાંથી જ ફૂટે છે. ગમે તે યોગે કરીને હજારો વીધાનો આપણને વારસો મળે ખરો, પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારે જ્ઞાન અને હલાપણનાં વસીયતનામાં થતાં નથી. ધનાઢ્ય માણસ ધન ખર્ચાને પોતાનું કામ બીજા પાસે કરાવે તો તે ચાલે, પણ પોતાની વતી બીજાને બેસાડીને પોતાના કામનો વિચાર કરાવાશે નહિ, અથવા ચાહે તેટલો પૈસો ખર્ચતાં પણ પંડુધારાની ખરીદી થઈ શકશે નહિ. હરકાઈ વિષયમાં ઉત્તમતા માત્ર ધીટ આગ્રહથી જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. એ સિદ્ધાંત ડૂ અને ગિફર્ડ જેવા ગરીબ માણસો, જેઓ ખાલપાની ઝુંપડીમાંથી ઝળક્યા અને હૂં મિલર, જે કોમાર્ટિની ખાણના પહાણમાંથી પ્રકાસ્યો, તેમને માટે સિદ્ધ અને સલ છે, તેવો જ સંધનને માટે પંજુ સિદ્ધ અને સલ સિદ્ધાંત સમજવો.

એ તો સંપૂર્ણ રીતે સ્પષ્ટ છે કે જે માણસને ઘણી નિરાંત હોય, અને જેને ઘણો પૈસો હોય, તે જ માણસ કંઈ નિરાંત અને પૈસાવડે ખરેખરી ઊંચી જાતની કેળવણી મેળવે જ, એમ જરૂર કરીને બાલુવું નહિ. જો એવી ઉમદા કેળવણીનો એ બે ચીજ ઉપર જ આધાર હોત, તો નિર્ધન અને નબળી હાલતમાંથી પેદા થઈને હરકમેશ જે પુરુષોએ મોટાં કામ કરીને જગતને એસાનમંદ કરી છે, તે કરી ન શકત. એશઆરામમાં હંદગી ગાળવાથી સંકટ સામા કમર કસવાને અથવા પુરુષાર્થ કરવાને માણસો સમર્થ થતા નથી. એવા મોહજા માણસને ખજર પડતી નથી કે દમ દઈને કામ કરવાની અને લીધેલા કામને પાર મેલવાની મારામાં અંતર્શક્તિ છે; અને જ્યાં લગી એ ગુલ જ્ઞાન થયું નથી, સાંસુધી એ શક્તિ તેનામાં સ્ફુરતી નથી; અને શક્તિનું સ્ફુરણ ન થવાથી તે શક્તિ ઘાર નિઠામાં રહે છે; અને તેમ ધવાથી તેવા માણસથી કોઈપણ મહત્કાર્ય નીપજતું નથી. ખરેખર, અમે તો ધારીએ છીએ

કે દરિદ્રતા દુઃખજ નથી, પણ જીવનના જાતિ-અમથી તે દુઃખ સુંખરૂપ થઈ પડે છે; કારણ કે એ કદાચ દહાડામાંથી નીકળવાને માણસ દુનિયા સાથે બાથ બીડે છે; તેમાં કેટલાએક જેઓ ટાંટીઆમાં જોર નથી રાખતા, તે ઉલટા નીચા પડે છે, નિરાંતના ઘેનમાં ઘોરે છે; પણ જે સચેત મનવાળા અને લોખંડની છાતીના હોય છે, તેઓ તો એવું યુદ્ધ મથાવી મૂકે છે કે દરિદ્રતાથી તેમનામાં એવો દૈવત આવતું જાય છે, તેમના મનમાં દુઃખ દરિયા પાર કરવાની આશા બંધાતી જાય છે અને છેવટે જયજયકાર થઈ રહે છે. એકન લખી ગયો છે કે, માણસને પોતાના દ્રવ્યની અને પોતાની શક્તિની સમજણ નથી. દ્રવ્યમાં મૂળ દૈવત છે, તે કરતાં તેઓ તેમાં વધારે દૈવત માને છે; અને આપ-ખજામાં છે તે કરતાં તેમાં આધું ગણે છે. જે માણસ પોતાના પંડ ઉપર જ એતેકાદ રાખે છે, અને જેણે મન મારતાં જાણ્યું છે, તે પોતાને તુમડે જ તરવાનો, તે આપ રણેલું જ ખાશે, તે ખરી રીતે ચાકરી કરીને લાખરી મેળવશે, અને પરસેવા ઉતારીને તેણે પેદા કર્યું હશે, તે તે વિચારીને જ વાપરશે.

એશઆરામ અને મોજ માણસને મૂળથી જ ગમે છે; અને પૈસાદાર પોતાના પૈસાવડે એ ઝટ મેળવી શકે છે; એટલું છતાં, ગર્ભશ્રીમંતને ઘેર જન્મીને, પારણામાંથી લાડમાં ઉછર્યા છતાં, વૈભવથી વિમુખ થઈને, મનુષ્ય જાતના કલ્યાણના કામોમાં આગળ પડનાર ધનવાનોને ધન્ય છે. તન, મન અને ધનના સુખનો લાગ કરીને પેટફં કરવામાં જ વૈભવ માને છે, તેમને હજાર આકરીન છે. આ દેશના દોલતમંદ લોકો નિરુદ્ધમી નથી, એ તેમની શોભામાં વધારો કરનારી વાત છે. તેઓ રાજ્યપ્રકરણી કામકાજમાં સારી રીતે લાગ લે છે, એટલું જ નહિ, પણ રાજ્યનાં અને પ્રજાનાં જીવ સાટાસાટનાં જોખમી કામોમાં વધારે બહાર પડતા છે. પેનિન્સ્યુલર લડાઈના હુગામમાં એક સર્પોલ્ટર્ન અમલદાર તેની પલટણને પડખે એકલો કાદવ કીચડમાં ગોથાં ખાતો ચાલતો જોઈને કોઈએ ટપ્પો માર્યો કે, જુઓ, પેલા અઢી લાખ રૂપિયાનો દમામ ! વરસ દહાડે અઢી લાખના જાગીરદારને જુઓ ! એવી જ રીતે મન મારવાના અલૌકિક ગુણ અને સુંદર સ્વાર્થણ આપણી કામળ અખળાઓએ હાલના વખતમાં સજાસ્તોપોલના ઉગડ હિમ પ્રદેશમાં અને હિંદુસ્તાનના અગ્નિ વરસતા દેશમાં તાદશ ખતાવી દીધાં છે. એજ પ્રમાણે ઘણા મોટા મનના ઉમદા વીરપુરુષોએ સ્વદેશની સેવામાં મોટા દરજ્જા અને દેશાધિગીરીઓ દૂર કરીને પોતાની જીંદગીને જોખમમાં નાખી છે, અને જીવ ખોયા છે. એ પ્રમાણે ધનવાનોએ પોતાનો ધર્મ બળવ્યો છે.

તત્વજ્ઞાન અને વિદ્યાશાસ્ત્રના શાંત સાગરમાં પણ શ્રીમંત લોકો સફરો કરીને પ્રસિદ્ધિ મેળવવામાં પાછળ પડ્યા નથી. અર્વાચીન તત્વજ્ઞાનમાં એકન અને વિદ્યા-શાસ્ત્રમાં વૂર્સ્ટર, બૉર્ઝલ, કાર્વેડિશ, ટાલ્પટ અને ફાસનાં નામ ‘ચાવત્ ચન્દ્ર દિવાકરૌ’ તપી રહ્યાં છે, તેમાં એકન જેમ અર્વાચીન તત્વજ્ઞાનનો ઉત્પન્નકર્તા ગણાય છે, તેમજ ફાસ અમીર વર્ગનો મોટો યંત્રશાસ્ત્રી લેખાય છે. જો એ પુરુષ અમીરાતમાં અવતર્યો ન હોત તો મહાનશોધક નરોમાં એનો વખતે પહેલો નંબર આવત, એવું એવું યુદ્ધિબળ હતું. એક મોટા લોખંડના કારખાનાનો ધણી ફાસનું લોહાર કામનું

ખારીક અને પરિપૂર્ણ જ્ઞાન જોઈને એટલો રાજી ગઈ ગયો કે રૉસ અમીર પંકિતનો પુ-
રુષ છે, એ વાતનો તે અગ્નિ હોવાથી, તેણે તેને પોતાના કારખાનાના ઉપરીની જ-
ગા કબૂલ કરવાને સારી પેઠે આગ્રહ કર્યો. એણે પોતાને હાથે એક મોટું દૂરબીન બ-
નાવ્યું છે. તે રૉસ-દૂરબીનના નામથી ઓળખાય છે. એ ખરેખર એવું જંગી અને
વિલક્ષણ યંત્ર છે કે એ જાતનું એના જેવું ખીજું કોઈએ બનાવ્યું નથી.

પણ એ ઉચ્ચ વર્ગના નરો મુખ્યત્વે કરીને રાજ્યનીતિ અને અક્ષરશાસ્ત્રની રણ-
બૃમિમાં છાતીભેર મજુરી કરતા માલમ પડે છે. ખીજા વિષયોમાં જેમ મહેનતથી,
મહાવરાથી અને મનન કરવાથી યશ મેળવાય છે, તેમજ એ પ્રકરણમાં પણ મહેનત,
મહાવરા અને મનનથી મોટું નામ મળી શકે છે. તેથી આપણો વડો પ્રધાન તેમજ
આપણી રાજ્યસભાના અગ્રેસર સખ મજુરી કરનાર માણસો જાણુતા. પામર્સન
એવો જ નર હતો; અને એવા જ આપણા ડાર્વી, રસેલ, ડિઝ્રાએલી, અને ગ્લાડસ્ટન
હાલ સુધી હતા. કારખાનામાં મજુરો પાસે દશ કલાકથી વધારે કામ કરાવવું નહિ,
એવા ધારાઓનો લાભ આવા પુરુષો લઈ શકે નહિ; પણ રાજ્યસભામાં જ્યારે કામ-
નો ભરાવો હોય છે, ત્યારે ઘણીએ વાર તેમને રાત્રિ દિવસ એવડું કામ કરવું પડે છે.
હાલના વખતમાં એ મહાન મજુરોમાં મહા પ્રસિદ્ધ પુરુષ સ્વર્ગવાસી સર રૉબર્ટ પીલ
થઈ ગયો, એ નિર્વિવાદ વાત છે. પોતાના મગજને વિસામો આપ્યા વગર, અખંડ
ઉદ્યોગમાં તે એટલી બધી વાર સુધી રોકતો કે આપણને નવાઈ લાગ્યા વિના રહે નહિ.
એવો કઠણ શ્રમ કરવામાં તે પોતાના શરીરનો પણ વિચાર કરતો નહિ. તેની મનશ-
ક્તિ સાધારણ પ્રતિની હતી; પણ અથાગ ઉદ્યોગ અને નિરંતર આગ્રહ વડે એવા
માણસ પણ કેવાં કેવાં ધરાક્રમ કરી શકે છે, તેનું જાણવાનું જ દૃષ્ટાંત એના જીવન-
ચરિત્ર ઉપરથી આપણને મળે છે. રાજ્યસભામાં તેણે ગ્રાળીશ વરસ ગુજાર્યા, તેમાં એ
રાક્ષસવત્ મહેનત કરતો. તે મન, કર્મ અને વાણીમાં એકવચની હતો; અને જે કામ
કરવાને તે માથે લેતો, તે સગાપાંગ પૂરું કર્યા વિના રહેતો નહિ. જે બાબત ઉપર
તકરાર ચાલતી હોય, તે ઉપર જેટજેટલું લખવામાં કે બોલવામાં આવ્યું હોય, તેનું
તે કેટલી સંભાળથી મનન કરતો, તે તેનાં બાપણો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. તે પો-
તાનું દરેક બાપણ તૈયાર કરવામાં હદથી જાહેર મજુરી કરતો; અને જૂદી જૂદી સ-
ભાઓની શક્તિ અનુસાર પોતે વર્તવાને કંઈ કસર રાખતો નહિ. વળી, તે ઉપરાંત
દુનિયાદારીનું વ્યવહારોપયોગી ધણું હલાપણ, હરકાઈ કામ કરવાને દૈનિક મન, અને ધારેલું
કામ ધારેલી રીતે પાર મૂકવાને તનમનથી તે દૈનિક શક્તિ ધરાવતો હતો. એવા એવા
ગુણો એનામાં બિરાજી રહેલા હતા; પણ એક વાતે તો એ ઘણાં માણસોથી ચઢીઆતો
હતો. તે એ કે જેમ જેમ જમાનો આગળ વધતો જતો, તેમ તેમ તેના સિદ્ધાંતો
અને વિચાર વિસ્તાર પામતા જતા; અને વૃદ્ધાવસ્થામાં ખીજા કેટલાએકના વિચાર
દેશકાળ પ્રમાણે વિશાળ ન થતાં સંકોચન પામતા જાય છે, તેમ સર રૉબર્ટ પીલને
ન થતાં, તે તો એક મહાનુભાવ નીવડીને પરિપકવ થવા લાગ્યો. આખર સુધી તે
નવા વિચારો ગ્રહણ કરવાને સદા તત્પર રહેતો; ઘણાંએક માણસો કહેતા કે હરકાઈ
બાબત ઉપર એ પોતાના વિચાર બહાર પાડતાં બહુ સાવધ રહે છે; એ વાત ખરી

લાગશે, કારણકે એના જેવી ઉચી સ્થિતિએ આવેલા ધણા માણસો પોતાના ગયા ગુજરેલા જ્ઞાનાની એક અવાજે ઘેહદ તારીફ કરવા મંડી જાય છે, તેમ એ કદી પણ કરતો નહિ. ગયા કાળને સંભારીને તેનાં ખાલી વખાણુ કરવાનો અને તેને માટે હાયવરાળા કરવાનો ધણા માણસોને પક્ષપાત જેવો માનસિક વ્યાધિ થઈ આવે છે, અને તેથી વૃદ્ધાવસ્થાનાં એવાં ધણાં માણસો દુઃખી અને દયાને પાત્ર થાય છે, તેમાંથી એ મુક્ત હતો.

લૉર્ડ બ્રૂહામની અથાગ મહેનત આગળ તો આડો આંક! લોકકલ્યાણને અર્થે તેણે સાઠ વરસ ઉપરાંત સરકારસેવા બગવી. તે દરમિયાન વિદ્યાની અનેક રણભૂમિમાં તે લખ્યો છે. ન્યાયશાસ્ત્ર, અક્ષરશાસ્ત્ર, રાજ્યનીતિશાસ્ત્ર અને સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થશાસ્ત્ર, એ દરેકમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો છે, અને તે સારીપેઠે ધૂમીને શ્રમરૂપી સમશીર વડે જયજયકાર કરીને કીર્તિનો મુકુટ દરેક રણસંગ્રામમાંથી મેળવ્યો છે. કેવી યુક્તિથી તે આવો મહા પરાક્રમી નીવડ્યો, તેનું કારણ ધણાથી સમજી શકાતું નથી. સર સામ્યુઅલ રૉમ્બિલીને કોઈ માણસોએ એક વાર વિનંતિ કરી કે આ નવું કાર્ય છે, તો તે આપ માથે લઇને કરો તો સાફ. તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે, મને તો અવકાશ નથી, એટલે હું લાચાર છું; પણ એ કામ પેલા બ્રૂહામને સોંપો. એને બધાં કામ કરવાને વખત મળી આવે છે. એમાં ભેદ માત્ર એટલો જ સમજવાનો છે કે તે એક પણ પણ ન-કામી જવા દેતો નહિ; અને વળી દૈવગ્રેએ **શ્રી મસેન** જેવું એનું વજ્રશરીર હતું. સંસાર-સાગરના પ્રવાહમાં ધણાં ધણાં કષ્ટ અને ધણા ધણા શ્રમ વેઠ્યા પછી ઘરડપણમાં વિ-શ્રાંતિ ભોગવવાને ધણાં માણસ ઘરખૂણે ભરાઈને ખાટલામાં કે પથારીમાં પડ્યા પડ્યા ઝૂંપ્યા કરે છે, તેવી વખતે પોતાની પાછલી ઉમરમાં સૂર્યના તેજના નિયમે ક્રમે ક્રમે અને શ્રમે શ્રમે શોધ કરવા પાછળ લૉર્ડ બ્રૂહામ મંડ્યો અને મારિસ અને લંડન જેવા શહેરોના મહા સમર્થ વિદ્વજ્ઞન મંડળમાં તે પોતાના પરિશ્રમનું પરિણામ રજુ કરી શક્યો. આવી તરેહનો મહા ઉદ્યોગ એ મગ્યાવી રહ્યો હતો, એજ અરસામાં 'ત્રીન્ જૉર્જ રાજના વખતમાં પેદા થયેલા અક્ષરશાસ્ત્રીઓ અને વિદ્યાશાસ્ત્રીઓ'નાં સુંદર આશ્ચર્યજનક જીવનચરિત્રો તે છપાવતો હતો; અને તેજ ટાણે રાજ્યસભાના અમીર વર્ગની સભામાં બિરાજીને ન્યાયના ધારા સંબંધી તમામ કામમાં અને રાજ્યપ્રકરણી મામલામાં તે પૂર જોડાઈ લાગ લેતો. સિદ્ધિ સ્મિથે તેને એક વાર કહ્યું કે, ત્રણ મજબૂત માણસો જેટલું કામ કરી શકે, એટલું જો તમે એકલા કરવાનું લક્ષમાં રાખો, અને તે કરતાં વધારે કામ ન કરવું, એમ કરો તો સાફ; પણ બ્રૂહામને કામ કરવા ઉપર એટલો બધો પ્રેમ લાગી ગયો હતો, અને લાંબા અભ્યાસને લીધે કામ કર્યા કરવાની તેને એવી આદત પડી ગઈ હતી કે ગમે તેટલી મજુરી એ કરે, તે તેને નડતી નહિ; અને તે જે કામ મન ઉપર લે, તેમાં ઉત્તમોત્તમ નીવડવાનો એટલા લાવથી તે પ્રયત્ન કરતો કે તે ચમારના ઘર જેવી હલકી સ્થિતિમાં અવતર્યો હોત, તો તેની ઉપર જણાવેલી આદત પ્રમાણે આખા ઈંગ્લેન્ડમાં તે જિજ્ઞાસુમાર છે, એવું હરતા. સુધી તે પણ વાળીને બેસત નહિ; કહેવાની મતલબ કે ગમે તેવી હાલતમાં તે જ-ન્યો હોત, તોપણ તે વર્ગમાં તે ઉત્તમ નીવડ્યા વિના રહેત નહિ, એમ ધણાનો મત છે.

એજ વર્ગમાંથી સર એડવર્ડ બુલ્વર લિટન પેદા થયો. તે પણ બબ્બર વેતક કરનાર હતો. વાર્તા, કાવ્ય, નાટક, ઇતિહાસ, નિબંધ, લાપણ અને રાજ્યનીતિના નિરનિરાળા વિષયોમાં એણે જે લખ્યું છે, ક્યું છે, અને જે નામના મેળવી છે, તેના કરતાં બીજા કોઈએ વિશેષ ક્યું નથી કે કીર્તિ સંપાદન કરી નથી. આરામનો અનાદર કરીને અને શ્રેષ્ઠ થવાની ઉચ્છેદના જીવસાથી તે ડગલે ડગલે આગળ વધતો ગયો. જો માત્ર મહેનતની વાત નજરમાં રાખીને આપણે જોઈએ તો હાલ જે અંગરેજ ગ્રંથકર્તાઓ છે, તેમાં કોઈએ એના જેટલું લખ્યું નથી, અને એના પુસ્તકોમાંથી જેટલું ઉચ્ચ પ્રતિનું લખાણ તીકળશે, તેટલું હાલના લખનારાઓના લખાણમાંથી તીકળનાર નથી. આવી જાતનો બુલ્વર જે શ્રમ કર્યો છે, તે દ્રવ્ય સ્વચ્છાથી; અને તેથી તે વધારે માનને પાત્ર છે. જે માણસ જાતે શ્રીમંત છે અને મોજમજાનો શોખી છે, તેને તો શીકારમાં જવાનું, ગોળીના બહાર કરવાનું, અને અમનચેનમાં રહેવાનું; હુઆપ્તોમાં જવાનું, અને ગાનતાનમાં ગુલતાન થવાનું; લંડન જેવા મોહક શહેરમાં બ્યારે મોજમજાની ભર મોસમ ચાલતી હોય તેવા વસંતના સુંદર દિવસોમાં તમાશા જોવા જવાનું અને મિત્રમંડળમાં મળવા હજવાનું; તેમ કરતાં પેટ ભરાય એટલે આસપાસના ગામોમાં પોતાના સુંદર બંગલા હોય, સાં ચાલ્યા જવાનું, અને સાં તૈયાર કરી રાખેલાં સ્વાદિષ્ટ પકવાન્નથી જીભને જમાડવાનું અને ગામડાની બહાર હરવા કરવાનું અને ખીજ હજાર તરેહની મોજમજા કરવાનું; સાંથી કંટાળ્યા તો પારિસ, વિયેના અને રોમ જેવાં નામાંકિત શહેરોમાં પ્રવાસ કરવાનું એવા સુખી અને ધનવાન માણસને કેટલું બધું ચિત્તાકર્ષક લાગે! એવા માણસથી કોઈપણ પ્રકારની જાન્યુની મહેનત મનના ઉમંગકાથી, આવી આવી અમનચેનની બાજુ અને મોજમજા પડતી મૂંઝીને કરવાનું કદી પણ મન ન થાય. આ સધળા વૈભવ બુલ્વરની મરજી હોત તો તે ભોગવત. એની હારના બીજા જગીરદાર અને અમીરો જે મોજશોખમાં મગ્ન રહેતા, તે મોજશોખ તેણે પોતાના મનને વશ રાખીને લાગ કર્યો અને સાક્ષર વર્ગમાં દાખલ થઈને ગ્રંથકર્તાના ઉદ્યમ પછવાડે તે મચ્યો. બાઈરનની માફક તેણે પ્રથમ કાવ્ય કળામાં (જંગલનાં ફૂલ અને ફળુગા) કાશીશ કરી. તેમાં તેણે હાર ખાધી. તેણે ફરી પ્રયત્ન કર્યો, અને ‘ફ્રાઈલંડ’ નામની વાર્તા લખી; તેમાં પણ તેણે થપ્પડ ખાધી. આ વખત જો કોઈ નબળા મનનો માણસ હોય, તો તે લખવાનો ધંધો મૂંઝીને આધાર રહે; પણ બુલ્વર નિર્માલ્ય ન હતો; તે ખંતી હતો. કટેહ પામવું જ, એવો દૃઢ નિશ્ચય કરીને તે મંઝો જ રહ્યો. તે સતત ઉદ્યોગમાં મચ્યો રહેતો, પુષ્કળ ગ્રંથો વાંચતો અને હારની બાજુ હિમ્મતથી ફેરવીને પાછી જીત ઉપર તેણે આણી. ફ્રાઈલંડ બહાર પડ્યા પછી એક વરસમાં તેણે પેટલામ નામની નવલ પ્રગટ કરી; અને આજ ત્રીશ ત્રીશ વરસ થયાં અનેક અનેક પુસ્તકારૂપી ફિરજોનો પ્રસાર કરી બુલ્વર સૂર્યની પેઠે સ્મિત-વદને ઝળકે છે.

ઉચ્ચ પ્રતિની જાહેર કારકીર્દી પ્રાપ્ત કરવાને કેટલી મહેનત કરવી પડે છે અને કેટલો આગ્રહ રાખવો પડે છે, તેનું બીજું દૃષ્ટાંત મિ. ડિક્કેન્સની ઉપરથી મળે છે. બુલ્વરની પેઠે તેણે પણ પ્રથમ અક્ષરશાસ્ત્રમાં પુરુષાત્તન બતાવવા માંડ્યું; અને કેટ-

લાએ પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયા પછી તેની મુરદ સફળ થઈ. ‘વંડૂસ ટેઈલ ઓફ ઓલ્ડરોય’ (ઓલ્ડરોયની અમ્તકારિક વાત) અને ‘રેવોલ્યુશનરી એપિડ’ (રાજ્યચક્ર વીરસ કાવ્ય), એવા બે ગ્રંથ તેણે બહાર પાડ્યા. તેમાં એની પૂરી હાંસી થઈ, અને અદ્વરવિદ્યાના અધ્યયનમાં એનું ચિત્ત ખસી ગયું છે, એમ એનાં પુસ્તકો ઉપરથી જણાય છે, એમ લોકો કહેવા લાગ્યા. એ રસ્તો પડતો મૂકીને હવે તે ખીજા વિષય ઉપર ઉતર્યો; અને તેણે કૉનિંગ્સની, સિબિલ, અને ટૉફેડ નામની નવલો પ્રગટ કરી, તે ઉપરથી તેની નફર મનશક્તિની ખરી તુલના થઈ. આમની સલામત પ્રથમ જ્યારે એ ભાષણ કરવા ઉભો થયો, તે વખત પણ એને શરમીદા થવું પડ્યું હતું. માણસો કહેવા લાગ્યાં કે આડેશ્વીની નાટકશાળામાં ભવાઈ થતી વખત, જે ચીસાચીસ પડે છે, તે કરતાં એનું ભાષણ વધારે તીવ્ર નાદવાળું હતું. એણે તો પોતાનું ભાષણ મહત્વાકાંક્ષી, ખુલ્લું સૂરમાં તૈયાર કર્યું હતું, તોપણ એ આપડો એક વાક્ય બોલે કે તેની પાછળ તેને (અપ)માન આપવાને ખડખડ હસવાનો હોહાકાર થઈ રહ્યો જ હોય. શેક્સ્પીઅર કૃત હૅમલેટ. અથવા આપણા રણછોડભાઈ કૃત લલિતા જેવાં કરુણારસ નાટકને કોઈ હારયજનક નાટકરૂપે લજવી બતાવવાની મૂર્ખાઈ કરે, અને તેથી તેની જેટલી હાંસી થાય, તે કરતાં એના ભાષણથી અતોલ વિશેષ તિરસ્કાર થઈ પડ્યો. તાત્પર્ય એ કે એના ભાષણનો સત્કાર એને સંપૂર્ણ નાઉમેદી આપે એવો હતો પણ પોતાનું બોલવું પૂરું કરતાં, છેવટ તે એક મહાસૂચક વાક્ય બોલી ગયો. તેણે મહા મહેનતે તૈયાર કરેલા ભાષણ ઉપર આવી ઠઠામશ્કરી થયેલી જાઈ, તેથી તે ક્રોધના આવેશમાં બોલી ગયો કે, ‘મેં ઘણી વાર ઘણી ઘણી વસ્તુઓનો આરંભ કર્યો છે, તેમાં છેવટ જતાં હું દરેક કામમાં પાર પડ્યો છું. હમણાં તો હવે હું બેસી જાઉં છું, પણ એવો વખત આવશે કે તમે જ મને સાંભળશો.’ એ વખત આવ્યો જ; અને આખી ગૃધ્વીમાં પહેલા દરબજાની આપણી રાજ્યસલાતું મન આખરે એણે કેવું હરણ કરી લીધું, તે જાણવા જેવી વાત છે; અડગ નિશ્ચય અને જુસ્સાથી કેવાં કેવાં કામ થઈ શકે છે, તેનું આ અજબ દર્શાવ છે. ડિઝાએલી કેવળ ધીરજ રાખી મહેનતમાં મંજો રહેવાથી મહાન કીર્તિ મેળવી શક્યો. ઘણા જુવાનીઆ પહેલા સપાટાથી જ નાઉમેદ થઈ, ખૂણામાં ભરાઈ બેસીને કપાળે હાથ દબને રહે છે, તેવો ડિઝાએલી નહતો. એ તો ખંતથી મહેનત પાછળ ઉલટો મંડતો. તેનામાં જે જે દોષ હતા, તે તેણે કાળજીથી કાઢી નાખ્યા, શ્રોતા જનને કેવી કેવી બાબતો કેવી રીતે કેવી દબમાં મૂકી હોય, તો તે તેમને પસંદ પડશે, એ ઉપર એણે ખૂબ ધ્યાન દીધું; વક્તૃત્વ—આતુર્યનો ચિત્ત દબને એણે મહાવરો પાડ્યો અને જે પાર્લમેંટમાં તે બિરાજતો હતો, તે સભા સંબંધી પૂરું જ્ઞાન તેણે મહેનત કરીને મેળવ્યું. તેણે પ્રતેહ મેળવવાને ધીરજથી એવું વૈતરું કર્યું, તો પ્રતેહનો ડંકા તે ધીરે ધીરે સાંભળવા લાગ્યો. પછી તો જે સભાએ એની આગળ મશ્કરી અને હાંસી કરી હતી તેજ સભા ડિઝાએલી જેની હાંસી કરતો, તેની હાંસી કરતી; એટલી બધી એ સભા એણે વશ કરી લીધી. એની જે પ્રથમારંભમાં હાંસી થઈ હતી તે સૌ ભૂલી ગયા; અને હવે એ એક મહા ચતુર, અસરકારક અને પરિપૂર્ણ વક્તા છે, એમ સર્વાનુમતે કહેવાય છે.

ઉપર જે દાખલા આપવામાં આવ્યા, તે ઉપરથી તથા હવે પછી આગળનાં પાનાંમાં જે દાખલા આપવામાં આવશે, તે ઉપરથી જાણાશે કે પ્રત્યેક પુરુષ હિસાબથી જાતમહેનત કરે તો તેનાથી ઘણું કામ બની શકે છે; તોપણ એની સાથે એટલું પણ કહેવું જોઈએ કે, આ સંસાર સાગરમાં દરેક માણસ હંદગીરૂપી મુસાફરી કરે છે, તેમાં બીજાં માણસો તરફથી તેને મદદ મળે છે, તે ખરેખરી કામની થઈ પડે છે. વર્જ્યથા કવિએ કહ્યું છે, તે ખરું છે કે ‘મર્દ માણસ જેમ સ્વતંત્રતાથી વર્તે છે, તેમ જ બીજા ઉપર ઘટારત રીતે તે આધાર પણ રાખે છે; ખરે નર છે, તે જેમ સ્વાશ્રયથી રહે છે, તેમ જ જરૂર પ્રમાણે તે બીજાનાં આશ્રય પણ લે છે. એ બે શુભો વિરુદ્ધ પક્ષના દેખાય છે, પરંતુ તે બંનેએ સમાધાનીથી એક સંપે સાથે ચાલવું જોઈએ.’ પોપણાથે અને જાત સુધારાને વાસ્તે બાહ્યાવસ્થાથી તે છેક વૃદ્ધાવસ્થા સુધી સઘળાં માણસોએ બીજાં માણસોની સહાયતા લેવી જ પડી હશે; પછી થોડી કે ઘણી તે વાત જૂદી છે; અને તેમાં જે શ્રેષ્ઠ અને સ્વાશ્રયી પુરુષો છે, તેઓ તો ખુશીથી એવી સહાયતા કબૂલ કરીને મદદ દેનારના શુભ માને છે, એ વાતની પુષ્ટિમાં અમે સ્વર્ગવાસી આલેક્સિસ ૩ ટોકવીલનું ઉદાહરણ દેઈએ છીએ. એ પુરુષ બંને પક્ષ ઉપર કુળમાં અવતર્યો હતો. એનો બાપ ક્રાન્સનો એક નામાંકિત અમીર હતો અને એની મા માલસહેબની પૌત્રી થતી હતી. એ પ્રમાણે મોટા કુળના બળવાન વગને લીધે એકવીશ વરસની લઘુ વયમાં તે વર્સેઈલ્સ ખાતે જજ-ઓડિટર નીમાયો. પણ આ મોટો દરજ્જો મેં મારા પરાક્રમના બળથી મેળવ્યો નથી, એવો વિચાર એના મનમાં કદાચ આવ્યો હશે; તેથી તેણે એ જગા છોડી દેવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું, અને સંસાર સાગરમાં પોતે પોતાને જ તૂમડે તરવું, એવો નિશ્ચય કર્યો. આ વિચાર સાંભળીને કેટલાએક માણસો તો એમ જ બોલી ઉઠશે કે, કેવો બેવકૂફી ભરેલો વિચાર! પણ ૩ ટોકવીલે તો હિમ્મત રાખીને ધાર્યા પ્રમાણે જ કર્યું. તેણે પોતાના ચોક્કાનું રાજીનામું આપ્યું; અને અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં પ્રવાસ કરવાની તેણે ગોઠવણ કરી. તેણે ‘અમેરિકાના પ્રજાસત્તાક રાજ્ય’ વિષે જે મોટો ગ્રંથ બહાર પાડ્યો છે, તેમાં તેણે પોતાના પ્રવાસનું પરિણામ દર્શાવ્યું છે. એ મુસાફરીમાં એણે જે અધ્યાગ મહેનત કરી છે, તેના હેવાલ તેના મિત્ર અને સાથે રહેલા સાંખતી ગરટેવ બોમોટે લખ્યો છે. તે લખે છે કે ‘એની મૂળ પ્રકૃતિ જ આળસથી તદ્દન ઉલટી હતી. તે મુસાફરી કરતો હોય કે ઘેર રહ્યો હોય, પણ એનું મગજ સદા સર્વદા કંઈક કંઈક પણ કામમાં રોકાયેલું હોય. * * * આલેક્સિસને જે વાતચીત ઉપ-ચોગી હોય, તે જ ગમતી. જે દિવસ ફોકટ જાય, અથવા જે દિવસે કંઈ કામ ન થયું હોય, તે તેને ભૂંડો દિવસ લાગતો. જરા પણ વખત વ્યર્થ જાય તો તેના મિત્રજ જતો.’ ટોકવીલે પોતાના એક મિત્રને લખ્યું કે, આપણી હંદગીમાં એવી એક પણ ક્ષણ નથી, કે તેમાં આપણે કેવળ ક્રિયારહિત થઈ શકીએ; કેમકે જુવાનીમાં તેમ જ ધરડપણ સુધી બાલ્ય પ્રયત્ન તેમ જ અંતર પ્રયત્ન હંદગીને પૂરેપૂરા જરૂરના છે. મારા મનથી હું એમ સમજું છું કે માણસ આ સંસારના અગણ્યમાં અખંડ પ્રવાસ કર્યો જ કરે છે; અને તે જેમ ચાલતો જાય છે તેમ વધારે ને વધારે શીત પ્રદેશની સીમામાં

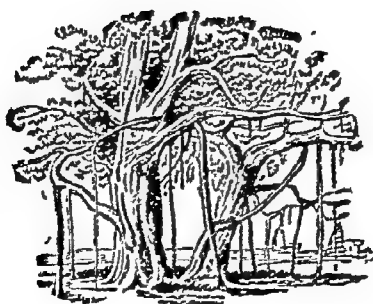
આવતો જાય છે; તેથી તે જેમ આગળ ચાલતો જાય, તેમ તેણે ચાલવામાં વધારે ત્વરા રાખવી જોઈએ. એ હિમ પ્રદેશની શીતળતાથી આત્મા બહાર મારી જાય છે. આત્માનો મોટો વ્યાધિ જ એ છે; અને એ મોટી આપ્તમાંથી બચવું હોય, તેણે મનને સદા ક્રિયાસક્ત રાખવું જોઈએ, અને વળી સંસારના કાર વ્યવહારમાં આપણા જ્ઞાતિભાઈઓનો હમેશા સમાગમ રાખવો. એ પ્રમાણે મનના ઉદયથી આત્માને અંતર ઉજ્જ્વળતા પ્રાપ્ત થશે, અને મનુષ્ય-સંસર્ગથી બાહ્ય ઉજ્જ્વળતા પણ ટકી રહેશે.

પ્રત્યેક પુરુષે પોતાના પંડ ઉપર જ આધાર રાખવો જોઈએ અને જુસ્સાથી જાત-મહેનત કરવી જોઈએ, એ બાબતમાં ડોહકવીલ ચુસ્ત વિચારનો હતો ખરો; પરંતુ જગતમાં સૌ માણસોને થોડીધણી પણ પરાઈ મદદની ગરજ રહેલી છે, અને સર્વેને તેવી મદદ લીધા વગર ચાલતું પણ નથી, એ વાત એ સારી પેઠે સમજતો હતો, અને તે ખુશીથી કબૂલ પણ કરતો. એ પ્રમાણે તેને તેના મિત્રો ડ કર્ગોલેં અને સ્ટોફેલ્સે જે સહાય કરી છે, અને જે સેવા બજાવી છે, તેના તે વારંવાર ગુણ માનતો. ડ કર્ગોલેંએ તેને જીવિની કેળવણીમાં મદદ કરી અને સ્ટોફેલ્સે તેનું મન દબ રાખીને તેને હરવખ હિમ્મત દીધા કરી હતી. તેણે ડ કર્ગોલેંને એક વાર કાગળ લખ્યો, તેમાં લખ્યું કે, માત્ર તારું જ મન મારું વિશ્રામ ઠામ છે. તુંથી જ મારા મન ઉપર ખરેખરી અસર થાય છે. અનેક પ્રકારનાં કામકાજની ઝીણી ઝીણી બાબતોમાં ધણીએ પોત પોતાની સત્તા મારા ઉપર ચલાવે, તથાપિ કોઈપણ કાર્યના આરંભમાં પાંચે ચણવામાં જે તર્ક દોડાવવા પડે છે અને વિચારોની ગૂંથણી ગૂંથવી પડે છે, તેની મૂળપીઠિકાનું મંડાણ તું જ જાણે મારામાં પ્રવેશ કરીને કરતો હોય, એમ મને લાગે છે; અને મનુષ્ય વર્તનના મૂળ સિદ્ધાંતો પણ તું જ મારામાં પ્રેરતો હોય, એમ મને લાગે છે. તેની સ્ત્રી મેરીએ તેની જે સેવા બજાવી છે, તે ખાતે પણ ડ ટોક્વીલ તેના ધણે આભાર માનતો; કારણકે, તે કહેતો કે, હું આટલી બધી ક્ષેત્રમંદીથી જે અભ્યાસ કરવાને સમર્થ થયો, તે મારી સ્ત્રીને લીધે જ; કેમકે તેણે મારી તખ્તીએત અને મિમ્લસ એવી રીતે જાળવી રાખ્યાં કે મને તેમ કરવાને ધણી સરળતા થઈ પડી. તે કહેતો કે ઉમરાવ દિલ્લી, મોટા મૂનની બાયડી હોય, તો તે તેના ધણીની વર્તણૂકને ઉમદા પ્રતિભા બનાવે છે, અને નીચ સ્વભાવની તથા સાંકડા મનની આરતથી તેના ધણીની ચાલ જરૂર અધોગતિએ પહોંચે છે. તે કહે છે કે, ‘મેં મારી ઉમરમાં સેંકડો એવા દાખલા દીઠા છે કે તેમાં નબળા મનના માણસે લોકોપયોગી ઉચો સદ્ગુણ દર્શાવ્યો છે. તેનું કારણ માત્ર એટલું જ કે તેની ધણીઆણીએ તેને હિમ્મત આપીને તે કામમાંથી તેને ડગવા ન દીધો. આ કામ કરવું અને આ કામ ન કરવું, એવી સલાહ એવી સ્ત્રીઓને આપવી પડતી નથી; પણ સ્વધર્મ કેવી રીતે સાચવવો, કર્તવ્ય અને ઈર્તિ તર્ક કેવા રૂપમાં જોવું, વગેરે બાબતમાં સારી સ્ત્રી પુષ્ટિદાયક સત્તા ચલાવે છે. વળી, મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે ઘણી ઘણી વાર મારા જીવનમાં એમ પણ આવ્યું છે કે મૂળ સ્વભાવે ઉદાર વૃત્તિ અને પરમાર્થ જીવિના પુરુષો હોય અને મહાન પુરુષના વર્ગમાં ગણના થવાને તેમનામાં કેટલીક પાત્રતા હોય, તોપણ તેમની ખાતગી સાંસારિક જીવિ તેમની આરતને લીધે એવી ગતિને પામી ગઈ હોય કે તે

પ્રકરણ ૧ નું,] ચાલતું બંધારણ જન ઉપર તથા ખીજ હજારો બાબતો ઉપર છે. ૨૭

રૂપે રૂપે લોભી, નીચ મનના, હલકા અને સ્વાર્થી હવે બની જાય છે. તેઓ છેવટ એવા ક્ષિપ્ર વિચારમાં ઉતરી પડે છે કે પોતાના દેશની બાબતમાં પણ માત્ર એવાં જ કૃત્ય કરવાનું ધારે છે કે જેથી તેમના પંડતી હાલત વધારે સુખચેતનાળી થાય. આપ સ્વાર્થમાં દેશકલ્યાણને તેઓ દૂબાડે છે.

દુકામાં કહીએ તો માણસ જાતની ચાલતું બંધારણ હજારો સૂક્ષ્મ ચીજો ઉપર આધાર રાખે છે. દાખલાઓ નગરોનગર, હુબેહુબ જેવાથી તેમ જ ઉપદેશ અને નસીયતથી પણ મન ઉપર અને ચાલ ઉપર અસર થાય છે. હવનચરિત્રો જેવાથી અને અક્ષરવિદ્યાના અધ્યયનથી પણ માણસ ધરાય છે. મિત્રો અને પાડોશીઓના સમાગમની પણ તાસીર આર છે. જે જગતમાં આપણે રહીએ છીએ, તેથી તેમ જ આપણા પૂર્વજો થઈ ગયા છે, તેમનાં ગત થયેલાં નામમાં જે ચૈતન્યદોરી રહેલી છે, તેથી પણ મન ઉપર મજબૂત અસર થાય છે. તેમનાં રૂડાં વચન અને રૂડાં કામનો વારસો આપણા મનને વરઝામાં લાવે છે. એ પ્રમાણે જોતાં મનુષ્યની વર્તણુક ઉપર અસંખ્ય બાબતોનું નિર્વિવાદ બળ પહોંચે છે. એ સિદ્ધાંત સાચો છે; તેમ જ આ સિદ્ધાંત પણ ખરો જ જાણવો કે માણસના સુખનો અને કલ્યાણનો કર્તા તે પંડે જ છે; અને ડાહ્યા તથા સજ્જન પુરુષો ખીજ માણસોની મદદના ગુણ ઉચે સ્વરે ગાય છે, તોપણ ઉંડો વિચાર કરીને જોઈએ તો જાણશે કે ખરી મદદ તો પોતાની, પંડતી જ હોવી જોઈએ; તો જ કામ પાર પડે અને સૌ સારાં વાનાં થાય.



મકરણ ૨ જી.

ઉદ્યોગની રણભૂમિના નાયકો.

નવા યંત્રો શોધનારા અને નવો માલ બનાવનારા.

હવેથી જગતનું ધણીપણું ઉદ્યોગ અને વિદ્યાશાસ્ત્રના હાથમાં રહેનાર છે. વિદ્યા-જ્ઞાનના પંડિતો અને ઉદ્યોગીનરો, પોતાની સત્તાવડે દુનિયાને વશ કરશે.—ડ સાલ્વાન્ડી.

ઈંગ્લેન્ડમાં માત્ર ગરીબ લોકોએ જ કેવા કેવા શોધ કરીને પોતાના દેશની સેવા બજાવી છે ! તેઓ જ ન હોત અથવા તેમણે એવાં પરાક્રમ ન કર્યા હોત, અથવા તેમની શોધો જગતમાંથી કાઢી નાખવામાં આવે, તો ઈંગ્લેન્ડની હાલત આજ કેવી હોત ! વિચારો, એની કેવી દશા હોત !—આર્થર હેટ્ચસ.

ઉદ્યોગ કરવામાં અખંડ જુસ્સો રાખવો, એ અંગ્રેજ પ્રજાને એક ખરેખરો ખાસ ગુણ છે. તેમની તવારીખના પાના ઉપર એ ગુણ બહાર પડતો આપોઆપ ઝળકી રહ્યો છે. આગળની માફક હાલમાં પણ એ એમને ચુસ્ત રીતે વળગી રહ્યો છે. એ સહેનશાહતની મોટાઈ અને કળાકૌશલ્યનો પાયો લાંબા સાધારણ લોકોના સી-નાદાર ઉદ્યોગ વડે ચણાયો છે. આખી પ્રજા જબરદસ્ત ઉઠાવ કરીને આગળ વધી છે, તે તે પ્રજામાંના દરેક પુરુષના સ્વતંત્ર જુસ્સાદાર ઉદ્યોગથી. ખેડુત હો કે ઉપયોગી જાણુસો પેદા કરનાર કારીગરો હો, હથિયાર, ઓળાર કે સંચાકામ બનાવનાર હો, અંધકર્તા હો કિંવા હુનર કામના કસબીઓ હો, ગમે તે હો પણ એવા માણસોએ વખ્તાવખ તનમનથી જે દમદાર દેવત દર્શાવ્યું છે, તે ઉપર આખા દેશનાં અને બધી પ્રજાનાં ઈર્ષાં મૂળ અને મજબૂત ઉઠાવનો આધાર રહેલો છે. આ જોમદાર ઉદ્યોગનું તેજ એ બધી પ્રજાનું જીવન અથવા પ્રાણાત્મા છે, તેથી બધો દેશ ગતિમાન રહે છે; તેની સાથે વળી આપણા ન્યાયના ધારામાં અને રાજ્યના અંધારણમાં જે ભૂલચૂક અને દોષ હોય, તેનું આ અપૂર્વ ગુણના બળથી નિકેદન થાય છે, અને તેમાંથી કંઈ માહાં ફળ થતાં તે અટકાવે છે.

આપણી પ્રજા જે ઉદ્યોગની ધુમ મચાવી રહી છે, તે જ તેની ઉત્કૃષ્ટ કેળવણી નીવડી છે. દરેક માણસ જો ધારેલા કામ પછવાડે ખાઈપીને મંજો જ રહે, તો તેથી તેને બહુ ઉમદા ટેવ આવે છે, અને તેથી જિંચી કેળવણીનાં ફળ તેને પ્રાપ્ત થાય છે. એ જોમ એક પુરુષને ફળદાયક છે, તેમજ આખી પ્રજાને પણ તે ઉત્તમ કેળવણી અને તાકત આપે છે. સ્વધર્મ અને સાચો ઉદ્યોગ એકજ રાહા ઉપર ચાલે છે; અને દેવે એ બંને સદ્ગુણને સુખરૂપ સાંકળથી સાંકળેલા છે. કવિરાજ કહી ગયા છે કે સંકટ અને શ્રમ સહન કર્યા વગર ઈંદ્રિના અશોક વનમાં જવાતું નથી, એમ દેવોએ નિર્માણ કર્યું છે. પોતાના બાહુબળથી કે શુદ્ધિબળથી રોટલો રળીને ખાધો હોય, તે જોવા મીઠા લાગે છે તેવો ખીજો ન લાગે, એ નક્કી જાણું. પૃથ્વી ધાન્યરૂપી ધન આપતી થઈ છે, તે માણસની મહેનત વડે જ; અને મનુષ્ય પૂર્વની જંગલી હાલતમાંથી

પ્રકરણ ૨ જી.] શરીર મહેનત કરવાનેજ સર્જ્યું છે, એમ તેની રચનાથી જણાય છે. ૨૯

સુધારા ઉપર આગ્યું છે, તે પણ મહેનતના પ્રતાપથી જ; તેમજ સુધારા ડગલાં-લરીને આગળ વધતો ચાલ્યો જાય છે, તે પણ માણસની મહેનતનું ફળ સમજવું. માણસને મહેનત ખરેખરી જરૂરની જણાય છે. મહેનત કરવી એ આપણો ધર્મ છે. મહેનત આપણા સુખને જ અર્થે નિર્માણ કરી છે. માત્ર આગમુને અને એટીને જ એ દુઃખરૂપ લાગે છે. આપણા શરીરની સ્નાયુઓ અને તસો મહેનતને માટે મુકર થઈ હોય, એમ તેની રચના ઉપરથી લાગે છે. આપણા હાથનો ધાટ અને ખનાવટ મહેનત કરવાને લાયક કરેલાં છે, અને આપણા મગજના જ્ઞાનતંતુ અને માંસની લાળીઓ તથા લોચા મહેનતથીજ ગતિમાન રહે છે અને મહેનતને માટે જ સરજાયેલા છે. એ સઘળા અવયવ અને ઇંદ્રિયો પોતપોતાનું કામ બરાબર રીતે બજાવે છે સારે જ માણસને સુખ અને સંતોષ મળે છે. મહેનતમાં મર્યા રહેવાથી માણસમાં ઉત્તમ પ્રકારનું વ્યવહારોપયોગી હડાપણ આવે છે. વળી, આગળ વાંચવાથી વાંચનારને માલમ પડશે કે અંગમહેનતથી મજુરી કરનાર માણસ ઊંચી પ્રતિતિ બુદ્ધિના કેળવણીને માટે એ કારણથી નાલાયક થાય છે, એમ જણવું નહિ.

મજુરી કરી પેટ ભરનાર માણસને મજુરી લાલકારક છે કે હાનિકારક છે, મજુરીમાં સુખ છે કે દુઃખ છે એ વિષે છૂં મિલર કરતાં બીજાં કોઈ વધારે જાણે એમ નથી. તે પોતાના અનુભવથી કહે છે કે કંઠમાં કંઠુ કામ પણ સુખદાતા છે, અને જાત-સુધારાનું સાધન થઈ પડે છે. ખરા દિલની મહેનત માણસને મોટામાં મોટો શુરુ જાણવો; અને મહેનતનું સ્થળ એ ધર્મશાસ્ત્રની શાળાથી બીજે નંખરે અતિ ઉચ્ચ પ્રતિતિ શાળા સમજવી. શ્રમરૂપી શાળામાં માણસ કેળવાય છે, તેથી જગતમાં ઉપયોગી થઈ પડવાની તેનામાં ગતિ આવે છે. જાત ઉપર જ ભરોસો રાખવાથી માણસમાં સ્વતંત્રતાથી રહેવાની શક્તિ ઉગે છે અને આગ્રહથી મંઝા રહેવાની આદત આવે છે. વળી, તેના એવો પણ અભિપ્રાય હોતો કે, કારીગર લોકને પોતાના ધંધા કરવાથી એવા પ્રકારની કેળવણી મળે છે કે, પદાર્થોનો નિરંતર પ્રસક્ત અને વ્યવહારિક અનુભવ થવાથી તેમની અવલોકન શક્તિ સારી પેઠે ઉદ્દીપન થાય છે, અને જન સમૂહના સંસર્ગથી જન-સ્વભાવનો ઘણો સત્ત્વ અને સૂક્ષ્મ અનુભવ થાય છે, તેથી કરીને આ ભવસાગરમાં તેઓ આગળ ચાલવાને વધારે લાયક થતા જાય છે; અને બીજા કોઈ હાલતમાં અવતરવાથી જે કેળવણી માણસને મળે, તેના કરતાં આ ઉપર ખતાવેલી કેળવણી માણસને ખરેખરા મર્દમાં ગણાવાને વધારે અનુકૂળ છે, એ નિઃસંશય સમજવું.

જે મહાન પુરુષોનાં નામ અમે ઉપરટપે આગળ ગણાવી ગયા, જેઓ મહેનત મજુરી અને કારીગરીના કારખાનામાંથી પેદા થઈને વિદ્યા, વેપાર, કુળકૌશલ્ય અને શાસ્ત્રોમાં નાના પ્રકારે નામના કરી ગયા છે, તે ઉપરથી જણાશે કે દરિદ્રતાની દુર્બળ દશામાં પેદા થવાથી યા મજુરીની માથાકૂટમાં આથડવાથી માણસની આડે ઘણા અંતરાય આવે, પણ તે પરિણામે ડગાવીને ખસેડી શકાય છે. જે મહાન શોધા અને કળાને લઈને આપણો દેશ આટલો બધો સુખ સંપત્તિ અને સત્તા ભોગવે છે, તે શોધા અને કળાના કારીગરો ઘણે ભાગે ગરીબાવસ્થાનાં માણસો છે, એ નિર્વિવાદ

વાત છે; અને એવા નીચા કુળના હુતરી અને શોધકોનો પ્રભાવ પોતાના સુખને માટે આહાર માનવો ઘટે છે. એ નિર્ધન માણસોએ નવિન કળા અને શોધના વિ-પયમાં જે જે કર્યું છે, તે બાદ કરીને બાલુ ઉપર મૂકશો, અને પછી બાકી રહેલું જે બીજા માણસોએ કર્યું છે તે જોવા જશો તો ખરેખર કંઈ નહિ જેવું લાગશે.

દુનિયામાં જે મોટાં મોટાં કારખાનાં અને ધંધાની ધુમ મચી રહી છે, તેને પ્રથમ શોધક નરોએ જન્મ આપ્યો છે. જનમંડળની જે મોટી મોટી જરૂરતી હાજતો પૂરી પડે છે, માણસો જે સંસાર સુખ અને વૈભવ ભોગવે છે, તે તમામને માટે આપણે એ પુરુષોનો પાડ માનવો ઘટે છે; કેમકે એમના જ બાહુબળ અને બુદ્ધિબળવડે આપણે હરેરોજ બધી વાતે વધતું જતું સુખચેત્ન ભોગવીએ છીએ. આપણને જે ખાનપાન અને લુગડાંલત્તાં મળે છે, આપણા મકાનોમાં જે અનેક જાતનો સરસા-માન રાખીએ છીએ, આપણા ઘરનાં બારીબારણાંના કાચ અજવાળાને ઘરમાં દાખલ કરે છે અને ઠંડી તથા શરદીને રોકે છે, શેરીએ શેરીએ અને મહોલ્લે મહોલ્લે રાત્રે રોશની થાય છે તે પ્રવાહી ખનીજ પદાર્થ, આપણે જવા આવવાને જમીન ઉપર આગગાડી અને સમુદ્ર ઉપર આગબોટ ચાલે છે, આપણે જે જે ચીજો જરૂર કરીને જીવંત્ય તે અને આપણા એશઆરામની અનેક જાણેસો જે સાધનો અને સંચાવડે તૈયાર થાય છે, તે સઘળું અનેક પુરુષોની અગાધ બુદ્ધિ અને અપાર શ્રમનું ફળ સમજવું. એવા શોધ થવાથી આખી આદમ જાત આગળ કરતાં એક વધારે સુખી થઈ છે; અને દરેક માણસના અને પ્રજા સમસ્તના સુખમાં પ્રતિ દિવસ વધારો થતો જાય છે, એમ આપણને માલમ પડશે.

બધા સાંચાઓમાં વરાળચંત્ર મોટી પદવી ભોગવે છે. પશુઓમાં જેમ સિંહ, તેમ તમામ ચંત્રોમાં વરાળચંત્ર રાજરૂપે ગણવો ઘટે છે. એ વરાળચંત્રની શોધ, જેવા જીવંત્ય તો આપણા વખતમાં જ થઈ છે; પણ તેનો ખૂટો સંકડો વરસ ઉપર માણસોના મનમાં ઉઠ્યો હતો. બીજી કળા અને શોધ જેમ ડગલે ડગલે આગળ વધતી જાય છે, તેમ એ ચંત્રની શોધ પણ રફતે રફતે આગળ ચાલતી ગઈ. એક માણસે કંઈકેકંઈ સંકટ સહન કરીને જેટલું હાંસન કર્યું હોય, તે તે ટાણે તો ગમે એવું નમાણું માલમ પડતું, તોપણ એવું એવું તે નવી પ્રજાને સાંપીને રંગભૂમિમાંથી લોપ થઈ જતો. નવા જમાનામાં નવી પ્રજાથી જે કંઈ પુરુષાર્થ બનતું, તે પ્રમાણે તેમાં વધારો-સુધારો કરીને તે કામને વળી માણસો આગળ ધકેલતા. એ પ્રમાણે ઘણાએક જમાના અને પેઢી દરપેઢી પર્યંત એ મહાકાર્ય સાંકળની અતૂટ કડીઓથી જોડાઈને બધું વધતું જ જતું. એ સિદ્ધાંત અનુસાર સિકંદરાબાદના હીરોના મગજમાં પ્રથમ એ તર્ક ઉત્પન્ન થયો, તે સચેત અમર-રહ્યો. પણ મિસર દેશમાં પૂર્વે મડદાંને જાળવી રાખતા; તેમની મૂઠીમાં ઘઉંનો એક દાણો મૂક્યો હોય, તે જેમ કાળે કરીને ફૂટે અને ફાલે, તેમ જ એ અપૂર્વ પ્રાચીન તર્કના કણ ઉપર અર્વાચીન પદાર્થ-શાસ્ત્રનું અજવાળું પડવાથી, તેનો ફળગો જ્ઞેશથી ફૂટીને તે ઉગવા લાગ્યો. પણ ન્યાંસુધી એ વરાળચંત્ર તર્ક વિતર્કના લોડા ઉપર સવાર થઈને ચાલતું હતું, લાંબગી તે કંઈજ નહતું. તેની હયાતી માત્ર કલ્પનામાં જ હતી; પણ અનુભવી ચંત્રશાસ્ત્રના કારીગરોએ ન્યારે તે

ઉપર પોતાના હાથનો કસબ લગાવવા માંડ્યો, સારે તે ‘ન હતામાંથી હતું’ થયું. એ અદ્ભુત યંત્રની યોજનામાં કેટલું ધીરવીરપણું રાખવું પડ્યું હશે, કેટલી રંગ ખેંચવી પડી હશે, કેવા અડગ ઉદ્યોગથી અડચણોને ઉડાવી દેવી પડી હશે, એ લખીએ તો એક ઉમ્મદા ઉપદેશક વાર્તા લખાય. ખરેખર, એ વરણયંત્રને મનુષ્યમાં રહેલા આપ-બળનો કીર્તિ-સ્તંભ અમે ગણીએ છીએ. એ કલ્પિત કીર્તિસ્તંભની આસપાસ અમે અમારા માનસિક ચક્ષુવડે લશ્કરી બાંધકામ બાળુનાર સેવરી, હાર્ટમાઉથના બુહાર ન્યુકામન, કાચ બેસાડનાર કેલી, સંચા ઉપર નોકરી કરનાર પીટર, ઈગારતોનાં બાંધકામ બાળુનાર સ્મીટન આદિક પૂનરીઓને દેખીએ છીએ; તેમાં બાળુ પેલા ગણિતશાસ્ત્રનાં યંત્ર કરનાર જેમ્સ ઘાટને—એ અડગ ધીર વીરને, એ અથાગ શ્રમ કરનારને, એ મહાન મજુરને, સૌ સેવકોમાં આગળ ઉભેલા આપ-બળની આરતી ઉતારતો નગર ભેંધીએ છીએ.

ઘાટ પંડે ઘણો જ ઉદ્યોગી નર હતો. દુનિયામાં જે અનુભવસિદ્ધ વાત છે, તે જ વાત એના જીવન ચરિત્રથી ખરી ઠરે છે. જ-મથી જ જે માણસમાં ઘણો બુદ્ધિ અને ઘણી મનશક્તિ હોય, તે માણસ મોટાં મોટાં કામ કરે છે એમ ન સમજવું; પણ જે પુરુષ પોતાની મનશક્તિ દુર્ધટ ખંતથી વાપરે છે; અને મહા મહેનતે, સતત આગ્રહથી અને અકલવાળા અનુભવથી જે ચતુરાર્થ માણસ મેળવે છે, અને એવી કઠણ કાળજીથી કેળવેલી ચતુરાર્થ જે માણસ પોતાના કામમાં ખરચે છે, તે મહાકાર્યનો કર્તા થઈ પડે છે. ઘાટના વારામાં ઘાટને ગળવામાં ધાલીને દૂર એવા વિદ્વાન નર ઘણા હતા; પણ ઘાટ જેટલું બાળુતો હતો, તે યહું જ્ઞાન વ્યવહારોપયોગી કામમાં વાપરવાને તે જીવ ધાલીને જેટલી મહેનત કરતો, તેટલી મહેનત પેલા વિદ્વાનોથી થતી નહિ. મુદ્દાઓ અને મુશીબતો શોધી કાઢીને સમજવામાં એ અપાર આગ્રહી હતો. માણસને હર કોઈ કામ પાર મૂકવામાં જે જિંઘા ગુણોનો ખપ પડે છે, તે સઘળા ગુણોનો અને મનશક્તિનો સુખ્ય આધાર બુદ્ધિપૂર્વક લક્ષ રાખવાની ટેવ ઉપર રહેલા છે. બુદ્ધિપૂર્વક લક્ષ રાખીને કામ કરવાની ટેવ તેણે ખૂબ કાળજીથી કેળવી, મિ. એન્જલે એવો અભિપ્રાય જણાવે છે કે મનુષ્ય પ્રાણીમાં ન્યૂનાધિક બુદ્ધિ દેખાય છે—એક માણસમાં વધારે અને બીજામાં કમઅકલ જણાય છે, તેનો ભેદ એટલો જ સમજવો કે ચિત્તને એકાગ્ર રાખીને કામ કરવાની જેને વહેલી કેળવણી મળેલી હોય, જે પોતાના મનને ઢેકાણે રાખીને ચિત્ત ચોંટાડીને કામ કરતાં શીખ્યો છે, તે બુદ્ધિમાં બહાર પડશે. મૂળથી મનુષ્ય જાતની મનશક્તિમાં કાંઈ મોટો ભેદ છે એમ ન બાળુવું; મનને સ્થિર રાખી કામ કરવા—ન કરવાથી માણસ માણસમાં ફેર પડી જાય છે.

ઘાટ છેક છોકરવાદ હતો અને રમકડે રમતો, સારે પણ તેને રમકડાંમાંથી ધણું નવું બાળુવાનું જડતું. તેનો આપ સૂતારનો ધંધો કરતો. પૃથ્વી અને આકાશના ગોળાઓ ઉપર ગૃહ, ઉપગૃહાદિની જિંઘાઈનું માપ બાળુવાને પીતળના આંકવાળાં માપ તેની દુકાનમાં પડ્યાં હતાં, તે ઘાટના હાથમાં આવવાથી ખજોળવિદ્યા અને દષ્ટિશાસ્ત્ર લાંબાનું તેને મન થયું. તે એક વાર માંદગીમાં સપડાઈ જવાથી પ્રાણીઓના અવધવા અને તેમના આપારનું જ્ઞાન મેળવવા મંડ્યો. તે ગામડામાં બહાર જંગલમાં

એકલો પ્રવા જતો, તે ઉપરથી વનસ્પતિવિદ્યા અને ઇતિહાસનું તે અધ્યયન કરવા લાગ્યો. તે જેવામાં ગણિતવિદ્યાના અપનાં હથિયાર અનાવવાનો ધંધો કરતો હતો, તેવામાં હાથે કુંચીઓ દ્વારાવીને પવનના ભેરથી વગાડવાનું વાજીનું અનાવવાનું કામ તેને કાષ્ઠિયે સોંપ્યું. એને ગાયનને માટે કંઈ શોખ કે સમજ નહતી, તોપણ આ કામ આવી પડવાથી તે સૂર મેળવતાં સારી પેઠે શીખ્યો, અને એ મોટું વાજીનું તેણે ક્તો-હમંદીથી પૂરું કર્યું. તેજ પ્રમાણે ગ્રાસગોની પાઠશાળામાં ન્યુકોમનનું નાનું વરાળયંત્ર હતું, તે સમું કરવાને વૌટને સોંપ્યું, તો એ બીકું પણ એણે તરત ઝડપ્યું; અને એ સમયે ઉજળતા, વરાળ અથવા બાદ, જમાવટ અથવા સંઘટન વગેરે વિષયો વિષે જેટલું જાણવામાં હતું, તે અધું તેણે અભ્યાસ કરીને જાણી લીધું. એ અભ્યાસની સાથે જ યંત્રશાસ્ત્રના નિયમો અને યંત્રો અનાવવાની સમજણ મહા ખંતથી મંજૂ રહીને તેણે મેળવી લીધી. તેણે બાપને જમાવટ કરવાનું જે વરાળયંત્ર અનાવ્યું, તેમાં તેણે ઉપર જણાવેલાં અનેક અનેક શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તેનો સાર, ફળ અને ફાયદો તેણે ખતાવી આપ્યો.

દશ દશ વરસ સુધી તે એ યંત્ર પછવાડે મંજૂ ને મંજૂ જ રહ્યો,—નવી નવી યોજનાઓ, નવી નવી યુક્તિઓ અને શોધ પાછળ એટલો લાંબો કાળ એણે કાઢ્યો, તેમાં એ બિચારાને કોઈ કંઈપણ આશા આપીને ઉત્તેજતું નહિ, કે કોઈ મિત્ર એની પીઠ થાપડે એમ નહતું. એ પ્રૌઢ કામ પાછળ એ લાગુ રહ્યો, તે દરમિયાન તે ગ્રહ ઉપગ્રહની ઉંચાઈ જાણવાનાં માપ અનાવીને વેચતો. સારંગી, પાવા અને બીજાં વાદ્યો તે નવાં તૈયાર કરતો, અથવા કોઈનાં સમારવાને આવે, તો તે સમારી આપતો; સલાટ અને કડીઆ કામની ભરતરી કરતો; રસ્તાની માપણી કરતો; પાણીની નહેરો અનાવવા ઉપર તે દેખરેખ રાખતો; અને એ પ્રમાણે જે કંઈ કામ એને હાથ આવતું, અને જેમાંથી ખરી રીતે એ પૈસાની પ્રાપ્તિ થાય, તેવું હરેક કામ કરીને તે પોતાના કુટુંબનું શુભજાન ચલાવતો. છેવટે વૌટને પોતાના મહા કાર્યમાં આશ્રય આપનાર એક યોગ્ય ભાગદાર મળી આવ્યો. અમિંગામનો માથુ બોલ્ટન ઉદ્યોગનાં કારખાનાનો એક પ્રસિદ્ધ નાયક હતો. એ એક મહા ચતુર, દમદાર અને દીર્ઘદષ્ટિવાળો પુરુષ હોઈને વૌટના વરાળયંત્રને કારખાનાના કામમાં વાપરવાને તેણે તન મનથી સાહસ કરવાનું બીકું ઝડપ્યું. એ મહા કાર્યમાં એ બંને* નરે જે નામ મેળવ્યું છે, તે લોક વિખ્યાત છે.

ધણા ચતુર શોધકોએ વજાવજા વરાળયંત્રને નવી ગતિ અને શક્તિ આપી છે; અને ધણા ધણા ફેરફાર કરીને એ યંત્રને ઘણુંકરીને બધી જાતનાં કારખાનાંમાં દાખલ કરી દીધું છે. મોટાં સંચા કામ ચાલતાં કરવામાં, વહાણો ચલાવવામાં, અનાજ ફળવામાં, ચોપડીઓ છાપવામાં, ટેકશાળામાં શિક્ષા પાડવામાં, લોહું ટીપવામાં, સજવામાં અને ફેરવવામાં એ યંત્ર કામ લાગે છે. ટુંકામાં કહીએ, તો જે જે ઉદ્યોગશાળામાં

* આ પુસ્તક અંગરેજીમાં પહેલું છપાયું, તે પછી ‘બોલ્ટન તથા વૌટના ચરિત્રો’માં આ લેખકે એ બંને પ્રસિદ્ધ પુરુષોનાં પરાક્રમ અને વર્તણૂકનું વિગતવાર ચિત્ર આગેખવાની કોશિસ કરી છે.

મહેનત મળુરી અને શક્તિની જરૂર છે, તે દરેક ઠેકાણે એ સંચો કામ આવે છે. એ સંચામાં દ્રેવિથિક જે સુધારો કર્યો છે, તે ખરેખર કામનો છે; તેમાં છેવટે જ્વળ સ્ટીવન્સને અને તેના છોકરાએ સંપૂર્ણ સુધારો કરીને લોહાની સડક ઉપર ચલાવવાનો વાહક અગ્નિચ પનાવ્યો; તેથી જનમંડળમાં અતિ અગત્યનાં અવસ્થાંતર થઈ ગયાં. વૅટે સ્થાયી વરાળયંત્ર પનાવ્યું અને તેથી જન સમૂહના સુધારા વધારાને જે લાભ થયા છે, તેના કરતાં આ વાહક વરાળયંત્રથી મોટા મહત્વના લાભ નીપજ્યા છે. એ પ્રમાણે એ જે પુરુષના પરાક્રમથી એક એકથી વિશેષ કૃષ્ણ ઉત્પન્ન થયું છે.

વૅટના શોધથી કારખાનાં ચલાવનાર મોટા વેપારીઓના હાથમાં લગભગ પાર વિનાની સત્તા આવી ગઈ. એની શોધથી પહેલાં મોટો પ્રાયદો તો એ થયો કે કપાસ લોહવાનું કારખાનું ઉઘડ્યું. આ મોટા કામ સાથે નિકટનો સંબંધ રાખનાર,—આ મહાન ઉદ્યોગ-શાળાનો પાયો નાખનાર જેશક સર રિચર્ડ આર્કરાઈટ હતો. તેની યાંત્રિક શોધકશક્તિના કરતાં પણ એવા કામકાજમાં તેનું વ્યવહારપયોગી શાણપણ અને જુસ્સો વધારે જાણવાજ્ઞે હતો. જેમ સ્ટીવન્સન અને વૅટને માથે વાદળ ધસી આવ્યું હતું, તેવી જ રીતે સર રીચર્ડ આર્કરાઈટને માથે પણ થયું હતું. ૩ કાંતવાના સંચાનો શોધ ખરેખર આર્કરાઈટ કર્યો છે, એ ખાખત સામાવાળીઆ વાંધો ઉઠાવવા લાગ્યા. સાચી વાત તો એમ લાગે છે કે જેમ વૅટે વરાળયંત્રને જન્મ આપ્યો, સ્ટીવન્સને વાહક અગ્નિચ પેદા કર્યો, તેમજ ૩ કાંતવાના સંચો પનાવવાનું સામર્થ્ય આર્કરાઈટે દેખાડ્યું. તે વખત શોધકબુદ્ધિની દેશમાં કાંઈ ખામી નહતી; પણ તે બુદ્ધિનાં કિરણ વિખરાતાં વિખરાતાં પ્રસરી હતાં, તે આર્કરાઈટે એક કેંદ્રમાં ભેગાં કર્યાં, અને તે પ્રકારના પ્રભાવવડે તેણે એક સ્વતંત્ર, નવીન શોધ કર્યો. આર્કરાઈટની પહેલાં ત્રીશ વરસ ઉપર ખર્મિગામના લ્યુઈ પૉલે સરકાર પાસેથી સનદ મેળવીને લાકડાના વેલ-ણવડે કાંતવાનો ખૂદો ઉઠાવ્યો હતો; પણ તેણે જે સંચો પનાવ્યા, તે ઝીણી ઝીણી પાખતોમાં એવા તો અધૂરા હતા કે એ ચલાવવામાં કંઈ નફો ન રહ્યો, અને તેથી એ શોધ તો નિષ્ફળ ગયો. લેઈ ગામનો ટોમસ હુર્બઝ નામનો એક અપ્રસિદ્ધ કારીગર જાળીદાર લાકડાથી વણકરતું કામ કરતો હતો, તેણે પાણીના ફેંટથી ૩ કાંતવાનો સંચો શોધી કાઢ્યો, પણ તેથીએ કાંઈ લાભ થયો નહિ.

જ્યારે ઉદ્યોગ અને વેપાર ધમધાકાર ચાલતા હોય છે, તે વખત અસુક જાણુ-સોનો લોકોમાં ઘણો ખપ જાગે છે; તે ખપ પ્રમાણે કારીગરોથી માલ પૂરો પાડી શકતો નથી, સારે તેની અછતને લીધે લોકોમાં પોકાર ઉઠે છે. એવા સમયમાં શોધકબુદ્ધિના પુરુષોનાં મન એ વિચારથી યોગરૂદ્ધ સ્ફુરી રહે છે. વરાળયંત્ર, નિર્ભય દોલો, વીજળીનો તાર અને બીજા જે જે શોધ થયા છે, તે દરેક વખતે ઉપર પ્રમાણે ખન્યું છે. ઘણા શોધક-નર નવા શોધને જન્મ આપવાને કષ્ટાયા કરે છે. છેવટ કાંઈ વિશાળ મનરૂપી ગર્ભસ્થાનવાળો પુરુષ, જે દંઢ મન અને દંઢ શરીરનો કામકાજમાં કુશળ હોય છે, તે તરતજ શોધરૂપી પાળકને જન્મ આપે છે, તેને બુદ્ધિના તેજ વડે શુદ્ધ કરે છે; અને પછી ફતેહના ડંકા. એમ થવાથી પેલા નાના મનના શોધક પુરુષોમાં મોટો પોકાર પડી રહે છે કેમકે તેઓ જાણે છે કે અમે પાછળ પડી ગયા; અને એજ કારણથી વૅટ,

સ્ટીવન્સન અને આર્કિરાઈટ જેવા ઉપયોગી અને વિજ્ઞાની શોધક નરોની સામા શત્રુ-
ઓ ઉભા થાય છે અને તેમને પોતાની પ્રતિષ્ઠા અને હક જાળવવાને કમર કસવી પડે છે.

આપણા ધણાખરા યંત્રકામ કરનારા નીચ કામમાંથી નીકળ્યા છે; તેમજ આ-
ર્કિરાઈટને માટે પણ જાણવું. તે ઈ. સ. ૧૭૩૨ માં પ્રેસ્ટન ગામમાં જન્મ્યો હતો.
એનાં માબાપ ધણાં ગરીબ હતાં, તેમને પેટે તેર છોકરાનું લ્હાઈ હતું. તેમાં આર્કિ-
રાઈટ સૌથી નાનો હતો. તેણે નિશાળનું મોટું તો કદી જોયું જ ન હતું. પોતાના પં-
ડથી જેટલું બન્યું, તેટલું તે માત્ર લખ્યો. મરતા સુધીમાં તે મહા મહેનતે માત્ર લખી
જાણ્યો. જ્યારે તે નાનો હતો, સારે વાળદને સાં વતુ કરતાં શીખવાને તે રહ્યો. એ
ધંધા એને આવજો એટલે તે પ્રેસ્ટન ગામમાં ગયો; સાં તેણે ભોંધ નીચેનું એક ભં-
ડક દુકાન કાઢવાને લાડે લીધું. તે ઉપર એક પાટીઉં લગાવી દઈને, તેમાં તેણે જણાવ્યું
કે, 'નીચેના ભંડકમાં બેઠેલો હજમ ચાર પૈસે અચ્છી હજમત કરશે. જેને આવવું
હોય, તે આવો.' ગામના બીજા વાળદોને માલમ પડ્યું કે આપણાં ધરાક ઘટવા માં-
જ્યાં, તેથી તેમણે પણ પોતાનો લાવ ઘટાડીને એની બરાબર રાખ્યો. એમ થયું એ-
ટલે પોતાના રોજગારમાં ફાવ્યો રહેવાના ધરાદાથી આર્કિરાઈટ 'એ પૈસે ચોકખી હ-
જમત' કરવાની જાહેરખબર બહાર પાડી. એ પ્રમાણે થોડાંએક વરસ વીસાં; પછી
આર્કિરાઈટ ભોંયરામાંથી બહાર નીકળ્યો; અને ગા મેગામ ફરીને વાળ વેચવા-સાટ-
વાનો ધંધા કરવા લાગ્યો. એ જમાનામાં બાલ-ટોપી પહેરવાનો ચાલ હતો; અને જે
વાળદો વાળની ટોપી બનાવીને વેચતા, તેમનો રોજગાર સારો ચાલતો. આર્કિરાઈટ
ગામેગામ ભ્રમીને ટોપીને માટે વાળ લઈ આવતો. લાંકાશિયર પરગણામાં ઠામ, ઠામ
મેળા ભરાતા; સાં જુવાન સ્ત્રીઓ આવીને પોતાના માથાના લાંબા લાંબા વાળની
વેણીઓ વેચતી. એ ઠેકાણે આર્કિરાઈટ હસ્તજાતો અને એવાં સાટાપાટાં કરવા-
માં તે બહુ પ્રાવતો, એમ કહેવાય છે. તે વળી વાળને દેવાનો એક જાતનો બનાવટી
રંગ વેચતો. તે ધણી ચતુરાઈથી બાલ ઉપર ચોપડતો, તેથી તેનો ધંધો ધમધાકાર ચા-
લવા લાગ્યો. તે આવો ધામધુમીઓ હતો અને જ્યાં સાં ધુસતો, તોપણ તે ઇંઈ પૈસા
પેદા કરી શક્યો નહિ; તે તેનું ગુજરાન માત્ર ચલાવી શકતો.

બાલ-ટોપી અથવા બાલ-ચોટલો પહેરવાની રીત ફરી જવાથી વાળની ટોપી
બનાવનાર વાળદોનો ધંધો લાગી પડ્યો. આર્કિરાઈટનું મન મૂળથી જ યંત્રકામની કા-
રીગરી તર્ફ વળેલું રહેતું, તેથી તે એવા શોધો પાછળ લાગ્યો. તે વખત એવા શોધ-
કાને લોકો જાદુગર કહેતા; તેવા જાદુગર થવાનું તેણે ધાર્યું. ૩ કાંતવાનો સંચો બના-
વવાને એ વેળાએ ધણે ઠેકાણેથી મહેનત થયા જ કરતી; અને બીજા માણસોની
પૂઠે પોતે પણ એવા સંચાનો શોધ કરવાને પ્રયત્ન કરવા મંજો. જે માણસો જાતમ-
હેનતથી જ શીખેલા હોય છે, અને એક જ વિચાર તર્ફ જેમનું મન વળેલું હોય છે,
તેવા શોધક માણસોની માફક કાઈ અખંડ ગતિવાળો સંચો શોધી કાઢવા પાછળ
આર્કિરાઈટ તેની નવરાશનો તમામ વખત ગાળવા લાગ્યો; અને જો એવો સંચો બ-
નાવી શકાય, તો પછી તે ઉપરથી ૩ કાંતવાનો સંચો બનાવવો, એ સહેલું છે. એ
પ્રયોગો પાછળ તે એટલા આગ્રહથી મંજો કે તેનો રોજગાર રજાવા લાગ્યો; જે બે

પૈસા તેણે બચાવ્યા હતા, તે ખારેવાટ થઈ ગયા, અને અત્રને અને દાંતને વેર પડવા લાગ્યું. તે પરણેલો હતો. આ પ્રમાણે ધંધો મૂકીને ગાંડા થઈને ગર્થ ગુમાવવું અને વખત વાપરી નાખવાનું તેની વહુથી ખમાયું નહિ. તેને બહુ કાળ ચઢી ગયો, તેથી ધરમાંથી બધા દુઃખનું મૂળ કાઢવાના વિચારથી તેણે એકદમ આક્રાંદિતના યંત્રના નમુનાને લઈને તેના ચૂરેચૂરા કરી નાખ્યા. પણ તેની ધારણા પાર પડી નહિ. આક્રાંદિત મહા મમતી માણસ હતો; વળી, તે ધારેલું કામ અતિ ઉમંગથી કરતો. તે તેની ધણીઆણીની આવી વર્તણૂક જોઈને અત્યંત રોષે ભરાયો, અને તેનાથી નોખો પડ્યો.

આક્રાંદિત જે વખત ગામેગામ ફરતો, તેવામાં તેને વૉરિંગ્ટન ગામના કે નામના થ્રીઆણી સાથે જાળખાણ થયું હતું. તેના અખંડ ગતિના સંચાના કેટલાએક ભાગ કેએ તેને કરી આપ્યા હતા. વેલણુ જો નિર્દર ઈર્ષ્યા કરે, તો કાંતવાનું કામ બની આવે, એમ કેએ તેને કહ્યું હશે, એમ લાગે છે. વળી, એમ પણ કહેવાય છે કે લોહાના બે પાટા વચ્ચે એક ધગધગતા લોહાના કટકાને કાઢવાલ કરવાથી પેલો લાલચોળ કટકો લાગ્યો થાય છે; તે અકસ્માત્ તેના જોવામાં આવવાથી, તેને કાંતવાનો સંચો કરવાનો વિચાર આવ્યો. ગમે તે કારણથી એ વિચાર એના મનમાં આવ્યો હોય, પરંતુ એ ખ્યાલ એના મનમાંથી ખસ્યો જ નહિ, અને ચામ જુની પેઠે ચોંટી જ રહ્યો; અને કે એને હવે વિશેષ સહાયતા કરી શકે એમ ન હતું, તેથી એ કાર્ય કેમ સિદ્ધ થાય, તેની ક્રિયા પાછળ પડે લાગુ થયો. હવે તેણે વાળ વીણવાનું કામ પડતું મૂક્યું; અને પોતાનો સંચો પૂરો કરવા પાછળ ખાઈ પીને મંડ્યો. તેના એક નમુના તેના કહેવા પ્રમાણે કેએ તેને કરી આપ્યો, તે તેણે પ્રેસ્ટનની ક્રીઆમર શાળાના એક ગ્યારડામાં મૂક્યો. તે એ ગામનો વતની હતો અને ધરખારી હતો. તેવામાં ચૂંટણી કરવાનો વખત આવ્યો. તેમાં ભારે મતભેદ પડ્યો. તેમાં સેનાપતિ બરજોઈનની ઉમેદવારી બહાલ રહી, તેમાં એ મત આપવાને હાજર થયો હતો. પણ તે એવો દરિદ્રાવસ્થામાં હતો, અને તેનાં લૂગડાં એવાં ચીથરેલાલ હતાં કે કેટલાએક માણસોએ ભેગા થઈને ઇંછકે કિચરાણું કરીને એને કપડાં અપાવ્યાં, ભારે તે મત આપવાના મકાનમાં દીકઠાક વેશે આવવાને શક્તિમાન થયો. ગામમાં ધણા મજૂરો અંગમહેનતથી હાથ-મજૂરી કરીને પોતાનું પેટ ભરતા, તેવે ઠંડાણે આવા સંચાનું પ્રદર્શન કરવું એ જોખમ ભરેલો પ્રયોગ હતો. જે નિશાળના ગ્યારડામાં એ યંત્ર ગોઠવવામાં આવ્યું હતું, તે મકાનની બહાર વપ્તાવપ્ત લય ભરેલા પોદાર તેના કાન ઉપર પડતા. કેએ કપડાં વણવાના કામમાં એક એવી રચનાની શાળ શોધી કાઢી કે તાણો વણતો વણતો એક છેડે પૂરો થાય કે તે તરત જ તે કપડામાં ખીજી હારમાં ન્યાં તાણો આવવો જોઈએ, તે ઠંડાણે તે દાખલ થતો. એમાં કોઈ જાતની મહેનતનો ખાપ પડતો નહિ. એટલો શોધ કરવાથી મજૂર લોકોએ તેને ઘેરી લીધો અને એને માથે એટલી પીસ્તાળ પાડી કે, તેને લાંઝાશિયર પરગણું છોડીને નાસી જવું પડ્યું. વળી આપડા હુઝાર્લિસે કાંતવાનો સંચો બનાવ્યો હતો, તે બહાકર્ખર્ન ગામના વસત્રાયા લોકોએ મળીને ઘોડી મુદત ઉપર ભાગીને કટકે કટકા કરી નાખ્યા હતા. એ બંને બનાવ આક્રાંદિતને સાંભરતા હતા, તેથી તેણે પોતાના નમુનાની પોટલી આંધીને કોઈ નિર્ભય

જગાએ લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે હવે નૉટિંગામ ગયો. ત્યાંના કેટલાએક શરાદ્ અને શાહુકારોમાં નાણાંની મદદને માટે તે કર્યો. એ નવા શોધથી જે નફો મળે, તેમાં ભાગ આપવો એવી આર્ક્રાઈટ સાથે શરત કરીને મેશર્સ રાઈટ તેને નાણાંની અમુક રકમ આપવાની હા કહી. પણ એ શાહુકારોની ધારણા પ્રમાણે ટુંકી મુદતમાં એ સંચાનું કામ સંપૂર્ણ ન થવાથી, મેશર્સ સ્ટ્રુટ અને નીડની પાસે જવાને તેમણે આર્ક્રાઈટને સલાહ આપી. એ બે ગૃહસ્થોમાંથી મિ. સ્ટ્રુટ તો એવી શોધક બુદ્ધિનો પુરુષ હોતો કે તેણે પગે પહેરવાનાં સૂતરનાં મોજાં વણવાનો સંચો બનાવ્યો હતો, અને તેનો હક પોતે સરકારમાંથી મેળવ્યો હતો. તેણે આર્ક્રાઈટનો સંચો જોઈને તરત જ તેની કીમત પોતાના મન સાથે કરી. તેણે આર્ક્રાઈટ સાથે સહીઆરો ભાગ રાખ્યો. હવે આર્ક્રાઈટનો દિવસ કર્યો. 'નૉટિંગામના ધડીઆળી રિચર્ડ આર્ક્રાઈટ'ના નામથી તેમણે પરવાનો લીધો. તેમાં બહુવાજેવી વાત એ છે કે, જે વરસમાં વોટે વરાળયંત્રના હ-ક્રનું સ્થાપિત્વ મેળવ્યું, તે જ સાલમાં એટલે ઈ. સ. ૧૭૬૮ માં આર્ક્રાઈટ પણ એવો હક મેળવ્યો. પ્રથમ તો ઘોડા પાસે કામ લઈને ૩ કંતાય એવો સંચો નૉટિંગામમાં તેમણે કાઢ્યો; પણ થોડી મુદત વિલા બાદ એક મોટા પાયા ઉપર બીજા મોટા સંચો તેમણે હાઈફિશિયર પરગણાના કૉમ્પર્ડ ગામમાં દાખલ કર્યો. તે ઘોડાને બદલે પાણીના રેંટથી ફરતો હતો. એ જ કારણથી ૩ કાંતવાના સંચાને રેંટ સંચો પણ કેટલાએક કહેછે.

પણ વાસ્તવિક જોવા જઈએ તો હવે જ આર્ક્રાઈટને ખરેખરી મહેનત કરવાની આવી પડી. તેનો સંચો બરાબર રીતે, નિર્વિઘ્ને ચાલુ રહે, તેવો કરવાને ઘણી ઝીણી ઝીણી બાબતો હજી તેણે તપાસવાની હતી. એ સંચામાં તે નિરંતર ફેરફાર કર્યો જ કરતો; તેમાં સુધારો અને વધારો થએ જ જતો; અને છેવટે તે સંપૂર્ણ દશામાં આવીને ઉપયોગી અને ફળદાયક નીવડ્યો. પણ લાંબી મુદત સુધી, ઘણી ધીરજ રાખી શ્રમના રણ-ક્ષેત્રમાં મહા યુદ્ધ કર્યું, ત્યારે જ ફતેહનો વાવરો તેને હાથ આવ્યો. કેટલાંએક વરસ સુધી તો આ તરંગી ધંધામાં પડવાથી તેને નુકસાન થયું અને તે મન-લગ થઈ ગયો; કારણ કે કંઈપણ ફળ પ્રાપ્તિ વિના નાણાંની મોટી મોટી રકમો એ કામમાં શુભ થઈ જતી. પણ જ્યારે જય-જ્વજ્વ ફરકવા માંડ્યો, ત્યારેજે દુઃખ માથું અને ઘોસ્તનને માથે પજું હતું, તે તેને માથે પણ આવી પજું; એટલેકે, માથું અને ઘોસ્તને વરાળયંત્રનો શોધ કરીને જે મોટો લાભ મેળવવાને તેણે હકદાર થયા હતા, તે જડમૂળમાંથી ઉખેડી નાખવાને કૉર્નવેલના ખાણીઆ-મજુરો તેમના ઉપર દૂટી પડ્યા, તેવી જ રીતે આર્ક્રાઈટના પરવાનાના પુરજે પુરજા કરી નાખવાને લાંકાશિ-યરના વણકર અને શાળવીઓ આર્ક્રાઈટ ઉપર ધસી આવ્યા. અંગમહેનતથી મજુરી કરનાર લોકો તો આર્ક્રાઈટ તો હુશ્મન છે, એવા એની સામા પોકાર ઉઠ્યા; અને ચોર્લી ગામની પાસે તેણે એક સંચો ઉઠાવ્યો; તેના રક્ષણને માટે ગામના બંદોબસ્તને વાસ્તે જે સિપાઈઓ રહેતા, તેની તેમજ લશ્કરી સિપાઈઓની જખરી ટુકડીઓ ખેડી હતી, છતાં તેમની નબર આગળ મજુરલોકોએ તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા. એ કારખાતામાંથી જે માલ નીકળતો, તે બબરમાં બેનમુન છે, એમ સૌ કબૂલ કરે, પણ તે કાઈ ખરીદ કરતા નહિ. પછી લોકો આર્ક્રાઈટના સંચા જેવા સંચા

વાપરવાને તૈયાર થયા; પણ આર્કિરાઈટ જે પરવાનો મેળવ્યો હતો, તેના હકના પૈસા તેને આપવાની તે લોકોએ ના પાડી, અને ઇનસાફની અદાલતમાં તેને ખુવાર કરવાની દાનતથી તેઓ એકસંપી થયા. ન્યાયી મનના માણસોને તો આ સાંભળીને ત્રાસ ઉપજ્યો, પણ તે બાપડા શું કરે? આર્કિરાઈટ પ્રથમ શોધ પંડેજ કર્યો હતો, તેનો હક તેણે મેળવ્યો હતો, તે હક અદાલતમાં ખોટો ઠર્યો! અદાલતમાં તબીબીજનું કામ પૂરું થયું; તે વેળાએ એના સમાવાળીઆ એક વીશીમાં રહેતા હતા; ત્યાં થઈને આર્કિરાઈટ જતો હશે, તે વખત પેલામાંથી એક જણ તે સાંભળે તેમ બોલી ઉઠ્યો કે, ‘આલો, ભારે હવે આપણે પેલા જૂઠા વાળંદના તો બાર વગાડ્યા!’ આર્કિરાઈટ ધીરજ રાખીને ઉત્તર વાળ્યો કે, ના, ના, રખે તમે એવું ધારતા. હજુ મારી પાસે એક સહુઓ છે. તે તમને બધાને સજ કરશે. તેણે લાંકાશિયરમાં, ડાર્નિશિયરમાં, અને સ્કૉટલેન્ડના ન્યુ લેનાર્કમાં નવાં કારખાનાં દાખલ કર્યાં. સ્ટ્રૂટ સાથે તેણે સહીઆરો વેપાર કરવા માંડ્યો હતો, તેની ઠરાવેલી મુદત પૂરી થતાં, ફ્રાંકફર્ટમાં કાંદેલાં કારખાનાં પણ એના હાથમાં આવ્યાં. તેના સંચાથી એટલો બધો માલ નીપજતો અને તે એવી સુંદર પ્રતિનો હતો, કે હુંક મુદતમાં એ વેપારનો કુલ કાણુ આર્કિરાઈટના હાથમાં આવ્યો. લાવની તેણે મંદી પણ એની જીલ ઉપર આવી રહી, અને ૩ કાંતવાનાં તમામ કારખાનાનાં મોટાં કામની દોરી એના હાથમાંજ રહી હતી.

આર્કિરાઈટની આલચલગત જખરદસ્ત કૌવતદાર હતી. તે અડગ હિમ્મતવાળો હતો. તેનામાં દુનિયાદારીની સમજણ પણ સારીપેઠે હતી; અને વેપાર ધંધા અને કામકાજ કરવાની શક્તિ તો જન્મથી લઈને જ જણે તે અવતર્યો હોયની, એમ લાગે છે. તેનાં પોતાનાં અનેક કારખાનાં ઉઠાવવાના અને ચલાવવાના સંબંધમાં એક વેળા તેને નિરંતર સખ મહેનત કરવી પડી હતી; અને તેમાં તેને કાઈ કાઈ વખત તો સવારના ચાર વાગ્યાથી રાતના નવ વાગ્યા સુધી અજાઝક્યા રહેવું પડતું. પચાસ વરસની ઉમરે તો તેણે અંગ્રેજી વ્યાકરણ ભણાવ્યા માંડ્યું, અને પોતાના અક્ષર તથા બે-ડશી સુધારવા તે મહેનત કરવા માંડ્યો. એ પ્રમાણે સધળાં વિદ્યાને વિખેરી નાખીને, તે પોતાના સહાસિક પુરુષ-પ્રયત્નના ફળનો સ્વાદ મુખેથી લઈ શક્યો. તેણે પહેલો સંચો બનાવ્યો, તેને અઢાર વર્ષ થયાં, ત્યાં તો ડાર્નિશિયર પરગણામાં તેનો માન મરત્યો એટલો વધ્યો, કે તે પરગણાના ન્યાયના અમલદારની માનવંતી જગા તેને મળી; અને થોડી મુદતમાં ત્રીજા જર્જ રાજ્યે તેને નાઈટનો એલકેબ આપ્યો. એ ઇ. સ. ૧૭૯૨ માં મરણ પામ્યો. પરિણામે સાફ થાગ્યો કિંવા નરસું થાગ્યો, પણ હાલનાં તમામ કારખાનાંના તંત્રનો સૂત્રધાર આર્કિરાઈટ હતો; અને એ ઉલોગાણુંવમાંથી દરેક માણસને અને બધી પ્રજાને ઘેર કંચનની નદીઓ વહી છે, એ નિર્વિવાદ વાત છે.

પરો દમથી વેપાર ધંધા ખેડનાર માણસો જે સ્થળે રહીને મહા શ્રમ કરી ગયા છે, તે આખા દેશને તેઓ ઘણાં લાભકારક ફળ આપીને મુખી કરી ગયા છે; અને તમામ પ્રજાને દ્રવ્યના દમામથી અને સત્તાના સૂર્યથી તેજસ્વી કરી ગયા છે; તેવા મહાપુરુષોનાં દૃષ્ટાંતો, એટલિટનમાં જૂઠા જૂઠા ઉલોગનાં જે જે મોટાં કારખાનાં સ્થાપન થયાં છે, તે ઉપરથી મળી આવે છે. બેલ્ગરના સ્ટ્રૂટસ, ગ્લાસગોના ટેન્ટસ,

લીડઝન્ટા માર્શલ્સ અને ગૉટ્સ, દક્ષિણ લાંકેશિયરના પીલ્સ, આસ્વર્થ્સ, બર્લિન્સ, શીલ્ડેન્સ, આસ્ટન્સ, હેલ્ડસ, અને એન્સ્વર્થ્સની પેઢીઓમાં એવા મહાપુરુષો પેદા થયા છે. એમાંના કેટલાક તો ઈંગ્લંડના રાજકીય ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધિ મેળવી ગયા છે. તેમાં વળી, દક્ષિણ લાંકેશિયર પરગણાના પીલ્સ વિશેષ વિખ્યાતિ પામ્યા છે.

આશરે અઢારમા સૈકાના મધ્યભાગમાં પોલકુટુંબનો મૂળ પુરુષ એક નાનો પટેલ હતો. બ્લાકબર્ન ગામની પાસે હોલ હાઉઝ નામનું ખેતર તેના કબજા ભોગવટામાં હતું. લાંથી નીકળીને તે ગામમાં માછલીપીઠમાં એક ઘર ખાલી હતું, લાં તે રહેવા ગયો. રૉબર્ટ પીલ વધે વધતો ગયો, તેમ છોકરા, છોકરીના વાડીવસ્તારમાં પણ તે સારી પેઠે વધતો ગયો. બ્લાકબર્નની સીમની જમીન કંઈ કમ કસદાર હતી, તેથી ખેતીવાડીનો ઉદ્યમ કરવાથી મારા કુટુંબની ઉગતી લીલી વાડી આબાદ થાય, એમ તેને ભાસ્યું નહિ. એ ગામમાં ઘણી મુદતથી લૂગડાં વણાતાં હતાં. તે 'બ્લાકબર્નનાં કાબરચીતરાં કાપડ'ના નામથી બધે ઓળખાતાં હતાં, તેમાં સણુનો તાણો અને સૂતરનો વાણો આવતો. એવી રીતે એ ગરબસૂતરાઉ કપડું લાં બનતું અને એ ગામની અડખેપડખે પણ બનતું. સંચાનાં કારખાનાં દેશમાં દાખલ થયાં, તે પહેલાં મહેનતુ ખેડુત અને પટેલીઆઓને ઘેર એવો વહીવટ પડી ગયો હતો કે બહાર ખેતરમાંથી કામ કરીને આવ્યા પછી નવરાશને વખતે તેઓ વણાટનું કામ કરતા; તે રીત મુજબ રૉબર્ટ પીલે ઘર આગળ (કલિકતિ) કલિકા કાઢવા માંડી. તે પંડે ચોકખો માણસ હતો, અને તેનું વણાટકામ પણ તેવુંજ ચોકખું હતું. તે કસરીઓ અને ભારે મહેનતુ હતો, તેથી તેના ધંધો ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યો. તે વળી સહાસિક પુરુષ હતો. તેવામાં ૩ અને ઉન ઉપર જીણા દાંતાવાળી કાંસકી જેવું ફેરવવાનું એક નવું હથિયાર બનાવવામાં આવ્યું હતું, તેથી રબેટી, મેલ, કસ્ટર વગેરે ઝટ સાફ થઈ જતું. તે નવું છતાં, તેણે તરત ખીજા કેટલાએકની સાથે પોતાના કામમાં પહેલું જ વાપરવા માંડ્યું.

પણ ઘાળી કલિકાને છાપવા તર્ફ રૉબર્ટ પીલનું ધ્યાન બહુ ખેંચાયું. તે વખતે એ ઘણીખરી અકળ કળા હતી; તેથી કેટલીક મુદત સુધી તો સંચાવડે છાપવાની મતલબથી તેણે ઘણા પ્રયોગ કરી જોયા. એવા પ્રયોગ તે પોતાના ઘરમાં ગુપ્ત રીતે કરી જોતો. કપડાંને પ્રથમ ઇસ્તરી કરી હોય, તો તે ઉપર ભાત સારી ઉઠે; તેથી તે તેના ઘરનીજ એક બાઈ પાસે ઇસ્તરી કરાવતો. એજમાનામાં પીલ જેવા ગૃહસ્થ પટેલીઆના ઘરમાં કાંસા જેવી મિશ્ર ધાતુની થાળીઓ જમતી વખત વાપરવામાં આવતી. એક થાળી ઉપર તેણે એક છાપ ચીતરી. તે ઉપરથી તેના મનમાં તરંગ ઉઠ્યો કે, આની અવળી છાપ ખીજા ખીખા ઉપર લેવી સહેલ છે, અને તેમાં રંગ ભરીને તે ખીખું સફેદ કલિકા ઉપર છપાય, તો સવળી છાપ ઉઠશે. શેરીને નાકે એક નાના ઘરમાં એક બાઈ રહેતી. તેની પાસે એક વેલણુનો નાનો સંચો હતો. તે જ વેલણુની વચમાં કપડાં દબાવવાથી તે સૂવાળાં, ચળકતાં અને મુલાએમ થતાં. તેના ઝુંપડામાં જઈને પીલે રંગેલી છાપવાળી થાળી અને તે ઉપર કલિકા દાખીને પેલા જ વેલણુ વચ્ચે મૂકી. પછી તેણે કલિકા કાઢીને જોઈ, તો તે ઉપર મનપતીજ છાપ ઉઠેલી તેણે દીડી. કલિકા ઉપર વેલણુવડે છાપવાની કળા નીકળી, તેનું મૂળ ઉપર પ્રમાણે છે, રૉબર્ટ પીલે પોતાની કૃતિને

પૂર્ણતામાં આણી; અજમોદના પાનના નમુનાની છાપ તેણે પ્રથમ બહાર પાડી; તેથી આજ પણુ હજી બહારકર્ણમાં અને આસપાસનાં ગામોમાં ‘અજમોદના પાનવાળો પીલ’ એમ કહેવાય છે. લાકડાના ખીખા ઉપર તાંબાનું ખીખું કાતરીને તેમાં જડી દઈને, તે વડે કલિકા છાપવાની કળા તેના એક દીકરાએ પૂર્ણતામાં આણી. તે અર્ચ-ગામના મેશર્સ પીલની પેઢીનો મોટો ભાગીઓ હતો. છાપવાનો હુનર હાથલાગવાથી રૉયર્ટ પીલનું મન પ્રગ્રહિત થયું. તેણે હવે ખેડનો ધંધો મૂકી દીધો; અને બહારકર્ણ નથી એક ગાઉ ઉપર બૂકસાઈડ કરીને નાનું ગામ છે; ત્યાં જઈને ફક્ત છીંટ છાપવાના જ ધંધા પછવાડે તે મંડી પડ્યો. તેના છોકરા પણુ એના જેવા જ દમદાર હતા. તેમની મદદથી તેણે એ ધંધો કેટલાંએક વર્ષ સુધી સારી રીતે ચલાવ્યો; અને એ જુવાન માણસો જેમ જેમ મોટા થતા ગયા અને પુખ્ત ઉમરે પહોંચતા ગયા, તેમતેમ પીલની એક પેઢીમાંથી અનેક પેઢીઓ પેદા થઈ, અને તે દરેક દુકાને મોટાં જંગી કારખાનાં જમાવ્યાં, જેમાં હજારો માણસો મહેનત કરીને રોટલો રળતા અને પૈસા પેદા કરતા.

એ દુરુબના મૂળ પુરુષ રૉયર્ટ પીલને કંઈ માનનો એલકાપ ન મળ્યા છતાં, તે એક જાણવાળો માણસ હશે એ નકી છે; તે વિચક્ષણ, શુદ્ધિશાળી અને દીર્ઘ-દષ્ટિવાળો હોવો જોઈએ, એમ તેનાં આચરણ ઉપરથી જણાય છે. પણુ દંતકથાથી એને વિષે જે માલમ પડે, તે વિના એને જાણવાનું ખીજું કંઈ સાધન નથી; અને તેમાં પણુ વળી જે માણસો એને યેડોપેડ-ઓળખતા હતા, તેમના દીકરા પણુ દુનિયાં છોડી ઝટપટ ચાલ્યા જાયછે. એનો છોટરો સર રૉયર્ટ પીલ, પોતાના બાપ વિષે ન-અત્યંત નીચે પ્રમાણે કહેછે:—‘અમારા ધરનો મૂળ પુરુષ ખરું જોવા જઈએ તો મારા પિતા ગણાય. વેપારથી અને મોટા ઉદ્યોગથી બધો દેશ દોલતમંદ થવાથી પ્રજાની આ-બાદના કૅટલી વધે છે, તે એ સારી પેઢે સમજતા. તે ધણી વાર બોલતા કે, વણુજ વેપારથી દરેક વેપારીના ધરમાં રૂપાની રેલ વહેછે; તેથી તે વેપારીઓને જે લાભ થાયછે, તેના કરતાં દેશની સમૃદ્ધિ અને મુખ સંપત્તિને તેથી વધારે પુષ્ટિ મળેછે.’

પીલ પેઢીમાં પહેલો ખારોનેટ સર રૉયર્ટ પીલ થયે; તે તેના બાપ પછી ખીજે જ પુરુષ મોટાં કારખાનાં ચલાવનાર નીવડ્યો. તેનામાં તેના પિતાની છાતી, શુદ્ધિબળ અને ઉદ્યોગના શુભ આલાદે ઉતર્યા હતા. તેણે સંસાર સાગરમાં જે વખત છંદગીને વીમો નાખ્યો, તે વખત તેની હાલત એક સાધારણ કારીગરના જેવી જ હતી. ખરી વાત છે કે, તેના બાપે આગળ ઉપર મુખી થવાનો પાયો નાખ્યો હતો; પણુ એવા વેપારમાં ધણી મૂડીનો ખપ રહેછે; તેથી થોડા પૈસાથી તેને પારાવર અડચણો વેઠવી પડતી હતી. માત્ર વીશ વર્ષના વયમાં રૉયર્ટે સતરાઉ કાપડ છાપવાનો ધંધો કરવાનું ધાર્યું. એ કામ તે તેના બાપ પાસેથી શીખ્યો હતો, તેથી એકલે હાથે તેણે હામ બીડી. આ સહાસિક કામમાં તેનો મામો જેમ્સ હુલર્થ અને બહારકર્ણ ગામનો વિલિયમ ચેટસ, એ બે જણ તેની સાથે શામેલ થયા. એ ત્રણે મળીને માત્ર રૂ. ૭૦૦૦ ની મૂડી ભેગી કરી શક્યા; તેમાંના ધણો ભાગ તો વિલિયમ ચેટસે આપ્યો હતો. એનો બાપ બહારકર્ણમાં એક ગૃહસ્થી હતો; તેને ઘેર જે આવે તેને તે ઉતારે આપતો. ગામમાં તેને સૌ ઓળખતા અને તેની આબરૂ સારી હતી. સારા માણસોને ખાનપાન અને

ઉતારે આપીને પાંચ પૈસા તેણે પેદા કર્યા હતા; તેમાંથી જરૂર જોગી રકમ તે તેના છોકરાને આપવાને અને તેને હત્યુ સૂતરાઉ કાપડ છાપવાનો મવો નીકળતો જ અને નકાવાળો ધંધો ચલાવવાને તે રાજ હતો. રૉબર્ટ પીલ હત્યુ છેક ઉગતો જુવાન હતો, તોપણ તેણે એ ધંધામાં ખરેખર ઉપયોગી અને અનુભવી જ્ઞાન બતાવી આપ્યું; તેને માટે સૌ કોઈ કહેતા કે, આ બાળકમાં જુદાપાનું શુદ્ધિબળ છે; અને હતું પણ તેમજ. એક નાની રકમ ખરચીને એક પડી ભાંગેલી દાણા દળવાની ઘંટી અને આસપાસનાં વગડાં ઉપર તેમણે વેચાતાં લીધાં. એ જગીન ઝુચરી નામના ગામની પાસે હતી. તે વખતે તો એ ગામને કોઈ જોળખતું પણ ન હોતું. ઘણી મુદત ગયા કેડે એ જગાને સૌ ‘બ્રાઉડ’ના નામથી જાણવા લાગ્યા. આ ત્રણ ભાગીઆઓએ લાકડાનાં પાટીઆં નાખી દઈને થોડાંએક એકઠાળીઆં બાંધી દીધાં; અને ઈ. સ. ૧૭૭૦ માં ઘણા નાના પાયા ઉપર તેમણે સૂતરાઉ કાપડ છાપવાનું કામ કરવા માંડ્યું. થોડાંએક વર્ષ વીત્યા પછી, આ કામની સાથે ૩ કાંતવાનું કામ પણ તેમણે ઉમેર્યું. એ ભાગીદારો કેટલી કરકસરથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા, તે તેમના ધંધાની શરૂઆતમાં એક નાની સરખી વાત બતી, તે અમે નીચે આપીએ છીએ, તે ઉપરથી સમજાશે. વિલિયમ ચેટસ ખટલાવાળો માણસ હતો. તેને છોકરાં પણ હતાં તેથી એક નાની વીશી માફક કોઈ આવે તેને પોતાને ઘેર ઉતારે અને ખાવાનું તે આપતો. પીલ કુંવારો હતો. તેને ગુણ કરવાના હેતુથી, તેણે પીલને પોતાને ઘેર ઉતારે અને ખાનપાન આપવાનું હા કહ્યું. ઉતારે અને ખાવાપીવાના બદલામાં પીલ પ્રથમ તો ચેટસને દર હપ્તે માત્ર છ જ ૩-પિયા આપતો. આ રકમ ચેટસને બહુ થોડી પડી; તેથી દર અઠવાડીએ છના પોણા સાત કરી દેવાને તેણે પીલને ખેંચ કરીને કહ્યું. એ વાતની પીલે ના પાડી; તેથી ભાગીદારો વચ્ચે વાંધો પડ્યો; પણ હપ્તે હપ્તે છ આના અગાઉથી આપવાનું પીલે કહેવાથી છેવટ સમાધાન થયું. વિલિયમ ચેટસની સૌથી મોટી છોકરીનું નામ એલન હતું. એ પહેલા બોળાની જ હતી. તે આ જુવાન પીલને ખાસ રીતે લાડકવાઈ થઈ પડી. ‘ધી બ્રાઉડ’ના કારખાનામાં આખો દહાડો દમભર કામ કરીને તે સાંજે ઘેર આવતો; ત્યારે આ નાની છોકરીને તે પોતાના બોળામાં બેસાડીને તેને કહેતો કે ‘વહાલી નેલી, રૂપાળી નાની નેલી, તું મારી વહુ થશે?’ એટલી ઉમરનાં, સમજણુ વિનાનાં નાનાં છોકરાં જેમ ઝટ હા પાડી કે, તેમ તે પણ તરત જ કહેતી કે, ‘હા’. પીલ પછી તેને કહેતો કે, ‘હીક, ત્યારે મારી નેલી, તું મોટી થાય ત્યાં સુધી હું તારી વાટ જોઈશ. હું તારી સાથે જ પરણીશ. બીજી કોઈ સાથે નહિ, હો.’ રૉબર્ટ પીલે પોતાનું વચન પાળ્યું. તે મોટી થતાં સુધી પીલ ચંબ્યો. છોકરી મોટી થતી ગઈ; અને યુવાવસ્થામાં આવતી ગઈ તેમ-તેમ તેનું રૂપ પણ વધવા માંડ્યું. તેને ખૂણસુરતીમાં નીખરતી જોઈને પીલ-દૃઢ મનથી તેની વાટ જોવા લાગ્યો. દશ દશ વરસ સુધી પીલ પોતાના ધંધા પછવાડે પૂર ધૂનથી મંજો રહ્યો; અને દીન બદીન સુખ સંપત્તિમાં તે વધતો ગયો. એવાં દશ વર્ષ ગુળથી પછી, એલન ચેટસ જ્યારે પૂરાં સત્તર વરસની થઈ, કાંદરે પીલ તેની સાથે પરણ્યો. જે માણસ પોતાની માના હાથની રસોઈ જમતો અને છાપવાના બાપ સાથે સહીઆરો વેપાર કરતો, તે પીલના ઉછરંગમાં ઉછરેલી નાની

રૂપવાન કુમારિકા હવે મિસિસ પીલ થયાં; અને નિદાન અમીરબદી (લેડી) પીલ કહેવાયાં; અને તેમને પેટે જે દીકરાનો જન્મ થયો, તે આગળ જતાં ઇંગ્લેન્ડનો સદર દીવાન થયો. લેડી પીલ રૂપાળાં અને ઉમરાવ દિલનાં હતાં; અને હંદગીની જે સ્થિતિમાં પોતે હોય, તેને દીપાવે એવાં હતાં. તેમની મનશક્તિ અપ્રતિમ હતી; અને હરેક ખુણીના સમય ઉપર તે પોતાના સ્વામિનાં અપૂર્વ ઉમદા મનનાં, મહા વિશ્વાસુ સલાહકાર હતાં. તેમનાં લગ્ન પછી ઘણાં વરસ સુધી એ બાધ્ય પોતાના ધણીના લેખકનું કામ કર્યું હતું. મિ. પીલ લખવા બેસે તો ઠંકાણા વિનાનું, સમજ ન પડે એવું, ઢંગધડા વગરનું લખતા; તેથી તેના વેપારના કામકાજના ધણાખરા કાગળપત્રો એ બાધ્ય લખતાં. તેમના ધણીને 'બારોનેટ'ના કિતાબ મળ્યા; તેના પોતે માત્ર ત્રણ વરસ લાવો લઈને અને મિસિસ પીલને બદલે લેડી પીલ થઈને ઈ. સ. ૧૮૦૩ માં તે ગુજરી ગયાં. લોકવાણી એવી છે કે, એશી લંડનનો વૈભવ તેમને સહો નહિ. ગામડામાં જે રીતે તેમને રહેવાની ટેવ હતી, તેથી આ અમીરાત રહેણીમાં તેમની તનદુસ્તી બગડી. બુઢો બાપડો ચેટસ પાછળથી કહેતો કે 'જે રૉબર્ટ આપણી નેલીને અમીરબદી ન બનાવી હોત, તો આપણી નેલી હજી જીવતી હોત.'

ચેટસ અને પીલની પેઢી મોટા અખંડ અબ્યુદયે પહોંચી. સર રૉબર્ટ પીલ પેઢીનો પ્રાણુત્પા હોતો. તેનામાં ઉત્સાહ અને આગ્રહના ગુણ હતા. તેની સાથે જે ગુણો ધણાએક પ્રથમનાં ૩ કાંતવાનાં કારખાનાં ચલાવનારાઓમાં બહુજ કમતી હતા, તેવા વ્યવહારપયોગી બુદ્ધિબળના અને વજુજવેપારમાં જોઈએ તેવી ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિની કાળેલીઅત અને મનશક્તિના ગુણો તેનામાં હતા. તે લોખંડવત દૃઢ મનનો અને દૃઢ શરીરનો પુરુષ હોતો. તે નિરંતર મજુરી કરતો. સૂતર કાંતવાનાં કારખાનાં સ્થાપવામાં આર્કિરાઇટ આદિ પુરુષ હોતો; તેમજ સૂતરાઉ કાપડ છાપવાનાં કારખાનાં કાઢવામાં પીલ આદિ પુરુષ હોતો; અને તેની નામના પણ તેવીજ થઈ છે. એ પેઢીનાં કારખાનાંમાંથી એવો ઉત્તમ પ્રકારનો માલ નીકળતો કે, બજાર ભાવ તો બજે તેમનાજ હાથમાં હોતો; અને લાંકેશર પરગણામાં એ પેઢીનું નામ પહેલે નંબર પંકાતું. બચુરી ગામને આ કારખાનાંથી ઘણો ફાયદો થયો; વળી, એવાંજ જખરાં કારખાનાં ઇંગ્લેન્ડ અને રૉડ નદીઓના કાંઠા ઉપર તેમજે ઉઠાવ્યાં. પોતાનાં કારખાનાંમાંથી જે માલ નીપજે, તે કુમાસમાં, ટકાઉપણામાં, શોભામાં હરેક રીતે સરસમાં સરસ બનાવવાને તેઓ મહેનત કર્યાજ કરતા; તેવીજ રીતે પોતાના કારીગર અને મજુરોના મુખમાં અને કપડાણમાં હરેક પ્રકારે વધારો થાય, એવી તેઓ દ્રશીસ કરતા. ન્યારે અર્થત મંદીનો બજાર ચાલતો હોય, ન્યારે કામનો વખત ન હોય, ચારે પણ તેઓ પોતાનાં માણસોને પ્રાપ્તિ થાય એવે ઠંકાણે ગમે તેમ કરીને ગોઠવતા. ધન્ય છે એવા પુરુષોને !

જે ઇંઈ નવી ક્રિયાઓ કે નવા શોધ થતા, તેની સર રૉબર્ટ પીલ તરતજ કદર કરતા. એ વાતને સ્પષ્ટ કરવાને અમે એક દાખલો આપીએ છીએ. સૂતરનાં સફેત કપડાં છાપવામાં વચ્ચે વચ્ચે ઘોળો ભાગ રાખવાથી છાપ વધારે ખીલેછે. એ નવી ક્રિયા તેણે તરતજ ઝડપી લીધી. કપડામાં જે જે ભાગ ઘોળાજ રહેવા દેવા હોય, તે તે ભાગ ઉપર લાઠી ચોપડાથી લાંબાપૂંકડતી નથી. લંડન શહેરની એક શારી

દુકાન તરફથી એક માણસ પ્રવાસ કરતો હતો; તેણે એ શોધ કરી, અને જુજ રકમે મિ. પીલને તેણે વેચી દીધી. એ શોધને સંપૂર્ણ કરીને ખરેખરા ઉપયોગમાં લાવવા- ને મિ. પીલને એક જે વરસ સુધી અજમાવેશ કરી કરીને અનુભવ મેળવવો પડ્યો. પણ તેમાં તે જ્યારે પાર પડ્યો, સારે જે નમુના બહાર પડ્યા, તેમાં છાપ એવી તો સુંદર ઉઠી હતી, અને જ્યાં જ્યાંએ ત્યાં એવી ખારીક ઘોળી લીટીઓ તેમાં આવી રહી હતી, કે આખા દેશમાં છીંટ છાપવાનાં કારખાનાંમાં ખુશી ગામનું કારખાનું એકદમ સર્વોપરી ગણાવા લાગ્યું. લાંકેશર પરગણાના બર્લી, ફ્રાંક્સહિલ અને આ- લ્થમ ગામમાં, ચૌદશિયર પરગણાના સાલે આખે ગામમાં; અને લાર્કેડે, સ્ટાર્ડ- શિયર પરગણાના ટ્રેટ નદી ઉપર આવેલા બર્ટન ગામમાં પીલ કુટુંબના માણસોએ એવાજ દમામથી ખીજાં કારખાનાં ઉઠાવ્યાં. આવી રીતે અનેક કારખાનાં સ્થાપન થયાથી માલેકો તો માલામાલ થઈ ગયા; તેથી સૂતરાઉ કાપડના વેપારીઓને સારો દાખલો મળ્યો, અને આખા લાંકેશર પરગણામાં માણસો કેળવાઈને ઉત્તમ પ્રતિભા છીંટ છાપનારા અને કારખાનાં ચલાવનારા નીવડ્યા.

નવનવા ઉદ્યોગ કાઢવામાં જે પુરુષો પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા છે, તેમાં પગનાં મોજાં વ- ણવાનો સંચો બનાવનાર પૂજ્ય પાદરી વિલિયમ લી, અને શીત બનાવવાનો સંચો શોધી કાઢનાર જૉન હીથકોટનાં નામ જાણવાજોગ છે. તેઓ યાંત્રિક કળામાં ઘણા નિપુણ હતા; અને જેવા નિપુણ હતા તેવાજ આગ્રહી હતા. નૉટિંગામ અને તેના ફરતા મુલકમાં કારીગર અને મજૂરની કોમને પૈસાદાર થવાનું આટલું બધું પુષ્કળ કામ આવી પડ્યું, તે એ જે પુરુષોના પરાક્રમનું પરિણામ જાણવું. પગનાં મોજાં વણવાના સંચાનો શોધ કરનાર લી હતો; એમાં કોઈને લવલેશ પણ શક નથી; પરંતુ, તે સંચાના શોધના સંબંધમાં અનેક વાતો ચાલે છે; અને તે એક ખીજાને ખોટી પાડે છે. નૉટિંગામ- થી ત્રણ ચાર ગાઉ ઉપર જુડબરો નામનું એક ગામ છે, તેમાં આ સંચાના શોધક વિલિયમ લીનો જન્મ ઘણુંકરીને ઈ. સ. ૧૫૬૩ માં થયો હતો. કેટલાએક એમ કહે છે કે એ થોડી માફી જમીનનો માલેક હતો; પણ ખીજા કેટલાએક એમ જણા- વે છે, કે તે એક ગરીબ વિદ્યાર્થી હતો; અને છેક નાનપણથી તેને દરિદ્રતાનું દુઃખ વેડું પડ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૫૭૩ માં શેપીલ્ડના શહેરીઓએ નાણાંની કેટલીએક રકમો ખરચી છે, તેની નોંધ જોતાં એમ લાગે છે કે પગનાં મોજાં વણવાના સંચા બનાવનારને ખાતે એ રકમ ખરચાઈ છે. ‘શેપીલ્ડના એક ગરીબ વિદ્યાર્થી વિલિયમ લીને સદર્દુ રકમ આપી. તેને કેમ્બ્રિજની પાઠશાળામાં ખેસાડવાને અને તેને લણવાને ચોપડીઓ તથા ખીજા સામાન માટે. ૩. ૧૦ તેને આપ્યા; એ રકમ તેણે પાછી ભરી.’ મિ. હંટરે હાલમશિયર પરગણાનો હેવાલ લખ્યો છે, તેમાં ઉપરની નોંધ દાખલ કરી છે. ઈ. સ. ૧૫૭૬ ના મે મહિનામાં કેમ્બ્રિજની કાર્પેટ પાઠશાળામાં તે એક માફી વિ- દ્યાર્થી તરીકે દાખલ થયો; અને તે પછી તે સેંટ જૉનની પાઠશાળામાં લણવા ગયો. ત્યાં તે ઈ. સ. ૧૫૮૨-૮૩ માં બી.એ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયો. ધારવા મેજે ઈ. સ. ૧૫૮૬માં તે એમ.એ. થયો. આખત વિદ્યોતેજકાલયના દક્ષતરમાં જોતાં, તેમાં ગરબડ માલમ પડે છે. થી વિરુદ્ધ વર્તિતને તેણે પોતાનું લખ

કર્યું, તેથી તેને શાળામાંથી કાઢી મૂક્યો, એ વાત ખોટી સમજતી; કારણકે એ કા-
યદો તો સુનિર્વર્તિના ફેલો થયા હોય તેને લાગુ હતો; પણ લી કાઈ દહાડો ફેલો
થયો ન હતો, અને તેથી તેણે લગ્ન કર્યું, તે સમયથી તેને કાઢી મૂકાય નહિ.

જે વખતે લીએ પગનાં મોજાં વણવાના સંચાની શોધ કરી, તે વખતે તે
નોર્ટિંગામ નજીક કાલ્વર્ટન ગામનો પાદરી હતો; અને ફેટલાએક લખનારા લખી ગયા
છે કે, તે એક કુમારિકા ઉપર આશક થયો હતો; તેમાં તેનું કાંઈ ન વળવાથી તે નિ-
રાશ થઈ ગયો; અને તેમાંથી છેવટ આ શોધ થયો છે. તે ગામની એક જુવાન કુ-
મારિકાને જોઈને પાદરીસાહેબ પરમ પરવશ થઈ ગયા; પણ તે બાઈને એ વાત પસંદ
પડી નહિ. જ્યારે લી એ બાઈને ઘેર તેને મળવા જતો, સારે તે પગનાં મોજાં ગૂંથ્યા
કરવામાં અને જે છોકરીઓ એની પાસે શીખવાને આવતી, તેમને ગૂંથવાનું કામ
શીખવવામાં તે વધારે ધ્યાન દેતી; પણ તેના દિગ્ગ થઈ ગયેલા આશાકની દિલબર અ-
રજ ઉપર તે નજર પણ કરતી નહિ. આવી રીતે તેનો અનાદર થવાથી તેને બહુ દુઃખ
લાગ્યું; અને તે બાઈ હાથે પગનાં મોજાં ગૂંથતી હતી, તે ધંધા ઉપર પણ તેને એટલો
ધિઃકાર આવ્યો કે તેને નકામો કરીને રદ કરી નાખવાના હેતુથી એ કામને માટે સંચો
બનાવવાનો તેણે તેના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. ત્રણ વર્ષ સુધી એ શોધ પાછળ તે મંચો
રહ્યો. તેના મનમાં જે આ નવો યુદ્ધો ઉઠ્યો, તેની પછવાડે તેણે પોતાનું સર્વસ્વ અ-
ર્પણ કર્યું. હવે આપણું કામ પાર પડશે, એવી તેના મનમાં કંઈક આશા ઉગી એટલે
તેણે પાદરીનું કામ મૂકી દીધું; અને સંચાવતી પગનાં મોજાં વણવાના હુનર પાછળ
મંડી પડ્યો. ગૂંથવાના સંચાના શોધ કરનારાઓનો ઇતિહાસ હેન્સને લખ્યો છે, તેના
આધારથી ઉપરની હકીકત લખી છે. નોર્ટિંગામના કોલિન્સ દ્વાખાનામાં પગનાં
મોજાં ગૂંથનાર એક યુદ્ધો બાણું વરસતી ઉમરે મરી ગયો. તે રાણી આનના જમા-
નામાં એ ગામમાં ગૂંથવાનું કામ શીખવાને કોઈની દુકાને રહ્યો હતો; તેના કહેવા
ઉપરથી હેન્સને ઉપરનો હેવાલ આવ્યો છે. ડીયરીંગ અને બ્લાકનર પણ ઉપર મુ-
જબ કહીને જણાવે છે કે હાં એ ભાગમાં એ પ્રમાણેની ઇતકથા ચાલે છે. લંડનમાં
સંચાથી ગૂંથણ કામ કરનારની એક સભાએ પોતાના મકાનના પાટીઆ ઉપર જે
લક્ષ્ય-ચિન્હ રાખ્યું છે, તે ઉપરથી પણ એ વાતને કાંઈક ટેકા મળે છે. લક્ષ્ય કામ
સિવાય પગનાં મોજાં વણવાનો એક સંચો એ પાટીઆ ઉપર પાડ્યો છે. તેને એક
બાણુએથી એક પાદરીએ પકડ્યો છે; અને બીજા બાણુએથી એક બાઈએ ઝાલ્યો
છે. એ પ્રમાણે એ બે સ્તંભને આધારે તે સંચો રહેલો હોય, એમ તે ચિત્રમાં જણાય છે.

તથાપિ એ બાળતની વળી બીજા જૂદી જૂદી હકીકતો પણ મળી આવે છે.
એક વાત એવી છે કે તે ગામની એક જુવાન છોકરીના ઇસ્કમાં લી પડ્યો હતો. તે
ગૂંથવાનો ધંધો કરતી. તેની હાથ-મહેનત ઓછી કરવાની મતલબથી તે એ સંચાની યો-
જના પાછળ પડ્યો. બીજા વાત એવી છે કે, તે પરણ્યો હતો અને તેની હાલત ગરીબ હતી,
તેથી તેમના ઉદર નિર્વાહને માટે તેની વહુને ગૂંથવાનો ધંધો કરવા પડતો. એ પ્રમાણે
બંનેની મહેનતથી તેમનો સંચાર ચાલતો. તેની વહુ ગૂંથતી, તે વેળા લીની નજર
તેની વહુના હાથનાં આંગળાં ઉલટ મુલટ કરતાં, તે ઉપર પડી. તેવી ગતિ સંચામાં

ઉતારાય, એવી કલ્પના દીના મનમાં આવી. ‘બીચના ઝાડમાંથી તેલનાં કારખાનાની શરૂઆત અને તેમનો વધારો કેવી રીતે થયો, તેનો હેવાલ’ એ નામનું પુસ્તક મિ. આરન હિલે ઈ. સ. ૧૭૧૫ માં લંડનમાં છપાવ્યું છે; તેમાં ઉપલી કપોળ-કલ્પિત ગપ કત્તાએ ઠોકી હોય એમ લાગે છે; પણ તેની એ હકીકત બિલકુલ ભરોસા લાયક નથી. વળી ઑક્સફર્ડની પાઠશાળાનો દી ફેલો હતો, એમ એ લખનાર અડાવે છે. એક વીશીવાળાની છોકરી સાથે દી પરણ્યો; તેથી તેને શાળામાંથી પાણીચું મળ્યું, એ વળી ખીછ ગપ; કારણકે દીએ ઑક્સફર્ડમાં જરા પણ અભ્યાસ કર્યો નથી; તેમ તે ત્યાં પરણ્યો પણ નહતો; તેમ તે કોઈપણ પાઠશાળાનો ફેલો ન હતો. વળી લખનાર લખે છે કે, દીએ જે શોધ કર્યો, તેથી તે તેના કુટુંબ સહિત સુખી થયો. એ વાત તદ્દન ખોટી છે; કેમકે એ શોધથી તો તેને માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગ્યાં હતાં, અને છેવટ તે પરદેશમાં મહા દુઃખી હાલતમાં મરી ગયો.

પગનાં મોજાં વણવાનો સંચો અથવા શાળા પ્રથમ બનાવવામાં આવ્યાં, તેને લગતી આ વાત આમ છે કે ફલાણી વાત કેમ છે; તે ગમે તેમ હો, તોપણ એના શોધકે અદ્ભુત યાંત્રિક શક્તિ દર્શાવી છે, એમાં કોઈ સંશય નથી. તમે વિચાર કર- શો કે એક ખૂણામાં પડેલા છેટેના ગામના એક પાદરીએ, પોતાની ધણીખરી ઉમર પુસ્તકોનાં પાનાં ફેરવવામાં ગાળ્યા છતાં, આવી સુંદર, નાભુક અને ગુચ્છવણવાળી ગતિનો સંચો બનાવવાની યોજના કરી; અને સ્ત્રીઓ પોતાની આંગળીઓમાં ત્રણ અણીદાર સોયાવડે સૂતરના દોરાની બળીઓ પાડવાની કંટાળા ભરેલી મનુરી કર્યાંજ કરતી, તે દુઃખમાંથી તેમને છોડવીને સંચાની સુંદર અને ત્વરિત ક્રિયાવડે વણવાનું કામ ઉકલતું બય; એ પ્રમાણે ગૂંથવાના હુનરમાં જે પાદરીએ એકદમ સુધારો અને વધારો કર્યો, એ ખરેખર આશ્ચર્યજનક પરાક્રમ બાળવું; અને યાંત્રિક શોધના ઇતિ- હાસમાં એ શોધને અદ્વિતીય કહીએ, તોપણ ચાલે એમ છે. એ સમયે હાથથી વ- ણવા-ગૂંથવાની કળા પણ હજી ઉગતી હાલતમાં હતી; અને માલની નીપજને માટે સંચાઓની યોજના કરવા ઉપર કોઈનું લક્ષ ગયું નહતું; તેવે વખતે દીએ આવો સંચો બનાવ્યો, એ તેની શોભામાં આર વધારો કરે છે. તેને જેમ સૂઝે તેમ તેના સં- ચાના જૂદા જૂદા ભાગ ગમે તે પ્રકારે બનાવીને ગોઠવ્યા વિના, અને જેમ જેમ અ- ડચણો આડે આવતી બય તેમ તેમ તે તમામને ગમે તે પ્રકારે ખસેડ્યા વિના તેને ધૂટકો નહતો. એ જમાનોજ એવો હતો કે તેની પાસે ઓળર બેઠેએ તેવાં ન હતાં; અને જે પદાર્થો ઉપર ઓળર વાપરવાનાં, તે પદાર્થો પણ બેઠેએ તેવાં નહતા. સા- ધન અને સાધ્ય બંને અપૂર્ણ સ્થિતિમાં હતાં; તેમજ તેને કામ લાગે એવા કુશળ કા- રીગર પણ ન હતા. લોકોમાં એવું કહેવાય છે કે, તેણે પ્રથમ સંચો પ્યારમાપી બના- વ્યો. તેને સોયા નીચે બળી પડતી બય માટે તણે સીસાની થાળીઓ બેઠેએ તે પણ ન હતી; અને તેમાં ઘણુંખડું બધે લાકડુંજ વાપર્યું હતું; તે એટલે સુધી કે સો- યને પણ લાકડાના કટકામાં દાખલ કરી હતી. તે જમાનામાં નાકાં વગરની સોય થતી; સોયને નાકું કરવામાં કોઈ સમજતું નહિ; તેથી બખીઆનું કામ કરવાને દીને મોટી અડચણ આવી. છેવટ ત્રણ ધારાળી રેતરડી વતી સોયને નાકાં પાડીને તેણે કામ

ચલાવ્યું. 'નૌટિંગામના ઇતિહાસ'માં બ્રિટાઈનર લખેછે કે વંશપરંપરાથી, આપના આપ અને તેના આપથી એવી વાત ચાલી આવેછે કે, છેક સત્તરમા સૈદ્ધા સુધી એ સંચો એક માણસથી ચાલતો નહિ. જે કારીગરની પાસે એ સંચો હોય, તે વળી એક મનુર રાખતો; તે સંચાની પાછળ ઉભો રહીને તેના ભાગને દાખવા ઉપાડવાનું કામ કરતો; પણ પાછળથી સુધારો થતાં દોરડાં અને પગ વાપરવાથી મનુરની જરૂર રહી નહિ. એ પ્રમાણે એક પછી એક અડચણ આવતી ગઈ; તેમ તેનો નિકાલ થતો ગયો. એવી રીતે ત્રણ વરસ સુધી માથાકૂટ કર્યા પછી એ સંચો સંપૂર્ણ રીતે કામમાં આવવા લાયક થયો. આપણા મોટા પાદરીસાહેબ એ હુનર હાથ લાગવાથી દરખાઈ જઈને કૌલ્ચર્ટન ગામમાં પગનાં મોજાં વણવાનું કામ લઈ બેઠા. એ હુનર તેણે પોતાના ભાઈ જેમ્સને અને પોતાનાં બીજાં સગાં વહાલાંને સારી રીતે શીખવ્યો; અને પંડે પણ એ કામ કેટલાંએક વરસ સુધી કર્યું.

પોતાના રૅટને ઘણીક રીતે સંપૂર્ણ હાક્કતમાં આણીને એલિઝાબેથ રાણીને આશ્રય મેળવવાની આતુરતાથી રાણી શ્રીને એ સંચો બતાવવાને લી લાંડન શહેરમાં ગયો. પગે પહેરવાનાં રેશમી મોજાં હાથે ગૂંથેલાં હોય, તે એલિઝાબેથ રાણીને પસંદ પડતાં, એ વાત બધે મશહૂર હતી. તેણે એ શાળા પ્રથમ દરખાસ્તના હજુરીયા અને અમીરાને બતાવી, તેમાં એક ગૃહસ્થ સર વિલિયમ હુન્સડન નામે હતો, જે આગળ જતાં લોર્ડ હુન્સડન કહેવાયો, તેને એ સંચો એણે બતાવીને તે બરાબર રીતે ચલાવતાં પણ તેને શીખવ્યું. આવા ગૃહસ્થોના વગથી છેવટે લીને રાણીસાહેબની હજુરમાં દાખલ થવાનો લાગ આવ્યો; અને રાણીની નજર આગળ તેણે એ સંચો ચલાવ્યો. તેણે જેવી આશા બાંધી હતી, તેવી રીતે રાણીએ તેને મદદ આપી નહિ; એટલું જ નહિ પણ એમ કહેવાય છે કે, જે હજુરો ગરીબ માણસો હાથે ગૂંથીને પોતાનો નિભાવ કરેછે, તેમના પેટ ઉપર પગ મૂકવા જેવું થાયછે; તેથી એ નવી શાળાને હું સહાય આપનાર નથી, એમ પોતે બોલ્યાં. લીને લાંડનમાં બીજે કોઈ ટુકાણેથી આશ્રય મળ્યો નહિ. તેણે જાણ્યું કે મારો કે મારા સંચાનો અહીં હવે કોઈ ભાવ પૂછનાર નથી. એ પ્રમાણે પોતાનો અનાદર થએલો જોઈને, ફ્રાન્સના સહેનશાહ ચોથા હેન્રીના બુદ્ધિમાન પ્રધાન સ્ક્વિરે તેને સત્કારપૂર્વક નિમંત્રણ કર્યું, તે તેણે સ્વીકાર્યું. રૂઆં શહેરમાં જઈને, સાંના કારીગરોને એ સંચો બતાવતાં અને ચલાવતાં શીખવવાનો તેને હુકમ થયો. એ વેળા રૂઆં શહેર ફ્રાન્સમાં વેપાર વણજનું અને મોટાં કારખાનાં અને ઉદ્યોગશાળાઓનું એક મોટું પાયતખ્ત શહેર ગણાતું. એ હુકમને તાબે થઈને લી પોતાના ભાઈને અને બીજા સાત કારીગરોને લઈને સંચા સાથે ઈ. સ. ૧૬૦૫ માં ત્યાં ગયો. રૂઆં શહેરમાં તેનું ખરા ભાવથી સન્માન થયું; અને પગનાં મોજાંનું કારખાનું મોટા પાયા ઉપર તેણે ચલાવવા માંડ્યું. તેણે નવ શાળા પૂરે જોશથી ચાલતી કરી દીધી; એટલામાં તેના કમનસીબે તેના ઉપર દુઃખનો દરિયો ઉઘટ્યો. ચોથા હેન્રી પાદશાહના રક્ષણ હેઠળ એ ફ્રાન્સમાં આવીને વસ્યો હતો; તેણે તેને ભારે ધનામ આપવાની, મોટી આબરુ આપવાની, અને હક-પત્ર કરી આપવાની વચન સાથે આશા આપી હતી; તેને પેલા અતૂતી રાવેષ્ટયાકે મારી નાખ્યો. એ બનાવ

બનાવવાથી તેને અભાર સુધી જે ઉત્તેજન અને આશ્રય મળ્યાં હતાં, તે તરત બંધ થઈ ગયાં. પોતાના હકનો અરજ હેવાલ ગુબર્વાને લી પારિસ નગરમાં આવ્યો; પણ જાતે પરદેશી અને વળી પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથનો, એટલે એની અરજ ઉપર કોઈએ કાન દીધો નહિ; તેથી શોક સંતાપમાં ધસાઈ જઈને અને દુઃખમાં દૂબળો પડી જઈને આ નામીયો શોધક અત્યંત દરિદ્રતા અને કષ્ટની કંટાળા ભરેલી હાલતમાં થોડા દિવસ છવીને પારિસ નગરમાં જ મરણ પામ્યો.

લીની સાથે તેનો ભાઈ અને બીજા સાત કારીગર આવ્યા હતા; તેઓ જે શાળ પડતી મૂકીને અને સાત શાળ ઉપાડીને જેમ તેમ કરીને ક્રા-સમાંથી નાહા. જેમ્સ લી પાછો નોર્ટિંગમશર પરગણામાં આવી પહોંચ્યો; એટલે થોરોટન ગામમાં આસ્ટન નામનો એક શમ્સ અનાજ દળવાની ઘંટી ચલાવતો હતો, તેની સાથે તે મળ્યો. લી ઇંગ્લંડ છોડીને નીકળ્યો, તે પહેલાં તેણે એને શાળથી પગ-મોજાં ગૂંથવાનું કામ શીખવ્યું હતું. એ જે જાણે શાળો ઉપર કારીગરોને જેસાડી દઈને થોરોટન ગામમાં મોજાં વણવાનું કારખાનું જમાવી દીધું, અને તે સારી રીતે ચાલવા લાગ્યું. પાસે શેરવુડ ગામ હતું, તેના બીડમાં ઘેટાં ચરતાં; તેમના અંગ ઉપરથી ઘણું લાંબું ઢિન મળી આવતું. એ સખબથી આ થોરોટન ગામ એમના કારખાનાને માટે બહુ અનુકૂળ પડ્યું. કહેવાયછે કે, આસ્ટને સોયાથી જે જાળીઓ પડતી, તેની નીચે સી-સાનાં પતરાં રાખવા માંડ્યાં. એ સંચા ખાતે તેણે આ એક મોટો સુધારો કર્યો. ઇંગ્લંડનાં જૂઠાં જૂઠાં ગામોમાં ધીમે ધીમે શાળો તો વધવા માંડી; અને એ દેશના ઘંધામાં સંચા વડે પગ-મોજાં બનાવવાનાં કારખાનાં પણ એક અગલનો મોટો ઉદ્ભવ થઈ પડ્યો.

પગ-મોજાંની શાળમાં ઘણાએક ફેરફાર કરવામાં આવ્યા છે; પણ એમાં ફેરફાર કરીને એ સંચાવડે શીત બનાવવાનાં જંગી કારખાનાં બની થયાં, એ એક મોટો બનાવ બન્યો છે. પગ-મોજાંની શાળમાં કાંઈક સુધારો કરીને ક્રોસ્ટ અને હોમ્સ નામના જે કારીગરોએ ઈ. સ. ૧૭૭૭માં ત્રીણી શીત બનાવવા માંડી; અને એ કારખાનવાનું કારખાનું જોતજોતામાં એટલું બધું જમી ગયું કે ત્રીશક વરસમાં તો એ કામને માટે ૧૫૦૦ શાળ ચાલુ થઈ; અને તેથી ૧૫૦૦૦ માણસની રોજ ચાલવા લાગી. તથાપિ, લડાઈ જગવાને લીધે, અને લોકોમાં પોશાક પહેરવાની રીતમાં ફેરફાર થવાથી, શીત વાપરવાનો શોખ બદલાઈ ગયો; તેથી તેમજ બીજાં કારણોથી નોર્ટિંગમનાં શીત બનાવવાનાં કારખાનાં તાકીદે દૂરી ગયાં; અને રિવર્ટન ગામ તરફથી રાજ્યસભામાં નીમાએલા સભાસદ જૉન હીયકોટ શીત બનાવવાનો ખાસ સંચો શોધી કાઢ્યો, ત્યાંસુધી એ કામના કારખાનાની હાલત પડી લાગી હતી; પણ એ જૉન હીયકોટના શોધના પ્રતાપે એકદમ સંગીન પાયા ઉપર એ કારખાનાની પુનઃ સ્થાપના થઈ.

હાર્નિશર પરગણાના ડરીલ્ડ ગામના એક આખરુદાર નાના પટેલનો જૉન હીયકોટ સૌથી નાનો છોકરો હતો. તે એજ ગામમાં ઈ. સ. ૧૭૮૭ માં જન્મ્યો હતો. તે નિશાળમાં લખુવા જતો, ત્યાં તે પાંકા અભ્યાસ કરતો અને ઉતાવળથી લખતો; પણ લક્ષ્ પાસે એક સુતાર ચોકઠાં ઘડવાનું કામ કરતો, તેની પાસે ઘંધા શીખવાને એને નાની વયમાં જ મૂકવામાં આવ્યો. એ છોકરો આખરને હોશિયારીથી ઝાલતાં

તરત. શીખી ગયો; અને પગ-મોજાંની શાળ તેમજ તાણા નાખવાના સંચાના ગુચ્છ-વણવાળા જૂદા જૂદા લાગતું તેણે બારીક જ્ઞાન મેળવ્યું. એ સંચાઓમાં નવા સુધારા શી રીતે દાખલ કરવા, તેના તે નવરાશની વેળાએ ઉડા વિચાર કરતો. તેના મિત્ર મિ. બેઝલી આમની સલાનો સલાસદ હતો. તે એને વિષે કહેછે કે, બ્રિટિશમ પ-રગણામાં અને ક્રાન્સમાં હાથ વતી જેવી કાર બનેછે, તેવી કાર બનાવવાને એવો કોઈ સંચો શોધી કાઢવાનો વિચાર તેણે પોતાની સાળ વરસની નાની ઉમરમાં કર્યો. તેણે પ્રથમ તો તાણા વણવાના સંચામાં એક કામનો સુધારો કર્યો. એક અકલમંદ બનાવટથી રીતના દેખાવ જેવી તે કારો વણવા લાગ્યો; અને આટલે સુધી પાર પડવાથી સંચા વડેજ રીત બનાવવાના કામ પાછળ દૃઢ મનથી તે મંડેરા રહ્યો. પોઈન્ટનેટ રીત સાય વાપરવાથી થાયછે. પગ-મોજાંની શાળમાં ફેરફાર કરવાથી હવે તે સંચામાં એ જાતની રીત ઉતરવા લાગી. એ સંચામાં રીત થતી, તેમાં પગ-મોજાંની પેઠે જાળી પડતી; પણ તે રીત એવી નાજુક અને તકલેદી થતી કે તે જોઈને મનને સંતોષ થાય નહિ. ઘણાં ઘણાં વરસથી નોર્ટિંગામના ઘણા કારીગરો એક એવો સંચો શોધી કાઢવાની માથાકૂટ કર્યા કરતા હતા, કે તેમાં રીત વણાતી વેળાનીએની જાળીના દોરા પણ એક બીજાની સાથે અમળાઈને વણાવા લાગે. એના શોધમાં ફેટલાએક કારી-ગરો તો ભુખમરાની હાલતમાં મરણ પામ્યા; ફેટલાએક બાપડા એ ધૂનમાં દીવાના થઈ ગયા; અને બધાએ મહેનત કરી મૂઆ, પણ કોઈનું કાંઈ વળ્યું નહિ. તાણાની શાળથી વોર્પ-નેટ રીત થતી, તે હજી કાયમજ રહી.

જ્યારે હીથકોટ એકવીશેક વરસનો થયો, ત્યારે તે નોર્ટિંગામ ગયો ત્યાં તેને લાગણુંજ કામ મળ્યું. અહીં તેણે પગ-મોજાં વેચવાની અને તાણાની શાળની દુકાન જમાવી; તેથી તેને તરતજ સારી પેઠે લાભ થવા લાગ્યો. તેની શોધકશુદ્ધિ, સારી સમજણ, તેની રીતલાતને અંગે તેના વિચારશીળ અને ચોક્ખા નિયમો અને ધોરણ જોઈને તેને સૌ કોઈ માન આપતા. વળી જે વિષય ઉપર એનું મન મૂળથીજ લાગેલું હતું, તેની પાછળ પણ તે મંડેરાજ રહ્યો; અને દોરાઓ-સામસામા વણાતા જાય એવા સંચાની શોધ માટે તે શ્રમ કરવા લાગ્યો. બ્રિટિશમ-રીતને તકીઆની રીત પણ કહેછે. તે હાથે વણાયછે. એ કામ એ પ્રથમ શીખ્યો; તે શીખવામાં તેની એવી મતલબ હતી કે એ કસબ જેવો હાથેથી થાયછે તેવીજ રીતે સંચાના પ્રયોગથી કરી જોવો. એ કામ ઘણી લાંબી મહેનતનું હતું. તેમાં અત્યંત આગ્રહ અને શુદ્ધિનો ખપ હતો. તે એલિયટ નામના ગૃહસ્થને ત્યાં નોકર હતો, તે કહેછે કે, હીથકોટ શોધ-કશુદ્ધિનો પુરુષ હતો. તે ધીરજવાન હતો; અને મનને વશ રાખી જાણતો હતો. તેને થોડું બોલવાની ટેવ હતી. ધારેલા કામમાં બૂલચુક થવાથી અથવા તે પાર ન પડવાથી, તે હઠે એવો નહતો. નવા શુદ્ધ અને નવા ઉપાય યોજવાની તેનામાં અદ્-ભુત શક્તિ હતી; અને યાંત્રિક શક્તિના નિયમો પાછળ મંડવાથી મારી મુરાદ વહેલી મોડી બર આવ્યા વગર રહેવાની નથી, એમ એ પૂરી ખાતરીથી માનતો.

બોથિન-નેટ રીત બનાવવાનો સંચો એવો ગુચ્છવણ ભરેલો છે, કે તેનું શ-બ્દોવડે વર્ણન કરવું એ કઠણ કામ છે. જે નજરે જોઈએ, તો રીત બનાવવાનો એ

સંચો તકીઆ જેવો દેખાતો હતો. શીત વણુનારી આર્ધનાં આંગળાં પોતાના આસીકા ઉપર શીતની જાળીઆ આંધવામાં અને દોરા ઉલટસુલટ કરવામાં જેમ ઉપર તળે ફરતાં, તેવી રીતે આ સંચામાં પણ માણસની જીલ્લિના પ્રભાવથી અવળસવળ ગતિઓ થયા કરતી. હાથે બનાવેલી શીતના એક કટકાને તોડી શડીને હીથકોટે જૂદો પાડીને જોયો; તો તેને માલમ પડ્યું કે દોરા તાણાની પેઠે લાંબા હતા અને ખીજ ખૂણા પડતા આડા હતા. તાણાના ચોકડા ઉપર તેણે સૂતળીના દોરા લાંબા ખેંચીને આંધ્યા; અને તે ઉપર પોતાનો પ્રયોગ તે કરવા લાગ્યો; અને એ બાબુએ એ ચીપીઆ જેવા સંચામાં વાણાના દોરા નાખ્યા; પછી એ સંચાને એક પડખેથી આચકા મારવાથી પાસેની સૂતળીના દોરા વચ્ચે દોરીઓ ચાલી; અને તેમ થવાથી જેમ તકીઆ ઉપર હાથે જાળી ગૂંથાય છે તેમ જાળીઓ પેલી સૂતળી ઉપર અંધાવા લાગી. આવી કામળા અને સુંદર ગતિઓ બરાબર ચાલુ રહે, એવો સંચો એને તૈયાર કરવો હતો; અને તેમાં ફતેહ પામવામાં તેને મનની અલંત મહેનત પડી હતી. ઘણી મુદત વિચા કેડે તેણે કહ્યું કે નીમેલી જગાએ ખૂણા પડતા વાણા જેવા આડા દોરાને વણવા એ એવું કઠણ કામ હતું કે, જે એવું કામ હાલ મારે કરવું પડે, તો મારાથી હવે તે કદાચ સાં-ગોપાંગ પૂરું થઈ શકે નહિ, એમ મને લાગે છે. હવે તાણામાં થઇને દોરાઓને લાવવા લઈ જવાને માટે ધાતુની શીરકીઓ તેને બનાવવાનું સૂઝ્યું. એ શીરકીઓ તાણાની બંને બાબુએ ચોકડામાં બેસાડેલી હતી. તે સંચાના જોરથી ફરતી; તેથી દોરા એક બાબુએથી ખીજ બાબુએ અને ખીજ બાબુએથી પહેલી બાબુએ શીરકીમાંથી ઉકલીને જતા અને તેની શીત વણાતી. અંતે, તે અસાધારણ ચતુરાઈથી પોતાની ધારણામાં સંપૂર્ણ રીતે ફતેહ પામ્યો; અને ચોવીશ વરસની ઉમરે તેની શોધની તેણે સનદ મેળવી.

આ તમામ વખતમાં તેની વહુને પણ હીથકોટના જેટલી જ લગભગ ફિકર થયા કરતી; કેમકે તેને પોતાના સંચો સંપૂર્ણ કરવામાં કેટલી મુશીબતો અને અડચણો નડતી, તે એ બાઈ સારી પેઠે જાણતી. એ બધી હરકતો દૈન્ય થઈ અને ધણાં વરસ એ વાતને વીતી ગયાં; તેવા વખતમાં એક સંભારવા જોગ સાંજે ધણી ધણીઆણી વચ્ચે કેટલીએક વાતચીત થઈ તે તેમને બરાબર યાદ રહી ગઈ. તે ચિંતાતુર બાઈએ પૂછ્યું, વાઝ, એ સંચો ચાલશે કે નહિ? તે બોલ્યો, ના, ના, કંઈ ચાલે એમ લાગતું નથી, મારે એના કટકેકટકા હમણાં જ નોખા પાડવા પડ્યા હતા. એ પંડે તો હજુએ આશા ઉમંગથી વાત કરતો, પણ તેની ગરીબ બાપડી વહુથી તેના મનનો દૂમો દાબી રખાયો નહિ. તે તો બેસીને સારી પેઠે છાતીફાટ રડી, પણ હવે તેને ઝાઝી સચ્ચુરી રાખવી પડે, એમ ન હતું. થોડા દિવસ થયા એટલામાં તેના દીર્ઘ પરિશ્રમનું ફળ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેને સંપૂર્ણ રીતે મળ્યું. પોઈન્ટનેટ અને વોર્પનેટની સૂતરાઉ અને રેશમી શીતોની ઉપરવટ તેણે તેના શીરકીના સંચાવડે બોપિન-નેટ શીત તૈયાર કરી; તેની એક સાંકડી ચીપ તેણે ઘેર આવીને પોતાની વહુના હાથમાં મૂકી; તે દિવસે જૈન હીથકોટના હર્ષ અભિમાનનો પાર ન હતો.

જેટલા પ્રજાહિતકારક અને ઉદ્યોગવર્હક શોધો કરવામાં આવે છે, તે દરેકમાં ધણુંકરીને શોધક નરને સંકટના ખાડામાં ઉતરવું પડે છે; તેમ હમણાં આ વખત પણ જૈન હીથકોટની સનદ સામા તકરાર ઉડી; અને તેના શોધના હક ઉપર હુમલો થયો.

એણે ખોટી રીતે સનદ મેળવી છે, એમ માની લઈને શીત બનાવનારા વણકરાએ તેનો ઓખિન-નેટ સંચો ધમધાકાર વાપરવા માંડ્યો; અને શોધકના હકને હવામાં ઉ-રાડ્યો; વળી એ સંચામાં મેં ફલાણું સુધારે ક્યો છે, અને મેં ફલાણું વધારે ક્યો છે, અને મેં ફલાણું ફેરફાર ક્યો છે, એવા નવા ડાળધાલુઓએ બહાર પડીને નવી નવી સનદો સરકારમાંથી મેળવી; પણ ન્યારે આ ઢોંગી માણસો માંહોમાંહે એક બીજા સાથે ઢૂંદી પજા અને સરકાર દરબારમાં ગયા, સારેજ હીથકાટનો હક સાખીત થયો. મારી સનદનો હક ફલાણું શીત બનાવનારાએ તોડ્યો છે, એમ ન્યારે એક કારીગરે બીજા કારીગર ઉપર દાવો આંધ્યો, સારે પંચે પ્રતિવાદીના લાલમાં હુકમનામું કર્યું. તે મતને ન્યાયાધીશનો મત મળ્યો; અને એવો ઠરાવ થયો કે બંને શખ્સોએ હીથકાટનો હક તોડ્યો છે; અને એ બંનેના સંચાની મૂળ બનાવટ હીથકાટની છે. ઓવિશ વિરુદ્ધ મૂરના નામથી આ મુકદ્દમા મશહૂર છે. મિ. હીથકાટનો હક જળવવાને એના તર્ફથી સર જન કોર્પોરેશને વકીલ રાખવામાં આવ્યો હતો. એ ગૃહસ્થ પછવાડેથી લોર્ડની પ-દ્વીએ પહોંચીને લોર્ડ લિંડહર્સ્ટના નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. આ શોધની ખારીક સમજ મેળવવાની મતલબથી એ સંચો ચલાવતાં એ પંડે શીખ્યો. તેણે મુકદ્દમાના કાગળો વાંચી જોઈને કહ્યું કે, ‘હું આ મુકદ્દમાના ગુણદોષ બરાબર સમજતો નથી; પણ મને એ કામ મોટા મહત્વનું લાગે છે; તેથી એ સંચાની સંપૂર્ણ સમજ મેળવ-વાને મારે તમારે ગામ આવવું પડશે; અને તેમ થયા પછી હું મારા બધા બુદ્ધિબ-ળથી તમારો બચાવ કરીશ.’ તેથી તે જ રાત્રે ડાગની ગાડીમાં બેસીને તે નોર્વિચ ગયો. પોતાનો મુકદ્દમા ધડી કાઢવાને કાઠપાણુ વકીલે આગળ આવી માથાકૂટ નહિ કરી હોય, એવી મહેનત કરીને તેણે મુકદ્દમા તૈયાર કર્યો. બીજે દહાડે સવારે એ વિદ્વાન વકીલ શીત બનાવવાના કારખાનામાં ગયો; અને પોતાને હાથે હોશિયારીથી એ સંચાવડે શીત બનાવી, સાં સુધી એ મદાનમાંથી તે ખસ્યો નહિ. એ સંચો કેવા ઘોરણુ ઉપર બનાવ્યો હતો તે વાતનું અને તે સંચાના દરેક લાગનું ખારીક જ્ઞાન તેણે મેળવ્યું. ન્યારે એ મુકદ્દમા અદાલતમાં ચાલવા માંડ્યો, તે વખતે એ વિદ્વાન વકીલે એ સંચાને મેજ ઉપર મૂકીને એવી સરળતાથી અને ચતુરાઈથી ચલાવવા માંડ્યો અને એવી સરળ સ્પષ્ટતાથી એ શોધની ખારીક સમજ બતાવવા માંડી કે તે જોઈને ન્યા-યાધીશ, પંચ અને તમાશગીરો, બધા આશ્ચર્ય પામ્યા; તેની સાથે એ મુકદ્દમા વિષે તેણે એવું સંપૂર્ણ જ્ઞાન અને સંપૂર્ણ દાનતદારી બતાવી કે તેની લાલકારક અસર અ-દાલતના ઠરાવ વખતે જણાયા વિના રહી નહિ.

એ મુકદ્દમાનો ચુકાદો મિ. હીથકાટના લાલમાં થયા પછી, તેણે તપાસ કરી તો, જે જાતના સંચાની તેણે સનદ મેળવી હતી, તે જાતના નહિ નહિ તો છર્શે સં-ચા ચાલુ થયા હતા, એમ તેને માલમ પડ્યું. એ સંચાના માલિકા ઉપર તેણે સનદના સ્વામિવત્તો કર મૂક્યો; તે ખાતે તેને મોટી રકમ મળી. તોપણ શીતનાં કારખાનાં ચ-લાવનાર વેપારીઓને પુષ્કળ નફો મળવા લાગ્યો; અને સંચાનો અપ તો દહાડે દહાડે ઝડપપંધ વધતો ગયો; તેની સાથે વળી, પચીશ વરસના અરસામાં એક ચોરસ વાર શીતની કીમત પચાસ રૂપિયા પડતી હતી, સાંથી હવે ઉતરીને ત્રણ આના અને ચાર

સંચો તકીઆ જેવો દેખાતો હતો. શીત વણુનારી ખાઈનાં આંગળાં પોતાના આસીકા ઉપર શીતની જાળીઓ આંધવામાં અને દોરા ઉલટસુલટ કરવામાં જેમ ઉપર તળે ફરતાં, તેવી રીતે આ સંચામાં પણ માણસની બુદ્ધિના પ્રભાવથી અવળસવળ ગતિઓ થયા કરતી. હાથે બનાવેલી શીતના એક કટકાને તોડી શડીને હીથકોટે જૂદો પાડીને જોયો; તો તેને માલમ પડ્યું કે દોરા તાણાની પેઠે લાંબા હતા અને બીજા ખૂણા પડતા આડા હતા. તાણાના ચોકઠા ઉપર તેણે સૂતળીના દોરા લાંબા ખેંચીને આંધ્યા; અને તે ઉપર પોતાનો પ્રયોગ તે કરવા લાગ્યો; અને એ બાબતે એ ચીપીઆ જેવા સંચામાં વાણાના દોરા નાખ્યા; પછી એ સંચાને એક પડખેથી આચકા મારવાથી પાસેની સૂતળીના દોરા વચ્ચે દોરીઓ ચાલી; અને તેમ થવાથી જેમ તકીઆ ઉપર હાથે જાળી ગૂંથાય છે તેમ જાળીઓ પેલી સૂતળી ઉપર બંધાવા લાગી. આવી કામળ અને સુંદર ગતિઓ બરાબર ચાલુ રહે, એવો સંચો અને તૈયાર કરવો હતો; અને તેમાં ફતેહ પામવામાં તેને મનની અલંત મહેનત પડી હતી. ઘણી મુદત વિસા કેડે તેણે કહ્યું કે નીમેલી જગાએ ખૂણા પડતા વાણા જેવા આડા દોરાને વણવા એ એવું કઠણ કામ હતું કે, જે એવું કામ હાલ મારે કરવું પડે, તો મારાથી હવે તે કદાચ સાંગોપાંગ પૂરું થઈ શકે નહિ, એમ મને લાગે છે. હવે તાણામાં થઇને દોરાઓને લાવવા લઈ જવાને માટે ધાતુની શીરકીઓ તેને બનાવવાનું સૂઝ્યું. એ શીરકીઓ તાણાની બંને બાજુએ ચોકઠામાં બેસાડેલી હતી. તે સંચાના જોરથી ફરતી; તેથી દોરા એક બાજુએથી બીજા બાજુએ અને બીજા બાજુએથી પહેલી બાજુએ શીરકીમાંથી ઉઠીને જતા અને તેની શીત વણાતી. અંતે, તે અસાધારણ ચતુરાઈથી પોતાની ધારણામાં સંપૂર્ણ રીતે ફતેહ પામ્યો; અને ચોવીશ વરસની ઉંમરે તેની શોધની તેણે સનદ મેળવી.

આ તમામ વખતમાં તેની વહુને પણ હીથકોટના જેટલી જ લગલગ ફિકર થયા કરતી; કેમકે તેને પોતાનો સંચો સંપૂર્ણ કરવામાં કેટલી મુશ્કેલીઓ અને અડચણો નડતી, તે એ બાઈ સારી પેઠે જાણતી. એ બંધી હરકતો દેકે થઈ અને ધણું વરસ એ વાતને વીતી ગયા; તેવા વખતમાં એક સંભારવા જોગ સાંજે ઘણી ઘણીઆણી વચ્ચે કેટલીએક વાતચીત થઈ તે તેમને બરાબર યાદ રહી ગઈ. તે ચિંતાતુર બાઈએ પૂછ્યું, વાઝ, એ સંચો ચાલશે કે નહિ? તે બોલ્યો, ના, ના, કંઈ ચાલે એમ લાગતું નથી, મારે એના કટકેકટકા હમણાં જ નોખા પાડવા પડ્યા હતા. એ પંડે તો હજુએ આશા ઉમંગથી વાત કરતો, પણ તેની ગરીબ બાપડી વહુથી તેના મનનો દુઃખો દાખી રખાયો નહિ. તે તો બેસીને સારી પેઠે છાતીફાટ રડી, પણ હવે તેને ઝઝી સથુરી રાખવી પડે, એમ ન હતું. થોડા દિવસ થયા એટલામાં તેના દીર્ઘ પરિશ્રમનું ફળ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેને સંપૂર્ણ રીતે મળ્યું. વૉઈન્ટનેટ અને વૉર્પનેટની સૂતરાઈ અને રેશમી શીતોની ઉપરવટ તેણે તેના શીરકીના સંચાવડે બોલિન-નેટ શીત તૈયાર કરી; તેની એક સાંકડી ચીપ તેણે ઘેર આવીને પોતાની વહુના હાથમાં મૂકી; તે દિવસે જ્ઞાન હીથકોટના હર્ષ અભિમાનનો પાર ન હતો.

જેટલા પ્રબલિતકારક અને ઉદ્દોગવર્દક શોધો કરવામાં આવે છે, તે દરેકમાં ધણુંકરિને શોધક નરને સંકટના ખાડામાં ઊતરવું પડે છે; તેમ હમણાં આ વખતે પણ જ્ઞાન હીથકોટની સનદ સામા તકરાર ઉઠી; અને તેના શોધના હક ઉપર હુમલો થયો.

એણે ખોટી રીતે સનદ મેળવી છે, એમ માની લઈને શ્રીત બનાવનારા વલુકરાએ તેનો ઓળખિત-નેટ સંચો ધમધાકાર વાપરવા માંડ્યો; અને શોધકના હડને હવામાં ઉ-
 શાળો; વળી એ સંચામાં મેં ફલાણો સુધારા કર્યો છે, અને મેં ફલાણો વધારા કર્યો છે,
 અને મેં ફલાણો ફેરફાર કર્યો છે, એવા નવા ડાળધાલુઓએ બહાર પડીને નવી નવી
 સનદો સરકારમાંથી મેળવી; પણ જ્યારે આ ઢોંગી માણસો માહિમાંહે એક ખીજાં
 સાથે ટૂંદી પડ્યા અને સરકાર દરબારમાં ગયા, ત્યારેજ હીથકોટનો હક સાખીત થયો.
 મારી સનદનો હક ફલાણા શ્રીત બનાવનારાએ તોલ્યો છે, એમ જ્યારે એક કારીગરે
 ખીજા કારીગર ઉપર દાવો ખાંચ્યો, ત્યારે પંચે પ્રતિવાદીના લાલમાં હુકમનામું કર્યું. તે
 મતને ન્યાયાધીશનો મત મળ્યો; અને એવો ઠરાવ થયો કે બંને શખ્સોએ હીથકોટનો
 હક તોલ્યો છે; અને એ બંનેના સંચાની મૂળ બનાવટ હીથકોટની છે. એવિલ વિરુદ્ધ
 મૂરના નામથી આ મુકદ્દમો મશહૂર છે. મિ. હીથકોટનો હક બળવવાને એના તર્ફથી
 સર જોન કોષ્ટીને વકીલ રાખવામાં આવ્યો હતો. એ ગૃહસ્થ પછવાડેથી લોડની પ-
 દ્વીએ પહેલોને લોડ લિડહર્સ્ટના નામથી ઝાળખાવા લાગ્યો. આ શોધની બારીક
 સમજ મેળવવાની મતલબથી એ સંચો ચલાવતાં એ પંડે શીખ્યો. તેણે મુકદ્દમાના
 કાગળો વાંચી જોઈને કહ્યું કે, ‘હું આ મુકદ્દમાના ગુણદોષ બરાબર સમજતો નથી;
 પણ મને એ કામ મોટા મહત્વનું લાગે છે; તેથી એ સંચાની સંપૂર્ણ સમજ મેળવ-
 વાને મારે તમારે ગામ આવવું પડશે; અને તેમ થયા પછી હું મારા બધા બુદ્ધિબ-
 બથી તમારો બચાવ કરીશ.’ તેથી તે જ રાત્રે ડાગની ગાડીમાં બેસીને તે નોર્થિંગામ
 ગયો. પોતાનો મુકદ્દમો ધડી કાઢવાને કાઠપિણુ વકીલે ઝાળખાવાની માથાફટ નહિ
 કરી હોય, એવી મહેનત કરીને તેણે મુકદ્દમો તૈયાર કર્યો. ખીજે દહાડે સવારે એ
 વિદ્વાન વકીલ શ્રીત બનાવવાના કારખાનામાં ગયો; અને પોતાને હાથે હોશિયારીથી
 એ સંચાવડે શ્રીત બનાવી, ત્યાં સુધી એ મકાનમાંથી તે ખસ્યો નહિ. એ સંચો કેવા
 ધોરણ ઉપર બનાવ્યો હતો તે વાતનું અને તે સંચાના દરેક ભાગનું બારીક જ્ઞાન તેણે
 મેળવ્યું. જ્યારે એ મુકદ્દમો અદાલતમાં ચાલવા માંડ્યો, તે વખતે એ વિદ્વાન વકીલે
 એ સંચાને મેજ ઉપર મૂકીને એવી સરળતાથી અને ચતુરાઈથી ચલાવવા માંડ્યો અને
 એવી સરળ સ્પષ્ટતાથી એ શોધની બારીક સમજ બતાવવા માંડી કે તે જોઈને ન્યા-
 યાધીશ, પંચ અને તમાશગીરો, બધા આશ્ચર્ય પામ્યા; તેની સાથે એ મુકદ્દમા વિષે
 તેણે એવું સંપૂર્ણ જ્ઞાન અને સંપૂર્ણ દાનતદારી બતાવી કે તેની લાભકારક અસર અ-
 દાલતના ઠરાવ વખતે જણાયા વિના રહી નહિ.

એ મુકદ્દમાનો ચુકાદો મિ. હીથકોટના લાલમાં થયા પછી, તેણે તપાસ કરી
 તો, જે બતના સંચાની તેણે સનદ મેળવી હતી, તે બતના નહિ નહિ તો છર્શે સં-
 ચા ચાલુ થયા હતા, એમ તેને માલમ પડ્યું. એ સંચાના માલેકો ઉપર તેણે સનદના
 સ્વામિત્વનો કર મૂક્યો; તે ખાતે તેને મોટી રકમ મળી. તોપણ શ્રીતનાં કારખાનાં ચ-
 લાવનાર વેપારીઓને પુષ્કળ નફો મળવા લાગ્યો; અને સંચાનો ખર્ચ તો દહાડે દહાડે
 ઝટપંથ વધતો ગયો; તેની સાથે વળી, પચીશ વરસના અરસામાં એક ચોરસ વાર
 શ્રીતની કીમત પચાસ રૂપિયા પડતી હતી, ત્યાંથી હવે ઉતરીને ત્રણ આના અને ચાર

પાઈ ઉપર વાત આવી. એજ મુદતમાં શીતનો વેપાર એટલો બધો વધી ગયો કે દર વર્ષે, સરાસરી હિસાબ કાઢતાં, કમમાં કમ છ કરોડ રૂપિયાનો માલ થવા લાગ્યો અને આશરે દોઢ લાખ માણસોની એ કામ પાછળ પ્રાયદાકારક રોજી જગી.

મિ. હીથકાટની વાત હવે આપણે પૂરી કરીએ. લીસ્ટશર પરગણાના લક્ષ્ય ગામમાં તેણે ઈ. સ. ૧૮૦૬ માં શીત બનાવવાનું કારખાનું જમાવ્યું. એ ઠેકાણે કેટલાં એક વરસ સુધી તેણે સારી રીતનો કાયદો ભરેલો ધંધો ચલાવ્યો. તે ધણી કારીગરોને શખતો; અને તેમને દર હપ્તે પોણો સો રૂપિયાથી દોઢ સો રૂપિયા સુધી જણુ દીઠ તે મુસારો આપતો. આ નવા સંચા દેશમાં દાખલ થવાથી કાર બનાવવાનાં કારખાનામાં આગળ કરતાં ધણી સંખ્યાબંધ કારીગરોની રોજી જગી હતી; એમ છતાં એ મજુર લોકમાં છાની છાની એવી વાતો ચાલવા લાગી કે હવે આપણા ધંધાના ખાર વાગ્યા; અને તેથી એ સંચા જ્યાં હાથ આવે, ત્યાં તેના ભૂકેભૂક કરી નાખવા તેઓ બધા એક્સપી થયા. છેક ઈ. સ. ૧૮૧૧ માં જ નોર્થિંગમશિયર પરગણાના નૈઋત્ય ખુણાના ગામોમાં અને હાથિશર તથા લીસ્ટશર પરગણાના અડખે પડખેના લાગોમાં પગ-મોજાં તથા સૂતરાઉ શીત વણવાનાં કારખાનાં ચાલતાં હતાં; તેના માલિકો અને કારીગરો વચ્ચે કહ્યો સળગ્યો; તેનું પરિણામ એ થયું કે આશ્રીલ કસ્યાના સ્ટન ગામમાં કારીગર તથા મજુરોનું મોટું ટોળું ભેગું થઈ ગયું. તેઓ કારખાનાના ધણીઓનાં પગ-મોજાં અને શીતના સંચાના ઘોળે દહાડે કટકે કટકા કરી નાખવાને આગળ ચાલ્યા. કેટલાએક આગેવાન માણસો પકડાઈ ગયા; તેમને સજા થઈ, એટલે બીજા બલવાખોરના કાન ઉધણા. તથાપિ લાગ ફાવે, અને કંઈ બીક જેવું ન જણાય તો તેઓ એ સંચાનો શુષ્ક નાશ કરવાને ચૂકતા નહિ. એ સંચા એવી નાજુક બનાવટના હતા કે હથેડાનો એક ધા તે ઉપર પડે તો તેના રામ રમી જાય; એ સંચાનાં કારખાનાં છૂટાં છૂટાં મકાનોમાં ચાલતાં; ગામ બહાર છેટે ખાનગી મકાનોમાં ધણુંકરીને શીત વણવાનું કામ ચાલતું; તેથી એવે ઠેકાણે સંચાનો નાશ કરવો એ ધણું જ સહેલું કામ હતું. આ તોફાનની રણબૂમિ નોર્થિંગામ હતું. તેની નજીકમાં આ યંત્ર-સંજ્ઞ બલવાખોરોનો નિયમસર જમાવ થવા લાગ્યો. તેઓ રાત્રે સભાઓ ભરીને, કેવી રીતે કામ કરવું, તેની ગોઠવણો કરતા. બલવાખોરોના મનમાં વિશ્વાસ બેસાડવાના વિચારથી તેઓએ એવી વાત ચલાવી કે અમે નેડ લડતી સરદારી હેઠળ છીએ. લડ અમારે ઉપરી સરદાર છે. આ કારણથી તેઓ લડ-ટોળીના માણસો અથવા લડ-વૈઆ કહેવાવા લાગ્યા. આવી રીતે તેમની જમાવટ થવાથી, ઈ. સ. ૧૮૧૧ ની સાલના શિયાળામાં સંચા તોડવાનું કામ તેમણે બડી ધૂમથી ચલાવ્યું; એથી સંખ્યાબંધ કારીગરોને કામ વિના ઘેર બેસવું પડ્યું, અને દુઃખના પોકાર ઉઠવા લાગ્યા. હવે સંચાવાળા શેઠીઆઓ જાગી ઉઠ્યા; ગામડામાંથી અને છેટે એકાંતમાં જ્યાં જ્યાં પોતાના સંચા હતા, તે તેમણે લાંથી ઉપાડીને શહેરોમાં અને વખારોમાં વધારે સલામતીના વિચારથી લાવીને ગોઠવવા માંડ્યા.

લડ-વૈઆમાંથી જે પકડાતા, તેમના ઉપર અદાલતમાં કામ ચાલતું, અને શુદ્ધો સાબીત થયેથી તેમને સજા થતી. એ સજા રહેમ નજરથી કરવામાં આવતી,

તેથી એ લોકો સમજીને નરમ પડવાને બદલે વધારે જોશ ઉપર આવવા લાગ્યા; અને તેથી થોડી મુદ્દતમાં એ તોફાન તો પાછું જોશભેર ઉઠ્યું; અને જે જે પરગણામાં એ કારખાનાં ચાલતાં હતાં, તેના ઉત્તર ભાગમાં અને મધ્ય ભાગમાં ઉતાવળથી વટો-ળીઆંતી પેઠે વધવા લાગ્યું. એ બંડખોરોની યોજના તો ખૂબ શુભ રીતે ચાલવા લાગી. દરેક ટોળી અને દરેક સલાના પ્રત્યેક માણસને પ્રતિજ્ઞા આપવામાં આવતી હતી કે ઉપરી સરકારે જે દુકમ કરે, તે ઉઠાવવો જ; અને આપણા વિચારો વિશ્વાસપાત્ર કરીને જે બહાર પાડે યા કોઈ કૂટે તો તે માણસને મોતની સજા કરવી. ગમે તે સંચો હોય, પછી તે કાપડ વણવાનો કે કલિકા કરવાનો કે કીનારી બનાવવાનો હોય, તે દરેકના ચૂરેચૂરા કરી નાખવાનો તેમણે ઠરાવ કર્યો; અને વરસના વરસ સુધી એ તમામ ઠેકાણે ત્રાસ વર્તી રહ્યો. ચૌકિશર અને લોકેશર પરગણામાં બલવાખોરો હથિયારબંધ આવીને ચક્રીઓ ઉપર ટૂટી પડતા; અને તેમને લાગી નાખીને કે બાળી દેઈને બહાદુરીથી ચાલ્યા જતા; અને તેથી હવે સરકારી સિપાઈઓ અને પસાપતાઓને સંચાઓ સાચવવાને રાખવા પડતા. સંચાના ઘણીઓને જીવથી મારી નાખવાનો બલવાખોરોએ બીજાને ઠરાવ કર્યો. ઘણા શેડીઆ ઉપર તેમણે હુમલો કર્યો અને કેટલાએકને કતલ પણ કરી નાખ્યા. આખરે નિદ્રાવશ થએલો ન્યાય આખ ચોળીને ઉભો થયો. એ ભમાએલા લડ-વૈઆને જથ્થાબંધ પકડવા માંડ્યા; તેમાંથી કેટલાએકને ગરહન માર્યા; અને કેટલાંએક વરસ સુધી એ બાબત જોશભેર ધાંધળ મચી રહ્યા પછી, સંચા ભાગવાનું દુલ્લડ છેવટ બંધ પડી ગયું.

જે અનેક કારખાનાં ચલાવનારાઓ ઉપર આ લડ-લોકની ધાડ પડી હતી, તેમાંથી બૉબિન-નેટ સંચાનો શોધક બન્યો ન હતો. ઈ. સ. ૧૮૧૬ ના ઉનાળામાં ઘોળે દહાડે બંડખોરોની એક દુકડી બળતી મશાલો સાથે લકષ્મીમાં તેના કારખાનામાં ધૂસી. તેમણે આગ લગાડીને સાડગ્રીશ સંચા બાળી નાખ્યા અને દોઢ લાખ રૂપિયા ઉપરાંતની મિલકત પાયમાલ કરીને તેઓ ચાલ્યા ગયા. આ કૂર કર્મ કરતાં દશ માણસ પકડાયાં, તેમાંથી આઠને દેહાંત દંડની સજા થઈ. નુકસાનીનો બદલો મેળવવાને મિ. હીથકોટે તે પરગણા ઉપર દાવો બાંધ્યો; તે રફ કરવાને સામાવાળાઓએ દલીલ કરી; પણ સદર અદાલતે તેના લાલમાં દેસલો આપ્યો, અને દોઢ લાખ રૂપિયાનું નુકસાન મિ. હીથકોટને થયું, તે ભરી આપવાને તે તોફાની પરગણા ઉપર અદાલતે દુકમનામું કર્યું. મિ. હીથકોટને જે રકમ મળે, તે તેણે લીસ્ટર પરગણાને માથે નાખીને મેળવી છે, માટે તેણે એ જ પરગણામાં પાછી વાપરવી, એવી શરત એ દુકમનામાની સાથે જોડવાને અદાલતના અધિકારીઓએ મહેનત કરવા માંડી; પણ મિ. હીથકોટે એ વાતની ચોક્કસી ના કહી; અને જણાવ્યું કે હવે મેં માફ કરખાનું બીજે ઠેકાણે લઈ જવાનો અને ત્યાં જમાવવાનો ઠરાવ કર્યો છે. ડેવનશિર પર પરગણાના ટિવર્ટન ગામમાં તેના હાથમાં એક મોટું મકાન આવી ગયું. તેમાં આગળ ઉત્તર વણવાનું કારખાનું ચાલતું હતું; પણ એ ગામમાંથી કાપડ વણવાનો વેપાર લાગી પડવાથી એ મકાન ખાલી પડી રહ્યું હતું, અને એ ગામ પણ ઘણી દુર્બળ દશામાં આવી ગયું હતું. મિ. હીથકોટે એ બંધનું મકાન વેચાતું લઈને તેને સમરાવ્યું;

અને તેમાં વધારો કરીને આગળ કરતાં મોટા પાયા ઉપર સૂતરાઉ શીત બનાવવાનું કારખાનું ફરી ચાલતું થયું. આ વખત તેણે ત્રણશોં સંખ્યા ચાલુ કરી દીધા અને સારા રોજ ઠરાવીને ઘણા કારીગરો કામે રાખ્યા. તે ફક્ત શીત બનાવવાનું કારખાનું ચલાવવા લાગ્યો, એટલું જ નહિ, પણ દોરા બેવડવાનું, હીર કાંતવાનું, બળળી પાડવાનું અને કુંદી કરવાનું તમામ કામ પોતે ચલાવવા લાગ્યો. એ ગામમાં તેણે વળી લોહું ગાળવાનું કારખાનું સ્થાપ્યું અને ખેતીવાડીના કામનાં યોગ્ય બનાવવાનું કામ પણ જમાવી દીધું; તેથી એ પરગણના લોકોને બહુ સુખ થયું. આપણા સંસાર વ્યવહારમાં જેટલી ભારે વેઠ—મજુરી કરવાનાં કામ છે, તે વરાળના બેરથી થાય, એ વિચાર તેને પોતાની અતિ વહાલી વસ્તુ જેવો વહાલો હતો; અને તેથી વરાળના બળથી હળ ચાલતું કરવાને તેણે લાંબી મુદત સુધી મહેનત કરી. ઈ. સ. ૧૮૩૨ માં તે પોતાના વિચારમાં એટલે સુધી પાર પડ્યો કે સરકારમાંથી તેને વરાળ—હળના સ્વામિત્વની સનદ પણ મળી. હવે તો હીથકોટના હળને ઠેકાણે લોકો ફાઉલરનું હળ વાપરેછે; પણ એ ફાઉલરકૃત હળ કામમાં આવતા પહેલાં હીથકોટનું હળ બધી જાતના હળમાં ઉત્તમ પ્રકારનું ગણાતું હતું.

મિ. હીથકોટ જન્મથી ઉંચાં લક્ષણવાળો પુરુષ હતો. તેનામાં બહુ સારી પાકી સમજ હતી; તત્કાળ સમજ જવાની તેનામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી; અને ધંધા ચલાવવાને તેનામાં અપ્રતિમ સ્વાભાવિક શુદ્ધિ હતી. એ કુદરતી બક્ષીસોની સાથે સાચવટ, ભલમનસાઈ અને ચોખ્ખવટ જેવા મનુષ્ય પ્રાણીની વર્તણૂકનો ખરો મહિમા દેખાડી આપે એવા સદ્ગુણો તેનામાં હતા. પોતાની જાતનેજ પડે કેળવીને સુધારવાને એ હમેશાં ખંતી હતો; એટલે તેના તાબામાં જે લાયક જુવાન માણસો હતા, તેમને એ તરત ઉત્તેજન આપતો; તેમની શુદ્ધિને બળવત કરતો અને તેમના જીવનને પોષતો. તે આટલો બધો ધંધાર્થી હતો, તોપણ ફ્રેંચ અને ઇટાલિયન ભાષાઓ ઉપર વખત બચાવીને તેણે સારો અભ્યાસ મેળવ્યો; અને બંને ભાષાઓનું અને તેમનાં વ્યાકરણનું તેણે ખારીક જ્ઞાન મેળવ્યું. અક્ષરશાસ્ત્રનું ઉંડું અધ્યયન કરીને તેણે પોતાનું મગજ ભરપૂર ભર્યું હતું; અને દરેક વિષય ઉપર વિચાર કરીને તેણે પરિપક્વ અને સૂક્ષ્મ સિદ્ધાંત તેના મનમાં બાંધી રાખ્યા હતા. એના હાથ નીચે બે હબર માણસો કામ કરતાં હતાં; તેઓ એને પિતાતુલ્ય ગણતાં હતાં; તેમજ એ પણ તેમના સુખચેતન અને કદયાણુને માટે આગળ આગળથી કાળજી રાખીને બંદોબસ્ત કરી રાખતો. સંપત્તિથી ઘણા માણસો બગડેછે, પણ એ બગડ્યો નહિ. દુઃખી અને દરિદ્રી તેને બારણેથી ખાલી જતું નહિ; પણ તેના દયા—ભાવ અને આશ્રયનો તેઓ સદા અનુભવ કરતા. પોતાના કારીગરોનાં છોકરાંએને કેળવણી આપવાના વિચારથી, તેમને માટે નેવું હબર રૂપિયા ખર્ચીને તેણે નિશાળો બાંધી. તે હમેશાં આનંદી અને હસમુખા સ્વભાવનો હતો. સઘળી જાતનાં માણસોને તે વહાલો લાગતો; અને જેમ જેમ આપણે તેને વધારે યોગ્યતા જાણ્યે, તેમ તેમ આપણો તેના ઉપર ભાવ વધારે ચોંટતો જાય અને આપણે મોટેથી તેનાં વખાણુ થયા જ કરે, એવો એ વિલક્ષણ નર હતો.

મિ. હીથકોટ દિવર્તન ગામનો ખરેખર એક ખેરખા મિત્ર હતો; એ ગામના સુંદર કરનારાઓએ રાજ્યસભામાં પ્રતિનિધિ તરીકે ઈ. સ. ૧૮૩૧ માં એને પસંદ

કર્યા; અને તેણે એ ગામ તરફથી આશરે ત્રીસ વરસ સુધી રાજ્યસભાના સભાસદનો દરજ્જો ભોગવ્યો. એ મુદતમાં ઘણા વખત સુધી લૉર્ડ પામર્ટન તેના સહવર્ગી હતા; અને જાહેર પ્રસંગોમાં એ ઉમદા અમીરે કેટલીએક વાર જણાવ્યું કે, આ મારા વૃદ્ધ પૂજ્ય મિત્રને માટે મારા મનમાં ઊંચો મત છે. પોતાની છુછુંગિ અને દીન બદીન વધતી જતી નાતવાનીને લીધે ઈ. સ. ૧૮૫૯ માં તેણે રાજ્યસભામાંથી ટિવર્ટન ગામના પ્રતિનિધિનો ઓઢો છોડ્યો; તે વખત તેના તેરશે કારીગરોએ ભેગા થઈને તેને માટે તેમના માનની નિશાની દાખલ એક રૂપાનો ખડીઓ અને સોનાની ક્લમ તેને નહર કરી. તેણે હવે નવરાશનું સુખ નિરતિ જે વરસ ભોગવ્યું. તે ઈ. સ. ૧૮૬૧ ના જાનવારી મહિનામાં સીતોતેર વરસની ઉમરે મરણ પામ્યો. તેનામાં પ્રમાણિકપણના, હિમ્મતના, યાંત્રિકબુદ્ધિના એવા ઉંચા સદ્ગુણ હતા કે તેના વંશજની છાતી વાજખી રીતે ઊંચે આવે.

હવે એક ઘણી જૂદી ત-હેની કારકીર્દિવાળા પુરુષની વાત કરવાનો આપણો વારો આવ્યો છે. ઝાકડ કીર્તિવંત પણ કમનસીબદાર માણસ હતો. એની જીંદગી ઉપરથી જાણવાજોગ રીતે જણાય છે, કે ઘણા ગરીબ કુળના માણસ, જે બુદ્ધિ-માન હોય, તો આખા દેશના ઉદ્યોગ ઉપર તેઓ કેટલું જળ વાપરી શકે છે. લા-યન્સ નગરમાં એનો જન્મ થયો હતો. એનાં માળાપ છાતી-તોડ મહેનત કરતાં; આપ શાળાનીનું કામ કરતો અને મા ચિત્રના નમુના આજેખતી હતી. તેનાં માળાપ ઘણાં ગરીબ હતાં; તેઓ એને માત્ર જુજુજુજુ કેળવણી આપી શક્યાં. જ્યારે ધંધા શીખવા જોટલી એની ઉમર થઈ, ત્યારે એક ચોપડી બાંધનારને ત્યાં એના બાપે એને મૂક્યો. એક ખૂટો ગુમાસ્તો તેના શેઠનું નામું લખતો, તેણે ઝાકડને કંઈક ગણિત શીખવ્યું. થોડા જ વખતમાં તેણે ચંત્રશાસ્ત્ર ઉપર ઘણો પ્રેમ બતાવવા માંડ્યો; અને એની કેટલીએક કળાવાળી કારીગરી જોઈને પેલો ધરડો ગુમાસ્તો તો છક થઈ ગયો. તેણે ઝાકડના બાપને સલાહ આપી કે, આ છોકરાને જીવદ બાંધવાના ધંધામાં નાખી મૂકવાના કરતાં એના મનનું વલણ અને ખાસ મનશક્તિઓને સારાં સાધન અને જોગવાઈ મળે, એવા કાઈ ધંધામાં એને મૂકવો ઘટે છે. તેને હવે એક લૂહારને ત્યાં રાખ્યો; પણ અહિં એના શેઠે એના ઉપર એવી આકરાશ વાપરી કે એ ધંધા એને છોડવો પડ્યો; અને લોઢાનાં બીબાં બનાવનારને ત્યાં એને બેસાડ્યો.

એનાં માળાપ શુનરી જવાથી એના બાપની જે શાળો સંભાળવાની ઝાકડને કાંઈક જરૂર જણાઈ; અને તેથી તે હવે વણકરનો ધંધો કરવા લાગ્યો. તે તરતજ શાળામાં સુધારો કરવા પાછળ મંડ્યો. તે એ શોધમાં એટલો ગુલતાન થઈ ગયો કે તે પોતાનો ધંધો ચૂક્યો; અને થોડાજ દિવસમાં તેનું ખાવાનું પણ ખૂટી પડ્યું. તેને માથે કરજ થયું હતું, તે શાળો વેચીને તેણે વાળ્યું; વળી આ કૃત્તની સાથે તેણે લગ્ન કરીને પોતાની જીનું પૂરું કરવાનો બોજો પોતાને માથે લીધો. હવે તે હતો તે કરતાં વધારે નિર્ધન થઈ જાય એમાં નવાઈ નથી; અને માથે કરજ થયું હતું, તે લેણદારોને પતવવાને હવે તેણે પોતાનું જીંપડું હતું, તે પણ વેચ્યું. તેણે ધંધો બ્રાજવા માંડ્યો પણ તેને મળ્યો નહિ. લોઢા કહેવા લાગ્યા કે એ તો આળસુ છે; એને તો નવી શોધ કરવાનાં સ્વમાં

આવેછે, તેમાંથી એને નવરાશ મળતી નથી. છેવટ, એસ ગામના એક દોરા વણુ-
નારને લ્યાં એને કામ મળ્યું, લ્યાં તે ગયો; અને વહુને લાયન્સમાં રાખી. તે આપડી
પરાળની ટોપીએ. બનાવીને પોતાનો જેમ તેમ કરીને નિભાવ કરવા લાગી.

હવે કેટલાંએક વરસનો વચ્ચે ખાલી ગાળો આવી જાયછે; તેમાં ઝાકર્ડનું કંઈ
જણાતું નથી; પણ એ અરસામાં તે ચિત્રવાળાં કાપડ આગળ કરતાં સારાં બનાવવાની
ધૂનમાં તે શાળમાં સુધારે કરવા મન્યો હોય એમ લાગેછે; કારણકે, ઇ. સ. ૧૭૯૦ માં
તાણાના દોરા શાળમાં ઉમેરવાની યુક્તિ તેણે ખોળી કાઢી. એમ થવાથી તાણો ખે-
તવાને એક છોકરો રાખવો પડતો, તે હવે મટી ગયું. આ નવો સુધારો ધીમે ધીમે
દાખલ થવા લાગ્યો; અને એ શોધને દશ વરસ થયાં, એટલામાં ફક્ત લાય-
ન્સમાંજ એવી નવી ચાર હજાર શાળ ચાલુ થઈ. રાજ્યચક્રમાં ફેરફાર થવાથી ઝા-
કર્ડના ઉદ્યોગને સજ્જડ આચકો લાગ્યો; અને ઇ. સ. ૧૭૯૨ માં ડયુબ્વા કાન્સેની
સરદારી હેઠે જે કૉન્વેન્શનનું લશ્કર જમા થયું હતું, તેની સામા લાયન્સ નગરે ઉ-
મંગી ઉમેદવારોની દેશાભિમાની પલટણ ખડી કરી દીધી. તે ટોળીમાં આપણે ઝાકર્ડને
યુદ્ધ કરતો જોઈએ છીએ; પણ એ શહેર શત્રુઓએ લીધું; લાંચી ઝાકર્ડ નાસીને -હુ-
ઈન નદી ઉપર ભેગા થએલા લશ્કરમાં સામેલ થયો; તેમાં તે સાઈન્ટને દરજ્જે અદ્યો:
તેના એકનો એક દીકરો તેની પડખે ઉભો રહીને લડતો હતો; તેને ગોળી વાગવાથી
તે મરણ પામ્યો. આ બનાવ નાન્યો હોત તો તે ઉમરધર સિપાઈગીરીજ કયાં કરત;
પણ હવે તે લશ્કરમાંથી લાગી ગયો અને પોતાની સ્ત્રીની લાળ કાઢવાને તે પાછો
લાયન્સમાં આવ્યો. તે આપડી એક માળીઆમાં ખેડી ખેડી પરાળની ટોપીએ બ-
નાવવાનો તેનો જૂનો ધંધો કયાં કરતી હતી. લશ્કરમાંથી નાસી જવાના વાંકમાં તે હતો,
તેથી તે પોતાની વહુ સાથે ગ્રુમ રીતે રહેતો. આગળ ઘણાં વરસ ઉપર જે શોધને
જન્મ આપવાને તેનું મન કષ્ટાયા કરતું હતું, તે શોધ તર્ફ તેનું ચિત્ત દોડ્યું. પણ એ
ઉદ્દમ પાછળ મંડવાને એની પાસે પૈસા ન હતા. તેના છાના ભંડકમાંથી નિકળીને
કંઈ રોજગાર શોધી કાઢવાને ઝાકર્ડને જરૂર લાગી. એક અકલમંદ વણુકરને લ્યાં અને
જગા મળી. દિવસે તે તેનું કામ કરતો અને રાત્રે તે તેના તરંગ પાછળ મંડતો. કાપડમાં
આકૃતિઓ આણેખવામાં આવેછે, તેની શાળોમાં હજુ ઘણો સુધારો થાય એમ છે,
એવું એના મનમાં આવ્યું. તેણે એ વિચાર એક દહાડો પ્રસંગોપાત્ત પોતાના શેઠને
કહ્યો અને જણાવ્યું કે મારી કલ્પનાને બહાર પાડીને અમલમાં લાવવાને મારી પાસે
સાધન નથી, એટલીજ અફસોસની વાત છે. ઝાકર્ડે જે જે વાત કરી, તે એને સારે
નસીબે શેઠને ગળે ઉતરી, વખાણ કરવા બેગ મોઢું મન દેખાડીને તેણે ઝાકર્ડને ના-
ણાની મદદ કરી અને નવરાશની વેળાએ તું તારી નવી યોજના પાછળ લાગુ રહેજે,
એમ તેને લલામણુ કરી.

જે કંટાળા ભરેલી, દુઃખદાયક મહેનત આગળ મળુરોને હાથે લેવામાં આવતી
હતી, તેને બદલે શાળના સંચાવડેજ કામ થાય, એવી શોધ ઝાકર્ડે ત્રણ મહિનામાં
કરી. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં દેશ-હિત વર્ધક પ્રદર્શન પારિસ નગરમાં થયું; તેમાં એ શાળ
મુકવામાં આવી હતી. તેની કદરહાનીમાં ઝાકર્ડને ધ્રોણી મિથ ધાતુનો ચાંદ મળ્યો.

તેના આ કૃતેહમંદ શોધને માટે વિશેષ માન આપવાની ઉત્કંઠાથી એ કારણસર મુખ્યાર-
ક્યાદી આપવાને કર્તો પ્રધાન લાયન્સમાં પંડે તેને ઘેર મુલાકાતે ગયો. લડાઈમાં દુ-
શ્મનથી આપણા વહાણ ઉપર ચઢી ન શકાય, તેને માટે દોગડાંની જાળ બનાવવાનો
અને માછલાં પકડવાની જાળ બનાવવાનો સંચો શોધી કાઢે, તેને ધનામ મળશે; એ
પ્રમાણેની ઈ. સ. ૧૮૦૨ ની સાક્ષમાં લંડનની કળાકૌશલ્ય ઉત્તેજક સભાએ જાહેર
ખબર બહાર પાડી. એ વાત ઝાકર્ડને કાને આવી. તેની આદત પ્રમાણે તે એક દિવસ
બહાર સીમમાં ફરતો હતો, તેવામાં એ વિષય ઉપર એનું મન દોડ્યું; અને એ કામને
માટે કેવી રીતનો સંચો બનાવવો, તેની યુક્તિ તેણે પોતાના મન સાથે ગોઠવી. તેના
શેઠ, વળી કૃપાદટ્ટી કરીને, તેની યોજનાને અમલમાં લાવવાને તેને ફરી પૈસા આપ્યા
અને ત્રણ અઠવાડીયામાં તેણે તે નવો સંચો બનાવી કાઢ્યો.

ઝાકર્ડે જે મોટું કામ કર્યું હતું, તે એ પ્રાંતના હાકિમના જાણવામાં આવ્યું;
તેથી તેને હજારમાં આપવાનો હુકમ થયો. એ સંચો કેવી રીતે ચાલશે અને તેથી કેવું કામ
થશે, એ તમામ વાત સમજ્યા પછી, પૂરી હકીકતનો હેવાલ તે હાકિમે પાદશાહની
હજારમાં લખી મોકલ્યો. શોધકે સંચા સાથે એકદમ પારિસપુરીમાં હાજર થવાનો હુકમ
આવ્યો. ઝાકર્ડને સહેનશાહની ખાસ હજારમાં કંઈ આવ્યા; શોધક બુદ્ધિના પુરુષનો
જેવો સત્કાર થવો જોઈએ, તેવી રીતના યોગ્ય સન્માનથી પાદશાહે તેની મુલાકાત
લીધી. તે એ કલાક સુધી પહેંચી; તેમાં પાદશાહે મીલનસાર અને હેતાળ સ્વભાવ દે-
ખાડીને તેના ગભરાએલા મનને ધીરજ આપી. હવે તેણે ચિત્રવિચિત્ર કાપડમાં
આ નવી શાળથી જે જે સુધારો કરવાનો તેના વિચાર હતો, તે પાદશાહે સમજાવ્યો.
આ મુલાકાતનું એ ૫૪ થયું કે કળાકૌશલ્ય અને વણજવેપારનું સંપ્રદર્યાન હતું, તે-
માંથી એને રહેવાને મકાન આપવામાં આવ્યું. ત્યાં જુદી જુદી જાતનાં કારખાનાં આ-
લતાં, તેમાં બધે ફરવા હરવાની એને પરવાનગી મળી; અને તેના શુજ્ઞાનને માટે ઘ-
ટારત ગોઠવણ કરવામાં આવી.

સંપ્રદર્યાનમાં મુકામ કર્યા પછી, પોતાની નવી શાળને સંપૂર્ણ હાલતમાં લા-
વવા પાછળ તે મંથે. માણસના બુદ્ધિબળથી જે જે નવી બનાવટો ઉત્પન્ન કરવામાં
આવી હતી, તેના આ એક લંડાર હતો. લાં યંત્રકળાની ત-હે ત-હેની અતિ મુંદર વસ્તુ-
ઓ ખારીદીથી તપાસવાને એને તક મળી. તેના જોવામાં અનેક અનેક સંચાઓ
આવ્યા; તેમાં એક યંત્ર ઉપર તેનું મન ખાસ કરીને ખેંચાયું, અને એના પ્રતાપથીજ
તેને તેની યુક્તિ પાછળ લાગુ રહેવાનું સૂઝ્યું. પેલા પ્રખ્યાત વોકાંસિંગ આપબળથી
ચાલે હાલે એવા માણસ વગેરેના સંચા બનાવ્યા હતા; વળી તેણે રેશમી કુલેવર વ-
ણવાની નવી શાળ બનાવી હતી, તેનાં રૂડાં ૩૬૦ ઝાકર્ડને ફળ્યાં.

વોકાંસિંગ યંત્રો રચવામાં અપૂર્વ બુદ્ધિનો પુરુષ હતો. તેનામાં શોધક બુદ્ધિનું પ્ર-
બળ એટલું બધું હતું, કે તે કાર્મ પ્રકારે દબાવ્યું દબાય નહિ. તેના ચિત્તનું ચેટક જ
એ હોય એમ યર્ષ ગયું હતું. એવું કહેવાય છે કે, કવિ કંઈ બનાવ્યા બનતા નથી; ક-
વિવ શકિત તો જન્મની સાથેજ જેનામાં બીજરૂપે વાસના કરીને રહેલી હોય, તે તે
કવિ; એજ પ્રમાણે શોધક નરને માટે પણ સમજવું. જેમ કવિને, તેમજ શોધક પુરુષને

કેળવણીની જરૂર રહેલી છે; તેમજ આવેલી તકને કામમાં લાવીને સુધારવાથી તેમને ગુણ થાય છે. શોધક બુદ્ધિનાં માણસો જે નવનવા યંત્રોની યોજના અને રચના કરેછે, તે કેવળ પોતાની પ્રેરણાબુદ્ધિને તૃપ્ત કરવાને જ કરેછે. વૉકાંસિં ખસૂસ કરીને એ પ્રતિનો પુરુષ હતો; કારણકે એના મહા પરિશ્રમની કૃતિઓ જ્ઞેશો, તો તેમના ઉપયોગને માટે બહુ પ્રસિદ્ધ ન હતી; પણ તેમાંથી તેની વિલક્ષણ શોધક બુદ્ધિનું સામર્થ્ય આપોઆપ જણાઈ આવતું હતું. જ્યારે તે તેની મા સાથે દર રવિવારે ધર્મ સંવ્રાદ સાંભળવા જતો હતો, તે વખત તે કેવળ બાળક હતો; તોપણ તેઓ જોસતાં, તેની પાસેના ચોરડામાં ઘડિયાળ ચાલતું હતું, તેની હાલચાલ આંતરના લડાની ફાટમાંથી જ્ઞેઈ જ્ઞેઈને તેને ખૂબ ગમત થતી. એ ગતિ સમજવાને તેણે મહેનત કરવા માંડી; અને એ વિષય ઉપર મનન કરવાથી કેટલાએક મહિના ગયા કેટલાંક વ્યક્તિને એક પછી એક અનુક્રમે ગતિ મળવાથી, છેવટ તે ગતિ લોલકને પહોંચવાથી લોલક ચાલેછે, એ વાત તેના સમજવામાં આવી.

એ વેળાથી જ યાંત્રિક શોધના વિષય ઉપર એનું મન સંપૂર્ણ રીતે લાગ્યું તેણે પ્રથમ કેટલાંએક ઢંગધડા વગરનાં ચોત્તર પોતાને હાથે બનાવ્યાં. તેવડે તેણે એક લાકડાનું ઘડિયાળ બનાવ્યું; તેમાં જરા પણ કમ્પેશ થયા પિના ફલાઈ જણાતા. વળી, દેવલના આકારનું એક નાનું રમકડું કર્યું હશે, તેને માટે તેણે પાંખો ફફડાવતા કેટલાંએક શીરસ્તા બનાવ્યા, અને તેમાં કેટલાંએક ધર્મચરુઓ કામકાજમાં જાણે આવળ કરતા હોય, એવા બનાવ્યા. એવાં જ બીજાં કેટલાંએક સ્વગતિ-ધારક રમકડાં કરવાને તેનો વિચાર હતો; પણ તે બરાબર રીતે કરી શકાય, તેને માટે કેટલાંએક વરસ સુધી તેણે શારીરવિદ્યા, સંગીતશાસ્ત્ર અને યંત્રશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ટચુએલરીસના પાદશાહી બાગમાં એક પૂતળું મુરલીધરની પેઠે પાવો વગાડતું હોય, એમ તેણે જોયું; તે ઉપરથી ખરેખર જ મોંવતી પાવો વગાડે, એવું એક પૂતળું બનાવવાને તેને અંદરથી ઊર્મિ થઈ આવી; મંદવાડનું દુઃખ ભોગવતાં છતાં, કેટલાંએક વરસ સુધી મહેનત, માથાફૂટ અને મનન કરીને તે પોતાની ધારેલી ઉમેદ હાંસલ કરી શક્યો. તેણે હવે એક શરણાઈ વગાડનારનું રમકડું બનાવ્યું. તે પછી તેણે એવી અદ્ભુત ચમત્કૃતિવાળી બતક બનાવી કે તે પાણીમાં તરે; પગવડે ડબ ડબ કરતી ચાલે, પાણી પીએ અને ખરેખર તની બતકની પેઠે કફ કફ કરીને બોલે. કલી-ઓપાટના કરુણારસ નાટકમાં સાપનું કામ પડેછે; તે તેણે એવો સરસ બનાવ્યો કે તે નાયિકાની છાતી તરફ ફુંકાડા મારીને ધસારા કરતો.

તથાપિ વૉકાંસિં માત્ર એવાં જીવદર્શક સ્વગતિધારક રમકડાં બનાવીને બેસી રહ્યો નહિ. તેની શોધક બુદ્ધિ જ્ઞેઈને કાર્ડિનલ ડ ક્લૂરીએ તેને ફ્રાન્સનાં તમામ રેશમનાં કારખાનાં તપાસનાર અધિકારી ઠરાવ્યો. તે એ જગા ઉપર આવ્યો કે તેની દાખી દૃષ્ટિ નહિ એવી હમેશની સ્વાભાવિક બુદ્ધિના બળવડે તે રેશમના સંચામાં સુધારો કરવા પાછળ મંજો. રેશમના ઝીણા તારને સામસામા વળ દબને દોરા વળુવાનો તેણે સંચો બનાવ્યો; તેથી લાયન્સ કસ્ટોના કારીગરોને એવો તો ક્રોધ વ્યથો કે આ માણસ તો અમારી રોજમાં ધૂળ નાખવા બેઠો છે, તેથી એને પથરે પથરે એવો

માર્ગો કે તે મરણનો લ થઈ ગયો. એટલું છતાં, તે પાછો ને હઠતાં શોધ કરવાના કામમાં મંડ્યોજ રહ્યો; તેણે હવે પુલેવર હીર વણવાનો સંચો બનાવ્યો; તેમાં હીરની દોરીને સરખી કરવાની તેણે એવી યુક્તિ કરી કે દરેક શીરકી સરખી બડાઈની થવા લાગી.

લાંચો મંદવાડ ભોગચા પછી ઈ.સ. ૧૭૮૨ માં વોકાસિં મરણ પામ્યો. તેણે મરતી વખત તેના સઘળા સંચાનો સંગ્રહ રાણીને આપ્યો. તેણે એ યંત્રો નજીવાં, માલ વિનાનાં ગણી નાખ્યાં અને તેથી થોડા વખતમાં તે રફેદ્દે થઈ ગયાં; પણ દેવધોગે રેશમી પુલેવર વણવાનો તેણે સંચો બનાવ્યો હતો, તે વણજ વેપાર અને કળાદોશલ્યના સંગ્રહસ્થાનમાં સાચવી રાખ્યો હતો; તે ઘણા અજબ જેવા અને ચિત્તાકર્ષક પદાર્થોના સમુદાયમાં આકર્ષના બેવામાં આવ્યો. એને તો એ સંચો અત્યંત કીમતી થઈ પડ્યો; કારણ કે આ સંચાના પ્રતાપવડે કરીને જ તેને પોતાની શાળામાં મુખ્ય પ્રેરણ કરવાનું એકાએક સૂઝી આવ્યું.

વોકાસિંએ જે સંચો બનાવ્યો, તેની મુખ્ય ખુશી એ હતી કે તેમાં છિદ્રવાળું એક ભુંગણું હતું; તે જેમ જેમ ફરતું જાય, તેમ તેમ નવાં નવાં છિદ્ર નજરે પડતાં જાય. એ ભુંગણાના ફરવાથી કેટલીએક સોયો પ્રતી. એમ થવાથી તાણાના દોરા એવી રીતે આધાપાછા થતા કે એક સાદી પ્રતિનું ધારેલું ફૂલ કે ચિત્ર ઉઠી આવે. આ સૂચક સંચો જોઈને આકર્ષ તો તૃપ્તાતુર થઈ ગયો; અને એક સ્વાભાવિક શોધક બુદ્ધિના નરની માફક તેમાં સુધારો કરવા તરત મંડી પડ્યો. એક મહિના પૂરો થતાં, એનો વણવાનો સંચો પણ પૂરો થયો. વોકાસિંના ભુંગણાની સાથે તેણે છિદ્રવાળું એક દોપીસ્તું વળગાડ્યું. એ દોપીસ્તામાં કાણું પાડેલાં હતાં; તેમાંથી તાણાના દોરા બહાર નીકળીને વણકરની નજરે દેખાતા. વળી, એજ સંચામાં એણે એક ખીછ એવી ગોઠવણ કરી હતી કે વાણાના ફાળકાનો રંગ દેખાતો તે જોઈને તે તેવો રંગ વાપરતો. એ પ્રમાણે થવાથી તાણા બેચનાર છોકરાનો ખપ મટી ગયો; અને ફૂલ વગેરે ચિત્ર પાડનારનું કામ પણ પતી ગયું. આકર્ષે એ નવી શાળ બનાવી, તેમાંથી ભારે કીમતનું કેટલાએક ગજનું રેશમી કપડું વણી કાઢીને તે સહેનશાહ બાનું જોડશીનને તેણે ભેટ કર્યું. આ શોધક મહેનત કરીને જે શોધ કરી, તે બહુ ઉપયોગી છે, એમ જાણીને નેપોલિયન બહુ પ્રસન્ન થયો. આકર્ષના નમુના મુજબ ઉત્તમ પ્રકારના કાચેલ કારીગરો પાસે ઘણીક નવી શાળો બનાવવાની નેપોલિયને તે આકર્ષને બક્ષીસ કરી. એ બનાવ બન્યા પછી તે લાયન્સમાં પાછો આવ્યો.

સૌ શોધકોની જે વલે થઈ છે, તે લાં જવાથી એની પણ થઈ. તેના શહેરી લાઈઓ એને પોતાનો દુશ્મન ગણવા લાગ્યા; અને લોકેશર પરગણાએ કે, હાર્મીવ્સ અને આર્ટસાઈટના હાલહવાલ કર્યા, તેવા એ લોકોએ એના કર્યા. કારીગરોએ જાણ્યું કે આ નવી શાળથી આપણા રોજગારના તો સાતડે સાત થઈ જશે; અને એથી આપણો રોટલો તો તૂટીજ ચુક્યો, એમ મનમાં ડરવા લાગ્યા. ખેતરના ખાતર-ખજાર અગળ તોફાની માણસોના જમાવ થયો; તેમણે એ સંચાને તોડી પાડવાનું નક્કી કર્યું; પણ સરકારી લશ્કર આવી પહોંચવાથી એ વાંત તો અટકી પડી. તથાપિ આકર્ષના ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસવામાં બાકી રહી નહિ. પોતાના અત્યંત તિરસ્કાર

ખતાવવાને લોકોએ આકર્ષનું બાવલું બનાવીને, તેને ફ્રાંસીના લાકડા ઉપર લટકાવ્યું. પાંચ સારા માણસોની પંચાયતે મળીને આ હુકમ સમાવવાને મહેનત કરી, પણ તે ફેકટ ગઈ. ઉલટા, લોકો એ પંચતે પણ ગાળો દેવા લાગ્યા; આખરે પંચ પણ ફરી ગયું; લોકસમૂહના જુસ્સાનો એમને પણ વા વાયો; કેમકે પંચના ઘણાખરા ગૃહસ્થો એ કારીગરની જ કોમના હતા, તેથી તેમને એ લોક ઉપર મનમાંથી દયા પણ રહેતી. એ પ્રમાણે હોવાથી તેમણે જ આકર્ષની એક શાળ પકડાવી. તેને બહાર લાવીને તેના લોકોએ ફટકેફટકા કરી નાખ્યા. હુકમ વધી પડ્યું. એ તોફાનમાં તો લોકો ગુસ્સામાં ગાંડા થઈ ગયા હતા; તેઓ આકર્ષને પકડીને પુરુષ સુધી ટાંટીએ ધસડીને ખેંચી ગયા. ત્યાં તેને નદીમાં ડૂબાડી દેવાનો તેમનો વિચાર હતો, પણ તેને કાંઈએ બચાવી લીધો.

ગમે તે એને માથે વીતો, પણ આકર્ષની શાળની તો જેટલી કીમત કરીએ તેટલી એાછી; અને કાળે કરીને એની કદર થયા વિના રહેજ નહિ, એ નક્કી હતું. કેટલાએક અંગ્રેજ વેપારીઓ હીરનાં કારખાનાં ચલાવતા હતા; તેમણે આકર્ષને ઈંગ્લંડમાં આવીને વસવાનો આગ્રહ કર્યો. એના દેશી ભાષાઓએ એના ઉપર ધણું ધાતકીપણું વાપર્યું હતું; અને એની સાથે બહુ કઠોરપણે ચાલ્યા હતા; તોપણ તે એવો દેશાભિમાની નર હતો કે ઈંગ્લંડનું નોતકું છતાં એ શોધનો લાભ ઈંગ્લંડને આપવાને તેણે હા પાડી નહિ. એ ન ગયો, પણ એની શાળ ઈંગ્લંડમાં દાખલ થઈ ગઈ. આમ જયારે બન્યું, ત્યારે લાયન્સના લોકોની આંખ ઉઘડી. હવે તેમણે બાણ્ય કે આપણો વેપાર પડી લાગશે, અને તેથી છેવટ હોંસિ હોંસિ તેમણે આકર્ષની શાળ વાપરવા માંડી; અને ઝાઝી મુદત ન થઈ, એટલામાં તો આકર્ષનો સંચો ધણુંકરીને બધી જાતના વણાટમાં વપરાવા લાગ્યો. પરિણામે સૌના સમજવામાં આવ્યું કે કારીગર લોકોએ ભૂખે મરવાની બીક ખતાવી હતી અને ખાલી પોકાર ઉઠાવ્યો હતો, તે તદ્દન ખોટો ઠંથો. ધંધો ઘટવાને બદલે આકર્ષની શાળ ચાલુ થવાથી આગળ કરતાં કમમાં કમ દશગણો વધ્યો. મોસ્ય લીએનાં ટ્રેડિયર લખેછે કે, ભાતીગર કપડાંનાં કારખાનાં પાછળ લાયન્સ શહેરમાં ઈ. સં. ૧૮૩૩ની સાલમાં સાઠ હજાર કારીગરકામે લાગ્યા હતા; અને એ સંખ્યામાં તે પછી તો ધણો વધારો થઈ ગયો છે.

હવે આકર્ષની છંદગી સલાહ શાંતિમાં ચુનરવા લાગી; એની શાંતિમાં જો ગણીએ તો, માત્ર એટલાજ વિક્ષેપ આવ્યો હતો કે, જે કારીગરો એને ડૂબાવી દેવાની ધારણાથી આગળ ફૂરજ ઉપર એને ધસડી લઈ જતા હતા, તે જ લોકો આજ એની વરસગાંઠને દિવસે એ જ રસ્તે એની ગાડીના ઘોડાને ઠેકાણે બેઠાઈને ખેંચી લઈ જવાને ટમટમી રહ્યા હતા. પણ એ જાતે એવો સુશીલ અને નમ્ર હતો કે પોતાની જન્મગાંઠના મહોત્સવનો એવો મોટો દમામ કરવાનું એને ગમ્યું નહિ. લાયન્સના શહેરસુધારાની સલાએ આકર્ષને કહ્યું કે, આ સ્થાનિક વેપારના લાભને અર્થે હવે તમે તમારો બધો વખત માત્ર તમારી શાળ સુધારવા પાછળ જ ખરચો; એ મહેનત બદલ શહેરના સલાસદોએ એક સાધારણ પગારનું નામ આકર્ષ પાસે જ પડાવીને તેની પાસે એ કામ કરવાનું કબૂલ કરાવ્યું. તેની શાળને સંપૂર્ણ કર્યા બાદ સાઠ વરસની ઉંમરે આકર્ષ ઉંઘાં ગામમાં પોતાના બાપના વતનમાં પોતાની આખર અવસ્થા ચુનરવાને આવ્યો. એજ ઠેકાણે ઈ. સ. ૧૮૨૦માં

એને લીજન ઓફ ઓનરનો ચાંદ મળ્યો; અને એ જ ઠેકાણે ઈ. સ. ૧૮૩૪ માં તે મરણ પામ્યો; અને એ જ ગામમાં એને ભૂમિદાહ કર્યો. એની યાદગીરીને માટે એક બાવલું ઉભું કરવામાં આવ્યું; પણ એનાં સગાંવહાલાં તો ગરીબાવસ્થામાં જ રહ્યાં; તે એટલે સુધી કે એના મોત પછી વીસ વરસ એની બે ભત્રીજીઓને પોતાના કાકાનો સોનાનો ચાંદ થોડા રૂપિયા સાર વેચવો પડ્યો. એ ચાંદ ઝાડને અદારમાં લૂંચી આવ્યો હતો. એક દ્રૈય લખનાર લખેછે કે, જે પુરુષના પરાક્રમથી લાયન્સ નગર હાલ પણ આબાદાનીના દબળાથી ઝળકી રહ્યું છે, અને જે શોધક નરના બુદ્ધિબળથી લાયન્સ શહેરના મોટા વેપારીઓ સુખસંપત્તિમાં ડોલી રહ્યા છે, તે પુરુષની એ શહેરીઓએ કેવી કદર કરી, તેના ગુણનો કેવો બદલો વાળ્યો તે જુઓ! એનાં સગાંની આવી હાલત ગુણન માણસોથી કેમ જોઈ શકાય !

શોધક નરોને માથે જે જડાઓ આવી પડી છે, અને તેમણે કેવા દુઃખમાં દેહ-પાત કર્યો છે, એનાં દૃષ્ટાંતો જોઈએ તેટલાં છે. પોતાને પુરતો લાલ ન મળતા છતાં, જે પુરુષોએ પોતાના જમાનાના વેપાર અને ઉદ્યોગના વધારામાં કંઈક શ્રમથી પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે, તેવા વિરલ જનોનાં કીર્તિવંત નામોની અમે સંકળના બાંધવા જઈએ, તો તે સહેલું કામ છે. એવા માણસો હરવખત ઝાડ વાવીને ગત થઈ જાયછે, તેનાં ફળ ધીરજવાળા આજસુ એદીઓ બેઠા બેઠા ખાયા કરેછે. એવા બંધાની ગણના કરવાની વાત પડી મૂકીને હાલના સમયમાં એક શોધક વીર થઈ ગયો છે, તેના દુકો હેવાલ આપીને અમે આ વિષયને બંધ કરીશું. સૂતરને સાફ કરવાના સંચા શોધી કાઢનાર જોશુઆ હીલ્માનની હકીકતથી સ્પષ્ટ સમજનારે કે યાત્રિક શોધમાં મંડનાર મહાપુરુષોના પ્રારબ્ધમાં કેવાં કેવાં સંકટ સહન કરવાનાં હોયછે, અને તેમને કેવી કેવી આપત્તિઓને આધીન થવું પડેછે.

ઓલ્ડેસ કરખામાં મહાહિઝતું મકાન સૂતરાઈ કાપડના કારખાનાના રથળ તરીકે પ્રખ્યાત છે. તે ઠેકાણે હીલ્માન ઈ. સ. ૧૭૯૬ માં જન્મ્યો હતો. એનો બાપ એ કારખાનું ચલાવતો; તે ધંધામાં જોશુઆ પંદર વરસની ઉંમરમાં દાખલ થયો. એ ઠેકાણે એ બે વરસ સુધી રહ્યો; તેમાં એ નવરાશની વેળા યાત્રિક ચિત્ર કાઢવામાં ગાળતો. આ પછીનાં બીજાં બે વરસ તે પારિસ નગરમાં તેના કાકાની શરારી દુકાન ઉપર રહ્યો; ત્યાં તે રોજ સાંજે ગણિત શાસ્ત્ર પાછળ મહેનત કરવા લાગ્યો. મહાહિઝમાં ૩ કાંતવાનું એક નાનું કારખાનું તેનાં કેટલાએક સગાંએ કાઢ્યું, તેવામાં જુવાન હીલ્માનને પારિસના મેશર્સ ટીસો અને રેની પેટી ઉપર તે દુકાનનો વહીવટ સમજવાને રાખવામાં આવ્યો. એ જ વેળાએ વેપાર-વણજ અને કળા-કૌશલ્યની પાઠશાળામાં તે લાણવા જવા લાગ્યો; ત્યાં જે લાખણો થતાં, તેમાં તે હમેશાં હાજર રહેતો; અને સંગ્રહસ્થાનમાં જે સંચાઓ હતા, તેનું બારીક જ્ઞાન તે મેળવવા લાગ્યો. રમકડાં બનાવનાર પાસેથી તે હવે વ્યવહારોપયોગી કેળવણી લેવા પાછળ મંડ્યો. આ પ્રમાણે કેટલીએક મુદત સુધી મહેનત કર્યા પછી તે ઓલ્ડેસમાં પાછો આવ્યો; અને વીસુથાનમાં એક નવું કારખાનું કાઢ્યું હતું, તેનું સંચાકામ તૈયાર કરવા ઉપર એ દેખરેખ રાખવા લાગ્યો. દુકા વખતમાં એ કામ પૂરું કરીને તેણે કારખાનું આગળું કર્યું.

બારીકી અને કામગીરીથી એ સંચો કામ કરેછે, એટલું જ નહિ, પણ તેનામાંજણે મનુષ્ય-બુદ્ધિનું સૂક્ષ્મ તેજ હોઇને તેને અનુસાર ચાલતો હોય, એમ સ્પષ્ટ રીતે દેખાય.

એ શોધથી વેપાર ધંધાના કામમાં મોટો લાભ એ થયો કે હલકી કિસમનું રૂ હોય, તો તેના પણ ઝીણા તાંતણા બની શકતા એ યંત્ર ચાલુ થવાથી કારખાનાં ચલાવનાર વેપારીઓને ઈચ્છી કીમતનાં કપડાં બનાવવાને જોઈએ તેવું ઝીણું સૂતર મળવા લાગ્યું; અને એ સંચાના જોરથી ઘણા ઝીણા સૂતરના ફાળકા જથ્થાબધ નીકળવા લાગ્યા. એ સંચાના સાધનવડે સૂતર એવું તો ઝીણું કંતાનું કે એક રતલ રૂ પીંજેલું હોય, તેમાંથી ત્રણશોં ચોતીસ માઇલ જેટલો લાંબો તાર નીકળી શકતો; અને એવા તાર ઘણી ઝીણી સૂતરાઈ શીત વણવામાં વપરાતા; તેથી આગળના વખતમાં જે ઉન તથા સૂતરની મેળવણીના બાર આના બેસતા, તેની કીમત ધરાકના લાથમાં જતા પહેલાં આ ઝીણા કુમાસથી પાંચ છ હજાર રૂપિયા સુધી વધી ગઈ.

જે અંગ્રેજ વેપારીઓ રૂ કાંતવાનાં કારખાનાં ચલાવતા, તેઓએ હીદ્માનના શોધની કદર કરી અને તે સંચો કેટલો કામનો અને ખુબીદાર છે, તે તેઓએ તરત જાણ્યું. લાંકેશ્વર પરગણાના છ પેઢીવાળાઓએ ભેગા થઈને સાડાચાર લાખ રૂપિયા ખર્ચીને એ સંચો આખા ઈંગ્લંડમાં ચલાવવાનો હક મૂળ શોધક પાસેથી વેચાતો લીધો. એજ સંચો ઉન કાંતવાના કામમાં વાપરવાને ઉન કાંતવાનાં કારખાનાં ચલાવનાર વેપારીઓએ બીજી એટલી રકમ એને આપીને હક મેળવ્યો; અને લીડસના મેશર્સ માર્શલની પેઢીએ હીદ્માનને ત્રણ લાખ રૂપિયા આપીને શણ કાંતવાના કામમાં એ સંચો તેઓ વાપરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે આપડા હીદ્માનના ધરમાં હવે સોનાનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો; પણ એ ભોગવવા રહ્યો નહિ. તેના લાંબા પરિશ્રમથી વાવેલા બીજામાંથી ઉગેલા ઝાડનાં ફળ ખાવાનો વખત આવ્યો, એટલે તે મરણ પામ્યો; અને એના દીકરાએ એનાં અસંખ્ય દુઃખમાં લાગ લીધો હતો, તે પણ થોડા દિવસમાં તેના મૃત્યુ પછી મરી ગયો.

આવી આવી જંદગીઓ જલમ આપતોના ભોગ થઈ પડે; એવા એવા દુઃખથી પીડા પામતા આત્માઓની અગાધ પરિશ્રમની વેદી ઉપર આહુતિઓ અપાય; સારે જ મનુષ્ય-સુધારાની મહા સિદ્ધિઓ અને જન-કલ્યાણના અદ્ભુત અમલકારો પ્રાપ્ત થાયછે.



પ્રકરણ ૩ જી.

કુંભાર-જાતિના કુલ-દીપક.

પાલિસિ, ખટજર અને વેલ્લુડ.

ધૈર્ય એ મનની દૃઢતાનો અંશ છે. તે અતિ સુંદર અને મૂલ્યવાન છે. વળી, તે મહા દુર્લભ છે. સઘળા આનંદનું એ મૂળ છે. ધૈર્ય સઘળી શક્તિઓનું ખીજ છે. મુખનું જીવન આશા છે; પણ એ આશા સાથે અધીરાર્ધ વળગેલી હોય, તો આશા-માંથી સુખના અંકુર ફટતા નથી.—જૉન રસ્કિન.

મારી પચીસ વરસની ઉંમરે એક એવી અજબ ખૂબસુરતીનો આપદાર મા-દીનો ખાલો મારા જીવામાં આવ્યો કે મને જૂદી જૂદી જાતની માટી વિષે કાંઈ પણ જ્ઞાન ન હતું, તોપણ તે જ વખતથી, અંધારામાં અમૃતનો સ્વાદ આપ્યો હોય, તે પ્રમાણે હું માટી ઉપર મીનો ચઢાવવા માટે તૈયાર થઈ ગયો.—બર્નર્ડ પાલિસિ.

મનુષ્ય-જીવન-ચરિત્રની વિસ્તીર્ણ રંગ-ભૂમિ ઉપરથી ધીરજ અને આગ્રહથી કામ પાછળ મંજા રહેવાના જે ઘણા જાણવા જોગ દાખલાઓ મળી આવેછે, તેમાં કુંભાર-જાતિ ખાલી રહેતી નથી. એટલું જ નહિ, પરંતુ એમાંથી પણ એવાં જ દૃષ્ટાંતો દૈવયોગે હાથ આવેછે. તેમાંથી ત્રણ ઘણાં આશ્ચર્યજનક જાણીને અમે નીચે આપીએ છીએ. ક્રાન્સવાસી બર્નર્ડ પાલિસિ, જર્મનીવાસી જોહાન ફ્રીડ્રીક ખટજર, અને ઈંગ્લંડવાસી જોસાયા વેલ્લુડ.

માટીનાં સાધારણ ઠામડીકરાં બનાવવાનો કસબ ઘણુંકરીને બધી પ્રાચીન પ્રજાના જાણવામાં હતો; પણ આપદાર વાસણ બનાવવાની કળા ઘણાના જાણવામાં ન હતી. જૂના એફુસ્કન લોકો એ કામમાં કાબેલ હતા. પુરાતન પદાર્થોના સંગ્રહસ્થાનમાં તેમનાં વાસણના નમુના જોવાથી એ વાત સાબીત થાયછે. પણ એ કળાનો કાળે કરીને નાશ પામ્યો; અને એ છેક આધુનિક સમયમાં જ પાછી સજીવન થઈ છે. છેક જૂના જમાનામાં એફુસ્કન વાસણો બહુકીમતી ગણાતાં. ઓગસ્ટસ પાદશાહના વારામાં એ વાસણનું મૂલ્ય સોનાના ભારેભાર થતું. આ હુનગ્નું જ્ઞાન મૂર લોકોએ જાળવી રાખેલું જણાય છે; કેમકે ઇ. સ. ૧૧૫૫ માં પીસાના વતનીઓએ જ્યારે મેન્ટ્રી ટાપુ હસ્તગત કર્યો, ત્યારે ત્યાંના રહીશ મૂર લોકો એ ધંધો કરતા તેમને માલુમ પડ્યા હતા. એ ખેટ લૂટીને જે જે ચીજો વિજયી પુરુષો પોતાના વતનમાં લઈ ગયા, તેમાં મૂર-કૃત માટીની થાળીઓ હતી. તે પીસા નગરના પ્રાચીન દેવાલયની કેટલી-એક દીવાલોમાં તેમનાં જય-ચિન્હ તરીકે ચણી દીધેલી આજ પણ જીવામાં આવે-છે. એ વાતને બસે વરસ વીણા પછી ઈટાલિયન લોકો એવા મીનાદાર વાસણોના કૃત્રિમ નમુના કરવા લાગ્યા; અને મૂરના માટી-પાત્રના સ્થળ ઉપરથી તેઓ પોતાનાં બનાવેલાં વાસણને મર્જેલિકા-વાસણ કહેવા લાગ્યા.

ફ્લોરેન્સ નગરના લ્યુકા ડેલા રાખીઆ નામના એક શિલ્પિએ ઇટલિ દેશમાં

ના દેવાના હુનરને પુનર્જન્મ આપ્યો; તેણે જ તેનો પુત્ર શોધ કર્યો. વાસરી ખેંચે કે, તે અસહ્ય આગ્રહની મૂર્તિ હતો. આખો દિવસ તે ભણી અને તેનો રંદો ભલો; અને રાતનો ઘણો ભાગ તે ચિત્ર કરવામાં કાઢતો. ચિત્ર-કળા પાછળ તે એટલા આગ્રહથી [જો કે ઘણી મોટી રાતે ટાઢથી તેના પગ ઠીંગરાઈ ન જાય માટે તે લાકડાના કટકાથી-ફરેલી એક ટોપલી મ્હોં આગળ રાખીને, તેમાં તે પોતાના પગ ધાલીને દાખી રાખતો; ઈથી તેના પગમાં હુંકરેલી અને તે તેનું ચીતરવાનું કામ નિરાંતે કર્યો જતો. વાસરી વિશેષ મેમ કહેછે કે, એ પુરુષની આ વાત જાણીને મને કંઈ આશ્ચર્ય લાગતું નથી; કારણકે મૂખ, તરસ, તાપ, તડકો, ટાઢ અને એવાં એવાં ખીજાં દુઃખ વેઠ્યા વગર કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ કળામાં પ્રસિદ્ધિ પામી શકતો નથી. એવાં સંકટ સહન કરવાને નાના યયથી જ એવા માણસને ટેવ પાડવી જરૂરની છે; પણ જેઓ પોતાના મન સાથે એમ ધારેછે કે સુખ એન ભોગવતા છતાં અને દુનિયાનો અધો લહાવો લેતા છતાં આપણે માનભરેલી પદવીઓ મેળવીશું, તેઓ મોટી ભૂલ કરેછે, તેઓ પોતા પોતાને જ ખોટી કલ્પના અને ખોટી આશાથી છેતરેછે; કારણકે કાળેલિપતની ખુશખોદાર કલગી અને આખર ઈન્જનતાના એલકાળ ઊંધવાથી કદી મળી શકતા નથી, પણ અખંડ ઉજ્જગરાથી, નિરંતર ચોકસીથી અને સતત ઉદ્યોગથી જ પ્રાપ્ત થાયછે.

પણ દયુકા એટલો આગ્રહી અને ઉદ્યોગી છતાં શિલ્પ કામથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા જેટલા પૈસા તે મેળવી શક્યો નહિ; તેથી તેના મનમાં એવો તરંગ ઉઠ્યો કે, મોંઘા અને કઠણ આરસપહાણમાં કારીગરી કરવાના કરતાં અને વખત ગુમાવવાના કરતાં કોઈ સોંધા અને સરળ પદાર્થમાં શિલ્પ કામ કરું, તો તે વધારે અનુકૂળ પડશે; તેથી તે હવે માટીમાં નમુના ઉઠાડવા લાગ્યો; અને તે ઝટ લાગી ન જાય, પણ ટકાઉ નીવડે માટે તે ભટ્ટીમાં પકવીને લાખોટવાની અળખાએશ કરવા લાગ્યો. ઘણા પ્રયોગ કર્યા પછી છેવટ તેણે એક એવી હિકમત શોધી કાઢી અને માટી ઉપર તેણે એક એવો પદાર્થ ચોપણો કે વાસણોને ભટ્ટીના આકાર તાપમાં મૂક્યા પછી તે ઉપર એક સુંદર ટકાઉ મીનાકારી ચળકાટ ઝગઝગી ઉઠવા લાગ્યો. એટલું થયા પછી વળી તેણે ખીજી એક એવી યુક્તિ ખોળી કાઢી કે એ એપજેવા રંગનો કરવો હોય, તેવા રંગની ઝલેનો થતો. આમ થવાથી વાસણો બહુ ખૂબસુરત દેખાવા લાગ્યાં.

દયુકાના કસબની કીર્તિ આખા યુરોપમાં પ્રસરી; અને તેના હાથના હુનરના નમુના યોગરદમ પહોંચી વળ્યા. એનાં ઘણાં વાસણો ફ્રાન્સ અને સ્પેઈનમાં પહોંચ્યાં. ત્યાં તેની ભારે કીમત ઉપજવા માંડી. તે વખત ફ્રાન્સમાં ખડખડા ભૂખરા રંગના ગોળા અને નાની દેગો માત્ર બનાવવામાં આવતાં; અને પોલિસિ નામનો પુરુષ પેદા થયો, ત્યાંસુધી સહેજસાજ સુધારા સાથે ફ્રાન્સમાં એવાં ને એવાં જ હામ થયા કરતાં. એ મહાવીરે રાક્ષસી વિદ્યો સામા એવા શૌર્યથી કષ્ટ ભરેલો શ્રમ કર્યો છે, અને એનું યુદ્ધ મર્યાદી મૂક્યું છે કે તેના સુખદુઃખ-મિશ્રિત વિચિત્ર જીવનચરિત્ર ઉપર-જાણે અદ્ભુત વિવક્ષણ પ્રકાશ પડતો હોય, એમ વાંચનારને લાગ્યા વિના રહેશે નહિ.

ફ્રાન્સની દક્ષિણે આગેન પર્ગણામાં આશરે ઈ. સ. ૧૫૨૦ માં બર્નર્ડ પોલિસિ જન્મ્યો હતો, એમ કલ્પના બંધાયછે, એનો આપ સોવસા કાચનો ધંધો કરતો.

તે તેણે તેના દીકરાને શીખવવા માંડ્યો. એનાં માથાપ બાપડાં નિર્ધન હતાં; તે એવાં ગરીબ હતાં કે છોકરાને ભણવાને નિશાળે પણ મૂકી શક્યાં નહિ. પાલિસિ તેની પાછલી ઉમરે કહેતો કે, ગગન અને ધરતી વગર ખીજાં કોઈ પુસ્તક મારી પાસે નહતાં. એ પુસ્તકો જેને જોઈએ, તેના આગળ સદા ઉઘાડાં જ છે. એમ છતાં તે કાચ રંગવાનું કામ શીખ્યો; તે પછી તે ચીતરવાનું કામ શીખ્યો; અને છેવટ જતાં વાંચતાં લખતાં શીખ્યો.

કાચનો ધંધો પડી લાગવાથી આરરે અઠાર વરસની ઉમરે પાલિસિ ખાંધે ખાવાનું પોટકું મૂકીને બાપના ઘરમાંથી નીકળ્યો; અને જગતમાં કોઈ એના લાયકની જગા જડે, તો તે જોઈ કાઢવા મંડ્યો. તે પ્રથમ ગારુકની તર્ફ ચાલ્યો. રસ્તામાં જ્યાં તેને પોતાનો ધંધો જડે, ત્યાં તે કરતો જતો; વળી વખત આવે તો જમીનની માપણીનું કામ પણ કરતો. પછી તે ઉત્તર ભાગી જવા લાગ્યો. તેમાં ક્રાન્સનાં ઘણાંક ગામોમાં તે કામ પ્રમાણે શેકાતો; અને એવી જ રીતે તે દુલાંડસ અને લોઅર જર્મનીમાં પણ અનેક ટુકાણે શેકાતો શેકાતો કર્યો.

એ પ્રમાણે પાલિસિએ હશેક વરસ ભમવામાં કાઢ્યાં. પછી તે પરણ્યો, એટલે ભટકવાનું તેણે મૂક્યું. હવે લોઅર શાર્ટેટના સેંટસ નામના નાના કસ્ટમામાં રહીને કાચ ચીતરવાનો અને જમીન ભરવાનો ધંધો તે કરવા લાગ્યો. અહીં એને છોકરાં થયાં; તેથી તે ફિક્કરચિતામાં પડ્યો, એટલું જ નહિ, પણ તેને માથે ખરચનો યોજીને પણ વધવા માંડ્યો. એ ગમે એટલી મજુરી કરે, તોપણ તેના ખરચ કરતાં કમાણી બહુ જ કમી હતી; તેથી તેને હવે જાગૃત થવાની જરૂર પડી. કાચ ચીતરવામાં તેને અનિશ્ચિત પેદાશ થતી. એવા ઢંગ વગરના ધંધા કરતાં કંઈ ખીજાં મોટાં કામો માન્ય થી કેમ ન થાય, એવી લાગણી તેના મનમાં કદાચ ઉગી આવી હશે; અને તે સળખથી જ મટોડાનાં વાસણુ ચીતરવાનો અને તે ઉપર મીનો દેવાનો હુનર અજમાવવા તર્ફ એનું મન દોડ્યું. પણ એ બાબતમાં તે કેવળ અજાણ્યો હતો; કેમકે તેણે આ ધંધો હાથમાં લેવામાં લીધો, તે પહેલાં તેણે મારી પકવતાં પણ કોઈ દિવસ જોઈ નહતી; તેથી કોઈની પણ સહાયતા વિના આ કામ તેને નવેસરથી જ શીખવાનું હતું. પણ તે આશા ઉમંગથી ભરેલો હતો. તે નવું કામ શીખવાને આતુર હતો. તેનામાં અપરિશીભ આગ્રહ હતો; અને તેનામાં અક્ષય ધીરજનો ગુણ ઓપતો હતો.

ઘટાલિયન બનાવટનો એક સુંદર ખ્યાલો તેણે દીઠો. લ્યુથા રેલા રાખિયાના હાથના હુનરનો જ ધણુંકરીને એ હશે. પાલિસિને એ નવો હુનર હાથ કરવાને એ ખ્યાલો જોઈને મન થયું. દેખાઈતા જ આવા નજવા બનાવથી સામાન્ય પ્રતિભા માણસને કંઈ પણ વિચાર આવે નહિ. પાલિસિએ જ જો એ વાસણુ કોઈ બીજે સાધારણ પ્રસંગે જોયું હોત તો એના જ મન ઉપર કશી અસર થાત નહિ. પણ જે વખત તે પોતાનો અસહ્ય ધંધો છોડીને બીજાં ધંધા માંડવાના વિચારમાં હતો, તે અરસામાં આ એક ખ્યાલો જોઈને તેના જોવા બીજાં નમુનો બનાવવાને એને અત્યંત ઉત્કંઠા થઈ આવી. આ ખ્યાલો ઉપર દૃષ્ટિ પડવાથી તે આકુળઆકુળ થઈ ગયો; અને એ ઉપર મીનાનો ઓપ શી રીતે આ પ્રમાણે ઝળટી રહ્યો છે, તેનો ભેદ શોધી કાઢવાને તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તે ઠરાવ તેના મનમાં જૂતની પેઠે ભરાયો. જો આ વેળા તે વાંટો

હોત, તો એ હુનર હાથ કરવાને તે ઈટલિ સુધી પ્રવાસ કરત; પણ તેની સ્ત્રી અને છોકરાં પ્રતિ તેની જે શ્રદ્ધા હતી, તેને લીધે તેનાથી નીકળાયું નહિ; તેથી તે તેમની પાસે રહીને માટીનાં વાસણુ બનાવવાની અને તે ઉપર ચળકતો ચોપ દેવાની ક્રિયા શોધી કાઢવાની આશાથી અંધારામાં પ્રાંશં મારવા મંડ્યો.

પ્રથમ તો મીનો કરવામાં કથી કથી વસ્તુઓ આવતી હશે, તેની તે માત્ર અટકળ કરવા લાગ્યો. ખરેખાર તેમાં કથી કથી જણુસો હશે, તે નક્કી કરવાને તે સધળી જાતના પ્રયોગ કરવા પાછળ મંડ્યો. એની બનાવટમાં ફલાણુ પદાર્થો આવ્યા હશે, એમ ધારીને તે બધાનો તેણે વાટીને ભૂંડા કર્યો. હવે તેણે મટોડાનાં સાધારણ વાસણુ વેચાતાં લીધાં; તેના કટકે કટકા કરી નાખ્યા; અને તેમના ઉપર પોતે તૈયાર કરેલો રસ ચોપડીને, એ કામ સાફ ભડૂં બનાવી હતી, તેના તાપમાં પકવવાને તે મૂક્યાં. આ અજમાએશથી કંઈ વળ્યું નહિ; તેમાં ફળ માત્ર એટલું જ થયું કે વાસણુ મફતમાં લાગ્યાં, બળતણ નકામું ખાળ્યું, વસાણાંના પૈસા ફૂટી પડ્યા, અને એનો વખત ગયો તથા એને મહેનત પડી તે જૂદાં. ખાપડાં છોકરાંને પહેરવાને લૂગડાં જોઈએ અને ખાવાને અન્ન જોઈએ; તેમને હેરાન કરીને વગર કારણે પૈસા ઊડાવી દેવાની અજમાએશનો ધંધો માંડવો બૈરાંઓને ગમતો નથી; તેથી પાલિસિની પત્ની બધી વાતે આજ્ઞાકારી હતી પણ ગોળા લઈ લઈને લાગવા અને ખાલી પૈસા ફેંકી દેવાની વાત તેને ગળે ઉતરી નહિ. પણ અબજાબતિ એટલે કબૂલ ન કરે તો બિચારી જાન્ય ક્યાં ? કેમકે પાલિસિ તો નક્કી નિશ્ચય કરીને બેઠો હતો કે ચોપ ચઢાવવાની આંટી ઝોળી કાઢવી જ છે; અને તે વિના મારે જંપીને બેસવું નથી.

મહિનાના મહિના સુધી અને વરસનાં વરસ સુધી પાલિસિ પોતાના પ્રયોગ પાછળ મંડ્યો જ રહ્યો. તેણે પહેલી વારની ભડૂં પોતાના ઘરમાં કરી હતી, તે નકામી પડવાથી તેણે બીજી બારણા બહાર ઉઠાવી. આગળ કરતાં આ બીજી ભડૂંમાં તેણે બહુ લાકડાં ખાળ્યાં, બહુ વાસણુ અને વસાણાં બગાડ્યાં, બહુ વખત ગાળ્યો; અને છેવટ એ થયું કે દરિદ્રતા તેના ઘરમાં આવીને હાજરાહજૂર પડી રહી. આ વખત પાલિસિ બિચારો બોલ્યો કે, શોક સંતાપ અને સંકટમાં ધણું વરસ મેં નકામું ગાળ્યું; કેમકે મારી ઉમેદ લેશ માત્ર ખર આવી નહિ. તે આ અખતરા કરતો, તેમાં તેને જે નવરાશ મળતી, તેમાં તે પ્રસંગોપાત્ તેનો અસદ્ધ ધંધો કરતો; કાચ ઉપર ચિત્ર કામ કરતો, તસવીરો કાઢતો, અને ભોંય ભરતો; પણ તેમાંથી એનો ખર્ચ નીકળતો નહિ; પેદાશ બહુ જ થોડી હતી. બળતણનો ખર્ચ એને હવે એટલો ભારે પડવા લાગ્યો કે, તે પોતાના પ્રયોગ પોતાની ભડૂંથી અજમાવી શક્યો નહિ. માટીનાં વાસણુના કટકા તેણે વળી વેચાતા લીધા. એ મોટા કટકા હતા, તે ભાગીને તેના ત્રણુરો ચારરો ત્રીણા કટકા કર્યા. તે ઉપર તેણે ખરણ કરેલો રસ ચોપડો અને પોતાના સેંટસ ગામથી બે અઢી ગાઉ ઉપર નળીઆંનો નીમાડો હતો, તેવી સાધારણ ભડૂંમાં અજમાએશ કરી જોવાને તે પોતાનાં હામકીકરાં ત્યાં લઈ ગયો. નીમાડો આલનાયા પછી તે પોતાનાં કીકરાં જોવાને ગયો; અને જઈને જુએછે, તો એ પ્રયોગ પણ મિથ્યા ગયો, એમ જણાયું; એથી એ કેવળ નિરાશ થઈ ગયો.

નાહિમેદ થયો, પણ તે હારીને બેઠો નહિ; પણ ત્યાં ને ત્યાં જ તેણે પુનરાંલ કરવાનું નક્કી કર્યું.

જમીન ભરવાનું કામ નીકળવાથી તેને થોડી એક મુદત સુધી બહાર જવું પડ્યું; અને તેથી તેના પ્રયોગનું કામ તેને મુક્તવી રાખવું પડ્યું. સરકાર તરફથી એક બહુરનામું નીકળ્યું હતું, તેને અનુસાર સૈફસ ગામની અડખેપડખે જે ખારો આવ્યો હતો તે માપવાની જરૂર હતી, કેમકે ખેડાણ જમીન ઉપર કર મૂકવો હતો; તેથી જેટલો ખારપાટ હોય અથવા જે જમીનમાં ખાંડ પાણી ભરાઈ રહેતું હોય, તેટલી જમીન ભરીને નક્કી કરવી જોઈએ કે જેવડે તે સીમની કુલ જમીનમાંથી બાદ કરતાં બાકીની ખેડાણ જમીન કેટલી છે, તે જણાઈ આવે. આ પ્રમાણે માપ કરીને નક્કી બતાવવાનું કામ પાલિસિને ઝાંપવામાં આવ્યું. એ કામ પાછળ એને કેટલીક મુદત રોકાવું પડ્યું; અને તેના એને બહો પણ સારો જ મળ્યો હતો; પણ એ ભરતરી વગેરેનું કામ પુરું થયું કે તરત જ જેવડા ઉત્સાહથી મીનાના માર્ગમાં પોતાની જૂની શોધ પાછળ તે લાગુ થયો. માટીનાં છત્રીશ નવાં કામના તેણે કટકા કરી નાખ્યા; જૂનાં જૂનાં વસાણાં વાટીને તેણે રસ કર્યો હતો, તે તે ઉપર ચોપડ્યો; અને ગામમાં કાચની ભટ્ટી ચાલતી હતી, તેમાં પકવવાને તે લઈ ગયો. આ પ્રયોગમાંથી કંઈ કંઈ આશાનાં ફિરણ ફૂટ્યાં. કાચની ભટ્ટીના આકરા તાપથી તેનો ચોપડેલો રસ થોડો થોડો આગળ્યો હતો; પણ પાલિસિને તો મુંદર સફેદ ચોપનો રંગ જોઈતો હતો; તેનો પત્નો તેને કાંઈ લાગ્યો નહિ.

કંઈપણ સંતોષ થાય એવું ફળ ન મળતા છતાં, પાલિસિ હજી ખીળાં જે વરસ સુધી એ ધંધા પાછળ પ્રયોગ કરતો જ રહ્યો. ખારા પાણીનાં ખાખોચીઆં માપીને તેણે જે જે પૈસા પેદા કર્યા હતા, તે હવે ઉડી ગયા; અને એ પાછો કેવળ ગરીબ હાલતમાં આવી પડ્યો; પણ તેણે એક છેલ્લો મહાન પ્રયત્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વેળા તેણે ઘણાં કામનાં કીકરાં કર્યા. ત્રણસોથી એ વધારે કટકા કરીને તે ઉપર પોતાનો મિશ્ર કરેલો ભૂકો ચોપડીને કાચની ભટ્ટીને દલાવે કર્યો; અને તેની તપાસને માટે એ પંડે જ ગયો. આર કલાક લગી તે ભટ્ટી પાસે બેસી રહ્યો. ભટ્ટીને ટાઢી પાડીને તેણે જોયું તો ત્રણસો કટકામાંથી એક જ કટકા ઉપર ચોપડેલો રસ આગળ્યો હતો, તેને હંડો પાડવાને બહાર મૂક્યો. તે સૂકાતો ગયો, તેમ તેમ તે સફેદ રંગ પકડતો ગયો; જેવડે ઘાળો ચળકતો રંગ ઉડી આવ્યો ! એ કટકા ઉપર સફેદ મીનો ઉપડી આવ્યો તે ‘અજળ ખૂણસુરત’ મીનો પાલિસિએ પેલા પ્યાલા ઉપર દીઠો હતો, તેવો જ હતો; અને આટઆટલી સબુરી અને મહેનત પછી જે થયું, તે પાલિસિને ખૂણસુરત જ દેખાય, એમાં નવાઈ નથી. તે કટકા લઈને તે પોતાની વડુ પાસે દોડી ગયો. તે વખત બંને હું જીવાન બની ગયો હોઉં, એમ મને લાગ્યું, એ પ્રમાણે પાલિસિ લખે છે. પણ હજી ધારેલું ફળ તો ઘણું દૂર હતું. તે મેળવવું મુશ્કેલ હતું. તેણે આ પ્રયોગને છેલ્લો પ્રયત્ન ધાર્યો હતો. તેનું ણ માત્ર એટલું જ થયું કે જરાતરા ફેલ મળવાથી તેને આશા આવી; અને આશા આવવાથી ઉપરના છેલ્લા પ્રયત્ન પછી પણ તેને ઘણા ઘણા પ્રયોગ કરવાનું મન થયું; અને ‘હવોં જુગારી વનણું રમે’

તેની પેટે, એક વાર નિષ્કળ થયા, તો બીજા પ્રયોગ; તેમાં પાછા પડયા, તો વળી ત્રીજા; અને ત્રીજામાં હાર્યા, તો ચોથા; એમ તે હારતો છતાં પ્રયોગ કરતો આગળ ચાલ્યો.

તે હવે ધારવા લાગ્યો કે હું શોધ-સાગરને કિનારે આવ્યો છું. તે પરિપૂર્ણ કરવાને તેણે પોતાના રહેવાના ઘરની પાસે જ એક કાચની ભટ્ટી બાંધવાનો મન સાથે ઠરાવ કર્યો. એમ થવાથી તે પોતાના પ્રયોગ ગુપ્ત રીતે ચલાવવા શક્તિમાન થયો. ઈંટની ભટ્ટીમાંથી ઈંટ પોતાની પીઠ ઉપર ભરીને તે ઘેર લાવતો; અને પોતાને હાથે જ તેણે ભટ્ટી બાંધવા માંડી. મજુરનું કામ, કડિયાનું કામ, બધું હાથે જ કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં સાત આઠ મહિના થયા. હવે ભટ્ટી બાંધાઈને કામને માટે લાયક થઈ. એટલી મુદતમાં પાલિસિએ કેટલાંએક માટીનાં હામ મીના લગાડવાને માટે ધસી-ધસીને સાફસુદ્ધ કરીને તૈયાર કરી મૂક્યાં હતાં. એ કાચાં હામને પ્રથમ ભટ્ટીમાં પકવીને બહાર કાઢ્યાં; પછી તેમના ઉપર પોતાનું રસાયન-મિશ્રણ ચોપડ્યું; અને છેવટનો બળિષ્ઠ, મહા પ્રયોગ કરવાને તેણે તે બધાંને ભટ્ટીમાં મૂક્યાં. પાલિસિ હવે તો બધી વાતે સાવ ખાલી થઈ ગયો હતો; તોપણ આ મહા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિને માટે છેવટના પ્રયોગને સારું કેટલીએક મુદતથી તે લાકડાં ભેગાં કર્યાં કરતો હતો. તેણે તેના પુષ્કળ જમાવ કર્યો હતો. ભટ્ટી તેણે સળગાવી અને કામ શરૂ થઈ ગયું. તે આખો દિવસ ભટ્ટી પાસે બેસી રહીને, તેમાં લાકડાં નાખ્યા કરતો. વળી, તે બધી રાત જાગતો. ભટ્ટી પાસે બસ્યો રહ્યો અને તેમાં લાકડાં ઉમેરતો જ ગયો. પણ તેનું રસાયન-મિશ્રણ પીગળ્યું નહિ. આ અથાગ કષ્ટ અને ચિંતામાં સૂર્યનો ઉદય થયો. તેની વહુ તેને નાસ્તો કરવાને કટકો રોટલો લાવી અને તેના આગળ મૂક્યો; કેમકે ખાવા જેટલો પણ પરવાર મેળવીને એ ઘરમાં સરખો જતો નહિ. એણે તો ભટ્ટીમાં લાકડાં ઉપર લાકડાં ઝીકવા જ માંડ્યાં. બીજા દિવસ પૂરો થયો; પણ એ મેળવણી હજી પીગળી નહિ. સૂરજ આથમ્યો, અને બીજી રાત પણ પૂરી થઈ. પાલિસિનું મોઢું ઉતરી ગયું હતું. તે ગાભરો બની ગયો હતો. તેના માથા ઉપર હજીમત ઊગી હતી. એ પ્રમાણે હાર ખાધેલો પણ હારી નહિ બેઠેલો પાલિસિ મિશ્રણ આગળવાની આતુરતાથી વાટ જોતો ભટ્ટી પાસે હજી બેઠો જ રહ્યો. ત્રીજા દિવસ અને ત્રીજી રાત વીતી. ચાર, પાંચ અને છ; એ પ્રમાણે છ છ દહાડા અને છ છ રાત લગી આ અજીત અને અજેય પાલિસિ ઉજાગરા અને સંકટ સહન કરતો ગયો; અને આશા નિર્મળ છતાં આશા સામા તેણે રણજંગ મચાવી મૂક્યો; તથાપિ તેનો ચોપડેલો રસ હઠ કરીને હજી આગળ્યો જ નહિ.

આટલું થતાં તેના મનમાં એમ આવ્યું કે મીનાને માટે મિશ્રણ કરવાના પદાર્થમાં કંઈ ખામી હશે; એ મેળવણીને આગળે એવી પ્રવાહિ કરવામાં કંઈ દોષ આવ્યો હશે; તેથી ફરીથી બીજા પ્રયોગ કરવાને બીજી જણસો લાવીને નવેસરથી તે વાટવા બેઠો. એમ કરતાં વળી બીજા પંદર વીશ દિવસ વીલા; પણ હવે વળી નવા ગોળા ક્યાંથી કાઢવા ? તેણે આ મોટા પ્રયોગને માટે પોતાને હાથે જ હામ ધડીને તૈયાર કર્યાં હતાં; તે આટલા દિવસના આકરા અને લાંબા તાપથી તદ્દન બગડી ગયાં હતાં. તે કોઈ પણ પ્રકારે બીજી અજમાયેશના કામમાં આવે એવાં ન હતાં. એક દમડી સરખી તેની પાસે મળે નહિ; પણ કાઈ ધીરે, તો નાણું કરજે કાઢવાનો તેણે

વિચાર કર્યો. તેની વહુ અને તેના આડોશીપાડોશી જાણુતા હતા કે નમાલા પ્રયોગ કરવામાં તે મૂર્ખાઈ કરીને પોતાના પૈસા નાખી દેશે; એમ છતાં તેની શાખ હજુ સારી હતી; તેથી તેને પૈસા મળ્યા. ખીન્ને લાકડાં અને હામ ખરીદ કરવા જેટલી રકમ તેના એક મિત્રે એને ધીરી. હવે તે ફરી પ્રયત્ન કરવાને તત્પર થયો. નવા મિત્રણને નવા હામના કટકા ઉપર ચોપડીને તેને ભટ્ટીમાં મૂકીને તેણે દેવતા સળગાવ્યા.

તેણે જેટલા પ્રયોગ કર્યા હતા, તેમાં આ પ્રયોગ આખર નિશાનનો અપરહસ્ત હતો. દેવતા તો લડલડ બળવા લાગ્યો; તાપ પણ થયો આકરો થયો, પણ હજુ મીનો પીગળ્યો નહિ. બળતણ ખૂટ્યું ! હવે તાપ આકરો શી રીતે રાખવો ? તેની વાડીને લાકડાના કંઠરાની વાડ કરી લીધી હતી. તે કંઠરા હોય તો બળે ખરા. આ મહા પ્રયોગ નિષ્ફળ જાય, તેના કરતાં એ બધાં લાકડાંને હોમી ધાલવાં, એ હીક. કંઠરાને ઉપાડી ઉપાડીને ભટ્ટીમાં નાખવા માંડ્યો. તેને પણ ફેકટ આળી દીધો. મીનો આગળવાનું હજુ કંઈ ટેકાણું નહતું. તેણે ધાર્યું કે દશેક મિનિટ બે આવો આકરો તાપ રહે તો વખતે આગળે. ગમે તે થાયો, પણ ખીન્નું બળતણ બેઠકે. ધરના સરસામાન અને લેડારીઆં તથા અવળાઈ ઉપર પાલિસિની નજર પડી. ધરમાં ખેંચતાણુનો અવાજ થયો. પાલિસિનું મગજ ખસી ગયું છે, તે ગાંડો થઈ ગયો છે, એમ જાણીને તેની વહુ તથા છોકરાં અમરાણુ કરી રહ્યાં; તે ન ગણકારતાં ધરમાં જ મેળે હતી, તેને પાલિસિએ લાગીને ભટ્ટીમાં નાખી ! પણ હજુ મીનો ચોપડો હતો, તે તો તેમ ને તેમ જ રહ્યો. હવે અવળાઈ અને લેડારીઆં રહ્યાં. લીંતમાં જડેલાં લાકડાં કોઈ બહાર ખેંચી કાઢતું હોય, એવો અવાજ થઈ રહ્યો; અને અવળાઈઆને તોડી પાડીને ટેબલ પાછળ તેને પણ દેવતામાં ફેંકી મૂકી. હવે એનાં બાઈડી છોકરાં ધરમાંથી નાહાં; અને આખા ગામમાં દિવાનાની પેઠે દોડતાં જાય અને બુમો પાડી કહેતાં જાય કે, પાલિસિ બાપડો ગાંડો ખતી ગયો છે, અને ધરના બધા સામાનને ભટ્ટીમાં હોમીને બાળી દેશે.

પાલિસિના પોતાના શબ્દોમાં બોલીએ તો વાત નીચે પ્રમાણે હતી:—બળ-તાણુનાં લાકડાં થઈ રહ્યાં, એટલે મારી વાડીની આસપાસ વાડ કરવાને મેં લાકડાં ખોડ્યાં હતાં, તે મારે ઉપાડી લાવવાં પડ્યાં. એ લાકડાં બળી રહ્યાં ત્યારે મારા ધરમાં ટેબલો અને અવળાઈઆને ભટ્ટીમાં નાખવાની મને જરૂર પડી. ખીજી વારનો મહા પ્રયોગ કરવામાં મારે ઉપર મુજબ કરવું પડ્યું. આ ટાણે મારા મનને જે વેદના થતી, તે કહી જાય તેમ નથી. ઘણી મહેનતથી અને ભટ્ટીના તાપથી હું છેક થાકીને લોટપોટ થઈ ગયો હતો. એક મહિનાથીએ ઝાંઝુ થયું મારા ડીક ઉપરનું બદન સૂકાવા પામ્યું નહતું; પણ મારા સૂકાવામાં કંઈ બાકી નહતી. મારા દુઃખમાં દિલાસો મળવો તો રહ્યો, પણ સૌ મારી ઠેકડી કરતું; અને મારાં બાઈડી છોકરાં-આએ મને આ સમયે ધીરજ આપવી જોઈએ,—મને મદદ કરવી જોઈએ; તે વાત તો એક કોરે રહી; પણ તેમણે તો કિલ્લી ગામમાં દોડાદોડ કરી મૂકીને મારી ભવાઈની ભૂંગળ ફેંકી. આમ થવાથી લોકોમાંથી મારી શાખ જતી રહી અને તેમના મનમાં

૭૦ અનવધિ અગ્રહને અંતે જય મળ્યા છતાં હજી દુઃખનો અંત નથી આવ્યો. [પ્રકરણ ૩ જીં.

હું હર્ષકા પડી ગયો. વળી, બીજા એમ વાતો ચલાવવા લાગ્યા કે હું ખોટા શિક્ષા બતાવવાના ભૂંડા ધંધામાં પડ્યો છું; આવા જોલ સાંભળીને મને પગથી તે માથા સુધી જ્વાળા લાગતી; અને જાણે કોઈ પાપી માણસ હોઈતી, તે પ્રમાણે તીવ્રે મોટે હું ગામમાં જતો આવતો. કોઈ પણ માણસે મને આશ્રય આપ્યો નહિ; પણ સર્વે ભેગા થઈને મારી હાંસી કરવા લાગ્યા અને જોલવા લાગ્યા કે, આ પાલિસિના પ્રારબ્ધમાં ભૂખે મરી જવાનું લખ્યું છે. એ એવો ધંધો લઈ બેઠો છે કે એ ભૂંડે હાલે મરશે. બ્યારે હું ગામમાં કોઈ મ્હોલામાંથી જતો આવતો હોઉં, તે વેળા ઉપરના જેવી બધી બખરો મારે કાને પડતી.

ઈ. સ. ૧૮૪૪માં પારિસ નગરમાં 'પાલિસિના સંપૂર્ણ ગ્રંથો' નામનું પુસ્તક છપાઈને બહાર પડ્યું છે, તેમાં 'કુલાર કામની કળા'ના વિષયમાંથી ઉપરનો ઉતારો લીધો છે.

એક મહિનાથી, તેણે તેના શરીર ઉપરથી બંદી સરખી કાઢી ન હતી. તે કેવળ ઘસાઈ ગયો હતો. મહેનત, ચિંતા, ઉજાગરા, અને રોટલાની તાણને લીધે તે છેક જોલાલ બની ગયો હતો. તેને માથે કરજ થયું હતું; અને તે ગગડીને છેક હેઠે જેસવાની તૈયારીમાં હતો. પણ છેલ્લી નિદાન તેને મીનાનો ભેદ માલૂમ પડ્યો; કારણ કે છેલ્લા સપ્ત તાપની આકરી આંચથી ઓપ ઓગળ્યો. ભડૂં ટાઢી પજા પછી, તેમાંથી ધરમાં વાપરવાના ગોળાના ટટકા બહાર કાઢીને ભેંચ્યા, તો તે ઉપર ઘોળો મીનો ચળકી રહ્યો હતો. આ કામ પાર પડતા સુધી તેને માથે તિરસ્કાર અને ધિઃ—કારનો વરસાદ વરસ્યો, અને લોકોએ ન થાય એટલાં વાનાં કર્યા; પણ સુખના દિવસ આવવા માંજા, તેમ તેમ તે પોતાની શોધનું પારખું લેવા લાગ્યો; અને તેવો તક મળતા સુધી, તેણે ધીરજથી વાટ ભેંચ્યા કરી.

પાલિસિએ એક કુલારને પોતાને ત્યાં કામે રાખ્યો. તેને પોતાના મન ગમતા નમુના આપીને તે પ્રમાણે તે તેની પાસે કામ ધડાવવા લાગ્યો અને પંડે માટીનાં કેટલાંએક ચિત્ર—કામવાળાં ચોરસાં બનાવવા મંજ્યો. તે ઉપર પછી ઘોળો ચળકતો ઓપ દઈને મકાનોના ફરવાજને માથે જડવાના કામમાં તે આવતાં. પણ એ વાસણો તૈયાર થઈને વેચાય, સાંસુધી પેટની પૂલ શી રીતે કરવી ? આખા કુટુંબનો નિર્વાહ શી રીતે કરવો ? દૈવ્યોગે તે વેળા સૉટ્સ ગામમાં એક માણસ રહેતો હતો. તે પાલિસિના આવા રોખસદીના વિચારને અગર વખોડતો, તોપણ તેની સાચવટ ઉપર તેને પૂરો ભરોસો હતો. આ માણસ એક વીશીનો મુખી હતો. પાલિસિ પોતાનું કારખાનું ચલાવે, તેવામાં છ મહિના સુધી તેને ખાવાને ધાન અને રહેવાને ધર આપવાને તેણે હા કહી. પેલા કુલારને પાલિસિએ રોજ રાખ્યો હતો; તેને તેના ચઢેલા રોજ આપવાને પાલિસિ પાસે પૈસા ન હતા. ધર નાણું કરીને તેણે તેના કુટુંબને વીશીમાં મોકલ્યું; હવે માત્ર જાત નાગી કરવાની રહી; તેથી પેલા કુલારને તેના માગણા પેટે એણે પોતાનાં કેટલાંક લૂગડાં આપ્યાં.

પાલિસિએ હવે એક સારી ભડૂં બનાવી; પણ તેના નસીબમાં વિટંબણા બાકી હતી, તેથી મહિના થોડાએક ભાગમાં તેણે ચક્રમકના પથરા વાપર્યાં. ભડૂં તપી, એટલે ચક્રમકના કાટીને ચૂરા થઈ ગયા; અને તેમાંના અણીદાર ઝીણા કણ ઉડી ઉડીને

ભદ્રીમાં મૂક્યાં હામને ચોંટી ગયા. જોય તો હિયો; પણ અકમરના ડાબુ ચોંટી જવાથી તમામ કામ રદ થઈ ગયું; અને છ મહિનાની મહેનત છૂટી પડી. વાસણો ખગડી ગયા છતાં, લોંબા દલદ્રી કીમતે લેવાને રાહ હતા. પણ પાલિસિને એ વાત ગમી નહિ. તે જોલ્યો કે એમ કરવાથી મારી આખર દલદ્રી થાય અને તેને ઘણા લાગે; તેથી તેણે એ સઘળાં હામના કટકા કરી નાખ્યા. તે કહેજે કે, આમ થયા છતાં, મારા મનમાં આશા અમર હતી; તેથી હું દેવતાવાન રહેતો; તેથી છાતીએ હિન્મત રાખીને હું મંથ્રો જ રહ્યો. કોઈ કોઈ વખત જ્યારે માણસો મને મળવા આવતા, ત્યારે મારા હંથમાં તો હોળી ધીકતી હોય; તોપણ મનનક દુઢૂતી વાતો કરીને હું તેમને ખુશી કરતો. મારાં પોતાનાં જ ઘરનાં માણસો મારી જે દારો કરતાં, અને મારી પછવાડે ખાઈપીને મંડતાં, એ દુઃખ મારે માથે બધાં દુઃખથી મોટું હતું. તેઓ એવાં કમસમજનાં હતાં કે મારે પૈસા ખરચવા નહિ અને કામ કરવું, નગર સાધને ધારેલું કામ સાધવાને તેઓ લડ કરીને મને કહેતાં. કટલાંએ વરસ લગી મારી ભદ્રીઓ ઉઘાડી, ખુશી હવામાં જ રહી; અને જ્યારે તેમની આગળ રાત દહાડો બેસીને મારે જગરાણ કરવું પડતું, ત્યારે વરસાદ અને વાનું મારા ઉપર કરવાનું આપી હોય, તે તેઓ પૂરું કરતાં. એવા સંકટમાં મને કોઈ સહાય કરનાર કે દિલાસો દેનાર મળે નહિ. એક તરફથી બિલાડીઓની લગાદના લાંબા પોદાર અને બીજી તરફથી ફતરાં રહે, એ સિવાય બીજું કાંઈ મારે કાને પડતું નહિ. કોઈ કોઈ વખત તો તોફાન એવા ભેંરથી ઉપડતું અને ભદ્રીઓની સામા વા એવા બુદ્ધિસાથી ટુંકતો કે મારે ઘરમાં ભરાવું પડતું. જાણે કાદવ કીચરમાંથી મને ખેંચી કાઢ્યો હોય, એવી દુર્દશામાં, વરસાદમાં ગચકાળોળ થઈ ગયેલો, મધ્ય રાત્રે કે ખોટા દારતાં હું ઘરમાં સૂતા જતો. દીવા વિના આમ તેમ કાંઈ મારતો; અને જાણે દાર પીધેલા, છા-કટા માણસની પેઠે આમ તેમ અથડાતો, ફટાતો, અને દોડકર ખાતો હું ઘરમાં જતો. આટઆટલી લાંબી મુદત સુધી કષ્ટ ભરેલી મહેનત કરતા છતાં, કંઈ ફળ મળે નહિ તેથી છાતીમાં દુઃખો ભરઈ આવે અને ઉત્તરે થાકીને લોથ જેવા થઈ જવાય અને ફેર આવે, તેથી ખરું કહીએ તો પીધેલ જેવા થવાય, એમાં નવાઈ નથી. પણ અરે હાય, મારે ઘેર પણ મને વિશ્રામ ન મળે; વરસાદ અને કાદવથી પલળાને ખરાબ થઈ ગયેલો હું મારા સવાના ઓરડામાં જઈ એટલે તો બદારના થોડા દુઃખમાંથી નીકળીને જાણે અંતઃપુરના અત્યંત અંતર્દુઃખમાં આવી ફસાયો. એમ મને જણાતું. હવે હાલ જ્યારે હું એ બધી વાતનો વિચાર કરું છું ત્યારે મને અન્યથાની લાગે છે કે આટલી બધી આપત્તોમાં હું ગળાઈને મરી કેમ ન ગયા !

આ વખતે પાલિસિ શોક નિમગ્ન બની ગયો; અને તે આશા—અંજ થઈ ગયો. તે સઘળી વાતે જાણે દુઃખ દરિયામાં દૂળેલો હોય, એમ દેખાતું. સંદર ગામતી સીમમાં તે ઉલાસ હાલતમાં આમ તેમ જમતો. વડતે દારકાંને મળે જતી ગયો હતો, અને કીચ ઉપર લગાડનાં ચીથરાં કટકતાં હતાં. તેના પુત્તકમાં તે એક તાલુખ થવા જેવી વાત લખેલે, કે મારા પગના ગોટલા એવા તો મજાઈ થયા હતા કે અંધ બાંધ્યા છતાં પગે મોઝાં રહેતાં નહિ. હું ત્યાં એટલે મારું ઉતરી પડીને પગના

પાની સુધી આવી પડતાં. વળી તે લખેછે કે, ભટ્ટીના તાપથી ઠામ ઉપરનો મીનો આગળીને તેજદાર કરવામાં હું પાર પડ્યો, તે પહેલાં આ સધળાં સંકટથી હું એવો નાઉમેદ અને મનલંગ બની ગયો હતો કે, કબરસ્તાનના દરવાજામાં દાખલ થવાને હું લાયક થયો હતો. આ ઉદમ પછવાડે મંડતાં, દશ વરસના અરસામાં માફ અંગ જળમ્ અને મજબૂત હતું, તે એવું ગળાઈ ગયું કે મારા પગમાં ગોટલા કે માંસના લોચાનું નામ મળે નહિ. મારા પગ બાજુ લાંબી લાકડીઓ જેવા થઈ ગયા. તેમના ઉપર હું મોજાં ચઢાવીને બંધ બાંધતો, અને જેવો એકદમ ચાલવા જતો કે તે મોજાં મારી એડી સુધી ઉતરી પડતાં. એના ધરનાં માણસ એને વારંવાર ઠપકા દઈને કહેતાં કે, ધરસંસારની તમને કંઈ જ ફિકર કે કાળજી નથી; એના આડોશીપા-ડોશી એના મમત મૂર્ખાઈ ભરેલો ગણીને તેના ફિકર કરતા. આમ થવાથી કેટલીએક મુદત સુધી તે પોતાનો અસલનો ધંધો કરવા લાગ્યો. એક વરસ લગી ખંત રાખીને ઉદમ કરી કરીને પોતાના કુટુંબનું તે ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યો; અને પા-ડોશીઓમાં પોતાની ગઈ આગરને કાંઈકે ઠેકાણે પાડીને તે પાછો તેના જીગરના કામ પાછળ મંડ્યો. અત્યાર સુધીમાં મીનાની શોધમાં તેણે દશેક વરસ તો ગુમાવ્યાં હતાં; તે ઉપર વળી ખીજાં આઠેક વરસ સુધી અગણિત પ્રયોગનો પરિશ્રમ કર્યો, ત્યારે જ તે તેની શોધમાં સંપૂર્ણ વિજયી થયો. ઘણી વાર નિષ્કૃજ થવાથી તેણે ઘણું ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવ્યું; અને ઘણો અનુભવ થવાથી ધારેલું કળ પ્રાપ્ત કરવાને તેનામાં ધીમે ધીમે ચપળતા આવી અને મનમાં પતીજ પણ પડતી ગઈ. દરેક દુઃખમાંથી તે યોધ લેતો. એક પ્રયોગ મિથ્યા ગયો, તો મીનાના મિત્રણમાં જે પ્રાકૃતિક દોષ હતો, તે તેને સૂઝી આવ્યો; ખીજા પ્રયોગ ખગડ્યો, તો કુંભાર-કામની માટીના જૂદા જૂદા ગુણનું તેને જ્ઞાન થયું. ત્રીજા પ્રયોગથી જૂદી જૂદી મટોડીની કેવી રીતે મેળવણી કરવી, તે તેણે જાણ્યું; ચોથા પ્રયોગે તેને ભટ્ટી બનાવતાં અને ચલાવતાં શીખવ્યું. એ પ્રમાણે દરેક આકૃતિમાંથી તેને કાંઈ કાંઈ પણ નવું શીખવાનું મળી આવતું.

ઉપર પ્રમાણે સૌજન્ય વરસ સુધી જ્યારે પાલિસિએ મહેનત કરી ત્યારે તેને હિમ્મત આવી, અને તે કુંભાર નામથી પોતાને કહેવા લાગ્યો. એ હુનર-દેવીની તેણે સૌજન્ય વરસ સેવા કરી, ત્યારે તે પ્રસન્ન થઈ. એ મુદતમાં છેક કચેરી માંડીને આપ-અકલ અને જાત-મહેનતથી જ એ હુનર એને શીખવો પડ્યો હતો. હવે એ પોતાનાં વાસણ વેચીને તેના કુટુંબનું સારી રીતે ભરણપોષણ કરવા લાગ્યો. પણ આટલેથી સંતોષ માનીને તે બેઠો નહિ. એક પગથીએથી ખીજે અને ખીજેથી ત્રીજે, એ પ્રમાણે એણે સુધારામાં આગળ કદમ ભરવા જ માંડ્યાં. જેટલી સંપૂર્ણતા પોતાના કામમાં લાવી શકાય તેટલી લાવવી જ, એવી એની નિરંતર ધારણા હતી. પોતાનાં વાસણ ઉપર ચિત્રો આજેગવાની ખાતર કુદરતી પદાર્થોનો તેણે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો; અને એ કામમાં તે એટલે સુધી પાર પડ્યો કે મહાન ખૂશ્તી એને વિષે બાલ્યો કે, કુદરતની કૃપાથી જ નીપજ શકે એવો એ ઉત્તમ પ્રતિભા કુદરતી ચીજો બાજુનાર હતો. તેણે ચીત્રેલાં ઠામ બનાવ્યાં છે, તે પ્રાચીન પદાર્થોનો સંગ્રહ કરનાર પુરુષોના અભ્યાસ-ગોરડામાં હોય તો તે દુર્લભ રત્ન જેવો ગણાયછે; અને તેની કીમત કહી

ન જાણ એટલી ઉપજેછે. વાંચનારના સંતોષને માટે અમે એક જ દાખલો આપીએ છીએ. થોડાંએક વરસ ઉપર લંડનમાં મિ. ઈર્નલે પુરાતન દુર્લભ પદાર્થોનો સંગ્રહ કર્યો હતો, તે વેચાયા. તેમાં પાલિસિના હાથની એક નાની રીકાળી હતી. તેનો માત્ર એક પુટનો વ્યાસ હતો. તેમાં વચ્ચે ગરોળી ચીતરી હતી. એ રીકાળી રૂ. ૨૪૩૦ નીકીમતે વેચાઈ. એનાં ઘણાં ખરાં ચિત્ર-કામમાં કુદરતની ચીજોની આગેહુપ નકલ ઉઠાવેલી માલમ પડેછે. સેંટ્સ ગામની સીમમાં જે જંગલી જનવરો, ગરોળીઓ, ઝાડપાન વગેરે તેના જંગલમાં આવતાં, તે ડોર્ટ ખુમચા કે ધરેણાંની પેઠે જાળવી રાખવા જેવા વાસણની બનાવટમાં એ ઘણી ચતુરાઈથી બીજાં એસતાં આવે એવાં ચિત્રનાં આલૃપણ સાથે મેળવી દેતો. જ્યારે પાલિસિ તેની કળાની ટોચે ચઢ્યો, ત્યારે પોતાને હુંભારનામ કહેવડાવતો હતો, તે નામ ફેરવી નાખીને હું ‘મૃતિકા-કારીગર અને દેશી વાસણનો શોધક’ છું, એમ પોતાની મેજે તે કહેવા લાગ્યો.

પાલિસિના સંકટનો હજુ પાર આવ્યો નહોતો. તે વિષે થોડુંક બોલવાનું બાકી રહેછે, તે હવે અમે પૂરું કરીએ છીએ. ફ્રાન્સની દક્ષિણે જ્યારે ધર્મ-વિગ્રહ ચાલતો હતો અને ધર્મનિમિત્તે ઉગ્ર કાપાકાપી ચાલી રહી હતી, તે વેળા પાલિસિ નિર્ભય-પણે જાહેરમાં બોલવા લાગ્યો કે હું પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથી છું, અને તેથી લોકો તેને સ્વધર્મછેદક ગણવા લાગ્યા. તેના શત્રુઓએ એ ગ્રામીન સ્વધર્મ વિરુદ્ધ છે, એમ સરકારમાં જણાવવાથી, સેંટ્સ ગામમાં તેનું ઘર હતું, તેમાં ‘ન્યાય’ના સરકારી સિપાઈઓ પેદા; તેના કારખાનામાં ઉન્મત્ત લોકોનું ટોળું ભરાયું. તેમણે તેનાં તમામ કામનો ભાગીને ભૂંડા કરી નાખ્યો અને એને પંડને એકદમ રાતમાં ને રાતમાં ઉપાડીને લઈ ગયા. એને જીવતો સળગાવી દેવો કે એને પ્રાંસીને લાકડે ઘટકાવવો, એ બાબતનો છેવટ હુકમ થતા સુધી તેને બોર્ડોની તુરંગમાં નાખ્યો. એને બાળી દેવાનો હુકમ થયો; પણ ફ્રાન્સટબલ ૩ મોંટ મોરેન્સી નામના એક વગવાળા અમીરે વચ્ચે પડીને તેનો જીવ બચાવ્યો. પાલિસિને વાસ્તે કે પાલિસિના ધર્મને વાસ્તે આ ગૃહસ્થને કંઈ ખાસ ગ્રેમ હતો એમ નહિ; પણ પારિસથી છ કાસ ઉપર એકવાં ગામમાં તેનો બગીચાદાર, કિલ્લાકોટવાળો બંગલો ચલાવતો હતો; તે ભવ્ય મકાનને શોભે એવી ચળકતી, ચોપદાર પથરની એને સડક બાંધવી હતી; તે બાંધવામાં એને પાલિસિ જેવો બીજો કારીગર મળે એમ નહતું. એનો જીવ ઉગારવાનું એ અમીરને પ્રકટ આ જ કારણ હતું. વળી એના જ વગથી પાલિસિને માટે એક પાદ-શાહી ફરમાન બહાર પડ્યું. તે ઉપરથી તેને બોર્ડોની હદમાંથી લાગલો જ ખસીડીને પાલિસિની તે ફ્રાન્સટબલના અને પાદશાહના દેશી વાસણના શોધકની જગા ઉપર નીમનોક થઈ. એ પ્રમાણે પાલિસિ છૂટ્યો; પણ સેંટ્સમાં આવીને તે જુએછે, તો એનું ઘર ભાગી તૂટીને ખંડીઓ થઈ ગયું હતું. એનાં કારખાનાં ઉપર આકાશનું છાપડું રહ્યું હતું, અને તેના કામના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા હતા. સેંટ્સની ઘૂળ પગેથી ખંખેરી નાખીને તે ગામમાંથી નીકળ્યો, તે પ્રીને તેણે એની સામું જોયું જ નહિ; અને પારિસમાં આવીને તેણે વાસ પૂર્યો. ત્યાં તેને ટ્યુએક્સરીમાં રહેવાનો ઉતારો મળ્યો. એ ટેકાણે ફ્રાન્સટબલે અને રાજ-માતાએ તેને જે જે કામ સોંપ્યાં, તે કરવા પાછળ તે મંજો.

ક્રાન્સમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મને લગતી જૂની ખાખતોનો શોધ કરવાનો મિ. ગ્રાવર્સ રીડ નામના ગૃહસ્થને શોખ હોવાથી, તેણે થોડા મહિના ઉપર પાલિસિની ભટ્ટી ખોળી કાઢી છે. એ અંગેડીમાં તે તેનાં માટાં કામ બનાવતો. મુખ-મુદ્રા, છોડ, પ્રાણી વગેરેનાં ખીખાં સારી હાલતમાં હાથ લાગ્યાં છે. તેમાં પાલિસિની પ્રસિદ્ધ મુદ્રા-છાપ સાફ માલમ પડે છે. પ્લેસ ૩ કાર્સલને સ્થળે લૂવરના ચિત્ર-પ્રદર્શનના મકાનની હેઠે એ ચૂલો છે.

પોતાના એ દીકરાની મદદથી પાલિસિ કુંભાર-કામનું કારખાનું ચલાવવા લાગ્યો. પોતે આ હુનર હાંસલ કરવામાં જે જે ચૂલો કરી અને જે જે ઠાકરો ખાધી, તેવાં દુઃખ બીજા માણસને ન પડે અને પોતાના દેશી લાઘ્યાને એ કળામાં કુશળ કરવાના હેતુથી પાલિસિએ તેની પાછલી ઉમરમાં એ વિષય સંબંધી કેટલાંએક પુસ્તક પ્રકટ કર્યાં. કૃષી કર્મ, કિલ્લા અને બીજાં લશ્કરી બાંધ કામ અને સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોના ઇતિહાસ ઉપર તેણે ગ્રંથો લખ્યા છે; અને કુદરતી પેદાજોની તવારીખ ઉપર તો તે કેટલાંએક માણસોને ભેગાં કરીને લાપણો પણ આપતો. ન્યોતિય, જાદુ, કામીઓ અને એવી બીજી ઇગવિદ્યાઓ સામાં તેણે લડાઈ મચાવી મૂકી. આથી વળી એની સામા ધણા શત્રુઓ ઉભા થયા; એ લોકોએ કહ્યું કે એ સ્વધર્મ-છેદક છે; તેથી તેને ફરીથી પકડીને ખાસ્ટીલના કિલ્લામાં પૂર્યો. હવે તે ઇફ્રોતેર વરસની પાછી ઉમરનો યુરુર્ગ આદમી કખરની કેર ઉપર ધૂજતે પગે આવીને ઉભો હતો; પણ તેના હૈયામાં આગળના જેવી જ હિમ્મત હતી હતી. તું તારૂં લખેલું પાછું ખેંચી લે, નહિતો તને મોતની શિક્ષા કરવામાં આવશે, એમ તેને અમલદારોએ કહ્યું; પણ તે મીનાનો શુભ ભેદ શોધી કાઢવાને જેવો આગ્રહી હતો, તેવો જ તેના ધર્મમાં તે ચુસ્ત હતો. તેનો ધર્મ-મમત મૂકાવવાને સમજીત આપવાને માટે ત્રીજો હિન્દી રાજ તેને પડે કેદખાનામાં મળવા ગયો. રાજને તેને કહ્યું, હે લલા માણસ, તેં મારી માની અને મારી પીસ્તાળીશ વરસ સુધી નોકરી કરી છે. અસિદાહ અને શસ્ત્ર-છેદના સમરાંગણના વચમાં તું છતે અમે તારા ધર્મની આડે ન આવતાં, તને તારો ધર્મ પાળવા દીધો છે. હવે ગીસ-પક્ષના માણસો અને મારા પોતાના માણસો મારા ઉપર એટલું બધું દયાળુ કરવા લાગ્યા છે કે, તારા શત્રુના હાથમાં મારે તને મૂકવો પડે છે; અને તું જો તારો ધર્મ-મત ફેરવશે નહિ, તો તને તેઓ કાલે ખાળી દેશે. એ અડગ જઠક આદમીએ જવાબ દીધો કે, ખુદાવંદ યાપા સા-હેબ, ઇશ્વરના મહિમાને માટે મારી છંદગી હું અર્થણુ કરવાને રાજી છું. આપે મને ઘણી વાર કહ્યું છે કે, આપને મારા ઉપર દયા આવે છે! અને હવે જ્યારે આપ એમ કહો છો કે, 'મારા ઉપર દયાળુ થયું છે, મારે આમ કરવું પડશે' એ સાં-લખીને મને આપના ઉપર દયા આવે છે! ખુદાવંદ, આવાં વચન રાખના મોંમાં શોભે નહિ. એ કારણથી જ આપના કહેવાની કે આપના ઉપર જે ગીસ-ટોળી અને આપનાં માણસો દયાળુ કરે છે, તેમની મારા મન ઉપર લવલેશ અસર થતી નથી, કેમકે કેવી રીતે મરણને આધીન થવું, તે હું જાણું છું. જગતનો ઇતિહાસ લખનાર ડોબીનિયા વિશેષ એમ લખે છે કે, 'આ બકવા કરનારની ઉદ્ધતાઈ તો

જુઓ ! વાંચનાર કદાચ એમ ધારશે કે તેણે સેનેકાની આ પદ્ય લીટી વાંચી હશે—‘ જેણે કાળની ગતિ જાણી છે, તેને કાઈ પણ શું કરનાર છે? જે કાંઈ મરવું છે, એમ જાણે છે, તે વિચારવું જાણતો નથી; કારણ કે જે વિચાર કરી શકે છે, તે મરે કેમ?’ પાલિસિને અગર ચિતામાં તો બળવાનો વખત ન આવ્યો, પણ એ દુંડી મુદતમાં એક વીર પુરુષને મોતે મરણ પામ્યો. એકાદેક વરસની દેઢ ભોગવ્યા પછી તે બ્રાસ્ટીલમાં જ મરી ગયો. પુરુષાર્થ શ્રમથી અંકિત થયેલી, અસાધારણ સહનશીલતાથી શાંત થયેલી, અગ્ર પ્રમાણિકપણાથી પ્રસિદ્ધ થયેલી, અને ખીજા ધણા દુર્લભ અને એટલે ગુણોથી ઓપતી હિંદુગીનો એ સ્થળે સ્વસ્થ અને શાંત રીતે અંત આવ્યો.

વિદ્યારંભ મોર્લિંગે તેના પ્રસિદ્ધ પુસ્તકમાં પાલિસિના જીવનચરિત્ર અને તેનાં સંકટનો વિષય કાબેલીઅતથી સંક્ષિપ્તપણે લખ્યો છે. પણ ઉપરના હવા-લમાં અમે પાલિસિ વિષેની જે દુંડી નોંધ લીધી છે, તે તેના ‘મૃત્તિકા-કળા’ના ગ્રંથમાં પોતાના પ્રયોગોનું જે વર્ણન કર્યું છે, તે ઉપરથી ધણે ભાગે લેવામાં આવી છે.

જૈન ક્રીસ્ટિક બટ્ટરે માટીનાં ચીનાઈ વાસણ બનાવવાનો નવો શોધ કર્યો છે. એના જીવનચરિત્રમાં ઘણી બાબતો અદ્વિતીય પ્રતિની અને અસાધિક રીતે ચિત્તાકર્ષક લાગે છે; તથાપિ, તેનું ચરિત્ર પાલિસિના જીવનચરિત્રથી બહુ જૂની રીતનું જણાય છે. ઈ. સ. ૧૬૮૫ માં વોઈટલડ પરગણાના શેલીટ્ઝ ગામમાં બટ્ટર જન્મ્યો હતો; અને બાર વરસની ઉંમરે બર્લિનમાં એક ગાંધી-વૈદને ત્યાં શીખવાને તેના બાપે એને મોકલ્યો. રસાયન શાસ્ત્ર ઉપર એને નાનપણથી જ મોહ લાગ્યો હોય એમ જણાય છે; અને તેથી નવરાશની વેળા તે અનેક તરેહના પ્રયોગ કરવામાં ગાળતો. તેના અખતરાનું બધું વલણ હલકી ધાતુઓનું સોનું બનાવવા તરફ હતું. કેટલાંએક વરસ વીત્યા કેડે કીમીઆગરોના કીમીઓ મારે હાથ લાગ્યો છે, અને મેં એક રસવડે હલકી ધાતુનું સોનું પણ બનાવ્યું છે, એનું ડોળ બટ્ટર કરવા લાગ્યો. તેના શેઠ ઝર્ન વૈદ આગળ અને ખીજા કેટલાંએક માણસોના દેખતાં એણે પોતાની સત્તા અજમાવી દેખાડી; અને ગમે તેવા પ્રયત્ને કરીને એણે સોની ખાત્રી કરી દીધી કે તેણે તાંબાનું સોનું બનાવી દીધું, અને એ વાતમાં કંઈ શક લાવવા જેવું રહ્યું નથી.

એ ગાંધી વૈદના શીખાઉ ઉમેદવારે જે પરાક્રમ કર્યું, તેની વાત બધે ફેલાઈ ગઈ; અને એ અદ્ભુત કીમીઆગરનાં દર્શન કરવાને તેની દુકાન આગળ લોકોનાં ટોળેટોળાં એકઠાં થયાં. રાજને પણ એની સાથે મળીને વાતચીત કરવાનું મન થયું; અને આ તાંબાના કટકાનું મેં સોનું બનાવ્યું છે, એમ કહીને સોનાનો એક કડકો તેણે રાજને આપ્યો; ત્યારે તે બહુ સોનાનો ખજાનો જમા કરવાની લાલચથી એટલો બધો તો એ વિચારના તેજમાં અંખવાઈ ગયો કે, બટ્ટરને સ્પર્ધાનો મજબૂત કિલ્લામાં રાખીને તેની પાસે સોનું કરાવવાનું તેણે પોતાના મન સાથે નક્કી કર્યું; કારણ કે આ વેળા પ્રશિયાની તીબેરીમાં પૈસાની ઘણી તાણ હતી. પણ રાજનો આ ઇરાદો આપણા જુવાન કીમીઆગરના

જાણવામાં આવ્યો હશે અને વળી આપણું બધું પોગળ ઉઘાડું પડી જશે, એમ મનમાં ખીને તેણે તો તરત જ ત્યાંથી નારી જવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને હેવટ એ હદ મૂકીને તે સાકસનીમાં જઈ પહોંચ્યો.

અટ્ઞરને જે કાઈ પકડી લાવે, તેને રૂ. ૨૦૦૦ નું ધનિમ આપવાની જાહેર ખબર બહાર પડી; પણ તે કાઈને હાથ આવ્યો નહિ. તેણે વિટેનબર્ગમાં જ-ઈને સાકસનીના ઠાકોરનો આશ્રય માગ્યો. પહેલો ફ્રેડરિક ઓગસ્ટસ એ વેળા-એ ઠાકોર હતો. તે ‘બળવાન’ ઓગસ્ટસ કહેવાતો અને તે પૈલંડનો પણ રાજા હતો. આ સમે ફ્રેડરિકને પણ નાણાની ઘણી ભીડ હતી, તેથી આ જુ-વાન કીમીઆગરના કીમીઆથી ઢગલે ઢગલા સોનું મળશે, એમ ધારીને તે બેહદ હરખાઈ ગયો; તેથી અટ્ઞરને રક્ષણ માટે રાજના સિપાઈઓ આપ્યા; તેમના ચોકીપહેરામાં તેને છાનોમાનો ફ્રેડન લઈ ગયા. તે જોવા વિટેનબર્ગ-માંથી રવાને થયો, તેવું જ પ્રશિયન સિપાઈઓનું પાયદળ લશ્કરે તેની પછ-વાડે પકડવાને નીકળ્યું હતું, તે શહેરના દરવાજા આગળ આવીને કીમીઆગરને સોંપી દેવાની માગણી કરવા લાગ્યું. પણ ‘રાઈના લાવ તો રાતે ગયા’ એવું થયું હતું. અટ્ઞર તો ફ્રેડનમાં આવી પહોંચ્યો હતો; ત્યાં તેને ‘સુવર્ણ-મહેલ’ માં ઉતારેા આપવામાં આવ્યો; અહિંયાં એના ઉપર સખ ચોકીપહેરા રાખવામાં આવ્યા હતા, તોપણ તેનું માન-પાન સાફ રાખવામાં આવતું હતું અને એને કાઈ રીતે ઓછું આવવા દેતા નહિ.

પૈલંડમાં આ વખતે બહુ અંધાધુંધી ચાલી રહી હતી, તેથી અટ્ઞરને હાલ તો પડતો મૂકીને ઠાકોરને એકદમ કુચ કરવી પડી; પણ સોનું કરવાને ઠાકોર બહુ અધીરા થઈ ગયા; તેથી તેમણે વૉર્સોથી અટ્ઞરને કાગળ લખીને પૂછ્યું કે, કી-મીઆ કરતાં તું મને શીખવી દે એટલે હું તે કામ અહીં બેઠો બેઠો કરું. આ પ્રમાણે જ્યારે ઠાકોરે એ જુવાન કીમીઆગરને બહુ બહોંસ કરીને લખ્યું, ત્યારે તેણે રતાશ પડતા રંગના કંઈ પ્રવાહી પદાર્થથી ભરીને એક નાની શીશી ઠાકોરને મોકલી દીધી. તેણે વિશેષ લખ્યું કે ગમે તે ધાતુ હોય, તેને પ્રથમ ગાળવી; અને યોગળી ગએલી ધાતુમાં આ શીશીમાંના રસ નાખવાથી તેનું તરત સોનું થઈ જશે. ફૂર્સ્ટ વૉન ફૂર્સ્ટ-ન બર્ગ શાહજાદાના હવાલામાં આ કીમતી શીશી સોંપવામાં આવી. તે શાહ-જાદો રાજ-રક્ષક ટોળીને પોતાની સાથે રાખીને એકદમ શીશી લઇને વૉર્સો જઈ પહોંચ્યો. એ શીશી આવી કે તેની અજમાયશ કરવાનું તરત નક્કી કરવામાં આવ્યું. રાજા અને શાહજાદો બંને, કમરે આમડાના ઝૂલતા પટા ખોળા ઉપર લટકતા પાં-ધીને રાજમહેલના એક શુભ આરડામાં લરાઈને બેઠા; અને ખરેખર કીમીઆગરની પેઠે કુલડીમાં તાંબું ગાળવા લાગ્યા; અને તાંબું યોગળે એટલે અટ્ઞરની શીશી-માંના રસ રેડવાને શીશી હાથમાં લઈને અંગેડી આગળ અધ્યાઝઝા રહ્યા. પણ કંઈ વળ્યું નહિ; તેમનું ચાલ્યું તેટલું તેમણે કર્યું, પણ તાંબું તો તાંબું જ રહ્યું. કીમી-આગરે શીશી સાથે જે કાગળ મોકલ્યો હતો, તે રાજાએ ફરીથી વાંચી જોતાં તેને જાણ્યું કે ‘મન ધણું નિર્મળ’ હોય અને રસ રેજો હોય, તોજ કામ થાય.

રાજને લાગ્યું કે, મેં આગલી રાત ઘણી ખરાબ સોળતમાં ગાળી હતી, તેથી જ આ પ્રયોગમાં આપણું કાન્યું નહિ. રાજએ બીજા પ્રયોગ કર્યો; તેમાં પણ ‘એ ભગવાન એના એ’; તાંબાનું સોનું થયું નહિ અને રાજનો મિજાજ ગયો; કારણકે બીજા પ્રયોગ કરતા પહેલાં રોમન કથોલિક સંપ્રદાય અનુસાર રાજએ પાદરી આગળ પોતે કરેલાં પાપ કબૂલ કર્યા હતાં અને રીવાજ પ્રમાણે પાદરીએ તેને પવિત્રતા બક્ષી હતી.

ફ્રેડરિક ઓગસ્ટસ નાણાની ભારે તંગીમાં આવી પડ્યો હતો; તેમાંથી નીકળવાની એટલી જ આરી હતી કે કીમીઆનો શુભ ભેદ જાણવાને માટે હવે મારે ખટ્વર ઉપર બળાકાર વાપરવો જોઈએ. રાજનો આ વિચાર કીમીઆગરને કાને આવવાથી, વળી તેણે નાસવાનું નક્કી કર્યું. તે ચોટ્ટીપહેરાને સુકાવીને લાગ્યો; અને ત્રણ દિવસ ચાલ ચાલ કરીને તે ઓસ્ટ્રિયા દેશના એન્સ ગામમાં આવ્યો; અને હવે અહીં હું નિરાંતે રહીશ, એમ એણે ધાર્યું; પણ હાકારના દૂત દમ પર દમ એની પૃઠે આવી લાગ્યા; અને ગામમાં પગલે પગલે ‘ગોલ્ડન સ્ટેગ’ના સ્થળ સુધી એનો સગડ લીધો. એ વીશાંત સિપાઇઓએ ઘેરી લઇને તેને પથારીમાંથી ઉપાડ્યો. તેણે ઘણાંએ એટકાવ કર્યો અને ઓસ્ટ્રિયાની સરકારની મદદ માગી, પણ તેનું કશું વળ્યું નહિ; અને તેને જોર લુલમથી ખેંચીને પાછો ફેરડન લઈ ગયા. હવે એના ઉપર આગળ કરતાં વધારે સખ. પહેરાની ચોટ્ટી રહેવા માંડી; અને થોડા દિવસમાં તેને અહીંથી ફેરવીને કનિઝ સ્ટાઇનના જોરાવર કિલ્લામાં લઈ જઈને રાખ્યો. હવે તેને ખબર આપવામાં આવી કે પાદશાહી ખજાનો છેક ખાલી થઈ ગયો છે; અને પૌત્ર લોકોની દશ પલટણનો પગાર ચઢી ગયો છે. તે તારા સોનાની વાટ જોતા બેઠા છે. રાજ ખંડે તેને મળવા ગયો. સાં તેણે આંખ ફેરવીને ખટ્વરને કહ્યું કે તું હાલ દમ હવે સોનું નહિ બનાવે, તો તને ફાંસી દેવામાં આવશે.

વરસનાં વરસ વીસાં; પણ ખટ્વરે કંઈ સોનુંબોનું બનાવી બતાવ્યું નહિ; તેમ ફાંસીના લાકડા ઉપર ચઢવાનો પણ તેને વખત આવ્યો નહિ. તાંબાનું સોનું બનાવવાનો કીમીઓ કરવા જતાં, તેથી પણ વધારે અગત્યનો શોધ કરવાનું તેના નસીબમાં હતું. પૃથ્વીની માટીનાં ચીનાઈ વાસણ બનાવવાનો શોધ તેણે કર્યો. ફીરંગી લોકો ચીનથી પાછા આવ્યા ત્યારે તેઓ પોતાની સાથે ચીનાઈ વાસણના દુર્લભ નમુના લેતા આવ્યા હતા. તેની સોનાના ભારેભાર કરતાં પણ વધારે કીમત ઉપજતી હતી. વૉલ્ટર વૉન શીર્ન હાઉસ આખને ઉપયોગી થઈ પડે એવા યંત્ર બનાવતો હતો; વળી તે કીમીઆનું પણ ડહોળતો હતો. તેના સમાગમથી એવાં વાસણ બનાવવા ઉપર ખટ્વરનું લક્ષ પ્રથમ દોરવાયું. શીર્ન-હાઉસ ખાનદાન ઘરનો વિદ્વાન પુરુષ હતો. રાજ તથા સ્કૂર્ટનબર્ગ શાહબદો એને ઘણું માન આપતા. ખટ્વર હજી ફાંસીના સ્વપ્નમાંથી વખાવખ ચમકી ઉઠતો હતો; તેને આ શીર્ન-હાઉસ બહુ ડહાપણની સલાહ આપી કે તારાથી સોનું ન અને તો રહ્યું; એ વાત પડી મૂકીને કાંઈ બીજું કર; અને તો ચીનાઈ વાસણ બનાવ.

આપણા કીમીઆગરે એ શીખામણ મનપર લઈને રાત્રિ દિવસ એ કામના

૭૮ કીમીઆમાં કસ ન જાણતાં તે ચીનાઈ વાસણુ બનાવવા પાછળ મંડયો [પ્રકરણ ૩૩].

પ્રયોગ કરવા માંડ્યા. તેણે લાંબી મુદત સુધી ખૂબ ખંતથી એ શોધ પાછળ મહેનત કરી, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ. તેને કુદ્દીઓ બનાવવી હતી. તેને સારું તેણે રાતી માટી મગાવી હતી. તે આવતાં તે હવે ખરે રસ્તે ચઢ્યો. તેને જાણ્યું કે આ માટીની કુદ્દીઓ આકરા તાપમાં રહેવાથી કાચ જેવી થઈ જાયછે, અને તેનો ધાટ તેનો તે જ રહેછે; અને ઘટત્વમાં પણ ચીનાઈ વાસણુ જેવી લાગેછે; માત્ર એટલું જ કે ચીનાઈ વાસણુનો રંગ આ કુદ્દીઓ ઝાલતી નથી અને ઝાંખી અપારદર્શક થાયછે. એ પ્રમાણે કેવળ અકસ્માત બનાવથી તેણે રાતા રંગનાં ચીનાઈ વાસણુ જેવાં વાસણુ બનાવવા માંડ્યાં; હવે એવાં વાસણુ જથાળું બનાવીને તેણે ચીનાઈ વાસણુની માફક વેચવા માંડ્યાં.

પણ ખટજર તેના મનમાં સારી પેઠે જાણતો હતો કે, ખરેખરાં ચીનાઈ વાસણુ બનાવવાં હોય, તો તે સફેદ રંગનાં જરૂર કરીને થવાં જોઈએ; અને એ શી રીતે થાય, તે જાણવાની ઉમેદથી તે અજમાયેશ કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં કેટલાંએક વરસ વહી ગયાં; પણ તેની મુશ્કેલ ખરે આવી નહિ. પણ વળી, આગળની માફક પાછો એક એવો અકસ્માત બનાવ બન્યો કે તેથી તેને ઘોળા રંગનાં વાસણુ બનાવવાની કળા જાણવામાં આવી ગઈ. ઈ. સ. ૧૭૦૭ ના વરસમાં એક દહાડો તેણે તેને માથે બાલ-ટોપી પહેરી, તે તેને રોજ કરતાં બહુ ભારે લાગી; તેથી તેણે તેના નોકરને એ વાતનું કારણ પૂછ્યું. આકરે ઉત્તર વાળ્યો કે, ટોપીના વાળ હોળીને તેમાં ઘોળો ભૂંડા છાંટવામાં આવ્યો છે, તેથી ભારે લાગતી હશે. એ ભૂંડા એક જાતની માટીનો થતો; તે વાળને દુરસ્ત કરવાના કામમાં બહુ આવતો. ખટજર કુશાગ્ર તર્ક કરે એવો માણસ હતો; માટે તેને તત્કાળ વિચાર આવ્યો કે, જે ઘોળી માટીને વાસ્તે હું કાંઈ માંડું, તે કદાચ આ પણ હોય; હવે આ તક મળી છે, તો એ માટીથી શું નીપજે છે, એ મારે અજમાયેશ કરીને નક્કી તો કરવું જ જોઈએ. મારે આ વખત જવા તો ન જ દેવો, એમ કહીને તેણે સંભાળથી મહેનત અને તપાસ કરવા માંડી. તેનો બદલો તેને મળ્યા વિના રહ્યો નહિ. એ માટીનો પ્રયોગ કરતાં એને સમજાયું કે આ વાળમાં છાંટવાના ભૂંડામાં મુખ્ય કરીને કેઓલીન નામનો પદાર્થ છે. પૃથ્વીમાંથી ફેલ્ડસ્પાર નામનું ખનીજ નીકળેછે, તેમાં એ પદાર્થ મળેલો હોયછે; અને એ પદાર્થ તેને અત્યાર સુધી હાથ ન લાગવાથી જ તેની શોધમાં અછત અડચણો આટલા લાંબા કાળથી તેને નષ્ટા કરતી.

ખટજરે પારસ-મણી યોળી કાઢ્યો હોત, અને તેથી જે પરિણામ નીપજત, તેના કરતાં એના જેવા શુદ્ધિમાન માણસે આ શોધ કર્યો, તેથી વધારે મોટા લાભ થયા; અને એ શોધ વધારે અગત્યનો થઈ પડ્યો. ઈ. સ. ૧૭૦૭ ના અક્ટોબર મહિનામાં તેણે પહેલું જે ચીનાઈ વાસણુ બનાવ્યું, તે તેણે ઠાકર સાહેબને ભેટ કર્યું. તે જોઈને એ બહુ ખુશી થયા. તેમણે હુકમ કર્યો કે પોતાનો શોધ સંપૂર્ણ કરવાને જે જે સાધનો ખટજરને જોઈએ, તે તેને મેળવી આપવાં; તેથી ડેલ્ફટ ગામના એક કુશળ કારીગરને યોલાવીને તેની મદદથી ખટજરે સપાટાબંધ સુંદર વાસણો ઉતારવા માંડ્યાં. તેણે હવે કીમીઓ કરવાનો કસબ તદ્દન મૂકી

પ્રકરણ ૩ બ્લં.] આ શોધથી હિંદુસ્તાનથી વાસણો આવતાં, તે બંધ થયાં.

૬૮

દઈને દુંભારનો કસબ કરવા માંડ્યો; અને તેની દુકાન ઉપર નીચેનો દુહો લખ્યો:

સર્વ શક્તિ-ધર ઈશ્વરે, ક્યોં મને દુંભાર;

કાળો કામીઓ છોડ્યો, નમું હું વારંવાર.

ખટજરે જે શોધ કર્યો, તે રખેને એ દાર્ઠ ખીજને ખતાવી દે અથવા તો વળી લાગ આવે તો ઠાકરના હાથમાંથી એ પંડે છટકી બન્ય, માટે હજુ પણ એના ઉપર પહેરા-ચોક્કી-આગળના જેવી જ સન્ન હતી. નવી ભટ્ટીઓ કરીને જે નવું કારખાનું તેણે જમાવી દીધું હતું, તે ઉપર રાત ને દહાડો લગકરી પદ-ટણનો પહેરો રહેતો; અને ખટજર પાછો પલાયન કરવા ન પામે, તેને માટે છ મોટા અમલદારોને માથે જવાબદારી રાખી હતી.

આ નવી ભટ્ટીઓમાં ખટજરે ખીજ પ્રયોગ કરી નેચા; તે સાંગીપાંગ પાર ઉતર્યા. તેના કારખાનામાંથી જે ઠામો ખજારમાં વેચાવા આવતાં તેની ભારે કીમત ઉપજવા લાગી; તેથી ચીનાઈ વાસણનું પાદશાહી કારખાનું કાઢવાનું હવે નક્કી કરવામાં આવ્યું. એક ડેલ્ફટ ગામના દુંભારોનાં વાસણની ખનાવટથી બધો હૈલંડ દેશ પુષ્કળ પૈસાદાર થઈ ગયો હતો એમ બધે કહેવાતું; તેવી જ રીતે આવાં કુંદર ચીનાઈ વાસણનાં કારખાનાંથી ઠાકારે વિચાર્યું કે મારાથી કેમ ધનવાન ન થવાય ? તેથી મેઈસન ગામમાં આલબ્રેડશબર્ગ આગળ ચીનાઈ વાસણ ખનાવવાનું એક મોટું કારખાનું સ્થાપન કરવાને ઈ. સ. ૧૭૧૦ ની તા. ૨૩ મી જાન્યુઆરીને રોજ એક સરકારી હુકમ બહાર પડ્યો. આ જાહેરખબરનો લાટિન, ફ્રેંચ તથા હચ્ચ ભાષામાં તરજુમો કરીને ઠાકરના પ્રતિનિધિઓ યુરોપના સઘળા રાજ્યોમાં રહેતા, તેમણે એ જાહેરખબર બધે વહેંચવા માંડી. એ જાહેરખબરમાં ફ્રેંચરિક ઓગસ્ટસે નીચેની મતલબે લખ્યું હતું કે:—“સ્વીડન દેશના હજારો લોકો અમારી સાહસનીતી ઠંડરાતને ઘણું નુકસાન થયું છે; તેથી દેશને સહયન કરવાના હેતુ-થી પૃથ્વીનો ખનીજ-ખજનો જોખી કાઢવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો; અને તે કામની તજવીજમાં અમે કેટલાએક કાળેલ માણસોને અમારી નોકરીમાં રાખ્યા છે. હિંદુસ્તાનમાંથી જે માટીનાં ઠામ અહીં આવેછે, તેના કરતાં ઘણી ઉંચી કિસ-મનાં લાલ રંગનાં વાસણો અમારાં માણસો પ્રતેહમંદીથી ખનાવેછે. તેઓ રંગીન વાસણો અને રીકાખીઓ કાપકુપ કરીને ધાટદાર, લીસી અને તેજદાર કરેછે; અને તેઓ હિંદી વાસણોની પાસે દમોદમ ઉભાં રહે એવાં થાય-છે. વળી, છેવટ એ જાહેર કરવાનું છે કે સફેદ રંગનાં ઠામ પણ થવા લાગ્યાં છે; અને એવી ઉમેદ રાખવામાં આવેછે કે એ જાતનાં પણ જથ્થાબંધ વાસણો અમારા કારખાનામાંથી નીકળીને બહાર પડશે. આખરે જણાવવાનું કે જે પરદેશી કારીગરો અને હુનરીઓ અમારા સાહસનીમાં આવીને આ નવા કારખાનામાં દાખલ થશે, તેમને અમે સારો, ભારે પગાર આપીશું; તેઓ અમારા આશ્રય

હેઠળ છે, એમ તેમણે તેમના મન સાથે જાણવું.’ ખટ્ઠરે આ વેળાએ જે શોધ કર્યો હતો, તેનું ખરેખરું વર્ણન ધણુંકરીને આ પાઠશાહી જાહેરનામાથી મળેછે.

જર્મન વર્તમાન પત્રો ઉપરથી જણાયછે કે, ખટ્ઠરે ઠાકોર સાહેબની અને બાબા સાહસની પ્રાંતની જે હોારે સેવા બજાવી, તેના બદલામાં બાદ-શાહી ચીનાઈ વાસણનાં કારખાનાતો એને ઉપરી બનાવવામાં આવ્યો; અને તેને અમીરાત વર્ગમાં ‘ખારન’નો દરજ્જો બક્ષવામાં આવ્યો. આ સધળું માન એને નિઃસંદેહ ઘટતું જ હતું; પણ ઠાકોર એની સાથે કેવળ જૂદી જ રીતે ચાલતા. ઠાકોરની ખટ્ઠર પ્રતિની વર્તણૂક અઘટિત, કઠોર અને મનસ્વી હતી. માથું અને નેહમિટલ નામના બે રાજ્ય-અમલદારોને તેને માથે કારખાનાના ઉપર અધિષ્ઠાતા કરીને નીમવામાં આવ્યા હતા; અને બાપડા ખટ્ઠરને તો બધા કુંભારોના ઉપર ઉપરી કુંભાર કરીને રાખ્યો હતો; તેની સાથે વળી તે નજર-કેદ પણ હતો. મેઈસનમાં કારખાનું બંધાતું હતું, તેવામાં એની સહાય અને સલાહ વિના તો ચાલતું નહિ; તેથી એને ટ્રેડનમાંથી મેઈસનમાં અને મેઈસનથી ટ્રેડન સુધી લશ્કરી પલટણના પહેરામાં જવું આવતું પડતું. એ તમામ કારખાનાં બં-ધાઈ રહ્યા પછી પણ દરરોજ રાતે સૂતા પછી એના ચોરડા ઉપર તાળું ઠોકાતું. આ તેને બહુ વસતું લાગતું; એથી તેના મનને અત્યંત ખેદ થતો; તેથી તેના દુઃખ સામી દયા દષ્ટિ કરવાને તે કાગળો લખી લખીને રાજને વારં-વાર વિનવતો. કેટલાએક કાગળો તો ખરેખરા હૃદયભેદક છે. એક કાગળમાં તેણે લખ્યું કે ચીનાઈ વાસણો બનાવવાની કારીગરી પાછળ હું મારી જાત તન-મનથી અર્પણ કરીશ. કોઈ પણ શોધક નરે આગળ નહિ કર્યું હોય, એવું હું કરીશ. હું એટલુંજ માગુંછું કે મને છોડો; મને છૂટ આપો. સ્વતંત્રતા, સ્વતંત્રતા !

આ અરજી ઉપર રાજાએ કાન દીધો નહિ. ‘તારે જોઈએ તેટલા પૈસા લે; તારે જોઈએ તે ચીજ મારી પાસેથી માગી લે; પણ છૂટખૂટની વાત કરવી નહિ.’ ઠાકોર ખટ્ઠરને પોતાના ગુલામ જેવો ગણતો. આવી દુઃખદાયક હાલતમાં એ દુઃખી પુરુષે હજી એકાદ બે વરસ સુધી કામ કર્યું; પણ પછી તેનું મન ઉડી ગયું. દુનિયાથી અને પોતાની જાતથી કાપર થઈને તે કંટાળી ગયો; અને તેથી તેને પીવાની લાત પડી. જુઓ, દષ્ટાંતનો એપી ચમત્કાર ! મેઈસનમાં કારખાનાના કારીગરોના જાણવામાં આવ્યું કે, ખટ્ઠર પીવાની લાતમાં પડી ગયો છે, એટલે તેઓમાંના ધણાખરા પણ છાકટા થઈ ગયા. બેસુમાર કળ્યા કંકાસ અને લડા-લડી થતા માંડી; અને હરવખ લશ્કરી પલટણને એ કારીગરોની વચ્ચે પડીને સમાધાની કરવી પડતી. થોડી મુદત પછી એ બધા કારીગરો ત્રણસૌથી પણ વધારે હતા, તેમને આદ્યેટશબ્દમાં પૂરી મૂકવા પડ્યા; અને તેમને સરકારે નજર કેદમાં રાખવા માંડ્યા.

આખરે ખટ્ઠરને હોારે મંદવાડ આવ્યો; અને ઈ. સ. ૧૭૧૩ ના મે મહિ-નામાં હમણાં એનો દેહ છૂટી જશે, એ હમણાં મરશે, એમ સૌ કોઈ ધારવા લાગ્યું. આવો ઉપયોગી ગુલામ જો મરી જશે તો આપણું કારખાનું બહું ઘૂળ મળશે,

એમ જાણીને રાજાએ તેને પહેરા-ચોટી સાથે ઘોડા-ગાડીમાં હવા ખાવાને જવા આવવાની રજા આપી; અને એ જરાતરા સાંભળે થયો, એટલે એને વખાવખા રેડત સુધી પણ જવા દેતા. ઈ. સ. ૧૭૧૪ ના એપ્રિલ મહિનામાં ખુદ ઠાકોરે તેને કાગળ લખીને વચન આપ્યું કે, તને હવે સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપવામાં આવશે; પણ આગ લાગ્યા પછી કૂવો ખોદવાથી શું પ્રજા? તેનું શરીર ક્યણી ગયા પછી વચન આપ્યું, તે શા કામનું? તેના મનથી તે તદન નાઉમેદ થઈ ગયો હતો; તેનું શરીર બધું ખખળી ગયું હતું; કામ કરવા સિવાય અને દારૂ પીવા સિવાય એ બીજું કંઈ જ કરતો નહિ; કામથી જરા નવરો થયો કે દારૂ, અને દારૂ ઠાંસતાં થાકે એટલે કામ; એવો જ ધંધો એ લઈ બેઠેલો; તેમાં પ્રસંગોપાત્ત સુંદર અને ઉમદા વિચારોનો આપડાના મનમાં સ્વપ્રરૂપ ચળકાટ જગાડી ઉઠતો, તેમાં શું વળે? કારણકે બળાકારના કેદખાનામાં સજા કરવાથી તે નિરંતર વ્યાધિગ્રસ્ત થઈ પડ્યો. એવી દુઃખદ અવસ્થામાં અર્જુન બીજાં ઘોડાં વરસ જેમ તેમ કરીને ટચુ-મચુ ટચુમચુ જીવ્યો તો ખરો, પણ આખરે તેની પાંત્રીશ વરસની ઉમરે ઈ. સ. ૧૭૧૬ ની તા. ૧૩ મી માર્ચે તેનાં આ બધાં દુઃખમાંથી તે છૂટ્યો. જાણે એક ફેતરું મૂઠું હોયતી, તેમ રાતમાં ને રાતમાં જ તેને મેઈસન ગામની જોહાનીસ નામની મસાણામાં દાટી દીધો. સાકસનીનો એ એક સર્વોપરિ કદયાણુ-કત્તા હતો. તે આવી હાલતમાં મરણ પામ્યો; અને જીવતાં અને મરતાં, તેનો આવો સ્તકાર અને માન પાન હતું!

સરકારી ખજાનો તરફ કરવાનું આ ચીનાઈ વાસણનું કારખાનું તત્કાળ એક અગત્યનું સાધન થઈ પડ્યું; અને ઠાકોરને એથી એટલો બધો નફો મળવા લાગ્યો કે, તેનું જોષને ચુરોપના બીજા ઘણાખરા રાજા-રાણાઓને પણ એ કામ પોતાના દેશમાં દાખલ કરવાનું તરત મન થયું. અર્જુને આ શોધ કર્યો, તે પહેલાં ચૌદ વરસ ઉપર ફ્રાન્સના સેન્ટ ઇલૂ ગામમાં ચીનાઈ વાસણો થતાં, પણ તે પોતાં થતાં; તેથી આ કંઈ ઘટવનાં કામ આગળ તે એકદમ ઉતરી ગયાં. ઈ. સ. ૧૭૭૦ માં આ ઉંચી જાતનાં વાસણનું કારખાનું એવર્સમાં સ્થાપવામાં આવ્યું; અને તે વખતથી જ નરમ કુમાસનાં પાત્રનું પૂરેપૂરું લાગી પડ્યું. ફ્રાન્સ દેશમાં જે અનેક પ્રકારના ઉદ્યમની ધૂમ મચી રહી છે, તેમાં આ ચીનાઈ વાસણ બનાવવાના હુનરમાં એ લોક બહુ આગળ વધી ગયા છે, અને આખાદ થઈ ગયા છે; તેમ જ તેમનાં કારખાનાંમાંથી જે વાસણો બહાર પડે છે, તેના એકપણામાં કોઈથી કંઈ પણ વાંધા નખાય તેમ નથી.

આપણા અંગ્રેજ હુલાર જોસાયા વેન્જુડની કારકીર્દિ જુદી તરેહની હતી. અર્જુન અને પાલિસિની પેઠે તેની હિંદુગીનું ચરિત્ર સુખદુઃખથી રંગ-ગેરંગી થયું નહતું. એ બંને કરતાં વેન્જુડ વધારે સુખીઓ હતો. એના નસીબજોગે તે સારા સમામાં જન્મ્યો હતો. છેક અઢારમી સદી અધવારતા સુધી ચુરોપખંડની ઘણીખરી પહેલા વર્ષની ગ્રબ કરતાં કળા-કૌશલ્ય અને આતુર્યમાં ઈંગ્લેન્ડ દેશ ઉતરતો હતો. સ્ટાર્કશર પરગણામાં હુલારોની કંઈ ખોટ નહતી. વેન્જુડ નામના હુલારોની તો એક મોટી

જમાત ભેગી થાય, એટલા બધા તો વેળવુડના કુળના જ કુલારો હતા; પણ એમના હાથનાં વાસણના બેડાળપણાનું તો પુછવું જ નહિ. એમના ઉપર રંગ ભુજો તો લટ્ટીમાં પકવતાં જે સાદો ભૂખરો રંગ આવ્યો હોય તે જ; અને માટીના લોંઘા લઈને પ્રથમ કાચાં ઠામ તેઓ ધડતા; તે ઠામ લીલાં હોય, તે જ વખત તેમના ઉપર ઢંગ વગરના લીંટા પાડીને જે ચિત્રો આજેખવામાં આવે એ જ ચિત્ર સિવાય બીજું કશું ન હતું. સારાં ઠામ તો ઘણાંખરાં હોલંડના ડેલ્ફટ ગામમાંથી આવતાં, અને પીવાનાં પત્થરનાં ઠામ કોલોનમાંથી આવતાં. જે પરદેશી કુલાર ન્યુરેમ્બર્ગમાંથી આવીને કાંઈક વખત સુધી સ્ટ્રાફ્ફર્શરમાં વસ્યા. એ જે ભાઈઓ હતા. તેમનું નામ એલર્સ હતું. તેમણે વાસણ બનાવવામાં કંઈક સારી ઢબ દાખલ કરી; પણ તેમને તો તરત ચેલ્સી જવું પડ્યું. ત્યાં તેઓ ચિત્ર-વિચિત્ર નમુના ઉઠાવવા લાગ્યા. કાણુ અણીદાર વસ્તુ આપણે વાસણ ઉપર ફેરવીએ તો ઘસરેકા જ ન પડે, એવાં કાણુ વાસણ હજી ઈંગ્લંડમાં કોઈ બનાવી જાણતું નહતું; સ્ટ્રાફ્ફર્શરમાં જે ઠામ થતાં તે ઘોળાં ઠામ કહેવાતાં ખરાં, પણ ખરેખર જેવા જઈએ તો તેઓ મેલાં મલાઈરંગાં થતાં. થોડા બોલમાં બોલીએ તો અંગ્રેજ કુલારો ઉપર કલા મુજબનાં ઠામડીકરાં કરીને બેશી રહ્યા હતા; એવામાં ઇ. સ. ૧૭૩૦ માં ખરલેમ ગામમાં જેસાયા વેળવુડ પેદા થયો; પણ ચોસઠ વરસ પછી તે મરણ પામ્યો, તે વેળા કુલારનાં કારખાનાંની તેણે બધી દશા જ બદલી નાખી હતી. તેના ઉત્સાહથી-તેની ચતુરાઈથી-તેના બુદ્ધિ-બળથી તેણે નવા અને નક્કર પાયા ઉપર માટીનાં ઠામનો ધંધો શાપી દીધો. તેની કબર ઉપરના મૃત્યુ-લેખમાં લખ્યું છે કે ‘કસબ વિનાના એક કહેંગા અને બેકસ ધંધામાંથી એક ખૂબસુરત હુનરને તેણે જન્મ આપ્યો છે, અને પ્રજાના વેપારનું એક અગત્યનું દ્વાર ઉઘાડ્યું છે.’ એ શબ્દો અક્ષરેઅક્ષર ખરા છે.

માણસ-જાતની સાધારણ કામમાંથી વખતે વખતે અસહ્ય મહેનત કરવાવાળા આદમીઓ અવતરેછે; તેવા આ જેસાયા વેળવુડ હતો. એવા પુરુષો પોતાની દમદાર આલથી તમામ કારીગર અને મજૂરોને મજૂરી કરવાની ટેવ પાડેછે, અને એ પ્રમાણે સતત ઉદ્યોગમાં તેમને કેળવેછે; એટલેથી ન અટકતાં, પોતે અતૂટ આગ્રહથી જે અખંડ ઉદ્યોગ કર્યાં કરેછે તે લોકોને હુબેહુબ નજરે જેવામાં આવેછે. તેની અસર બધી જાતના ઉદ્યોગ અને વેપારને પહોંચી જાયછે, અને તેથી બધે ચપળતાની ધૂમ મચી રહેછે. એ પ્રમાણે બનવાથી એવા પુરુષો આખા દેશની પ્રજાની આલનું ઘણું દરજ્જે બંધારણ બાંધી આપેછે. આ જેસાયા વેળવુડ એવો વિરલ નર હતો. જેમ આર્કિટેક્ટને માટે અમે આગળ કહી ગયા, તેમ જ એ પણ એના માઆપને તેર છોકરાંમાં છેલ્લો છોકરો હતો. તેનો આપ, તેનો દાદો અને તેનો મોટો કાકો, એ સઘળા કુલારનો જ ધંધો કરતા. એ છેકે છોકરો હતો, તે વેળા એનો આપ વારસામાં ૩ ૩૦૦ એને આપીને મરી ગયો. તે એ ગામની નિશાળમાં લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો; પણ એનો આપ મરતો, તેનાં ઘરનાંએ એને નિશાળથી ઉઠાડી

લીધો. એના મોટા ભાઈ માટીનાં ઠામ બનાવવાનું કામ કરતો; તેના હાથ નીચે એને રાખ્યો. ત્યાં એ ચાક ઉપર માટીનાં ઠામ ઉતારતો. છેક અગીઆર વરસની લઘુ વયમાં જ, તે લખેછે કે, ‘સીડીને છેલ્લે પગથીએથી’ મ ધંધો આદર્યો. થોડી મુદત વીત્યા કેડે એને ખૂબ જોરમાં સૈયડ નીકળ્યા. તે આખે ડીલે ભરાઈ ગયો; તેમાંથી તે સાંભળે તો થયો, પણ તે જીવ્યો ત્યાંકગી એના શરીરમાં એ રોગનું સાલ રહી ગયું. તેના જમણા ઘૂંટણમાં તેને વારંવાર આંતરે આંતરે દુખાવો થઈ આવતો. ધણું વરસ ગયા પછી એ પગ તેણે ઘૂંટણેથી કપાવી નાખ્યો, ત્યારે જ તેનું દુઃખ દૂર થયું. મિ. ગદાડરતને જેવા પુરવે હાલમાં જ વેળવુડ વિષે ખરેખર ગામમાં મુલાપિત શબ્દોમાં સ્તુતિ-વાચક ભાષણ કર્યું હતું. તેમાં તે જણાવેછે કે, જે વ્યાધિથી વેળવુડ પીડાતો હતો, તે જ વ્યાધિના પ્રતાપથી તે પાછળથી આટલા બધા પ્રસિદ્ધપણાને પામ્યો છે, એમ સંભવેછે. જે અંગ્રેજ કારીગરને સઘળા અવયવ સંપૂર્ણ હોયછે, અને તે બધાંને તે બરાબર કસરતમાં લેછે, તેવા ગ્રંથળ અને જોમદાર કારીગરની હારમાં શરીરની ખોડને લીધે તેનાથી આવી શકાયું નહિ. એ દુખણથી એને વિચાર કરવાની જરૂર પડી કે, મારાથી કદી શરીર-મજુરી તો બનવાની નથી; તો હવે એ વાત પડતી મુકીને મારાથી કંઈ બીજું, એથી એ ચંદા સરસ કામ બની શકે, તો તે અજમાવી જોવું. મારાથી એથી એ મોટા કામમાં શું ન પડાય ? એવો વિચાર તે તેના મનમાં કરવા લાગ્યો; તેથી ડુંભાર-કામની કળા અને તેના ભેદ ઉપર મનન કરવાનું તેને સૂઝ્યું. આથે-સના પ્રાચીન, જગત્ પ્રસિદ્ધ પ્રગ્નપતમાં પોતાની કળામાં જે ઊંડી સમજણ અને સચોટ પકડ હતી, તેવી પકડ અને સમજ-શક્તિ છેવટ તેનામાં આવી; બલકે, એ શુણે તેનામાં એટલે મુધી પ્રકાશિત થયા હતા કે તેના પ્રાચીન પૂર્વજ, આથીનિયત પ્રગ્નપતને તે જોઈને કદાચ અદેખાઈ પણ આવે. એવી રીતે સન ૧૮૬૩ ની તા. ૨૬ મી અક્ટોબરે રાજ્યસભાના સભાસદ રાઈટ આંતરબલ ડબ્લ્યુ. ઈ. ગદાડરતને ખરેખર ગામમાં ભાષણ કરતાં કહ્યું હતું.

જોસાયાએ પોતાના ભાઈના હાથ નીચે રહીને પોતાની ઉમેદવારીની મુદત પૂરી કરી. પછી તે એક બીજા કારીગર સાથે પંચાળો ધંધો કરવા લાગ્યો. અખુના હાથા, દાબડીઓ અને ઘરકામની બીજી હજારો ચીજો બનાવીને તે નાનો સરખો ધંધો ચલાવવા લાગ્યો. વળી એ પંચાળું મુકીને તે એક બીજા માણસની સાથે સહીઆઈ કામ કરવા લાગ્યો. તડથુચ કાપવાના દાબની રીકાબીઓ, અથાણાંનાં લીલાં પાંદડાં, સમેદાનીઓ, તપખીરની દાબડીઓ, અને બીજી એવી જાણસો તે બનાવવા લાગ્યો; પણ આવી રીતે મજીઆરા વેપારથી તેને કંઈ ઝાઝું મળ્યું નહિ; તેથી ઇ. સ. ૧૭૫૯ ની સાલમાં ખરેખર ગામમાં તેણે પોતાની મેળે સ્વાંગ ધંધો કરવા માંડ્યો. હવે તે પોતાનો રોજગાર ખંત રાખીને કરવા લાગ્યો; નવનવી જાણસો બનાવવા માંડ્યો; અને ધીમે ધીમે પોતાનો વેપાર પણ વધારતો ગયો. આ વેળાએ સ્ટાફર્ડશરમાં જેવાં મલાઈ-રંગનાં ઠામ થતાં, તેના કરતાં હરેક વાતે એટલે ઘાટમાં, રંગમાં, ઓપમાં અને ટકાઉપણામાં વધારે સરસ બનાવવાં, એ તેની મુખ્ય મતલબ

હતી. એ વિષય પાંડો સમજવાના વિચારથી તે તેનો નવરાશનો વખત રસાયનશાસ્ત્ર શીખવા પાછળ ગાળતો. ધાતુ અને બીજા બનીજને ગાળીને પ્રવાહી કરવાને વારતે જે પદાર્થ વપરાયછે તે ઉપર, તેમજ ઠામ ઉપર કાચ જેવો ચળકાટ. લાવવાને જે અનેક તરેહના ઓપ વપરાયછે તે ઉપર, અને ઘણી જાતની માટી ઉપર તેણે પુષ્કળ પ્રયોગ કરી જોયા. અને ઝીણી તપાસ કરવાની અને બારીક નજરથી જોવાની મૂળથી જ ટેવ હતી, તેથી તેને સિલિકા નામની ચક્રમકવાળી માટીના મિશ્રણવાળું મોટું હાથ આવ્યું, તે ઉપર અજમાએશ કરી જોતાં જણાયું કે, એ માટી તાપમાં મૂકતા પહેલાં કાળા રંગની હોયછે, તે આકરી આંચે ઘાળો રંગ ઝાલેછે. આ વાત તેણે પોતાના મન ઉપર લીધી અને તે ઉપર ખૂબ વિચાર કર્યો. એ પ્રમાણે એ વિષય તેના મનમાં સારી પેઠે ડહોળાવાથી તેને એમ સૂઝ્યું કે, ઠામ ધડવામાં હું લાલ માટી વાપરુંછું, તેમાં આ સિલિકાની ચક્રમકવાળી માટી મેળવી હોય, અને તેનાં ઠામ ધડીને નીમાડામાં પકવ્યાં હોય, તો તાપની આંચે એ ઘાળાં થઈ જશે. એવી મિશ્ર-માટીનાં વાસણ ધડીને તે ઉપર કાચ જેવો પારદર્શક ચળકાટ આવે એવો ઓપ લગાવવામાં આવે, તો પછી એ ઠામ કુંભાર-કળાના અતિ ઉત્તમ પ્રકારના નમુના થઈ પડશે, એમાં કંઈ શક ન સમજવો. એ કળા વેળવુડના પરાક્રમથી જ પૂર્ણ કળામાં આવવી સર્જિત હતી. વેળવુડના વાસણો અંગ્રેજ વાસણના નામથી આગળ જતાં ઘણા બહોળા વેપારની જાણ સુધી પડી અને દેશ દિશામાં તેનો મોટો ખપ જાગ્યો.

અગર પાલિસિને તેની ભટ્ટીની બાબતમાં જે કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું, એટલું બધું વેળવુડને વેઠવું પડ્યું નહોતું; તોપણ તેને તેની ભટ્ટીઓ સાથે બહુ માથાઝીક કરવી પડી હતી; અને પાલિસિની પેઠે પુનઃપુનઃ પ્રયોગ અને અગા આગ્રહથી તેણે મુશ્કેલ બાબતોને મહાત કરી. ખાનાનાં ટેબલ ઉપર જૂદી જૂદી જાતનાં ચીનાઈ વાસણો બનાવવાને તેણે પ્રથમ મહેનત કરી જોઈ. એ કામ પાછળ એના સઘળા પ્રયત્નો શેકટ ગયા. તેઓ દુઃખદાયક નિષ્ફળતાની કડી-ઓની એક મોટી સાંકળ થઈ હતી, એમ કહીએ તો ચાલે. મહિના ને મહિના સુધી એ બાપડાએ મજુરી કરી હોય, તે એક દિવસમાં પાપમાલ થઈ જતી. લાંબી મુદત સુધી ઘણા પ્રયત્નો તેણે કર્યા; તેણે એ કામ પાછળ ઘણો વખત ગાળ્યો; ઘણી મહેનત કરી; ઘણો ખર્ચ કર્યો; એટલું થયું સારું જ તેને ઓપ ચઢાવવાનો ખર્ચ પતો લાગ્યો. પણ એ હશે એવો નહોતો, અને 'ધીરજનાં ફળ મીઠાં' છે, એ કહેવત પ્રમાણે છેવટે ધૈર્યના દંડ-પ્રહારથી જયનો ડંકો વાગ્યો. કુંભાર-કળાની ચઢતી કળા કરવાને તે તન-મનથી એટલો તો મંડ્યો રહ્યો કે, તેના દિલમાંથી એ વાત એક ફાણેર પણ નીકળતી નહિ. એ પ્રમાણે તેણે વિધ્નાનાં બધાં વાદળાં વિખેરી નાખ્યાં. તે હવે પૈસે ટકે સુખી થયો. દેશ પરદેશના વાપરને માટે ઘાળા પત્થરનાં ઠામ અને દૂધ જેવાં ઉજળાં ચીનાઈ વાસણ સંખ્યાબંધ પોતાના કારખાનામાંથી તે નીપજાવવા લાગ્યો. એમ છતાં તે પગ વાળીને નિરાંતે બેઠો નહિ. તેની બનાવટને તે દીન બદીન સુધારતો જ ગયો. એની આવી

પ્રકરણ ૩ નું સર્વોત્તમ કાર્ય કરવું હોય, તો તેમાં તન-મન ધન અર્પણ કરવું જોઈએ. ૮૫

ઉદ્યોગી રહેણીની અસર ઓગરદમ પ્રસરી. આખા પરગણાના લોકો જાગૃત થઈ ગયા; અને આખા એટ પ્રિટનના ઉદ્યોગ અને વેપારની એક માટી ઇમારત પાકે પાયે આખરે સ્થાપન થઈ. તે હમેશાં પોતાના કાર્યમાં-પોતાની બનાવટમાં અતુલ્ય ઉત્તમતા સંપાદન કરવાને શ્રમ કરતો. તે કહેતો કે આપણી કારીગરીને લાજ લાગે એવી જાણસો કરવી, તેના કરતાં તે ધંધા પછી તે ગમે તે હોય, તોપણ છોડી જ દેવો એ સાફ છે.

ધણા દરજ્જાવાળા અને સત્તાવાળા માણસો વેજવુડને ખુશીથી દિલસર મદદ દેવા લાગ્યા; કારણકે જે માણસ ખરા મનથી મહેનતમાં મગ્યો રહેશે, તેને કોણ સહાય ન થાય? એવા નરને એના જેવા ખીજા પુરુષો આગળ ધસીને આશ્રય અને ઉત્તેજન આપે છે. ટેબલના ખાના ઉપર જે અનેક જાતનાં ચીનાઈ વાસણો કામમાં આવે છે, તેવા વાસણોના તેણે શાર્લોટ રાણીને માટે પહેલ વહેલો જ એક નવો અંગ્રેજી સટ બનાવ્યો. એવી જાતનાં ઠામ પાછળથી ઘણાં થવા લાગ્યાં. તે 'રાણીનાં વાસણ' એ નામથી બધે જાણખાવા લાગ્યાં. વેજવુડ હવે રાજાને કુંભાર કહેવાવા લાગ્યો. રાણીએ અને 'ખારન' નો અમીરી એલકાળ આપ્યો હોત, તેથી તેનું મન રંજન યાત, તેના કરતાં 'પાદશાહી કુંભાર'ની જગા ઉપર તેની નીમનોક રાણીએ કરી, તે તે વધારે માનભરેલી વાત માનતો હતો. ખીજાં નમ્-નદાર ચીનાઈ વાસણોના સટ તેને સોંપવામાં આવતા, તે ઉપરથી તે એવી તો બેનમૂન નકલો ઉઠાવતો કે, જોનાર હેરાત પામે. હુકમનિયમની પ્રાચીન મૂર્તિ-કા-કળાના નમુના સર વિલિયમ હામિલ્ટને તેને આપ્યા. વેજવુડે તેની અંદર નકલો બડી બારીકીથી બનાવી આપી. બાર્જેરીની વાસણ એક વેળા હરાજ થવા માંડ્યું. તે પુરાતન કાળનું હતું. તે લેવાને વેજવુડે ઘણાં કાંકાં માર્યાં. વેજવુડ એ એક ઠામના રૂ. ૨૮,૦૨૫ આપવા તૈયાર થયો; પણ પૌર્ટલંડની ઠંકરાણીએ તે ઉપર રૂ. ૧૫૭૫ નો વધારો અઢવીને રૂ. ૨૯,૬૦૦ એ પોતે એ વાસણ લીલામમાંથી લીધું. પણ ઠંકરાણીએ પાછળથી જાણ્યું કે, વેજવુડને એ કીમતી વાસણ ઉપરથી ખીજો નમુનો ઉઠાવવાનું મન હતું, અને તેથી તેણે હરાજમાંથી એટલા બધા રૂપિયા ખરચીને લેવાનો વિચાર કર્યો હતો. તે ઉપરથી ઠંકરાણીએ ખુશી થઈને મોટા મનથી તેણે એ મૂલ્યવાન વસ્તુ નકલ કરવાને વેજવુડને આપી. એ વાસણ આજ પણ પૌર્ટલંડ-પાત્રના નામથી જાણખાય છે. રોમના પાદશાહ અલેક્ઝાંડર એ-વેરસને અગ્નિદાહ કર્યા પછી તેનાં ફૂલને એ કીમતી કારીગરીના ઠામમાં મૂકીને તે ઉપર કપ્પર ચણવામાં આવી હતી. તે કપ્પર કાળે કરીને જોદાતાં, તેમાંથી એ પ્રાચીન કળાને અપૂર્વ નમુનો હાથ લાગ્યો હતો. તેની આકૃતિ આપણી ખરણી-ઓને કાંઈક મળતી છે. ઉપરથી મોદું કાંઈક સાંકડું હોય છે. પેટ પહોળું હોય છે. બેઠક ગોળ અને પેટ કરતાં નાની હોય છે. જે પડખે ઝાલવાના જે હાથા મોંની પાસે હોય છે. આગાહીના સ્ટેશનો ઉપર સાહેબ લોકોને માટે લાકડાની ઉચી ઘોડી ઉપર માટીનું પાણી ભરવાનું ઠામ ચિત્રવાળું, જાંખા બુખરા રંગનું જોવામાં આવે છે, તેના જેવા જ એ વાસણનો ઘાટ બધી વાતે વાંચનારે જાણી લેવો. તે ઉપર

ખૂબસુરત અર્ધનગન પ્રાચીન પરીચો અને વનસ્પતિની લીલાં અડખે પડખે ચીતરેલી હતી. એના જેવી વેંજવુડે રૂ. ૩૭,૫૦૦ ખર્ચીને થયાશ નકલો ઉતારી. એ નમૂના વેચતાં તેની મૂળ રકમ બંધ બેંકી નહિ; તોપણ તે પોતાની મતલબમાં પાર પડ્યો. તેનો હેતુ માત્ર એટલો જ હતો કે, આગળ ગમે તેણે ગમે તે બનાવ્યું હોય, તેવું જ આબેહુબ અંગ્રેજ લોક પોતાની ચતુરાઈ અને ઉદ્યોગ-બળથી બનાવ્યા વિના રહેતા નથી એમ બતાવી આપવું.

પોતાનાં કારખાનાં ચલાવવાના કામમાં વેંજવુડે રસાયનશાસ્ત્રમાં જે જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તેનો તે બહોળો ઉપયોગ કરવા લાગ્યો. સુંદર ચિત્રવાળાં વાસણો ઉપજાવવામાં વળી તેણે જૂની વસ્તુઓના શોધ કરનાર પુરુષોના શોધોના પણ લાભ લેવા માંડ્યો; અને ચિત્ર-કામના કારીગરની કુશળતા પણ પોતાના કામમાં તે વાપરવા તત્પર થયો. ફ્લેકસમન છેક નાની ઉમરને હતો, તે વખતથી જ વેંજવુડે તેને ઝોળી કાઢ્યો. તેની સ્વાભાવિક શુદ્ધિતું પ્રુફળ પૈસા ખર્ચીને વેંજવુડ પોપણ કરતો; અને તેની પાસેથી જથ્થાબંધ સુંદર ચિત્રો ચીતરાવીને તે પોતાનાં ચીનાઈ વાસણ અને સાદાં ઠામ બનાવવામાં વાપરવા લાગ્યો. જ્યાં જે ઘટે ત્યાં તે વાપરીને પોતાનાં વાસણોને તે એવાં ઉત્તમ, ઋચિકર કરતો કે, લોકોમાં પ્રાચીન કળાનો પ્રસાર કરવાને તે પોતે સમર્થ થયો. લક્ષપૂર્વક અધ્યયન અને પ્રયોગો કરી કરીને રંગદાર ચિત્રો માટીનાં ઠામ ઉપર, ચીનાઈ વાસણો ઉપર અને ખીછ જાણુસો ઉપર ચીતરવાનો હુનર તેણે ફરીથી જગતમાં આણ્યો, એ કહેવું ખરું ડરેછે; કારણકે એ ચિત્ર-કળા પ્રાચીન એફ્રુસ્કન પ્રજા જાણુતી હતી, પણ રિડિનના વખતથી તેનો લોપ થઈ ગયો હતો. સિદ્ધપદાર્થશાસ્ત્રોના વિષય ઉપર નિબંધો લખીને તે પ્રખ્યાત થયો. તેણે અગ્નિ-માપક યંત્ર શોધી કાઢ્યું; તેની સાથે એનું નામ હજુ પણ જોડાયેલું જ છે. જે જે લોકોપયોગી કામ હોય, તે તે કામમાં પુષ્ટી આપવાને, — આશ્રય આપવાને તે અખંડ ઉમેલો જ હોય. ટ્રેડ અને મર્સી નદીઓની વચ્ચે નહેર બનાવીને તે બંને નદીઓને જોડવાથી ઈંગ્લેન્ડ બેટને પૂર્વ અને પશ્ચિમ કાંઠો નૌકા-ગમનથી એકત્ર થયો, તે આ વીર પુરુષના દેશ-કલ્યાણના અલૌકિક જુસ્સાનાં અને ધ્વિન્ડલી જેવા કુશળ નરના શુદ્ધિબળનાં રૂડાં વાનાં જાણુવાં. એ પરગણામાં જવા આવવાના રસ્તા બહુ જ લૂંટી હાલતમાં હતા; તેથી તેણે પોતાનાં કારખાનાંથી પાંચ કોસ સુધીની સડક બનાવી. (તે ઉપર નાકાં બેસાડ્યાં. તે મુસાફરો અને જતાં આવતાં ગાડાં પાસેથી નાકાનું દાણ ઉધરાવતા; અને એ પ્રમાણે જે પેદાશ થાય, તેવડે રસ્તા સમરાવવામાં આવતો.) એની પ્રતિષ્ઠા ઘણી વધી. બર્સલેમ ગામમાં તેણે ટુંબાર-કામનાં કારખાનાં સ્થાપ્યાં હતાં; અને પછવાડેથી એફ્રુશિયા ગામમાં એણે નવાં કારખાનાં જમાવ્યાં. તે જોવાને યુરોપખંડના સઘળા દેશોમાંથી નામાંકિત પુરુષોને આવવાનું મન થતું.

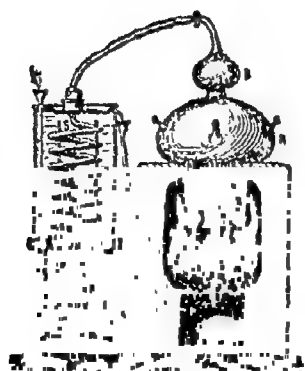
ટુંબાર-કામની કળા પ્રથમ એના વખતમાં કેવળ કનિષ્ઠ હાલતમાં હતી,

તે એ વેજવુડના પરિશ્રમના પરાક્રમથી ઈંગ્લેન્ડની ઉત્પત્તિનું એક મોટું સાધન થઈ પડ્યું. ઈંગ્લેન્ડમાં ઘેરેઘેર વાપરવાને જે વાસણો આગળ પરદેશમાંથી આવતાં, તે વાત તો અટકી ગઈ; એટલું જ નહિ, પણ બ્રિટિશ સાલ બીજાં રાજ્યોમાં જતાં અટકાવવાને અંગ્રેજી આયાતની જણસો ઉપર ભારે જકાતનો બોલો ત્યાંના રાજ-ઓએ મૂક્યો હતો; તેમ છતાં પણ માટીનાં વાસણો મોટા જથ્થાબંધ બહારના મુલકમાં જવા લાગ્યાં. તેણે માટીનાં ચીનાઈ કામ બનાવવાનાં કારખાનાં કાઢવાને ત્રીશક વરસ થયાં હશે; ત્યારે એટલે ઈ. સ. ૧૭૮૫ ની સાલમાં વેજવુડને પોતાનાં કારખાનાંની બાબતમાં સાક્ષી-અભિપ્રાય આપવાને રાજ-સભામાં બોલાવ્યો હતો; ત્યાં તેણે જણાવ્યું કે આ ઉદ્યોગ-શાળા ઉધડવાથી કંઈ જેવાં તેવાં અણધર માણસોને ખપ હોય ત્યારે રાખીને ટુંકા રોજથી તેવાં થોડાંક માણસો દુઃખે પાપે દહાડા કાઢવા લાગ્યા છે, એમ ધારણો નહિ. માત્ર વાસણ બનાવવાના કામ ઉપર જ વીશ હજાર માણસોની હમ્મેશની રોજ આવેછે. એ ઉપરાંત લઈને માટે કાપલાની ખાણોમાં કેટલા બધા મજૂરોનો ધંધો જાગ્યો છે? વળી, જળ થળને માંમે એ વાસણો લઈ જવાને કેટલાં બધાં માણસો કામે લાગેલાં રહેછે? એ સિવાય આ દેશના ધણા ભાગોમાં ઉદ્યોગને જે ઉત્તેજન મળ્યું છે, તે તો જૂદું. એ બધાંની ગણતરી કરીને આંકડો નક્કો કરવો, એ કઠણ કામ છે. વેજવુડના જ વારામાં ટુંભાર-કામની કળામાં ધણો અગલનો સુધારો થયો હતો; અને તેથી એ હુનર સારી પેઠે આગળ વધ્યો; તથાપિ તે વખત મિ. વેજવુડ કહેતો કે, મૃત્તિકા-પાત્રની બનાવટ હજી બાધ્યાવસ્થામાં છે. આપણા દેશનાં કારખાનાં ચલાવનારા ગૃહસ્થોના સતત ઉદ્યોગથી; અને એ કામમાં હવે પ્રતિ દિવસ છુદ્ધિનો પ્રભાવ થતો જશે, તેથી; વળી એટ બ્રિટન જેવા આપણા દેશમાં એ હુનરને જે કુદરતી લાભ (માટી, કાપલા, વગે-રેના) મળી શકે એમ છે, તેથી; અને એ કળાનું કુશળ આપણા રાજ્ય-તંત્રથી થાય છે, તેથી;—એ સઘળાં કારણોથી એ કારીગરી ઉદ્ય પામીને હજી એટલી બધી આગળ વધતી જ જશે, કે મેં એ હુનરની ચઢતી કરવામાં જે નવા સુધારા દાખલ કર્યા છે, તે ભવિષ્યમાં હજી શું શું થઈ શકશે તે જોતાં દશા લેખામાં નથી; માફ કામ કરી ગણતરીમાં નથી. આ અગલના હુનરમાં તેના વખત પછીથી તે આજ સુધીમાં જે સુધારો વધારો થયો છે, તે ખ્યાલમાં લેતાં સ્પષ્ટ જણાયછે કે મિ. વેજવુડે જે અભિપ્રાય આપ્યો હતો, તે અક્ષરશઃ ખરો પડ્યો છે. ઈ. સ. ૧૮૫૨ માં પોતાના દેશના ખપ જોગાં માટીનાં વાસણ બનાવવા ઉપરાંત આઠ કોડ અને ચાલીશ લાખ કામ ઈંગ્લેન્ડમાંથી દેશાવરખાતે ચઢ્યાં હતાં. આટલી મોટી સંખ્યા અને તે માલનો ગુણ આપણા વિચારમાં લઈને જ આપણે બંધ વાળીએ એમ નથી; પણ જે કારીગરો આ કસબ કરેછે અને આટલો મોટો વેપાર ખેડેછે, તે બધા ટુંભારોની હાલત આગળ કરતાં કેટલી સુધરી ગઈ છે, તે જોવા જેવું છે. ન્યારે વેજવુડે પોતાના ઉદ્યોગનો પ્રથમારંભ કર્યો, સારે આખું સ્ટ્રાઈડ્શર પરગણું અર્ધ-સુધરેલી હાલતમાં હતું. લોકની વસ્તિ છેક થોડી હતી; જે હતા તે પણ ગરીબ અવસ્થામાં હતા અને અભણ હતા. ન્યારે વેજવુડનું કારખાનું પાકે પાયે જમા-

૮૮ પાલિસિ-ખટજર-વેજવુડ જેવા જગત્ ઉપર ઉપકાર કરનારા ગણાય. [પ્રકરણ ૩ બું.

૧૮ ઉપર આળ્યું, ત્યારે એ ભાગમાં જેટલી વસ્તિ હતી, તેના કરતાં ત્રમણાં માણસોને ખાસા મળેના રોજથી જોઈએ તેટલું કામ જડતું. આ પ્રમાણે બનવાથી તેમની સંસારિક સ્થિતિ સારી પેઢે સુધરી ગઈ; તેની સાથે તેમનામાં લાજવાગણવાનો તથા નીતિસંબંધી સુધારો પણ મનમાનતો થયો.

આવા નરને સુધરેલી દુનિયાના કળા-કૌશલ્ય અને વ્યાપારના વીર પુરુષોની ઉપમા સર્વ પ્રકારે ઘટેછે. ખુશ્કી અને દરિયાર્ધ ક્ષેત્રમાં સિપાઈઓ જે બહાદુરી બતાવેછે અને આત્મ-સાગ કરેછે, એ કૃત્ય ખરેખર શૂરત્વથી ભરપૂર છે; તેમ જ આ ઉપર જણાવી ગયેલા મહાત્માઓ, તેમના ઉપર અનેક સંકટો આવી પડેછે તે સમયમાં, અને અનેક વિદ્વોની સામા જે ધૈર્ય અને આત્માવલંબન દર્શાવેછે, તે તથા યોગ્ય પદાર્થોની પ્રાપ્તિને માટે તેઓ જે શૌર્ય અને આગ્રહ બતાવેછે, તે એવા જ શૂરત્વથી રસમય છે. ઉદ્યોગ-ક્ષેત્રમાં આ વીર નાયકોએ મહા પરાક્રમે જે સંપાદન કરેલું હોય, તેનું નૌકા-સેના અને ભૂ-સેનાના સૈનિકે એવા જ વીરત્વથી રક્ષણ કરવું જ; તેમાં તેનો સ્વધર્મ અને દેશાભિમાન રહેલો છે.



પ્રકરણ ૪ થું.

અખંડ ઉદ્યોગ તથા આગ્રહ.

ધનવાન તે જ, કે જેઓ ઉદ્યોગી હોયછે. એવા પુરુષો દરેક પણ પોતાની ગણે-
છે. વળત એ કુદરતનો ખજાનો છે. એ ખજાનો એવા નર પોતાના જ તાબામાં
રાખેછે. કાળના હાથમાં કાચની રેતીની શીશી છે. તેમાંનો એક એક દાણો જાણે
ગગનનો ચળકતો તારો હોય અથવા અમૂલ્ય હીરો હોય, તેમ ગણી સતત ઉદ્યોગથી
વીર નર તેને વીણી લેછે.—કાવનાંટ.

ભાઈ, આગળ તો આવો; સૌ સાઈ જ થશે; એટલે તમને વિશ્વાસ પણ બે-
સશે—કાલાંબર.

સાદા સાધન અને સાધારણ શુભોનો ઉપયોગ કરવાથી ઘણી વાર મોટાં મોટાં
કામ બનેછે. સાધારણ માણસની રોજે રોજની છંદગી ભેરો, તો તે ફિક્કર ચિંતામાં
ભરેલી હોયછે. રાટલા જેવી રોજની જરૂર ભેગી ચીજો હાંસલ કરવામાં તેને મશ-
ગૂલ રહેતું પડેછે; અને તેને દુનિયાની ખીણ હજાર રૂબરૂ બળવવાની હોયછે. એવી
હાલતમાં ઉત્તમ પ્રકારનો અનુભવ મેળવવાને તેને બહુ તક મળેછે; અને બળદ જેમ
એક જ ધરેડમાં ચાલ્યા કરેછે, તેમ માણસ ભણે છંદગીના છેક ખંડાઉ ગએલા મા-
ર્ગમાં ચાલ્યા કરશે, તોપણ તે ભે બરાબર કામ કરવાવાળો હશે, તો તેને પોતાની
જાત સુધારવાને પુષ્કળ અવકાશ અને પ્રયત્ન કરવાને પુષ્કળ તક મળશે. જે માણસ
પોતાનું રૂઢું ધરતો હોય, તેણે તો દૃઢ મનથી સારી રીતે કામ કરવાનો જૂનો રસ્તો
પકડવો ભેઈએ; તેમાં જેઓ અત્યંત આગ્રહી હોયછે અને ખરા દિલથી દમભેર
મહેનત કરેછે, તેઓ જ પાર પડેછે.

વિધાતા આંધળી છે, એમ કહીને માણસો તેના વાંક કાઢેછે; પણ
ખરી વાત તો એ છે કે, માણસ જેવા આંધળા છે, તેવી વિધાતા આંધળી
નથી. જે આદમીઓ જન-સમૂહના વ્યવહારાદિકનું વર્તન ભેરો, તેમને તો
જણાશે કે નસીબ હમેશાં ઉદ્યોગીના પક્ષમાં ઉભું રહેછે. સઘળું મહેનત-
ને વશ છે. પવન અને પાણી પણ ખરા ખલાસીઓની ખિદમતમાં ખડાં
રહેછે. મનુષ્ય—વર્ગમાં જે અતિ ઉચ્ચ વિષયો ગણાયછે, તેના શોધ પા-
છળ મંડવું હોય, તો તેમાં કંઈ અસાધારણ શુભોની જરૂર પડતી નથી;
પણ તેવા વિષયની યોગમાં પાકી સમજ વાપરતી ભેઈએ; એકાગ્ર ચિત્ત
રાખવું ભેઈએ; નિરંતર આગ્રહપૂર્વક ઉદ્યોગ મચાવવો ભેઈએ; એવા સા-
ધારણ પ્રતિના શુભ જેનામાં હશે, તેને તેના કામમાં તે ઘણું જ ઉપયોગી
થઈ પડશે. કામ કરવામાં કુદરતી અકલની જરૂર પડેછે એમ નથી; ગમે
તેવી જુલદ કુદરતી અકલ કાઈ આદમીમાં હશે, તોપણ ઉપર ગણાવેલા
સાધારણ શુભોનો એવા આદમીને પણ ખપ પડેછે; તે માણસ એ શુભો-

૯૦ આગ્રહથી મંર્યા રહેલું, એનું નામ જ અસાધારણ બુદ્ધિ-શક્તિ; [પ્રકરણ ૪ થું.

ને હલકા ગણીને તુછકારી નાખશે નહિ. જે પુરુષો ખરેખરા મહાત્મા થઈ ગયા છે, તેઓ તો ‘કુદરતી અકલ’ ‘ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ’ કે ‘સ્વાભાવિક મન-શક્તિ’ને માનતા જ નથી. સામાન્ય પંક્તિના પુરુષો જે ગુણોના પ્રભાવથી જગત્માં વિજયી થયા છે, તેમની માફક આ મહાત્માઓ પણ મહા આગ્રહી અને દુનિયાદારીના હડાપણવાળા જણાયા છે. માણસ જાતમાં જે સાધારણ પાટી સમજ થોડી યા ઘણી બધામાં રહેલી છે, તે ખીલીને વિસ્તાર પામે, તે જ ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ સમજવી; ખીણ કોઈ જન્મથી મળેલી બુદ્ધિની ઈશ્વરી બક્ષીસ છે જ નહિ. એટલે સુધી કેટલાએક મહાન પુરુષો મત આપે છે. એક પાઠ-શાળાનો પંકાએલો પંડિત અને પ્રમુખ કહેતો કે, ‘ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ એટલે અખંડ પ્રયત્નો કર્યા કરવાની શક્તિ’. ‘પોતામાં સુષુપ્ત રહેલા અગ્નિને પ્રજ્વલિત કરવાની શક્તિ, તેનું નામ જ ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ જાણવી’ એ પ્રમાણે જૈન ટ્રેસ્ટરનો અભિપ્રાય હતો. ‘ઘૈરે એ જ ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ’ એવો ખૂણનો સિદ્ધાંત હતો.

ન્યૂટનની મન-શક્તિ અપૂર્વ ઊંચી પ્રતિભા હતી, એ નિર્વિવાદ વાત છે; એમ છતાં પણ એને એક જણે જ્યારે પૂછ્યું કે, તમે આવા વિલક્ષણ શોધ શી રીતે કર્યા ? ત્યારે તેણે નમ્ર ભાવે ઉત્તર આપ્યો કે, એ વિષયો ઉપર નિરંતર વિચાર કર્યા કરવાથી. એ કેવી પદ્ધતિથી અભ્યાસ કરતો, તેની વાત તેણે એક ખીજે પ્રસંગે કહી હતી, તે નીચે પ્રમાણે છે:—‘જે વિષય ઉપર મારે વિચાર કરવો હોય, તેને હું તલભાર પણ મારા મન આગળથી ચસવા દેતો નહિ. તે ધીમે ધીમે જરા જરા પ્રકાશવા માંડે; અરણ્યોદયનાં ચિન્હ દેખાવા માંડે. તે છેક પૂર્ણ પ્રકાશનાં સ્ત્રોત દર્શન દે, ત્યાં સુધી હું તેને છોડતો નહિ; પણ ધીરજથી વાટ જોતો બેસી રહેતો.’ ન્યૂટન અને એના જેવા ખીજા નર, જેમણે અચળ ક્રાંતિનો કિલ્લો હાથ કંપ્યો છે, તે આગ્રહપૂર્વક અખંડ ઉદ્યોગનું કળ સમજવું. એક વિષયનું અધ્યયન કરતાં થાકે, ત્યારે તે મૂકીને તે ખીજા વિષય હાથમાં લેતો; અને ખીજા ઉપર મનન કરતાં તે કંટાળે, ત્યારે તે ત્રીજા વિષય પકડતો; એવી રીતે વિષયોના ફેરફાર કરવાયા. તેન જે વીસામો મળે એટલું જ; સિવાય, ખીજા કોઈ જાતનો તે આરામ કે વીસામો લેતો નહિ. તેણે એક વાર ડોક્ટર ખેડલીને કહ્યું કે, ‘જે મેં કંઈ પણ મનુષ્ય-વર્ગની સેવા કરી હશે, તો તે ધીરજ રાખીને વિચાર કરવાથી અને મહેનત કરવાથી થઈ છે, એમ જાણવું.’ એવી જ રીતે કેપ્લર નામે એક ખીજા મહા જ્ઞાની પંડિત ‘પોતાના અભ્યાસ અને સુધારા વિષે બોલ્યો કે, વર્જિલ કવિનું વચન છે કે, ‘પવનવેગે ક્રાંતિ જેમ આગળ વધતી જાય છે, તેમ તે વધારે ડોલતદાર થતી જાય છે.’ તેજ પ્રમાણે મેં પણ આ વિષયો ઉપર ખંતથી વિચાર કર્યો; તે વિચારથી વળી વિશેષ વિચાર સૂચ્યો; એમ કરતાં કરતાં મારા અંગીકૃત વિષયમાં મારા તન-મનથી હું એકાગ્ર ચિત્તે તહીન થઈ ગયો.’

કેવળ ઉદ્યોગ અને આગ્રહ મર્યાદી મૂકવાથી એવાં એવાં તો અપૂર્વ કળ પ્રાપ્ત થયાં છે કે ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ હશે કે નહિ, તે વિષે ઘણા નામાંકિત પુરુષોને સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે. સોફ-મેત પ્રમાણે ‘કુદરતી અકલ’ એ ઈશ્વરી બક્ષીસ છે; તે કોઈ

વિરલ જનને જ સુભાગ્યે જન્મ-સંસ્કારથી મળેલી હોયછે. એ લોક-કથા ઉપર પ્રમાણે સંશયયુક્ત થઈ પડી છે. એજ પ્રમાણે વૌલ્ટરનો એવો સિદ્ધાંત હતો કે, ઇશ્વરદત્ત બુદ્ધિવાળા પુરુષની અને સાધારણ સમજવાળા માણસની વચ્ચે સહજ-સૂક્ષ્મ ફેર છે. એકારિયાનો એવો મત હતો કે, જે માણસને કવિ કે વક્તા જે બનવું હોય, તે થવું તેના હાથમાં છે; અને રેનોલ્ડસ એવો અભિગ્રામ આપતો કે, જે માણસને શિલ્પિ કે ચિત્રકાર થવું હોય, તો તે તેવો થઈ શકે. સઘળા માણસો પોતે આહે તેવા થઈ શકે. એ સિદ્ધાંત જો ખરો હોય, તો કાનોવાના મોત પછી તેના ભાઈને પેલા ભાનવિનાના અંગ્રેજે પૂછ્યું કે, તમારે પણ એ જ ધંધો ચલાવવાનો ઈરાદો છે કે ? એ સવાલ છેક ખોટો નહિ ગણાય. લોક, હેલ્થેશિયસ અને ડીડેરો જેવા પુરુષોનો એવો મત હતો કે, ઇશ્વરદત્ત અસાધારણ બુદ્ધિના સંસ્કાર મનુષ્ય માત્રમાં સરખા જ છે; અને જે નિયમો તે બુદ્ધિની ક્રિયાને દોરવીને અમુક માણસો જે જે કામો કરવાને સમર્થ થયા છે, તેમાં જ પરાક્રમો ખીલે માણસો પણ એવી જ રીતના શોધ પાછળ એવી જ રીતે લાગે તો કરી શકે. મહેનતથી અગ્રંથો ઉપજે એવાં મોટાં કામ થાયછે, તે વાત અમે કળ્પસૂ કરીએ છીએ; અને મહા તેજસ્વી બુદ્ધિના પુરુષોએ અથાગ શ્રમ સહન કરીને જ કીર્તિ મેળવી છે, એ વાત પણ અમારા જાણવામાં પૂરેપૂરી છે, તથાપિ અમારે કહેવું જોઈએ કે મનની અને મગજની અનેક શક્તિઓના જન્મથી જ સારી રીતના સંસ્કાર હોવા જોઈએ. મૂળથી જ જો એ અમૂલ્ય બક્ષીસ ન મળી હોત તો ગમે તેટલી મહેનત ખરે માર્ગે ખરચી હોત, તોપણ શેકરપીઅર, ન્યૂટન, એટહોપન અથવા મિકેલ આન્જેલો જેવા મહાત્માઓ એકલી મહેનતથી નીપજી શકત નહિ, એ વાત સર્વેને સ્પષ્ટ જ હોવી જોઈએ.

રસાયન શાસ્ત્રી ડોલ્ટન, હું અસાધારણ બુદ્ધિનો માણસ છું એવું ક્યારે પણ માનતો નહિ. તે કહેતો કે, જે કંઈ મેં કર્યું છે, તે કેવળ મહેનત અને જ્ઞાનના સંગ્રહ વડે જ. ખીલું કશું સમજશો નહિ. જૉન હુંટર જ્યારે પોતાની વાત કરતો ત્યારે તે કહેતો કે, ‘મારું મન મધ-પૂડા જેવું છે. મધ-પૂડામાં ગણગણાટનો કાંઈ પાર હોતો નથી; તેમ જ દેખાવમાં ગરબડાટ પણ જોહડ જોવામાં આવેછે; પણ જે જાણુછે, તે જાણુછે કે એ મધપૂડો નિયમથી વ્યાપ્ત છે. તે વ્યવસ્થાથી ભરપૂર છે. કુદરતના અતિ કીમતી ખજાનામાંથી અખંડ ઉદ્યોગ કરીને મિષ્ટ મધરૂપ દ્રવ્યથી તે પૂડો રસમય થઈ રહેલો હોયછે. મારું મન પણ એવું જ જાણુજો.’ મહાન પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો ઉપર જરા નજર નાખશો, તો તરત જણાશે કે, ઉજ્જવળ કીર્તિથી ચળકી રહેલા શોધકો, હુનરીઓ, તાર્કિકો, અને અનેક પ્રકારનો શ્રમ ઉઠાવવાળા નરો કેવળ મહેનત અને ખંતના અપૂર્વ બળવડે જ બહુધા ‘જય શ્રીરંગ’ને જોઈ શક્યા છે. તેઓ એવા જળશ કીમીઆગર હતા કે ગમે તે વસ્તુ તેમના હાથમાં આવે, તે સુવર્ણ-મય થઈ જતી; કાળ જેવા પદાર્થનું પણ તેઓ કંચન કરતા. વળી, વડા ડિઝાએલીનો એવો મત હતો કે કોઈ પણ કામમાં પાર પડવું હોય, તો તેના માત્ર એટલો જ બેદ છે કે, તે વિષયને તમારે સંપૂર્ણ રીતે સમજી લેવો. તમારા કામ ઉપર એવો

પૂરેપૂરે અખત્યાર મેળવવાને તમારે નિરંતર ખંતથી મહેનત અને અધ્યયન કરવાં-
જોઈએ; તેથી તમે તપાસી જોશો તો તમને માલમ પડશે કે, સ્વાભાવિક શક્તિ-
વાળા માણસોએ જ જગત ઉપર પોતાની સત્તા ચલાવી છે એમ નથી; કુદરતી અ-
કલના આદમીઓએ જ આદમ-જાત ઉપર ઊંડી અસર કરી છે, એમ સમજશો
નહિ; પણ મધ્યમ મનશક્તિના માણસોએ જ અડગ આગ્રહથી અને ઉત્સાહી મનથી
જગતને જાગૃત કરી નાખ્યું છે. કુદરતી બક્ષીસના પુરુષોએ કુદરતી ચળકાટથી ઝગ-
ઝગતા શુભેવડે આલમને અચંપામાં નાખી હશે, તેના કરતાં જે માણસો ગમે તે
એક માર્ગથી ચઢીને પોતાના કામમાં ખંત રાખીને મચ્યા રહ્યા છે, તેમણે વિશ્વને
તેમના ઉદ્ઘોગના વશીકરણથી વશ કરી લીધું છે. એક રાંડી રાંડનો છોકરો તેજ
ખુદ્દિનો હતો, પણ તે દ્રાઈ કામમાં ચીવટ રાખતો નહિ; તેથી તેની વિધવા માએ
એક વાર કહ્યું કે, અરેરે ! મારા છોકરામાં કામ પાછળ મંડયા રહેવાની ટેવ હોત;
અરે, ખંત રાખી મચ્યા રહેવાની કુદરતે તેને ઇનામીત કરી હોત, તો કેવું સાઈ !
એવા ઉદ્ધન જ્યોતિએ આગ્રહના અંકુશવિના નિયમે કરીને આગળ વધતા નથી;
તેવાને મંદ ખુદ્દિના મહેનતુ પુરુષો સંસારની રંગ-ભૂમિમાં પાછળ મૂકીને પોતે
આગળ વધી જાય છે. ઇટાલિયન લોકોમાં એક એવી કહેવત છે કે, જે ધીમે
ધીમે નિરંતર ચાલ ચાલ કરે, તે ધણે દૂર જઈ શકે છે. સંસ્કૃત નીતિ વચન છે કે,
શનૈ ધ્રેન્થા: શનૈ: પન્થા:

તેથી મોટી વાત એ લક્ષમાં રાખવાની છે કે, કામ કરવાની શક્તિ ખૂબ કેળ-
વવી જોઈએ. જો એ શુભ પ્રાપ્ત થયો, તો પછી હાંડગીની શરતમાં સપાટા સાથે
આગળ થઈ જવું સહેલ થઈ પડશે. યત્નપર યત્ન, અને તે ઉપર પ્રયત્ન, એમ કર્યા જ
કરવું જોઈએ. મહેનતથી સઘળાં કામ સહેલાં થઈ જશે. સહેલામાં સહેલો કસળ
અને સાદામાં સાદી કારીગરી મહેનત વિના બનશે નહિ; અને જેને હાથ ઉદ્ઘોગ છે,
જેણે મહેનતને વશ કરી છે, તે કેવાં કેવાં કામ કરી શકે છે, તે જોવા જેવું છે.
સ્વર્ગવાસી સર રૉયર્ટ ખીલ બ્રિટિશ રાજ્ય-મંડળમાં તેજોમય સૂર્યની પેઠે પ્રકાશી
રહ્યો હતો, તે શાથી ? જે સાધારણ શુભા અમે ઉપર ગણાવી ગયા છીએ, તે
શુભા કેઈ જેવા તેવા ન સમજવા. એ સુંદર લક્ષણોને સર રૉયર્ટ ખીલે નાનપણથી
મનના નિગ્રહ વડે અને પુનઃ પુનઃ પ્રયત્નથી કેળવ્યા, તેથી એ એવાં મોટાં ફળ મેળવી
શક્યો. જ્યારે એનો બાપ ફ્રેંચન ગામમાં દેશાછીરી ભોગવતો, તે વખત એ
છેક છોકરવાદ હતો. તે વેળા એનો પિતા એને ટેબલ પાસે બેસાડીને અગ્નિલ
નિષેધ ઉપર એની પાસે ભાપણો કરાવવાનો મહાવરો પાડતો. ગામ ખાતે જે દેવલ
હોય છે, તેમાં દર રવિવારે પાદરીઓ ધર્મ સંબંધી ભાષણ કરે છે. એ ભાષણ સાંભ-
ળીને દેવલમાંથી ઘેર આવ્યા પછી એ છોકરાને તેના બાપ આગળ જેટલું સાંભરે
એટલું બોલી જવું પડતું. એ પ્રમાણે હમાના હરેક આતવારે એને બોલ-
વાની બાળપણથી જ આદત પડી હતી. પ્રથમ તો કંઈ બહુ કાયદો થતો હોય,
એમ લાગ્યું નહિ; પણ દબતાથી એકની એક બાળતને વળગી રહેવાથી, તેને એ-
કાગ્ર ચિત્ત રાખવાની ટેવ પડી. તે આગળ જતાં એવી બળવાન થઈ કે દેવલમાં-

થી ઘેર આવીને તે હવે તો ધણુંકરીને શબ્દે શબ્દ બધું ભાષણ બોલી જતો. પાછળથી વરસનાં વરસ વીસા પછી એ જ્યારે રાજ્ય-સભામાં દિવાનને દરબજે બિરાજતો, તે સમયે એના સામાવાળીઆ એની સામા જે દલીલો અને તકરારો કરતા, તે તમામના તે અનુક્રમે એવી કુશળતાથી રદીઆ આપતો કે એ વાતમાં તેની કોઈ પણ માણસ કદાચ બરાબરી કરી શક્યા નથી. આવે પ્રસંગે તે અસાધારણ ખાસીક યાદદસ્તનો અદ્ભુત ગુણ દર્શાવતો, તે હૃદયના ગામના નાના દેવલમાં તેના આપની ઉરતાદગીરી હેઠળ તેણે અસલ કેળવ્યો હતો; તેના આ ચમત્કાર હતો, એમ કોના કલ્યામાં એકદમ આવી શકે ? !

છેક સાધારણ બાળતોમાં પણ હમેશાં આગ્રહ અને ઉદ્દોગ રાખવાથી ખરેખર અણુધાર્યા અજબ જેવાં ફળ નીપજે છે. સારંગી વગાડતાં શીખવું, એ તો કોઈ એમ જ જાણે કે સહેલું કામ છે; પણ એટલો હુનર હાથ કરવામાં કેટલી બધી જાતની મહેનત અને તે કેટલી મુદત સુધી કરવી પડે છે ! એક જુવાનીઆએ જાડીનીને પૂછ્યું કે સારંગી બજાવતાં શીખવાને કેટલા દિવસ લાગે વાડ ? સારે જાડીનીએ જવાબ દીધો કે, દરરોજ બાર કલાક સુધી એ કામ પાછળ અડા રહેવું જોઈએ, અને એવી રીતે વીસ વરસ સુધી મહેનત કરે તો આવડે. કહેવાય છે કે શીંછ નાચતાં શીખે છે, તે પણ મહેનત અને મહાવશથી. નાચિકા જ્યારે ઘણાં વરસ સુધી પરસેવા-ઉતાર અનૂત મહેનત કરે સારે તે આવ-ભાવમાં અને નૃત્ય-કળામાં કલાવંતિની થઈને મોહ ઉપજાવે છે. જ્યારે ગુણવાન ગુણિકા દાલિયાનીને સંગીત-નાટકશાળામાં રાત્રે પોતાનું પ્રદર્શન કરવાનો વારો આવતો, સારે તેના પિતા પાસે રહીને જે કલાક સુધી તે બિચારીને પોતાનો પાઠ ભજવવાને આગળથી એવો સખ શ્રમ ઉભાવે પડતો કે, તે થાકથી લોથ જેવી થઈને પડી જતી. તે બાપડી કેવળ જોલાન થઈ જતી; તેવી હાલતમાં તેણે જે કપડાં પહેર્યા હોય, તે ઉતારી નાખીને, આખા શરીર ઉપર પાણી છાંટી છાંટીને તેને શુદ્ધિમાં લાવતા. આવી તરેહના પ્રગાઠ શ્રમથી જ રાત્રે અદા અને નૃત્ય-કળામાં તેની કુશળતા જોઈને જોનારા તેને વશ થઈ જતા. આટલું કરવાને કેટલું કટ વેઠવું પડે છે, તેના વિચાર કરો.

ઉત્તમ પ્રતિભા ઉન્નતિ મેળવવી હોય, તો તેને માટે બહુ ધીરજ રાખવી પડે છે. મોટાં કામ મ્હોં ઉઘાડતા વારને થતાં નથી. આપણે ચાલીએ છીએ, સારે એક ડગલા પછી બીજું, અને બીજા પછી ત્રીજું ડગલું ભરીને ચાલીએ છીએ; બીજી કોઈ રીતે ચલાવું નથી; તે જ પ્રમાણે હંદગીરૂપી દાદર ઉપર ચઢવું હોય, સારે પણ સંભાળથી એક પગથીઆ ઉપરથી બીજા પગથીઆ ઉપર, અને બીજા પગથીઆ ઉપરથી ત્રીજા ઉપર એમ ક્રમે ક્રમે ચઢવું જોઈએ; અને એમ કરીને જ મનમાં સંતોષ રાખવો જોઈએ. ૬ મેઈસ્ટર કહે છે કે, જેને ધીરજ રાખતાં આવડી, તેને કામ પાર પાડતાં આવડ્યું. ધૈર્યથી વર્તેશો, તો જયથી ઝળકશે. વાવણી કરીએ, તે પછી કાપણી થાય, વાવણી વિના કાપણી હોય નહિ; અને વાવતર કરીને પણ લાંગા દહાડા સુધી વાટ જોવી પડે છે. ધીરજ રાખીને આશાવડે સંતોષ રાખવો પડે છે. જે બીજને ઉગીને પાકતાં વાર લાગે, અને જેને માટે આપણે ઘણી સજીરી રાખવી પડે, તેનાં જ ફળ મીઠાં અને મૂ-

લ્યવાન ઉતરે. જુઓ, એશિયાના લોકોમાં એવી કહેવત આલે છે કે, કાળે કરીને ધીમે ધીમે શેતુરનાં પાંદડાંનું સાદીન થાયછે.

ઉત્સાહથી મહેનત પાછળ મંડવાની ટેવ પાડવી નેમજો. ઉત્સાહથી ઉદ્યોગ કરવાની ટેવ પડવાથી ધીરજથી વાટ જોવાની ટેવ પણ પડશે. આનંદભેર મહેનત કરવાની આદત, એ ઉત્તમ ગુણ જાણવો; તેથી આપણી વર્તણૂકના બધા બંધારણ-માં જાણે આનંદનાં કણ પ્રસરીને બધું તન-મન પ્રયુક્તિ થતું હોય એમ લાગે-છે. એક ખ્રિસ્તિ ધર્મોપદેશ કહ્યું છે કે, મનની વૃત્તિને માત્રમાં રાખતાં જોણે જાણ્યું, તેણે ખ્રિસ્તિ ધર્મનો નવ દર્શાશ ભાગ અનુભવ્યો, એમ જાણવું; તે જ પ્રમાણે જે માણસે મનને પ્રયુક્તિ રાખીને કામ પાછળ અજ્ઞા રહેવાની ટેવ પાડી, તેણે દુનિયાદારીના ડહાપણના દશ ભાગમાંથી નવ ભાગ સારી પેઠે મેળવ્યા એમ સમજવું. જગતમાં જય મેળવવામાં એ બે લક્ષણુ તો લાખ રૂપિયાના મૂલનાં જાણવાં. સુખ સંપાદન કરવામાં એ બે ગુણ અમૂલ્ય જાણવાં. ચિત્ત ચોંટાડીને અપજતાથી જે માણસ ચોક્કસ ચોક્કસ કામ કરેછે, તેને ઉદ્દૃષ્ટિ આનંદ થાયછે. એવો આનંદ આપણામાં પ્રસર્યો હોય, તો કામ કરવાને આપણને જુસ્સો આવેછે; આપણામાં કામ કરવાની તાકત છે એવો આપણને આપણી જાત ઉપર ભરોસો બેસેછે; અને ખીન્ને હરેક સદ્ગુણ એ ઉત્સાહી મન ઉપર બહુકરીને આધાર રાખેછે. ચોક્કશર પરગણાના ફ્રાંસટન લોકલે ગામમાં સિડની સ્મિથ ન્યારે ધર્મોપદેશક પાદરીનું કામ કરતો હતો, તે વેળાએ તેને લાગતું કે હું ખૂણામાં પડી ગયો છું; હું કુવાના કાચખાની હાલતમાં છું; તોપણ પોતાના મન સાથે દૃઢ નિશ્ચય કરીને તે ઉત્સાહી મનથી ઉત્તમ રીતે કામ કરતો. તે કહેતો કે, મારે ગમે તે કામ કરવાનું હો, પણ તે ઉપર ભાવ રાખીને તે કામ કરવું, એમ મેં નક્કી કર્યું છે. જે કામ આવી પડ્યું, તેની સાથે મારે મારા મનને હેળવી દેવાનો મેં ઠરાવ કર્યો છે. ગમે તેવું હલકું-પાતળું કામ હોય, તોપણ તે ઉપર ચિત્ત ચોંટાડીને તે પ્રેમ-ભાવે પૂરું કરવું, એમાં જ હું મદદારી માનુંછું. આ કામ તો મારે લાયકનું નથી; અથવા મોટાં કામ ઉપર મને નીમવો નેમજો; આ તો મને કાળે પાણીએ કાઢ્યો છે; મને છેવાડો નાખી દીધો છે; મને વેરાનમાં એકલો રાખ્યો છે; એની તરેહનો બક-બકારો કરવો, અને ધૂળ જેવી દૂર્યાદાની અરજીઓ ટપાલમાં ખીડ્યા કરવી, એ કાયરનું કામ છે, અને નામદારીનું લક્ષણ છે, એમ હું સમજુંછું. એ પ્રમાણે ન્યારે ધર્મોપદેશકારી ડોક્ટર હૂકને લીડ્સ શહેરમાંથી નવી જગ્યાએ નવા કામ ઉપર જવાનું થયું, સારે તે જોલ્યો કે, જ્યાં જ્યાં હું જઈશ, ત્યાં ત્યાં ધંધર કૃપાથી મારા હાથમાં જે કામ આવશે, તે મારા બધા બળથી કરીશ; અને જે કંઈ કામ નહિ હોય, તો હું કામને ઉભું કરીશ.

ખાસ કરીને સાર્વજનિક સુખને માટે જ જે પુરુષો મહેનતમાં મંડ્યા રહેછે, તેમને સજીવી રાખીને લાંબી મુદત સુધી વાટ જોવી પડેછે. તેમાં ધણી વાર એવું બનેછે કે તેમના શ્રમનું તેમને તરત ફળ જણાતું નથી; અને કદાચ ફળ જણાય, તોપણ તેમને તેનો તત્કાળ અલ્લો મળતો નથી. કેટલીએક વાર એમ બનેછે કે

તેઓ જે ઉદ્દેશનાં ખીજ રોપેછે, તે શિયાળાના હિમમાં જાણે ડટાઈ ગયાં હોય, તેમ અણઉગ્યાં પડી રહેછે; અને દેવયોગે જ્યારે તેને ઉગી નીકળવાને યોગ્ય સમયની વસંત ઋતુ આવેછે, તે વેળાએ તો આપડો વાવણી કરનાર ખેડુત તેની મહેનતનો અનંત વીસામો લેવાને સ્વધામ પહોંચી ગયો હોયછે. લોક-કલ્યાણને માટે કામ કરનારા પુરુષો બધા જ કંઈ રોલંડ હિલના જેવા નસીબદાર હોતા નથી, કે તેઓ પોતાના જીવતાં જ પોતાનાં વાવેલાં ઝાડનાં ફળ ચાખે. આઠમ સિમથે ગદાસગોના વિદ્યોત્તેજકાલયમાં ધણાં વરસ સુધી ઉદ્દેશ કર્યો; અને એ જ જીર્ણ અને જરજરિત સ્થળમાં બન-મંડળનાં દુઃખોનો ઉચ્છેદ થાય, એવાં મહા મૂલ્યવાન ખીજ તેણે વાળ્યાં; અને ‘પ્રજનનું દ્રવ્ય એટલે શું?’ એ નામના અર્થ-શાસ્ત્રના પુસ્તકનો પાયો તેણે એ જ પુરાતન સ્થળમાં નાખ્યો; પણ તેની મહેનતનાં માવાદાર ફળ ઉતરતાં ઉતરતાં શિત્તેર વર્ષ વીતી ગયાં; અને હજી પણ તેણે જે ઝાડ વાળ્યું છે, તેનાં ફળની પૂરેપૂરી લણણી થઈ રહી નથી.

માણસમાંથી આશાનો નાશ થયો, તો બધું એ થઈ રહ્યું. આશાની ખોટ કશાથી પૂરી પડે એમ નથી. આશા રહિત થએલા માણસની બધી આશ જ બિલકુલ બદલાઈ જાયછે. એક મહાન તાર્કિક નિરાશાથી પીડાતો બોલ્યો કે, મન-પ્રદેશમાં જ્યારે આશાથી સૂર્યનો અસ્ત જ થઈ ગયો ત્યારે હવે મારાથી શી રીતે કામકાજ થાય? કેમ કરીને મને સુખ મળે? ધર્મોપદેશક કેરી આશા ઉભંગથી રસમય રહીને કામ પાછળ મંડતો; તેથી તેની છાતીએ સદા હિમ્મત રહેતી અને તે હમેશાં ઉત્સાહમાં રહેતો. જ્યારે કેરી હિંદુસ્તાનમાં હતો, ત્યારે એક એક દિવસમાં ત્રણ ત્રણ પંડિતાને એ ઘણી વાર કામ કરાવી કરાવીને થકવી નાંખતો; એ પંડિતાને એ લખવાનું કામ સોંપતો અને પડે પણ વીસામો ન લેતાં, એક કામ પડતું મૂકીને ખીજું, અને ખીજું પડતું મૂકીને ત્રીજું પકડતો. કેરી જાતે મોચીનો છોકરો હતો; તેને તેની મહેનતમાં વોઈ અને માર્શાંમ મદદ કરતા. વોઈ સૂતાગનો છોકરો હતો અને માર્શાંમ વણકરનો છોકરો હતો. તેમની એકત્ર મહેનતથી શ્રીરામપુરમાં એક લપકાદાર પાઠશાળા સ્થાપન થઈ; ખ્રિસ્તિ ધર્મનો પ્રચાર કરવાને સોળ ઉપદેશસ્થળો સ્થાપવામાં આવ્યાં; ખ્રિસ્તિ ધર્મ-પુસ્તકનું સોળ ભાષામાં ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું; અને બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનમાં લોકોનું કલ્યાણ થાય અને તેમની નીતિ ઊંચી થાય, એવી તરેહનો પ્રેરકાર થવાનો વખત પાસે આવતો દેખાયો. કેરી તેના નીચ કુળથી કદી લગવાતો નહિ. એક વેળા હિંદુસ્તાનના ગવર્નર જનરલને લાં ખાનું હશે; લાં કેરીને જમવા તેડ્યો હતો. સૌ સાથે જમતા હતા, તેવામાં કેરી સાંભળે એટલા મોટા અવાજથી એક અમલદારે તેની સામેની ખુરશીએ બેઠેલા અમલદારને પૂછ્યું, કે આ કેરી તો એક વખત મોચીનો ધંધો કરતો હતો, નહિ વા? કેરીને કાને એ બોલ પડ્યા કે તેણે તરત જ જવાબ દીધો કે, ના જી, હું તો ખાલપાનું કામ કરતો! કેરી છોકરવાદ હતો, ત્યારે પણ એ એવો જ ખંતીલો હતો; તેની અંમે એક વાત લખીએ છીએ, તે ઉપરથી તે સ્પષ્ટ સમજશે. એક દિવસ એ એક ઝાડ ઉપર ચઢવા જતાં, તેના પગ લપસી ગયો. તે દેહ ભોંય ઉપર

પડ્યો, તેથી તેનો એક પગ લાગ્યો. ઘણા દિવસ સુધી તે પથારી વશ પડી રહ્યો; પછી તે સાજો થયો, અને ટેકા વગર ચાલવા માંડ્યો; એટલે પહેલવહેલો પેલા ઝાડ પાસે ગયો અને તે ઉપર ચઢ્યો, સારે જ તેને જંપ બાળ્યો. કેરીએ તેની બધી છંદગી ધર્મિનો પ્રસાર કરવામાં ગાળી છે; એ કામ એણે ઉછૂટ રીતે દૃઢતાથી બજાવ્યું છે; એવા કામમાં એવી જ તરેહની આગ હિમ્મતની કેરીને ખરેખરી જરૂર હતી.

તત્પણની ડોકર યંગનો એવો સિદ્ધાંત હતો કે, જે એક માણસે કંઈ તે બીજાથી કેમ ન થાય? જે એકે કંઈ, તે બીજાથી પણ થાય જ; અને એ પંડે પણ પોતાના નીતિવચન પ્રમાણે જે કામ કરવાનું તે માથે લેતો અથવા જે સંકટની સામા કમર કસવાનો તે નિશ્ચય કરતો, તેમાં પછી કદી પણ પાછી પાની ભરતો નહિ, એ નિર્વિવાદ વાત છે. એની એક એવી વાત ચાલે છે કે, એ જ્યારે પહેલો જ ઘોડા ઉપર સવાર થયો, સારે તેની સાથે મિ. બાર્કલેનો પૌત્ર હતો. મિ. બાર્કલે ચપરી ગામનો દેશાર્ધ હતો; અને જયારે જાણીતો શિકારી હતો. એમની વ્યાગળ એક સવાર હતો. તે એક ઊંચી તટ્ટી ફૂદી ગયો. યંગને પણ પેલા સવારની પેઠે ફૂદવાનું મન થયું; પણ તેમ કરવા જતાં, તે ઘોડા ઉપરથી પડી ગયો. બાહ્યા બાહ્યા વિના તે પાછો સવાર થયો; અને ફરીથી ફૂદવા ગયો; આ વખત તે પડતાં પડતાં જરા રહી ગયો; છતાં ઉપરથી ઉછળીને તે ઘોડાની ગરદન સુધી આવી ગયો. તેને તે બાઝી રહ્યો એટલે તે પડ્યો નહિ. વળી, ત્રીજી વાર સવાર થઈને તેણે ફરી યત્ન કર્યો. આ વખત તે સહી સલામત તટ્ટી ફૂદી ગયો અને તેનો શ્રમ સફળ થયો.

કરોળીઆનું ખંતીલાપણું જોઈને તાતાર જાતના તૈમુરને વિપત્તિના વખતમાં આગ્રહથી પોતાના કામમાં મંજા રહેવાનો ઉમંગ આગ્યો, એ સૌના જાણવામાં છે. પણ અમેરિકાના પક્ષિવર્ણનવિદ્યાવેત્તા ઔદ્યોગીકને પોતાના ઉપર વીતેલી વાત કહી છે, તે પણ એવી જ મનને રંજન કરે એવી છે; તે લખે છે કે, મેં ઘણી જાતનાં પક્ષિઓનાં ચિત્રના બંધે કાગળ તૈયાર રાખેલા હતા. તે ઉપર એક એવી તો આપ્ત ગુજરી કે હું પક્ષિઓની જૂદી જૂદી જાતના શોધ કર્યા કરતો હતો, તે કામનું મીકું વળતા જેવું થઈ ગયું. મને માફ કામ કરવાનો અસહ્ય જુસ્સો હતો, તેને ખંત કે આગ્રહ કહેવાથી હું ધરાતો નથી. મારો આગ્રહ મારામાં એટલો બધો વ્યાપી ગયો હતો કે હું તેને ધૂન અથવા ઝનૂન કહું તો ચાલે. જે પુરુષમાં મેં કહી તેવી ઝનૂન હોય તો તે શું ન કરે? નાઉમેદ ફરી નાખનારી મુશીબતોને અને મન લાંગ કરી નાખે એવી મુશ્કેલીઓને એવો ધૂની નર મૂળમાંથી મચરડીને ઉગેડી દે છે; અને એ વાતની સત્યતા બતાવવાને જ હું મારો અહેવાલ દષ્ટાંત રૂપે કહું છું. અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં કેટલી પરગણું છે. તેમાં હેંડર્સન ગામ છે. તે ઓહિયો નદીને કાંઠે છે. એ ગામમાં હું કેટલાંએક વરસ સુધી રહ્યો. પછી કાંઈ કામસર લાંથી ફિઝાઉલ્ફિયા જવાને હું નીકળ્યો. જૂદા જૂદા પક્ષિઓના મેં નમુના ચીતરી રાખ્યા હતા, તે મેં જતા પહેલાં તપાસી લેયા. તે બધાને જાળવીને એક લાકડાની પેટીમાં મેં મૂક્યા; અને એ પેટી મેં મારા એક સગાને સોંપી. આપતી વખતે મેં તેને બરાબર લગામણ કરી હતી કે એમાં મારો ચિત્ર છે, તેને જો જો કંઈ ઇજા થાય નહિ. કેટલાંએક ગહિના સુધી મારે

ખહાર જ રહેવું પડ્યું. ઘેર આવીને શ્રેડાએક દહાડા સુધી અમનચેન ભોગવ્યું. પછી મેં મારી પેટી મારા સગાને લાંથી મગાવી. હું એ પેટીને મારી 'લીબેરી' કહેતો. મારા સગાએ તે મારી ધનદોલતવાળી પેટી મોકલી. તે ઉઘાડીને મેં જોયું, તો અચરસ, વાંચનાર. તું મારે દુઃખ જરા તારા મનમાં લાવી જો; મારા સંતાપનો તું અનુભવ કરી જો; નેવે દેશની બતતના કાળની નરમાદાએ મારી 'લીબેરી' પોતાને કપડે કરી લીધી હતી. તેમાં પોતાનાં છૈયાં છોડ્યાં એક મોટું કુટુંબ તેમણે ઉછેરવા માંડ્યું હતું. જે કાળે ઉપર હવામાં ઉડતાં એક હજાર સુંદર ખેચરો એક જ મહિના ઉપર અળકી રહ્યાં હતાં, તે બધા કાળગના ઝીણા ઝીણા અગણિત કટકા તેમણે કરડીને કરી નાખ્યા હતા! તત્કાળ મારા મગજમાં જાણે દેવતા રેડાયો; મારે કાળજી બળી ગયું; મારા આખા શરીરનું લોહી તપી ગયું અને હું બળુ બળુ થઈ રહ્યો. મને આટલું બધું થવાથી મારી બધી જ્ઞાન-તંતુઓ તતડી ઉઠી. મેં કેટલીએક રાત સુધી તો ઉંઘઉં જ કર્યું; અને સૂરજ ક્યારે ઉગ્યો અને ક્યારે આથમ્યો, અને દહાડો કેવી રીતે ગયો, તેનું મને જ્ઞાન જ ન રહ્યું. મારા શરીરનો બાંધો મૂળે મળ્યો હતો, તેથી દિવસ ગત થતે મારી બહાર મારી ગયેલી અને શૂન્યવત્ થઈ ગયેલી અંગજ્ઞાનની શક્તિઓ પાછી જાગૃત થઈ; એટલે મેં મારી કલ્પો, નોંધવડી અને બહુક હાથમાં લઈ લીધી; અને જાણે કંઈ જ થયું નથી, એવી રીતે કલ્પો કરતો હું પાછો વનમાં આવ્યો. મહાવરાથી મારો હાથ વધારે દૃઢ થયો હતો; તેથી હવે હું આગળ કરતાં સરસ સખીઓ કાઢી શકીશ, એવા તુરંગની લહેરમાં હું ખુશી થતો નીકળ્યો; અને ખીજાં ત્રણ વરસ વીસાં, એટલે મારી પોટલી પાછી ચિત્રોથી ભરાઈ ગઈ.

સર આઈઝાક ન્યૂટને ઘણાં વરસ સુધી કેટલો પરિશ્રમ કરીને મોટાં ગણિત ગૂંથાં હતાં. તે કીમતી કાળે મેં ઉપર મૂક્યા હતા. બાળુ ઉપર મોંઘવતી બળતી હતી. નીચે ખૂણામાં તેનો હીર ફેંટરો બેઠો હતો. ન્યૂટન લાંથી ઉડીને જરા આંધો પાછો થયો હતો; તેવામાં હીર ફેંટરો બળતી મીણબત્તી પેલા કાળે ઉપર પડી ને અકસ્માત્ યોગથી કંઈ કાળની મહેનત તત્કાળ ખાખ થઈ ગઈ. એ બનાવ સર્વે સારી પેઠે જાણે, એટલે તેની પુનરુત્થિ કરવાની જરૂર નથી. એમ કહેવાય છે કે, આ એ-તેકાકથી એ મહા પંડિતના કાળજામાં એવો કારી થા લાગ્યો કે તેની તનુદસ્તીમાં ભારે બિગાડ થયો અને તેના મગજને પણ તુકડાન થયું. મિ. કાર્લાઇલે 'ક્રોન્સમાં રાજ્ય-ચક્ર' નામના ગ્રંથ લખ્યા છે; તેના પ્રથમ પુસ્તકના હસ્ત-લેખને પણ લગભગ એવી જ તરેહની જકા લાગી હતી. તેની પાસે પાઠશાળામાં એક વિદ્વાન પુરુષ રહેતો હતો; તેને એ હાથે લખેલું પુસ્તક તેણે વાંચવા આપ્યું હતું. દુર્દાયોગે એ ચોપડી તે ગૃહસ્થના ઘરમાં ભોંય ઉપર પડી રહી તે રહી. તેના કાષ્ઠએ ભાવ પૃથ્થો નહિ. દહાડાપર દહાડા અને અડવાડીઆંપર અડવાડીઆં આવ્યાં ગયાં; એટલે

છાપખાનાવાળા માણસોએ આવીને એ હસ્તાલિખિત ચોપડીને માટે ખૂમ મારવા માંડી; સારે કાર્લાઇલે તે ચોપડી લેવા પેલા ગૃહસ્થને ઘેર માણસ મોકલ્યું. હવે તેની ઉંઘ ઉડી અને તેણે તપાસ કરવા માંડી, તો તેને માલમ પડ્યું કે ધરમાં કામ કરનારી ડોશીએ ભોંય ઉપર રખડતા થોડાંને નકામા બાણીને દેવતા સળગાવવામાં તે બધાએ તેણે બાળી દીધા હતા ! જેવું બન્યું હતું તેવો જવાબ મિ. કાર્લાઇલને ધરધણીએ કહેવડાવ્યો. આ સાંભળીને તેના પેટમાં કેવાં કડકડતાં તેલ રેડાયાં હશે, તેનો આપણે જ વિચાર કરી લેવો. પાછા ફરીથી દૃઢ ચિત્તે યેસીને એ પુસ્તક લખવાનો પુનરાંલે કરવા સિવાય આરો ન હતો. તે કામ તેણે બળવ્યું ! એ બાપડા પાસે તેનો અસલ ખરડો પણ હતો નહિ; અને જે વાતો, વિચારો, અને વાક્યરચના ધણી સુદૃઢથી વિસર્જન થઈ ગયાં હતાં, તે તેને ડ્રાંડાં મારીને ફરી યાદ લાવીને લખવાં પડતાં. જ્યારે એ પુસ્તક એણે પ્રથમ લખવા માંડ્યું હતું, સારે તે મનના ઉમળકાથી લખાયું હતું; હવે આ બીજી વાર તેને લખવું પડ્યું; તે વખત તેને જે કંટાળો અને વેદના થતાં, તે એટલાં બધાં હતાં કે એકદમ માનવામાં પણ ન આવે. એણે આવા દુઃખમાં ખંત રાખીને એ પુસ્તક નવેસરથી ફરી લખ્યું, એ અડગ આગ્રહનું એવું દૃષ્ટાંત છે કે એનાથી ચઢીઆતું બીજું મળવું મુશ્કેલ સમજવું.

સઘળા મહાન શોધકોનાં જીવન-ચરિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાશે કે આગ્રહથી કામ પાછળ મંજા રહેવાની ટેવ દરેકમાં સારી પેઠે બહાર પડતી હતી. જ્યારે જ્યારે જોર્જ ફેરીવન્સન જીવાન માણસોના આગળ લાષણુ આપતો, સારે સારે તેની ઉત્તમોત્તમ શિખામણુ આ રીતે કહીને બંધ વાળતો કે ‘જોમ મેં કર્યું છે, તેમ તમે કરો—ખંત રાખીને કામ પાછળ લાગુ રહો.’ આગગાડીને ચલાવવાને માટે તેણે અગ્નિ-રથ બનાવવા અને સુધારવા પાછળ પંદરેક વરસ સુધી મહેનત કરી; ત્યારે રેઇન્હોલ્ડ આગળ તેના પરાક્રમની વાહ વાહ થઈ રહી; અને વૉટને મજુરી કરતાં કરતાં ત્રીશ વરસ ગુજર્યા, સારે તેનું વરાળ-ચંત્ર તે સંપૂર્ણ હાલતમાં લાવી શક્યો. પણ એવી જ તરેહનાં છક કરી નાખે એવાં ખંતીલાપણાનાં દૃષ્ટાંતો હુનર કળાદૌશલ્ય અને વિદ્યા શાસ્ત્રના અનેક રણ-ક્ષેત્રમાંથી મળી આવશે. નિનેવે શહેરના દટાર્થ ગએલા આરસોને જમીનમાંથી ખોદીને બહાર કાઢ્યા; તે ઉપર ખીલારોડા અક્ષરોના લેખ લખેલા હતા, તેનો સારોદ્ધાર કરવામાં આવ્યો; ગ્રીસમાં માર્સીદન પ્રાંતના વિશ્વ વિખ્યાત સિંકેદર પાદશાહે ઇસાન દેશ જીત્યો; તે વખતથી જ એ તીરના આકારના હર્ફે દુનિયામાંથી નાખૂદ થઈ ગયા હતા; તેના પુનર્જીવનના સંબંધમાં નીચે લખેલી હકીકત વાંચવાથી પુરુષ-પ્રયત્નનું અતિચિત્તાર્પક દૃષ્ટાંત મળી આવશે.

હિંદુસ્તાનની ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ ઇસાનમાં કરમાનશાહ આગળ લશ્કરી ખાતાના એક પગારદાર શુદ્ધિશાળી ઉમેદવારને મોકલ્યો હતો. તેણે આસપાસના પુરાતન પાષાણો ઉપર અબજ જેવા આકારની તીર સરખી લિપિ દીડી. એ અક્ષરો એટલા નૂના હતા કે તેનું મૂળ શોધવા બધાએ તો કંઈ પત્તો લાગે નહિ. તેણે ઘણા શીલા-લેખની નકલો ઉતારી લીધી; તેમાં બેહિસ્તનના પ્રખ્યાત ખડક ઉપરનો લેખ

પણ તેણે ઉતારી લીધો. એ ખડક સપાટ જમીન ઉપરથી પાંધરો દોર ૧૭૦૦ પુટ ઉંચો છે. તેની નીચેની તળેટીમાં ત્રણશો પુટ સુધી ફારસી, સિધિયન અને આસિરિયન એવી ત્રણ ભાષામાં લેખ કાતરેલા છે. ફારસી ભાષા સૌ લોક જાણતા હતા; પણ આસિરિયન ભાષાનો છેક લેખ થઈ ગયો હતો; તેથી તેણે અજ્ઞાત ભાષાને જ્ઞાત ભાષાની સાથે મેળવી જોઈ; મૃત ભાષાને જીવતી ભાષા સાથે સરખાવી જોઈ, તેથી આ ઉમેદવારને અણીદાર હર્ફોમાં કાંઈક સમજ પડવા લાગી; અને છેવટ તે એ નષ્ટ ભાષાના મૂળાક્ષર ખડા કરી શક્યો. આ જુવાન સહાસિક નરનું નામ રૉલિન્સન હતું. તેને પાછળથી સર-નાઈટનો કિતાબ મળ્યો. તેણે પોતાની નકલો તપાસણીને માટે વિલાયત મોકલી. આ અજળ જેવા અક્ષરોનું કંઈપણ જ્ઞાન હજી સુધી કાંઈપણ પાઠશાળાના કાંઈપણ વિદ્યારુને ન હતું. પણ હિંદુસ્તાનનો મોટો કારભાર ચલાવવાને વિલાયતમાં ઘસ્ટિ ઇંડિયા હાઉઝ નામની સભા હતી. તેમાં એક માણસ આગળ તે સભાના કારકૂનનું કામ કરતો હતો. તેનું નામ નૉરિસ હતું. તે જનને શરમાળ હતો. તેને કાંઈ જોળખતું પણ નહિ. તેણે આ અજળવા વિષયનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેને આ રૉલિન્સનની નકલો ખતાવવામાં આવી. તેણે બેહિસ્તનનો ડુંગરી ખડક કદી દીઠો નહતો; તથાપિ તેનું એ સંબંધી એવું બારીક જ્ઞાન હતું કે, એ નકલો જોઈને તેણે એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે આ ગુંચવણીઆ લેખની પૂરી ચોક્કસીથી નકલો ઉતરી નથી. રૉલિન્સન હજી એ ડુંગરના થડમાં જ હતો. તેણે નકલનો અસલ સાથે મુકાબલો કરી જોયો; તેને જણાયું કે નૉરિસનું કહેવું ખરું હતું. એ પ્રમાણે મેળવણી અને મુકાબલાથી અને ચીવટ રાખીને અભ્યાસ કરવાથી એ અણીદાર હર્ફોનું જ્ઞાન સારી રીતે આગળ વધ્યું.

રૉલિન્સન અને નૉરિસ એ બે જાત-મહેનતથી જ માત્ર શીખેલા નર હતા; તેમનું જ્ઞાન એક ત્રીજે ઉદ્યોગી નર ઉમેરાય તો લાલકારક થાય, એમ હતું; કેમકે એ બે જણના જ્ઞાન અને ચાતુર્યને કસવાને અને ફેળવવાને ઉપરાઉપરી સાધનો જોઈએ. તે મેળની આપનાર પુરુષનો ખપ હતો. ઓસ્ટન લેયર્ડના નામથી એવા ઉદ્યોગી ધીરવીર તેમને મળી આવ્યો. લંડનના એક વઝીલને લાં એ પહેલવહેલાં શુમાસ્તગીરી કરતો. એક નાનો લખકરી ખાતાનો ઉમેદવાર (રૉલિન્સન), હિંદુસ્તાનનો કારભાર ચલાવનારી સભાનો એક લેખક (નૉરિસ) અને એક વઝીલનો શુમાસ્તો (ઓસ્ટન લેયર્ડ) એવા ત્રણ જણની ત્રિપુટિ ભેગી થવાથી, તેઓ એક મૃત ભાષાને સજીવ કરશે અને બાબિલનના નષ્ટ ઇતિહાસનો ઉદ્ધાર કરશે, એવું કોણ ધારે? તથાપિ, ખરેખર એમ જ બન્યું છે. લેયર્ડ માત્ર બાવીશ વરસની બાળવયનો હતો, તે વખત તે એશિયા ખંડમાં પ્રવાસ કરવા નીકળી પડ્યો હતો; અને ચુક્રેતીસ નદીના સામા કાંઠા ઉપર આવેલા દેશોમાં પ્રવેશ કરવાની તેને ઊત્કંઠા થઈ આવી. તેની સાથે ફક્ત એક જ સોળતી હતો. પોતાના બપાવને માટે પંડ ઉપર જ તે આધાર રાખતો; વળી, મોટી વાત એ છે કે તે ઊંસાડી હતો, સભ્ય હતો અને તેની છાતી ચરત્તથી ચળકતી હતી; તેથી જે જૂદી જૂદી જાતના લોકો પરસ્પર જીવ સાદાસાદની પ્રાણવાતક લડાઈઓ મચાવી રહ્યા હતા, તેમની વચ્ચેવચ્ચ થઈને તે

હિમ્મતથી પ્રવાસ કરતો. તેની પાસે બહુ થોડાં સાધન હતાં; પણ ખંત અને આગ્રહના આ-
શ્રયથી, ધારેલા કામ ઉપર દૃઢ લક્ષિત-ભાવ રાખવાથી, અને અલૌકિક ધૈર્યના પ્રયત્નથી
એણે પૃથ્વીમાં દટાઈ ગયેલાં ઇતિહાસનાં એવાં ગુપ્ત રત્ન ખોળી કાઢીને સૂર્યના તેજસ્વી
પ્રકાશમાં આણી મૂક્યાં છે, કે તે જ્ઞેઈને જરૂર આપણને એમ જ લાગે કે, જગત્માં
આગળ એક જ માણસ માન પોતાના જ ઉદ્દોગથી આવો અમૂલ્ય સંગ્રહ કરી પણ કરી
શક્યો નથી. અનેક અનેક સંકટો, અનેક અનેક વિદ્રો, અનેક અનેક વિપત્તિઓ અને
અનેક અનેક દુઃખોને શોધ કરવામાં તેની ઉંડી અંતર્ગત ઝવઝવ નથી જ તે તરી પાર કરી
શક્યો. એ પ્રમાણે ભોંય ઉપરના લેખવાળા પત્થરો એક કોશ સુધી પહોંચે એટલા
મિ. લેયર્ડે અજવાળામાં આણ્યા. આ કીમતી પ્રાચીન લેખોમાંથી ચુંટણી કરીને
તેમને યૂનિવર્સિટી સંગ્રહ-સ્થાનમાં હાલ મૂકવામાં આવ્યા છે. આજથી ત્રણ હજાર
વરસ ઉપર જે બનાવો બન્યા છે, અને જેની નોંધ ખ્રિસ્તિ ધર્મ-શાસ્ત્રમાંથી
મળી આવેછે, તેની સાથે આ લેખ મેળવવા જતાં એટલા બધા મળતા આવ્યા
કે જ્ઞેનારને આશ્ચર્ય લાગે; એટલું જ નહિ, પણ બાણે તે ધર્મશાસ્ત્રને પુષ્ટિ આપવાને
આ ખીજું ધર્મશાસ્ત્ર ઇશ્વરી યોગથી જડી આવ્યું હોયની એમ સૌને આભાસ થવા
લાગ્યો. મિ. લેયર્ડે ‘નિનેવના કીર્તિલેખ’નું પુસ્તક રચ્યું છે; તેમાં આ બાણવાજ્ઞેગ
લેખ જેવી રીતે હાથ લાગ્યા, તેની હકીકત લખી છે. એ એક અતિ સાદો, સત્યમય,
મોહક ગ્રંથ છે. એક માણસ પોતાના ઉદ્દોગ, ઉત્સાહ અને સહાસિક શક્તિથી કેવાં
કેવાં કામ કરી શકેછે, તે એ ચોપડી વાંચવાથી સાફ સમજાશે.

વળી ક્રૌંડ ખૂંટાંનું જીવન-ચરિત્ર વિચારવાથી ધીરજ રાખીને મહેનત કર-
વાના સામર્થ્યનું ખીજું ચમત્કારિક દષ્ટાંત મળેછે. ‘ધૈર્ય એજ સ્વાભાવિક બુદ્ધિ’
એવો એનો સિદ્ધાંત હતો, તે અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ; તેને પણ એનું જી-
વન જોવાથી ટેકા મળેછે. ખૂંટાંએ કુદરતી તવારીખ લખીને મોડું નામ મેળવ્યું છે
ખરું, પણ તે બ્યારે નાની ઉંમરનો હતો, ત્યારે તે સાધારણ બુદ્ધિનો ગણાતો. તે ગ્ર-
હણ કરવામાં અને ગ્રહણ કરેલું પાછું ઉત્પન્ન કરવામાં ધીમો હતો. વળી, મૂળથી જ
તે સુસ્ત તબિયતનો હતો; અને તે મોટા બગીરદારને ઘેર જન્મ્યો હતો, તેથી તે પો-
તાની ઉંમર સુખચેતન અને એશઆરામમાં ગાળશે, એમ સહજ ધારવામાં આવે;
પણ એમ કરવાને બદલે તેણે મોજશોખનો ત્યાગ કરવાનો નાનપણથી જ નિશ્ચય
કર્યો; અને અભ્યાસ કરવામાં અને જાત-સુધારામાં કાળ કાઢવાનો દરાવ કર્યો. વ-
ખતરૂપી ખખ્ખો અપ્રુટ નથી, એમ તેણે મન સાથે વિચાર કર્યો; અને સવા-
રના પહોરમાં પથારીમાં પડી રહીને હું રોજ ઘણા કલાક રેંકી દઉંછું, એમ
તેને લાગ્યું; તેથી એ ટેવ તોડવાનું તેણે નક્કી કર્યું. તેણે કેટલાએક દિવસ સુધી એ
ખરાબ ખાસિયત છોડવાને બહુ મહેનત કરી પણ નીમેલે વખતે તેનાથી ઉઠાતું નહિ.
તેને જોઈ નામનો નોકર હતો. તેણે તે નોકરને કહ્યું કે, જો તું મને છ વાગતા પહે-
લાં ઉઠાડીશ, તો હું તને દરરોજ ચાર રૂપિયા ધનામમાં આપીશ. પહેલે દિવસે સવા-
રમાં નોકરે આવીને ખૂંટાંને જગાડ્યો ત્યારે તેણે ઉઠવાની ના પાડી. તેણે કહ્યું કે,
આજ મારી તબિયત સારી નથી; હું માંદો છું; નકામો આવીને ઉંઘમાંથી હેરાન

શું કરેછે ? જતો રહે આહીથી, કેવો માણસ છે ?! એ પ્રમાણે મંદવાડનું સળખ બતાવીને તે ગુસ્સો કરતો. એમ થવાથી તે અખીર આખરે પોતાને હમેશાં ઉઠવાને વખતે ઉઠતો એટલે જોએને આર રૂપિયાનું ધનામ તો શેનું જ મળે ? પણ સાદ્ મના-ધનો હુકમ છતાં દેશાધને સૂઈ રહેવા દેવાથી તેને પછવાડેથી હંપકા સાંભળવો પડતો. આમ થવાથી એ ખિદમતગારે તેના મન સાથે ગાંઠ વાળી કે, આપણે હવે આપણા આર રૂપિયા જવા ન જ દેવા; ગમે તેમ કરીને પણ પકવવા; પછી રોજ સવાર સવારમાં જોએ ઉઠાડવાને જાય એટલે બૂદ્ધ તેના કાલાવાલા કરે; તેને હરેકાઈ પ્રકારે સમ-જાવવાનું કરે; છેવટે તેને પોતાની નોકરીમાંથી હાલદમ કાઢી મુકવાની ધમકી દે; પણ જોએ ડગાવ્યો ડગે જ નહિ; અને તેને બળાતકારે પણ ઉઠાડ્યા વિના તે રહેતો નહિ. એક દહાડો પરાડીઆમાં બૂદ્ધએ બહુ જ મમત પકલ્યો; હમેશ કરતાં ભારે હઠ લઇને તે પડી જ રહ્યો; ક્યમે ઉઠે નહિ; છેવટ જોએને છેલ્લે પાટલે જવાની જરૂર પડી. રાતનું હરેલું બરફ જેવું ઠંડું પાણી હતું, તેની એક આરી ભરી લા-વીને તેણે તેના ડીલ ઉપર અને તેનાં કપડાં ઉપર રેડી. આથી તેને એકદમ ઝબકાને પથારીમાંથી ઉઠીને નાસવું પડ્યું. એ પ્રમાણે રોજે રોજ ખંત રાખીને જોએ તેની પાછળ મંડ્યો જ રહ્યો; અને છેવટે બૂદ્ધએ તેની અસહ આળસની અને ઊંઘવાની ટેવ છોડી. તે પછવાડેથી કહેતો કે, મેં કુદરતી તવારીખનાં જે પુરતકા લખ્યાં છે, તેમાંથી ત્રણ આર ગ્રંથ તો જોએના પ્રતાપથી જ હું લખી શક્યો છું.

એવી રીતે બૂદ્ધએ આળીશ વરસ સુધી મહેનત કરી. સવારમાં નવ વાગતાથી બપોરના બે વાગતા સુધી તે પોતાની ટેબલ આગળ બેસ્યો જ રહેતો; અને વળી સંજે પાંચ વાગતાથી તે રાતના નવ વાગતા સુધી એક જ સ્થળે બેસીને લખ લખ જ કરતો. એક નિયમે નિરંતર ઉપર મુજબ મહેનત કર્યાં કરવાથી તેને પછી ટેવ પડી ગઈ. તે હાંદગીભર વાંચવા લખવામાં જ મોજ માણતો. કામ કારવાનું તો તેને બંધા-ણ જ બંધાઈ ગયું હતું; એવું અટલ વ્યસન પડી ગયું હતું કે તેને કામ વિના તો ચાલે જ નહિ; અને તે મહીમાવાન હાંદગીના અવસાન સમયે તે હરધડી કહેતો કે હજુ પણ મને આશા છે કે, ‘બીજા’ થોડા વરસ હું એ અધ્યયન અને એ ઉદ્યોગ પાછળ ગાળીશ.’ એ પ્રમાણે તેનું જીવન-ચરિત્ર લખનાર લખેછે. ઘણી જ ચીવટ રાખીને તે સાદ્ દીલથી કામ કરતો. ઉત્તમમાં ઉત્તમ જે વિચારો હોય, તેવા વિચારોને ઉત્તમમાં ઉત્તમ ભાષામાં પોતાના વાંચનારની આગળ તે મૂકતો. તે જે વિષયો લખતો, તેને ફરી ફરી વારંવાર સુધારવાને તે કદી કંદાળતો નહિ; અને તે કારણ-થી જ એનાં પુસ્તકોની ભાષા સંપૂર્ણ નમુનાદાર છે, એમ કહીએ તો ચાલે. ‘સૃષ્ટિનો કાળક્રમ’ એ નામનો તેણે ગ્રંથ લખ્યો; તે પહેલાં તેણે પચાસેક વરસ સુધી તો એ બાબતનો વિચાર જ મન સાથે ઘોળ્યા ક્યો; અને એટલી લાંબી મુદત પછી પણ જ્યારે તેણે એ પુસ્તક લખ્યું, ત્યારેપણ તેથી તેના મનને સંતોષ ન થયો ન થયો તે છેક ફરી ફરીને એ ગ્રંથ તેણે જ્યારે અગીઆર વાર લખ્યો, ત્યારે જ તેના મનનું સમાધાન થયું. તે ખરેખર, ચોકસ કામ કરવાવાળો પુરુષ હતો; દરેક કામમાં તે ત્રણ જ નિયમિત રહેતો. તે ધડીએ ધડીએ કહેતો કે, ગમે તેવી કુદરતી

અકલની બક્ષીસ હો, પણ જો માણસમાં નિયમસર કામ કરવાની આદત નહિ હોય, તો તેની પોણી શક્તિ તો નષ્ટ થઈ જાયછે. તેણે અંચકર્તાની ગણનામાં જે ઊંચી પદવી મેળવી છે, તે બહુધા તેની ચીવટ, મહેનત, ખંત અને ઉદ્યોગને લીધે છે, એમ સમજવું મૂઝામ નેકર એને માટે લખેછે કે, એક મુકરર કામ ઉપર ચિત્તને ચોંટાડી દેવું—તેમાં લીન થઈ જવું, એ જ સ્વાભાવિક મન શક્તિ, એ પ્રમાણે ખૂબ દૃઢ ભક્તિભાવથી કહેતો. વળી, તે કહેતો કે, હું જ્યારે મારા અંચની પ્રથમ ગૂંથણી કરવા બેસતો, ત્યારે હું થાકીને લોથ જેવો થઈ જતો; પણ મારા મનને કામ આણીને હું તે ઉપર પાછો ફરી મંડતો, અને કાળજી રાખીને નવેસરથી તપાસી જતો. મારા મનમાં કદાચ એમ આવે કે એ પુસ્તકો હવે તો ઘણે ભાગે પૂર્ણતામાં આવી ગયાં છે, તથાપિ ફરી ફરી જોવાને હું આજસ કરતો નહિ; અને છેવટ આ દીર્ઘકાળની, શ્રમભરેલી શુદ્ધિ અને પુનર્શુદ્ધિ કરવામાં મને થાક ન લાગતો, પણ ઉલટો આનંદ આવતો. વળી વાંચનારને અમારે આટલું વિશેષ જણાવવું જાઈએ કે માણસ-જાત ઉપર જે મહા દુઃખદાયક, તીક્ષ્ણ વેદનાયુક્ત વ્યાધિઓ આવી પડેછે, તેવા એક દુષ્ટ વ્યાધિથી ખૂબ પીડાતો હતો, તેવામાં જ તેણે પોતાનાં સઘળાં મોઠાં પુસ્તકો લખીને પ્રકટ કર્યાં હતા.

સાક્ષર મંડળના પુરુષોનાં જીવન-ચરિત્ર જોશે, તો તેમાંથી અજેય આગ્રહનાં અસંખ્ય દૃષ્ટાંતો મળી આવશે; અને એ બાબતમાં સર વૉલ્ટર સ્કૉટની કારકીર્દી ખીજ દાખલા કરતાં વધારે બોધકારક થઈ પડશે. તેનામાં કામ કરવાના જે સ્તુત્ય ગુણ હતા, તે એક વકીલને ત્યાં ઘણાં વરસ સુધી દસ્તાવેજ, અરજીઓ વગેરેની નકલો કરવાનું વહીવટ કરી કરીને તણે મેળવ્યા હતા. આખો દહાડો તેને આ નિરસ મજૂરી કરવી પડતી, તેથી સાંજે પુરસદનાં વખત તેને મીઠો મધ જેવો લાગતો. તે નવરાશના વેળા અભ્યાસ કરવામાં અને વાંચવામાં કાઢતો. તે કહેતો કે, વકીલને ઘેર ગુમાસ્તગીરીનું ગદાવહીવટ કરવાથી એક ચિત્તે, દૃઢ મનથી મહેનત કરવાની કસરત થતાં મને એવી જ ટેવ પડી ગઈ. એ આદત ખીજ ઘણા સાક્ષર પુરુષોમાં જોવામાં આવતી નથી; કેમકે તેમને મારી પેઠે કરવું પડતું નથી. તે નકલો કરવાનું કામ કરતો; દરેક પાનામાં અમુક શબ્દોની સંખ્યા થાય, એટલે તેને પાના-દીઠ ત્રણ આના મહેનતાણના મળતા. એ પ્રમાણે કોઈકોઈ વખત તો તે આવું ઉપલક્ષીઆ કામ ચોવીશ કલાક સુધી કરીને એકસો વીશ પૃષ્ઠ લખતો, અને વીશ બાવીશ રૂપિયા એક તડકે રળતો. એ નાણું તે કંઈ તરેહવાર પોતાં લેવામાં ખરચતો; કેમકે એવી ખરીદી કરવાને તેને કંઈ ખીજ આવક તો મળે નહિ, તેથી કંઈ આવી લેખડ હાથ આવે, તે તે આવી રીતે વાપરતો.

વાળા માણસો એવાં કામ ઉપર તિરસ્કારથી નજર કરેછે, તો એ એમની ભૂલ છે. જેને વ્યાવહારિક કામકાજ ઉપર કંટાળો હોય, તે ધર્મરક્ત બુદ્ધિવાળા જાણવા, એવાં એમનો વિચાર હોય, તો તે ગાંડાઈ ભરેલો જાણવો. મારો અભિપ્રાય તો એમનાથી કેવળ ઉલટો છે. જે માણસો દરરોજ પોતાનો થોડો ઘણો વખત પણ દુનિયાદારીના કાર્યવ્યવહારમાં વાપરેછે, તેમને છેવટ જતાં તેમની મન-શક્તિના કામમાં તે લાભ-કારક થઈ પડેછે. એડિનબરો શહેરમાં જ્યારે મુકદ્દમાનું છાંદણ કરવાને અદાલત ભરાતી, ત્યારે એ ત્યાં લેખકનું કામ કરતો. તે વખતે એ તેનું રોજનું વિદ્યા-વિપ-યનું કામ જમતા પહેલાં સવારમાં કરી નાખતો; અને દિવસે અદાલતમાં હાજર રહેતો. ત્યાં તે જૂદી જૂદી જતનાં રેજીસ્ટર કરેલાં એટલે નોંધેલાં ખત પત્ર અને દસ્તાવેજો હોય, તે અર્ધા બેઘ તપાસીને સરકારી મોહોર છાપથી છાપીને ખરાં કરી આપતો. લોકહાર્ટ લખેછે કે, સંક્ષેપમાં કહેવા જમ્યે તો તેની છંદગીમાં આ એક ખરેખરી ખુખીદાર જાણવાન્તેજ વાત છે કે, તે જ્યારે સાક્ષર મંડળ-માં અત્યંત શ્રમવટ પ્રદાશી રહ્યો હતો, તે જ વખતે તે તેની નોકરીની ફરજે પણ ખરા દિલથી બળવતો; તે કામમાં કમમાં કમ વરસનો અર્ધ લાગ તો જતો હશે જ. તેણે તેના મન સાથે એક એવો દૃઢ સિદ્ધાન્ત કરી રાખ્યો હતો કે, મારે માફ ગુજરાન ધંધો કરીને જ ચલાવવું છે. મારા નિર્વાહનો આધાર મારે મારા લખાણ કે પુસ્તકો ઉપર રાખવો નથી. એક પ્રસંગ ઉપર તે બોલી ગયો કે મારા વિદ્યા-વિપયના ગ્રંથો ભલે મને શોભા આપનારા થાયો; તેમને હું શોખને માટે છડી કે ફરવાની લાકડી કાખ-લ મારી પાસે મારા હાથમાં રાખવાને ઇચ્છુંછું; પણ લૂલાં અને લંગડાં માણસથી જેમ કાખ-લાકડી વિના ચલાવું નથી, તે પ્રમાણે હું મારાં પુસ્તકોને મારા ભરણ-પોષણની કાખ-ઘોડી કરવા ધારતો નથી; તેથી મારાં પુસ્તકોથી મને ગમે તેટલા પૈસા મળે, અને તેના ખીજી રીતે ગમે તેમ ઉપયોગ કરવો સુગમ હો; પરંતુ માફ ચાલશે, ત્યાંસુધી મારા ધરખર્ચમાં એ રૂપિયા હું વાપરવા દઈશ નહિ, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.

તેણે ઉત્તમ પ્રકારનાં લક્ષણ બહુ સંભાળથી પોતામાં કેળવ્યાં હતાં. તે બ-ધામાં વખતે વખત કામ ફરવાની તેણે બહુ સારી ટેવ પાડી હતી. એ ટેવ જો એનામાં ન હોત, તો એણે જે જથ્થાબંધ પુસ્તકોના થોડેથોડા બહાર પાડ્યા છે, તે તેનાથી કદી પણ ખતી શકત નહિ. એણે એવો નિયમ બાંધ્યો હતો કે, જે કાગળ જે દિવસે તેના હાથમાં આવે, તેના તે જ દિવસે જવાબ લખી મોકલવો. જે કાગળો ઉપરથી તેને કંઈ તજવીજ ફરવાની હોય, અથવા કંઈ ખીન્ને વિચાર ફરવાનો હોય, એવા કાગળ જ માત્ર મુલતવી રહેતા. આવો નિયમ જો એણે ન રાખ્યો હોત, તો તેના ઉપર કાગળ પત્રોનો વરસાદ વરસતો હતો, તેમાંથી તે બિચી ડોકી કાઢી શકત નહિ; એ રેલમાં કાંઈ કાંઈ વેળાએ તો એવા કાંટા અને કચરો તણાઈ આવતાં કે તે બધું તરી પાર કરવાને તેના સૌજન્યવાળા સ્વભાવને બહુ વસમું થઈ પડતું. તે હમેશાં પાંચ વાગે ઉઠતો; અને એવા ઠંડા દેશમાં હર વખતે મોં આગળ તાપ બેઘએ, માટે પડે જ ઉડીને દેવતા સળગાવતો.

૧૦૪ તેની કીર્તિ તેના નિયમ-પાલન, તેના સમય-પાલન તથા તેના ધમને આધારે છે.

તે એક કલાકમાં દાતણપાણી કરીને, પોતાની દાદી, મોઢા વગેરેની હાથે જ હ-
જમત કરતો; અને ધીરે રહી લૂગડાંધત્તાં પહેરીને છ વાગતામાં કામ ઉપર
અડતો. તેની ટેબલ ઉપર પોતાના કાગળપત્રો ઘણી જ સંભાળ અને ચોકસીથી
તે ગોઠવી રાખતો; વપ્તા વપ્ત કંઈ કારણ પ્રસંગે જોવાં પડે, એવાં કોપાદિક
પુસ્તકો તે પોતાની આસપાસ જમીન ઉપર ફાટ કિલ્લાની પેઠે ફરતાં
ગોઠવી રાખતો; અને એ ફાટની બહારની હદમાં તેના એકાદો વહાલો ફૂતરો,
તેની આંખ ઉપર નજર માંડીને ચોકી કરતો જોડેલો હોય. એ પ્રમાણે તે નવ
દશ વાગતા સુધી કામ પાછળ વળગ્યો રહેતો; તે વખતે ધરનાં સૌ માણસો
સવારમાં નારતો કરવાને ભેગાં થતાં; તેટલા વખતમાં તો તેણે દિનકરનું
દેવું પતાવવા જેટલું તો કામ કરી નાખ્યું જ હોય. તે કહેતો કે એટલા વખત
સુધીમાં તો મેં દહાડાને લાંબો કરીને સૂવાડી દેવા જેટલું કામ કરી નાખ્યું જ
હોય. એ પ્રમાણે જોવા જઈએ તો સ્કૅટ અટલ ઉદ્યોગ અને અડગ આગ્ર-
હનો ધીરવીર હતો; તેણે ધણું વર્ષ સુધી ધીરજથી પરિશ્રમ કરીને અપાર જ્ઞાન
મેળવ્યું હતું; તથાપિ તે પોતાની શક્તિ માટે ધણા જ વિનયથી, ધણું અચકા-
ધને, ધણી અણપતીજથી બોલતો. એક સમય ઉપર તે એમ બોલી ગયો કે,
મારી છંદગીની કારકીર્દીમાં મને મારા અજ્ઞાનની હરહમેશ ખામી નજર આવી
છે; મને મારા અજાણપણથી હર વખત અડચણો આવી પડેછે.' એવો તે પો-
તાને માટે નમ્ર મત જણાવતો.

એનું નામ તે ખરૂં ડહાપણ અને નમ્રતા; કારણકે માણસ જેમ જેમ
વધારે નફર જ્ઞાન મેળવતો જાયછે, તેમ તેમ તેના અહંભાવ અને તકોબરી
આદર્શ થતાં જાયછે. દ્વિનિદિ પાઠશાળામાં એક વિદ્યાર્થી ભણતો હતો. તેણે
તેના ગુરુ પાસે જઈને કહ્યું કે, મારે જે ભણવાનું હતું, તે હું ભણી રહ્યો છું;
માટે હવે મને ઘેર જવાની આજ્ઞા આપો. તેના ગુરુએ ઠપકો દઈને તેની આં-
ખ ઉઘાડવાના વિચારથી એવા માર્મિક શબ્દો કહ્યા કે, હું ખરેખાત, તમે બધી
વિદ્યા ભણી રહ્યા?! મારી કેળવણીનો તો હજી મેં માત્ર આરંભ જ કર્યો છો!
જે માણસ ઉપરચોટીઆ જ્ઞાનવાળો હોયછે, તે ધણી બાબતોને અધકચરી
જોઈ વળેછે; અને ખરેખરું કંઈ જાણતો નથી; તેવો માણસ પોતાના વિવિધ
જ્ઞાનથી છટ્ટો જાયછે; પણ જેનામાં જ્ઞાનના ઊંડા સંસ્કાર પડ્યા છે; જે મહાજ્ઞાની
છે, તે તો એમ જ કહેશે કે, હું કંઈ જ જાણતો નથી, એટલું હું જાણું છું. હું
અજ્ઞાની છું, એટલું જ્ઞાન મારામાં થયું; અથવા તો ન્યૂટને જેમ કહ્યું હતું,
તેમ તે કહેછે કે, સત્ય-સાગરના કાંઠા ઉપર ઉભો રહીને હું કિનારેથી માત્ર
સીપો વીણી લઉં છું; અને છેટેથી એ સત્યરૂપ મહાસાગરનાં દર્શન કર્યા કરું છું.
તેની શોધ કરવાને કે માપ કાઢવાને મારી શી તાકાત !

હવે સાક્ષર મંડળની બીજી પંક્તિના પુરુષોનાં આપણે જીવન જોઈએ,
તો તેમાંથી પણ અડગ આગ્રહના એવા જ સુંદર દાખલા જડશે. જોત ધ્રિટન

હાલ ગુજરી ગયો છે. તેણે ‘ઈન્ડિયન તથા વેસ્ટના સૌંદર્ય’નું પુસ્તક બનાવ્યું છે; વળી મોટી ઇમારતો અને ગાંધિકામ ઉપર પણ તેણે ધણા ગ્રંથ લખ્યા છે. તે વિલ્ટશિયર પરણીના કિંગ્સ્ટન ગામમાં એક રોટલે રસતી ઝુંપડીમાં જન્મ્યો હતો. એનો પાપ લડીઆરો હતો; અને વળી તે જવને કોહોવડાવતો; અને તેને ફણગા ફૂટે, એટલે શેકીને તે વેચતો; પણ એ ધંધામાં તે છેક ખેસી ગયો; અને કિંગ્સ્ટન તો છેક બાળક હતો. તેવામાં પાપ દિવાનો થઈ ગયો. એ બિચારાને લાણાવે ગણાવે તો કાણ જ? પણ તે ઉલટી ખરાબ સોખતમાં પડ્યો; પણ તે નસીબ જોગે બગાયો નહિ. તેને જ્ઞાનપણથી જ તેના કાકા પાસે મલુરી કર્ત્તૃ બૂઝ્યો; તે કલકત્તેવેલમાં દારૂનું પીકું માંડતો હતો. અહીં તેણે પાંચ વરસ ઉપરાંત કાકાના સીસા દારૂથી ભરવાનું, તેને ખૂચ-દેવાનું અને પેટીમાં ભરવા અથવા વખારમાં લઈ જવાનું કામ કર્યો કર્યું. તે માંદો પડી ગયો અને કામ બરાબર ન થવા માંડ્યું, એટલે કાકાએ ભત્રિજાને કાઢી બૂઝ્યો; અને પાંચ વરસની મલુરીના તેને ત્રીશ રૂપિયા આપ્યા! આ બનાવ બન્યા પછી બીજા સાત વરસમાં તેને માથે ધણું કાળગચ્છ ફરી ગયાં; અને તેને અંતોલ દુઃખ વેઠવું પડ્યું. આટલું જતાં તેણે પોતાને હાથે જ પોતાનું જન્મચરિત્ર લખ્યું છે, તેમાં તે લખે છે કે, ‘દર હોતે અઢાર આના ભાડું આપવાનું ઠરાવીને મેં એક ખૂણામાં આવેલું, નિર્માલ ઝુંપડું લીધું હતું; ત્યાં હું અભ્યાસનો આનંદ અનુભવતો હતો; અને શિયાળાની સાંજે અત્યંત ઠંડને વાસ્તે કાચલા બાળવાને ખર્ચ આરાથી ઉપડે એમ નહોતો; તેથી વહેલો વહેલો પથારીમાં ભરાઈ જઈને પછો પછો દીવા અજવાળે વાંચવા વાંચ્યા કરતો હતો. તે પગપાળો બાથ ગામમાં આવ્યો. ત્યાં એને દારૂની વખાર ઉપર જગા મળી. પણ થોડી મુદત બાદ તે વળી લંડન શહેરમાં આવેલો જણાય છે. એ વેળાએ એની ધણી બૂરી હાલત આલમ પડે છે; તેની પાસે ખરચને માટે ફૂટી બહામ સરખી ન મળે; પહેરવાના જોડા કે રીલ ઢાંકવાની બંડી, કંઈ મળે નહિ; તથાપિ ત્યાં પણ તેને એક પીઠાની વખાર ઉપર નોકરી મળી; એ જગાએ તેને સવારના સાત વાગતાથી તે રાતના અગીઆર વાગતા મુધી હાજર રહેવું પડતું. અંધારી જગામાં આવેલો અથો વખત રહેવાથી અને સખ કામ કરવાથી, વળી તેનું શરીર ફૂટી ગયું; તેથી હવે તે નોકરી ઉપરથી નીકળીને એક વકીલને ઘેર હાતાના અગીઆર રૂપિયા ઠરાવી રહ્યો. તે તેની મલુરીમાંથી જે થોડી મિનિટો બચાવી શકતો, તેટલાં જૂજ વખતમાં તેણે લખવાનો હુકમ ખંત રાખીને હાથ કર્યો હતો; અને તે કારણથી જ તેને વકીલને ત્યાં જગા મળી. આ નોકરી એ કરતો હતો, તેવામાં તે નવરાશની વખતે ચોપડીઓ વેચવાની દુકાનો ભરી વળતો. પુસ્તકો ખરીદ કરવાને તો તેની પાસે પૈસા મળે નહિ; તેથી દુકાને દુકાને રખડતાં રવડતાં તે ચોપડીઓ જોવાને હાથમાં લેતો, અને તેમાંથી જે થોડું ધણું વાંચી લેવાય, તે તેનું. એ પ્રમાણે ભટકી ભટકીને તેણે લંગધા વગરનું કેટલુંએક જ્ઞાન મેળવ્યું.

૧૦૪ તેની કાર્તિ તેના નિયમ-પાલન, તેના સમય-પાલન તથા તેના શ્રમને આશરો છે.

તે એક કલાકમાં દાતણપાણી કરીને, પોતાની દાઢી, મોઢા વગેરેની હાથે જ હ-
નમત કરતો; અને ધીરે રહી લૂગડાંલત્તાં પહેરીને છ વાગતામાં કામ ઉપર
અડતો તેની ટેબલ ઉપર પોતાના કાગળપત્રો ઘણી જ સંભાળ અને ચોકશીથી
તે ગોઠવી રાખતો; વપ્તા વપ્ત કંઈ કારણ પ્રસંગે જોવાં પડે, એવાં કાપાદિક
પુસ્તકો તે પોતાની આસપાસ જમીન ઉપર કાટ કિલ્લાની પેઠે ફરતાં
ગોઠવી રાખતો; અને એ કાટની બહારની હદમાં તેનો એકાદો વહાલો ફૂતરો,
તેની આંખ ઉપર નજર માંડીને ચોકી કરતો જોઈએ હોય. એ પ્રમાણે તે નવ
દશ વાગતા સુધી કામ પાછળ વળગ્યો રહેતો; તે વખતે ઘરનાં સૌ માણસો
સવારમાં નાસ્તો કરવાને ભેગાં થતાં; તેટલા વખતમાં તો તેણે દિનકરનું
દેવું પતાવવા જેટલું તો કામ કરી નાખ્યું જ હોય. તે કહેતો કે એટલા વખત
સુધીમાં તો મેં દહાડાને લાંબો કરીને સૂવાડી દેવા જેટલું કામ કરી નાખ્યું જ
હોય. એ પ્રમાણે જોવા જઈએ તો સ્કૅટ અટલ ઉઘોગ અને અડગ આગ્ર-
હનો ધીરવીર હતો; તેણે ધણું વર્ષ સુધી ધીરજથી પરિશ્રમ કરીને અપાર જ્ઞાન
મેળવ્યું હતું; તથાપિ તે પોતાની શક્તિ માટે ધણા જ વિનયથી, ધણું અચકા-
ધને, ધણી અણુપતીજથી બોલતો. એક સમય ઉપર તે એમ બોલી ગયો કે,
મારી હુંદગીની કારકીર્દીમાં મને મારા અજ્ઞાનની હરહમેશ ખામી નજર આવી
છે; મને મારા અબળપણથી હર વખત અડગણો આવી પડેછે.' એવા તે પો-
તાને માટે નમ્ર મત જણાવતો.

એનું નામ તે ખરૂં ડહાપણ અને નમ્રતા; કારણકે માણસ જેમ જેમ
વધારે નફર જ્ઞાન મેળવતો જાયછે, તેમ તેમ તેનો અહંભાવ અને તકાબરી
આછાં થતાં જાયછે. ટ્રિનિટિ પાઠશાળામાં એક વિદ્યાર્થી ભણતો હતો. તેણે
તેના ગુરુ પાસે જઈને કહ્યું કે, મારે જે ભણવાનું હતું, તે હું ભણી રહ્યો છું;
માટે હવે મને ઘેર જવાની આજ્ઞા આપો. તેના ગુરુએ ટપકો દધને તેની આં-
ખ ઉઘાડવાના વિચારથી એવા માર્મિક શબ્દો કહ્યા કે, હે ખરેખાત, તમે બધી
વિદ્યા ભણી રહ્યા? ! મારી કેળવણીનો તો હજી મેં માત્ર આરંભ જ કર્યો છો'
જે માણસ ઉપરચોટીઆ જ્ઞાનવાળો હોયછે, તે ધણી બાબતોને અધકચરી
જોઈ વળેછે; અને ખરેખરું કંઈ જાણતો નથી; તેવો માણસ પોતાના વિવિધ
જ્ઞાનથી છટ્ટી જાયછે; પણ જેનામાં જ્ઞાનના ઊંડા સંસ્કાર પડ્યા છે; જે મહાજ્ઞાની
છે, તે તો એમ જ કહેશે કે, હું કંઈ જ જાણતો નથી, એટલું હું બાણું છું. હું
અજ્ઞાની છું, એટલું જ્ઞાન મારામાં થયું; અથવા તો ન્યૂટન જેમ કહ્યું હતું,
તેમ તે કહેછે કે, સત્ય-સાગરના કાંઠા ઉપર ઉભો રહીને હું કિનારેથી માત્ર
સીપો વીણી લઉં છું; અને છેટેથી એ સત્યરૂપ મહાસાગરનાં દર્શન કર્યાં કરું છું.
તેની શોધ કરવાને કે માપ કાઢવાને મારી શી તાકાત !

હવે સાક્ષર મંડળની બીજી પંક્તિના પુરુષોનાં આપણે જીવન જોઈશું,
તો તેમાંથી પણ અડગ આગ્રહના એવા જ સુંદર દાખલા જડશે. જૈન ચિંતન

હાલ ગુજરી ગયો છે. તેણે ‘દિગ્વિઠ’ તથા ‘વેલ્લસના સૌંદર્ય’નું પુસ્તક બનાવ્યું છે; વળી મોટી ઇમારતો અને બાંધકામ ઉપર પણ તેણે ઘણા ગ્રંથ લખ્યા છે. તે વિદ્વદશિયર પરણ્યાના કિસ્સાના ગામમાં એક ચોટલે રડતી ઝુંપડીમાં જન્મ્યો હતો. એના બાપ લડીઆરો હતો; અને વળી તે જન્મને કોહાવડાવતો; અને તેને ફણા ફેટ, એટલે શેકાને તે વેચતો; પણ એ ધંધામાં તે છેક બેસી ગયો; અને ઘિરતન તો છેક બાળક હતો, તેવામાં બાપ દિવાનો થઈ ગયો. એ બિચારાને લણાવે ગણાવે તો કાણુ જ? પણ તે ઉલટી ખરાબ સોખતમાં પડ્યો; પણ તે નસીબ જોગે બગડ્યો નહિ. તેને નાનપણથી જ તેના કાકા પાસે મજુરી કરવા મૂક્યો; તે કલકત્તેવેલમાં દારૂનું પીકું માંડતો હતો. અહીં તેણે ખાંચ વરસ ઉપરાંત કાકાના સીસા દારૂથી ભરવાનું, તેને ખૂચ દેવાનું અને પેટીમાં ભરવા અથવા વખારમાં લઈ જવાનું કામ કર્યું કર્યું. તે મદિદ પડી ગયો અને કામ બરાબર ન થવા માંડ્યું; એટલે કાકાએ ભત્રિજાને દાદી મૂક્યો; અને ખાંચ વરસની મજુરીના તેને ત્રીશ રૂપિયા આપ્યા! આ બનાવ બન્યા પછી બીજા સાત વરસમાં તેને માથે ઘણાં કાળચક્ર ફરી ગયાં; અને તેને અંતેલ દુઃખ વેઠવું પડ્યું. આટલું છતાં તેણે પોતાને હાથે જ પોતાનું જન્મચરિત્ર લખ્યું છે, તેમાં તે લખે છે કે, દર હોય અદાર આના ભાડું આપવાનું ઠરાવીને એ એક ખૂણામાં આવેલું, નિર્માલ ઝુંપડું લીધું હતું; ત્યાં હું અભ્યાસનો આતંદ અનુભવતો હતો; અને શિયાળાની સાંજે અત્યંત ઠંડને વાસ્તે કાચલા બાળવાનો ખર્ચ આરાથી ઉપડે એમ નહતો; તેથી વહેલો વહેલો પથારીમાં ભરાઈ જઈને પંજો પંજો દીવા અજવાળે વારંવાર વાંચ્યા કરતો હતો. તે પગપાળો આશ્ર ગામમાં આવ્યો. ત્યાં એને દારૂની વખાર ઉપર જગા મળી. પણ થોડી સુદત બાદ તે વળી લંડન શહેરમાં આવેલો જણાય છે. એ વેળાએ એની ઘણી ખૂરી હાલત માલમ પડે છે; તેની પાસે ખરચને માટે ફૂટી બદાસ સરખી ન મળે; પહેરવાના જોડા કે ડીલ ઢાંકવાની બંડી, કંઈ મળે નહિ; તથાપિ ત્યાં પણ તેને એક પીઠાની વખાર ઉપર નોકરી મળી; એ જગ્યાએ તેને સવારના સાત વાગતાથી તે રાતના અગીઆર વાગતા સુધી હાજર રહેવું પડતું. અંધારી જગામાં આટલો બધો વખત રહેવાથી અને સખ કામ કરવાથી, વળી તેનું શરીર ટૂટી ગયું; તેથી હવે તે નોકરી ઉપરથી નીકળીને એક વકીલને ઘેર હોતાના અગીઆર રૂપિયા ઠરાવી રહ્યો. તે તેની મજુરીમાંથી જ થોડી મિનિટો બચાવી શકતો, તેટલા જૂજ વખતમાં તેણે લખવાનો હુત્તર ખંત રાખીને હાથ કર્યો હતો; અને તે કારણથી જ તેને વકીલને ત્યાં જગા મળી. આ નોકરી એ કરતો હતો, તેવામાં તે તંવરાશની વખતે ચોપડીઓ વેચવાની દુકાનો ભામી વળતો. પુસ્તકો ખરીદ કરવાને તો તેની પાસે પૈસા મળે નહિ; તેથી દુકાને દુકાને રખડતાં રવડતાં તે ચોપડીઓ જોવાને હાથમાં લેતો, અને તેમાંથી જે થોડું ઘણું વાંચી લેવાય તે તેનું. એ પ્રમાણે ભટકી ભટકીને તેણે હંગમણ વગરનું કેટલુંએક જ્ઞાન મેળવ્યું.

હવે, તેને દર હમે પંદર રૂપિયાના પગારથી બીજા વંકીલને ત્યાં જગા મળવાથી તે એ નોકરી ઉપર દાખલ થયો. એ ઠંકાણે પણ તેણે તેનો અભ્યાસ અને વાંચવાનું કામ જારી રાખ્યું. અઢીવીશ વરસની ઉંમરે તેણે એક પુસ્તક લખ્યું, તેનું નામ 'પિઝારોનાં સાહસિક કામ' રાખીને તેણે તે પ્રકટ કર્યું. આ વખતથી તે મરતા સુધી એટલે પંચાવન વરસના લાંબા અરસામાં હિંદન શ્રમ ભરેલા સાક્ષર ઉપક્રમમાં મચ્યો રહ્યો. તેણે ક્રમમાં ક્રમ સત્તાશી પુસ્તકો પ્રકટ કર્યાં. તેમાં 'ઇંગ્લંડનાં પ્રાચીન દેવાલય' નામનો ગ્રંથ શિરોમણિ છે. એ વિષય ઉપર તેણે ચૌદ પુસ્તક છપાવ્યાં. એ તેનું ખરેખરું ભવ્ય પરાક્રમ છે. જૈન હિંદનની અપરિમિત મહેનતનો એ સર્વોપરિ કીર્તિસ્તંભ છે.

બાગ બનાવવામાં સૃષ્ટિ-સૌંદર્યની લીલા ખૂબ ખુશકારક દેખાય અને ખીલી નીકળે એવી રીતનું બાગવાનનું કામ લાહિડન જાણતો હતો. એ પણ કાંઈક ઉપરના જેવી જ ઢબનો માણસ હતો. તેનામાં કામ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ હતી. એડિનબરો શહેરની પાસેના એક પટેલનો એ છોકરો હતો; તેથી મજૂરી કરવાને તો એ ટેવાયો હતો. નકશા બનાવવામાં અને સૃષ્ટિ-લીલાના દેખાવ ચીતરવામાં એની ચતુરાઈ જોઈને એના બાપને મન થયું કે, મારે એને એવો બાગવાન બનાવવો કે એની બનાવટના બાગમાં કુદરતી ખુશીનો ખુશનુમા ચીતાર બરાબર પડી રહે. લાહિડન આ કળા શીખવા મંજો, ચારે તે દર અઠવાડિયે આખી બે રાતનો ઉગ્ગરો કરીને તેના વિષયનો અભ્યાસ કરતો; એટલું છતાં દહાડે પાછો તે બીજા મજૂર કરતાં વધારે મહેનત કરતો. રાત્રે જાગરણ કરીને તે જ અભ્યાસ કરતો, તેમાં તે ફ્રેંચ ભાષા શીખી ગયો; અને તેની અઢાર વરસની ઉંમરમાં તો તેણે 'વિશ્વ-કોષ'માં દાખલ કરવાને આણેલાડના જીવન-ચરિત્રનું ભાષાંતર કર્યું. તે પોતાની જાંઘીમાં પ્રતિદિવસ સુધારો તથા વધારો કરવાને બહુ જ ઉત્કંઠિત રહેતો. તે વીશ વરસનો થયો, ચારે ઇંગ્લંડમાં તે બાગવાનનું કામ કરતો. તેવામાં તેણે પોતાની નોંધવહીમાં લખ્યું કે, હું આજ વીશ વરસનો તો થયો. મારા જન્મના ત્રીજે ભાગ તો ચાલ્યો ગયો કહેવાય. એમ છતાં, એટલી મુદતમાં મેં મારા જાતભાઈઓના ફાયદાને માટે શું કર્યું? ફક્ત વીશ વરસના જીવાનીઆના મ્હેંમાંથી આવા વિચાર નીકળે, એ અચંપો ઉપજવનારી વાત કહેવાય. ફ્રેંચ પૂરું કરીને તે જર્મન ભાષા શીખવા મંજો. તે તેણે ઝડપબંધ હાથ કરી લીધી. ખેતીના હુનરમાં રફોટલંડ દેશમાં સારો સુધારો થયો હતો; તેવો સુધારો દાખલ કરીને ખેતીવાડી કરવી, એવી મતલબથી તેણે એક મોટું ખેતર લીધું; અને હુંડી મુદત ગયા કેડે તે પોતાના કામમાં પાર પડ્યો અને સારી આવક તેને પેદા થવા માંડી. યુરોપખંડમાં જે લડાઈનો દાવાનજ સળગી રહ્યો હતો, તે હવે ચાલવાઈ જવાથી, સૌ માણસાને બધે પ્રવાસ કરવાની છુટી થઈ; તેથી યુરોપના બીજા દેશોમાં બાગ બનાવવાની રીત અને ખેતી કરવાની ક્રિયા કેવી રીતે ચાલેછે, તેની ઢબજબ જોવા તપાસવાને આ

શાંતિનો લાભ લઈને લાઉડન બહાર નીકળી પડ્યો. તેણે એ પ્રમાણે બે વાર પ્રદેશ પ્રવાસ કર્યો; અને તેણે જે વિશ્વ-કોપના ગ્રંથ પ્રકટ કર્યા છે, તેમાં તેણે પોતાની મુસાફરીમાં જે જે જોયું અને જાણ્યું, તે સઘળું બહાર પાડ્યું છે. એ પ્રતિના જે ગ્રંથો છપાયા છે, તેમાં એના ‘સારસંગ્રહ’નાં પુસ્તક ઉત્તમ આસન માંજે એવાં છે. એ પુસ્તકો ઉપયોગી બાબતોનો વિશાળ સ્તોભ છે. એવો અમૂલ્ય સંગ્રહ એકઠો કરવામાં લાઉડનની મહેનત અને ઉદ્યોગ નિઃસંશય અત્યંતિમ છે, એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

અમે ઉપર જે દાખલાઓ ગણાવી ગયા, તે દાખલાઓથી સામ્યુઅલ કુના જીવનચરિત્ર કોઈ પણ પ્રકારે પછાત પડે એમ નથી. કૉર્નવૉલ કસ્ટોના સેન્ટ ઓસ્ટેલ ગામમાં એનો બાપ કંઠણ મજૂરી કરીને પેટ ભરતો. જાતે ગરીબ હતો, તોપણ તેણે તેના બે છોકરાને નિશાળે મોકલવા માંડ્યા; અને દુઃખે પાપે ગમેતેમ કરીને નિશાળની એક એક નિશાળીઆની દર હમે તે એક આનો શી ભરતો. મોટા છોકરાનું નામ જાનેઝ હતું. તેને તો ભણવામાં રસ લાગ્યો, તેથી તેના પાઠ તેણે જપાટાળંધ કરવા માંડ્યા. નાનાનું નામ સામ્યુઅલ હતું. તે તો મૂર્ખનો સરદાર નીવડ્યો. કંઈથી કંઈ અને કંઈથી કંઈ બગાડ કરવામાં અને રખડવા રજાવામાં તે તો નામજલ્દાર થઈ પડ્યા. એ આઠ વરસનો થયો ત્યારે એના બાપે એને નિશાળેથી ઉઠાડી લીધો; અને એને મજૂરીમાં દાખલ કર્યો. કલાઈની ખાણમાં તે રોજના દોઢ આનાની મજૂરીએ રહ્યો. માટી અને પથરા સાથે ધાતુ મળેલી હોય, તેને એક લંબગોળ પાણીની ટાંકીમાં નાખવામાં આવતી; એવી કાચી ધાતુને તે ધાઈને સ્વચ્છ કરવાનું કામ કરતો. હું દશ વરસનો થયો, ત્યારે તેને મોચીની દુકાને ઉમેદવારીમાં રાખ્યો. એ જોડા શીવવાનું કામ શીખતો હતો, તેવામાં તેને ઘણાં ઘણાં દુઃખ વેઠવાં પડ્યાં. તે કહે છે કે, ખેતરમાં ફરતી દંતાળ હેઠે જે ધાસ્તીમાં દેડકા રહે, તેમ હું મહા દુઃખમાં રહેતો. જેથી હું અહીં ભાગી જઈને ચાંચીઓ થાઉં અને દંડિયામાં વહાણો લૂટવાનો ધંધો કરું કે કંઈક એવો જ બીજો ઉજળો ઉદ્યમ કરું! એવા વિચાર મારા મનમાં દરબડી આવ્યા કરતા. તે દહાડે દહાડે જેમ જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ તેનામાં ઉન્માદ વધતો ગયો. બગીચામાંથી જમરૂખ, સફરજન વગેરે મેવાની ચોરી કરવામાં સરદાર જીએ તો એ જ. વળી, તે જેમ પુખ્ત ઉમરનો થતો ગયો, તેમ તેમ શિકારનાં નાનાં જાનવરોની મોટા લોકોના જંગલોમાંથી ચોરી કરવામાં તે મગન રહેતો. વળી પુરજી અને માંડવી ઉપરના સરકારી અમલદારોની આંખ આળવીને સરકારની જકાત ખોટી કરીને દેશાવરથી છાનો માલ આવેલો હોય, તેને ગમે તે પ્રકારે ગામમાં ધાલી દેતો. એ સત્તર વરસનો થયો, અને હજી એની ઉમેદવારીની ઠરાવેલી મુદત પૂરી થઈ નહતી; એટલામાં તો એક લશ્કરી વહાણમાં દાખલ થવાના વિચારથી તે નાઠો; રાત્રે ઘાસની વીડીમાં તેને

પડી રહેલું પહું; સવારમાં ઉઠ્યો, સારે તે કાંઈક ટાલો પડ્યો; અને કાનની બૂટ પકડીને પાછો તે દુકાનમાં આવીને બેઠા શીવવા બેઠો.

હવે ચિલમથ કર્યાની પાસેના ગામમાં ફું જઈને રહ્યો; અને ત્યાં બેઠા શીવવાનો ધંધો કરવા લાગ્યો. તે પટાનો જખરો ખેલાડી જણાય છે; કારણકે તે કોસડ ગામમાં રહેતો હતો, તેવામાં પટા ખેલવામાં તે ધનામ જાયો હતો. આ ગામમાં એને દર હપ્તે છ રૂપિયાથી વધારે રાજ મળતો નહિ; તેથી કંઈક વધારે તડાકા પડે એવી મતલબથી; અને કંઈક સહાસિક કામ કરવાનો એ શોખી હતો, તેથી એક વખત એ દાણચોરી કરવાના ઉદ્દેશમાં શામેલ થયો; તેમાં એ મરતો મરતો બચી ગયો. એક દહાડો આખા ક્રાફ્ટહોલ ગામમાં રાતે બધે એવી વાત ચાલી રહી કે, આપણા કિનારા ઉપર છેટે દાણ-ચોરીઈ વહાણ આવ્યું છે. તેમાંથી માલ ઉતારવાની તૈયારી છે. એ ગામના ધણુંકરીને બધા માણસ દાણ-ચોરી કરીને જ માલ લાવવાનો ધંધો કરતા હતા; તેથી ગામના સઘળા મરદો રાતે કિનારા ઉપર આવ્યા. એક ટોળી કાંઠા ઉપરના ખડકો આગળ રહી. તેમનું કામ વહાણ ઉપરના માણસોને નિશાની કરવાનું અને જે માલ ઉતરે તેનું ઠેકાણું કરવાનું હતું; અને બીજી ટોળી હોડીઓમાં માલ ભરી ભરીને કિનારે લાવતી. ફું આ બીજી ટોળીમાં દાખલ હતો. રાત કાળી કીલ જેવી હતી; અને માલ થોડો ઘણો ઉતર્યો ન ઉતર્યો, એટલામાં પવન ઉપડ્યો અને દરિયામાં ભારે મોજાં ઉછળવા માંડ્યાં. એમ છતાં માણસોએ તે લીધેલું કામ રાતમાં ને રાતમાં જ પાર મૂકવાનું નક્કી કર્યું; તેથી દરિયામાં દૂર રહેલા જકાત-ચોરાઈ વહાણમાંથી માલ ભરીને કિનારા ઉપર તેઓ હોડીઓ લાવવા લઈ જવા લાગ્યા; આ પ્રમાણે કેટલાએક ફેરા થયા. જે હોડીમાં ફું હતો, તેમાંના એક માણસની ટોપી પવનના બેરથી ઉડી ગઈ. તે આડો પડીને લાંબા હાથ કરીને લેવા જતાં હોડી ઉંધી વળી. તેમાંના ત્રણ જણ તો તરત જ ડૂબી ગયા; બીજા તે હોડીને થોડીએક વાર પાઝી રહ્યા; પણ હોડી તો દરિયા ભણી ખેંચાતી ચાલી જતી હતી, તેથી તેમણે હોડીનો આશરો પડતો મૂકીને કાંઠા તરફ તરવા માંડ્યું. તેઓ કાંઈથી એક ગાઉ છેટે દરિયામાં હતા, અને રાત તો કાળીચૌદશના જેવી હતી. ત્રણ કલાક સુધી સમુદ્રમથન કર્યા પછી ફું અને તેના બીજા એક બે સાંપતીઓ કિનારા આગળતા એક ટેકરા પાસે પહોંચ્યા. એ ઠેકાણે ફું ટાલમાં ઠરી ગયેલો સવાર સુધી પડી રહ્યો. એ હાલત બીજા લોકના જાણવામાં આવતાં, તેમને તેઓ અધસરતા ઉપાડી લઈ ગયા. વહાણમાંથી આ વેળા જે માલ ઉતારવામાં આવ્યો, તેમાં આંડી બતના જલદ દારૂ પીપ હતું. તે ત્યાં લાવીને કુહાડાથી ચીરી નાખ્યું; અને જે જીવતા રહ્યા હતા, તેમને એક એક પ્યાલો

ભરીને પાથો, એટલે થોડી વાર પછી જોડા બરફમાં થઈને એક ગાઉ સુધી ચાલીને. હું પોતાને ઉતારે પહોંચી શક્યો.

સંસાર-સાગરમાં પડતાંની સાથે આવા શુદ્ધ થાય, તેમાંથી શી સારી આશા બંધાય? એમ છતાં પણ પછવાડેથી એ જૂદી જ નતનો માણસ નીવડ્યો. આવો રખડેલ, મોતના પંખમાં સપડાઈ ગયેલો. હું જોણે લોકોના બાળ બગીચામાંથી ચોરી કરવામાં પણ કસર રાખી નહોતી; હંડા ખેલવામાં પણ જે નામજદો થયેલો; આમથી મોત્તીનો ધંધો કરે અને બીજી પાસથી સરકારી જકાત ઝાળવવાને પરદેશથી આવેલો માલ છાનોછપનો. ઉતારવાની ટોળીઓમાં એકથો રહે; એવી ચાલનો માણસ તેની જીવાનીનું દિવાનાપણું મૂકી દબને ધર્મશાસ્ત્રના ઉપદેશક-રૂપે અને સારાં પુસ્તકોના કર્તા રૂપે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો. એ શું થોડો અમત્કાર! નરકની ખાલમાં પૂરેપૂરો ધસી પડતા પહેલાં તો તેને સારે નસીબે તેનામાં જન્મથી જે જુસ્સો જડિત થઈ ગયો હતો, તે સુભાગ તર્ક વળી ગયો; અને તેથી તે આગળ જેમ 'દુષ્ટતામાં પુષ્ટ' થઈ ગયો હતો, તેમ હવે લોક કલ્યાણનાં કામમાં તે પંકાવા લાગ્યો. એનો બાપ આવીને એને પાછો સ્ટે ઓસ્ટેલ ગામમાં તેડી ગયો; અને એને ગામેગામ ફરીને જોડા શીવવાને ધંધે લગાડ્યો. મોતના સપાટામાંથી હાલ તાજેતર એ જીવાન બચી ગયો હતો, તેથી કદાચ તેની મનોવૃત્તિએ ગંભીરતા પકડી હશે; કેમકે થોડી મુદત ગયા પછી ડૉક્ટર કલાર્કના દમદાર ઉપદેશથી એ ખેંચાયો હતો. વેસ્લીએ મેથોડિસ્ટ લોકોનો નવો પંથ કાઢ્યો હતો, તે પંથનો કલાર્ક ઉપદેશક હતો. એ જ અરસામાં હુંનો લાઇ મરી ગયો, તેથી એના મનનું ગાંભિર્ય વધ્યું; અને તે વખતથી જ તે કેવળ બદલાઈ ગયો. આટલાં વરસ ગુજરાથી, તે લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો, તે છેક ભૂલી ગયો હતો; તેથી તેણે ફરીથી ભણવા માંડ્યું; અને આવી રીતે લખવા વાંચવાનો ધણું વરસ સુધી મહાવરો કર્યા પછી પણ એના અક્ષર તો બીજો એક કરોળીઆને શાહીમાં બોળી કાઢીને કાગળ ઉપર દોડાવ્યો હોય, તેના જેવા આવતા હતા, એ પ્રમાણે એના મિત્રે લખ્યું છે. એ વખત પોતાની સ્થિતિ કેવી હતી, તે બાબત હુંએ પાછળથી નીચે મુજબ હેવાલ આપ્યો છે. 'હું જેમ જેમ વધારે વાંચવા માંડ્યો, તેમ તેમ હું વધારે અજ્ઞાન છું. એમ મને માલમ પડતું ગયું; અને મારા મનમાં જેમ જેમ માફ અજ્ઞાન વસતું ગયું, તેમ તેમ તેને મટાડવાને જ્ઞાન સંપાદન કરવાને મારામાં અજેય તૃષ્ણા ઉત્પન્ન થવા લાગી. હવે એક ક્ષણ પણ નવરાશની મળતી, તો તેમાં કાંઈ કાંઈ પણ હું વાંચતો. મારે હાથ-મહેનત કરીને માફ પોપણ કરવું પડતું; તેથી મને વાંચવાનો વખત થોડો મળતો; અને એ અડચણ થોડી ધણી મટાડવાની મતલબથી હું જ્યારે જમવા બેસતો, ત્યારે હર વખતે હું એક પડખે ચોપડી રાખતો; અને તેથી દરેક જમણ વખતે હું પાંચ છ-પૃષ્ઠ વાંચી નાંખતો,

૧૧૦ ડુંગ્રોમાંથી ધંધો કરતો, તેની સાથે તે અધ્યાત્મ-જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો.

લોકો 'મનુષ્ય-સમજણ' વિષે એક નિર્બંધ લખ્યો છે; તે એના વાંચવામાં આવવાથી, તેના મનનું અધ્યાત્મ-જ્ઞાન તર્ક પ્રથમ વલણ થયું. તેણે કહ્યું કે, એ પુસ્તક વાંચવાથી મારી જ્ઞાનેન્દ્રિય જાણે અધાર નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ હોય, એમ મને લાગ્યું; અને જે અધમ વિચારોથી માંડે પાપી મન ભરતક થઈ ગયું હતું, તેના સાગ કરવાનો મેં ખુશીથી નિશ્ચય કર્યો.

તેની પાસે જે જીજ્ઞાસુ રૂપિયા હતા, તેવડે હવે ડુંગ્રે પોતાનો આગલો ધંધો કરવા માંડ્યો. વળી ધંધા ઉપર એનું એક ચિત્ત અને દહતા જોઈને એક પાડોશીએ તેને જોઈતી રકમ ધીરી. એ પાડોશી અનાજ દળવાની ધંદી ચલાવતો હતો. તેના ઉદ્ધમમાં તેને નફો મળવાથી વરસ પૂરું થતાં ડુંગ્રે પોતાના માથાનું દેણું વાળી દીધું. કોઈ પણ માણસના કરજદાર ન થવાનું મન સાથે નક્કી કરીને તેણે રોજગાર કરવા માંડ્યો; અને ધણાં ધણાં દુઃખ પડ્યા છતાં તેણે કરેલો ઠરાવ મૂક્યો નહિ. સવારમાં ઉઠતા વારમાં ફલાણુ શાહુકારનું આપણે માથે દેવું છે, એવી પેટમાં હાલ કરવી પડે; તેના કરતાં ટેક રાખીને રાત્રે વાળુ કર્યા વિના ભૂખ્યા પડી રહેવું એ વધારે સાડું છે, એમ ધારીને તે ગિચારો ધણી વાર ખાધા વિના સૂઈ રહેતો. એના મનનો કોડ એટલો જ હતો કે, મહેનત અને કરકસર કરીને મારે સ્વતંત્રતા મેળવવી, કે કોઈના ઉણાઓશિયાળા થવાનો વારો ન આવે; અને એ મતા લખમાં એ આસ્તે આસ્તે પાર પડ્યો. રોજ આખો દિવસ મનુરી કર્યા કરત-છતાં, તે પોતાનું મન કેળવવા પાછળ ખંત રાખીને વળગ્યો જ રહ્યો; અને તેથી ખગોળ, ઇતિહાસ અને અધ્યાત્મ જ્ઞાનનો તેણે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ખગોળ અને ઇતિહાસનું અધ્યયન કરવામાં આગળ પાછળના બીજા ગ્રંથો ધણા જેવા પડે છે, તેટલા અધ્યાત્મ-જ્ઞાન સંપાદન કરવામાં ફેરવવા પડતા નથી; તેથી વિશેષ કરીને એ વિષય ઉપર તેણે વધારે લક્ષ આપવા માંડ્યું. તેણે કહ્યું કે, એ વિષય મને તરવારની ધાર જેવો તીવ્ર, કાંટાથી છવાએલો લાગ્યો; તોપણ મેં તેમાં પ્રવેશ કરવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું અને તેમાં પછી આગળ ચાલવા માંડ્યું.

મોચીના ધંધા સાથે તે અધ્યાત્મ-જ્ઞાનનો અભ્યાસ ચલાવી રહ્યો હતો; તેની સાથે ડુંગ્રે ધર્મનો ઉપદેશ કરવાનું કામ આરંભ્યું; અને રાજકીય બાબતોની ભાંજગડમાં પણ તે આગેવાની કરવા લાગ્યો. રાજકીય મામલામાં તે આતુરતાથી મન ધાલવા લાગ્યો; અને એ ગામના એવા કામની પંચાયત કરવાના શોખીલા માણસો એની દુકાનમાં હોંસિ હોંસિ ભરાવા લાગ્યા; અને જ્યારે એ પંચાયતખોરા માણસો એની દુકાને કોઈ દિવસ ન આવે, તો એ એમને ઘેર જતો, અને સરકારી કામની વાતચીત કરતો. આ પ્રમાણે થવાથી દિવસનો ધણો વખત એને આ નકામી ભાંજગડમાં જતો; અને ધંધો ધંધાને ઠેકાણે રહેતો; તે ખોટા પૂરી કરવાને તેને કોઈ કોઈ વાર તો અડધી રાત સુધી કામ ઉપર ખેસવું પડતું. રાજ્ય

સંબંધી કામકાજમાં એની ઉલટ એટલી તો હતી કે તેની વાત આખા ગામમાં ચાલી રહી. એક દહાડેા રાત્રે એ બેઠો બેઠો બેડાની તળી તૈયાર કરતો હતો; તેવામાં એક નાનો છોકરો તેની દુકાન પાસે ઘરને જતો હતો. તેણે દુકાનમાં દીવાનું અજવાળું દીધું; તેથી બારણાની કળના કાંકા આંગળ મ્હેં લાવીને તેણે તીક્ષ્ણ સાદ કાઢીને હુંને કહ્યું કે, ‘અર્યા માચી, ઝા માચી, રાત રાતનો દીવો બાળીને તારો ધંધો કર; અને દિવસ ઉગે એટલે બધો દહાડો લોકોને ઘેર ભટક્યા કર’. પછી કેટલી-એક મુદતે આ વાત હુંએ તેના એક મિત્રને કહી. તેણે તેને કહ્યું કે, તે છોકરાની પાછળ દોડીને એકાદ બે સપાટા ખેંચી કાઢીએની? હુંએ ઉત્તર આપ્યો કે, ના, ના, વાધરી શું ખેંચી કાઢે? કાંઈએ મારા કાનની અડોઅડ બંદૂક છોડી હોત અને તેથી હું ભડકત અથવા મારા મનને ગભરામણ થાત, તેનાં કરતાં આ છોકરાના આટલા બોલ સાંભળીને મારા મનને આજો ગભરાટ થયો નહિ. મેં માફ કામ પડતું મૂકીને મારા મનમાં કહ્યું કે, ઠીક, ઠીક ખરું કહ્યું, છોકરા, તે સાચી વાત કહી; પણ તને ફરીથી એવું કહેવા વારો નહિ લાવું. મારા બારણાનો કળમાંથી એ શબ્દો આવ્યા, તે મારા મનને તો પરમેશ્વરનો જેખી અવાજ લાગ્યો; અને મારી આખી ઉમરમાં એ બોલ જાણે બરાબર અણીના સમાપરના હોય એમ મને લાગ્યું. જે કામ આજ જ કરવાનું છે, તે કાલ ઉપર રહેવા ન દેવું અને જે વખત મારે મહેનત કરવાનો હોય, તે વખત મારે આળસુ બેસી ન રહેવું; એ બે શિખામણ મેં એ વચનો ઉપરથી લીધી.

તત્કાળ હુંએ રાજ્ય-વિપયની ભાંજગડ કરવી મૂકી દીધી; અને ખાઈ પીને પોતાના કામ પાછળ જ મંડ્યો; દરમીઆન, તેની નવરાશની વેળાએ તે લખવા વાંચવાનો અભ્યાસ કરતો. તેના અધ્યયનથી ભલે તેની જાંઘને હરકત પહેાંચે, યા તેના વીસામાના વખતમાં ધણી એ વાર ખલેલ પહેાંચે, પરંતુ તેથી તે તેના ધંધાને લેશ માત્ર પણ અડચણ આવવા દેતો નહિ. તે પરણ્યો, અને વિદ્યાયતમાંથી વાસ ઉઠાવીને અમેરિકામાં જઈને રહેવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તથાપિ તે તેના ઉદ્યમમાં મંડ્યો જ રહ્યો. તેને વિદ્યા-વિપય ઉપર જે પ્રેમ બંધાયો હતો, તેથી તેના મનનું વલણ પ્રથમ કવિતા બનાવવા ભણી દોડ્યું; અને તેની કાવ્ય-રચનાના જે કટકાઓ જાળવી રાખવામાં આવ્યા છે, તે ઉપરથી જણાયછે કે તેણે આત્મા અમર છે અને નિરવયવ છે, એ વિષે નિબંધો રચ્યા છે, તેની મૂળ ઉત્પત્તિ આ કાવ્ય કલ્પનાઓ ઉપરથી થઈ હશે. તેના ઘરનું રસોડું, એ તેની અભ્યાસ કરવાની જગા હતી; ત્યાં ચૂસો સળગાવવાને જે ધમણ હતી તે તેને ટેબલને ઠેકાણે કામ આવતી. એ ઠેકાણે એનાં છોકરાંએ રડારડ કરી મૂકી હોય અને તેમને હાલા નખાતા હોય, ત્યાં બેસીને તે તેના વિષયો લ-

ખતો. આ વેળાએ પૈઠને 'બુદ્ધિનો યુગ' એ નામનું પુસ્તક બહાર પાડ્યું. તે ઉપર લોકોનું મન ઘણું દોડ્યું. તેમાં જે દલીલો હતી, તેના રદીઆ લખીને તેણે એક ચોપાનીઈ પ્રકટ કર્યું. તે પાછળથી કહેતો કે પૈઠનના પુસ્તકને લીધે મને અંથકર્તા થવાનું મન થયું. હુંકા વખતમાં અનેક તરેહનાં ચોપાનીઆં તેની કલમથી લખાઈને એક પછી એક ઝડપબંધ નીકળવા માંડ્યાં. હજી તે જોડા શીવવાનો જ ધંધો કરતો હતો; તેવામાં થોડાં વરસમાં 'માણસનો આત્મા અમર છે અને નિરવયવ છે' એ વિષેનો નિબંધ તેણે લખીને પ્રકટ કર્યો. તે બહુ વખણાયો. તે તેણે ત્રણસો રૂપિયે વેચ્યો. એ જમાનામાં એ રકમ એના વિચાર પ્રમાણે થોડી નહતી. એ ચોપાનીની ધણી આદરણીયો થઈ ગઈ, અને તે હજી પણ સારી લેખાય છે.

ધણા જીવાત અંથકર્તાઓ વખાણ થવાથી ફૂલાર્થ જાય છે, તેમ હું તેની કૃતેહથી જરા પણ ફૂલાયો નહિ. આ પ્રમાણે તેની નામના થયાને ધણાં વરસ થયાં પછી પણ તે તેના બારણા આગળનું આંગણું પોતાને હાથે સાવરણી ફેરવીને વાળતો; વળી શિયાળાની ખર્ચાને સાડા કાલસા જોઈએ; તે તેની દુકાને જોડા શીવવાનું શીખવાને જે બંધણીવાળા ઉમેદવારો આવતા તે ઉપાડી ઉપાડીને ઘરમાં લઈ જતા; તેમને એ જાંચકી લઈ જવામાં મદદ કરતો. એક મોટા લેખક તરીકે એ ગણાયો છતાં, અંશે લખીને ગુજરાત ચલાવવું, એવી વાત તો એના દિલમાં કટલી એ મુદત સુધી આવી જ નહિ. પ્રમાણિકપણથી પોતાનો રોજગાર કરીને કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવવો, એ તેના મનમાં પહેલી વાત હતી; અને તે પછી વખત મળે તો, તેમાં વિદ્યા-વિષયનો જીવો ખેલવો. એમ છતાં પણ છેવટ જતાં, તે તનમનથી અક્ષર-શાસ્ત્ર પાછળ મંડ્યો; તેમાં વિશેષ કરીને વેરલેનીના સ્થાપેલા ધર્મ-પંથના પ્રચારમાં તે વધારે જીવ ધાલવા લાગ્યો. તેઓના એક ચોપાનીઆનો તે અધિપતિ થયો; વળી તેમના પંથની પુષ્ટિનાં અનેક પુસ્તકો છપાઈને બહાર પડતાં, તે તમામ ઉપર એ પંડે જ દેખરેખ રાખતો. વિશ્વના જ્ઞાનઓના સર્વમાન્ય સિદ્ધાંતોનો સંગ્રહ' એ નામના ચોપાનીઆમાં પણ તે વિષયો લખતો. વળી, તેની જન્મભૂમિ કોર્નવોલ્ડ પરગણામાં હતી; માટે તે પરગણાની કીમતી તવારીખ તેણે રચીને પ્રકટ કરી; તેમ જ બીજા પણ ઘણા ગ્રંથ તેણે લખ્યા. તેની પાછલી ઉમરમાં તે એક વાર પોતાને વિષે જોલી ગયો કે, હું જન્મ્યો ત્યારે જનમંડળમાં હું છેક છેલ્લે પગથીએ પડ્યો હતો; મારો જન્મ નીચ કુળમાં થયો હતો. તેમાંથી ચઢીને નેક ટેકના ઉઘોગથી, કરકસરથી અને મારી રહેણી-કરણીને આંચ ન આવે એવું સાવધપણું રાખીને મારા બધા કુટુંબને આખરદાર હાલતમાં લાવવાને મેં ઉમરભર મહેનત કરી છે. ધર્મ-કૃપાએ મારી મહેનત સફળ થઈ અને મારા મનની સુરાદ હાંસલ થઈ.

મકરણ ૪ થી] ધણાં કામ માથે લઈ મહેનત કરી પાર મૂકવાથી હ્યૂમ પૈસાદાર થયો. ૧૧૩

જેઝુ હ્યૂમ હાલ ગુજરી ગયો છે. તેણે વળી એક નવું જ વિષયમાં નામ કાઢ્યું છે; પણ તેમાં પણ તે એવા જ આગ્રહી મનથી મંડ્યો રહ્યો હતો. તેની મન-શક્તિ સાધારણ પ્રતિની હતી. પણ તે જખરદસ્ત મહેનતુ હતો, અને તેના કામમાં તે નિઃશંક પ્રમાણિકપણું ખતાવી આપતો હતો, ‘આગ્રહ, આગ્રહ,’ એ એની જીંદગીનો ઉપદેશ-મંત્ર હતો; અને એને અનુસાર એનાં આચરણ હતાં. એ નાનો બાળક હતો, તેવામાં જ એના બાપ મરી ગયો. એની રાંડીરાંડ માથે મોંઝોઝમાં એક નાની દુકાન કાઢીને પોતાનાં છોકરાં છોયાને પાળીપોપીને ઇજતમેર ઉછેરવાને પરાકાષ્ટા મહેનત કરવા માંડી. તેણે પોતાના દીકરા જેઝુને એક વૈદ્યની પાસે ઉમેદવારીમાં મૂક્યો; અને એ ધંધામાં તેણે કેળવણી લેવા માંડી. તેણે વૈદ્યની પરીક્ષા પસાર કરીને સનદ મેળવી; પછી એક સફરી વહાણમાં વૈદ્યની નોકરીમાં દાખલ થઈને તેણે હિંદુસ્તાન સુધી કેટલીએક સફરો કરી; તે પછી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની નોકરીમાં તેને પગારદાર લશ્કરી ઉમેદવારની જગા મળી. એના જેટલી કામ મહેનત કરતું નહિ; અને ખાવાપીવામાં પણ એના જેવું કામ મિતાહારી ન હતું. એ પ્રમાણે થવાથી તેના ઉપરીઓના તેના ઉપર ઇત્યાદિ બેઠા. તેમને જણાયું કે એ શખસ પોતાની ફરજ બરાબર બજાવી શકે છે; તેથી તેઓ તેને ધીમે ધીમે જિંદગી જિંદગી જગાએ આપતા ગયા. ઇ. સ. ૧૮૦૩માં જ્યારે અંગ્રેજોને મરાઠા સાથે લડાઈ ચાલતી હતી, તેવામાં પંડેલ સેનાપતિના લશ્કરની સાથે એ હતો. દરમિયાન મુદતમાં તેમની સાથે જે દુભાષિયો હતો, તે મરણ પામેવાથી હ્યૂમે તરત એ જગાનું કામ કરવા માંડ્યું; કેમકે તેણે હિંદુસ્તાનમાં આવીને દેશી લાપાઓના અભ્યાસ કરીને તે હાથ કરી હતી. તેની સાથે તમામ વૈદક-ખાતાના અધિષ્ઠાતાની એને જગા મળી. પણ આટલું કામ પણ એના જેવા ઉદ્યોગી નરને આશું પડતું હોયની; તેથી તેણે પગાર કરવાનું અને ટપાલ ચલાવવાનું કામ પણ પોતાને માથે લીધું. એ સમગ્ર કામ તે સારી રીતે બજાવવા લાગ્યો. તે ઉપરાંત વળી તેણે લશ્કરને મોદીખાનું પૂરું પાડવાને ઉધડું માથે લીધું. સરકારને તેમ જ પોતાને લાલ થાય એવી રીતે તેણે એ કામ બજાવ્યું. આ પ્રમાણે વીસામે લીધા વિના તેણે દશ વર્ષ સુધી અખંડ મહેનત કરી; અને સારી રીતની માયા પુજી ભેગી કરીને તે ઇંગ્લંડ પાછો આવ્યો. તેણે આવતાં વારને એક કામ તો એ કર્યું કે, પોતાના કુટુંબનાં જે માણસો ગરીબ દશામાં હતાં, તેમના ગુજરાતને માટે તેણે બંદોબસ્ત કરી દીધો.

મિ. હ્યૂમે શસ્ત્ર-વૈદ થઈને ઇંગ્લંડ અને હિંદુસ્તાનની વચ્ચે જે સફરો કરી, તે તેણે નિરુપયોગી ખાલી જવા દીધી નહિ. નોકરાશોખ અને વહાણવટીના હુનરનો તેણે તેના અવકાશની વખતે ખંત રાખીને અભ્યાસ

૧૧૪ જેને મહેનત કરવાની રેવ પડી છે, તેને બેસી રહેવું ગમતું નથી. [પ્રકરણ ૪ થુ.

ક્યો, એ તેની ઉદ્યોગી આદત બેતાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. ધણું વરસ ગયા પછી એ કળા તેને અજબ જેવી રીતે કામ આવી. ધ. સ. ૧૮૨૫ માં એક સદવાળો બતેલો લાંડનથી લીધે જતો હતો. તેણે ટેમ્સ નદીનું બાફે વટાવ્યું ન વટાવ્યું કે એકદમ તોફાન થઈ આવ્યું. બતેલો રસ્તા ઉપરથી આડો ખેંચાવા લાગ્યો, અને અંધારી રાતમાં તણાઈને તે ગુડ્‌વિન સાંડસના ખડક ઉપર અથડાયો. આ બનાવ બનવાથી વહાણના નાખુદાની શુધ્ધિ ઠેકાણે રહી નહિ; અને તે સમાપર જેવા ભેદ/એ તેવા રીતસર હુકમો બલાસીઆને આપવાને તેનામાં ગતિ રહી નહિ. વહાણના ધાણુંકરીને એ ઠેકાણે કટકા થઈ જાત, એટલામાં તે વહાણમાં જે ઉતા-રૂઆ બેઠા હતા, તેમાંથી એક જણે તરત જ નાખુદાની જગા ઉપર બેસીને તેને કેવી રીતે ચલાવવું, તેના હુકમો કરવા માંડ્યા; અને જ્યાં લગી ખરે-ખરી બીક જેવું હતું, સાંસુધી સુકાન તેણે પોતાના હાથમાંથી મૂક્યું નહિ. એમ ક્યું તો જ વહાણ બચ્યું. એ કામ કરનાર ઉતારૂ તે મિ. લ્યૂમ હતો.

પણ પોતે મહેનત કરીને જે પૈસા મેળવ્યો હતો, તે પગ બેઠીને આજસુ એઠીની પેઠે ખાયા કરે, એવી તખીઅતનો ભેદ લ્યૂમ ન હતો. કામ ન કરે, મહેનત ન કરે તો તેને ચેન ન પડે, સુખ જ ન મળે; એવી એની પ્રકૃતિ થઈ ગઈ હતી. પોતાના દેશની ખરેખરી હાલતથી સંપૂર્ણ રીતે માહેતગાર થવાની મતલબથી, અને લોકોની સ્થિતિ જાણવાને માટે તે ધંધા-રોજગારને વાસ્તે અથવા કોઈ પણ જાતના કળાકૌશલ્યને માટે કંઈ પણ દરબજે બાણીતાં હતાં, એવાં દરેક શહેર, કસબા અને ગામમાં તે ફરી વળ્યો. બીજા દેશ અને રાજ્યોનું જ્ઞાન મેળવવાને તેણે પરદેશમાં પણ પ્રવાસ કર્યો. તે પાછો ઇંગ્લંડમાં આવીને ધ. સ. ૧૮૧૨ ની સાલમાં પાર્લિમેન્ટ રાજસભામાં દાખલ થયો; અને થોડોક આંતરે પડ્યો, તે ન ગણીએ તો તે સભામાં તે યોત્રીશ વરસ સુધી કામ રહ્યો. તેણે જાહેરમાં જે પ્રથમ ભાષણ કર્યું, તે રૈયતની કેળવણી વિષે હતું. તે છપાઈને બહાર પડ્યું છે. ફ્રાન્સદારી ખાતામાં સુધારા કરવા બાબત; ગરીબ લોકોની જૂજ કમાણીમાંથી જૂજ બચાવો થાય, તેને માટે સરકાર તરફથી સેવિંગ્સ બાંકની પેઠીએ કાઢવા બાબત; આયાત તથા નિકાસના માલ ઉપરથી જકાત કાઢી નાંખીને વેપાર વધે તેમ કરવા બાબત; રાજ્યખર્ચમાં નીતિથી કરકસર તથા ઘટાડો કરવા બાબત; રાજ્યસભામાં ગામોગામ તરફથી પસંદ કરેલા પ્રતિનિધિઓ આવે તેની સંખ્યામાં વધારો કરવા બાબત; અને એવાં અનેક કામોમાં તેમ જ પોતાના દેશના લોકોની સ્થિતિ સુધરે અને બઢતી થતી જાય એવી દરેક બાબતમાં તેણે તેની લાંબી અને માન ભરેલી કારકીર્દીમાં ઉત્સાહથી દિલ-ભર ચિત્ત ચોટાડી મહેનત કરી; અને ઉપર જણાવેલાં તમામ કામ તેણે પારાવાર શ્રમ કરીને આગળ વધાર્યા. જે કામ તે હાથમાં લેતો, તેની પાછળ

તે તન-મનથી મંડતો. તેનામાં ભાષણ કરવાની સારી છટા નહતી; તોપણ તે જે બોલતો, તે એક પ્રમાણિક, એક નિષ્ઠાવાળા અને રજેરજની ચોકશી કર્યા પછી બોલે એવા માણસનાં વચન છે, એમ સર્વે માનતા. શાહૂટસબરી કહે છે કે, સસની કસોટી હાંસી છે. એ બોતાં બેઝફ ટ્યૂમ એ હાંસીની કસોટી ઉપર સારી પેઠે કસાયો હતો. રાજ્યસભામાં એની જેટલી હાંસી અને ઠેકડી થતી હશે, તેટલી બીજા કોઈની નહિ થતી હોય; તથાપિ બેઝફ ટ્યૂમ તેને સ્થળે હંમેશાં આવીને ખડો રહેતો. જે બાબતની એ દરખાસ્ત મૂકતો, તે ઉપર જ્યારે મત લેવામાં આવતા, ત્યારે તે હંમેશાં માર ખાઈ જતો; તોપણ એ પોતાની રહેણીથી જે મૂગી સત્તા ચલાવતો, તેની અસર સૌની છાતીમાં ઊંડી લાગતી; અને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે મત એની વિરુદ્ધમાં પડેલા હોય, તોપણ તે મહેસુલને લગતા ધણા અગત્યના સુધારા દાખલ કરવામાં ફતેહ પામ્યો. તે સખ્ત મજૂરી કરતો; અને તે એટલી બધી કરતો કે આપણને નવાઈ લાગે. તે છ વાગે ઉડીને જે કાગળો લખવાના હોય, તે લખી નાખતો; રાજ્ય-સભાના કાગળો હોય, તેની જરાબર ગોઠવણી કરતો. તે પછી નાસ્તો કરતો. દરમીઆન, કામ પ્રસંગે જે માણસો મળવા આવેલા હોય, તેમની મુલાકાત લેતો. તેમાં કોઈ કોઈ વેળાએ તો સવારમાં એને વીશ વીશ માણસોની વારા ફરતી મુલાકાત લેવી પડતી. જ્યારે રાજ્ય-સભા ભરાવાનો દિવસ હોય, તેમાં બેઝફ ટ્યૂમ ન હોય, એમ લાગ્યે જ બને; અને કોઈ તકરારી બાબતમાં પાછલી રાતના બપોળે ત્રણ ત્રણ વાગી જાય; અને એવે ટાણે સામસામા મત લેવા કરવામાં આવે, તેમાં બેઝફ ટ્યૂમ ગેર-હાજર છે, એ બનવું મુશ્કેલ સમજવું. કુંકામાં કહેવા જઈએ તો એટલું જ કે, ચોત્રાંશ વરસની લાંબી મુદત સુધી એણે દેશની જે સેવા બજાવી છે, તે બખતબી; અને તે પણ વળી ઘણી ઘણી દિવાનગીરીઓ બદલાઈ ગયા છતાં, અને તેની સામા પક્ષમાં ઉભા રહીને; એ પ્રમાણે રોજે રોજ અને વરસો વરસ તપર રહીને કામ કરવું, એ કાંઈ નાનીમુની વાત નથી. વળી જે કામ માથે લીધું હોય તેમાં સામી બાબતના મત વધી જાય; પોતે માર ખાઈ જાય; તેની હાંસી થાય; ઘણી વેળાએ તો એ બિચારો સાવ એકલો જ રહી જાય; એના પક્ષમાં એક પણ માણસ ન હોય; તેનું ધારેલું કામ છેક બેતાલ થઈ ગયું હોય; તેવી નિરાશામાં પણ મંડ્યા રહેવું; તપી ન જવું; ગભરાઈ ન જવું; બાણે પોતાના મનની શાંતિમાં ઈંધ વિદ્ય આબળું જ નથી, એવી રીતે નિર્વિકારી રહેવું; પોતાના જુસ્સામાં જરા પણ મંદ ન પડવું; આશાને ઉમળકાથી વળગી જ રહેવું; અને અંતે પોતે જે જે કામ મનમાં ચિંતવેલાં તે ઘણે ભાગે વાહ વાહ અને જય જયના પોદારમાં રાજ્ય-સભામાં પ્રસાર થતાં પોતાની આંખે બેવાં; એ મનુષ્ય-વર્ગમાં આગ્રહ-શક્તિનું અદ્વિતીય દૃષ્ટાંત છે; મનુ-ષ્ય-જીવન-ચરિત્રમાંથી એવું બીજું મળવું મુશ્કેલ સમજવું.

સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોનાં શાસ્ત્રો પાછલ સતત ઉદ્યોગ.

તેમાં સાધનોની સહાયતા અને સંધિઓ સાચવવા વિષે.

એકલા નિરાધાર ઉદ્યોગથી કંઈ ઝાઝું થઈ શકતું નથી; તેમ જ એકલું શુદ્ધિ-બળ પણ કંઈ ધણું કરી શકતું નથી. અનેક સાધનો અને ખીજ અનેક તરેહની મદદના આગ્રયથી કાર્ય સિદ્ધ થાયછે. શરીરની મહેનતને તેમ જ મનની મહેનતને એ સાધનો એક સરખી રીતે જરૂરનાં છે.—એકન.

સંધિના માથા ઉપર આગળથી વાળ છે; પછવાડેના ભાગમાં તાલ પડેલી છે; જો તમે આગળના ગુચ્છથી તેને પકડશો, તો તે તમારે હાથ આવશે; પણ જો તેને આગળથી જવા દીધો, તો તેને લલો ઈંદ્ર સરખો દેવ પણ પકડી શકતો નથી.—લાટિનમાંથી.

કંઈ અકસ્માત બનાવથી કે એતેશકથી હાલમાં મોટાં કામ થઈ જાય છે, એમ ધારણા નહિ. વખતે એમ બને કે, ‘યા હોમ’ કરીને આગળ પડવાથી ફેતેહના ડંકા ગડગડે; તોપણ દૃઢ ચિત્તે ઉદ્યોગ અને આગ્રહના શાહમાર્ગ ઉપર ચાલવું, એ જ સૈાથી સલામતી ભરેલું સમજવું. સૃષ્ટિ-લીલાના ચિત્રકાર વિલ્સન વિષે એવી વાત ચાલેછે કે, સાદી અને શુદ્ધ ઢબમાં એકાદ ચિત્ર ચીતરી રહ્યા પછી, તે ત્યાંથી છેટે જઈને ઉભો રહેતો; અને તે ચિત્ર ઉપર નીહાળીને બારીકાથી જોયા પછી, તે એકદમ પાસે આવીને તેની લાંબી લાકડીને છેડે પીછી બાંધેલી હોય, તેવડે પેલી તસવીર ઉપર એવી લલક મારી દેતો કે, તે એક તેજમય નમુનો બની રહેતો. પણ જે કોઈ ચિતારાને જોનારના હૃદયમાં અસર પેદા કરવી હશે, તે દરેક જો વિલ્સનની પેઠે કરવા જશે, અને ચિત્રના પડદા ઉપર સુંદર નમુનો ઉઠાવવાના ઇરાદાથી ગમે તેમ પીછીના સપાટા મારશે, તો તેથી તેનું કંઈ વળનાર નથી. એક ખુબસુરત તસવીર ઉપર વિલ્સનની પેઠે જે છેલ્લી રેખાઓનો સ્પર્શ કરવામાં આવેછે, તેથી તે તસવીરમાં બધું ઈશ્વરી ચૈતન્યનું તેજ આવી જાયછે; એવી કાળેલીઅત લાવવાને તે માણસને આખી ઉમર મહેનત ખાતે અર્પણ કરવી પડેછે; માટે જે ચિતારાએ આગળથી બરાબર કેળવણી લીધી નથી, તે પીછીનો એક સપાટો ફેરવીને તસવીરને સ્થિત હાસ્ય-વદની કરવા જશે, તે તેવો હસતો ચહેરો કરવાને બદલે પહોળું ‘કાચરા જેવું મોં’ કરી મૂકશે. એવા કારીગરથી કંઈ ખીજું બની શકવાનું નથી.

આગ્રહ પૂર્વક એકાગ્ર ચિત્ત અને ચીવટવાળી મહેનત—એ જ એક ખરા કારીગરનાં લક્ષણ બાળવાં. નાનાં નાનાં, જૂજ જૂજ કામ કરીને દહાડો ગાળવો,

એ વાતને અમે ધિક્કારીએ છીએ, એવું કહેનારને મહાન પુરુષ ન સમજવા; પણ જેઓ એવાં કામ પણ અત્યંત કાળજીથી કરીને દિવસનો સારો ઉપયોગ કરેછે, તેને ખરા વીર જાણવા. મીકલ આંજેલોને મળવાને એક વેળા એક ગૃહસ્થ આવ્યો. તે આગળ આવી ગએલો હતો, તે દિવસથી તે આ બીજી સુધાકાત સુધીમાં તેણે એક પાપાણુ-પ્રતિમા ઉપર શા શા સુધારા કર્યા હતા, તે પેલા મળવા આવનારને તે પોતાના ઉદ્દેશ-ગૃહમાં તેડી જઈને નીચે મુજબ સમજાવવા લાગ્યો. તેણે કહેવા માંડ્યું કે, આ ભાગમાં જરા ફેરફાર કરીને મેં તેજ આણી; પેલા ભાગને સાફ કરીને ઝવેદાર કર્યો; આ સુખ-સુકામાં મેં નરમાશ આણી; ભુજના આ ભાગને મેં ગોટલાવાળો બનાવીને જરા બહાર પડતો કર્યો; આ હોઠ જણે હમણાં બોલશે, એવું એમાં જીવન-ચિન્હ મૂક્યું, અને પેલા અવયવમાં આલાકી અને જુસ્સાનો ભાવ આણ્યો. પેલા મળવા આવેલા માણસે કહ્યું કે, પણ એમાં તમે શું કર્યું? આ તો બધાં જૂજ કામ તમે ગણી બતાવ્યાં. શિલ્પ-સાસ્ત્રીએ ઉત્તર વાળ્યો કે, તમે કહો છો તે ખરું હશે; પણ એટલી વાત નજરમાં રાખો કે નજીવાં કામેનું એકંદર સ્વરૂપ એ જ સંપૂર્ણતા છે; અને કળાની સંપૂર્ણતા એ નજીવી વાત ન સમજશો. એવી જ રીતે નિકલસ પૂસાં વિષે એવી વાત ચાલેછે કે, જે કંઈ કામ કરવા યોગ્ય લાગે, તો તે યથાસ્થિત કરવું, એવો તેનો નિયમ હતો. તેના મિત્ર વિનલડ માર્વિલે તેને એક વાર તેની પાછલી ઉમરમાં પૂછ્યું કે, ઇટલિના ચિત્રકારોમાં તમે આટલી ઊંચી પ્રતિષ્ઠા શી રીતે મેળવી? ત્યારે જોમ કોઈ જરૂરી વાત ઉપર આપણે ભાર દઈને બોલીએ, તેવી રીતે તેણે ભાર મૂકીને કહ્યું કે, મેં કંઈ પણ કામ કરવામાં જે કાળજી યા ગફલત રાખી નથી, તેથી જ.

લોકોમાં ફેટલીએક એવી વાતો ચાલેછે કે પ્રલાણો શોધ તો એકદમ દૈવયોગે થઇ ગયો; અને આ શોધ પણ અકસ્માત્ બનાવથી બની ગયો; પણ જો દરેક શોધ વિષે ઊંડી તપાસ કરવામાં આવે તો જણાશે કે અકસ્માત્ કે દૈવયોગ એવું કંઈ જ નથી. જોવા જઈશું તો આપણને ઘણે ભાગે એમ માલમ પડશે કે, લોકો જેને નસીબ અને અકસ્માત્ કરીને કહેછે, તે માત્ર હાથ આવેલા સંધિઓને જવા ન દેતાં જુદિમાન પુરુષોએ સંભાળથી તેને કામમાં આણી દીધા. ન્યૂટનના પગ આગળ ઝાડ ઉપરથી એક સફરજન કળ પડ્યું, તેથી તેણે ગુરુવાકર્ષણનો મોટો શોધ કર્યો, એ કેવળ અકસ્માત્ બનાવથી થયો છે. એ દાખલો આપીને લોકો પોતાના બૂના વિચારને ટેકા આપે છે; પણ વરસનાં વરસથી ગુરુવાકર્ષણના વિષય ઉપર અડગ ધીરજ અને શ્રમથી એક ચિત્તે ન્યૂટન શોધ કર્યો જ કરતો હતો; અને તેની નજર આગળ ભોંય ઉપર એક ફળ પડવાથી એ મહાવીરની જુદિનાં ચક્ષુ એકદમ ઉઘડી ગયાં. તેનાં દિવ્ય નેત્ર ઉપર શોધરૂપી સૂર્યનાં તેજસ્વી ફિરણ વીજળીના અબકારાની પેઠે તત્કાળ પડ્યાં. એવી જ રીતે એક સાધારણ તમાકુ પીવાની ચુંગીમાંથી

સાચુવાળુ પાણી ઝુંકવાથી પાણીના રંગદાર પરપોટા થવા લાગ્યા. આ વાત છેક નજીવી છે; ધણા એ માણસોએ એમ જોયું હશે; તોપણ એટલું જોવાથી ડાકટર યંગને અજવાળાના નોખા નોખા પ્રવાહના પરસ્પર યોગથી કેવી ખાસીઅતો પેદા થાયછે, તેની સુંદર કલ્પના સૂઝી અને અજવાળાના પ્રથકરણને લગતો તેણે શોધ કર્યો. અગર જે લોક-કહેણી તો એવી છે કે, 'મોટાની વાતો મોટી'. મોટા માણસો મોટી બાબતો ઉપર ધ્યાન આપેછે; તથાપિ ન્યૂટન અને યંગ જેવા મહા પુરુષો તો છેક સાદી અને જગત્ જાણીતી બાબતોમાંથી મોટી વાતોની ખોજ કરતા. એવી સાદી વાતોની ડહાપણુ વાપરીને સમજ પાડવામાં જ તેમની મોટાઈ આપણને બહુધા કરીને જણાયછે.

માણસ માણસમાં જે તફાવત જોવામાં આવેછે, તે ધણે દરબજે તેમની અવલોકન શક્તિની ન્યૂનાધિક ચપળતાને લધને છે. જે માણસ છતી આંખે આંધળાની પેઠે વર્તેછે, તેને લાગુ પડે એવી રશિયન લોકોમાં એક કહેવત છે કે, પેલો દેખાતો સૂરદાસ આખાં વન ને વનમાં થઇને જાયછે, અને બળતણુ સાડ એકે લાકડું તે દેખતો નથી. શાણો સુવેમાન કહેછે કે, ડાહ્યો માણસ આંખોને સાથે લધને ફરેછે; પણ મૂર્ખ તો અંધારામાં જ અથડાયા કરેછે. એક ફક્કડ ગૃહસ્થ પ્રવાસ કરીને ઇટલિમાંથી પાછો વતનમાં આવ્યો હતો, તેને એક વેળા જૅન્સને કહ્યું કે, ભલે, આખા યુરોપની યાત્રા કરીને આવો; પણ સાહેબજી, કેટલાંએક માણસો તો એવી મંદ અથવા નિદ્રામુગ્ધ અવલોકન શક્તિવાળાં હોયછે કે તેમની મુસાફરીથી તેઓ જ્ઞાન મેળવે, તેના કરતાં કેટલાંએક ચપળ અવલોકન શક્તિવાળાં માણસ અહીં ને અહીં રહીને હામ્સ્ટેડની નાટકશાળામાં જઈ આવવાથી વધારે જ્ઞાન મેળવેછે. મૂઢ મનવાળી આંખ જુએ, તેથી શું થાય? જે ટૂંકાણે વિચાર-શૂન્ય જોનારાને કંઈ જણાતું નથી, તેવે સ્થળે ચપળ દષ્ટિના માણસોની આંખ આગળ જે ચમત્કાર જોવામાં આવે, તેની રંગરંગમાં તેઓ ઊંડા ઉતરેછે; તેમાં ભિન્નાભિન્નતા લક્ષ્યપૂર્વક તપાસીને તેઓ નજરમાં રાખેછે; અને તેમાં ગભિત ખુબી શી રહેલી છે, તે તેઓ ખોળી કાઢેછે. એક વજન ટાંગવામાં આવ્યું હોય, તે નિયમસર એક સરખી રીતે હીડીળે ચઢતાં ગાલિલીઓની પહેલાં ધણાં એ માણસોએ જોયું હતું; પણ એ કેટલી કામની વાત છે, એ પ્રથમ એણે જ શોધી કાઢી પીસા શહેરના મુખ્ય દેવલના છાપરામાંથી એક ફાનસ લટકતું હતું. તે દેવલનો નોકર તેમાં તેલ પૂરીને તેને આમ તેમ ઝોલાં ખાતું મૂકીને ચાલ્યો ગયો. ગાલિલીઓ આ વખત ફક્ત અઢાર વરસનો હતો. એ દીવા ઉપર તેની નજર પડી; તેની ગતિ ઉપરથી વખતની ગતિનું માપ લેવાનો ખ્યાલ તેના મગજમાં આવ્યો. પચાસ વરસ સુધી મહેનત અને મનન કર્યા પછી તેણે લોલકનો સંપૂર્ણ શોધ કર્યો. એ પેંડયુલમ અથવા લોલક કાળ માપવામાં અને ખગો-

જને લગતું ગણિત બાંધવામાં કેટલું કામનું થઈ પડ્યું છે, તે કલે જાણ્ય એમ નથી. એવી જ રીતે એક દહાડે અચાનક ગાલિલીઓના સાંભળવામાં આવ્યું કે, લિપર્સી નામનો એક વલંદો હતો, તે ચરમાં બનાવવાનો ધંધો કરતો હતો. તેણે નાસોના ઠાકોર મૉરિસને એક યંત્ર ભેટ કર્યું. તે યંત્રથી છોટેની વસ્તુ જોનારને પાસે દેખાતી. એ પ્રમાણે કેમ બને છે, તેનું કારણ શોધવા પાછળ ગાલિલીઓ મંથ્યો; તેથી તે દૂરબીનનો શોધ કરી શક્યો; અને એ શોધથી જ ખરું જોવા જઈએ તો અર્વાચીન ખગોળવિજ્ઞાની સ્થાપના થઈ છે. જે રાખસ ગફલત અથવા બેકાળજીથી આસપાસના પદાર્થો જુએ છે, અથવા જે માણસ કાનને ધરેણે મૂકીને સાંભળે છે, તેવા આદર્ભીથી આવા આવા શોધો કદી પણ બની શકે જ નહિ.

કુપ્ટન બ્રાઉન આગળ જતાં સર સામ્યુઅલ બ્રાઉન થયો. તે ટવીડ નદી પાસે રહેતો હતો. તે ઉપર એક પૂલ થોડે ખર્ચે બાંધવાનો તે વિચાર કરતો હતો; અને તે હેતુથી એ પૂલોના ઘાટ અને તેમની બનાવટનો અભ્યાસ કરતો હતો, તેવામાં એક દહાડે તે તેના બાગમાં ફરવા નીકળ્યો. પાનખર ઝડપુ ચાલતી હતી; સવારનો પહોર હતો; અને ઝાકળ વરસતું હતું. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તેણે એક નાના કરોળીઆની જળ અધર લટકતી દીડી. એ ઉપરથી એના મનમાં એકદમ એવો વિચાર આવ્યો કે, કરોળીઆના જળાંતી પેટ લોહાના સળીઆ અને સાંકળોના આધારથી પૂલ બાંધી શકાય; અને તેનું પરિણામ એ થયું કે તે ‘સરપેન્શન-બ્રિજ’ એટલે ઝૂલતા પૂલનો નવો શોધ કરી શક્યો. કુત્રાઇ નદીનું તળીજી ચઢ-ઉતર છે; એક સરખું સપાટ નથી. તે નદીની તળે નળ મૂકીને પાણીને લઈ જવા બાબત જેમ્સ વૉટની લોકોએ સલાહ લીધી. જમીન સપાટ નહિ તેથી તે વિચારમાં પડી ગયો; પણ એક દિવસ તેની ટેમ્સ ઉપર જમવાને લૉન્ડન જતની દરિયાઈ માછલી મૂકી હતી. તેની સીપ ઉપર એનું ધ્યાન ગયું. તે નમુને તેણે નદીમાં ગોઠવવાના નળ બનાવ્યા; તે બરાબર બંધ બેસતા આવ્યા. સર ઇસાઅર્ટ બ્રુનને જેમ્સ નદીની તળે રસ્તો બાંધી દીધો છે; તેનો પ્રથમ ઉપાદેશ-મંત્ર વહાણમાંનાં નાના જંતુ ઉપરથી તેને મળ્યો હતો. એ કીડો લાકડામાં જ રહે છે. તેને કારી કારીને અંદરના પોલા ભાગમાં સીપ જેવું અસ્તર કરીને તેમાં તે વાસ પૂરે છે. એ જીવડો વહાણને બહુ નુકસાન કરે છે. ઘણા જ શીત પ્રદેશના દરિયા સિવાય એ બધા દરિયામાં નીપજે છે. બ્રુનને નીહાળીને જોયું કે, એ નાના પ્રાણીના માથામાં નાની કરવેતડી છે; તે વતી તે આમથી તેમ અને તેમથી આમ સાર પાડતું જ બળ્યે; અને એમ કરી કરીને તેણે કમાનદાર રસ્તો બનાવી દીધો; અને પછી ઉપરના ઝાપરાના ભાગ ઉપર અને આસપાસની બાજુ ઉપર મુદર રોગાન લગાવી દીધું. આ નાના કામની બ્રુનને

પોતાના મોટા કામમાં આગ્રહુજી નકલ ઉતારી લેવાથી તેણે માથે લીધેલું મોટું સક્ષસી બાંધકામ તે પરિપૂર્ણ કરી શક્યો.

આ એતેદ્વકો દેખીતા જ નજીવા છે; પણ ધ્યાન દર્શને જે માણસ તે જુએછે, તેની સમજણવાળી આંખની દૃષ્ટિથી જ તે બનાવો ખેમૂલા થઈ પડેછે. કોલમ્મસના માણસોએ જમીન માલમ ન પડવાથી હુલ્લ ઉઠાવી મુક્યું હતું; તેવામાં તેની પાસે થઈને દરિયા ઉપરનો ક્યરો તરતો ચાલ્યો જતો હતો; તેવી નજીવી વસ્તુ દેખાડીને તેણે તોફાન નરમ પાડી દીધું; અને એટલે જૂજ બનાવ નજરમાં રાખીને તેણે તેમને દિવાસો દીધો કે, જે નવી દુનિયા આપણે આટલી આતુરતાથી ખોળીએ છીએ, તે હવે છોટે નથી. કોઈ પણ વસ્તુને વીસારી નાખીએ-તેનું ફરીથી નામ જ ન દર્શાવે તો ચાલે, એવી એક પણ ચીજ દુનિયામાં નથી; તેમ જ કાષ્ટ પણ વાતને કેવળ નિર્માલ્ય કે નજીવી સમજશે નહિ; કારણકે ગમે તેવી હલકી વાત હશે, તોપણ જો તેની કાળજી રાખીને તપાસ કરવામાં આવે, તો કાષ્ટ પણ પ્રકારે તે ઉપયોગી થયા વિના રહેશે નહિ. આપણા ‘સ્વેત ટાપુ’ની પ્રસિદ્ધ પામેલી સપેતાની સરેદ ટેકરીઓ સૂક્ષ્મ જંતુઓએ ઉઠાવી છે, એમ કાણ જાણી શકે? એ જંતુઓ એવા ઊંચા છે કે તે માત્ર સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રની મદદ વડે જ દેખાય; નરી આંખે જોઈએ, તો તે જણાય પણ નહિ. સમુદ્રરૂપી કુંદનમાં પરવાળાંના ખેટરૂપી યુનીઓ જે પ્રાણીઓએ જડી દીધી છે, તે જ જાતના જીવડાઓએ આ સપેતાના કુંડાર ઉઠાવવાનું પરાક્રમ કર્યું છે, એ કોના કલ્યામાં એકદમ આવે? અને આવા અતિ ઊંચા જીવની બેહદ બારીક કારીગરીથી આવાં અસાધારણ જબરાં કામ નીપજેછે. એમ જે માણસ વિચાર કરશે તે કદી પણ કહી શકશે નહિ કે નાની વસ્તુઓમાં કંઈ માલ નથી; તેની એમ કહેવાની છાતી ચાલશે નહિ કે નજીવી વસ્તુઓનો કંઈ હિસાબ નથી.

સમજી રાખજો કે ઊંચી ચીજો ધ્યાન દર્શને જોવાથી જ કામકાજમાં, કળાકૌશલ્યમાં, વિદ્યા-વિષયમાં અને સંસારના દરેક ધંધામાં પાર પડાયછે. આ પુરુષ તો વિકાન છે, આ તો મહારાની છે. એટલે શું? એ જ્ઞાન ક્યાંથી આવ્યું? એક જમાનાના માણસોએ નાની નાની બાબતોનો સંગ્રહ કર્યો; તેમાં ખીજ જમાનાના માણસોએ પાછો વધારો કર્યો; એ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર ઉમેરે. થતો જ ગયો; છેવટ જતાં એ નાની નજીવી વાતોના જ્ઞાન અને અનુભવને સમુદાય મોટો જબરા શંકુ આકારનો મિનારો થઈ રહેછે. એ પ્રમાણે મનુષ્યના જ્ઞાનની ગૂંથણી થઈ છે. આમાંનું પ્રથમ જે જોવામાં, તપાસવામાં અને અનુભવમાં આવેલું, તે શરૂઆતમાં તો નમાલું જ લાગ્યું હશે; તોપણ છેવટ જતાં તે પ્રત્યેકનો અપ માલમ પડ્યો હશે, અને તે મુજબ તે તેને યોગ્ય સ્થળે ગોઠવાઈ ગયું. ધણાએ તર્ક વ્યવહારથી દેખીતા જ અતીત લાગે; તેઓ પણ પરિણામે અત્યંત વ્યવહારોપયોગી કૃષ્ણનાં ખીજ રૂપ થઈ પડેછે. આપો-

લોનિયસ પરગિયસે ભૂમિતિ-શાસ્ત્રમાં શંકુ આકૃતિના વિભાગ (કૉનિક સેક-શન્સ)નો શોધ કર્યો; તે પછી જે હજાર વરસ ન્યારે વીતી ગયાં, ત્યારે ખગોળ વિદ્યાના વિષયમાં તે ખીજ રૂપ થઇ પડ્યાં. એ શાસ્ત્રના પ્રભાવથી આ જમાનાનો વહાણવટી અગ્રણ્ય સમુદ્રોમાં વહાણને હંકાર્યે નયછે; અને જે નિર્માણ કરેલે સ્થળે તેને પહોંચવું હોય, ત્યાં સીધા દોરે ભૂલભાલ વગર તેને આકાશના ગ્રહો લઈ નયછે. (કૉનિક સેકશન્સના શોધ પછી જે હજાર વરસે એ વિદ્યા ઉપર આવી ઉપયોગી ખગોળ વિદ્યાનો પાયો ચાલુથો; ત્યાંસુધી કૉનિક સેકશન્સ જેવા કલ્પિત વિષયની કાંઈએ કદર કરી નહિ.) તેજ પ્રમાણે લીટીઓ અને સપાટીના કલ્પિત સંબંધ ઉપર ગણિત-શાસ્ત્રીઓએ દીર્ઘ કાળ સુધી પરિશ્રમ ન કર્યો હોત,—અને અગ્રણ્ય માણસો તો જોઈને એમ જ કહે કે, આ પંડિતો કેવળ મિથ્યા મજુરી કરેછે—તો આપણે જે જે યાત્રિક શોધોના ધણી થઈને બેઠા છીએ, તેમાંનો એક પણ થયો ન હોત.

આકાશ-વીજળી અને ધર્મણ-વીજળી બંને એકસરખા ગુણ ધરાવેછે; એવા શોધ ન્યારે ક્રાંતિલે કર્યો, ત્યારે તે સાંભળીને લોકો તુચ્છકારથી હસી પડ્યા; અને કહેવા લાગ્યા કે, એ જે વીજળી એક જાતની છે, એમ નાણું, તેથી શું? એ જાણવાથી શો કાયદો? ક્રાંતિલે ઉત્તર આપ્યો કે, એક છોકરું છે, તેનાથી શો કાયદો? તમારે વિચારવું જોઈએ કે એ બાળક તો કાંઈ વેળા છોકરાંનો બાપ થશે. નાની વસ્તુમાંથી કેવી મોટી વસ્તુઓ નીપજેછે, તે તમે નથી જાણતા? એક મરી ગયેલો દેડકા મેજ ઉપર હતો, તેના પગને જૂદી જૂદી ધાતુઓ અડકવાથી તે ખેંચાવા લાગ્યો; એવી એક નમોલી વાત ગાદવાનીએ જોઈ, તે ઉપરથી મોટાં અગત્યનાં પરિણામ નીપજશે, એમ લાગ્યે જ કાઈના ધારવામાં આવે; તોપણ જૂદા જૂદા ખંડોની ખખર અંતરને લાવનાર લઈ જનાર દૂતની પેઠે વીજળીના તાર જે કામ કરેછે; તેનું ઉત્પત્તિ-ખીજ એ નાની, દેડકાની વાતમાં રહેલું હતું. જે વીજળીના તાર થોડા વરસમાં આપણા ભૂગોળને ફરતો કમરબંદ બની રહેશે, તેનો શોધ મૂએલા દેડકાનો પગ તણાવાથી થયો, એ કંઈ આજા આશ્ચર્યની વાત છે? એ જ પ્રમાણે પૃથ્વીમાંથી પથ્થર અને (ક્રૉસિલ) મૃત પદાર્થોના દટાઈ ગયેલા શેપ ભાગો ખોદી કાઢવાથી અને તેમનો સુદ્ધિપૂર્વક ખુલાસો શોધવાથી ભૂસ્તર-શાસ્ત્ર ઉત્પન્ન થયું; અને તે વડે જ ખાણ ખોદવાનાં મોટાં કામો ચલાવા લાગ્યાં; એ વિષયોનું બારીક જ્ઞાન મળવાથી કરોડો રૂપિયાની થાપણ એ વેપારમાં લોકો રોકેછે; અને લાખો માણસોની છવાઈ એવડે આવેછે, એ થોડા સંતોષની વાત નથી.

આપણી ખાણોમાંથી ફોલસા ઉપાડવાને, આપણી ચક્રીઓ અને કારખાનાં ચલાવવાને, આપણી આગબોટો, અને આગગાડીઓ દોડાવવાને જે શક્તિની સંજો વાપરવામાં આવેછે, તે આવડી બધી અદ્ભુત શક્તિની ગર્જ.

ના કરેછે, તે માત્ર પાણીનાં નાનાં નાનાં ટીપાંના જ્વરથી ! દેવતાથી એ પાણી ઉતું થઈને તેની વરાળ થાયછે, તે આપણે રોજ જોઈએ છીએ. એક ચાહદાનીની નળોમાંથી કે તપેલીમાંથી વરાળ નીકળતાં કાણે નથી દીડી ? એવી નજી વસ્તુને પણ જો યુક્તિથી બનાવેલા એક સંચામાં ગોંધવામાં આવે, તો તે કરેડો ઘોડા જેટલું જોર જણાવેછે; અને દરિયાનાં મોજાને દબાવવાનું તથા ચક્રવાત જેવા તોફાની વંટાળીઆને હલાવવાનું કૈવલ દાખવેછે. એ જ બાકની સત્તા પૃથ્વીના ભીતરમાં બળવત્તર થઈને પર્વતોને ઢાંકેછે; તેમને જવાળામુખી બનાવેછે; અને ભૂકંપ નીપજવેછે. તેમની જોરાવર શક્તિ આપણા ગોળાના ઇતિહાસમાં કેવું નવું જૂનું કરી મૂકેછે, તે સર્વના જાણવામાં છે.

માર્કિવસ ઓફ વૂર્સ્ટરને લંડનના ટાવર નામના પાઠશાળી કેદખાનામાં પૂરવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં એક દેગડો ચૂલા ઉપર મૂક્યો હતો. તેમાં પાણી ઉકળ્યા કરતું હતું; અને તે ઉપર એક સજ્જડ ઢાંકણું દીધું હતું. તે તેની નજર આગળ ઉછળીને આવું જઈ પડવાથી વરાળમાં કેટલું જોર છે, તે ઉપર તેનું ધ્યાન અકસ્માત્ ખેંચાયું. 'શોધતો સૈકો' એ નામનું તેણે એક પુસ્તક પ્રકટ કર્યું. તેમાં તેણે જે જે જોયું, તપાસ્યું હતું, તેના સઘળો સાર સમાવ્યો. વરાળ-શક્તિનો શોધ કરવામાં કેટલીએક મુદત સુધી એ પુસ્તક એક પ્રમાણ-શાસ્ત્ર થઈ પડ્યું. છેવટ સેવરી, ન્યુકોમન અને બીજા પુરુષો પેદા થયા. તેમણે એ પુસ્તક ઉપરથી પ્રયોગ કરવા માંજા અને તેમણે એક વરાળયંત્ર બનાવ્યું. તેના એક નમુનો ઝાસગોની પાઠશાળામાં આવ્યો; તે આગળ જતાં વોટ પેદા થયો, તેણે જોયો; અને એ ન્યુકોમનના સંચામાં તેણે સુધારો કર્યો. એક અકસ્માત્ બનાવથી એ સંચો સમેા થવા વોટ પાસે આવ્યો; તે સંધિ તેણે ખાલી જવા ન દીધો; અને તેની પાછળ મરતા સુધી મહેનત કરીને તેણે સંપૂર્ણ વરાળયંત્ર બનાવ્યું.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આવેલી તકને છટકવા ન દેવી અને નાના અકસ્માત્ બનાવોને પણ કોઈ કામમાં લાવી દેવા, એ જે વાનાં સિદ્ધિનાં મોટાં સાધન છે. સઘળી બાબતોમાં પ્રવેશ કરે, એવી વિશાળ શક્તિવાળું મન આકસ્મિક બનાવથી કોઈ મુકરર વિષય તર્ફ મંડી પડે, એ કુદરતી અકલની મારી વ્યાખ્યા છે, એમ ડૉક્ટર જૉન્સન કહેતો. જે માણસો દૃઢ મનથી પોતાની મેજે સ્વતંત્ર માર્ગે ચાલવાને તત્પર થાયછે, તેમને અચૂક જોઈએ તેટલી તક મળી આવશે; અને જો કદાચ તેવા સંધિએ તેમના આગળ આવીને ખડા નહિ થાય, તો તેઓ સંધિઓને નહિ હોય ત્યાંથી ઉત્પન્ન કરશે. જે માણસોને પાઠશાળાની ઊંચી કેળવણીના લાભ મળ્યો છે, જેમણે સંગ્રહ-સ્થાનોનાં દર્શન કર્યા છે, અને ચિત્ર-કળા અને પાપાણુ-પ્રતિમાની જાહેર જગાઓ જોઈ જોઈ વળ્યા છે, તેઓએ વિદ્યા અને હુનરમાં ધણું જોર માર્યું છે એમ સમજશો નહિ; તેમ જ વળી, જે ખરેખાર

મહાન યાંત્રિકા અને શોધકો થઈ ગયા છે, તેમણે કંઈ યંત્ર-શાળામાં કળવણી લીધી હતી, એમ પણ બન્યું નથી. 'જેનો ખપ, તેનો શોધ'—માણસને જેના વિના ન ચાલ્યું, તેનો તે શોધ કરતો ગયો; એટલે 'શોધની માતા સંકટ છે.' સુખએનથી શોધ નીપજેછે, એમ ન ધારું; પણ વિપત્તિની શાળામાંથી જ શોધનાં કળદ્રુપ અંકુર ફૂટેછે. કેટલાએક ઉત્તમોત્તમ કારીગરોને તો કુદાડા અને પાવડા જેવાં ઓળવણી કામ લેવું પડ્યું છે; પણ કંઈ સારાં ઓળવર હોય, તેથી સારા કારીગર થઈ જવાતું નથી. એ તો તે માણસમાં જ કસાએલી ચતુરાઈ અને કામ પાછળ ખંત જોઈએ છે. 'નહિ નાચનારીનું આંગણું વાંકું' એ કહેવત તો બધે મશહૂર છે. નહારા કારીગરને કાંઈ ઓળવર ફાવતું નથી. કાંઈ એક શખ્સે ઓપી ચિત્રકારને પૂછ્યું કે, તમે કાણ જાણે કેવી ક્રિયાથી રંગની મેળવણી કરોછો, કે તે જોઈને અચરતી ઉપજેછે. ઓપીએ ઉત્તર આપ્યો કે, હું પ્રથમ મેળવણી મારા મગજ (અકલ) સાથે કરી જોઈછું. જે કારીગરે સારામાં ખપતું હોય, તેણે એવી જ રીતે કરવું જોઈએ. એક સાધારણ કલમ ધડવાનો ચપ્પુ તો સૌના હાથમાં આવેછે. એવા હથિયારથી ફર્ગુસને ચમત્કારિક ચીજો બનાવી ! એક તો તેણે લાકડાનું ઘડિયાળ એ ચપ્પુથી બનાવ્યું. તે બરાબર કલાકે કલાક પ્રમાણે ચાલતું હતું. પણ કંઈ બધા ફર્ગુસન હોતા નથી. એક છાછરી થાળી પાણીથી લરીને અને એ ઉખેટતા માપક યંત્ર વડે ડોક્ટર બનાકે તમામ સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોમાં શુભ ગરમી રહેલી છે, તે શોધી કાઢી. ફકરો ડોકમાં અને કાનમાં બિલોરના ત્રિકોણાકાર આકૃતિના મણકા અને લોલક પહેરેછે, તેવા એક પારદર્શક કટકાથી, ચક્ષુમાના જેવા એક કાચના કટકાથી અને એક દોપિસ્તાથી અનવાળું શેનું બન્યું છે, અને જૂદી જૂદી જાતના રંગ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયા, તે ન્યૂટને શોધી કાઢ્યું. ડોક્ટર વૉલાર્ટનને એક પરદેશી મહાવિદ્વાન મળવાને આવ્યો. તેણે વૉલાર્ટનને કહ્યું કે આવા અગત્યના અને આટલા બધા શોધો કરીને તમે કુદરતી ધલમમાં આટલી બધી દોલત વધારી, તે તમારાં પ્રયોગ સ્થળ મને ખતાવો. વૉલાર્ટન તેને એક નાની ઓરડીમાં તેડી ગયો. ત્યાં મેજ ઉપર ચાહની એક જૂની રીકાળી પડી હતી. તેમાં ગળવામાં રાખવાની ઘડિયાળ ના થોડાએક કાચ પડ્યા હતા; કાગળના થોડાએક કટકા પડ્યા હતા; તે ઉપર હળદર ચોપડી હતી; તે મિશ્ર પદાર્થોમાં કયા કયા પદાર્થો આવેલા છે, તે તપાસવાના કામના હતા; એ નાની તાબુડી હતી; અને એક લુંગળી હતી. તે જગા દેખાડીને તેણે કહ્યું કે, આ મારું પ્રયોગ-સ્થાન, અને આ મારાં હથિયાર !

પતંગીઆંની પાંખોના રંગનો બારીક અભ્યાસ કરવાથી સ્ટ્રોથર્ડ રંગની મેળવણી કરતાં શીખ્યો. તે ઘડીએ ઘડીએ કહેતો કે એ ત્રીણાં જીવડાંએ

મને કેટલો બધો ગુણ કર્યો છે, તે કાંઈ જાણતું નથી. વિદ્યથી પાસે ચિત્ર કાઢવાની કલમ કે કપડું ન હતું; તેથી કલમને ઠેકાણે બળેલાં ખોયણાં અને કપડાને ઠેકાણે બળાવાડનો ઝાંપો, એમ કરીને તે તેનું કામ ચલાવતો. સપેતાથી ચીતરામણ કાઢી કાઢીને ઇચ્છુકે તેના ગામનાં બધાં ઘર અને ઝુંપડાંની ભીંતો બગાડી મૂકીને પ્રથમ ચીતરતાં શીખ્યો; અને બેનજામિન વેસ્ટ ચીતરતાં શીખવાના ઉત્સાહમાં બિલાડાંની પૂછડીના વાળની પીંછીઓ પ્રથમ વાપરતો. ફૂગ્યુસન રાતે ખેતરમાં ધાળળી પાથરીને સૂતો; અને નાના મણકા પરોવીને એક સૂતરનો દોરો તે લેતો; પછી આકાશના તારા અને પોતાની આંખ વચ્ચે પેલી માળા રાખીને એક એક તારાનો તે એક એક મણકો ખેંસવતો; અને એવી રીતે તેણે આકાશના તારાનો નકશો બનાવીને ગણતરી કરી. ક્રાંડ્લિને એક રેશમી રૂમાલમાં બે લાકડીઓ એક બીજાથી આડી નાખીને પતંગ બનાવ્યો; અને તેવડે તેણે ગર્જનાવાળા વાદળમાંથી વીજળી ખેંચી. એક બૂઢા શસ્ત્રવૈદ પાસે એક પીચકારી હતી. મનુષ્યના મૃત શરીરની કાપકુપ કરતા પહેલાં ધોરી નસોમાં પીચકારી મોરવી પડેછે, તે પીચકારી ઉપરથી ઘાટે તેના સ્થાયી વરાળયંત્રનો પ્રથમ નમુનો તૈયાર કર્યો. ગિર્ડ એક ખાલપાની દુકાને શીખવાને ઉમેદવારી કરતો; ત્યાં તે ચામડાના નાના નાના કટકાને ટીપીને સૂંવાળા કરતો; પછી તે ઉપર તે ગણિતશાસ્ત્રનાં સિદ્ધાંતો કરતો; અને એવી જ રીતે ખગોળશાસ્ત્રી રિટનહાઉઝ તેના હળના દાંતા ઉપર ગૃહણો ગણતો.

જે માણસ ચાહે તે કેવળ સાધારણ બાળતો ઉપરથી પોતાનો સુધારો કરવાને તેને હજારો લાગ મળે અને સૈકડો સૂચનાઓ તેના મનમાં ઉગી આવે. ચાહુદી લોકોના દેવળમાં વિદ્યાગુરુ લી એક સાધારણ સૂતારનો ધંધો કરીને પાટલીઓ દુરસ્ત કરતો હતો; તેવામાં ચાહુદી ભાષામાં લખેલું ધર્મશાસ્ત્ર લાં પડ્યું હતું; તે જોઈને તેને એ ભાષા શીખવાની મરજી થઈ. આપણું ધર્મશાસ્ત્ર મૂળ હીબ્રુ ભાષામાં છે, તેથી એ પુસ્તક આપણે મૂળ ભાષામાં જ વાંચી જોવું જોઈએ, એવું તેના મનમાં ભૂત ભરાવાથી તેણે ચાહુદી ભાષાના વ્યાકરણની એક જૂની, વપરાયેલી પ્રત સસ્તી મળી આવી, તે વેચાતી લીધી; અને તે ભાષા શીખવા પછવાડે તે મચ્યો; અને તે હાથ થઈ, ભારે તેના ખ્યાલ છોડ્યો. ઊંચુ આંક આગાંધલે એક વેળા એડમંડ સ્ટોનને પૂછ્યું કે, તું મારી વાડીના એક ગરીબ માળીનો છોકરો છે; અને ન્યૂટન જેવા પુરુષે ‘મૂળ તત્ત્વ’ જેવો ગ્રંથ વળી લાટિન ભાષામાં લખેલો, તે તું શી રીતે વાંચવાને સમર્થ થયો? તેનો સ્ટોનને જવાબ દીધો કે, માણસે પ્રથમ માત્ર મૂળાક્ષર શીખવા જોઈએ; પછી, તે ચાહે તે ભાષા અને ચાહે તે વિષય શીખે, એમાં નવાઈ નથી.’ પછી રાખવી ખંત; અને આગ્રહથી વળગ્યા રહેવું; આવેલા સંધિઓનો મહેનત કરીને સદુપયોગ કરવો, એટલે કંઈ બાકી રહેશે નહિ.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટને હરેક કામમાંથી જત-સુધારાને માટે સંધિઓ મળી આવતા; અને અણુધાર્યા બનાવોને પણ તે ઉપયોગમાં આણી દેતો. ઉદાહરણ, એક દસ્તાવેજ લખનારને ત્યાં એ બંધણીનો ઉમેદવાર થઈને શીખવાને રહ્યો; તે દરમિયાન, કામ પ્રસંગે તેને સ્કૉટલૅન્ડના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં પહેલવહેલું જતું પડ્યું. ત્યાં ઈ. સ. ૧૭૪૫ ના યુદ્ધમાંથી જે શરવીરા હજી છવતા હતા, તેમની સાથે એને એવી દોસ્તી બંધાઈ કે, તેના ઘણા અંથોનો પાયો એણે એ ઉપર રચ્યો. મોટી ઉમરે તે જ્યારે એડિનબરો નગરના લાઈટ કાવરી ઘોડે સવારોની પક્ષટણના ક્વૉર્ટર માસ્ટરની જગા ઉપર હતો; એટલે તે પક્ષટણને ઉતારો, બળતણ, ઘાસ, મોટીખાનું વગેરે સવળું પૂરું પાડવાનું કામ કરતો, તેવામાં અણુચિંતી ઘોડાની લાત વાગવાથી તેને ફટલાક વખત સુધી ઘરમાં પડી રહેતું પડ્યું. સ્કૉટ આળસનો કદો શત્રુ હતો; તેનાથી નકામું તો પડી રહેવાય નહિ. માટે તે તરત જ કંઈ કામ લઈ બેઠો. તેણે 'છેલ્લા ચારણનાં કવિત' (લે ઓફ ધી લાસ્ટ મિન્સ્ટ્રલ) એ નામનું પુસ્તક બનાવવા માંડ્યું. તેના પહેલો સર્ગ તો તેણે ત્રણ દિવસમાં જ પૂરો કર્યો. તેની કાવ્ય કલ્પનાનું પ્રથમ મોટું પુસ્તક આ હતું; તે તેણે ટુંકી મુદતમાં પૂરું કર્યું.

ડૉક્ટર પ્રીસ્ટલી જવના દારૂ બનાવવાના કારખાનાની પાસે રહેતો હતો. તે ઉપરથી રસાયન શાસ્ત્રના વિષય ઉપર તેનું મન એકએક દોડ્યું અને તેણે ઘણી જાતના વાયુનો શોધ કર્યો. એક દહાડો તે એ જગા જોવાને ગયો. મોટી મોટી દેગોમાં કહોલડાવેલા જવનાળું પાણી ચૂલા ઉપર ઉકળતું તેણે દીઠું. તે પાણીમાં ઉભરો આવતો અને તેમાં લાકડાની નાની નાની કટકી પડી હોય, તે સળગી જતી અને પછી બાકીથી ઓલવાઈ જતી. તે વખત જે અજબ જેવો દેખાવ થતો, તે તેણે નજરમાં રાખ્યો. આ વેળાએ તે આખીશ વરસનો હતો, અને રસાયન-શાસ્ત્રનો એક અક્ષરે જાણતો નહિ. આવો દેખાવ થવાનું કારણ શોધી કાઢવાને તેણે પુસ્તકો ફેરવવા માંડ્યાં; પણ તેમાંથી કાંઈ ખુલાસો નીકળ્યો નહિ; કેમકે અદ્યપિ પર્યંત એ વિષય ઉપર કશું જાણવામાં આવ્યું ન હતું. હવે તેણે પોતાને હાથે જ ગમે તેવાં બેડોળ ઓળખ બનાવીને પ્રયોગ કરવા માંડ્યા. આ તેના પહેલા પ્રયોગો ઉપરથી ફટલાંએક અજબ જેવાં પરિણામ નીપળ્યાં; તેથી તેને વળી બીજા પ્રયોગ કરવાનું સૂચ્યું; અને થોડા વખતમાં તેણે વાયુ વિષેના રસાયન-શાસ્ત્રનો પાયો નાખ્યો. એ જ સમયે સ્વીડન દેશના એક આદેના ગામડામાં શીલ નામનો પુરુષ ખૂણામાં પડ્યો પડ્યો એ જ પ્રકારના ઉદ્વમ પાછળ મંડ્યો હતો. વૈદની થોડી-એક શીશીઓ અને લૂંડના શરીરમાંના ટુકડા સિવાય તેની પાસે બીજા કંઈ ભારે સંચા કે યંત્ર નહતાં; તોપણ આવી જૂજ ચીજોની મદદવડે તેણે ફટલીએક જાતના (ગાસ) વાયુનો શોધ કર્યો.

સર હુંફી ડેવી જ્યારે ઓસડ તૈયાર બનાવોને વેચનાર વૈદની દુકાને

૩૭, શ્રી હીમચંદ કવિરાય'સ જીવનકાંડ

શીખવાને ઉમેદવારી કરતો, ત્યારે છેક કંઠમાં હથિયારવડે તેણે તેના પ્રથમના પ્રયોગો કર્યા હતા. તેના આગળ રસોડાનાં ઠામવાસણ અને દેગડીઓ પડેલી હતી; તેમ જ તેના શેઠના શીશા અને બીજાં કાચનાં વાસણ હતાં. એવી વિચિત્ર ચીજો તેના આગળ દૈવ્યોગે આવી પડી; તેમાંથી તેણે પોતાને કામનાં ઘણાંખરાં જાળર બનાવી કાઢ્યાં. એવામાં એક એવો બનાવ બન્યો કે લોર્ડસેંડ ભૂશિરથી થોડે છેટે એક ફ્રેંચ વહાણ ભાગ્યું; તેમાંથી વૈદ તેનાં જાળરની પેટી લઇને બચી ગયો. એ વખતેનામાં એક ભૂતી હબનો, આંતરડામાં પીચકારી મારવાનો સંચો હતો. ડેવીની સાથે તેને જાળખાણ થવાથી તેણે એ ચીજની એને ભેટ કરી. ડેવીનું મન તો હરખાઈ ગયું. તેણે હવાનો એક સંચો બનાવ્યો હતો, તેમાં આને પણ તરત જ ઠાકી બેસાડ્યો. પાછગથી તે જ્યારે ઉજાણતાના ગુણ અને તેની ઉત્પત્તિ ઉપર અજમાયેશો કરતો હતો, તે વખત આ પોતાના મિત્રની બક્ષીસને તેણે વાયુ-શોષક બંધાને ઠેકાણે કામમાં આણી.

એવી જ રીતે સર હુંફી ડેવીના વિદ્યા-આસન ઉપર વિદ્યાગુરુ ફારાડે બિરાજ્યા. તે પ્રથમ જ્યારે ચોપડીઓ બાંધવાનું કામ કરતા, ત્યારે એક ભૂતના શીશાથી જ તેણે તેના વીજળીને લગતા પ્રથમ પ્રયોગ કર્યા હતા. પાદ-શાહી પાઠશાળામાં સર હુંફી ડેવી રસાયન શાસ્ત્ર ઉપર ભાષણો આપતો; તેમાંનું એક ભાષણ ફારાડેએ સાંભળ્યું; તે ઉપરથી તેને એ શાસ્ત્ર શીખવાની હિલટ થઈ આવી, એ એક જાણુવા જેવી વાત છે. એ પાઠશાળાની સભાનો એક ગૃહસ્થ સભાસદ હશે, તે ફારાડે જે દુકાનમાં પુસ્તકો બાંધવાનું કામ કરતો હતો, ત્યાં એક દહાડો આવ્યો; તો ફારાડેની પાસે વિશ્વ-કોપ નામનો ગ્રંથ બંધાવાને આવ્યો હતો; તેમાંથી તે ધર્મણુ-ત્રીજળીનો, વિષય વાંચવામાં લીન થઈ ગયેલો તેને માલમ પડ્યો. તે ગૃહસ્થે કેટલીએક પૂછગાછ કરવાથી તેને જાણ્યું કે આ જીવાન જીવદ બાંધનાર આવા વિષયોનો જિજ્ઞાસુ છે; તેથી તેણે ફારાડેને તે જ વખત પાદશાહી પાઠશાળામાં આવવા ને રજા-ચિટ્ઠી લખી આપી. તેને આ પ્રમાણે પરવાનગી મળવાથી સર હુંફીનાં ચાર ભાષણ તેણે હાજર રહીને સાંભળ્યાં. તે દરેક ભાષણની નોંધ કરી લેતો એ બધી એકંદરે નોંધ તેણે ભાષણ-કર્તાને બતાવી. આવા ગહન શાસ્ત્રીય વિષયમાં તેની બારીકાની તેણે હા લાગી, અને આ સંક્ષેપ સાર લખનાર ફારાડેની હલકી સ્થિતિ તેના જાણુવામાં આવી, ત્યારે તો તે તાજી થયો. રસાયન શાસ્ત્રમાં તન-મનથી પ્રવેશ કરવાની ફારાડેએ મરજી બતાવી; પણ સર હુંફીએ તેને એ વાત પડતી મૂકવાની પ્રથમ સમજીત આપી; પણ એ જીવાન માણસે પોતાની જીવ છોડી નહિ, તેથી છેવટ તેને એ પાઠશાળામાં એક મદદનીશ તરીકે દાખલ કરવામાં આવ્યો; અને આગળ જતાં છેલ્લે સરવાળે મૂળ ગાંધી વૈદ શીખવાને જે છોકરો (ડેવી) રહ્યો હતો અને તેણે જે ધર્મના તપને દીપાવી

મૂક્યું હતું, તે ઠેકાણે જે છોકરો જીવ આધવાનો હોત શીખતો હતો, તે (ફારાડે) તેવા જ તેજોમય પ્રકાશથી આજ ચળકી રહ્યો છે.

બિસ્ફલ શહેરમાં ડૉક્ટર એડોક્ત પ્રયોગ-ગૃહમાં ડેવી કામ કરતો હતો, ત્યારે તેની વીશેક વરસની ઉંમર હતી. તે વેળાએ તેણે તેની નોંધવહીમાં જે લખ્યું છે, તે એના જેવા પુરુષને છાજે એવું છે. ‘ઉંચે દરજ્જે ચઢવાને મારી કને દોલત નથી; તેમ મારે કોઈ જાતની વગ કે સત્તા નથી; અથવા તો હું ઉંચ કુળમાં અવતર્યો નથી; તોપણ જો હું જીવતો રહ્યો, તો મારા મનને વિશ્વાસ છે કે ઉપર ગણાવેલા બધા કાયદા સહિત હું જન્મ્યો હોત અને તેથી હું જેટલું કરી શકત, તેના કરતાં મનુષ્ય-જાતની અને મારા મિત્રોની હું સેવા બળવવામાં પછાત પડીશ નહિ’. કોઈ પણ વિષય હાથમાં લીધો, તો તેનો સર્વ પ્રકારે શોધ કરવાને, પ્રયોગ કરવાને અને કસોટી ઉપર લેવાને સંપૂર્ણ ચિત્ત ચોંટાડવાની, પોતાની બધી મનશક્તિઓ તે વિષયમાં પરોવી દેવાની ડેવીમાં સમર્થ ગતિ હતી; તેવી જ હાલ ફારાડેમાં પણ છે. એવા એકાગ્ર ધ્યાની પુરુષો કેવળ ઉદ્યોગ અને ધીરજ રાખી વિચાર કર્યા કરવાના આગ્રહથી અપ્રતિમ કામો કરે, એમાં તાબુખી નથી. ડેવી વિષે કોલરિજ કહે છે કે, ‘સઘળા વિષયોનું અવલંબન કરવાને, સઘળા વિષયોનું પ્રયત્ન કરવાને, અને સઘળા વિષયોને તેના અંત સુધી લઈ જઈ પાર મૂકવાને જેટલો જોઈએ તેટલો જુરસો અને ચપળતા અને જેમ વળતું હોય તેમ વળવાની શક્તિ એનામાં છે. જે આખત ડેવીના મનમાં દાખલ થઈ કે તેમાં તરત જવનો સંચાર થાય છે. માણસના પગ નીચે જેમ દેડાં આવે છે, તેમ એના મનમાં સજીવ વિચારો ઉત્પન્ન થયા જ કરે છે’. ડેવી પણ કોલરિજના બુદ્ધિ-બળની બહુ પ્રશંસા કરતો. ડેવી કહે છે કે. કોલરિજમાં અપૂર્વ સ્વાભાવિક બુદ્ધિ ઝળકી રહી છે; તેનું મન વિશાળ વિચારોથી રસમય છે; તેનું હૃદય તીવ્ર લાગણીવાળું છે; તે સર્વ વાતે ઉજ્જવળ પ્રકાશથી પ્રકાશે છે; પણ નિયમની ન્યૂનતા, બારીકાની ખામી અને વ્યવસ્થાની વિરહિતા તેને બારે નડશે-પીડશે.

મહાન કૂવિયર કોઈ પણ પદાર્થનું અવલોકન કરવામાં અપૂર્વ બારીકા રાખતો અને અત્યંત કાળજી તથા મહેનતથી તપાસ કરતો. બૂદ્ધિના એક ગ્રંથ એકાએક તેના જોવામાં આવ્યો, તેથી તે છોકરવાદ છતાં કુદરતી તવારીખના વિષય પાછળ તેનું મન દોડ્યું. તે પુસ્તકમાં જે ચિત્રો મૂક્યાં હતાં, તેની તે નકલો કરવા લાગ્યો; એટલું જ નહિ, પણ તે ચિત્રોનું વર્ણન કરવામાં રંગની જે હડકત તેમાં લખેલી, તે મુજબ તે તેમાં રંગ પણ પૂરવા લાગ્યો. તે નિશાળમાં ભણતો હતો, તેવામાં તેના એક શિક્ષકે તેને લિનીઅસ કૃત ‘સૃષ્ટિ-માળા’નો ગ્રંથ બક્ષીસ કર્યો; અને દશ વરસથી પણ વધારે મુદત સુધી કુદરતી તવારીખના સગ્રહમાં તેની બધી પુંજમાં આ

એક જ પુસ્તક હતું. નોર્મડી પ્રાંતના ફ્રેકાંગ ગામની પાસે એક ગૃહસ્થ પોતાના કુટુંબ સાથે રહેતો હતો. તેના ઘરમાં હવે તેને શિક્ષકની જગા મળી. આ વખત તેની અઢાર વરસની ઉંમર હતી. તે ગૃહસ્થનો બંગલો છેક દરિયા કિનારે હતો; તેથી નવનવાં અજબ જેવાં દરિયાઈ પ્રાણીઓ તેના જોવામાં રોજ આવવા લાગ્યાં. એક દિવસ તે કિનારા ઉપર રખડતો હતો; તેવામાં કટલ-ફ્રિશ જાતની એક માછલી દરિયામાંથી કાઢે પડેલી તેણે જોયું. એનો અજબ જેવો દેખાવ જોઈને તેના શરીરની અંદરની રચના જાણવાને તેને તે પોતાને ઉતારે લાઇ ગયો, અને તે ઉપરથી તે હાડકાં વિનાનાં નરમ પ્રાણીઓના વિષય પાછળ મંથ્યો; અને તેમાં તેણે ઉમદા પ્રતિષ્ઠા મેળવી. તેની પાસે કોઈ પણ પુસ્તક હતું નહિ. કુદરતની ક્રિતાબ જેમ સૌના આગળ સદા ખુદી જ છે, તેમ એના આગળ પણ તે હતી. જે નવનવા ચિંતાકર્ષક પદાર્થો પ્રતિ-દિવસ તેની નજરે પડતા, તેનું અધ્યયન કરવાથી તેના મન ઉપર જે ઊંડી અસર થતી, તેવી કોઈ લખેલું પુસ્તક વાંચવાથી કે ક્રાંતરેલી તસવીર જોવાથી કદી પણ થઈ શકત નહિ. આમ કરતાં કરતાં ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં. તે દરમિયાનમાં દરિયાઈ પ્રાણીઓના નમુના દરિયામાંથી મેળવી મેળવીને, આસપાસની જમીનમાંથી જે ખનીજના શેષ-ભાગ તેને હાથ આવતા, તેની સાથે તે મુકાબલો કરતો; જે દરિયાઈ પ્રાણીઓ તેના જોવામાં આવતાં, તેનો વધ કરીને તેની શરીર-રચના તે તપાસતો; અને એપ્રમાણે બારીક તપાસ કરીને પ્રાણી-વર્ગના જે ભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા, તેમાં તેણે સંપૂર્ણ સુધારો કર્યો. આ સમયે કૂવિયર વિદ્વાન ધર્માધિકારી આજે ટ્રેસેના જાણવામાં આવ્યો. એ જુવાન સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થશાસ્ત્રીએ જે તજવીજને ચલાવવા માંડી હતી, તેના સંબંધમાં ટ્રેસેએ પારિસમાં જુસ્સુ અને તેના બીજા ભિત્રો ઉપર કાગળો લખીને કૂવિયરને એટલાં બધાં વખાણ કર્યો કે તેનું તો નસીબ ઉઘડી ગયું. પેલા ગૃહસ્થોએ કૂવિયર પાસેથી કુદરતી તવારીખની સભા માટે તેના કેટલાએક રસાલા મંગાવ્યા; તે મોકલ્યા પછી થોડી જ મુદતમાં ઝાડ-પાનના પાગના દેખરેખ રાખનાર અધિકારીના હાથ નીચે મદદનીશની જગા ઉપર તેની નીમનોક થઇ. એ જુવાન પદાર્થ-શાસ્ત્રી જ્યારે જુસ્સુ પાસે પ્રથમ આવવા નીકળ્યો, ત્યારે ટ્રેસેએ તેને એક ભલામણનો કાગળ આપ્યો હતો. તેમાં તેણે જુસ્સુને લખ્યું હતું કે, તમને યાદ તો હશે કે ડેલાંબર જેવું રત્ન મેં જ તમારી પાઠ-શાળામાં આપ્યું હતું. તે વળી બીજા શાસ્ત્રીય વિષયમાં પ્રકાશ્યો. આ હું તમને બીજાં ડેલાંબર આપું છું. અમારે કહેવું પડે એમ નથી કે ટ્રેસેની ભવિષ્યવાણી સફળ થઈ; અને અધિક અધિક સફળ થઈ, એવો કૂવિયર નીવડ્યો.

ત્યારે, હવે જુઓ કે માણસ દુનિયામાં આગળ વધેછે, તે દેવી બનાવથી નહિ પણ દૃઢ ઉદ્યોગના બળથી. ગમે તેવા અનુકૂળ અત સરસ સંધિઓ

મળી આવે તોપણ તે માણસ જ જો નમાઈ હશે, ટાકું ગાર જેવું હશે, અને નિયમ વિના ગમે તેમ ગમે તેમ આથડે એવું હશે, તો તેનાથી શું નીપજવાનું છે? એવા સુંદર સંધિઓ તેમની નજર આગળ થઈને આવ્યા બન્યે, પણ તેનો લાભ લેવાનું તેમને સૂઝતું નથી. પણ કામ કરવાને અને પુરુષ-પ્રયત્ન કરવાને આપણને હરઘડી જે તક મળી આવે છે, તેને એમની એમ જવા ન દેતાં કામમાં લાવીને વાપરીએ, તો કેવાં કેવાં પરાક્રમ બને છે; તે કહીએ તો નવાઈ જેવાં લાગે. જેવામાં વૅટ ગણિત કામનાં યંત્ર અને હથિયાર બનાવતો હતો, તેવામાં તે યંત્રશાસ્ત્ર અને રસાયનશાસ્ત્ર પોતાની મેળે શીખ્યો; તેની સાથે વળી તે સ્વિટ્ઝર્લેન્ડના એક અંગરેજ પાસેથી જર્મનભાષા ભણ્યો. રાતના વારા બાધલા, તે પ્રમાણે રટીવ-સન સંજો ચલાવવાનું કામ કરતો; તે અરસામાં તે અંકગણિત અને ક્ષેત્રફળનું ગણિત પોતાની મેળે શીખ્યો; અને દહાડે જ્યારે જમવા કરવાને માટે સૌને છૂટી મળતી, ત્યારે તેમાંથી જે થોડી મિનિટો એ જમવામાંથી બચાવી શકતો, તેમાં એક સપેતાના કટકાથી તે કાચલાનાં ગાંઠની બાબુઓ ઉપર ગણિતના હિસાબ ગણતો. ડૉલ્ટનને તો છંદગીલર ઉદ્યોગનું વ્યસન જ પડી ગયું હતું. એ નાનો બાળક હતો, ત્યારથી જ એને એ ટેવ પડી હતી. ખાર વરસની ઉમરે તો તે એક નાની ગામડી નિશાળ ભણાવતો. હિમ પડતા શિયાળામાં જ્યારે ખેતરમાં કંઈ કામ ન હોય, ત્યારે તે ભણાવવાનો ઉદ્યમ કરતો; અને ઉનાળામાં તે તેના બાપ સાથે ખેતી કરતો. એ કંવેક્ટર પંથી હતો; તે ધર્મમાં મના છતાં કોઈ કોઈ વખત તો એ હોડ બધીને પોતાના સોબતીઓને અબ્બાસ કરવાને ચઢાવતો, અને પંડે પણ તેમાં શામેલ થતો. એક વેળા તો એણે એક સિદ્ધાંતના એવા સરસ ખુલાસો કરી આપ્યો કે, તેને બધા શિયાળો આવે એટલી મીઠુબત્તીઓ શરત છતવાથી મળી. તેણે વાતાવરણમાં શીતોબ્ધતાદિ ગુણોના ચમત્કારનો મરતા આડે એક બે દિવસ રહ્યા ત્યાંરુંથી શોધ કર કર કર્યો; અને પોતાની છંદગીમાં તેણે વાતાવરણનાં બે લાખ અવલોકન કરીને તેની નોંધ કરી હતી.

કાળક્રપી કાચની શીશીમાંથી રેતીના કણ ગમે તેમ આડા અવળા પડવા બનય, તોપણ માણસ આઢે તો ખંત રાખીને એવા તો વીણી લે કે તેમાંથી મોટાં મૂલ્યવાન ફળ નીપજે. નજીવાં અને ધૂળગળ જેવાં કામમાંથી જો રોજ એક એક કલાક બચાવવામાં આવે અને તેના સારો, લાભકારક ઉપયોગ કરવામાં આવે, તો સાધારણ બુદ્ધિનો માણસ પણ એક શાસ્ત્રનો પંડિત થઈ જશે. એ પ્રમાણે રોજ એક એક કલાક સામાન્ય જ્ઞાન મેળવવા પાછળ ગાળવામાં આવે, તો દશ વરસમાં એક અજ્ઞાન માણસ સઘળી બાબતોનું પરચુરણ જ્ઞાન ધરાવનારો થશે. કંઈ બહુવા લાયક વિષય જાણ્યા વિના, કોઈ સારા નીતિ-નિયમથી આપણા મનને કેળવ્યા

વિના, અથવા કંઈ સુંદર લક્ષણને આપણામાં દૃઢ મૂળવાળાં કયાં વિના,—એવી રીતે કોઈ પણ પ્રકારનાં સારાં ફળ મેળવ્યાવિના વખતને કદી પણ જવા દેવો નહિ. ડૉક્ટર મેસન ગુડ પોતાના દર્દીઓને જોવાને ગાડીમાં બેસીને લંડન નગરના મોહાલામાં ફરતો, તેવામાં તેણે હ્યુકેન્સ કવિના કાવ્યનું ભાષાંતર કર્યું. એક જણ જ બેસી શકે, એવી ગાડીમાં બેસીને ગામડામાં ડૉક્ટર ડાર્વિન ઘેર ઘેર ફરતો; તેવામાં તે પોતાની સાથે કાગળના જૂદા જૂદા કટકા રાખતો; તે ઉપર તે પોતાના વિચારો દ્રષકાવી લેતો; એવી રીતે ફરવામાં ને ફરવામાં તેણે ઘણુંકરીને પોતાના બધા જ ગ્રંથો રચ્યા છે. હેમલને ન્યાયાધીશ તરીકે બહાર પરગણામાં ફરવું પડતું, તેવામાં તેણે ‘તર્ક—સંગ્રહ’ લખ્યો. ડૉક્ટર બર્ની સંગીત—કળા શીખવવાને ઘોડા ઉપર બેસીને તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને ઘેર વારા ફરતી જતો; એ પ્રમાણે આંટા ફેરામાં તે ફ્રેંચ અને ઇટાલિયન ભાષાઓ શીખ્યો. એક વકીલની કચેરીમાં આવ જ કરવાના વખતમાં કર્કે બહુધટ ગ્રીક ભાષા ભણ્યો; અને એક માણસ હાલ મોટા દરજ્જા ઉપર છે, તેને અમે પંડે ઓળખીએ છીએ; તે માંચેસ્ટર શહેરમાં કાગળપત્રો લાવવા લઈ જવાનું તેની નાની ઉમરમાં કાસ્ટું કરતો હતો, તેવામાં તે લાટિન અને ફ્રેંચ ભાષાઓ શીખ્યો.

ફ્રાન્સની સહેનશાહતમાં જે મોટા પ્રધાનો થઈ ગયા છે, તેમાં ડાગેસે પણ એક મોટો પ્રધાન થઈ ગયો. પાદશાહ ખાના ઉપર આવીને બેસે, તે વખતે ડાગેસેને ખાના વખત હરેક ભોજન ટાણે હાજર રહેવું પડતું. તેવામાં તેને જે જૂજ્જળ વખત મળતો, તેને કાળજીથી કેળવીને તેણે એક મોટા કદનું મૂલ્યવાન પુસ્તક લખ્યું, અને માડમ ડ ઝોલિ ફ્રેંચ પાદશાહની કુંવરીને રોજ ભણાવતી; તે ત્યાં જઈને હાજર થતી અને શાહજાદી તેની પાસે ભણવા આવતી, તેટલામાં તેને જે વખત મળતો, તેને ખપમાં આણીને તેણે પોતાનાં કેટલાંએક મોહક પુસ્તકો લખ્યાં. એલાઈડ બરિટ કહેતો કે, મેં મારા જાત—સુધારામાં જે જય મેળવ્યો છે, તે મોટી સ્વાભાવિક શુદ્ધિના બળથી મેળવ્યો છે, એમ સમજશો નહિ; કેમકે એવી અલૌકિક કુદરતી બક્ષીસ હું માનતો જ નથી; પણ વખતની અમૂલ્ય પળો, ન્યાયરે હાથ આવે ત્યારે, ન્યાયાધી મળે ત્યાંથી, જેટલી મળે તેટલી મેળવીને ખંત રાખીને ખપમાં આણવાથી જ એ પરિણામ નીપજ્યું છે. ન્યાયરે લૂહારનો ધંધો કરીને તે પોતાનું પેટ ભરતો, તેવામાં તેણે ગ્રામીન અને અર્વાચીન બહાર ભાષાનું જ્ઞાન મેળવ્યું; અને તે ઉપરાંત યુરોપની બાવીશ બોલીઓ તે શીખી ગયો.

એકસફેર્ડ શહેરની ઓલ સોલ્સ પાઠશાળાના શંકુ યંત્ર ઉપર લખ્યું છે કે, ‘વખત વલો જ જાયછે; અને દરેક પળની જવાબદારીનો બોલને આપણા માથા ઉપર રહેછે; જીવાન વિદ્યાર્થીઓ વિચાર કરો.’ એ વચનો કેવાં ગંભીર છે—કેવાં હૃદયમેદક છે—કેવાં બોધક છે! અનાદંતવનો કાળ એક નાનો વ્હકો છે. તેટલા ઉપર જ માણસની માલેકી છે; અને જેમ ગતાયુષ્ય પાછું

આવતું નથી, તેમ તે ગયો વખત પાછો આવતો નથી. એગ્જેટર ગામનો જાકસન કહેછે કે, વખત એ દુનિયાની દોલત છે; તેને કાષ્ટ ખૂબ ઉડાવી દે અને પાછલી ઉમરમાં તેવી જ કંબુસાઈ કરીને પછી વાપરે તો કદાચ સર-ભર ખાતું થઈ રહે; પણ આજ મેં જે વખત ફાટ્ટ શુભાચ્યો છે, તેનો ખંગ કાલે વાળી લઇશ; આવતી કાલના વખતને વધારે વાપરીને આવજો બદલો લઇશ; એમ કાણ હિમ્મતથી ખાત્રીપૂર્વક કહી શકશે? કાલનો શે ભરોસો કે હું કાલે સાતું વાળીશ, એમ કહેવાય? જે વખત મિથ્યા જતો, તેની નોંધ મેલાંકથાન કરી લેતો; કે તે જોવાથી તેને મહેનત કરવામાં જાગૃતિ આવે, અને વખત નકામો ન ગણવાને મનમાં ચાનક લાગે. ઇટલિના એક વિદ્વાને પોતાના દરવાજા ઉપર લખ્યું કે, જેણે મારે ત્યાં આવવું હોય, તેણે મારી મહેનતમાં દાખલ થવું. બાકસદરને કટલાએક માણસો મળવા ગયા હશે. તેમણે કહ્યું કે, અમે આપનો વખત રેડીએ છીએ; અમે આપનો વખત ચોરીએ છીએ. તે ધર્માંધિકારીને તેના કામમાં વિશ્લેષ આવ્યો, તેથી જરા તોછડાઈથી કહ્યું કે, ખરેખર, એમ જ છે. વખત એ એક જાગીર છે; તેમાં આવા મહા પુરુષો મહા મહેનતથી ખેતી કરેછે; તેમાંથી સુંદર સૂક્ષ્મ વિચારોનો અને મહા તેજસ્વી કામોનો શતપટ પાક ઉતરેછે. તે તેઓ પોતાના પછી થનારી પ્રજાને વારસામાં આપી જાયછે.

કટલાએક માણસોએ પોતે માથે લીધેલાં કામ પાર મૂકવામાં જે કદું વહીતરું કર્યું છે, તે જોઈએ તો આપણને અજબ જેવું લાગે એમ છે; પણ જય-ધ્વજની પ્રાપ્તિને વારસે એ દુઃખ-દરિયો ડહોળ્યા વિના છૂટકો નથી, એમ તેઓ સમજતા. આડિસને પોતાનું ‘રેપેક્ટેટર’ (દૃષ્ટા) નામનું પત્ર કાઢવા માંડ્યું, તે પહેલાં તેણે એ કામને સારૂ હાથે લખીને ત્રણ મોટાં પોથાં તૈયાર રાખ્યાં હતાં. ન્યૂટને પોતાનું ‘કાળ-ક્રમ’નું પુસ્તક પંદર વાર લખ્યું, ત્યારે તેને જંપ વળ્યો; અને ગિબ્બને ‘જીવન-ચરિત્ર’ નવ વાર લખ્યું, ત્યારે તેને સંતોષ થયો. હેબલે ઘણાં વરસ સુધી દરરોજ સોળ કલાક સુધી અભ્યાસ કર્યો; અને તે જ્યારે કાપદાના અભ્યાસથી કંટાળતો, ત્યારે તત્ત્વ-જ્ઞાન તથા ગણિત શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવામાં વીસામો અને ગમત સમજતો. હૂમ જ્યારે ઇંગ્લંડનો ઇતિહાસ લખવામાં શુંથાયો હતો, ત્યારે તે દરરોજ તેર તેર કલાક સુધી લખલખ જ કરતો. મોંટેસ્ક્યુએ ઘણું લખ્યું છે; તેમાંના અમુક ભાગને માટે તેણે એક વાર તેના મિત્રને કહ્યું કે, તમે તો અ થોડા કલાકમાં વાંચી જશો; પણ એ લખતાં લખતાં મને તો એટલી બધી મહેનત પડી છે, કે તેથી મારા વાળ ઘોળા થઈ ગયા છે.

મનમાં જે વિચારો ઉગી આવે, અને જે ખાખતો લક્ષમાં આવે, તેને સુસ્ત રીતે પકડી રાખવાના હેતુથી અને તેઓ યાદદાસ્તમાંથી છટકી ન જાય, માટે વિચારવંત અને અભ્યાસી પુરુષો તેમને વખાવખ નોંધી

રાખેછે. ‘એકાએક ઉડી આવેલા વિચારો કાંઈક દહાડો કામ આવશે, માટે નોંધી રાખેલા’ એવા મથાળાથી ઘણા હસ્ત-લિખિત કાગળો લૉર્ડ બેકન મૂકી ગયો છે. બુર્કના ગ્રંથમાંથી અર્સ્કને ઘણા મોટા મોટા પ્રકાર ઉતારી લીધા હતા; અને લિટલવુડના ન્યાય પુસ્તક ઉપર કેટકે જે લાખ્ય કર્યું છે, તે એલડને પોતાને હાથે બે વાર ઉતારી લીધું; અને તેમ કરવાથી એ ગ્રંથ તેના મન સાથે રસબસ થઈ ગઈ ગયો. ડૉક્ટર પાઇ સ્મિથ હાલ ગુજરી ગયો છે. તે તેના બાપ પાસે ચોપડીઓ બાંધવાનું કામ શીખતો હતો; તેવામાં જે જે પુસ્તકો તેના વાંચવામાં આવતાં, તેની તે પુષ્કળ લાંબી નોંધ કર્યાં કરતો, તેમાંથી ઉતારા કરી લેતો, અને તે ઉપરની તે ટીકા લખી લેતો. આવી રીતે સાધનોનો સંગ્રહ કરવામાં તેણે જે અપરંપાર ઉદ્યોગ કર્યો તે તેણે જીવતા સુધી નજી રાખ્યો. તેનું ચરિત્ર લખનાર લખેછે કે, તે હમેશાં કામમાં ને કામમાં જ રોકાયેલો રહેતો; હમેશાં આગળ વધ્યા જ કરતો; હમેશાં નવી નવી વાતોનો સંગ્રહ કર્યા જ કરતો. જેવી રિઝર્વની ‘ખાણો’ તેવી જ નોંધવહીઓ તેને પાછળથી ખાણરૂપ થઈ પડી; એ મોટા ખજાનામાંથી પછી તે દોહત કાઢી કાઢીને વાપરતો.

નામાંકિત જૉન હુંટરે પણ એ જ રીત રાખી હતી; પોતાની યાદદાસ્તની ખામી દૂર કરવાને તે એ પ્રમાણે હમેશાં નોંધ કર્યાં કરતો; અને જે માણસને પોતાના મનમાં આવેલા વિચારોને લખી લેવાની આદત હોયછે, તેથી તેને જે ફાયદા થાયછે, તે તે નીચે પ્રમાણે સમજાવતો. તે કહેતો કે, એક વેપારી પોતાના માલની નોંધ ન રાખે, તો હાલ તેની પાસે ક્યો ક્યો માલ છે અને ક્યો ક્યો નથી, તેની તેને કંઈ ખબર પડતી નથી; તેની પેટે આપણી પાસે સ્મરણ નોંધ બે ન હોય, તો આપણી પણ એ જ વસ્તે સમજાવી. જૉન હુંટરની અવલોકન શક્તિ એવી તીક્ષ્ણ હતી કે આખરનેથી તેને ‘હજાર આંખવાળો’ હુંટર કહીને વાત કરતો. એના જીવન ઉપરથી ધીરજ રાખીને મહેનત કરવાનો ઉમદા દાખલો મળેછે. તે વીશ વરસનો થયો, ત્યાંસુધી તો એને કંઈ જ કેળવણી નહોતી મળી, એમ કહીએ તો ચાલે. તે મુશીબતથી લખતાં વાંચતાં શીખ્યો. કેટલાંએક વરસ સુધી તો તેણે ગ્લાસગો શહેરમાં સૂતારનો ધંધો કર્યો. તે પછી તેના ભાઈ વિલિયમ પાસે જઈને તે રહ્યો. એ વેળા વિલિયમ લંડન નગરમાં રહેતો; અને શારીર-શાસ્ત્ર ઉપર લાખણે આપીને પ્રયોગો કરી જતાવતો. જૉન એક મદદગાર તરીકે તેના ભાઈના હાથ નીચે શારીર-વધ-ગૃહમાં દાખલ થયો; પણ પોતાના મોટા સ્વાભાવિક બુદ્ધિ-બળવડે અને વિશેષ કરીને તેના ધીરજવાળા આગ્રહ અને અથાગ ઉદ્યોગથી ક્ષણ વારમાં તે તો તેના ભાઈથી પણ આગળ વધીને ‘શિરને સાથે સવા શેર’ થઈ ગયો. આણી, માત્રની શારીર રચનાનો ખૂબ ખંત રાખીને તન-મનથી અભ્યાસ કરવામાં આ દેશમાં તે ધાણુંકરીને

પહેલવહેલો જ આગળ પડ્યો; તેણે એટલાં બધાં પ્રાણીઓને કાપીને તેમના શરીરની રચના તપાસી છે, અને તે સઘળાંનો એટલો મોટો સંગ્રહ કર્યો છે, કે તે સર્વેને વર્ગવાર ગોઠવવાને જ માત્ર પ્રખ્યાત અધ્યાપક ઓવનને દશ વર્ષ લાગ્યાં ! એ સંગ્રહના લંડનમાં વીસ હજાર નમુના તેણે ભેળા કર્યા છે; એક પુરુષના શ્રમથી આવી જાતનો અમૂલ્ય ખજાનો હજી સુધી થયો નથી. હુંટર દર-રોજ સવારમાં સૂર્યોદયથી તે આઠ વાગતા સુધીનો વખત પોતાના સંગ્રહ સ્થાનમાં જ ગુજારતો; અને બાકીનો બધો દહાડો ઔપચો આપવામાં અને તેના દર્દીઓને જોવામાં કાઢતો; કેમકે તેને ખાનગી ઘરાણી બ્રણી હતી; વળી સેન્ટ જૉર્જની ઔપચશાળામાં વડા વૈદ્ય મહા મહેનત ભરેલું કામ તે કરતો; વળી લશ્કરના વૈદક ખાતાની દેખરેખ અને વ્યવસ્થા રાખનાર નાયબ-વૈદ્ય પણ તેવી જ મહેનતનું કામ તે કરતો. એ ઉપરાંત તે વિદ્યાર્થીઓ આગળ ભાષણો આપતો; અને પોતાના મહાનમાં શારીર-વિદ્યા પ્રયોગ સહિત શીખવવાની શાળા ઉધારી હતી, તે ઉપર તે નજર રાખતો. આટલું કામ નીવેડતા છતાં તેને નવ-રાશ મળતી; ખડું કઠીએ તો તે નવરાશ કાઢતો; તેમાં તે પ્રાણી-શારીર-શાસ્ત્રના મહા સૂક્ષ્મ પ્રયોગો કર્યા જ કરતો, અને શાસ્ત્રીય અગત્યના મહાન ગ્રંથો જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર પ્રકટ કરતો; આવા અદ્ભુત પ્રતિનાં રાક્ષસી કામો કરવાને વખત તો જોઈએ જ; માટે તે રાત્રે માત્ર ચાર જ કલાક સૂતો અને બપોરે જમ્યા પછી એક કલાક ઊંઘતો. એને એક વાર કોઈ માણસે પૂછ્યું કે, તમે જે જે કામ હાથમાં લોછો, તે પાર મેલવાને ક્યો રામબાણુ ઉપાય વાપરોછો ? તેનો તેણે ખુલાસો આપ્યો કે, મેં એવો નિયમ રાખેલો છે કે, કોઈ પણ કામનો આરંભ કરતા પહેલાં સ્વસ્થ ચિત્તે હું મારા મનમાં વિચાર કરી જોઈશું કે આ કામ બને એવું છે કે નહિ ? જો તે બની શકે એવું નથી, એમ મને લાગે, તો હું તેને છોડતો જ નથી. જો તે થઈ શકે એવું હોય, તો પુરતી મહેનત કરવાથી તે પાર પડે જ; એટલે હું આરંભ કર્યા પછી તે કામ પૂરું કરતા સુધી આર્કું અવળું જોતો નથી. એ નિયમ મેં સદા સર્વદા પાળ્યો છે, અને મારી સઘળી કૃતેહતું મૂળ એ જ સમજવું.

એની પહેલાંના વખતમાં જે બાબતો છેક નજીવી લેખાતી, તે વિષે ચોક્કસ રીતની ખરી હકીકતો મેળવવામાં હુંટરનો ઘણો વખત જતો. હરણના શિગડાને ઊગવાની બાબતમાં હુંટર બહુ બારીકીથી જોતો હતો; તેથી એના ઘણાએક સહવર્ગીઓ કહેવા લાગ્યા કે એવા નજીવા કામમાં તે નકામો વિચાર કરીને અમથો વખત ગાળેછે. પણ હુંટરના મન સાથે તો ખાત્રી હતી કે કોઈ પણ શાસ્ત્રીય બાબતનું બારીક જ્ઞાન મેળવવું નિરર્થક છે જ નહિ. ઉપર જણાવેલા વિષયનું અધ્યયન કરવાથી, તેના સમજવામાં આવ્યું કે, શરીરના બીજા ફેલાવ અને ઉઠાવના પ્રમાણમાં ઘેરી નસો પણ તેના ઘાટની થતી જાયછે અને જરૂર પ્રમાણે ફેલાવો પામતી જાયછે. આ જ્ઞાન થવાથી તેણે

એક દર્દીના જીવ બચાવ્યો. ઘોરી નસમાંથી અડખે પડખે ડાળ પાંખ-
ડાંની પેઠે નસોનાં ડાળાં ફૂટેછે. તેવી એક નસ ઉપર એક ગૂમડું તે
દર્દીને થયું. તે નરમ હતું અને તેમાં નાડીની પેઠે લોહી વહેતું તથા તેના
ધબકારા થતા. આ વાત લક્ષમાં રાખીને હુંટરે ઘોરી નસમાં જે ઠેકાણેથી
એ નસ નીકળી હતી, તે મૂળ થડને દોરીથી બાંધી લીધું. આ પ્રમાણે
આગળ કાઠ પાણુ વૈદે કર્યું નહતું. તે કામ એણે પોતાના જ્ઞાનને લીધે
છાતી ચલાવીને કર્યું; અને તેથી એક મરતું માણસ બચ્યું. આપઅરજથી
બહાર પડનાર ધણુએક મહા પુરુષોની માફક તેણે ધણા વખત સુધી તો
એકલા, એકાંતમાં ભોંય નીચે ખોદી ખોદીને પાયો નાખ્યો. તે એકાંતવાસી
હતો; જાત ઉપર જ વિશ્વાસ રાખીને કામ કરવાવાળો મહા સુદ્ધિસાગર નર
હતો; મિત્ર મંડળની સમભાવના હો કિંવા ન હો; લોકો સ્તુતિ કરો વા ન
કરો; એ વાત મનમાં લાવ્યા વિના તે તેના માર્ગ ઉપર મંથ્યો જ રહેતો;
તેના શોધ અને પરિશ્રમનું અંત-પરિણામ તેના સન્નતીય બંધુઓ પણ
કળી ન શકતા; તો પછી તેવિના સમભાવના અને સ્તુતિ ક્યાંથી આવે ?
પણ જે સાચા સચોટ કામ કરવાવાળા છે, તેઓ પોતાની મહેનતને
બદલો બીજા પાસેથી મેળવવાની આશા રાખતા નથી; પણ તેમના
મહેનતની તેઓ પહે જ કદર કરે, એ જ મોટું ધનામ અને એ જ મોટો
બદલો એમ એવા નરો માનેછે. તે પંક્તિનો હુંટર હતો. જે પ્રમાણિક
નર પોતાનો ધર્મ ખરા દિલથી અને ચપળતાથી બજાવેછે, તેને પોતાના
મનમાં જ મહા આનંદ થાયછે; એવા પુરુષને પોતાના અંતઃકરણમાં સંતોષ
થાયછે; તેવી રીતે હુંટરને પણ થતું. એ જ એના સતત શ્રમની સ્તુતિ,
એ જ એનું ધનામ અને એ જ એનો બદલો.

સૂક્ષ્મ અવલોકન શક્તિ, સતત ઉદ્યોગ અને અપરિમિત આગ્રહનું
બીજું પ્રાદ દર્શાત મહાન દ્રેન્ય વૈદ આંચોઝ પારેના જીવનમાંથી જડશે.
તેના બાપ વાળંદ હતો. તે મેઈન પરગણાના લાવાલ ગામમાં રહેતો. ત્યાં
ઈ. સ. ૧૫૦૯ માં પારે જન્મ્યો હતો. એને નિશાળમાં લાણુવા મૂકે,
એટલી એના માબાપની સત્તા ન હતી; પણ તે ગામના પાદરીની પાસે
એને ગાડીની નોકરીમાં મૂક્યો. આવે ઠેકાણે ખિદ્મતગારીમાં મૂકવાથી
એનાં માબાપ એવી ઉમેદ રાખતાં હતાં કે એ વિદ્વાન ધર્માધિકારીના ઘ-
રમાં રહેવાથી આપોઆપ એ છોકરો કંઈક બે અક્ષર લાણુશે. પણ પાદ-
રી સાહેબે તો પોતાના ખચ્ચરની આકરી કરવામાં અને બીજાં એવાં જ
વાસીદાં અને વહીતરવેઠના કામમાં એને રોકી રાખ્યો; તેથી શીખવાનું તો
એને નેવે મૂકતું પડ્યું. એ પ્રમાણે આકરી કર્યા કરતો હતો, તેવામાં કોટો
એ લાવાલ ગામમાં આવ્યો. તેણે પથરી કાઢવામાં પ્રખ્યાતી મેળવી હતી.

એ ધર્માધિકારીની સાથે એક બીજને પાદરી હતો. તેને પથરીનું દરદ હતું. તે કાઢવાને કોટો ત્યાં આવ્યો. જે જંગની વચ્ચેનો મધ્ય, સાંધાવાળો ભાગ ચીરીને કોટોએ પથરી કાઢી; તે વેળા પારે ત્યાં હાજર હતો. એ દેખાવ એને એવો ચિત્તાકર્ષક લાગ્યો, કે શસ્ત્ર વૈદકની કાપકૂપ કરવાની કળા પ્રાપ્ત કરવા પાછળ તન-મનથી મેડવાને તેણે તે વખતથી જ નિશ્ચય કર્યો.

પારેએ હવે એ પાદરીની આકરી મૂઝા દીધી; અને વિએલો નામના હજમ-વૈદને ત્યાં ઉમેદવારી કરવા લાગ્યો. તે આ ઠેકાણે દ્રસ ખોલતાં, દાંત ખેંચી કાઢતાં અને એવાં બીજાં કીણાં કામ તેની પાસેથી શીખ્યો. આવી જાતનો આર વરસ સુધી અનુભવ મેળવીને તે પારિસમાં આવ્યો. અહીં તે શારીર વિદ્યા અને શસ્ત્ર-વૈદકની શાળામાં અભ્યાસ કરવાને દાખલ થયો. તે મુદતમાં એ હજમત કરીને પોતાનું પોપણુ કરતો. એવામાં ‘ધ્યરી ઝા-પધશાળા’ નામના દવાખાનામાં એક મદદનીશ વૈદની જગા એણે મેળવી. અહીં તે એવી ઉદ્વૃથ રીતે આવ્યો અને પોતાના જ્ઞાનમાં એવો તો વધારો કરતો ગયો કે, વડો વૈદ ગૂપીલ પોતે જે દર્દીઓને દવા આપી શકતો નહિ, તે બધાને પારેના હવાલામાં સોંપતો. ધારાસર કેળવણી લીધા પછી વડા હજમ-વૈદની પંક્તિમાં પારેને દાખલ કરવામાં આવ્યો; અને થોડી મુદત વીત્યા પછી પીડમૅટમાં ઍટ મોરેન્સીની સરદારી હેઠે જે લસકર હતું, તેમાં એની નોમનોક થઈ. વૈદુ કરવાની રીતની જે સાધારણ ધરેડ પડી ગએલી, તેમાં આખ મીચીને આલ્યા કરે, એ જાતનો પારે ન હતો; તેથી તેના હાથમાં રોજરોજ જે કામ આવતું, તે ઉત્સાહથી આપઅક્લ વાપરીને સ્વતંત્રપણે તે તપાસવા લાગ્યો; એટલું જ નહિ, પણ દરેક રોગનું નિદાન (કારણ) જોળવા પાછળ અને તેના ઘટતા ઉપાયો કરવાને તે ખંતથી વિચાર કરવા લાગ્યો. લસકરમાં ધાએલ થએલા માણસોને દુશ્મનને હાથે જે દુઃખ ભોગવવું પડતું, તેના કરતાં શસ્ત્રવૈદની આગળ તેની વધારે હેરાન-ગતી થતી. પારેના વખત પહેલાં વૈદકની એવી હાલત હતી. ગોળીથી જ-ખમી થએલા માણસના ધામાંથી લોહી વહેતું અટકતું નહિ, તે બંધ કરવાને તેમાં કડકડતું તેલ રેડવાનો કૂર ઉપાય કરવામાં આવતો. વાગવાથી, પડવાથી કે બીજા હરકોઈ કારણથી શરીરમાંની કોઈ પણ નસ દૂટવાથી તેમાંથી લોહી વહી જાયછે; એવી વખતે પણ તપાવેલા ધગધગતા લોહાથી તે ભાગને બાળી દેવામાં આવતો; અને જ્યારે શરીરના કોઈ ભાગને કાપી નાખવાની જરૂર પડતી, ત્યારે લાલચોળ તપાવેલા ચપ્પુથી એ વંધ-ક્રિયા કરવામાં આવતી. પ્રથમ તો ચાલતા રીવાજ પ્રમાણે પારે જખમો મટાડવા લાગ્યો; પણ એક વેળા દેવોગે એમ બન્યું કે ધામાં રેડવાનું કડકડતું તેલ ખૂટી પડ્યું; તેથી તેને ઠેકાણે તેણે એક નરમ અને શામક પદાર્થ ગ્રોપડ્યો. આ નવીન ચીજ વાપરવાથી કંઈ નવું જૂનું તો નહિ થાય, એવી ફિકરથી તેને આખી રાત

જિંધે આવી નહિ; સંવારમાં ઉઠીને તેણે જોયું તો માલમ પડ્યું કે જે ધાગેલ સિપાઈઓને કડકડતા તેલથી બાળી મૂક્યા હતા, તે હજી પણ રાડો નાખ્યા જ કરતા હતા; પણ જેમના ધામાં એણે નવી શામક દવા દાખલ કરી હતી, તે ઈર્ષક સુખ શાતામાં હતા; તેથી એના મનને બહુ નિરાંત થઈ. આવી રીતે નો અકસ્માત બનાવ બનવાથી બંદૂકથી ધાગેલ થએલા સિપાઈઓના ધાની દવા કરવામાં પારેએ એક ઘણો મોટો સુધારો કર્યો; અને એવા સઘળા જખ-મોમાં હુંવે તે શામક ઉપાય જ કરવા લાગ્યો. ધોરી નસો દૂટવાથી તેમાંથી લોહી વહી જતું, તે ઠંડાણે ધગધગતા લોહાથી બાળી દેવાનો રશમ હતો; તે રીત કાઢી નાખીને, પાટા બાંધીને તે લોહી બંધ કરતો; એ વળી ઉપરના કરતાં પણ વધારે અગત્યનો સુધારો એણે કર્યો. પણ જે માણસો નવી રીત કે નવો સુધારો દાખલ કરવા બળે, તેમના ઉપર જે આપત્તિ આવી પડેછે, તે એના ઉપર પણ આવી પડી. તેના સહવર્ગી શસ્ત્રવૈદ્યોએ પ્રસિદ્ધપણે તિરસ્કારથી જાહેર કર્યું કે, પારેની એ નવીન શસ્ત્ર-ક્રિયા જોખમ ભરેલી છે; વૈદકશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતથી ઉલટી છે; અને ઔપ-ખુદીવાળી છે; અને એની ક્રિયા આગળ વધતાં અટકાવવાને જૂના જૂના વૈદ્યો એક મતે એકઠા થઈને એની સામા થવા લાગ્યા. તેઓ પારેને મેણાં મારીને કહેવા લાગ્યા કે, તેં કશી કેળવણી તો લીધી નથી; લાટિન અને ગ્રીક ભાષાઓ તો તને આવડતી નથી; અને ખાલી ડોળ કરવા નીકળ્યો છે. એવું કહી કહીને પ્રાચીન વૈદ્યોના ગ્રંથોમાંથી પ્રમાણ વચનો ટાંકી ટાંકીને તેના ઉપર સૌ દૂટી પડ્યા. પારેને એ બંને શિષ્ટ ભાષાઓનું જ્ઞાન ન હોવાથી, એ પ્રમાણ ખરાં કાઢ્યાં છે કે ખોટાં, તે બતાવવાને કે તેના રદીઆ આવવાને તે અશક્ત હતો. પણ એ પોતાના વૈદક-વિધિમાં ફતેહ પામતો ગયો, એ જ બધા હુમલાનો મોટામાં મોટો સૌથી સરસ રદીઆ સમજવો. આપડા ધાગેલ થએલા સિપાઈઓ તો ખૂબ મારી મારોને ગમે ત્યાંથી પારે પાસે જ જતા; અને પારે તેમની પાસે હમેશાં હાજર જ રહેતો. એ સંભાળ રાખીને હેતથી તેમની ચાકરી કરતો; અને તે જ્યારે તેમની પાસેથી રજા લઈને જતો, ત્યારે હમેશાં કહેતો જતો કે, મેં તમારા ધાને પાટા તો બાંધ્યા છે; પણ રૂઝ લાવવી એ તો શ્રી જગદીશના હાથમાં છે.

લશ્કરી ખાતામાં આવી રીતે ત્રણ વરસ સુધી મહા મહેનતની નોકરી કર્યા પછી પારે કાર્તિની અંબાડી ઉપર સવાર થઈને પારિસમાં આવ્યો; એટલે એને તરત જ પાદશાહના વૈદ્યવર્ગમાં દાખલ કર્યો. પાંચમા આર્દર્સના ઉપરીપણા હેઠળ સ્પેષનના લશ્કરે જ્યારે મેટ્રા શહેરને ઘેરી લીધું, ત્યારે કિલ્લાના માણસોમાં ભારે નુકસાન થયું; અને તેમાંના ઘણા સિપાઈઓ ધાગેલ થયા; તેવામાં, શસ્ત્ર વૈદ થોડા હતા, અને જે હતા, તે પણ કમહોશિયાર હતા; તેથી કિલ્લામાંના જેટલાં માણસ સ્પાનિયર્ડ લોકોની તરવારથી, મૂઝ્યાં હશે, તેના કરતાં આ વૈદરાજેના ઉદ-વૈદાથી વધારે મૂઝ્યાં. કાટની સીબં-

દીનો સેનાપતિ ડયૂક ઓફ ગ્વીઝ હતો, તેણે રાજ્યને વિતવી વિતવીને લખ્યું કે, પારેને અહીં મોકલો. હિમ્મતવાન પારે તરત જ નીકળ્યો; અને ઘણાં ઘણાં જોખમો વેદીને,—તેના જોલમાં જોલીએ તો, દુસ્મનના હાથમાં જો સપડાયો તો, હમણાં મને ફાંસી દેશે; અથવા હમણાં મને ગૂંગળાવીને મારી નાખશે; યા તો હમણાં મારા કટકે કટકા કરી નાખશે,—એવા સંકટમાં તે શત્રુની હદમાં થઈને જોમ તેમ કરીને મેટ્રા શહેરમાં સહી સલામત પહોંચ્યો. ઠાકોરે, સરદારોએ અને સેનાપતિઓએ અને પ્રીતિપૂર્વક આવકાર આપ્યો; અને જ્યારે સિપાઈઓએ જાણ્યું કે પારે આવી પહોંચ્યો, એટલે તેમણે પોકાર મારીને કહ્યું કે, હવે અમે અમારા જખમોથી મરવાને ડરતા નથી; અમને જીવત-દાન દેનારો દોસ્ત અમારી પાસે છે; હવે અમારે બીક શાની છે? બીજી સાલમાં એસ્ટાંગ ફર્યાના લશ્કર ભેગો પારે હતો; એ ગામને ડયૂક ઓફ સેવોયે ઘેરા ઘાલીને ટુંક મુદતમાં સર કર્યું; તેમાં પારે કેદ પડાયો. પણ શત્રુના એક મુખી અમલદારને બચબરેલો જખમ લાગ્યો હતો, તે પારેએ મટાડ્યો; તેથી જીટકારાની કંઈ પણ રકમ લીધા વિના તેને ઠાકોરે છોડી મૂક્યો; અને તે ક્ષેત્રકુશળ પારિસમાં પાછો આવ્યો.

તેણે હવે તેની બાકીની હંદગી અભ્યાસ કરવામાં, જાત સુધારામાં, ભક્તિમાં અને ફાં કામ કરવામાં ગાળી. પોતે શસ્ત્ર વૈદકતા જે જે પ્રયોગ કર્યા હતા, તેના સંપૂર્ણ હેવાલની નોંધ કરવાને તેના કેટલાએક મહા વિદ્વાન સહ-વર્ગીઓએ તેને આગ્રહ પૂર્વક કહ્યું; તે ઉપરથી પોતાના અનુભવને સાર એવીને તેણે જૂદે જૂદે વખતે મળીને અદ્વાવીશ ગ્રંથો પ્રકટ કર્યા. તેના પુસ્તકોમાં ઘણાં દર્દીઓનાં દર્દ અને તેના તમામ હેવાલ દાખલ કરવામાં આવ્યો છે; તેથી તેમ જ પોતે અવલોકન અને અજમાયેશ કર્યા વિનાની કોઈ પણ વાત એ લખતો નથી, કે નવી નવી નિરાધાર દ્રવ્યનાઓ અડાવતો નથી, કે પ્રમાણ કે પુરાવા વિનાની સૂચનાઓ આપતો નથી; તેથી એનાં પુસ્તક બહુ હીમતી અને જાણવાબેગ થઈ પડ્યાં છે. રાજા રોમન કાથોલિક અને પારે પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથી હતો; તોપણ રાજવૈદ્યની જગા ઉપર તે કાયમ રહ્યો; અને સેન્ટ બાર્થોલોમ્યુને દિવસે જ્યારે પારિસમાં રહેનાર બધા પ્રોટેસ્ટન્ટની કતલ થઈ, તે વેળાએ પારેના ગ્રાણુ બચાવવામાં આવ્યો; તેના ઉપર ખુદ નવમા ચાર્લ્સ રાજાનો પ્રેમ હતો, તેથી જ એ ઉગર્યો. એક અણુધડ શસ્ત્ર વૈદ્યની પાદશાહની નસ કાપવામાં એવો જખમ થઈ ગયો કે, પારે ન હોત તો તે રાજાનો ગ્રાણુ જાત. એવી વખતે પારેએ જે રાજ-સેવા બજાવી હતી, તેના આ વખત તેને અદલો મળ્યો. (સેન્ટ બાર્થોલોમ્યુની રાત ભારે કતલની રાત ઇતિહાસનાં પાનાં ઉપર નોંધાઈ ગઈ છે.) તે રાત્રે રાજાએ પારેને કેવી રીતે બચાવ્યો, તેની હકીકત

બ્રાંટોમે તેના ‘સમયના ઇતિહાસનો કથારૂપ ગ્રંથ’ તેણે લખ્યો છે, તેમાં આપી છે. રાગને પારને પોતાની પાસે તેડાવીને કહ્યું કે આખી રાત મારા શયનગૃહમાં અને વસ્ત્ર-ગૃહમાં જ તારે રહેવું; અહીંથી જરા પણ ખસવું નહિ. આટલાં બધાં માણસોની જાંદગી તે બચાવી છે; તો તારા જેવા માણસને મારવો મુનાસબ નથી. એ પ્રમાણે તે લયંકર કતલની રાતના ત્રાસદાયક બનાવમાંથી પારે બચ્યો. તે પછી પણ તે ઘણાં વરસ જીવ્યો; અને છેવટે પાછી ઉમરે, આખર ઈજ્જતમાં લયે પૂર્યો, સલાહ શાંતિમાં તે મરણ પામ્યો.

પરાકાષ્ઠા મહેનત કરનાર માણસોનાં અમે જે દૃષ્ટાંતો આપ્યાં છે, તેમાં હાવેનું પણ ઉમેરવા જેવું છે. તેણે પ્રયોગ કરવામાં અને શોધ કરવામાં આઠ આઠ વરસ ગાળ્યાં, ત્યારે જ શરીરમાં લોહીના ફરવા વિષે તેણે પોતાના વિચાર પ્રકટ કર્યાં. તે જાણતો હતો કે, વૈદ્ય-વર્ગમાં આ મારો શોધ જે વખત હું જાહેર કરીશ, તે વખત બધું મંડળ મારી સામા થશે; તેથી એ વિષયના પ્રયોગો તેણે વારંવાર ઉપરાઉપરી કરીને પોતાના મનની પ્રથમ સંપૂર્ણ ખાતરી કરી લીધી. છેવટે, તેણે પોતાના વિચારો એક નાની ચોપડી લખીને બહાર પાડ્યા. તેમાં આ નવો શોધ ઘણી જ નમ્રતાની સાથે સાદાઈથી જણાવ્યો; તેની સાથે સૂક્ષ્મ ખારીફીના પ્રયોગ અને પ્રમાણવડે તેણે પોતાની વાતને સિદ્ધ કરી આપી. એટલું છતાં પણ એ પુસ્તક ઉપર હાંસીના ફિટકાર પડવા માંડ્યા; અને કોઈ ધૂતારાનું મગજ ખસી ગયું હશે, તેણે એ ચોપડી લખી છે, એમ લોકો કહેવા લાગ્યા. કેટલીએક મુદત સુધી તો એક પણ માણસ તેના વિચારને કબૂલ રાખ્યો નહિ; અને એને તિરસ્કાર તથા અપમાનનાં વેણ જ સાંભળવાં પડતાં; કેમકે પ્રાચીન કાળના ધનવન્તરો જેવા વિદ્વાન વૈદોના મતને એ ખોટા પાડવા બેઠો. લોકોને એટલેથી નિરાંત ન વળી; તેથી તેઓ કહેવા લાગ્યા કે, હાવેના વિચારો ધર્મ-શાસ્ત્રની સર્વોપરી સત્તા ઉપર હાથ નાખવા જાય છે; અને નીતિ તથા ધર્મના પાયાનું નિકંદન કરનારા છે તેથી તેની જે થોડી ધરાકી હતી, તે પણ દૂટી પડી; અને તેને પડખે ઉભો રહીને તેની પીઠ થાયડે એવો એક પણ મિત્ર તેની પાસે ન રહ્યો. આ પ્રમાણે કેટલાંએક વરસ સુધી ચાલ્યું; તથાપિ તેના સઘળા સંકટમાં હાવે જરા પણ ડગ્યો નહિ; અને પોતાના વિચારને જ વળગી રહ્યો. અંતે, એ મહાન સત્ય સિદ્ધાંતે ઘણા વિચારવંત પુરુષોના મનમાં પ્રવેશ કર્યો; ધીમે ધીમે વિશેષ અવલોકનથી તે જડબૂત થતો ગયો; અને એમ કરતાં કરતાં પચીશોક વરસ વીસાં ત્યારે લોહી શરીરમાં ફરે છે એ શાસ્ત્રીય સત્ય સિદ્ધાંત છે, એમ સૌએ સ્વીકાર્યું.

સૈયડના રોગને અટકાવવાને ડૉક્ટર જેનરે ગૌશીતળાનો શોધ કર્યો. તે બહાર પાડીને સાચો ઠરાવી આપવામાં એને હાવેના કરતાં પણ વધારે સંકટ વાં પડ્યાં હતાં. એની પહેલાં ઘણાં માણસોએ ગાયને સૈયડ આવતા જોયા

હતા; અને તેમણે એમ પણ સાંભળ્યું હતું કે, ગ્લૉસ્ટરશિયર પરગણાની રબારણોમાં એવી વાતો ચાલેછે કે, જેને ગાયના સૈયડનો ચેપ લાગે તેને ફરીથી સૈયડ થતા નથી. પણ આ ગપ નજીવી છે; અને નીચલા વર્ગના લોકોમાં અમથી ચાલેછે; એમાં કંઈ માલ નથી, એમ સૌ ધારવા લાગ્યા; અને તેથી કાંઈ માણસ એ વાતમાં ઉડા ઉતરીને તપાસ કરતું નહિ. અંતે, આકસ્મિક યોગથી એ ખતાવ ઉપર જેનરની નજર ગઈ. તે નાની ઉમરનો હતો, સારે સડબરીમાં લણતો હતો; તેવામાં એક ગામડાની બાઈ તેના શેક પાસે એસડ લેવા આવી હશે; તેણે વાતચીતમાં સહજ કહ્યું, તે ઉપર એનું લક્ષ એકદમ ચોંટ્યું. તે બાઈને જેનરના ઉપરી વેદે કહ્યું કે, એ તો તને વખતે સૈયડ આવવાના થયા હશે. તેણે જવાબ દીધો કે, ના, ના, મને ગૌ-શીતળાનો ચેપ અડી ગયો હતો, તેથી હવે કાકાબળીઆ તો મને આવે જ નહિ. આટલું સાંભળીને જેનર તો સ્તબ્ધ જ થઈ ગયો; અને તરત જ એ વિષય ઉપર તે અવલોકન કરવા લાગ્યો અને શોધ પાછળ મંડ્યો. ગૌશીતળા સૈયડનો બાધક ઉપાય છે. એવી વાત તેણે જ્યારે પોતાના સ્નેહી વેદોને કરી ત્યારે તેણે તેની ટુકડી કરીને દસી પકા; અને તેમણે એને ડારો દઈને કહ્યું કે, જો તું અમારા આગળ ફરીથી એની એ વાતની માથાફેડ કરશે, તો અમે તને અમારી પાસે બેસવા દઈશું નહિ. એ લડત ગયો; લાં એ એટલો નસીબદાર કે બ્લેન હુંટર જેવા પુરુષ પાસે એને લણવાનો લાગ આવ્યો. તેના આગળ એણે પોતાના મનની વાત કહી. એ મહાન શારીર-શાસ્ત્રીએ પોતાની ખાસીઅત મુજબ તેને બરાબર પાકી સલાહ આપી. તેણે કહ્યું કે, વિચાર કર કર ન કર; પણ મહેનત કર; અજમાએશ કર; ધીરજ રાખીને બારીકીથી એક્સ કામ કર-તું. આ ઉપદેશ-મંત્રમાં જ શાસ્ત્રીય શોધને માર્ગે ચઢવાનો ખરો ભેદ રહેલો છે; તેથી જેનરને પાછી હિંમત આવી. વેદકનો ધંધો કરવાના વિચારથી તેમ જ આ વિષયનું અવલોકન તથા અજમાએશ કરવાના હેતુથી, તે પાછો ગામડામાં આવ્યો; અને એ પરિશ્રમમાં તેણે વીશ વરસ ખર્ચ્યા. તેણે જે શોધ કર્યો, તેની સાચવટ ઉપર તેને એટલો બધો દબ વિશ્વાસ હતો કે, તેણે પોતાના છોકરાને જ જૂદે જૂદે વખતે ત્રણ વાર સૈયડ ટાંક્યા. આખરે, તેણે શીતર પૃથ્વી એક ચોપડી છપાવીને તેમાં પોતાના વિચાર બહાર પાડ્યા. એણે ત્રેવીશ માણસને ગૌ-શીતળાનો ચેપ દાખલ કરીને સૈયડ કાઢ્યા હતા; તેમને કાકાબળીઆવાળાં છોકરાંના સંસર્ગથી કે તેવાં છોકરાંનો ચેપ લાઇને તેમના શરીરમાં ટાંકીને દાખલ કરે તોપણ ફરી સૈયડનું ખીજ જ ઉગતું નથી, એમ તેણે અજમાએશો કરી કરીને દાખલા દલીલથી દેખાડી આપ્યું. તે આ પ્રયોગ અને શોધ પાછળ ઈ. સ. ૧૭૭૫થી લાગુ પડ્યો હતો; અને એ જ વખતે એના મનમાં એ વિષયના વિચારો કાંઈક સ્થૂળતા પામીને સ્થિર થવા લાગ્યા હતા; તોપણ આ પુસ્તક તો તેણે એ વાતને ત્રેવીશ વરસ થઈ

નરને માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગ્યાં, પણ આખરે તેણે જય મેળવ્યો ! [પ્રકરણ ૫ મું.

પછી જ ઈ. સ. ૧૭૯૮માં પ્રકટ કર્યું.

આ શોધનો કેવો સત્કાર થયો, તે જુઓ. પ્રથમ તો એ વાત ઉપર કોઈએ લક્ષ આપ્યું નહિ; અને પાછળથી જનગૃત થઈને લોકો તેની સાથે કંઈ વેર કેળવવા લાગ્યા. ગૌશીતળાનો એપ કેવી રીતે મનુષ્ય-શરીરમાં દાખલ કરવો અને તેનાં શું પરિણામ થાયછે. તે સર્વે વૈદ્ય-રાજ્યેની સેવામાં મૂકવાને જેનર આપડો લંડનમાં આવ્યો; પણ પોતાની ખાત્રી કરવાને એક પણ વૈદ્ય મેદાન પહોંચી નહિ. એ પ્રમાણે ત્રણ મહિના સુધી લંડનમાં મહત્તનો પડી રહી ને, છેવટ થાકીને તે પાછો પોતાને વતન આવ્યો. ગાયના અડાણમાંથી રોગથી ભરેલું પડું ખેંચી કાઢીને મનુષ્ય-શરીરની અંદર તેને દાખલ કરવાથી માનવીના ઉત્તમ-દેહને પશુ યોનિમાં લાવવા જેવું થાયછે; અને જેનર એવું કરવા ધારેછે, તેથી તેના ઉપર ગાળો, મશ્કરી અને અપમાનનો વરસાદ વરસવા માંડ્યો. પાદરીઓએ ઉપદેશાસન ઉપર ઉભા રહીને ગંભીર કોષનાં શાપિત વચ્ચેનાથી કહ્યું કે ગૌ-શીતળા ટંકાવવા એ મહા આસુરી અને પાતકી કૃત્ય છે. ગાંડા લોકો છાતી ઠોકીને કહેવા લાગ્યા કે, જે છોકરાને ગૌ-શીતળા કાઢવામાં આવેછે, તેમનાં મહોં ગાય અને બળદ જેવાં થઈ જાયછે; જાણે શરીરમાંથી શિંગડાં ફૂટતાં હોય, એવાં પડું અને પાચવાળાં ગૂમડાં થાયછે; અને રક્તરક્તે એવા માણસનો અહેરો ગાયના મહોં જેવો થઈ જાયછે અને તેનો ધાંટો ગોધો બરાડતો હોય, તેવો બનેછે. લોકો ગમે તેમ બોલો પણ ગૌ-શીતળા એક સત્ય સિદ્ધાંત હતો; અને સામાવાળીઆ ગમે તેટલું કૂદે, ઉછળે કે તૂટી પડે, પણ ધીરે ધીરે તે ઉપર લોકોનો ધતબાર બેસવા લાગ્યો. એક ગામમાં એક ગૃહસ્થ એ રીત દાખલ કરવા ગયો; અને ત્યાં જે માણસોને ગૌ-શીતળા પ્રથમ ટાંકવામાં આવ્યા, તે ઉપર લોકો એટલા બધા રોષે ભરાયા કે તેમને પથરા મારી મારીને તેમના ઘરમાં નસાડી મૂક્યા; અને જો તેઓ ઘરમાંથી બહાર નીકળે, તો વળી તેમના ઉપર પથરાનો વરસાદ પડતો. વાહ ! ધન્ય છે લેડી ડયૂસીને અને કાઉન્ટેસ ઓફ બર્કલીને ! એ અમીરજનદીઓનાં નામ સદા સ્મરણમાં રાખવાં જોઈએ. તેમણે હિન્મત ધરીને પોતાનાં છોકરાને સૈયડ ટંકાવ્યા; અને અજ્ઞાની લોકોના મન ઉપર વહેમનું જે કાળું વાદળું છવાઈ રહ્યું હતું, તે એકદમ વિખરાઈ ગયું. ધીમે ધીમે વૈદ્ય-વર્ગની આંખ ઉઘડી અને તેઓ તેના તર્ક થવા લાગ્યા; અને જ્યારે એ અમૂલ્ય શોધનું મહત્ત્વ સૌના સમજવામાં આવ્યું, ત્યારે તો વળી કેટલાએક એવા વૈદ્ય નીકળી આવ્યા કે તેઓ જેનરને એ શોધનો જશ ન આપતાં, પોતે ધણી થવા બેઠા. પણ છેલ્લે સરચાળે જેનરના પક્ષનો જય થયો; અને તેને સરકારથી માન અકરામ મળ્યાં. તે ગામડામાં એક ખૂણામાં પહોંચી હતો; તે વેળાએ તે જેવો નમ્ર અને સુશીલ હતો તેવો જ હાલ તેની સંપત્તિના સમયમાં પણ તે હતો. તેને સારા સારા માણસોએ લંડન નગરમાં આવીને વસવાતું કહ્યું; અને તેમણે ભરોસો આપ્યો કે, તેમને

આવશે તો તમે તમારા ધંધાવડે વરસમાં સહેજે દોઢ લાખ રૂપિયા તો કમાયા કરશો જ. તેણે એટલો જ ઉત્તર આપ્યો કે ના, ના, મેં મારી હંદગીના આરંભમાં ખુણામાં એકાંતવાસી રહીને ગરીબીથી દહાડા કાઢયા છે; હુંગરના ઊંઘા શિખર ઉપર ચઢવાની મેં મહેનત કરી નથી; મારે તો નખતાની નીચાણની જગા સારી છે; અને હવે, જ્યારે મારી હંદગીનો પાછલો પહોર દહાડો રહ્યો છે, તેવામાં દ્રવ્ય અને કીર્તિના લોભને વશ થવું, એ મને ર-ચતું નથી; હું એવો તૃણાતુર છું, એમ જણાવવાને હું ખુશી નથી. જેનરની હયાતીમાં જ ગૌ-શીતળાનો પ્રચાર તમામ સુધરેલી દુનિયામાં થઈ ગયો; અને તે જ્યારે મરણ પામ્યો, ત્યારે પૃથ્વીમાંથી એક મહા પરોપકારી પુરુષ ઉપડી ગયો, એમ આખા જગતમાં કહેવાયું. કૂવિયરે કહ્યું કે, આ જમાનામાં જો કદા ગૌ-શીતળાનો જ શોધ થયો હોત, તો તેટલાથી જ ચાવત્ ચંદ્ર દિવાકરો એ યુગનું નામ તપશે, એમ હું માનું છું; તથાપિ એ ગૌ-શીતળા ના શોધકે વિદ્વત્તા ભરેલી પાઠશાળાઓના બારણા આગળ જમને વીશ વાર પિનતિ કરી હશે, પણ કોઈએ જ્ઞાન દીધા નહિ એ કેવી વાત !

સર આર્દર્શ એલે જ્ઞાન તંતુઓની રચનાના સંબંધમાં અનેક શોધ કર્યા છે; અને તે કરવામાં તેણે જે ધૈર્ય, દૃઢતા અને આગ્રહ બતાવ્યા છે, તે ઉપરના જેવાં જ છે. એના વખત પહેલાં, જ્ઞાન તંતુઓના વ્યાપાર વિષે ઘણા જ ભ્રમિત વિચારો ચાલતા હતા; અને ત્રણ હજાર વરસ ઉપર હિંમો-ક્રિસ અને ઝાનાકસાગોરસના યુગમાં એ સંબંધી જેટલું જાણવામાં હતું, તેટલું જ આ વખત પણ હતું; એ વિષયમાં કંઈ વધારો થયો ન હતો. સર આર્દર્શ એલે ઈ. સ. ૧૮૨૧ માં મહા મૂલ્યવાન નિબંધો એક પછી એક પ્રકટ કરવા માંડ્યા; તેમાં એ ત્રિપય ઉપર એણે કેવળ નવા વિચારો જ દર્શાવવા માંડ્યા; અને પૂરી કાળજીથી, સંપૂર્ણ બારીકીથી, ઉપરાઉપરી વારંવાર પ્રયોગો લાંબી મુદત સુધી કરી બતાવીને તેણે પોતાના તર્ક ખરા કરી દેખાડ્યા. પ્રાણી-વર્ગના છેક હલકામાં હલકા જીવથી તે સર્વે પ્રાણીઓના અધિપતિ—મનુષ્ય સુધી જ્ઞાન-તંતુઓની રચના એણે ક્રમે ક્રમે ચઢતા ચઢતી એવી સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપી કે કોઈ પણ પ્રકારનો તેમાં શક જ ન રહે. આપણી ભાષામાં લખેલી ચોપડી આપણે વાંચતા હોઈએ, અને તે જેમ ચોકષે ચોકષી સમજાય, તેવી રીતે આ વાત હું તમને સિદ્ધ કરી આપવાને તૈયાર છું, એમ તે કહેતો. એનો શોધ સુદે જોવા જશો, તો તે એ છે કે, ખરડાની કરોડમાંથી જે જ્ઞાન તંતુઓ કૂટેલી હોય છે તે બે કામ કરે છે; અને તેમનાં મૂળ પણ કરોડના (મજબૂત) માવામાં બેવડાં જ હોય છે; તેમાં એક મૂળમાંથી જે તંતુઓ નીકળે છે, તે ઈચ્છા-બળનું સ્થાન છે; અને બીજા મૂળમાંથી જે તંતુઓ ઉગેલી હોય છે, તે ઈન્દ્રિય-જ્ઞાનની સત્તા રાખે છે; કહેવાની મતલબ કે, એકથી મરણ અને બીજીથી બ્રાગણી ઉત્પન્ન

થાય છે. આ વિષય ઉપર સર ચાર્લ્સ યેલ યાજીશ વરસથી મનન કર્યા કરતો હતો; છેવટ, તેણે પોતાનું એ બાબતનું છેલ્લું ભાષણ પાદશાહી સભા આગળ ઈ. સ. ૧૮૪૦ માં રજુ કર્યું. એને પણ હાવે તથા જેનરની પેઠે જ દુઃખ ભોગવવું પડ્યું; અને તેના શોધના સંબંધમાં તેની ઠઠ્ઠા મશકરી અને દુશ્મનાવટનો વખત વીતી ગયા પછી, તેની સત્યતા સૌએ કબૂલ કરી; અને તેમ થવાથી દેશ પરદેશમાંથી ઘણા માણસો બહાર પડીને જણાવવા લાગ્યા કે, એ શોધ તો એની પહેલાં આમે કર્યો છે; એણે કંઈ નવી વાત બહાર કંડી નથી. વળી, એ જ હાવે અને જેનરની પેઠે, એનાં ભાષણો પ્રકટ થવાથી તેના વૈદાનો ધંધા ભાગી પડ્યો. તે લખી ગયો છે કે, જેમ જેમ હું મારા શોધમાં આગળ વધતો જતો, તેમ તેમ મારે મારી આખર બળવી રાખવાને પ્રતિ દિવસ વધુ વધુ મહેનત કરવી પડતી; તથાપિ, એને સર ચાર્લ્સ યેલના મોટા ગુણોની બરાબર કદર કરવામાં આવી; અને કૃત્રિય જ્યારે મોતની પથારી ઉપર પડ્યો હતો, ત્યારે તેનું મોહું ખેંચાઈ ગયું અને એક તર્ફ વાંકું વળી ગયું. તે વેળાએ તેની પાસે જેઓ હાજર હતા, તેમને એ વિકૃતિ બતાવીને તેણે કહ્યું કે, જુઓ, સર ચાર્લ્સ યેલની કલ્પના ખરી છે, તેના આ પુરાવો.

એ જ શાસ્ત્રના વિષયમાં એવી જ રીતે ડૉક્ટર માર્શલ હોલ મરગૂલ થઈ ગયો હતો. એ હાલ મરણ પામ્યો છે; પણ એનું નામ હાવે, હુંટર, જેનર અને યેલની હારમાં આપણા અનુજ મૂકશે, એમાં શંક નથી. તેણે લાંબી ઇંગ્લી ભોગવી છે; તે તેણે ઉત્તમ ઉપયોગમાં આણી છે; અને આખી ઉમરભર તેણે અત્યંત સંભાળ અને બારીકીથી તપાસરાતું જ કામ કર્યું છે. ગમે તેવી દેખાઈતી નજીવી વાત હોય, તોપણ તે પોતાની નજર હેઠળથી એ ચસકવા દેતો નહિ. પ્રકૃત્વ-જ્ઞાન તંત્રોની રચનાનો એણે જે શોધ કર્યો છે, તેથી એનું નામ શાસ્ત્રીય વર્ગમાં ચિરકાળ તપશે; તથાપિ, એ શોધ એણે એક ઘણી જ સાદી વાત ઉપરથી કર્યો છે, એ બાણવા જેવું છે. એક હાડકાં વિનાનું, સીપવાળું, નરમ, દરિયાઈ ગ્રાણી મેજ ઉપર મૂક્યું હશે; તેનું માથું કાપી નાખવામાં આવ્યું હતું; અને હવે ફેફસામાં વા કેવી રીતે બળે છે આવે છે, તે એ તપાસતો હતો. એવામાં, તેણે પૂછડી કાપીને બૂદી પાડી નાખી; અને બહારની સીપમાં તેનાથી એકાએક હથિયારની અણી ભોકાતાં તે ભેરથી હાલવા લાગી અને આમ તેમ તે બૂદા બૂદા આકારમાં તણાવા લાગી. તે હજુ સુધી કોઈ સ્નાયુને કે સ્નાયુના તંત્રને તો અહો ન હતો; માત્ર બહારના ઢાંકણને જ તેનાથી અડાયું હતું; ત્યારે આમ હાલચાલ થવાનું કારણ શું? આવા ચમત્કાર આગળ ઘણી એ વાર ઘણાનાં જીવામાં આવ્યા હશે; પણ ડૉક્ટર હોલ જ પ્રથમ બહાર પડીને, તેમ થવાનાં કારણની ખોજમાં ખાઈ પાને મંજો. ઉપરનો બનાવ જોઈને, તે

તરત જ ખોલી ઉઠ્યો કે, આ તમામ વાતનો ભેદ શોધી કાઢીને સ્પષ્ટ થતા સુધી હું નિરાંત રાખીને બેસવાનો નથી. એ વિષય ઉપર તો એણે ખગ-ધ્યાન ધરવા માંડ્યું; અને એના પ્રાયોગિક અને રસાયની શોધમાં તેણે તેની ઉમરમાં એ કામ પાછળ પચીસ હજાર કલાક ગાળ્યા હશે, એમ ગણતરી કાઢવામાં આવી છે. આટલી મહેનત ઉપરાંત, પોતાની ખાનગી ધરાડી જખરદસ્ત થઈ પડી હતી. તે પણ તે ચલાવ્યો જતો; અને મોંટ ડોમસના દવાખાનામાં તેમ જ ખીજુ વૈદકશાળાઓમાં તે ભાપણો આપતો ચાલ્યો જતો. તેણે જે નવો શોધ કર્યો હતો, તેનો નિબંધ તેણે પાદશાહી સભા આગળ રજુ કર્યો; તે એવી વિદ્વાન સભાએ કાઢી નાખીને નામંજૂર કર્યો ! એ વાત માનવી અધરી થઈ પડેછે; અને સત્તર વરસ પછી, જ્યારે દેશી વિદેશી પંડિતોએ એ સિદ્ધાંતની સત્યતા સ્વીકારી, ત્યારે જ એનો નિબંધ એ સભાએ અંગીકાર કર્યો.

એક બોળ શાસ્ત્રીય વિષયમાં આગ્રહનું પ્રયંડ બળ બેસું હોય, તો સર વિલિયમ હર્શલનું ચમત્કારિક ચરિત્ર વાંચવું જોઈએ. એ ચાર ભાઈઓ હતા. એ જાતના જર્મન હતા. એમનો બાપ એક ગરીબ ગવૈયો હતો. તેણે પોતાના ચારે દીકરાને એ જ કળામાં પાવરધા કર્યા. વિલિયમ પેટ વાસ્તે ફરતો ફરતો ઇંગ્લંડમાં આવ્યો. હરહામ પરગણાના સીબંદી લશ્કરમાં તે શરણાઈ વગાડવા રહ્યો. એ વેળા તેની પલટણ ડૉક્ટર આગળ પડેલી હતી. સારું એક જ રાગ એક જ જણુથી ગવાય કે ઉતારાય એવો હતો, તે સારંગીમાં છક થઈ જઈએ તેવી રીતે ઉતારતાં સંગીતશાસ્ત્રી મિલરે એને બોધ્યો; તેથી તેણે હર્શલ સાથે ઝાળખાણુ કર્યું. એની સાથે વાતો કરવા માંડી, તેમાં તેને એવો મોહ લાગ્યો કે, તેણે સીબંદીની નોટરીમાંથી નીકળીને પોતાને ઘેર થોડી મુદત રાખવાને તેને તાણુ કરી. હર્શલે તેના કહેવા પ્રમાણુ કર્યું; અને તે જવામાં ડૉક્ટરમાં હતો, તેવામાં ગાયન-સભાઓમાં તે સારંગી બજાવતો; અને નવરાશના વખતમાં ડૉક્ટર મિલરના પુસ્તકાલયમાંથી ચોપડીઓ લઈને સારી પેઠે વાંચતો. હાલિક્ષકસ કર્યાના દેવલમાં એક નવી વાળની પેટી બનાવવામાં આવી હતી. તે દેવલમાં લગ્ન વખતે બજાવવાને એક માણસ રાખવાનો હતો. તે ખાલી જગા પૂરવાને એક જાહેર ખખર છપાવવામાં આવી. હર્શલે એ જગા મળવાને અરજ કરી; અને ખીજા ઉમેદવારોમાંથી એને જ પસંદ કરીને રાખવામાં આવ્યો. એ હજુ સ્થિર થઈને રહ્યો નહિ; પણ ઠેકાણુ ઠેકાણુ તે ફરતો હતો; તેવામાં એને બાથ ગામ જવાનું મન થયું. અહીં આવીને વળી પમ્પડમ વીરીના વાળની ટોળીમાં તે બજાવવા લાગ્યો; અને સાંના અષ્ટખુણુ દેવલમાં તે વાળની પેટી, વગાડવા ઉપર રહ્યો. ખગોળમાં કેટલાં એક તાજેતર નવીન શોધો થવાથી તેનું મન તે તર્ફ ગયું; અને એ વિષય જાણવાની એનામાં જખરી ઉત્કંઠા થઈ આવી; તેથી તેણે પોતાના એક

મિત્ર પાસેથી એ પુટ એટલે એક હાથ ઊંચું એગરીની બનાવટની બતનું દૂરખીન માગી લીધું. એ ગરીબ ગવૈયાને ખગોળ-શાસ્ત્ર ઉપર એટલો બધો મોહ લાગ્યો કે, તેણે એક દૂરખીન વેચાતું લેવાનો પણ વિચાર કર્યો. પણ લંડનના એક કારીગરે કીમત માગી, તે સાંભળતા વારને એ તો ચમકી ગયો; અને તેથી તેણે એક પોતાને હાથે જ બનાવવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું. જે માણસો સમજે છે કે પરાવર્તનીય દૂરખીન એટલે શું; અને ધાતુનો અંતર્ગોળ અરીસો કરવામાં કેટલી ચતુરાઈ વાપરવી પડે છે; તે અંતર્ગોળ આરસી આખા યંત્રમાં કેટલો અગત્યનો સંચો છે; એ બધું વિચારવાથી એ દૂરખીન બનાવવાનું કામ કેટલી મુશીબત ભરેલું છે, તેના કાંઈક ખ્યાલ તેમના મનમાં આવશે. એટલું છતાં લાંબી મુદત સુધી કષ્ટભરેલી મહેનત કરીને હુશિયાર પાંચ પુટ ઊંચાઈનું દૂરખીન તૈયાર કર્યું; અને તેની સહાયતાથી તે શનિની આગળ પાછળ જે પડે છે, તે અને શનિના ઉપગ્રહ અથવા ચંદ્ર નીરખી શક્યો. આટલા પરાક્રમના આનંદથી તે સંતોષ પામીને ઘેસી રહ્યો નહિ; પણ સાત પુટનાં, દશ પુટનાં અને વીશ વીશ પુટ સૂધીનાં તે યંત્ર બનાવવા મંજ્યો. તે જેવામાં સાત પુટ ઊંચાઈનું યંત્ર બનાવતો હતો, તે વેળાએ તેણે જ્યારે બેસી અંતર્ગોળ આરસીએ બનાવી, ત્યારે એક કામ આવે એવી બંધ ઘેસતી થઈ; તેના ઉપર કંઈપણ તેજ પાડ્યું હોય, તો તે બરાબર ગ્રહણ કરી શકે, એવી થઈ. માણસ ખંત રાખીને કેટલી મજુરી-કેટલું વહીતરું કરી શકે છે, તેના આ એક અજબ દાખલો છે. પોતાનાં આવાં બળવાન યંત્રોવડે તે જેવામાં બ્રહ્માંડની ભાળ કાઢતો અને ગ્રહ-ઉપગ્રહનાં માપ લેતો, તેવામાં પણ પર્યાપ્તની વીશીમાં જે ખાન-દાન ધરના કુકડ ગૃહસ્થો પાણી ફેરને માટે આવતા તેમના આગળ શરણાઈ વગાડીને સજીવીથી તે પોતાનો રોટલો રળી ખાતો. ખગોળશાસ્ત્રનું આકાશમાં અવલોકન કરવાને તે હમેશાં એવો તો ઉત્સાહી રહેતો કે, વાળુ વગાડવામાં વચ્ચે જ્યારે જરા પણ વિસામાનો વખત આવતો, કે તે તરત તે મકાનમાંથી ગુપચુપ ઘેર દોડી જઈને તેના દૂરખીનને આમતેમ આંટા ફેરવીને સંતોષી મનથી તે પાછો વાળેની ટોળીમાં શરણાઈ લઈને ખડો થતો. એ પ્રમાણે શ્રમ કરીકરીને હુશિયાર 'જર્જ રોબિન્સન ગ્રહ' એ નામનો ગ્રહ જોળી કાઢ્યો; તેનો પ્રવાનો માર્ગ અથવા કક્ષા તથા તેની ગતિનો વેગ તેણે આરીકીથી ગણી કાઢ્યો; અને તેનું તમામ ગણિત તેણે પાદશાહી સભાને મોકલી દીધું. એક ખૂણામાં અપ્રસિદ્ધપણે પડી રહેલો શરણાઈ વગાડનારો તો એકદમ કીર્તિના શિખર ઉપર જઈને ઉભો. ટુંકી મુદતમાં તેની નીમનોક પાદશાહી ખગોળશાસ્ત્રીની જગા ઉપર કરવામાં આવી, અને ત્રીજા જર્જ રોબિન્સન કૃપાથી તે આખી જીંદગી સુખચેત માં ગાળે, એવી તેની સ્થિતિ બની ગઈ. તેની હલકી હાલતમાં જ્યારે તેને કાંઈ ઓળખતું ન હતું, તે વખત જેવી તેનામાં નમ્રતા અને ગરીબી હતી,

તેવી જ આ તેના માનપાનના વખતમાં પણ તે રાખી રહ્યો. એ એવો સુશીલ અને ધીરજવાળો હતો; તથાપિ, તેની સાથે સંકટના સમુદાયને ફેડી નાખીને, શાસ્ત્રીય વિષયનું તે એવું તો અધ્યયન કરીને વિજયી અને વિખ્યાત થયો છે કે, મનુષ્ય-જીવન-ચરિત્રનો સર્વજ્ઞ મહાસાગર બોળી બુઝ્યો, તોપણ આવું બીજું દષ્ટાંત મળવું હોયલું છે.

અંગ્રેજ ભૂસ્તર-શાસ્ત્રનો મૂળ પુરુષ-એ શાસ્ત્રનું બીજ રોપનાર વિલ્લિયમ દ્વિમથ હતો. ઉપર જણાવેલા પુરુષોના જેટલું એનું જીવન-ચરિત્ર લોકોના જાણવામાં કદાચ નહિ હોય; પણ ધીરજ રાખીને ઉદ્યોગ કરવામાં તેણે જે મજુરી કરી છે અને આવેલાં ટાણાંને ટપ દઇને ખંત રાખીને ખપમાં આણી દીધાં છે, તે વાત ઉપરનાં દષ્ટાંતોના જેવી જ મનોરંજક અને સુચોધકારક થઈ પડશે. એ ઈ. સ. ૧૭૬૯ માં જન્મ્યો હતો; તેનો બાપ ઓક્સફોર્ડશિયર પરગણાના ચર્ચિલ ગામમાં જીવાઈદાર પટેલ હતો. એ છેક બાળક હતો, તેવામાં જ એનો બાપ મરી ગયો; તેથી તે ગામની નિશાળમાં તે નહિ જેવું ભણ્યો; વળી, તેને ભટકવાની બહુ ટેવ હતી; તેમ જ કાંઈક આળસુ પણ હતો; તેથી પણ તેના ભણતરમાં નડતર થયું હતું. એની માએ પુનર્લગ્ન કર્યું; તેથી દ્વિમથનો કોકો પટલાઈ કરતો, તેણે તેને પોતાના કબજામાં લઈને ઉછેર્યો. અડખે પડખેની જમીનમાં જૂદી જૂદી જાતના પથ્થર પડેલા હતા, તે એ રખડી રખડીને ભેગા કરતો; તે એના કાકાને ગમતું નહિ; તોપણ એને થોડા પૈસા આપીને ભૂમિતિ અને જમીનની માપણીની જરૂર જોગી ચોપડીઓ થોડાં થોડાં મૂળતત્વ શીખવાને વાસ્તે તેણે વેચાતી લેવડાવી; કેમકે એ છોકરાને મોજણીદારનું કામ શીખવવાનો એના કાકાએ નક્કી વિચાર કરી રાખ્યો હતો. એનામાં નાનપણથી જ બારીક અને ઉડી નજરથી જોવાની ટેવ હતી, એ એનો એક ખાસ ગુણ હતો; અને એક વાર જે ચીજ એના જોવામાં ચોક્કસપણે આવતી, તે તેના હૈયા સાથે જડબેસીલાખ ચોંટતી. કોઈ પણ ધોરણ ઉપર અને રીતસર ભણાવ્યા વિના તેણે ચીતરવા માંડ્યું; તેમાં રંગ પૂરવાની મહેનત કરવા માંડી; અને ક્ષેત્રફળ તથા માપણી કરવાનું કામ પણ કરવા માંડ્યું. તે આપ બળે જાત-કેળવણી લેવાના પુરુષ-પ્રયત્નથી થોડા વખતમાં એવો હોશિયાર થઈ ગયો કે, નજીકમાં એક કાગેલ માપણીદાર રહેતો હતો, તેણે તેને પોતાના હાથ નીચે મદદગાર તરીકે જોડાવીને રાખ્યો. જમીનની ભરતરીનું કામ કરવામાં તેને હમેશાં આખું ઓક્સફોર્ડશિયર પરગણું અને આસપાસ સીમાડાનાં બીજાં પરગણાં ફરી વળવાં પડતાં. જે જે જમીનની તે માપણી કરતો અથવા જે જે જમીન ઉપર થઇને તેને રખડવું પડતું, તે જમીનની જૂદી જૂદી તરેહ અને તેના જૂદા જૂદા ચરની રચના જોઈને પ્રથમથી જ તેના મનમાં બહુ ગંભીર વિચાર આવવા લાગ્યા. (તેમાં તેણે લાઇઆસ જાતના થર જોયા. તે ચૂનાના પથ્થરની જાતના હોયછે; તે પૃથ્વીમાં

સીધા લાંબા આલ્યા જાયછે; તેના ઉપર ઊલાછટ અને તેના ઉપર સપેતાના થર હોય છે.) તે થરની સાથે લાલ માટી અને તે ઉપર ક્રમે ક્રમે આવી રહેલાં ખડકોની ગોઠવણુ જોઈને તેનું મન તે ઉપર વિશેષ ખેંચાયું. એવામાં જે જે ટુકાણેથી કાલસા ખોદી કાઢવામાં આવતા હતા, તેવી ઘણી જગા-ઓની તેને માપણી કરવી પડી; તેથી તેના અનુભવમાં વધારો થયો. આ વળા તે માત્ર ત્રેવીશ વરસનો હતો; એટલી ઉંમરમાં તો એ પૃથ્વીના થરોના નમુના ઉતારીને તેના નકશો બનાવવાનો વિચાર કરવા મંડ્યો.

ગ્લોસ્ટરશાયર પરગણામાં એક નહેર બનાવવી હતી. તે કામને માટે તે શંકુ મૂકીને જમીનનું સરખાપણું તપાસતો હતો; તેવામાં એ ભાગના પૃથ્વીના થર વિષે કોઈ સામાન્ય નિયમ હોવો જોઈએ, એમ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો. કાલસાની ઉપરના જે થરો હતા, તે ક્ષિતિજની સમાંતર સીધા ચાલતા નહતા; પણ તેઓ નીચે નમતા જતા હતા; અને એ પ્રમાણે એકલી પૂર્વ દિશામાં જ તેમનું વેન હતું. એક રોટલાના કટકા ઉપર ઘીના લોદો મૂક્યો હોય; તેના ઉપર વળી ખીજો ઘીના લોચાવાળો રોટલાનો કડકો મૂક્યો હોય; એમ ઉપરા ઉપરી રોટલાના ઘીઆળા કટકાઓને જાણે ગોઠવ્યા હોય એમ તે દેખાતા. એ વાત આપણે રોજ જોઈએ છીએ; એ જ સાધારણ રચના અહિં મોટા પાયા ઉપર તેના જોવામાં આવી. જે સમાંતર આવેલી તળેટીઓમાં તેણે પૃથ્વીના થરોની તપાસ કરી; તે ઉપરથી તેની ઉપરની કલ્પનાને પુષ્ટી મળી; કારણકે આ ટુકાણે પણ તેને આગળની માફક જ માલમ પડ્યું કે લાલ માટી, લાઈઆસ, અને ઊલાછટ અથવા ક્રીસ્ટોનના થર પૂર્વ દિશામાં જ નીચે નીચે ઢળતા આવતા હતા; અને એમ છેક ઉતરતાં ઉતરતાં બંધ થઈ જતા; અને પછી તેની ઉપરના થર જ માત્ર હયાતીમાં હોય, એમ દેખાતું. એ અરસામાં ઇંગ્લંડ તથા વેલ્સની નહેરોનું કામ કેવી રીતે ચાલેછે, તેની જાતે તપાસ કરવાને એને હુકમ થયો; તેથી તેની શોધ તે વિસ્તીર્ણ ભૂમિમાં ચલાવવા લાગ્યો; અને તેથી તેની મૂળ કલ્પનાઓ સાચી છે, એમ ટુંકી મુદ્દતમાં જ તેને જણાયું. તેને ખાસ કર્યાથી તે ટાઈન નદી ઉપરના ન્યુકાસ્ટલ સુધી જવું પડતું; અને ઓપ-શાયર તથા વેલ્સને રસ્તે થઈને તે પાછો આવતો; તે બધી મુસાફરીમાં તે સઘળું ઈણી નજરથી જોતો; એક પળસર પણ તે આજસુ રહેતો નહિ. તે પોતાના સાંબતીઓની સાથે જે જે સ્થળમાં ફરતો, તે તે જગાને દેખાવ અને રચના તે ઉતાવળથી નોંધી લેતો; અને આગળ ઉપર ઉપયોગી થઈ પડે, તેની તપાસનો સંગ્રહ કરી લેતો. તે ચોક્કસથી ન્યુકાસ્ટલ ડાકની ગાડીમાં બેસીને પ્રવાસ કરતો; એ રસ્તો પૂર્વ દિશામાં ખડી અને ઊલાછટની ટેકરીઓથી પાંચથી પંદર માઈલ સુધી છેટે હતો; તોપણ તેનાં ચક્ષુ ભૂસ્તર શાસ્ત્રના વિષયમાં એવાં તો દિવ્ય બની ગયાં હતાં કે, ફરથી એ

ટેકરીઓનાં વળાં જોઈને તથા પરસ્પર એક ખીજની સાથે તેમની સ્થિતિ જોઈને તે તરત સમજી જતો; તેમ જ વખાવખા રસ્તા ઉપર લાઈઆસ અને લાલ માટીને લગતી તે ટેકરીઓની સપાટી ઉપર શેની હારને હાર છે અને એ ટેકરીઓ શેની અનેલી છે, તેની મૂળ પ્રકૃતિ તે સારી પેઠે સમજી જઈને સંતોષ પામતો.

તેણે જે જે જોયું-તપાસ્યું, તેનાં એકંદર પરિણામ અમે નીચે જણાવીએ છીએ. ઈંગ્લંડની પશ્ચિમ દિશાના પ્રાંતમાં જે જ્યાંજ્યાં ખડક આવેલાં છે, તે બધાં જ બહુધા પૂર્વ તથા અગ્નિકોણ તરફ વળતાં જણાય છે. કાલસાના થરની ઉપર લાલ રેતીના પથરા (સાંડરેટ) અને ચૂનો, માટી તથા રેતી સાથે મિશ્ર પૃથ્વીના થરો હોય છે. એ વળાંની ઉપર લાઈઆસ જતના ચૂનાના પથરાના, માટીના અને શુદ્ધ ચૂનાના થર હોય છે; અને વળી એ થરોની ઉપર જૂદી જૂદી રેતી, ચૂનાના પીળા પથરા અને તરેહ તરેહની માટીઓના થર દેખવામાં આવે છે; અને આ થર સાથે ઉપરના ભાગમાં હોવાથી ક્રેટસ-વોલ્ડ ડુંગરના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં પણ એ જ પદાર્થો આવેલા છે; અને પશ્ચિમમાંથી એ થરોની લાંબી ને લાંબી હાર ઈંગ્લંડના પૂર્વ પ્રાંતમાં ચાક અથવા સપેતાના મોટા પ્રદેશની તળેટીમાં થઈને ચાલી જાય છે; તેથી એ ભાગમાં ઉપર ખડીનાં વળાં હોય છે, અને નીચે ઉપર જણાવેલા થર આવેલા હોય છે. વળી, વિશેષ અવલોકનથી તેને જણાયું કે, માટીના, રેતીના અને ચૂનાના દરેક થરમાં તે પ્રત્યેકની બનાવટને યોગ્ય ખાસ જાતનાં ઝાડ, પ્રાણી વગેરેના દટાર્થ ગચ્છલા શેષ ભાગ આવેલા હોય છે. આ વિષય ઉપર તેણે પુષ્કળ મનન કર્યું; અને છેવટ તેણે એવો સિદ્ધાંત બાંધ્યો, જે કાંઈએ કદી કાને સાંભળ્યો પણ નહિ હોય. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે આ દરેક થર નોખાનોખા દરિયાર્થ પ્રાણીઓના શેષ-ભાગનો બનેલો છે; અને તેથી એ પ્રત્યેક થર તે જમાનાના દરિયાનું તળું સમજવું; (અને તેથી જેટલા એવા થર છે, તે દરિયાનાં જૂદા જૂદા વખતનાં તળાં જાણવાં.) વળી તેથી વિશેષ એમ પણ નક્કી થાય છે કે, પૃથ્વીના ઇતિહાસમાં એ પ્રત્યેક થર કાળક્રમ પ્રમાણે જૂદાં જૂદાં યુગ બતાવી આપે છે; એટલે માટીના થરનો એક યુગ; રેતીના થરનો ખીજો યુગ; ખડી અથવા સપેતાના થરનો ત્રીજો યુગ; પથરના થરનો ચોથો યુગ; એ પ્રમાણે થરદીઠ પૃથ્વીના જૂદા જૂદા જમાના ચર્ચ ગયા, એમ સમજવું.

આ ઉપરનો વિચાર તેના મનમાં ઊડાં મૂળ ઘાલીને એવો દાખલ થયો કે તે ક્યમે ક્યો નીકળે જ નહિ; અને એ વાત સિવાય અને ખીજી એક પણ વાત સૂઝતી નહિ. એમ કરતાં કરતાં એનું નામ 'થરવાળો સ્મિથ' પડી ગયું. નહેરો કરવાની સલાઓમાં તે જાય, ઘેટાંનાં ઉન કાતરવાના ઓ-અથવામાં તે જાય, ગામના પંચોમાં અને ખેતીવાડીને લગતી મંડળીઓમાં તે જાય, ગમે ત્યાં જાય, ત્યાં તે તેના આ જ વિષયના ભૂતના વળગારથી તે

ટેકરીઓનાં વળાં જોઈને તથા પરસ્પર એક બીજાની સાથે તેમની સ્થિતિ જોઈને તે તરત સમજી જતો; તેમ જ વખાવખ રસ્તા ઉપર લાઈઆસ અને લાલ માટીને લગતી તે ટેકરીઓની સપાટી ઉપર શેની હારને હાર છે અને એ ટેકરીઓ શેની અનેલી છે, તેની મૂળ પ્રકૃતિ તે સારી પેઠે સમજી જઈને સંતોષ પામતો.

તેણે જે જે જોયું-તપાસ્યું, તેનાં એકંદર પરિણામ અમે નીચે જણાવીએ છીએ. ઈંગ્લંડની પશ્ચિમ દિશાના પ્રાંતોમાં જે જથાળંબ ખડક આવેલાં છે, તે ખંધાં જ ખડકા પૂર્વ તથા આગ્નિકોણ તરફ વળતાં જણાય છે. કોલસાના થરની ઉપર લાલ રેતીના પથરા (સાંડસ્ટોન) અને ચૂનો, માટી તથા રેતી સાથે મિશ્ર પૃથ્વીના થરો હોય છે. એ વળાંની ઉપર લાઈઆસ જતના ચૂનાના પથરાના, માટીના અને શુદ્ધ ચૂનાના થર હોય છે; અને વળી એ થરોની ઉપર જૂદી જૂદી રેતી, ચૂનાના પીળા પથરા અને તરેહ તરેહની માટીઓના થર દેખવામાં આવે છે; અને આ થર સાથી ઉપરના ભાગમાં હોવાથી ક્રેટસ-વોલ્ડ કુંગરના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં પણ એ જ પદાર્થો આવેલા છે; અને પશ્ચિમમાંથી એ થરોની લાંબી ને લાંબી હાર ઈંગ્લંડના પૂર્વ પ્રાંતમાં આકે અથવા સપેતાના મોટા પ્રદેશની તળેટીમાં થઈને ચાલી જાય છે; તેથી એ ભાગમાં ઉપર ખડીનાં વળાં હોય છે, અને નીચે ઉપર જણાવેલા થર આવેલા હોય છે. વળી, વિશેષ અવલોકનથી તેને જણાયું કે, માટીના, રેતીના અને ચૂનાના દરેક થરમાં તે પ્રત્યેકની ખતાવટને યોગ્ય ખાસ જાતનાં ઝાડ, ગ્રાણી વગેરેના દટાર્થ ગચ્છલા શેષ ભાગ આવેલા હોય છે. આ વિષય ઉપર તેણે પુષ્ટજન મનન કર્યું; અને છેવટ તેણે એવા સિદ્ધાંત બાંધ્યો, જે કોઈએ કદી કાને સાંભળ્યો પણ નહિ હોય. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે આ દરેક થર-નોખાનોખા દરિયાર્થ ગ્રાણીઓના શેષ-ભાગનો અનેલો છે; અને તેથી એ પ્રત્યેક થર તે જમાનાના દરિયાનું તળું સમજવું; (અને તેથી જેટલા એવા થર છે, તે દરિયાનાં જૂદા જૂદા વખતનાં તળાં જણાવ્યાં.) વળી તેથી વિશેષ એમ પણ નક્કી થાય છે કે, પૃથ્વીના ઇતિહાસમાં એ પ્રત્યેક થર કાળક્રમ પ્રમાણે જૂદા જૂદા યુગ ખતાવી આપે છે; એટલે માટીના થરનો એક યુગ; રેતીના થરનો બીજો યુગ; ખડી અથવા સપેતાના થરનો ત્રીજો યુગ; પથરના થરનો ચોથો યુગ; એ પ્રમાણે ચરદીઠ પૃથ્વીના જૂદા જૂદા જમાના થર્મ ગયા, એમ સમજવું.

આ ઉપરનો વિચાર તેના મનમાં જોડાં મૂળ ધાલીને એવો દાખલ થયો કે તે ક્યમે કર્યો નીકળે જ નહિ; અને એ વાત સિવાય એને બીજી એક પણ વાત સૂઝતી નહિ. એમ કરતાં કરતાં એનું નામ 'થરવાળો સ્મિથ' પડી ગયું. નહેરો કરવાની સલાઓમાં તે જાય, ઘેટાંનાં ઉન કાતરવાના ઓચ્છવમાં તે જાય, ગામના પંચોમાં અને ખેતીવાડીને લગતી મંડળીઓમાં તે જાય, ગમે ત્યાં જાય, ત્યાં તે તેના આ જ વિષયના ભૂતના વળગારથી તે

સીધા લાંબા ચાલ્યા જાયછે; તેના ઉપર જિલાઇટ અને તેના ઉપર સપેતાના થર હોય છે.) તે થરની સાથે લાલ માટી અને તે ઉપર ક્રમે ક્રમે આવી રહેલાં ખડકોની ગોઠવણુ જોઈને તેનું મન તે ઉપર વિશેષ ખેંચાયું. એવામાં જે જે ટુકાણેથી કાલસા ખોદી કાઢવામાં આવતા હતા, તેવી ઘણી જગ્યાઓની તેને માપણી કરવી પડી; તેથી તેના અનુભવમાં વધારો થયો. આ વેળા તે માત્ર ત્રેવીશ વરસનો હતો; એટલી ઉંમરમાં તો એ પૃથ્વીના થરોના નમુના ઉતારીને તેના નકશો બનાવવાનો વિચાર કરવા મંડ્યો.

ગ્લોસ્ટરશાયર પરગણામાં એક નહેર બનાવવી હતી. તે કામને માટે તે શંકુ મૂકીને જમીનનું સરખાપણું તપાસતો હતો; તેવામાં એ બાગના પૃથ્વીના થર વિષે કાંઈ સામાન્ય નિયમ હોવો જોઈએ, એમ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો. કાલસાની ઉપરના જે થરો હતા, તે ક્ષિતિજની સમાંતર સીધા ચાલતા નહતા; પણ તેઓ નીચે નમતા જતા હતા; અને એ પ્રમાણે એકલી પૂર્વ દિશામાં જ તેમનું વેન હતું. એક રોટલાના કટકા ઉપર ઘીના લોદો મૂક્યો હોય; તેના ઉપર વળી ખીન્ને ઘીના લોચાવાળો રોટલાનો કડકો મૂક્યો હોય; એમ ઉપરા ઉપરી રોટલાના ઘીઆળા કટકાઓને જાણે ગોઠવ્યા હોય એમ તે દેખાતા. એ વાત આપણે રોજ જોઈએ છીએ; એ જ સાધારણ રચના અહિં મોટા પાયા ઉપર તેના જોવામાં આવી. જે સમાંતર આવેલી તળેટીઓમાં તેણે પૃથ્વીના થરોની તપાસ કરી; તે ઉપરથી તેની ઉપરની કલ્પનાને પુષ્ટી મળી; કારણકે આ ટુકાણે પણ તેને આગળની માફક જ માલમ પડ્યું કે લાલ માટી, લાઈઆસ, અને જિલાઇટ અથવા ફ્રીસ્ટોનના થર પૂર્વ દિશામાં જ નીચે નીચે ઢળતા આવતા હતા; અને એમ છેક ઉતરતાં ઉતરતાં અંધ થઈ જતા; અને પછી તેની ઉપરના થર જ માત્ર હયાતીમાં હોય, એમ દેખાતું. એ અરસામાં ઇંગ્લંડ તથા વેલ્સની નહેરોનું કામ કેવી રીતે ચાલેછે, તેની જાતે તપાસ કરવાને એને હુકમ થયો; તેથી તેની શોધ તે વિસ્તીર્ણ ભૂમિમાં ચલાવવા લાગ્યો; અને તેથી તેની મૂળ કલ્પનાઓ સાચી છે, એમ હુંડ્રી મુદ્દતમાં જ તેને જણાયું. તેને આપ કસ્યાથી તે ટાઈન નદી ઉપરના ન્યુકાસ્ટલ સુધી જવું પડતું; અને ઓપ-શાયર તથા વેલ્સને રસ્તે થઈને તે પાછો આવતો; તે બધી મુસાફરીમાં તે સઘળું ઝીણી નજરથી જોતો; એક પળસર પણ તે આગણુ રહેતો નહિ. તે પોતાના સાંજીવોની સાથે જે જે સ્થળમાં ફરતો, તે તે જગાનો દેખાવ અને રચના તે ઉતાવળથી નોંધી લેતો; અને આગળ ઉપર ઉપયોગી થઈ પડે, તેવી તપાસનો સંગ્રહ કરી લેતો. તે ચૌકથી ન્યુકાસ્ટલ ડાકની ગાડીમાં બેસીને પ્રવાસ કરતો; એ રસ્તો પૂર્વ દિશામાં ખડી અને જિલાઇટની ટેકરીઓથી પાંચથી પંદર માઈલ સુધી છેડે હતો; તોપણ તેનાં ચક્ષુ ભૂસ્તર શાસ્ત્રના વિષયમાં એવાં તો દિવ્ય બની ગયાં હતાં કે, દૂરથી એ

ઠામ ઠામ લામતો અને પ્રવાહની પેઠે બોલ્યા કરતો. શાસ્ત્રીય મંડળમાં તેને હજુ કાંઈ ઝાળખતું નહતું; પણ એણે જે શોધ કર્યો હતો, તે ખરેખર મોટો હતો. ઈંગ્લંડની ભૂ-રચનાનો તેણે એક નકશો બનાવવા માંડ્યો; પણ સૌમ-રસેટશિયર પરગણામાં તે કાલસા લઈ જવા માટે નહેરું કામ કરતો હતો, તે પૂરું કરવામાં તેને છએક વરસ લાગ્યાં; તેમાંથી તેને જરા નવરાશ મળતી નહિ, તેથી તેનું એ મોટું કામ એને મુલતવી રાખવું પડ્યું. તથાપિ અવ-લોકન કરીને નવી નવી બાબતોનો સંગ્રહ કરવામાં તે અખંડ શ્રમ કરતો. પૃથ્વીની બહારનાં ઘાટધૂટ અને આકૃતિ ઉપરથી તે તેની અંતરરચના અને જૂઠા જૂઠા થરોનાં વળાં સમજીને એવી ખબરદારીથી શોધ કરતો કે, જમીનના મોટા મોટા કિત્તાઓમાં થઈને પાણી લાવવાની બાબતમાં તેની વારંવાર સલાહ પૂછવામાં આવતી. તેમાં તે પોતાના ભૂસ્તર શાસ્ત્રના જ્ઞાનથી વિચારો આપ-વામાં એવો સારો નીવડ્યો કે તેની પ્રતિષ્ઠા ઘણી વધી.

એક દિવસ બાથમાં તે સામ્યુઅલ રિચર્ડસન પાદરીના ઝાડ-પાન તથા પ્રાણીઓના દટાઈ ગયેલા શેષ-ભાગનો સંગ્રહ જોતો હતો. તેમાં તેના મિત્ર રિચર્ડસને જે વર્ગીકૃતિ કરી હતી, તે તેણે એકદમ દ્રેવની નાંખી, અને પૃથ્વીના થરના ક્રમ પ્રમાણે તેણે એ પદાર્થોને ફરી ગોઠવી આપીને કહ્યું કે, આ શેષ-ભાગ આરમાની લાઈઆસ પથરના થરમાંથી મળી આવેછે, આ ખીજ તે ઉપરની રેતી અને ક્રીસ્ટોનમાંથી મળેછે; આ વળી લૂગ-ડાંતી ચીકાસ કાઢવાની અને લૂગડાં ધોવાની માટીમાંલી હાથ લાગેછે, અને આ બાથની બાણોમાંથી ઘર બાંધવાના પથર કાઢવામાં તેની સાથે નીકળે-છે. આ જોઈને રિચર્ડસન તો છક થઈ ગયો. મિ. રિચર્ડસનના મન ઉપર જાણે નવોજ પ્રકાશ પડ્યો હોય, એમ એને લાગ્યું; અને તે હુંક મુદ્-તમાં વિલિયમ સ્મિથના સિદ્ધાંતનો શિષ્ય થઈ ગયો. પણ તે વખતના ભૂ-સ્તર શાસ્ત્રીઓ સહજમાં એનો મત સ્વીકારે એવા ન હતા. એક ખૂણામાં પડેલા મોજણીદાર એવા પંડિતોને ભૂસ્તર-વિદ્યાનું જ્ઞાન આપે, તે એમ-નાથી કેમ સહન થાય? પણ વિલિયમ સ્મિથની મનશક્તિ અને આંખ પૃથ્વીનાં પડમાં ઊંડી પેસે એવી સૂક્ષ્મ અને તીવ્ર હતી. તે તેની સ્વેચ્છા જાણતો હતો અને તેના હાડપિંજરથી માહેતગાર થયો હતો; અને પૃથ્વીની રચનાનું જ્ઞાન તો જાણે તેની એલાદે ઉતર્યું હોયની, તે પ્રમાણે તે જોતાં વારને આગળ આગળથી કહેતો. બાથ ગામની સીમમાં પૃથ્વીના થર વિષે તેનું એવું તો બારીક જ્ઞાન હતું કે, એ સર્વે જોગદ ટાઉન્સેડ પાદરીને ઘેર સાંજે જમવા ભેળા થયા હતા, ત્યાં તેણે મિ. રિચર્ડસનના આગળ બધા થર અનુક્રમે કહ્યા. સૌથી ઉપરનો સપેતાનો થર તેણે એને લખાવ્યો, ત્યાંથી ઉતરતાં ઉતરતાં છેક નીચે કાલસાનો ત્રેવીશમો થર આવતો હતો, ત્યાંસુધી ઉતરાવ્યો. પ્તની નીચેના થરો વિષે તેણે કહ્યું કે હજુ ચોક્કસ થયું નથી. એટલું થયા

પછી, ખડકના જૂદા જૂદા થરમાં ગ્રાણી અને વનસ્પતિના શેષ-ભાગ જમા થયા હતા. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં આ હકીકત છપાવીને તેનો સારી પેઠે પ્રસાર કરવામાં આવ્યો.

તેના ગળ પ્રમાણે આથથી છેટેના ગામોમાં જઈ જઈને ત્યાંના થરોનું નિરાકરણ કરવાનો હવે તેણે નિશ્ચય કર્યો, કોઈ વેળાએ પગપાળો, કોઈ વેળાએ ઘોડા ઉપર, કોઈ વેળાએ ડાકની ગાડીની ટોચ ઉપર બેસીને તેણે અહિંથી તહીં અને તહીંથી અહિં વરસનાં વરસ સુધી મુસાફરી કરી. પોતાના રોજના કામકાજમાં દહાડે જે નીમી રાખ્યું હોય, તેમાં વાંધા ન આવે, માટે દિવસના વખતની ખોટ તે રાત્રે મુસાફરી કરીને પૂરી પાડતો. નોર્થેકિ પરગણામાં હોલકામ ગામ સુધી તેને આથથી મુસાફરી કરવી પડતી; કેમકે તે પરગણામાં મિ. કેડની જમીન હતી. તેમાં નહેરોવડે પાણી લાવવા લઈ જવાના કામમાં તે રોકાયો હતો. આવી રીતે કામને પ્રસંગે તેને જ્યારે ઘેરથી બહાર પ્રવાસ કરવો પડતો, ત્યારે તે ઘોડા ઉપર સવારી કરતો; અને જે જમીનમાં થઈને તે જતો, તેની ભૂ-રચના જોઈને તેની નોંધ કરવાને તે ઘણી વાર આડફેટો નીકળી જતો.

આ પ્રમાણે ઘણાં વરસ સુધી ઈંગ્લંડ તથા આયર્લેન્ડના દૂર દૂરના પ્રદેશમાં તેને મુસાફરી કરવી પડતી; તેમાં વરસ દહાડે તેને દશ દશ હજારથી પણ વધારે માઈલનું ચક્રર થતું; અને આવા શ્રમ ભરેલા નિત્ય પ્રવાસમાં તેણે આ નવી ઉત્પન્ન કરેલી બાળ વિદ્યાના સામાન્ય સાર્વજનિક સિદ્ધાંતો, જેમ આવે તેમ ઝટ ઝટ કાગળ ઉપર નોંધવા માંડ્યા. જેમાં ગમે તેવી નજીવી ગણાય, તોપણ કોઈ વાતની તપાસને તે ગંદકતમાં જવા દેતો નહિ; અને નવી નવી બાબતોનો સંગ્રહ કરવાની તક આવી, તો તે લવલેશ પણ જવા દેતો નહિ. જે જમીન ખોદવામાં આવે, તેના કટકાની તેમ જ કુદરતી રીતે અથવા મનુષ્યકૃત જમીનના કિત્તાઓ કપાઈને નોખા પડી ગયા હોય, તેની એ લાગ આવે કે તરત નોંધ લેતો; અને આઠ વારે એક ઈંચનું માપ રાખીને તે તેનો નકશો ઉતારતો; અને તેમાં પછી તે રંગ પૂરી દેતો. તેની અવલોકન શક્તિ કેવી તીક્ષ્ણ હતી, તે નીચેના દાખલાથી ખાસ સમજશે. વોર્નર ગામની આસપાસના ભાગમાં સ્થૂરતર શાસ્ત્ર સંબંધી શોધમાં પ્રવેશ્યો હતો; તેવામાં તે હર્સ્ટબલના ખડીના ડુંગરની તળેટી પાસે ચાલ્યો આવતો હતો; એટલે તેણે પોતાના સાબ-તીને કહ્યું કે, આ ડુંગરની તળેટીમાં જો લાગેલી જમીન જેવામાં આવશે, તો ત્યાંથી આપણને શાર્ક માછલીના દાંત જડવા જોઈએ; અને તેઓ ધણે છેટે તો ગયા ન હતા, એટલામાં તો એક વાડથી બાંધી લીધેલી ખાઈના સંજેત કિનારા ઉપરથી તેમણે છ દાંત ઉઘડી લીધા. પોતાને માટે તે પાછળથી કહેવા લાગ્યો કે, મારામાં તપાસ કરવાની ટેવ ધીરે ધીરે

આવી; પછી તેણે મારા મનમાં દઢ વાસો કર્યો; અને મારી જીંદગીના દરેક કામનો તે હમેશનો સાંચતી થઈ પડ્યો; મારા પેટમાં મુસાફરી ઉપર નીકળવાનો જેવો વિચાર ઉઠતો કે તેની સાથે જ એ ટેવ જાગૃત થઈ જતી; તેથી નકશા વગેરેની સામગ્રી સારી પેઠે તૈયાર કરીને હું નીકળી પડતો; કાંઈ કાંઈ વેળાએ તે પ્રવાસમાં જે પદાર્થો જોવામાં આવે, તે વિષેના વિચાર કરતો કરતો હું બહાર જતો; કાંઈ વેળાએ માર્ગમાંની ચીજો જોતો જોતો હું જતો. એવા જે કંઈ વિચારો મારા મનમાં ઉઠતા, તેની હું પ્રથમ જ નોંધ કરી લેતો અને પછી બહાર નીકળતો; તેથી જેમ એક ચિત્રકાર ચીતરવાના કપડાં ઉપર જેવો રંગ અને છબી ચીતરે, તેવો રંગ અને છબી ચોક્કસ ચોક્કસી તે ઉપર સાફ ઉઠી આવે, તેવું મારું મન આગળથી તત્પર થઈ રહેતું.

‘ઇંગ્લંડ અને વેલ્સના થરોનો નકશો’ એ નામનું પુસ્તક છપાવીને બહાર પાડવાને વિલિયમ દ્વિમથે આગળથી જાહેર કર્યું હતું; અને તે કામમાં તેણે છાતીતોડ પારાવાર મહેનત કરતાં છતાં, તે ગ્રંથ પ્રકટ કરવાને ધણું વિધેના આવી પડ્યાં; અને જ્યારે તેના કેટલાએક મિત્રોએ તેને મદદ આપી, ત્યારે જ તે રહી રહીને ઇ. સ. ૧૮૧૪ માં પોતાના વીશ વરસના અખંડ પરિશ્રમનું ફળ પુસ્તકના આકારમાં તે દુનિયાના આગળ પ્રકટ કરવાને શક્તિમાન થયો. તેણે એટલી લાંબી મુદતમાં ધંધો રોજગાર અને મહેનત કરીને જે પાંચ પૈસા પેદા કર્યા હતા; તે બધા પોતાના શોધની પાછળ, અને પોતાના ઉપયોગમાં આવે એવી હજારો બાબતો અને હજારો અવગોળનો સંગ્રહ કરવાને ખર્ચી નાંખ્યા; ઇંગ્લંડના દૂરના ભાગ જોઈ આવવાને નાણું જોઈએ, માટે તેની પાસે જે થોડી મિલકત હતી, તે પણ તેણે વેચી નાખી. બાથ ગામની પાસે પત્થરની ખાણ ખોદાવવાના ધંધામાં તે દાખલ થયો; તેમાં તે ઘેસી ગયો; તેથી તેણે ભૂસ્તર શાસ્ત્ર સંબંધી જે સંગ્રહ કર્યો હતો, તે તમામ તેને વેચવાનો વખત આવ્યો. ભૂસ્તર વિદ્યાના વિષયનું પુસ્તકાલય અને સરસામાન પણ તેને વેચવો પડ્યો. બ્રિટિશ સંગ્રહ-સ્થાનની સભાએ એ સઘળું ખરીદ કર્યું. તેના ધૂટા કાગળ, નકશા અને વિભાગ પાડેલા નકશાઓ પોતાના વગર બીજા કોઈને કામ આવે એવા ન હતા; તે જ માત્ર તેની પાસે રહ્યા. તેને માથે જે આદત આવી પડી, તેને જે તુકસાન થયું, અને તેને જે સંકટ સહન કરવું પડ્યું, તે સઘળું તેણે એવી હિમ્મત અને ધૈર્યથી વેઠ્યું છે કે તેનો એક દાખલો લેવા જોગ થઈ પડે એમ છે; અને એટલું છતાં, તે ઉત્સાહ અને હિમ્મતથી તેમ જ અપાર ધીરજથી તે કામ પાછળ મંડ્યો જ રહ્યો. અભિગામમાં બ્રિટિશ સભાના મેળાવડામાં તે હાજર

થવાને જતો હતો, તેવામાં તે રસ્તામાં નોર્થામ્પ્ટન ગામમાં ઇ. સ. ૧૮૩૯ ના ઑગસ્ટ મહિનામાં મરણુ પ્રાપ્ત્યો.

આ મહાન શાસ્ત્રી અને હિમ્મતવાન નરના ધીટ ઉદ્યોગથી ઈંગ્લંડને પોતાની ભૂ-રચનાના પ્રથમ નકશાનાં દર્શન થયાં છે; તેનાં જેટલાં વખાણું કરીએ તેટલાં થોડાં છે. એક રસિક વિદ્વાન લખેછે કે, એ નકશાની મૂળ કલ્પના જ એવી શિરોમણી છે, અને તેના ડોળમાં અથવા સામાન્ય હલ્લ-દ્વક્ષમાં તે એવો સચોટ સાચો છે કે, બ્રિટિશ ટાપુઓના પાછળથી ખીજ નકશા કરવામાં એ નકશો પાયારૂપ થઈ પડ્યો; એટલું જ નહિ પણ દુનિયાના ખીજ સઘળા દેશોમાં જ્યાં જ્યાં ભૂ-રચનાના નકશા બનાવવાનું કામ માથે લેવામાં આવ્યું છે, ત્યાં સર્વે ઠેકાણે સ્મિથના નકશાને આધારરૂપ ગણવામાં આવ્યો છે. ભૂસ્તર શાસ્ત્રની સભાના મકાનમાં હજુ પણ સ્મિથનો નકશો રાખી મૂકવામાં આવ્યો છે. જાણે એક મોટો ઐતિહાસિક દસ્તાવેજ હોયની ! તેમ જૂનો અને જીર્ણ થઈ ગયેલો, -તેના ધસાઈને ઝાંખા પડેલા રંગને ફરી તેજદાર કરવાને આપણને કહેતો હોય, એમ લાગેછે. એ ત્રિપ-યમાં જે પુરુષ પ્રવીણ હોય, તે એ જૂના નકશાને એવા જ માપ ઉપર થએલા ખીજ નવા નકશા સાથે લલ્લે મેળવે; તેમ મુકાબલો કરતાં તેને જણાશે, કે બધી મુખ્ય મુખ્ય બાબતોમાં એ જૂનો છતાં નીચો પડશે નહિ. ઈંગ્લંડના ઉત્તર પ્રદેશની અને વેલ્સમાં સાઈલ્યુરિ નામના બ્રિટન પૂર્વે એ ભાગમા રહેતા હતા, તે ઉપરથી સાઈલ્યુરિયન ખડકો કહેવાયછે, તે ખડકોની ગુંચવણુ ભરેલી રચના અને પ્રથક્કરણુ મર્યાસને અને સ્નેજ-વિકે કહે છે, એ જ માત્ર સ્મિથના મહા સિદ્ધાંતોમાં મુખ્ય વધારો થયેલો છે; સિવાય ખીજે કંઈ થયો નથી. પણ આપણા ઑક્સફોર્ડશિયરના મોજણીદારના બુદ્ધિબળની યોગ્ય કદર તેની હયાતીમાં જ શાસ્ત્રીય પુરુષોએ કરીને તેને માન આપ્યું છે. ‘અંગ્રેજી ભૂસ્તર વિદ્યામાં મૂળ મોટા શોધ કરનાર તમે છો; અને પૃથ્વીના થરની પાટી ઓળખ આપનાર પણ તમે જ છો; વળી એ શોધ અને શિક્ષણનું માન પ્રથમ દરજ્જે તમને જ ધટેછે અને તે થરોમાં જે પ્રાણી અને વનસ્પતિના શેષ ભાગો ઘણા કાળ સુધી દટાઈ ગયા હતા, તે ભાગો ઉપરથી થરનો ક્રમ બાંધનાર પણ આ દેશમાં તો તમે જ પહેલા છો; માટે લાંડનની ભૂસ્તર શાસ્ત્રીય સભા તમને વૉલ-સ્ટને સ્થાપેલો આદ્ય આપેછે. ઇ. સ. ૧૮૩૧.’ એ પ્રમાણે એની કદર થઈ. જ્યાં લગી ભૂસ્તર શાસ્ત્ર પૃથ્વીમાં રહેશે, ત્યાંસુધી એ વિદ્યાની સાથે એનું નામ પણ સદા સર્વદા જોડાયેલું જ રહેશે; એવી પાટી રીતે વિલિયમ સ્મિથે પોતાની સાદી એકનિઘાથી કામ કરીને નામ મેળવ્યું છે. ઉપર અમે જે લખનારના શબ્દો ટાંકી લીધા છે, તેના જ બોલ ફરીથી અમે ઉતા-રીએ છીએ. ‘પ્રાણીમાત્ર જૂદા જૂદા પ્રકારનાં થાયછે, તે શી રીતે થાયછે ?

અને જૂદે જૂદે રૂપે અનુક્રમે તેઓ જે પ્રથમ દર્શન દેછે, તે શા કારણથી એમ થાયછે? એ જે વાતનો નિર્ણય થવો અતિ દુર્ધટ છે; અને તે જ્યાં-લગી નથી થયો, ત્યાંસુધી વિલિયમ સ્મિથે પોતાની શુદ્ધિના પ્રભાવ વડે જે શોધો કરી છે; તેના જેવી મૂલ્યવાન શોધ હવે ભૂતર શાસ્ત્રમાં થઈ શકે એ વાત અમારી નજરમાં ઉતરતી નથી.'

છૂં મિલરમાં પણ એના જેવી જ તપાસ કરવાની ટેવ હતી. એનો અવલોકન શક્તિ સ્મિથના જેવી જ હતી. તેણે વિદ્યા અને શાસ્ત્રનું અધ્યયન ઉલટભેર કર્યું, અને તેમાં તે પાર પડ્યો. 'હું કઈ નિશાળોમાં ભણ્યો? અને મારા ગુરુઓ કાણ કાણ થઈ ગયા?' એ નામથી એણે એક પુસ્તક લખ્યું છે; તેમાં એણે પોતાની જીંદગીની હકીકત લખી છે; તે ઘણી જ મનોરંજક છે; અને એ ચોપડી અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડે, એવી છે. માણસ જાતમાં સૌથી કનિષ્ઠ હાલતમાં અવતર્યા છતાં, ખરેખરી ઊમદા ચાલ કેવી રીતે બનેછે, તેના પૂરેપૂરો હેવાલ એ ગ્રંથ ઉપરથી મળી આવેછે; અને આત્માવલંબન અથવા પોતે જ પોતાની મેળે મહેનત કરીને પાર પાડવાની, સ્વમાન એટલે ટેક અથવા પોતાનું માન પોતે કેવી રીતે જાળવવું તેની, અને સ્વાશ્રય અથવા પરાપેક્ષા ન રાખતાં પોતાના પંડ ઉપર જ આધાર રાખીને વર્તવાની આદતો એ પુસ્તક વાંચવાથી આપણા મન ઉપર લક્ષ્યા બળથી અસર કરેછે. છૂંનો આપ ખલાસી હતો. છૂં છેક બાળક હતો, તેવામાં તેના આપ દરિયામાં ડૂબી જવાથી મરણ પામ્યો; અને છૂંને તેની વિધવા માથે ઉછેર્યો. તેને કાંઈક થોડું બાળુતાં તો શીખવ્યું; પણ તેના ખરેખરા ઉત્તમ ગુરુઓ તો જે છોકરાઓની સાથે તે રમતો હતો, જે માણસોની સાથે રહીને તે મજુરી કરતો હતો, અને જે સગાં વહાલાંની સાથે તે રાત દિવસ રહેતો હતો, તે હતાં. તે અનેક જાતના પરચુરણ વિષયો ઉપર ઘણું વાંચતો; અને મજુર, સૂતાર, માછી, અને ખાંરવા જેવા અનેક માણસો પાસેથી અને એમ હજાર ઠેકાણેથી તે જ્ઞાનના નાના નાના વિલક્ષણ પુરજા મેળવી લેતો. તેમાં વળી, વિશેષ કરીને કેનમાર્ટિની ખાડીના કિનારા ઉપરથી જૂના ધસાઇ ગયેલા પથરના ગોળવામાંથી એ વધારે જ્ઞાન મેળવતો. એના દાદાનો આપ એક ખૂદો ચાંચિયો હતો. તે દરિયામાં વહાણો લૂટવાનો ઉદ્યમ આદરી બેઠો હતો. તેનો એક જખરો હથેડો હતો, તે લખને છૂં દરિયા કાંઠે નીકળી જતો. ત્યાં પછી પથરો ફેડવાનું કામ કરી કરીને તે અખરખ જેવા માછલાના, આરસની જાતના રતાશ પડતા પોરકિરિના, યાકુખ જેવા ઘેરા લાલ રંગના ગારનેટના, અને એવા બીજા ઘણા ઘણા પથરના તે નમુના ભેગા કરવા લાગ્યો. વળી, કોઈક વખત આખો દહાડો તે જંગલમાં જ રખડ્યા કરતો; અને ત્યાં પણ ખાસ રીતે અળંગેખી પમાડે એવી ભૂતર શાસ્ત્રને લગતી ચીજો

તેના જોવામાં આવે, તો તે ઉપર તેનું મન તલ-પાપડ થઈ રહેતું. દરિયા કાંઠા ઉપર ખડકોમાં તે શોધ કર્યા કરતો હોય, તેવામાં ત્યાં પટેલના સાથીઓ ગાડાં લઈને ત્યાંથી દરિયાનું ખાતર કચરો વગેરે ભરી લઈ જવાને આવતા. તેઓ તેને મસ્કરીમાં પૂછતા કે, કેમ, પત્થરમાંથી રૂપું બોળેછે કે શું? પણ તે આપડાને તેમાંથી કાંઈ પણ દહાડે રૂપું જડ્યું હોય, તો હા કહેવાય ને? તે જ્યારે લાયક ઉમરનો થયો, ત્યારે ઘાંડફેડીઆનો ધંધો તેને ગમતો હતો, માટે તે શીખવાને અને એક ટુકાણે મૂક્યો; અને કોમાર્ટિની ખાડી ઉપર એક ખાણ હતી, ત્યાં એણે એ પત્થર ફેડવાની મજૂરીનો ધંધો આર્યો. આ પત્થરની ખાણ તો એને કેળવણી આપવામાં સોનાની ખાણ જેવી થઈ પડી; કારણકે તે ખાણની અંદરની અજાણ જેવી ભૂરચના જોવાથી તેની જિજ્ઞાસા જાગત થઈ. આપણા જીવન પત્થર ફેડનારે જેવું કે, તમે ઘેરા લાલ રંગના પત્થરનું વળું છે અને ઉપર ઝાંખા લાલ રંગની માટીનું વળું છે. આવી નિર્માલ્ય વસ્તુઓમાંથી પણ તેને પુખ્ત વિચાર કરવાનું અને તપાસ ચલાવવાનું મળી આવતું. જે બાબતોમાં ખીજા માણસોને કંઈ સૂઝતું નહિ, તેવી બાબતોમાં મુકાબલો કરીને તે પદાર્થો એક ખીજા સાથે શેમાં મળતા આવેછે; શેમાં જૂદા પડેછે; કયી કયી વાતમાં પોતાનો ખાસ ગુણ ધરાવેછે; તે એ શોધી કાઢતો; અને પછી તે ઉપર વિચાર કર્યા કરતો. બહારની ચીજોનું અવલોકન કરવાને તે પોતાની આંખ અને વિચાર કરવાને પોતાનું મન સદા ઉઘાડું જ રાખતો. તે ખાવા પીવામાં નિયમિત હતો; તે મહેનતુ અને ખતી હતો; અને આ સદ્ગુણોથી જ તેની બુદ્ધિનો એવો ઉદય થયો, એમ સમજવું.

કાંઠા ઉપર મોજા અથડાયા કરે અને તેના ધસારો લાગે તેથી, તેમ જ તેના હથોડાના મારથી જમીનમાંથી વિધવિધ પ્રકારના શારીરિક શેષ લાગો બહાર નીકળી પડતા; તેમાં વિશેષ કરીને માછલાં, વનસ્પતિના છોડ અને ગોફળ ગાય જેવી સીપવાળી માછલીઓની જૂની નષ્ટ થએલી પંકિતઓના છિન્ન ભિન્ન ભાગ તેના જોવામાં આવતા; તેથી તે સઘળું જાણવાની તેની ઇચ્છા ઉદ્દેશ્ય અને સદા જાગત રહેવા લાગી. એ વિષય એના મનમાંથી કદી વીસારે પડતો નહિ. પણ ધણાં ધણાં વરસ સુધી તે અવલોકન કરતો ગયો; ભૂ-રચનાના મુકાબલા કરતો ગયો; અને છેક છેવટે ઘાંડફેડાનો ધંધો મૂકી દીધો આઠ તેણે ‘જૂનો રાતો રેતીનો પત્થર’ એ નામનું એક ધણું જ દિલપસંદ પુસ્તક બનાવીને પ્રકટ કર્યું. તે વખતથી એક શાસ્ત્રીય ભૂસ્તર વિદ્યાવેત્તા તરીકે એની પ્રતિષ્ઠા એકદમ વધી ગઈ. પણ ધણાં લાંબાં વરસ સુધી ધીરજથી તપાસ અને શોધ કરી કરીને આ ગ્રંથ તે બહાર પાડી શક્યો. તેણે પોતાનું જીવન ચરિત લખ્યું છે, તેમાં તે નમ્રતાથી જણાવેછે કે, આ વિષયમાં કંઈ પણ યશ કે સુલક્ષણોના હું દાવો કરું, તો તે માત્ર એટલું જ છે કે, ધીરજ રાખીને તપાસ કરવાની મારામાં ટેવ હતી; અને એ ગુણ એવો છે કે જે માણસ ચાહે, તે મેળવી શકે; અને તે મારા જેટલો અથવા મારાથી વધારે પણ કેળવી શકે, એમાં નવાઈ નથી; એટલું જ નહિ, પણ

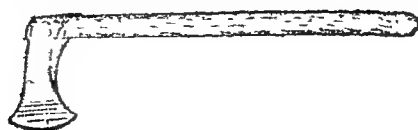
મારો મત તો એવો છે કે, આ ગરીબ બાપડી ધીરજને બદાબર રીતે ખૂબ બરદાસ્ત કરીને ઉછેરવામાં આવે; અને પછી તેનાં જે ફળ ફૂલ ઉતરે, તે જન્મની સ્વાભાવિક શુદ્ધિનાં પરાક્રમ કરતાં પણ વિલક્ષણ સ્વાદવાળાં અને સુગંધીદાર નીવડશે, એ પાકું સમજવું.

જૈન આઉન નામનો એક નામાંકિત અંગ્રેજ ભૂસ્તર વિદ્વાનો પંડિત હાલ મરણ પામ્યો છે. તે મિલરની માફક પ્રથમ સલાટનો ધંધો કરતો. કૉલચેસ્ટરમાં રહીને તે એ ધંધો શીખ્યો હતો; અને પછીથી તે નૉરિચમાં ફેરીઆ સલાટનું કામ કરતો. તેણે કૉલચેસ્ટર ગામમાં કડીઆનું કામ કરવા માંડ્યું; અને કરકસર તથા મહેનતથી તે ઠીક કમાયો. તે પોતાનો ધંધો કર્યાં કરતો હતો, તેવામાં જ દટાઇ ગયેલા પ્રાણી અને ઝાડ પાનનાં શેષ ભાગ અને સીપો ઉપર એનું પ્રથમ લક્ષ ગયું; અને એવા પદાર્થોનો પછી એ સંગ્રહ કરવા લાગ્યો; તે સંગ્રહ ચાલતે દહાડે એવો નીપજ્યો કે આખા ઈંગ્લંડમાં તે પહેલા દરજ્જાનો ગણાવા લાગ્યો. તેણે એસેક્સ, કેન્ટ, અને સસેક્સ પરગણાના કિનારા ઉપર શોધ ચલાવીને તેણે હાથી અને ગેંડાના લગ્ન શેષ-ભાગ ખોળી કાઢ્યા; તેમાં જે સૌથી કીમતી હતા, તે તેણે બ્રિટિશ-સંગ્રહસ્થાનને ભેટ કર્યાં. તેની પાછલી ઉમરનાં થોડાં વરસ સપેતામાં ફેરામિનિફેરા નામનાં અતિ સૂક્ષ્મ સીપવાળાં જંતુ થાય છે, તેનું અધ્યયન કરવામાં તેણે એક ચિત્તે ગાળ્યાં; અને તે સંબંધી તેણે કેટલાંક મનોરંજક શોધો કર્યાં છે. તેણે તેની આખી ઉમર ઉપયોગી કામમાં ગુજારી. તે ઉમરધર સુખી હતો; અને તેને સૌ કાંઈ માન આપતું. તે એંશી વરસની પાકી ઉમરે ઇ. સ. ૧૮૫૯ ના નવેમ્બર માસમાં એસેક્સ પરગણાના નેટાન્ને ગામમાં ગુજરી ગયો.

રૉડલંડની ઉત્તરમાં ઘણું છેટે થસોં ગામમાં થોડી મુદત ઉપર સર રૉડરિક અર્ચિસને એક મહા જ્ઞાની ભૂસ્તર શાસ્ત્રી શોધી કાઢ્યો; તેનું નામ રૉબર્ટ ડિક છે. તે લાં બાઠયારાનો ધંધો કરે છે. તે જે દુકાનમાં રૉટલીઓ બનાવીને વેચતો, લાં સર રૉડરિક તેને મળવાને ગયો. ડિકને પોતાના પરગણાની ભૂગોળનું અને ભૂસ્તરના ચમત્કારિક દેખાવોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન હતું; માટે પોતાની પાસે લોટ પડ્યો હતો, તે વતી પાટીઆ ઉપર તેણે તે પરગણાના સીમાડા વગેરેનો નકશો ચીતરી બતાવ્યો; અને ભૂ-રચનાના કોઠા પાડી બતાવ્યા; અને હાલ જે નકશા બધે વપરાય છે, તેમાં જે જે ભૂલો હતી, તે પણ તેણે દેખાડી દીધી. તેણે કહ્યું કે, હું નવરો પડતો, ચારે આખા પરગણામાં ફેરી ફેરીને ઉપરની આખત ચોક્કસ કરી લેતો. સર રૉડરિક તેની સાથે વિશેષ વાતચીત કરતાં, તેને જણાયું કે આ ગરીબ કુળનો ડિક જેવો પહેલા નબરનો ભઠિયારો છે, તેવો જ તે ઉત્તમ પ્રકારનો ભૂસ્તર શાસ્ત્રી છે; એટલું જ નહિ, પણ તે વળી તેવો જ સરસ વનસ્પતિ-ગુણુ પંડિત છે. ભૂગોળ વિદ્યાની સલાના પ્રમુખ સર રૉડરિક કહે છે કે, આ ભઠિયારાને વનસ્પતિ-શાસ્ત્રનું મારા કરતાં દશગણું વધારે જ્ઞાન હતું; એનામાં મારા કરતાં બેહદ વધારે જ્ઞાન બ્રેધને-

હું બહુ ઝાંખો પડી ગયો. તેના સંગ્રહમાં માત્ર પચીસ ત્રીસ જાતના ફૂલના નમુના બાકી હતા. કેટલાએક નમુના તેણે ભેટ દાખલ મેળવ્યા હતા; કેટલા-એક તેણે વેચાતા લીધા હતા. પણ ઘણે ભાગે તો તેણે પોતાના કેઈનેસ પરગણામાં ફરી ફરીને જાત મહેનતથી મેળવ્યા હતા; તેણે ઉત્તમ પ્રકારની સુંદર વર્ગણી પાડીને એ સઘળા નમુના ગોઠવીને તે ઉપર શાસ્ત્રીય લાટિન સંજ્ઞાઓના કાગળ લખીને વળગાડી રાખ્યા હતા.

સર રૅડરિક મર્ચિસન પંડે જ આ શાસ્ત્ર અને એના જેવાં બીજાં શા-સ્ત્રોનો ભૂપણ રૂપ અનુયાયી છે. ત્રિમાસિક ટીકાકારમાં એક લખનાર લખેછે કે, સર રૅડરિક પોતાની હંદગીને પૂર્વ ભાગ લશ્કરી ખાતામાં સિપાઈગીરી બજાવવામાં ગાળ્યો હતો; તેને શાસ્ત્રીય કેળવણીનો લાભ મળ્યો ન હતો. જો તેવી કેળવણી તેને નાનપણમાં મળી હોત, તો વખતે લાભને બદલે ગેરફાયદો પણ કાં ન થાત ? ! તે લશ્કરી ખાતામાંથી નીકળ્યા પછી એક સુંદર ગામમાં જન્મને રહ્યો નહિ; અને પોતાનો વખત લોકડી વજેરેનો શિકાર કરવામાં કાઢ્યો નહિ. પણ પોતાના કુદરતી કૌવલ અને ડહાપણના જોરથી, અપરિમિત ઉદ્યોગ અને ઉત્સાહથી, તેણે જે શાસ્ત્રીય વિષયોમાં કાર્તિ મેળવી છે, તે ગિર કાળ સુધી ચતુર્દિશામાં ગાજી રહેશે. એના જીવન ચરિત્રથી એક અદ્વિતીય દૃષ્ટાંત મળી આવેછે. તેણે પોતાના વતનમાં આવીને એક પરગણું પકડ્યું. તેમાં અત્યાર સુધી કાંઈએ કાંઈ શોધ કર્યો ન હતો; અને તે હતો પણ કઠણ. તેણે ઘણાં વરસ સુધી મહેનત કરીને ત્યાંના ખડકોની બનાવટ તપાસી, તેમની અંતરરચના પ્રમાણે તેણે કુદરતી વર્ગ બાંધ્યા; દરેક જથ્થામાં ખસૂસ કરીને કયા કયા પ્રાણી તથા વનસ્પતિના શેષ-ભાગ હોયછે, તે નક્કી કરી આપ્યા; અને પૃથ્વીના ભૂસ્તર શાસ્ત્રની તવારીખમાં એ મોટી બાબતોને ઘોર અંધારામાંથી સૂર્યના તેજસ્વી પ્રકાશમાં પ્રથમ એણે જ આણી છે; તેથી તે વિષયોના પહે-લા જ પૃષ્ઠમાં એનું નામ સદા મોખરે જ રહેશે. એટલું જ કરીને એ બેસી રહ્યો નહિ; પણ આ પ્રમાણે મજૂરી કરીને તેણે જે જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તે મોટા મોટા પ્રાંતોની ભૂ-રચનાનું પ્રથક્કરણ કરવામાં તેણે વાપર્યું. તેણે એ કામ સ્વદેશમાં તેમ જ પરદેશમાં સારી રીતે ચલાવ્યું; અને તેથી જે મોટા મોટા દેશો આગળ ‘અજ્ઞાત-ભૂમિકા’ હતી, તેની ભૂ-રચનાનો એણે જ શોધ કર્યો. પણ સર રૅડરિક મર્ચિસન માત્ર ભૂસ્તર-શાસ્ત્રી છે, એટલું જ નહિ. જ્ઞાનની ઘણી ઘણી કુંજગલીઓમાં અપાર મહેનતથી ફરી ફરીને તેણે એવો અનુભવ મેળવ્યો છે કે શાસ્ત્રીય મૂળમાં તે મહા ચતુર અને નિપુણ પંડિત ગણાયછે.



પ્રકરણ ૬ ફું. કળાકૌશલ્યના કારીગરો. હાહરા.

આશા દૂર દેખાયછે, મૃગ-જળ તેજ સમાન;
મિથ્યા છે એમ જોઇને, થા ન નિરાશ નિદાન.
છે વીરત્વ પ્રયત્નમાં, દેખ કીડીનો ટેક;
વાંછિત ફળની પ્રાપ્તિમાં, નથી ખૂર્શીનો નેક.-આર. એમ. મિલ્ક.

ચઢ, ચઢ, ઊંચે ચઢ; અને સરસ થા; એ જ જીવનનો આધાર છે.-જૂનેર.

કળાકૌશલ્યમાં વાહવા મેળવરી હોય, અને ખીજી હરકોઇ આખતમાં નામના કરવી હોય, તો કાળજી કારીને મહેનત કર્યા કરવી જોઇએ. એક ખુબસુરત તરવીર ચીતરવી અથવા એક લવ્ય પ્રતિમા ઘડવી, એ હાંસી ખેલ સમજશો નહિ. ચિતારો પોતાની પીછીથી અને શિલ્પિ પોતાની વીંધણીથી જ ચતુરાઇ ભરેલા ઘાટ નીપજવેછે, તે કુદરતી અકલથી વિચારીને કરેછે; તેમ જ વળી તે અખંડ અભ્યાસ, મહેનત અને મહાવરાનું ફળ છે, એમ સમજવું.

સર જોશુઆ રેનલ્ડઝ તો બધું દૈવત ઉદ્યાગમાં જ છે, એમ માનતો. તે કહેતો કે કળાની કુશળતા ઇશ્વરી બક્ષીસથી, સ્વાભાવિક બુદ્ધિથી કે માણસના શોખથી ગમે તેટલી બહાર પડે; પણ તે કુશળતા માણસ ધારે તો મેળવી શકે. એક વાર ખારીને તેણે લખ્યું કે, ચિત્રકળામાં કે ખીજી ગમે તે કળામાં માણસે મનમાં ઉત્કૃષ્ટ થવાનું આદ્યું હોય, તેણે તો પથારીમાંથી ઉઠે, સારથી તે પાછો સૂએ સાંસુધીના સઘળા વખતમાં પોતાનું તન મન સર્વસ્વ તે એક જ વિષયમાં ગુલતાન કરી નાખવું જોઇએ. એક ખીજી પ્રસંગે તેણે કહ્યું કે, 'જો માણસોએ સરસ હુનરીમાં ખપવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું હોય, તેણે તો મને કે કમને, ભાવે કે અભાવે, આઠ પહોર અને બત્રીસ ઘડી તેની પાછળ જ મંજ્ઞા રહેવું; સારે તેમને જણાશે કે આ કામ કંઈ છોકરાંની રમત નથી, પણ બરાબર કદું વહીતડું છે.' હુનર તથા કળામાં ઉત્તમ પ્રતિભા પ્રતિષ્ઠા મેળવવી હોય તો ખંત અને આગ્રહથી મહેનત કરવાની પૂરેપૂરી જરૂર છે. એ વાતની અમે હા ભણીએ છીએ, પણ તેની સાથે એ વાત પણ ખરી જ સમજવી કે એકલી મહેનત કરીને માણસ મરી જાય ભલે; પણ જો તેનામાં જન્મના સંસ્કાર નહિ હોય-જો તેનામાં જન્મ-બુદ્ધિ નહિ હોય, તો ગમે તેવી ખરે માર્ગે મજુરી કરી હશે તેથી તે એક ખરો કસખી કળાધર બનનાર નથી. અકલની ઇનાયત કુદરતે કરી હોય, તો જાત-કેળવણીની મદદથી માણસમાં તે ગુણ ખીલી નીકળેછે. નિશાળોની સઘળી તરેહની કેળવણી આત્મ-સુધારક કેળવણી આગળ કશા લેખામાં નથી.

મોટા મોટા કળાવાન પંડિતોને દરિદ્રતા અને ખીજી અનેક અડચણો સામા કમરે કરીને લડાઇઓ કરી કરીને ચાલવું પડ્યું છે. વાંચનાર વિચારશે તો એવાં અપૂર્વ દૃષ્ટાંતો વીજળીના તેજનેમય પ્રકાશની પેઠે તેની આગળ તત્કાળ ચમકશે. ક્લૉડ લૉરેઇન ધર્મીની કણકના પદાર્થો બનાવીને વેચતો હતો; ટિ'ટોરેટો રંગારાનો ધંધો કરતો હતો; કારાવેજિયો નામના એ લાઇઓ, તેમાં એક રંગ બનાવવાનું કામ કરતો હતો, અને ખીજે વાટિકન મહેલના ચણતર માટે કાલની ટોપલીઓ ઉપાડતો હતો; સાલ્વાદોર રોઝા લુટારાઓની ટોળીનો સોળતી હતો; જોટો એક ગામડિયાનો છોકરો હતો, જિંગારો ચામડાંની જતનો હતો; કાવે-ડોને તેના બાપે ધરની બહાર કાઢી મૂકીને ભીખ માગતો કર્યો હતો; કાનોવા ખાણુ-માંથી પત્થર કાપવાનું કામ કરતો હતો. આ અને એવા જ પ્રસિદ્ધ થયેલા ખીજા કારીગરોએ વિકટ વિડંબનામાં છતાં દુર્ધટ અભ્યાસ અને પરિશ્રમના દૈવ-તવડે દિવ્ય કૃતિ મેળવી છે.

આપણા પૌતાના દેશના ઘણા નામાંકિત થયેલા કુશળ કળાધરાની સંસારિક સ્થિતિ જોવા જશો, તો તે પણ સામાન્ય માલમ પડશે. તેમના મનના સ્વાભાવિક વલણને સહાયક થઈ પડે, એમ કંઈ ન હતું. ગેઇન્સબ્રો અને બેકન કાપડ બનાવનારના છોકરા હતા. બારી આયર્લેન્ડનો વતની હતો. તે નાનો છોકરો હતો, સારે ખલાસીનું કામ કરતો હતો; અને માકલીઝ કૉલ ગામમાં એક શરાફની દુકાને શીખવાને રહ્યો હતો. ઇનિગો જોન્સની પેઠે એાપી અને રૂમ્ની સૂતાર હતા. પેન્સિલવેનિયામાં કવેક્સર પંથી એક નાનો પટેલીઓ હતો, તેને ઘેર વેસ્ટ અવતર્યો હતો. નૉર્થકોટ ધડિયાળી હતો. જાકસન દરજી હતો, અને એટી જાપગર હતો. રેનલ્ડઝ, વિલ્સન અને વિલ્કી પાદરીઓના દીકરા હતા. લૉરેન્સ દારૂના એક પીલાવાળાનો છોકરો હતો, અને ઈર્નરનો બાપ વાળંદ હતો. એ વાત ખરી છે કે, આપણા કેટલાએક ચિત્રકારો મૂળથી જ એ કળા સાથે કંઈ સહજસાજ પણ નિસ્ખત રાખતા હતા; ઉદાહરણ, ફ્રાન્કસમનનો બાપ એક જતની માટીનાં ખીખાં વેચતો હતો. બર્ડ ચાહની રીકાખીઓ ઉપર ચિત્ર કાઢતો હતો. માર્ટિન શિવરામ અને બગીઓને રંગ દેતો અને ચીતરતો. રાઇટ અને ગિલ્પિન વહાણ ઉપર માર્ટિનની પેઠે રંગ ચઢાવતા. ચાંટ્રિ નક્શી કામ કરતો અને રસવાનું કામ કરતો, અને ડેવિડ કોક્સ, સ્ટાનપ્રીલ્ડ, અને રૉબર્ટસ નાટકના પડદા ચીતરવાનું કામ કરતા.

આ માણસોએ જે કૃતિ મેળવી, તે તેમને એની મેળે દૈવયોગે કે અકસ્માત બનાવથી મળી ગઈ છે, એમ સમજશો નહિ; પણ તેમણે ફક્ત ઉદ્યોગ અને કંઈ વહીતરું કરીને મેળવી છે, એમ જાણજો. એમાંના કેટલાએક ધનવાન પણ થયા ખરા; પણ ધન મેળવવાની મુખ્ય મતલબથી જ તેમણે એ કામ કરેલું, એમ ધારશો નહિ. એક કારીગરને તેની શરૂઆતની છંદગીમાં પૌતાના મનને કબજામાં રાખીને ખંત રાખીને જે મહેનત કરવી

પડેછે, તે મહેનત તે ગમે તેવો લોભી હોય તોપણ કેવળ દ્રવ્ય લોભથી થઈ શકે જ નહિ. આપણા મનગમતી કાંઈ પણ કળામાં કે કામમાં મગ્યા રહેવાથી જે આનંદ આવેછે, તે જ એ મહેનતનો બદલો વાળી દેછે; લક્ષ્મી તેની પાછળ આવવાની હોય, તો લલે આવો; પણ લક્ષ્મીની લલુતાથી એવી મહેનત કદી થાય જ નહિ. મોટા મનના ધણા કળાધરો ધરાકની સાથે ભાવ કરવાની ભાંજગડ કરતા નથી; પણ પોતાના કિત્તાહી મનના વલણ પ્રમાણે કામ કર્યાં જ બાંધે. એનોફને પોતાના તત્વજ્ઞાનના ગ્રંથોમાં જે સુંદર કલ્પના મૂકી છે, તે રૂપાનિયોલેટોએ પોતે તે પ્રમાણે વર્તીને ખરી કરી બતાવી; એટલે તેણે એશઆરામનાં પુષ્કળ સાધન, દ્રવ્યાદિક મેળવ્યા પછી, તેમની સત્તામાંથી પોતે નીકળી ગયો; અને તમામ વસ્તુનો ત્યાગ કરીને પોતાની રાજી ખુશીથી દરિદ્રાવસ્થા અને ઉદ્યાગની હાલત પસંદ કરી. એક ચિત્રકરે એક તરસીર ધણી મહેનતથી નફો મેળવવાની ઉમેદે ચીતરી હતી. તે બહાર દેખાડવાને મૂકવામાં આવી; ત્યારે એક જણે માઇકલ આંગેલોનો તે વિષે મત પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, જ્યાંલગી એ તાલેવર થવાને આટલી બધી તૃષ્ણા રાખ્યા કરશે, ત્યાંલગી મને તો એમ લાગેછે કે, એ નિર્ધન જ રહેશે.

સર જોશુઆ રૅનલ્ડ્સની પેઠે જ માઇકલ આંગેલો પણ મહેનતની કૂચીને જ સાચી કૂચી માનતો. જશના દરવાજા ઉઘાડવાને એ કૂચી વગર ખીજી કાંઈ બંધ બેસતી નથી. વળી, તેનો એવો સિદ્ધાંત હતો કે, જે મનની મરજી પ્રમાણે હાથ કાવત રાખીને કામ કરે, તો મગજમાં ગમે તેવી કલ્પના ઉત્પન્ન થાય, તેની આબેહુબ પ્રતિમા આરસ ઉપર ઉઠાડી શકાય. તે પંડે હદ બેહદ મહેનત કરતો; અને તે કહેતો કે, હું ખાવા પીવામાં ધણો જ મિતાહારી છું, તેથી મારા બીજા બધા સહુવર્ગીઓના કરતાં હું વધારે વખત સુખી એક આસને બેસીને અભ્યાસ કરી શકુંછું. એ બ્યારે પોતાના કામમાં અજો રહેતો, લારે આખા દિવસમાં થોડી રોટલી અને જરા દારૂ માત્ર લેતો; અને ધણી એ વાર તે અડધી રાતે ઉઠીને પોતાના અધૂરા રહેલા કામ પાછળ મંડી પડતો. આવી રીતે બ્યારે રાત્રે આરસ ઉપર શિલ્પ કામ કરતો, લારે લાહીનાં દોપિસ્તાંતી ટોપી બનાવીને તે માથે પહેરતો; અને પોતે જેમ ફરતો જાય અથવા વાંકા ચૂંકા થતો જાય, તેમ મીણબત્તી પણ થતી જાય; કેમકે મૂર્તિ ઉપર અજવાળું પડવાને તે પોતાની ટોપીમાં સળગાવેળી મીણબત્તી ખોસીને કામ કરતો. કાંઈ કાંઈ વેળાએ તો તે એટલો ચાકી જતો કે, તે પહેરેલાં લૂગડાં ઉતાર્યાં વગર એમનો એમ જઇને પથારી ઉપર પડતો; અને બિંધમાંથી તે તાબે થઈને જેવો ઉઠતો કે લાગલો જ પાછો કામ પાછળ મંડી પડતો. (નાનાં છોકરાંઓને ચાલતાં શીખવવાને એક નાની ગાડી થાયછે. તેને ચાલન-ગાડી અથવા બાળા ગાડી કહેછે. તેને તળીએ કંઈ હોતું નથી. નીચે ઉપર ચાર બાજુઓ ઉપર લાકડાના ચાર ચાર ડાંડા હોયછે; તેમ જ ખૂણામાં ચાર ઉભા ડાંડા જડેલા હોયછે. ટુંકામાં ચાલન ગાડીનો ઘાટ લોઢાના

સળીઆ વગરના ચોરસ પાંજરાં જેવો હોય છે. તેની તળીએ ચાર ખુણે ચાર ચક્રીઓ અથવા નાનાં નાનાં પર્ષડાં જરેલાં હોય છે. નાના છોકરાને વચમાં ઉભો રાખે છે. તળીઈ ખાલી હોય છે, તેથી તેના પગ ભોંય ઉપર રહે છે; અને એ હાથ ગમે તે ડાંડા ઉપર હોય છે. તેના જોરથી નીચેનાં પર્ષડાં ફરે છે, એટલે છોકરાને ધીરે ધીરે ચાલતાં આવડે છે. ઘણા ગૃહસ્થો પોતાના કાગળ પત્રોને મથાળે અમુક ચિત્ર અને અમુક નીતિ વચન છપાવી રાખે છે. તે બંને અર્થ-દર્શક માર્મિક વચનો પોતાની રહેણી ફરણી બતાવી આપે છે.) તે પ્રમાણે આંજો-લોએ એક સમસ્યા વાચક ચિત્ર ખાસ પોતાને માટે પસંદ કર્યું હતું. તે ચિત્ર છોકરાની ચાલન ગાડીનું હતું. તેમાં એક વૃદ્ધ પુરુષ હતો; અને માથે કાળ-માપક કાચની શીશી હતી. તે ઉપર એક વચન લખ્યું હતું કે, હજી હું શીખું છું.

ટિશન પણ એવો જ હતો; મહેનત કરવામાં થાક શું, તે એ સમજતો નહિ. ‘ધર્મનિમિત્ત આત્મ-ઉત્સર્ગિ પીટર’ની પ્રસિદ્ધ પ્રતિમા પાછળ તે આઠ વરસ સુધી મંજ્યો રહ્યો; અને ‘અવસાન-કાળના ભોજન’ પાછળ સાત વરસ તે લાગુ રહ્યો. તેણે પાંચમા આર્દર્સ રાજને એક કાગળ લખ્યો હતો, તેમાં તેણે લખ્યું કે, સાત વરસ સુધી, ઘણુંકરીને એક પણ દિવસનો આંતરો પડ્યા વગર, હું ‘અવસાન-કાળના ભોજન’ પાછળ મંજ્યો રહ્યો છું. તે હવે હું આપ નામદારને નજર કંડું છું.’ મોટા કસબી કારીગરોને મોટાં કામે કરતી વખત તેમને ધીરજ રાખીને ફેટલી મહેનત કરવી પડે છે, અને ફેટલી લાંબી મુદત સુધી તેમને ફેળવણીનો અનુભવ લેવો પડે છે, તે થોડા માણસ જ જાણતા હશે. એ કામ દેખાઈતાં સહેલાં લાગે છે; અને ઝટ પૂરાં થઈ જાય, એવાં જણાય છે; પણ એ પ્રમાણે હાથ ચાલાકી મેળવતાં, તેમને ફેટલી મુશીબત વેઠવી પડી હશે! વેનિસ શહેરના એક અમીરે એક શિલ્પ શાસ્ત્રીને કહ્યું કે, માથાથી છાતી સુધીનું એક બાવલું બનાવતાં તમને ફક્ત દશ દિવસ લાગ્યા; તેના તમે મારી પાસે સવાબર્સે રૂપિયા માગો છો, એ તે શું કહેવાય? તે કારીગરે જવાબ દીધો કે, મેં ત્રીશ વરસ સુધી એ કળા શીખવાને મહેનત કરી, ત્યારે હવે આવું કામ હું દશ દિવસમાં કરી શકું છું, એ વાત તમારે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. ડોમેનિકોનો એક તસ્વીરનું પ્રદર્શન કરનાર છે, એવી વાત ચાલી રહી હતી; પણ તે બહાર પડતાં વાર લાગી; તેથી એક શખ્સે આ ધીમાશને લીધે તેના વાંક કાઢ્યો; ત્યારે તે ચિત્રકારે કહ્યું કે, હું પ્રથમ મારા ચિત્રકામને મારા મન સાથે રંગીને નીરખી જોઉં છું; તે પછી કપડા ઉપર ચીતકું, તેથી વાર લાગે છે. સર ઓગસ્ટસ કાલકટ હાલમાં ગુજરી ગયો છે. તેણે રૅચેસ્ટર નામની પંકાએલી સળી તૈયાર કરી; તે પહેલાં એણે એવી ચાળીશ કાઢીને રદ કરી, ત્યારે આ એકતાળીશની એના મનગમતી બની. આ ઉપરથી એ પુરુષ કેવી ઉલોગી પ્રકૃતિનો

માણસ હશે, તે પાંચનારના ખ્યાલમાં સહજ આવશે. પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન; મહેનત પાછળ મંથાળ રહેવું; ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણો; એ ગુણુ જે જે માણસનામાં હોય, તે સંસાર સાગરમાં આગળ નીકળેછે; અને એ જ ગુણુના પ્રાધાન્યથી કળામાં કુશળતા મેળવી શકાયછે.

કુદરતે ગમે તેટલા બપ્તાવર દિલથી શુદ્ધિની બક્ષીસ કરી હોય, તોપણ કળાની કળ તો લાંબી મુદત સુધી જીયુની મહેનત કરી હોય, તો જ હાથ લાગે. ધણી કસળી નરો પકો વખત થતા પહેલાં, વહેલા વહેલા બહાર ખીલેછે; પણ તેમની કુદરતી ચતુરાઈની સાથે જ તેઓ મહેનત ન ભેળવે, તો તેથી કંઈ ફળ નીપજતું નથી; કારણકે એક હાથે તાળી પડતી નથી. વેસ્ટની વાત સૌના જાણવામાં હશે. તેની મોટી બેનતું છોકડું પારણામાં સૂવું હતું; તે ઉધતા બાળકને વેસ્ટ ઉભો ઉભો જોતો હતો. તે વખત એ સાત વરસનો હતો. નાના ભાણેજની ખુબસુરતી જોઈને નાનો મામે એવો તો દિગ્ બની ગયો કે, તે તરત દોડીને એક કાગળ લઈ આવ્યો; અને તે ઉપર લાલ અને કાળી શાહીથી તેની એક તસ્વીર ચીતરી. આટલી જૂજ વાતથી એની મનોવૃત્તિ કળાર્થ ગઈ; અને તેના મનને એ કળામાંથી કાઢીને બીજા કશામાં નાખ્યું, એ જાની શકે એમ નથી, એમ જણ્યું. બહુ જ નાની ઉંમરથી તેનાં વખાણ થવા માંડ્યાં; અને તેથી એ બગડ્યો. જો એમ ન થયું હોત, તો વેસ્ટ એથી એ મોટો ચીતારો ગણાત. તેણે કીર્તિ મેળવવામાં કસર રાખી નથી; પણ તે મેળવવામાં તેને અભ્યાસ કરવો પ્રયો ન હતો; વિપત્તિઓ વેઠવી પડી ન હતી; અને સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં ન હતાં; તેથી એ કીર્તિ અચળ રહે તેવા પ્રકારની નથી.

રિચર્ડ વિલ્સન બાળક હતો, ત્યારથી જ તેના ઘરની બીંતો ઉપર બળેલાં ખોયણાં અને સળીઓથી માણસ તથા જાનવરોનાં ચિત્ર કાઢવામાં તેને બહુ મગ્ન પડતી. પ્રથમ તો તેણે માણસોની તસ્વીરો કાઢવા તર્ફ લક્ષ્ય દોડાવ્યું; પણ તે એક દિવસ ઝૂકારેલિ ચિત્રકારને મળવાને તેને ઘેર ગયો. ઝૂકારેલિ ઘેર ન હતો; તે તેની વાટ જોતો હતો. તે બેઠો બેઠો થાક્યો, ત્યારે તેના મિત્રના ઓરડાની બારીમાંથી જે દેખાવ માલમ પડતો હતો, તે તેણે નવરા નવરા ચીતરવા માંડ્યો. ઝૂકારેલિએ ઘેર આવીને એ ચિત્ર જોયું; તેથી તે એટલો તો રાજ થઈ ગયો કે, તેણે વિલ્સનને પૂછ્યું કે સૃષ્ટિ લીલાનો તે અભ્યાસ ક્યો છે કે શું? તેણે કહ્યું કે, ના, મેં કંઈ અભ્યાસ ક્યો નથી. તે ઉપરથી ઝૂકારેલિએ કહ્યું કે, મારી તને એવી સલાહ છે કે, એ વિષયના તું અભ્યાસ કરી જો. મને ખાતરી છે કે તું મોટું નામ મેળવશે. વિલ્સને તેની સલાહ માનીને ખૂબ સખ્ત અભ્યાસ અને મહેનત કરવા માંડી; અને આપણા દેશમાં સૃષ્ટિ સૌદર્ભની લીલા ચીતરનાર પ્રથમ જ એ વિલ્સન થયો.

સર જોશુઆ રેનલ્ડઝ જ્યારે નિશાળે ભણવા જતો, ત્યારે બીજા બધા કરવાના હોય, તે તે ભૂલી જતો; અને એકલો ચીતારવાનો પાઠ જ કર્યો

કરતો; તેથી તેનો બાપ તેને હરવખ વહતો. એને વેદક શીખવવાનો એના બાપનો હરાવ હતો; પણ ચિત્રકળાને માટે જ બાળે તે જન્મ્યો હોય; તેમ તેનાથી એ વિષય ઉપરની મમતા દાખી દેખાઈ જ નહિ, અને તે આખરે ચીતારો જ નીવડ્યો. ગેઈન્સબ્રો બ્યારે નિશાળે લાણતો, ત્યારે સડબરી ગામનાં જંગલમાં ફરતો અને ચિત્રનાં ડાળ કાઢતો; અને બાર વરસની બાળ વયમાં તો તે પક્ષે ચીતારો જન્મ્યો. તેની અવ્યયોક્ત શક્તિ તીક્ષ્ણ હતી; અને તે સખ મજુરી કરતો. કોઈ પણ દેખાવની ચિત્રવિચિત્ર અતિમા ઉપર તેની એક વાર નજર પડી હોય, તો તે તેના હૈયામાંથી કદી જવા પામતી જ નહિ; અને તેની ઉદ્યોગી પીછી તેની અતિમૂર્તિ ખડી કર્યા વિના રહેતી જ નહિ. વિવિધમ બ્રહ્મક્રમે બાપ મોજાં વેચવાનો ધંધો કરતો. તે તેના બાપની દુકાનમાં ઉધરાણીના કાગળો પડેલા હોય, તે ઉપર નમુના ચીતર્યા કરતો; અને દુકાનની મેજ ઉપર બીજાં ડાળીઆં કાઢવા કરતો. એડવર્ડ બ્રૂડ બ્યારે ત્રણ ચાર વરસનો બાળક હતો, સારે ખુરશી ઉપર ચઢીને લીંતો ઉપર ચીતરામણ કાઢીને કહેતો કે આ અંગ્રેજ સિપાઈઓ છે અને આ ફ્રેંચ સિપાઈઓ છે. તેના બાપે તેને માટે રંગની એક પેટી લઈ દીધી; અને તેની મનોવૃત્તિને લેખે લગાડવાની હોંસથી તેને એક ચાહના ખુમચા બનાવનારની દુકાને શીખવાને મૂક્યો. આ ધંધામાંથી તે રફતે રફતે બહાર પડતો ગયો; અને અભ્યાસ તથા મહેનતની સહાયતાથી તે પાદશાહી પાઠશાળાના સભાસદની જગા ઉપર જઈ પહોંચ્યો.

હોગાર્થ તેના પાઠ કરવામાં બડો ઠાઠ હતો; પણ મૂળાક્ષરના હરફે ચીતરી લાવવાનું તેને ગમતું; અને જે પાઠ તેને ઘેરથી લખી લાવવાનો હોય, તે પાઠની ખુખીના કરતાં તેના શણગારેલા ખુખસુરત અક્ષરની ખુખી વધારે બહાર પડતી હતી. તેને સાંધેલા મનોપત્ર લખી લઈ જવામાં તે છેક છેલ્લો આવતો; તેના વર્ગના ઘોંડા જેવા છોકરાઓથી પણ એનો નંખર નીચો આવતો; પણ તેના મનોપત્રના અક્ષર અને તે ઉપર શણગારનો એવો તો લપકો માર્યો હોય, કે કોઈ પણ છોકરો એને પહોંચી શકે નહિ. અક્ષર લખવાની ચતુરાઈમાં તો એ એકે જ. એના બાપે એને એક રૂપાધડને સાં શીખવાને મૂક્યો; સાં તે ચીતરતાં શીખ્યો; અને ચમચ તથા કાંટા જે કુટુંબને માટે કરવાના હોય, તે કુટુંબનાં કુળ-ચિન્હ, તેના નામના અક્ષરોનું સંમેલન, વગેરે તે ઉપર તે કાતરતાં શીખ્યો. રૂપાનાં વાસણ ઉપર નક્કી કાઢતાં શીખ્યા પછી, તે તાંબાનાં કામ ઉપર નક્કી કાઢવા લાગ્યો; તેમાં વિશેષ કરીને તે ગ્રામીન કાળનાં કલ્પિત બનવરો અને મોટાં કુળનાં શસ્ત્ર-ચિન્હ અને દેસો ચીતરવા લાગ્યો; જેમકે, પક્ષિઓનો રાજ ગરૂડ અને પશુઓનો રાજ સિંહ, એ બેની મેળવણી કરીને પૂર્વ કાળમાં એક ગ્રાણી કદમ્બ હતું. તેનો આગળનો ભાગ ગરૂડ જેવો હતો, એટલે તેને મેહાને ટુકાણે ચાંચ હતી, અને બે પાંખો હતી;

પાછલા અને નીચલા પેટાળમાં તે સિંહ જેવું ચોપગું હતું. આવાં ચિત્રવિચિત્ર ચિત્રો કાઢતાં, તેને મનુષ્ય-લક્ષણોની વિચિત્રતા ચિત્ર સ્વરૂપે દેખાડી આપવાનો મહા લોભ લાગ્યો. કેવળ અધ્યયન અને ચિંતાયુક્ત અવલોકનથી જ તે એ કળામાં અતુલ્ય ઉત્કૃષ્ટતાને પહોંચ્યો. કોઈ એક બાળુવા જોગ ચહેરો તેના જોવામાં આવે, તો તેનો ચોક્કસ ઘાટધુટ તેને યાદ રહી જતો. કુદરતની એ બક્ષીસને વળી તેણે ખંત રાખીને કેળવી; અને આવી રીતે મનમાં ચહેરાના સૂક્ષ્મ ઘાટ તેણે ઠસાવી રાખ્યા હોય, તે પાછળથી તે કાગળ ઉપર ખડા કરી દેતો; તેવામાં વળી જો કુદરતના સાધારણ કાયદાથી કંઈ અજબ જેવો, જૂદો જ તરેહનો, વિલક્ષણ અથવા વિચિત્ર ચહેરો તેની નજરે પડે, તો તે જ વખત તેજ સ્થળે ઉભો રહીને તે પોતાના અંગૂઠાના નખ ઉપર તેનું કોળ લાધ લેતો; અને પછી નવરાશે પોતાને ઘેર જઈને તેનો વિસ્તાર કરતો. કાંઈ પણ અસાધારણ અથવા નવીન ચીજ જોઈને તેનું મન તેની પાછળ બહુ જોરથી ખેંચાતું; અને માણસ જાતની જૂદી જૂદી પ્રકૃતિઓ જોવાની ખાતર તે ખૂણે ખોચરે સઘળે ઢેકાણે ઘણું ફરતો. આ પ્રમાણે પોતાનું મન કાળજીથી તેણે ભરપૂર કરી રાખ્યું હતું; અને તેથી તે પોતાનાં જે જે ચિત્ર બહાર પાડતો, તેમાં તે અગાધ અવલોકન અને ઊંડા વિચારોનાં સ્વરૂપનાં તાદશ દર્શન કરાવી શકતો. એ કારણથી જ જે જમાનામાં હોગાર્થ થઈ ગયો, તે સમાનાં માણસોની વર્તણૂક, રીતભાત અને વળી વિચારોનાં પણ સત્યસ્વરૂપ દર્શક એનાં ચિત્રો છે. તે કહેતો કે, ખરું ચિત્ર-કામ શીખવાની એક જ નિશાળ છે; અને સૃષ્ટિ તે શાળાનો ગુરુ છે. પણ તે પોતાના હુનરમાં જ સારી પેઠું કેળવાયેલો પુરુષ હતો; ખીજા વિષયોમાં તે એવો પ્રવીણ ન હતો. તે નિશાળમાં સહેજસાજ, નહિ જેવું લાગ્યો હતો. તેને શબ્દોની જોડણી પણ ખરાખર આવડતી નહતી. માત્ર જાત-કેળવણીથી જ તે આવા ઉચ્ચ ક્રાંતિ પામ્યો. લાંબી મુદત સુધી તો તે બહુ નખળી સ્થિતિમાં હતો; તોપણ તે આનંદભેર કામ કર્યા કરતો; તે ગમે તેવો ગરીબ હતો, પણ તે પોતાની જૂજ આવકથી જ પોતાનો નિભાવ કરતો; અને ઊંચી છાતીએ પ્રજુલ્લ મનથી કહેતો કે, હું કોઈના દેવાદાર નથી; સૈને નિયમસર ચૂકવ્યો જાઉં છું. તેણે સઘળાં વિદ્વાનો પરાજય કર્યો અને તેનું નામ યોગરદ્ધ મગજવા માંડ્યું; અને તે આખા દહાલતમાં આવ્યો, ત્યારે તેને જે જે કૃત્ર અને સંકટ આગળ સહન કરવાં પડેલાં તેની કથા તે ઉમળકાથી કહેતો. તેણે જે રણ-સંગ્રામ ખેડીને એવું યુદ્ધ મચાવ્યું હતું કે, માણસ-જાતની શોભા વધે અને કળાધરની કીર્તિ વધે; તેનું યુદ્ધ ફરી મચાવવાને તેને મન થઈ આવતું. તેણે એક વેળા કહ્યું કે, મને હજી સાંભરે છે કે મારા ગળવામાં એક અઘેલી સરખી ન હોય, અને ઉદાસીમાં હું લંડન શહેરમાં આમ તેમ રવડતો હોઉં; પણ એટલામાં રૂપાની એકાદ રીકાળી વેચાય અને રૂપિયા સો દોઢસો હાથમાં આવે એટલે હું પાછો ઘેર આવી, કમર કસીને

તૈયાર થતો; અને પછી, જાણે મારા ગળવામાં હજારો રૂપિયા છે એવી છાતી રાખીને હું બહાર નીકળી પડતો.

'ઉદ્યોગ અને આગ્રહ' એ બાંકસ શિલ્પિનું સ્વીકૃત વચન હતું. એ બાધ પ્રમાણે તે પંડે ચાલતો, અને બીજાઓને ચાલવાને ખૂબ લલામણુ કરતો. તે માયાણુ સ્વભાવનો હતો, એમ સૌ જાણતું; તેથી ઘણા ઉછરતા, ઉમંગી જુવાન છોકરા એની સલાહ અને સહાયતા માટે એની પાસે આવતા. એ વિષે એક એવી વાત ચાલે છે કે, એક છોકરો તેને ઘેર કંઈ પૂછવાને આવ્યો હતો; પણ તેણે બારણાં જરા જોરથી ઠોક્યાં તેથી ઘરમાં જે બાઈ કામ કરતી હતી, તેણે બહાર આવીને તેને ધમકાવ્યો; અને તેને બહારો બહારથી તે કાઢી મૂકતી હતી, એટલામાં બાંકસ ચાકરડીનો ચડલગાટ સાંભળીને પંડે જ બારણે આવ્યો. પેલો છોકરો હાથમાં ફેટલાંએક ચિત્ર લઈને બારણા આગળ ઉભો હતો. બાંકસે પૂછ્યું, કેમ, અલ્યા, માઈ ચું કામ છે? છોકરે કહ્યું કે, સાહેબ, મહેરબાની કરીને મને હુનરશાળામાં ચીતરતાં શીખવાને દાખલ કરાવી આપો. બાંકસે તેને સમજાવીને કહ્યું કે, ભાઈ, એ સભામાં દાખલ થવાનું માઈ ફેકાણું નથી, તો પછી હું તને શી રીતે દાખલ કરાવું? પણ વાર, તારા હાથમાં એ ચિત્રો છે, તે તો મને દેખાડ. તે બધાં તપાસી જોયા પછી તે જાણ્યો, અલ્યા, એ પાઠશાળામાં દાખલ થવાને હજુ ઘણો એ વખત છે. ઘેર જ; નિશાળનો અભ્યાસ નારી રાખ; આ સૂર્યનારાયણ દેવનું વધારે સરસ ચિત્ર કાઢી લાવ; અને એક મહિના પછી પાછો આવીને મને બતાવજે. તે છોકરે ઘેર જઈને કલા પ્રમાણે દુપટ મહેનત કરીને બીજું ચિત્ર કાઢ્યું; અને મહિના પૂરો થતાં, તે પાછો પેલા પંડિત પાસે ગયો. આગળ કરતાં આ વખત એ તસ્વીર સારી થઈ; તોપણ બાંકસે તેને મહેનત કરવાની તથા અભ્યાસ કરવાની સારી સલાહ આપીને પાછો તેને ઘેર વિદાય કર્યો. વળી, છોકરો તો એક અકવાડીઆમાં પાછો તેને બારણે આવીને ઉભો. આ વેળા વળી ચિત્ર તો ખૂબ સુધારા ઉપર આવેલું જણાયું. હવે બાંકસે તેને કહ્યું કે, અલ્યા, ખુશ થા; હિમ્મત રાખ; જો જીવતો રહો, તો તું નામધારી નીકળવાનો. એ છોકરાનું નામ મલ્હેરડી હતું; અને આપણા શિલ્પ શાસ્ત્રીનાં લવિષ્ય-વચન સંપૂર્ણ રીતે સફળ થયાં.

કલોડ લૉરેઈનની કીર્તિનું કારણ ફેટલીએક રીતે તેના અપાર ઉદ્યોગમાં રહેલું જણાય છે. લૉરેઈન પરગણાના શામ્પેઈન ગામમાં તે જન્મ્યો હતો. તેનાં માબાપ ગરીબ હતાં. ઘઉંના મેંદાની રોટલીઓ કરનાર એક ભડિયારાને સાં-એને પ્રથમ શીખવાને મૂક્યો હતો. એનો ભાઈ લાકડાં ઉપર નકશીતું કામ કરતો હતો. તેણે એ કામ શીખવવાને કલોડને પોતાની પાસે રાખ્યો. તેણે નકશી કાતરવાના કામમાં જોત્તી કરીગરીનાં ચિન્હ દેખાડવા માંડ્યાં. તે એક પ્રવાસી વેપારીના જોવામાં આવવાથી કલોડને પોતાની જોડે ઈટલિ સુધી આવવાને તેના ભાઈને તેણે સમજાવીને કહ્યું. એ વાતની હાથવાથી કલોડ તેની સાથે રોમ ગયો. સાં

થોડા દિવસમાં એને આગોસ્તિનો ટાસિને ઘેર નોકરી મળી. એ ગૃહસ્થ સૃષ્ટિ લીલાનાં ચિત્ર ચીતરવાનું કામ કરતો. તેના ઘરનો ચાકર થઇને કલ્લોડ રહ્યો. તેમાં તે પ્રથમ સૃષ્ટિસૌંદર્યના દેખાવ રંગતાં શીખ્યો; અને ધીમે ધીમે તે સખીઓ ચીતરવા લાગ્યો. પછી તેણે એ હુનરની પૂરી કેળવણી લેવાના વિચારથી ઇટલિ, ક્રાન્સ અને જર્મનીમાં પ્રવાસ કર્યો; તેમાં ઠંડાણે ઠંડાણે તે રોકાઇને સૃષ્ટિ-લીલાનાં ચિત્ર કાઢતો; અને પોતાની કાચળી ખાલી થઈ ગઇ હોય, તે એમ કરીને પાછી પૈસાથી તર કરતો. તે પાંછો રોમ આવ્યો; ત્યાં એનાં ચિત્રોની ખપત વધવા લાગી; અને છેવટે આખા યુરોપમાં તેનું નામ થઇ રહ્યું. સૃષ્ટિના ચિત્રવિચિત્ર દેખાવોનાં જે વિધ વિધ સ્વરૂપ તેના જોવામાં આવતાં, તેનું તે અખંડ મનન કર્યાં કરતો. ઇમારતોની, જમીનના જૂદા જૂદા કડકાની, ઝાડ, પાન, અને એવા બીજા પદાર્થોની તે બારીકાથી હુણેહુણ નકલો ઉતારી લેવામાં પોતાનો ધણો વખત ગાળતો. તેમાં સઘળી ઝીણી ઝીણી ખુશીઓ લાવીને તે પરિપૂર્ણ કરતો. તેવાં ચિત્રો તે પછી પોતાની પાસે સંઘરી મેલતો; અને કુદરતી દેખાવોને શ્રમ કરીને સંપૂર્ણ રૂપમાં લાવવાને તે પોતાનાં સંઘરેલાં ચિત્રો તેમાં ભેળવી દેતો. વળી, તે આકાશનું પણ બહુ બારીકાથી અવલોકન કરતો. દહાડાના દહાડા સુધી તે સવારથી તે રાત સુધી તેને નિહાળીને જોયા જ કરતો. અજવાળું જેમ જેમ વધતું જાય અને ઘટતું જાય તેથી આકાશમાં જે નાના પ્રકારના ફેરફારો થાય, અને વાદળોના જવાથી અને આવવાથી જે જે તફાવતો તેના જોવામાં આવતા, તે સર્વે તે ટપકાવી લેતો. આવી રીતે નિરંતર મહાવરો રાખવાથી તેના હાથમાં અને આંખમાં એવી તો ચાલાકી આવી ગઇ, —પછી કેટલાએક કહેછે બહુ મુદતે, બહુ ધીમે ધીમે તેણે મેળવી, —પણ તે એવી મેળવી કે સૃષ્ટિ-લીલાની ચિત્રકળામાં તે અંતે જતાં પહેલે નંબરે ગણાવા લાગ્યો.

ક્રાન્સમાં જેવો કલ્લોડ થઇ ગયો, તેવો જ ઇંગ્લંડમાં ટર્નર થયો; અને તેથી જ ટર્નર ‘આપણા ઇંગ્લંડનો કલ્લોડ’ કહેવાય છે. તે પણ એવા જ અપરિમિત શ્રમનો શાગિદ્દ હતો. એનો બાપ લંડન નગરમાં વતી કરતો હતો. તે જ ધંધામાં છોકરાને દાખલ કરવાનું તેના બાપે ધાર્યું હતું. તેવામાં રૂપાના એક ખુમચા ઉપર તેણે એક ચિત્ર કાઢ્યું હશે. (પ્રાચીન કાળમાં બપોર ઉપર એક વસ્ત્ર કુમર સુધી પહેરવામાં આવતું. તેની બેંચો ટુંડી હોયછે; અને તે ઉપર કાંઈક અર્થદર્શક માર્મિક શસ્ત્રાસ્ત્ર વગેરે ચિન્હો કારચોળથી ભરવામાં આવતાં.) ટર્નરનો બાપ તેના એક ધરાકતી હજમત કરતો હતો; તેવામાં આવી રીતનું ચિત્ર પેલા ખુમચા ઉપર ટર્નરે ચીતરેલું તેના જોવામાં આવ્યું. તે ઉપરથી તેણે પેલા જૂઠા વાળદને આગ્રહથી સમજાવીને કહ્યું કે, આ છોકરાને તેના મનના વલણ પ્રમાણે તું જરૂર ચાલવા દેજે; અને તેથી આખર જતાં ટર્નરને એ કળા પછવાડે જ મંડવાની રજા થઇ. સઘળા બુવાન કારીગરોની પેઠે ટર્નરને પણ ઘણી મુશીબતો વેઠવી પડી; અને તેની હાલત નમળી હતી, તેથી તે તેને બહુ વસમી થઇને સાલતી. પણ એનામાં

એક ખુબી હતી; તેને કંઈ કામ સોંપવામાં આવે, તે ગમે તેવું દલદું હોય, તોપણ તે ખુશીથી અને કાળજીથી કરતો. તે હિંદુસ્તાની શાહીથી ખીજ લોકોનાં ચિત્રોમાં વાદળી રંગ રાત્રે પૂરો આપતો. તેની મજુરીના તેને બે રૂપિયા અને એક ટંકનું જમણુ મળતું. એમ કરીને તે પૈસા પેદા કરતો અને હોશિયારી પણ મેળવતો જતો. પ્રવાસીનો ભોમિયો, પંચાંગ અને એવી બીજી ચોપડીઓ છપાતી, તેમાં જ્યાં મથાળે ચિત્રો ભેઈંચે, ત્યાં ત્યાં તે સસ્તે ભાવે કાઢી આપતો. એ બાબત તે પાછળથી કહેતો કે એ કામ મહાવરો પાડવાને ઉત્તમ હતું. એ કરતાં બીજું વધારે સાફ શું મળત? તે દરેક કામ જીવ ધાલીને દેખાનતદારીથી કરતો; અને મહેનતના બદલામાં થોડા પૈસા મળે, તો તેથી તે કામ ઉતાવળ કરીને કદી પણ બગાડતો નહિ. તેની મતલબ માત્ર પોતાનું પોપણુ કરવું અને કાર્મ શીખતા જવું, એ જ હતી. જે કામ હાથમાં આવે, તે બને તેવું સરસ કરવાની તે કોશીશ કરતો; અને એક પછી બીજું, અને બીજા પછી ત્રીજું, જે કામ તે કરતો, તે દરેકમાં ઉત્તરોત્તર કંઈક વધારો, સુધારો કર્યા વગર તે ચિત્રને હાથમાંથી છોડતો નહિ. જે માણસ આવી ઢગથી કામ કરતો જાય, તે ધણું જ દરે એમાં કંઈ નવાઈ નથી; અને આ ઠેકાણે રસ્કિનનાં વચન વાપરીએ તો ‘સૂર્યના વધતા જતા અજવાળાની માફક’ તેની વિચાર શક્તિ અને ગ્રહણ શક્તિ પાકે પામે વધતી જતી હતી; પણ દર્નરના ધુદ્ધિ-બળને વખાણની ગરજ પડે એમ નથી. તેણે અંગ્રેજી પ્રબને પોતાનાં ચિત્રોનો ઉમદા સંગ્રહ વારસામાં આપ્યો છે, તે જ એનો ઉત્તમ કીર્તિ-સ્તંભ છે; અને તેની ઉજ્જવળ કીર્તિ એ સંગ્રહથી સદા સૌના સ્મરણમાં રહેશે જ.

ચિત્રાદિ સુંદર કળાનું ધામ રોમ છે; તેથી એ વિષયના દરેક અભ્યાસીને રોમની યાત્રા કરવાની ઉગ્ર તૃષ્ણા હોયછે. પણ ત્યાંસુધી પહોંચવાનો ખર્ચ બહુ પડેછે; અને બાપડો જત્રાણુ તો ગરીબ હોયછે. પણ જે માણસ દૃઢ મનવડે સઘળાં સંકટોનો સંહાર કરી નાખેછે, તે ગમે તે પ્રકારે પંણુ છેવટે રોમની રંગ-ભૂમિનાં દર્શન કર્યા વગર રહેતો નથી. એવી રીતે ક્રાન્તિનો પૈરિઅરને એ અમરાવતીની ઝાંખી કરવાની અત્યંત ઉત્કંઠા હતી. તેને એક આંધળો ભીખારી મળી આવ્યો. તે ભીખ માગે અને પૈરિઅર તેને દોરે, એમ ધણું રખડી રખડીને, તે રોમના ધર્માચાર્યના વાટિકન મહેલ સુધી પહોંચ્યો; અને અભ્યાસ કરીને નામ મેળવ્યું. એ મંગળ ભૂમિનાં દર્શન કરવાને ઝાક કાઢ્યોએ જે દૃઢતા અને ઉલટ જતાવી છે, તે પણ ઉપરના જેવી જ હતી. કાલોને કારીગર કરવાની એના બાપની બીલકુલ મરજ નહતી; તેથી છોકરાનું મન જરા એ ડગ્યું નહિ, પણ ઇટલિ જવાના હેતુથી એ ઘરમાંથી નાસી ગયો. કાંઈ પણ પૈસા સાથે લીધા વિના તે બહાર નીકળી પડ્યો; તેથી તે તરત જ મોઢી દશામાં આવી

પણો. (પણ યુરોપમાં કેટલાંએક ટોળાં ભમેછે, તે પુરાતન કાળમાં હિંદુસ્તાનમાંથી આવેલાં કહેવાયછે. તે ચોરી કરીને, હાથ જોઇને નસીબ કહીને, ઘોડા વેચી સાદીને, વાસણ સાંધીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. એવાં) ચામડાં લોકોનું એક ટોળું તેને મળી આવ્યું. તેમનામાં તે શામેલ થઇને એક મેળામાંથી બીજા મેળામાં, અને બીજા ગામથી ત્રીજા ગામ તેણે તેમની સાથે ભટકવા માંડ્યું; અને તેમનાં ધણાં સહાસિક, દગાકટકાનાં અને ચોરીનાં કાળાં કામોમાં પણ તેને ભેગા ઉભું રહેવું પડતું. આ પ્રખ્યાત પ્રવાસમાં મનુષ્ય-વર્તન, મનુષ્ય-સ્વરૂપ, અને મનુષ્ય આકૃતિનું કાલોએ એવું વિલક્ષણ જ્ઞાન મેળવ્યું કે, તે પાછળથી પોતાનાં અમરકારિક નકશી કામોમાં તે નવીન રૂપાંતરોમાં ધણો વધારો કરીને બહાર પાડવા લાગ્યો.

છેવટ કાલો જ્યારે ફ્લૉરેન્સ શહેરમાં પહોંચ્યો, ત્યારે તેની હોશિયારી અને ઉલટથી. રાજ થઇને ત્યાંના એક ગૃહસ્થે તેને એક ચિત્રકાર પાસે શીખવાને મૂક્યો. પણ તેની આકાંક્ષા તો રોમની પ્રાચીન ભૂમિમાં જ રહીને લણવાની હતી; તેથી તે વળી થોડા દિવસમાં ત્યાં જવાને નીકળ્યો. રોમમાં આવીને તેણે પૌરીજી તથા ટૉમાસિન કળાધરા સાથે ઓળખાણ કર્યું. તે બંને એનાં રંગદાર પેનથી કાઢેલાં ડાળ જોઈ કહેવા લાગ્યા કે, તું ચિત્રકારોના મંડળમાં આગળ જતાં તારાની પેઠે પ્રકાશશે. પણ કાલો ખાનદાન ધરનો હતો, તેથી એ રત્ન ઢાંક્યું રહે એમ ન હતું. એના કુટુંબનો નાતાદાર એક ગૃહસ્થ તેને એક દિવસ અકસ્માત સામે મળ્યો. તેણે કાલોને ઓળખી કાઢ્યો; અને લાઇને પાછાં વીલે મોઢે ધર તર્ફ પગલાં ભરવાની જરૂર પડી. પણ આટલી સુદૃઢમાં તો એને ભટકવાનું એવું ભૂત ભરાયું હતું, કે તેનાથી હવે ટાંટીઓ વાળીને નિરાંતે બેસાયું નહિ; તેથી તે પાછો બીજી વાર ધરમાંથી લાગી ગયો; પણ તેના મોટા લાઇએ તેની પછવાડે પડીને તેને ટ્યુરિનમાંથી પકડીને પાછો આણ્યો. આખરે એના બાપે જાણ્યું કે હવે એને રોકવો, એ મિથ્યા છે; તેથી કાલોને રોમમાં જઈને ચિત્ર-કળાનો અભ્યાસ કરવાની તેણે કણમણતે મને રજા આપી; તેથી હવે તે ત્યાં ગયો; અને કાળેલ ઉસ્તાદોના હાથ નીચે રહીને કેટલાં-એક વરસ સુધી ખેત રાખીને મૂળ નકશાઓનું અને તે ઉપર નકશી કાતરવાનું તેણે અધ્યયન કર્યું. તે પાછો ફ્રાન્સમાં પોતાને વતન આવવા નીકળ્યો, એટલે રસ્તામાં ફ્લૉરેન્સ શહેરના બીજા ફોર્મોએ તેને ત્યાં જ રહેવાની તાણ કરી; ત્યાં વળી તેણે કેટલાંએક વરસ રહીને અભ્યાસ અને કાતર કામ કર્યા; પણ પોતાના આશ્રય-દાતાનું મોત થવાથી, તે પાછો નાન્સિમાં પોતાને ઘેર આવ્યો; અહિં પોતાનો કારણીનો ધંધો ચલાવવાથી તે પૈસા તથા આખર કમાવા લાગ્યો. પણ ફ્રાન્સમાં જે વેળા લડાઈ ચાલતી હતી, તેવામાં નાન્સિને ઘેરા ઘાલીને તે શહેર હસ્તગત કરવામાં આવ્યું. એ

તમામ બનાવનો નકશો તૈયાર કરીને તેની કોરણી કરવાને રીક્ષીયએ એને કહ્યું; પણ પોતાની જન્મ-ભૂમિને માથે જે દુઃસહ આપ્ત આવી પડી હતી, તેની યાદગારી માટે નકશીનું ચિત્રકામ કરવું તેને ગમ્યું નહિ; તેથી તેણે સાફ ના પાડી. રીક્ષીયએ એને ઘણો ઘણો સમજાવવા માંડ્યો, પણ તેણે માન્યું નહિ; તેથી તેને કેદમાં નાખ્યો. તુરંગમાં એને કેટલાએક એના જૂતા સાંબતીઓ, — પેલા આમઠા મળી આવ્યા. કાલો જ્યારે પહેલવહેલો રોમ જવા નીકળ્યો હતો, ત્યારે આ લોકોએ એની ખરદાસ્ત કરી હતી. કાલો કારાગ્રહમાં છે, એવી વાત તેરમાં લૂઈ પાદશાહને કાને આવી, ત્યારે તેણે તેને તરત છોડી મૂક્યો; અને ઉપરાંત તેને પૂછ્યું કે તારે જે માગવું હોય તે માગ. કાલોએ લાગલું જ કહ્યું કે, ખુદાવંદ, આમઠાં મારા જૂતા મિત્રો છે. તેમને કેદખાનામાંથી છોડવાનો હુકમ કરો અને પારિસ નગરમાં એમને ભીખ માગવાની પરવાનગી આપો, કે તેમને કોઈ હરકત ન કરે. કાલોની આ અજબ જેવી અરજ પાદશાહે બહાલ રાખી; પણ તે એવી શરતથી કે કાલોએ તે આમઠાંના ચિત્રોની નકશી કરવી; તે ઉપરથી ‘લીખારીઓ’ એ નામનું પુસ્તક તેણે પ્રકટ કર્યું; તેમાં તેમની નવાઈ જેવી નકશીદાર તસ્વીરો તેણે દાખલ કરી છે. વળી એમ કહેવાયછે કે, લૂઈએ કાલોને કહ્યું કે, તું જો પારિસમાં જ રહે, અને બીજે ઠેકાણે ન જાય, તો તને હું વરસે એ હજાર રૂપિયાનું પેન્શન આપું; પણ એને સૌ કરતાં સ્વતંત્રતા વધારે વહાલી હતી; તેથી તેણે એ વાત ના કબૂલ કરી; અને તે પાછો પોતાને ગામ નાન્સિમાં આવ્યો; ને ત્યાં જ રહી તેણે પોતાનો ધંધો મરતાં મુધી કર્યો. તેનાં નકશી અને કોરણીનાં કામ ઉપરથી તે કેવો મહેનતુ હતો, તે જણાશે. તે સાંજણીં તસ્વીરો મૂકીને મરણ પામ્યો. તે વિચિત્ર અને વિલક્ષણ વિષયો આકારવાને બહુ ભાવિક હતા; અને એવું કંઈ ચીતરવાનું આવે, તો તેમાં તે પોતાની ઘણી ચતુરાર્થ દેખાડી દેતો. જેમાં અમુક સ્વરૂપ ઉપરથી તાદશ તેવી જ તસ્વીર ખડી કરવાની ન હોય, પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબ મનને ગમે તેવાં કલ્પિત કામો જ્યારે તે પોતાની કોરણીથી કરતો, ત્યારે તેમાં વિશેષ નર-માશ, નાજુકાઈ અને અમત્કારિક બારિકી તે લાવતો.

એન્વેન્ટ્રો એલીનીનું જીવન—ચરિત્ર એથી એ વિશેષ અદ્વૈતિક અને સહા-સિક્ષ છે, એમ જોવાથી જણાશે. તે સોનાનાં અદ્ભુત ધરેણું બનાવતો. તે ચિત્રકામ કરતો. તે શિલ્પ શાસ્ત્રી હતો. તે કોરણીથી નકશી કામ પણ કરતો. તે ઇમારતો બાંધવામાં પણ કુશળ હતો; વળી તે ગ્રંથકર્તા પણ હતો. જે સૌથી વિલક્ષણ પ્રતિનાં આત્મ-જીવન ચરિત્ર દુનિયામાં લખાયાં છે, તેમાં એનું પણ એવું જ છે. ફ્લોરેન્સમાં લોરેન્ઝો ૩ મેડિચી જેવામાં રાજ્ય કરતો હતો, તેવામાં એનો બાપ જોવાની એલીની એક દરબારી ગવૈયો હતો. એના મનની મોટી આસ્ત એ હતી કે મારો છોકરો એન્વેન્ટ્રો એક સરસ શરણાઈ બન્ય.

વનારે! થાય એટલે થયું. પણ જોવાનીની નોકરી જવાથી, પોતાના દીકરાને એક સોનીને ત્યાં તેના ધંધા શીખવાને મૂકવો પડ્યો; પણ એ છોકરાએ તો અસારથી જ ચિત્રકળા ઉપર મમતા દેખાડવા માંડી; અને પોતાના કામમાં મંજો રહેવાથી તે અપખ અને હોશિયાર સોની બન્યો. ગામના કેટલાએક લોકો સાથે તે કંઇ ટેટા ફિસાદમાં શામેલ થવાથી, તેને છ મહિના દેશનિકાલની સજા થઇ, તે એટલી મુદત સીએનાના એક સોનીને ત્યાં જઇને રહ્યો; અહિં એણે સોનાના ઘાટ ધડવામાં અને ઝવેરાતનું જડતર કામ કરવામાં વધારે માહેતગારી મેળવી.

હજી પણ એના બાપની મમતા એવી હતી કે એ વાંસળી વગાડત શીખે તો સાફ. એ વાત બેન્વેનૂટોને જરા પણ ગમતી નહિ; પણ પોતાના બાપના માનની ખાતર એ કામનો પણ એણે મહાવરો કરવા માંજો. ચિત્રકળામાં જ તેને ખરેખરી મજા પડતી; અને તે કામ પાછળ તે ઉલટથી મંજો રહેતો. ફ્લૉરેન્સમાં પાછા આવીને લીઓનાર્ડો ડા વીંચી અને માઇકલ આંજેલોના ચિત્રકામોનું તેણે મન ધાલીને મનન કર્યું; વળી સોનાના કસબમાં વધારે કુશળતા મેળવવાના વિચારથી તે પગપાળો રોમ શહેરમાં ગયો. ત્યાં તે તરેહ-તરેહનાં સહાસિક કામોમાં ગૂંથાયો. તે સોના વગેરે કીમતી ધાતુની અતિ સુંદર કારીગરી કરી જાણેછે, એવી કીર્તિ તે ફ્લૉરેન્સ આવવાની સાથે બધે ફેલાઈ; અને તેની ચતુરાઈ ભરેલી કારીગરીનો અપ બહુ જાગ્યો. પણ તેની પ્રકૃતિ તામસી હતી, તેથી તે વારે ધડીએ કળ્યા કંકાસમાં ભેખડાઈ જતો; અને હરવખતે તેને જીવ સાટાસાટ લડીને નાસી જવું પડતું. એમ કરતાં એક વેળા તેને ફ્લૉરેન્સના વેશ લઇને ફ્લૉરેન્સમાંથી ભાગવું પડ્યું. ત્યાંથી તે પ્રથમ સીએનામાં આવી રહ્યો, અને પાછળથી રોમ શહેરમાં ભરાઈ બેઠો.

આ બીજી વાર તે રોમમાં આવ્યો, એટલે એનો ધંધો ધણા જોશથી ચાલવા લાગ્યો; અને ધર્મગુરુ ખુદ પોપે જ તેને દરબારમાં દાખલ કર્યો. ત્યાં એ સોનીનું અને ગવૈઆનું કામ કરતો. શિષ્ટ કારીગરોનાં કામ જોઈ જોઈને તે નિરંતર પોતાના હુતરને શીખતો જતો અને તેમાં સુધરતો જતો. તે જડાય કામ કરતો. તે સુંદર મીનો પણ કરતો. મહોરજાય અને સીપોમાં નકશીદાર કોરણી પણ તે કરતો. વળી, તે સોના રૂપાના નવા નવા ઘાટ બનાવીને ધડતો; અને કાંસાના ઢાળા પાડતો. એ સધળું કામ તે બીજા બધા કસબી કારીગરોથી ચઢીઆતું કરતો. જો તેને કાને કોઈ વાર એવી વાત આવે કે, ફ્લાણો સોની ફ્લાણી બાબતમાં એકો છે, તો તેનાથી સરસ થવાનો તે મન સાથે તરત જ નિશ્ચય કરતો. એ પ્રમાણે કરવાથી જે કારીગર આંદ બનાવવા પહેલો નંબર ગણાતો હોય તેની બરાબર તે તેવો જ આંદ બનાવીને તૈયાર કરતો; બીજો કારીગર મીનો દેવામાં ઉત્તમ હોય, તો તે કામમાં તેની સાથે બરાબરીએ થઈને તે ઉભો રહેતો; અને ત્રીજો જડતરમાં સરસાઈ

‘પ્રકરણ ૬ દું.’] કલ્પકું, ચીતરકું, કેતરકું, આળકું, ઘડકું, ખંધું નતે જ કરકું. ૧૬૯

ભોગવતો હોય, તો તેની સામા આવીને તે માગ મૂકાવતો. ખરેખર જોવા જ-
મ્યે તો, તેના ધંધાના દરેક વિષયમાં સર્વોપરીપણું સંપાદન કરવાને તે સદા
તૃષ્ણાતુર રહેતો.

આ પ્રમાણે ચેક્ષીની ઉમંગે કામ કરતો; તેથી તે ઘણું કામ કરી શક્યો.
એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. તેની મહેનતનો કંઈ કાઠો નહતો; અને તે સદા કંઈ
પણ ક્યાં જ કરતો. કાઈ વાર તે ફ્લૉરેન્સમાં હોય, તો કાઈ વાર રોમમાં; વળી,
કદી કદી માંચુઆ, રોમ અને નેપલ્સનું ચક્કર મારીને પાછો ફ્લૉરેન્સમાં આવી
પહોંચે; વળી કવચિત્ વેનિસમાં અને કવચિત્ પારિસ નગર સુધી જઈ આવે. તેમાં
સઘળી લાંબી મુસાફરી તે ઘોડા ઉપર બેસીને જ કરતો; અને તેથી તે પોતાની
સાથે કંઈ ઝાઝો સામાન રાખી શકતો નહિ; તેથી તે જ્યાં જતો, ત્યાં તેનાં ખપનાં
ઓળાર તે પોતાને હાથે બનાવી લેતો. તે પોતાનાં ચિત્ર કામ પોતાની મેળે જ
કલ્પી કાઢતો; અને પોતાની મેળે જ ચીતરતો; પોતાને હાથે જ તે ટીપતો, કે-
તરતો, ગાળતો અને ઘડતો. ખરેખર, તેનાં કામ જોઈને જ આપણને જણાય
કે તે દરેક ઉપર મહા તેજસ્વી બુદ્ધિની છાપ પડેલી છે; અને તરત જ માલમ
પડે કે એક માણસે કલ્પના કરી નકશો કાઢ્યો હોય, અને બીજા માણસે તે
નકશા ઉપરથી કેતરણી કરી હોય, એમ સંભવતું નથી; પણ જેની કલ્પના
તેની જ આ કૃતિ છે, એમ સ્પષ્ટ સમજાયા વિના રહે જ નહિ. સ્ત્રીઓના ધા-
ધરા ઉપર જે કમરબંધ પહેરવામાં આવેછે, તેની ચાંપ હો; કે મહોરછાપ થા
સીક કેતરવાની હો; ગ્રિયાની યાદગીરીને માટે તેના ચોટલાના થોડા વાળ રાખ-
વાની આશકની નાની સોનાની દાબડી હો; પહેરેલાં લૂગડાંને કબજાને માટે
ભેરવી દેવાની જડિત કળદાર ચાંપ હો; વીંટી હો કે બોરીઈ હો; ગમે તેવી
હલકામાં હલકી ચીજ હો; પણ તે ચેક્ષીનીના હાથમાં આવે કે, કસખી કા-
રીગરનો ખુબસુરત નમુનો થઈ રહેતો.

ચેક્ષીની તેના હાથની આલાકી અને કારીગરી માટે પ્રખ્યાત હતો. રા-
દાએલો ડ મોરો નામનો એક સોની હતો. તેની છોકરીના હાથ ઉપર કંઈ
શસ્ત્રક્રિયા કરવી હશે; તેથી એક વૈદ તેને ઘેર આવ્યો. એ વેળા ચેક્ષીની
ત્યાં ઉભો હતો. તેણે એ વૈદનાં હથિયાર જોયાં, તે તેને કંઠમાં અને બેડોળ
લાગ્યાં; એ જમાનામાં બધે એવાં જ વપરાતાં; તેથી તેણે પેલા વૈદને કહ્યું કે
એક પા કલાક તમે જરા સચુર કરો; અને હમણાં કંઈ કાપકૃપ કરશો નહિ.
એમ કહીને તે તરત પોતાની દુકાને દોડી ગયો; અને પોતાની પાસે ઘણું જ
પાણીદાર ઉત્તમ પ્રતિનું પોલાદ હતું, તેમાંથી એક કટકો તે લઈ આવ્યો;
અને તેનો એવો સુંદર તેજદાર અપ્પુ તેણે બનાવ્યો કે તેનાથી ધારેલી શસ્ત્ર-
ક્રિયા સારી રીતે થઈ.

ચેક્ષીનીએ ઘણી મૂર્તિઓ ધરી છે; તેમાં યુનાની ઈંદ્રદેવ (જુપિટર)ની
રૂપાની મૂર્તિ બહુ જ બાણુવા ભ્રમ છે. તે તેણે પહેલા ફ્લૉરેન્સ પાદશાહને

માટે પારિસ નગરમાં રહીને તૈયાર કરી; અને ખીન્નું પૂતળું તેણે પર્સિયસ દેવનું બનાવ્યું. તે કાંસાના ઢાળાનું તેણે ફ્લૉરેન્સના કૌસ્મો ડાકારને વાસ્તે તૈયાર કર્યું. વળી, તેણે આરસ પહાણની મોટી મોટી મૂર્તિઓ બનાવી. યુનાની સૂર્યદેવની, પ્રાચીન લોકોનિયાના સૂર્યદેવે કતલ કરેલા હ્યુએસિન્થસની, નાર્સિસસ નામના એક કદિપત ખુબસુરત છોકરાની અને યુનાની વરુણ (નેપ્ચ્યુન) દેવની તેણે પ્રતિમાઓ બનાવી. ‘પર્સિયસનો ઢાળો પાડવામાં તેને જે અસાધારણ બનાવો સામા કમર કસવી પડી છે, તે ઉપરથી એ માણસની જાણવા જેવી વર્તણૂક ખાસ રીતે જણાઈ આવેછે.

પર્સિયસનો પ્રથમ નમુનો મીણમાં છાપીને ડાકાર સાહેબને તેણે દેખાડ્યો. તે જોઈને તેમણે ખાત્રીપૂર્વક પોતાના અભિપ્રાય જણાવ્યો કે, આ નમુનો કાંસાના ઢાળામાં કદી પણ ઉઠનાર નથી. ‘એ વાત કદી પણ બની શકનાર નથી,’ એવાં ડાકારનાં લવિષ્ય વચન સાંભળીને એ કામ સાંગોપાંગ પાર ઉતારવાને એલીનીનો જીવ બહુ ચોળાવા લાગ્યો. તેણે પ્રથમ માટીનું એક પૂતળું ખડું કર્યું. તેને ભટ્ટીમાં પકવ્યું; તે ઉપર તેણે મીણનું પડ ફેરવી વાળ્યું; એટલે તે પડ બરાબર પૂતળાના ધાટનું થઈ રહ્યું. વળી, તે મીણના જડા અસ્તર ઉપર તેણે એક ખીજ માટીનું પડ લગાવી દઈને એ આખા પૂતળાને ભટ્ટીમાં મૂક્યું. તાપથી મીણ ઓગળીને નીકળી ગયું; તેથી અસલ માટીનું પૂતળું અને તે ઉપર માટીનો ખીજો થયો, એ બે રહ્યાં, અને વચલો ભાગ મીણ નીકળી ખાલી થયો. એ બે પડ વચ્ચેના પોલા ભાગમાં જો ગાળેલી ધાતુનો રસ દાખલ કરવામાં આવે, તો ધારેલું કામ થાય, એમ હતું. એ કામ કરવામાં કંઈ ઘોંઘાટ કે ગરબડાટ ન થાય, માટે તે ભટ્ટીની નીચે જ ખાણુ જેવો ખાડો ખોદવામાં આવ્યો હતો; અને ભટ્ટીમાં રસ થવાને તાંબું, કલાઈ વગેરે મિશ્ર ધાતુઓ મૂકવામાં આવી હતી. તે ભટ્ટી અને ખાડામાં રાખેલા એવડા પડવાળા માટીના બાવલા વચ્ચે એવી નળીઓ અને છિદ્ર રાખ્યાં હતાં કે, ભટ્ટીમાંની પ્રવાહી ધાતુનો રસ તે વાટે થઈને નીચે બાવલાની પોલી જગામાં બરાબર આવ્યો જાય.

ધાતુ ગાળવાને બળતણ જોઈએ; તેને માટે એલીનીએ પાઈન લોકડાંના ભર ને ભર આગળથી રાખ્યા હતા. ભટ્ટી પીતળ અને કાંસાના કટકાથી ભરીને દેવતા સળગાવ્યો. લોકડાં પાતળાં અને સૂકાં ભઠ જેવાં હતાં; વળી, તે દેવદાર જેવાં હલકાં હતાં; એટલે દેવતા પ્રકટવાની સાથે એ તો દાડની પેઠે લઈ ઉઠ્યાં; અને ભડકો જગરો અને ઊંચો થવાથી તેની દુકાન સળગી અને થોડુંએક છાપડું બળી ગયું; તેવામાં વળી ભોગજોગે પવન ફૂંકતો હતો અને વરસાદ પડવા લાગ્યો; તેથી તજે ગરમી બરાબર પહોંચી નહિ અને ધાતુ પીગળી નહિ. પહોરના પહોર સુધી એલીની ભટ્ટીમાં લોકડાંપર લોકડાં નાખવા લાગ્યો; પણ જોઈએ તેવી આંચ પહોંચી નહિ; અને એમ કરતાં તે આખરે

એવો થાકીને લોથ જેવો થઈ ગયો અને માદો પડી ગયો કે, હવે આ મૂર્તિનો હાથો પાંડતા પહેલાં હું મરી જમશ, એમ એને લાગ્યું. ધાતુનો રસ થાય, ત્યારે તે નળીઓ વાટે રેડાને, એમ પોતાના હાથ નીચેનાં માણસોને કહીને તેને તરત ખાટલે પડ્યું પડ્યું. તેની પથારીની આસપાસ કેટલાંએક ભેગાં થઈને તેના દુઃખની દલગીરીથી વાતો કરતાં હતાં; એટલામાં એક મજુર અંદર આવીને કહેવા લાગ્યો કે, અરેરે, ગરીબ બાપડા એ-વેન્ટ્રોની કારીગરી બધી છેક જ ધૂળ મળી ગઈ. એ બોલો સાંભળતા વારને જ તે તેની પથારીમાંથી ઉછળીને ઉભો થયો; અને પોતાની દુકાને ધસ્યો ધસ્યો ગયો. સાં તેણે જોયું તો, દેવતા એટલો બધો નરમ પડી ગયો હતો કે ધાતુ પાછી કાણુ થઈ ગઈ.

એક આઘના પાડોશીના ઘરમાં ઝાકનાં લાકડાંનો ભર પડ્યો હતો. તે વરસથી પડ્યો પડ્યો સૂકાયા કરતો હતો. તે તેણે માગ્યો, અને તે લાકડાં ભટ્ટીમાં જ્યાં મૂકવા માંડ્યાં કે દેવતા પાછો ભડકે જળવા લાગ્યો; અને ધાતુ ઝોગળીને તેજની પેઠે ઝગારા મારવા લાગી. હજી પવન તો નેરથી વાતો હતો; વરસાદ પણ મૂશળધાર પડતો હતો. તેમાંથી પોતાનો બચાવ કરવાને તેણે દુકાનમાંથી કેટલીએક મેજો મંગાવીને પોતાની આડે મૂકી; અને જૂનાં કપડાં તથા ઢિન અને રેશમનાં કપડાંના કટકા તે ઉપર મૂક્યા. તેની પાછળ રહીને ચેલીની ભટ્ટીમાં લાકડાં નાખતો જ આવ્યો. ભટ્ટીમાં જે ધાતુ હતી, તે ઉપર કલાઈ, સીસું, તાંબું વગેરેની મેળવણીથી પ્યૂટર નામની મિશ્ર ધાતુ થાય છે, તે નાખવામાં આવી; અને કોઈ વેળા લોહાના સળીઆથી અને કોઈ વેળા લાંબા વાંસથી તેને હલાવ હલાવ કરતાં, સઘળી ધાતુ પૂરેપૂરી ઝોગળી. આ અણીને સમે, જ્યાં ખરેખરો કસોડીનો વખત હાથવેંતમાં આવ્યો, એટલામાં મેઘગર્જનાની પેઠે એક ભયંકર અવાજ થયો; અને ચેલીનીની નજર આગળ અગ્નિનો ચળકાટ વીજળીના ઝખકારાની પેઠે ઝખક્યો. જે ભટ્ટીમાં ધાતુનો રસ કરવામાં આવ્યો હતો, તેનું ઢાંકણું ફાટ્યું, અને પીગળેલી ધાતુ નદીના પ્રવાહની પેઠે વહેવા લાગી; પણ તે જોઈએ તેવી ત્વરાથી વહેતી નહોતી, એમ ચેલીનીને જણાતાં, તે પોતાના રસોડામાં દોડ્યો અને સાંથી જૂદી જૂદી ધાતુના ઈર્શક કાંશીઆ, રીકાળીઓ અને દેગડીઓ, એમ તાંબાનું કે પ્યૂટરનું જે હાથ આવ્યું, તે સઘળું લઈ આવીને પેલી સર્વસ્વ 'યાહોમ' કરનારી ભટ્ટીમાં નાખ્યું. ત્યારે છેવટ ધાતુ સપાટાબંધ વહેવા લાગી, અને એવી હકીકત બની ત્યારે 'પોલિસિસ'ની પ્રચંડ પ્રતિમાનો હાથો પડ્યો.

ચેલીનીમાં જન્મથી જે કુદરતી અકલની રોશની હતી, તેના જુસ્સાદાર વેગથી તે પોતાના રસોડામાં દોડીને, જે કંઈ તેની નજરે પડ્યું, તે સઘળું લાવીને તેણે ભટ્ટીમાં હોમી દીધું. એ વાત-વાંચીને પાલિસિએ માદીનાં ઠામ પકવવાને પોતાના સરસામાનના દુકડે દુકડા કરીને અગ્નિદેવને અર્પણુ કર્યાં, એ ત્રીજા પ્રકરણમાં વિસ્તારથી કહ્યું છે, તે વાંચનારને સાંભરી આવશે. આ બે પુસ્તકોની

ઝનૂત એક સરખી હતી. એ બાદ કરતાં, બીજી કોઈ વાતે એ કોઈ કોઈને મળતા આવે એમ નહતું. ‘એક પાસ રામ અને એક પાસ ગામ’ એ કહેવત પ્રમાણે એલીનીની હાલત હતી. તે પોતાની મેળે જ કહેતો કે, દુનિયાનું દરેક માણસ મારી સામા છે. પૂર્વે થઇ ગયેલા ઇશ્માએલના જેવી મારી દશા છે. ગમે તેમ હો, પણ કામ કરવા અડે, તે વખત એની અજબ ચતુરાઈ અને કસબ લગાવવામાં એનું શુદ્ધિબળ, એ કોણ ના પાડશે ?

નિકલસ પૂંસાંનું ચરિત્ર એલીનીના ચરિત્ર કરતાં વધારે શાંત અને સરળ હતું. તે કળા કૌશલ્યમાં તેમ જ સંસાર વ્યવહારમાં પવિત્ર અને ઉચ્ચ મનના હોતો. તે તેના શુદ્ધિબળને માટે, તેના પ્રમાણિકપણને માટે અને તેની અમીરી સાદાઈને માટે પ્રસિદ્ધ હતો. રૂઆં શહેરની પાસે આંડલે ગામમાં ઘણી ગરીબ હાલતમાં તેનો જન્મ થયો હતો. ત્યાં એનો બાપ એક નાની નિશાળ ભણાવી ખાતો. તેણે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે એને ભણાવ્યો; પણ એમ કહેવાયછે કે, ભણવામાં એનું બરાબર ચિત્ત ન હતું; અને પોતાનો બધો વખત પાટીમાં અને પાઠ કરવાની ચોપડીઓમાં ચીતરામણ કાઢી કાઢીને તે પૂરો કરતો. એક ગામડાનો ચીતારો એનાં ડોળ ભેંધને ઘણો રાજ થયો. તેણે એનાં માબાપને વિનવી વિનવીને કહ્યું કે છોકરાની રૂચિ પ્રમાણે તમે એને કરવા દેજો. એની મરજીની આડે આવશે નહિ. તેની આ માગણીને સાટે તેણે પૂંસાંને ભણાવવાનું કબૂલ કર્યું; પણ તેણે થોડા વખતમાં એવો તો એ કળામાં અભ્યાસ કર્યો કે પેલા ચીતારાને કંઈ શીખવવાનું રહ્યું નહિ. પૂંસાંને આટલાથી નિરાંત વળી નહિ. તેને વિશેષ કેળવણી લેવાની મરજી હતી; તેથી અઢાર વરસની ઉંમરે તે પારિસ જવા નીકળ્યો; અને માર્ગમાં કોઈ વેપારી કે દુકાનદારની દુકાને માથે રાખવાનાં નામ-કામવાળાં પાટીઆં ચીતરી આવતો; અને એ પ્રમાણે તે પોતાનું પેશણ કરતો જતો.

પારિસ ભેંધને તો તે દિગ્મૂઢ બની ગયો. ત્યાં તેને કળાકૌશલ્ય અને કારીગરીનો અખૂટ ભંડાર નજરે પડ્યો. એ બધું ભેંધને એ નવાઈ પામવા લાગ્યો; અને એવાં કામ કરવાની એને તૃષ્ણા થઈ આવી. ઘણાં ચિત્રાલયોમાં તેણે ખંત રાખીને કામ કર્યું. કોઈ ઠેકાણે તે ચીતરવાનું કામ કરતો; તો કોઈ ઠેકાણે નકલ ઉતારી લેતો; તો વળી ત્રીજે ઠેકાણે તે રંગ પૂરવાનું કરતો. થોડો વખત ગયા કેડે, બને તો રોમની રંગભૂમિની યાત્રા કરવાનું તેણે મન સાથે નક્કી કર્યું; તેથી તે નીકળી પડીને ફ્લોરેન્સ સુધી જેમ તેમ પહોંચ્યો; પણ ત્યાંથી તેને પાછું પારિસ આવવું પડ્યું. તેણે ફરીથી ઠઠ રોમ સુધી જવાની મહેનત કરી; પણ આ વેળા તો આગળ કરતાં પણ તે પાછો પડ્યો; કેમકે તેનાથી લાયન્સ મૂકાને આગળ વધાયું નહિ. તથાપિ પોતાની મેળે સુધરવાને એને જે જે તક મળી આવતી, તે સઘળીને એ સંભાળથી કામમાં લેતો;

અને કામ કરવામાં તેમજ અભ્યાસ કરવામાં તે પહેલાંના જેવા જ આગ્રહથી મહેનત કરતો.

એ પ્રમાણે ખૂણામાં ભરાઈ રહીને દુઃખ દરિદ્રતામાં તેણે બાર વરસ કાઢ્યાં. એ લાંબી મુદ્દતમાં તે કેટલી વાર પાછો પડ્યો; કેટલી વાર તેની આશા ઉમેદો ભાંગી ગઈ; અને તેને ખાવાપીવામાં પણ કદાચ કેવા વેલા વેઠવા પડ્યા હશે; તે કહી જાય તેમ નથી. આટલું વેઠ્યા પછી છેવટ પૂસાંને રોમનાં દર્શન થયાં. ત્યાં રહીને તેણે ખૂબ ખંતથી જૂના પંડિતોની કારીગરીનું અધ્યયન કર્યું; તેમાં પુરાતન મૂર્તિઓનું વિશેષ; કારણ કે તેની ખુબી અને સંપૂર્ણતા જોઈને એ છક થઈ ગયો. કેટલીએક મુદ્દત સુધી તો તે ઠંચુકાવા શિલ્પની ભેગો જ રહ્યો. એ પંડિત પણ એના જેવો જ ગરીબ હતો. જૂની મૂર્તિઓ પ્રમાણે નમુના ઘડવામાં તે તેને મદદ આપવા લાગ્યો. તેણે તેની સાથે રહીને રોમનાં મોટાં મોટાં બાવલાંનું,—તેમાં વિશેષ કરીને આંટીનૂસનું માપ લીધું; અને આ પ્રમાણેનો મહાવરો રાખવાથી તેની શિલ્પ-કામની પદ્ધતિ સુધરી ગઈ, એમ લાગેછે. આ સમારંભની સાથે વળી તે શારીર-શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવા લાગ્યો, મનુષ્ય-ચિત્રો કાઢવાનો મહાવરો પાડવા લાગ્યો. અને જે લોકો તેને મળતા તેમની જૂદી જૂદી ઢબજબના, અને હાવભાવના તેણે પુષ્કળ નમુના ઉતારી લીધા. તે ઉપરાંત વળી નવરાશના વખતમાં તેના મિત્રો પાસેથી જેવા મળે તેવા વિષય ઉપરના પ્રમાણ-ગ્રંથો તે લક્ષપૂર્વક વાંચવા લાગ્યો.

આ બધી મુદ્દતમાં તે ઘણો ગરીબ હાલતમાં હતો. હું ક્ષણે ક્ષણે સુધરતો જાઉં છું, એમ એને લાગતું, તેથી તે પોતાનું મન વાળતો. તે પોતાની તસ્વીરો, જેટલી ઉપજે તેટલી કીમતે ખુશીથી વેચી દેતો. તેણે એક પેંગ-બરની તસ્વીર માત્ર છ રૂપિયે આપી દીધી; અને બીજી ‘ફ્રિડીસ્ટાઇન લોકો અને તેમનો દંભ’ એ નામની તસ્વીર તેણે બે રૂપિયે વેચી. એ જ તસ્વીર પાછળથી ધર્માધિકારી ફ્રિડીયએ આર હબર રૂપિયા ખર્ચાને લીધી. તેના દુઃખમાં કંઈ બાકી હોય, તો તે પૂરું કરવાને એક મહા દુષ્ટ રોગ તેને થયો; તેથી તે કેવળ લાચાર બની ગયો; આવી વખતે શ્રીવેલિયર કે પોસ્ટો તેને નાણાં આપીને તેની હરકતો દૂર કરતો. પાછળથી તેણે આ ગૃહસ્થને માટે ‘રણમાં વિશ્રાન્તિ’ નામની એક સુંદર તસ્વીર ચીતરી; તેથી તેણે તેને વેળા કેવેળા જેટલા પૈસા આપ્યા હશે, તે કરતાં ઘણો જ ભારે બદલો તેને મળ્યો.

આ બહાદુર કળાધર વ્યાધિગ્રસ્ત છતાં, મહેનત પાછળ મંજો જ રહ્યો અને આગળ શીખતો જ ગયો. તેની નજર ઊંચી હતી. મોટાં કામ કરવા પાછળ તેનું મન હતું તેથી વિશેષ વિશાળ અધ્યયન કરવાના હેતુથી તે ફ્લોરેન્સ તથા વેનિસ ગયો. ‘જર્માનિકસનું સૂત્ર’ એ નામની તસ્વીર તેણે બહાર પાડી; તે પછી ‘અવસાન-કાળની ક્રિયા’ ‘યુગમિડાસનું વસી-અતનામું’ ‘ઈશ્વરના દરબારનું અમૃત’ ‘સાખીન લોકોનું અપહરણ’ એ પ્રમાણે

એક પછી એક તે કાઢતો ગયો; તેણે પોતાનું સઘળું મન રોડીને જે પરિશ્રમ કર્યો છે, તે એ મહાન તસ્વીરો જોવાથી જણાયછે.

તથાપિ પૂસાંની કીર્તિ ધીમે ધીમે વધવા લાગી. તે એકાંતવાસી હતો; અને માણસોના મેળાવડાથી તે આઘો ને આઘો જ રહેતો. લોકો એમ સમજતા, કે એ ચિત્રકામ કરેછે, તેના કરતાં તે વિચાર કરવામાં વધારે વખત રોકેછે; માટે તેઓ એનાં ચીતારો કરતાં વિચાર કરનારૂં વધારે વખાણુ કરતા. જ્યારે તેને કંઈ ચિત્ર કામ કરવાનું ન હોય, ત્યારે તે ગામડામાં એકલો આઘે સુધી બહાર ફરવા નીકળી જતો; અને હવે કયા કયા વિષયોની તસ્વીરો કાઢવી, તેનું મન સાથે ચિંતન કર્યા કરતો. રોમમાં તેને બહુ થોડા મિત્ર હતા. તેમાં કલોડ લોરેઇન તેનો એક મિત્ર હતો. તેની સાથે ત્રિશીલ ડુંગરની અગાશીમાં બેસીને કળાકૌશલ્ય અને પ્રાચીન બાબતો ઉપર તેણે ઘણા કલાક સુધી વાતચીત કરી હતી. રોમમાં હવે કંઈ નવા જૂની થતી નહિ. જેવી કાલ, તેવી આજ; અને જેવી આજ તેવી આવતી કાલ; એમ એક જ ઢબમાં મંદ શાંતિ અને સરખાપણું ચાલતું, તે તેને સ્થિત કર હતું; અને ચિત્ર કામ કરવાથી જે માફ ગુજરાન જ ફક્ત ચાલ્યું જાય, તો મારે કદી રોમ મૂકીને કયાં એ જવું નથી એમ તેના મન સાથે નક્કી હતું.

પણ હવે એની કીર્તિ રોમના દરવાજા બહાર ચારે દિશામાં આઘે સુધી પ્રસરી; અને પારિસ નગરમાં આવવાને તેને ઇજન પર ઇજન આવવા લાગ્યાં. તેને પાદશાહી પહેલા ચિત્રકારની જગ્યા આપવા માંડી. ભરતો પરાણો ભૂખે મરે, એવી એક ઇટાલિયન ભાષાની તેણે કહેવત કહીને પારિસ જવાનું કમન બતાવ્યું. વળી, તેણે કહ્યું કે, હું પંદર વરસથી રોમમાં રહું છું; અહીંઆંની એક સ્ત્રી સાથે પરણીને મેં સંસાર માંડ્યો છે; અને હવે અહીં જ મરવું અને અહીં જ દટાવું, એવી મારી ઇચ્છા છે. તેને ફરીથી એવતાણુ કરી, ત્યારે તેણે હા બાણી; અને તે પારિસમાં પાછો આવ્યો. પણ એના આવવાથી પારિસમાં એના સહવર્ગી કારીગરોને એના ઉપર ઘણી અદેખાઈ આવવા લાગી; અને તેથી પાછું રોમ જવાય તો સાફ એમ એના મનમાં થઈ આવ્યું. તે પારિસમાં હતો, તેવામાં તેણે ‘ઐવિએઇ સંત,’ ‘જળ સંસ્કાર’ અને ‘અવસાન-કાળનું ભોજન’ એવાં મોટાં મોટાં ઘણી કારીગરીનાં કામ તેણે કર્યાં. તે નિરંતર કામમાં જ રોકાયેલો રહેતો. પ્રથમ તો તેને જે કહેતા, તે તે કરી આપતો. પાદશાહનાં પુસ્તકોના આદિ પૃષ્ઠ માટે ચિત્રનાં યોખાં તૈયાર કરતો; તેમાં વિશેષ કરીને પાદશાહનાં ધર્મશાસ્ત્ર અને વર્જિલનાં કાવ્યને માટે, લૂવરનાં દિવાનખાનાની દિવાલોને માટે અને મહેલમાં ખીછાતનાં ઉન તથા રેશમનાં કામતી કપડાંને માટે ચિત્ર કામના નકશા તેને કરી દેવા પડતા; પણ જ્યારે

તેને માથે ઘણો બોલો નાંખવામાં આવ્યો, ત્યારે મુંઝાઈને તેણે મોસ્કો ૬ શાંદરુપને વિનવીને કહ્યું કે, પુસ્તકોના પહેલા પાનાના મથાળાને માટે ચિત્ર બનાવવું તે મારે; કુમારિકાની તસ્વીર કાઢવી તે પણ મારે; સંત લૂધના દેવાલયમાં જે મેળાવડો થયો હતો, તેનો નકશો દેવો તે પણ મારે; કુળાકૌશલ્યના પ્રદર્શનને માટે પણ જૂદી જૂદી તરેહનાં ચિત્રો ઉઠાવવાં તે મારે; અને વળી પાદશાહી બીજાતનાં વસ્ત્રો ઉપર પણ મારે જ ચિત્ર કામ કરવું. મારે જે જ હાથ છે; અને એક નાનું સરખું નળણું મોથું છે; દાર્ઘ બીજો માણસ મને મદદ કરી શકે નહિ; અને બીજો મહેનત કરવા બંધ તોપણ તે મારે કામ આવે એમ નથી; તેથી મારી મહેનત હળવી થાય એમ નથી; ત્યારે એ બધું એકી વખતે હું શી રીતે કરી શકું, તે તમારે વિચારવું ધટેછે.

તેનાં વિજયી પરાક્રમથી તેના દુશ્મનોનો જીવ બળી જતો, તેથી તેઓ તેના ઉપર બહુ કટાક્ષ રાખતા; તે તેનાથી સહન થયું નહિ; તેમ તે એમની સાથે મળી જઈને મિત્રાચારી કરી શકે, એવું દૈવત પણ એનામાં નહતું; તેથી જે વરસ પૂરાં થતા પહેલાં જ તેણે પારિસ છોડીને પાછું રોમ જવાનું નક્કી કર્યું. ત્યાં પિન્સિયો ડુંગરાને માથે પોતાના ગરીબ ઘરમાં આવીને તે ઘણી જ સાદાઈથી એકાંતવાસ કરીને રહેવા લાગ્યો, અને પોતાની બાકીની જીંદગી ચિત્ર-કળા પાછળ ખંતથી શ્રમ કરીને ગાળવા લાગ્યો. જે રોગ તેને કાળની પેઠે વળગ્યો હતો, તેથી હજી તે પીડાયા કરતો; તોપણ તે પોતાની કળાના અધ્યયનમાં આનંદ પામતો; અને હમેશાં સરસ થવાની મહેનત કર્યા કરતો. તે કહેતો કે ‘હું જેમ જેમ ધરડો થતો જઈઉં, તેમ તેમ કળાની સંપૂર્ણતાના જિજ્ઞાસિખર ઉપર પહોંચવાની મારામાં અધિક અધિક તૃષ્ણા ઉઠતી જાયછે; અને મારાં આગળનાં કામને પછવાડે મૂકી દે, એવાં ઉમદા કામ કરીને હું મારા આગળના પંડ કરતાં પણ અધિયાતો થાઉં, એવો ઉગ્ર લોભ મારા મનમાં થઈ આવેછે.’ એ પ્રમાણે મહેનત કરવામાં, અધિયાતો થવાની કાશીસ કરવામાં અને બ્યાધિની વિટંબણા વેકવામાં પૂંસાંએ પોતાની પાછલી ઉમર પૂરી કરી. એને કંઈ છોકરાં નહતાં; એની સ્ત્રી આગળથી મરી ગઈ હતી; તેના સઘળા મિત્રો પણ મરી પરવાર્યા હતા; તેથી તેની યુગુર્ગીમાં તે કેવળ એકલો જ રહ્યો હતો; પ્રાચીન રોમ કળારાથી ભરપૂર હતું, તેમાં તે બિચારો નિરાધાર હતો. તે ઈ. સ. ૧૬૫૫માં મરણ પામ્યો. તેણે પોતાની આખી ઉમરમાં ચાર હજાર રૂપિયા માત્ર બચાવ્યા હતા; તે તેની જન્મભૂમિ આંડલેમાં તેનાં સગાંને વારસામાં આપતો ગયો; અને પોતાની આખી ક્ષેત્ર પ્રબળને માટે પોતાના શુદ્ધિબળથી નીપજવેલાં મહાન કામોનો સંગ્રહ તે સૂકતો ગયો.

એરી શેફરે ચિત્ર-કળા પાછળ એવા જ મોટા મનથી પોતાનું સર્વસ્વ કર્યું હતું; હાલના વખતમાં તે ચિત્રકળાનો વિરલ ભક્ત હતો, એ જીવનચરિત્ર જાણવાથી જણાશે. એ ડૉર્ડેકટ ગામમાં જન્મ્યો હતો. આપ જર્મન હતો. તે ચીતારો હતો. શેફર નાનપણથી જ ચીતરવાનો રંગ પૂરવાનો શોખ બતાવવા લાગ્યો. તેનાં માઆપ પણ તેને એ હુનર મંજા રહેવાને ઉત્કેરતાં. એ નાનો હતો તેવામાં જ એનો મરી ગયો. એની મા પાસે કંઇ વધારે પૈસા નહતા; તોપણ પોતાના અને ભણવાનો સારો લાગ મળે, એવા વિચારથી પોતાનું વતન પડતું ને તે પારિસ જેવા મોંઘા શહેરમાં આવીને રહી. અહીં નાના શેફરને નામના ચીતારા પાસે રાખ્યો. પણ છોકરો આખો દહાડો એ ચીતારા રહીને કામ શીખે, એ વાત એની માને પરવડે એમ નહોતી; કેમકે ગરીબ હાલતમાં હતી, અને એકલીની મહેનતથી આખા કુટુંબનો ની-થાય એમ નહોતું. તેને ખીજાં છોકરાં હતાં. તેમને પણ ભણાવવાં એવી મતલબથી તેણે પોતાની પાસે જે થોડું ધણું ધરેણું હતું, તે તેણે વેચી નાખ્યું; અને હરેક જતનું સુખ તજીને બેઠી. આવે વ-એરી પોતાની માને મદદ કરવા મરજી કરે, એમાં કશી નવાઈ તે અઢાર વરસનો થયો, એટલે તો તેણે સાદા પદાર્થોની નાની તસ્વીરો ચીતારીને વેચવા માંડી; તે થોડી કીમતે વેચતો, તેથી તરત જતી. તે વળી માણસોની તસ્વીરો પણ ઉતારવા લાગ્યો; તેમ કર-માં તે મહાવરો, અનુભવ અને ખરી મજુરીના પૈસા પણ મેળવતો હતો. ચીતરવામાં, ચિત્રમાં યોગ્ય રંગ પૂરવામાં અને મેળવણી કરવામાં તે ભે ધીમે સુધરતો ચાલ્યો. તેણે ‘જળ-સંસ્કાર’નું ચિત્ર તૈયાર કર્યું, તે ક્ષણથી જ ની જીંદગીની નવી કારકીર્દી શરૂ થઈ; અને તે વખતથી જ તે આગળ વધતો હતો; અને પછી ‘પ્રોસ્ટ’, ‘ક્રાન્સિસ્કા ડ રિમિનિ’, ‘દિલાસો દેનાર સુ પ્રિસ્ટ’, ‘પવિત્ર સ્ત્રીઓ’ ‘મૅનિકા અને ઑગસ્ટિન સંતો’ અને બીજાં ઘણાં ઉમદાં ચિત્રોથી તેની તેજસ્વી કીર્તિ મધ્યાહના સૂર્યની પેઠે ધપવા લાગી.

મિ. ગ્રોટ લખેછે કે, ‘ક્રાન્સિસ્કા’ તૈયાર કરવામાં એને અપાર મહે-નત કરવી પડી હશે, અખંડ વિચાર કરવો પડ્યો હશે, અને એકાગ્ર ચિત્ત ચોંટાડતું પડ્યું હશે. ખરેખર જેવા જમ્યે તો, એને એ કળાની શાસ્ત્રીય કેળવણી નહિ જેવી મળી હતી; તેથી કળાના જગ્યા સીધા હુંગર ઉપર ચંદવાને, તેને પોતાનાં જેવાં તેવાં સાધનો વાપરવાં પડ્યાં હશે. તે વિના ખીજાં કામ લાગે તેમ ન હતાં; અને તે જેવામાં હાથેથી ચીતરવાનું કામ કરતો હશે, તે જ વખતે તેના મનમાં તે વિષયનું મનન પણ તે સાથે જ કરતો જતો હશે. જૂદે જૂદે વખતે પીછી પકડવાની જૂદી જૂદી યુક્તિઓ એને

અજભાવવી પડી હશે; તેમ જ બેસતા આવે એ પ્રમાણે રંગ પૂરવામાં પણ એને ઘણા અખતરા કરવા પડ્યા હશે. ખીન્ન માણસો તો કંટાળી જાય એવો સતત ઉદ્વેગ મચાવીને એને ચિત્રપર ચિત્ર અને રંગપર રંગ અજભાવવા પડ્યા હશે. પણ આની રીતની શાસ્ત્રીય કેળવણીના દોષ દૂર થાય, એવી તરેહની એનામાં એક કુદરતી બક્ષીસ હતી; તેથી કળાયુક્ત કારીગરીની તેની ખામી પૂરી પડતી હતી. તેની વર્તણૂક ઉચ્ચ પ્રતિની હતી; અને મનુષ્યના મનોવિકારનું સ્વરૂપ ગ્રહણ કરવાની અને માણસ-જાતની અનેક તરેહની લાગણીની અસર સમજવાની તેના આત્મામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી; એ બે અમૂલ્ય ગુણોની સહાયતાથી તે ચિત્ર-દ્વારાએ ખીન્ન પુરુષોની લાગણી અથવા -માનસિક જાનૈદ્રિય ઉપર અસર કરી શકતો.

શેરરને જે કારીગરો ઘણા જ ગમી ગયા હતા, તેમાં ફેલાકસમન પણ હતો. તેનાં એ ઘણાં વખાણ કરતો. તેણે તેના મિત્રને એક વાર કહ્યું કે, ‘ફ્રાન્સિસકો’ની તસ્વીર ખેંચવામાં કદાચ કોઈ પણ ચિત્રમાંથી અગ્નણતાં કંઈ પણ લાગ લેવાયો હશે, તો તે ફેલાકસમનનાં મેં ચિત્ર જોયાં હતાં, તેમાંથી હોય તો હોય. કૉર્બેટ ગાર્ડનના ‘નવા મહેલો’માં જૉન ફેલાકસ-મનનો આપ ઢાળા પાડવાનાં માટીનાં ખીળાં વેચીને રોટલો પેદા કરતો. તે બાળક હતો, ત્યારે એવો માંદો સાબો ચાલ્યા કરતો કે, તેનાથી અમથું ખુર-શી ઉપર પણ બેસાતું નહિ; તેથી તેના બાપની દુકાનમાં માલ અને પૈસા આપવા લેવાની મેજ હતી, તેની પાછળ ખુરશીને અડખે પડખે તકીઆ ગોઠવીને તેને બેસવું પડતું; અને પછી બેઠો બેઠો ચિત્ર કાઢીને અથવા ચોપડીઓ વાંચીને ગમતમાં વખત ગાળતો. પૂજ્ય માથુસ નામનો એક પરગણુ પાદરી એક દહાડો તેની દુકાને આવ્યો. તેણે ફેલાકસમનને એક ચોપડી વાંચવા માથાફટ કરતાં જોયો. પૂછપાછ કરતાં તેને જણાયું કે, એ કૉર્નીલિયસ નીપોસ નામનું પુસ્તક હતું. તે એક ચોપડી વેચનારની દુકાનેથી તેના બાપે થોડા પૈસા આપીને લીધું હતું. એ પૂજ્ય પાદરીએ એ છોકરા સાથે કેટલીક વાર સુધી વાતચીત કરીને કહ્યું કે, આ ચોપડી તારા દાવની નથી; પણ હું તને એક લાવી દઈશ. ખીજે દહાડે તે પાદરી હોમર અને રૉન કેહોટેનાં લાખાંતર લઈને આવ્યો. તે ફેલાકસમને બહુ લાવે કરીને વાંચવા માંડ્યાં. હોમરના કાવ્યમાં પાને પાને જે વીર રસ ઝળકી રહ્યો હતો, તેથી એનું મન શોધથી ઉલરાવા લાગ્યું; અને એના બાપની દુકાનની હવળાઈ ઉપર એમકસ અને એફ્રીડીસનાં મટીએર ખીળાં દિવાલો ઉપર ચીતરવાને ગોઠવી રાખ્યાં હતાં; તે જોઈને એના મનમાં તૃણા થઈ આવી કે, આ મહાવીરોનાં કવિની કલ્પના પ્રમાણે ચિત્ર આજેખવાને હું પણ મહેનત કરીશ.

૧૭૮ પરોપકારી પાદરી તથા તેની સ્ત્રીને કુલાકસમનને મળેલો આશ્રય. [મધ્ય ૬૬.]

નાનપણના પ્રથમ પ્રયત્નો ડોળડાળ વિનાના હોયછે; અને કુલાકસમનનાં પણ પહેલાં ચિત્રો એવાં જ કંઠમાં હતાં; તોપણ એ ચિત્રો જ્ઞાનને એના આપની છાતી દૂલી; અને તેણે તે એક દહાડો રૂબિલિયાક શિલ્પિને ખતાવ્યાં. 'છિ:છિ:' કરીને તેણે તો એ ઉપરથી પોતાનું મોઢું ટેરવી નાખ્યું. પણ કુલાકસમન હજી એવો ન હતો. એ ઉદ્યોગી અને ધીરજવાળો હતો; અને તે તો ખાઈ પીને પુસ્તકો વાંચવા પાછળ અને ચિત્રકળા પાછળ મંજો. પારિસની મિથલ માટી, મીણ અને મટાડીવતી તેણે આકૃતિઓ ઉભી કરવામાં પોતાની બાળ-શુદ્ધિ વાપરવા માંડી. તેનાં આવાં શસ્ત્રાતની કારીગરીનાં કેટલાંક કામો હજી જળગી રાખવામાં આવ્યાં છે. તેની પૂર્વ કૃતિઓમાં કંઈ વધારે ખુબી છે, માટે સાચવી રાખી છે, એમ નથી; પણ કુદરતે ધનાઘ્ન કરેલી અકલનાં માણસો, ધીરજ રાખીને કેવો સુરસ્તે પાકો આરંભ કરેછે, તે એ ઉપરથી અજ્ઞા જોવી રીતે જણાઇ આવેછે. એ છોકરો ધણે વર્ષે ચાલતાં શીખ્યો; અને તે પણ કાખ-લાકડીઓની મદદથી તે ઠેકતો અને લંગડતો ચાલતો. છેવટ જતાં, કાખ-ઘોડી વગર ચાલવાજોગું એનામાં કૌવત આવ્યું, ત્યારે તે પોતાની મેજે, કશાની મદદ વગર ચાલી શકતો.

પેલા પરોપકારી મિ. માથ્યુસે એને પોતાને ઘેર બોલાવીને રાખ્યો. ત્યાં એની સ્ત્રીએ કુલાકસમનને હોમર તથા મિલ્ટનનાં કાવ્ય સમજાવ્યાં. વળી, તેઓએ એને પોતાની જાત-કેળવણીમાં પણ મદદ કરી. ગ્રીક અને લાટિન ભાષા ધણી ધણીઆણીએ એને શીખવવા માંડી. એ વિષયના પાઠ એ પોતાને ઘેર કરતો. ધીરજ અને ખંત રાખીને મહેનત કરવાથી તે ચિત્રકળામાં એટલો બધો સુધર્યો કે, હોમરકૃત કાવ્યના વિષયોમાંથી જ નવાં ચિત્ર કાળી ખડીથી કાઢી લાવવાને એક બાઈ તર્ફથી તેને ફરમાશ આવી. તેના હાથમાં આ પહેલું જ કામ આવ્યું! એક ચિત્રકાર કેવળ નવો જ હોય, તેની જિંદગીમાં તો એ કેવો મોટો બનાવ! વૈદકની પરીક્ષામાં પાસ થઈને બહાર નીકળતાં નવા ડોક્ટરને દર્દીને ત્યાંથી તેડું આવે અને તેના હાથમાં પહેલ વહેલી ફી મૂકાય, એ તેની જિંદગીમાં તેના મનને એક મોટી વાત છે; તેમ જ એક નવા વકીલને પહેલા અસીલ તર્ફથી જ શી મળેછે, તે પણ તેના મનને એક નોંધ લેવા જેવો બનાવ છે; કાયદા બાંધનારી સભામાં જે પુરુષની પ્રથમ નીમનોક થાયછે, તેને જ્યારે ભાષણ આપવાનો પહેલો વારો આવેછે, ત્યારે તે વાતને તે પોતે જિંદગીભર યાદ કરેછે; નાટકશાળાની રંગ-ભૂમિની કોર ઉપર જે હારબંધ રોશની કરવામાં આવે છે; તેની પાછળ જે સ્ત્રીને પહેલો જ દેખાવ દષ્ટને ગાયન-કળામાં કુશળતા ખતાવવી પડેછે, તે તેને ઉમરધર સાંભર્યાં કરેછે; જે પુરુષ પોતાનું પ્રથમ પુસ્તક છપાવીને ગ્રંથકર્તારૂપે બહાર મડેછે, એ બનાવ તેની આખી ઉમરમાં તેને મોટા મહત્વનો લાગેછે; તે જ પ્રમાણે એક ચિત્રકારને તેના પહેલા કામને

માટે લાગેછે; કારણકે ઉપરના દરેક જણ કીર્તિના તૃણાતુર હોયછે. આપણો બાળક ચીતારો ફરમાશ મુજબ એકદમ કામ પાછળ બાટકી પડ્યો; અને પૂરું થતાં, તેનાં વખાણુ થયાં અને તેને પૈસા પણ સારા મળ્યા.

પંદર વરસની ઉંમરે ફેલાકસમન પાદશાહી હુનર-શાળામાં શીખવાને દાખલ થયો. તે એકલવાયા સ્વભાવનો હતો; તેણે સધળા વિદ્યાર્થીઓ અને બાળખી ગયા; અને સર્વે એને માટે મોટી મોટી આશા બાંધવા લાગ્યા; અને તે ખરી જ પડી. તેની પંદર વરસની ઉંમરમાં તો તેને રૂપાનો ચાંદ ધનામમાં મળ્યો; અને બીજે વરસે સોનાના ચાંદનું ધનામ જીતવાને તે તૈયાર થયો. દરેક માણસ આગળ આગળથી ભવિષ્ય-વાણી ભાખતું કે, ‘એ ચાંદ એને જ મળશે; કેમકે એની મન-શક્તિ અને મહેનત આગળ આડો ચાંદ! એનાથી કોઈ ચઢે એમ નથી.’ પણ એ ધનામ એને આ વખત ન મળ્યું; અને તે કોઈક એવાને ગયું કે, તેનું નામ કામ પણ પછવાડેથી જગતમાં જણાયું નહિ. ફેલાકસમને આ વેળા હાર ખાધી, તેથી તેને નુકસાન થવાને બદલે ઉલટો ફાયદો થયો; કારણકે, જેઓ દઢ મનના હોયછે, તેઓ પાછળ પડી જવાથી નાઉમેદ થઈને ઝાઝી વાર બેસી રહેતા નથી; પણ માર ખાવાથી તો તેમની અંતર્શક્તિની ઉજ્જ્વલતા જ્વેશથી બહાર નીકળેછે. ફેલાકસમને તેના બાપને કહ્યું કે, મને સુદત આપો; અને હજી હું એવાં એવાં કામ કરીશ કે ખુદ હુનરાલય પ્રખુલિત ભાવે તેની કદર કરશે, તેણે દુપટ અને ચાર પટ મહેનત કરવા માંડી; શ્રમ કરવામાં કેંઈ મળ્યા રાખી નહિ; હમેશાં ખોખાં કાઢવા અને નમુના બનાવવા લાગ્યો; અને રફતે રફતે પાકે પાયે આગળ વધવા લાગ્યો. પણ એટલામાં તેના ઘરની દશા નમળી બેઠી; તેના બાપ બીબાં વેચવાનો ધંધો કરતો, તેમાંથી મુશ્કેલીથી રોટલો નીકળતો; તેથી જીવાન ફેલાકસમનના મનમાં ગમે તેમ લાગ્યું હશે, પણ તેણે પોતાના હૈયાને દઢતાથી ટેકાણે રાખ્યું; પોતાનો અભ્યાસ કરવાનો વખત કમી કરી નાખ્યો, અને તેના બાપને તેના ગરીબડા રોજગારના કામકાજમાં મદદ કરવા લાગ્યો. હોમરનું કાવ્ય હાથમાંથી પડતું મૂકીને, છોલાણાંની પાકી માટીનાં બીબાં બનાવવાને તેણે લેલો લીધો. ‘મારાં માબાપનું અને મારા આખા કુટુંબનું પોષણ જે ધંધાથી થાય, તે મારે ખુશીથી કરવો જ; પછી તે ગમે તેવો હલકો હોય, તેની ચિંતા નહિ. ગમે તેમ કરીને દુટ દરિદ્રતાને દૂર જ રાખવી,’ એ માફ કામ છે, એવા તેના વિચાર હતા. આ પ્રમાણે ઘણા વખત સુધી તેને વહીતર કરવું પડ્યું; પણ તેથી તેને પરિણામે લાભ થયો. એથી એક વ્યાસને દઢતાથી બેસીને કામ કરવાની તેને ટેવ પડી; અને ધીરજ રાખીને મંજા રહેવાનો ગુણ તેનામાં સારી પેઠે ફળવાયો. આવી રીતે મનના નિગ્રહ રાખવાની કસરત પ્રથમ તો તેને આકરી લાગી હશે, પણ એ એને લાભકારક હતી.

તેના સારા નસીબે ચિત્ર કાઢવામાં જીવાન ફેલાકસમનની ચતુરાઈની વાત જોડાયા વેળવુડને કાને ગઈ. ચીનાઈ અને માટીનાં વાસણ ઉપર સાચું ચિત્રોના નમુના કલ્પી કાઢવાને તેણે ફેલાકસમનને ખોળી કાઢ્યા અને એ બધું કામ તેને સોંપ્યું. ફેલાકસમન જેવા કળા-નિપુણ પુરુષને તો કદાચ આવી કિસમનું કામ હલકું લાગે; પણ ખરેખરે જેવા જમ્મએ તો એમ નહોતું. (ચાહદાનીમાંથી ચાહ ખીજા હામમાં કાઢી નાખવામાં આવેછે, તેને 'ટી-પોટ' કહેછે.) તેવાં અથવા પાણી ભરવાના કુચ જેવાં સાધારણ માટીનાં વાસણો ઉપર જે કારીગર ચિત્રકામ કરેછે, તે જ પોતાના દસખનું ખરું કામ કરેછે, એમ અમે ધારીએ છીએ; કારણકે, જે વાસણો લોકના વાપરવામાં રોજ આવેછે; ખાતાં પીતાં અને ખેસતાં ઉઠતાં, જેનો હમેશાં ખપ પડેછે; અને જેના ઉપર હમેશાં નજર પડેછે; તેવાં વાસણો ઉપરનાં ચિત્રો તો તેમને કેળવણીનું સાધન થઈ પડેછે; એટલું જ નહિ, પણ તેમની જાત-સુધારાની કેળવણીમાં અમૂલ્ય મદદ આપનારાં થઈ પડે. એક અતિ મહત્વાકાંક્ષિ કળાધર મહા પરિશ્રમથી એક ઘણું સુંદર ચિત્ર બનાવીને લાખો રૂપિયાને મૂલે કોઈ ગર્લ શ્રીમંતને વેચે; તે પોતાના ચિત્ર-સંગ્રહમાં તેને ગોઠવે અને તેથી તે ખીજા સાધારણ લોકોની નજરે પડવાનું નહિ; તેમ કરવાના કરતાં જો તે બધે રોજ વપરાતાં સાધારણ હામો ઉપર પોતાની માર્મિક કારીગરી લગાવે, તો તેની કૃતિથી તે પોતાના તમામ જાતિ લાઇઓને મૂગો ઉપદેશ અને મૂગી કેળવણી એ દ્વારાએ આપીને વધારે લાભ કરી શકે. વેળવુડના વખત પહેલાં આપણાં ચીનાઈ વાસણ અને પથ્થરનાં વાસણ ઉપર જે ચિત્ર આજેખવામાં આવતાં, તેની કલ્પના અને કરામત જોઈને આપણને ચીતળી ચડે. તે અને ખામીઓ ખસેડવાનો વેળવુડે મન સાથે ઠરાવ કર્યો. તેના વિચાર અમલમાં લાવવાને ફેલાકસમને તેનું ચાલ્યું તેટલું કર્યું. માટીના હામના તરેહ તરેહના નમુના અને નકશા તે વખા વખા વેળવુડને મોકલ્યા કરતો; તેના ઉપર પ્રાચીન કાવ્ય અને ઇતિહાસમાંથી તે સુખ્યત્વે કરીને ચિત્રો કાઢતો. તેમાંનાં હજી ઘણાં રહ્યાં છે; અને કેટલાંએક તો એવાં સાદાં અને સુંદર છે કે, તેણે પાછળથી આરસ ઉપર કોતરવાને જે નમુના તૈયાર કરેલા, તેની બરાબરી કરી શકે. આગળ અમે એટુસ્કન વાસણોનો હેવાલ આપ્યો છે; તેવાં પુરાતન વાસણો લોકોપયોગી સંગ્રહસ્થાનોમાં અને શોધક નરોના સંગ્રહ-ગૃહોમાં જોવામાં આવેછે; તે ઉપરથી જૂદા જૂદા ધાટના ઉત્તમ પ્રકારના નમુના તેને મળી આવતા; અને તે ઉપર પછી તે પોતાનાં નાજુક સુંદર ચિત્રો આજેખતો. 'સ્કુઅર્ટ કૃત આથેન્સ' નામનું પુસ્તક એવામાં તરત પ્રકટ થયું હતું; તે ઉપરથી થીક લોકોનાં રસોઈ વગેરે ધર કામનાં વાસણોના ચોક્કા નમુના તેને હાથ આવ્યા. તેમાંથી જે સારામાં સારા હતા, તે તેણે પસંદ કર્યા; અને તે ઉપર નાજુકાઈ અને જીખસુરતીનાં તેણે નવાં ચિત્ર કાઢીને નવા ધાટનાં બનાવ્યાં.

હવે ફલાકસમનની આંખ ઉઘડી; તેને જાણ્યું કે હું એક મોટા કામ પાછળ મંજો છું. સાર્વજનિક કેળવણીના હું પ્રચારક થયો છું. તે પોતાની ઉત્તર વયમાં આ તેના પૂર્વ વયના કામ વિષે પ્રમોદથી જોલતો કે, એ કામ કરવાથી સૌંદર્યના રસની મને કેળવણી મળી; તે ઉપર મારી રુચિ વધી; જન-સમૂહમાં ચિત્ર-કળાના શોખમાં મેં વધારો કર્યો; અને મેં મારો ગદ્યા પણ એવું કામ કરીને પૈસાથી ભર્યો; અને તેની સાથે મારા મિત્ર-મારા શુભેચ્છક-મારા કલ્યાણકર્તા જેજવુડના વેપારની આખાનનીમાં મેં વધારો કર્યો.

આખરે ઇ. સ. ૧૭૮૨ માં પોતાની સત્તાવીશ વરસની ઉંમરે તે પોતાના આપથી જૂદો પડીને તેણે લંડન નગરના મોહો ચોડમાં વૉર્ડર મ્હોલામાં એક નાનું ઘર અને એક નાની દુકાન ભાડે લીધાં. વળી, અધુરામાં પૂરું, તે હવે પરણ્યો. તેની સ્ત્રીનું નામ આન ડે-માન હતું. તે બાઈ આનંદી સ્વભાવની હતી. તે જીરુસાદાર અને મોટા મનની હતી. ફલાકસમન એમ સમજતો હતો કે, એ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાથી હું વધારે જોમથી કામ કરીશ; કેમકે ધણીની પેઠું ધણીઆણીને પણ કાબ્ય અને કળા ઉપર શોખ હતો; અને વળી, તે સિવાય આન પોતાના ધણીના બુદ્ધિ-બળનાં ખૂબ અનુભવી વખાણ કરતી. તેવામાં થોડી મુદત પછી સર જોશુઆ રેઈનલ્ડસ ફલાકસમનને રસ્તામાં મળ્યો, ત્યારે તે જોલ્યો કે, મેં સાંભળ્યું કે, ફલાકસમન, તું પરણ્યો? એ વાત ખરી હોય, તો હવે ચિત્ર-કળામાં કીર્તિ મેળવવાની વાત તું છોડી જ દેજે. સર જોશુઆ જાતે સદા હુંવારો જ રહ્યો હતો, એ વાત આગળ આવી ગઈ છે. ફલાકસમન આવાં વચન સાંભળીને પાંધરો જ ઘેર ગયો; પોતાની સ્ત્રીની પાસે જઈને બેઠો; અને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને કહેવા લાગ્યો કે, આન, મારા ધંધામાં હું તો હવે રડી ઉઠ્યો! આને પૂછ્યું, કેમ, જૉન, આમ કેમ જોલે છે? એવું શું થયું? તને કાણે એવું નુકસાન કર્યું? તેણે જવાબ દીધો કે, મારી ખરાબી દેવલમાં આપણો હસ્ત-મેળાપ થયો, લાંથી થઈ છે; અને તે ખરાબી આન ડે-માને કરી છે. પછી સર જોશુઆએ તેને જે કહ્યું હતું, તે તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું. સર જોશુઆના વિચાર સર્વેના જાણવામાં હતા; કેમકે તે સ્પષ્ટ રીતે વારંવાર જોલ્લી જતાવતો. તે કહેતો કે જો ચિત્રકળાના અભ્યાસીઓને સરસાઈ મેળવવી હોય, તો તેઓ પથારીમાંથી ઉઠે, ચારથી તે પાછા સૂએ, ત્યાંસુધીના તમામ વખતમાં પોતાના મનની સઘળી શક્તિ તેમણે પોતાની કળા પાછળ ખરચવી જોઈએ; અને જ્યાં સુધી વિદ્યાર્થીઓએ રોમ અને ફ્લોરેન્સની યાત્રા કરીને રાફેલલેઈ, માઈકલ આંજેલો અને બીજા મહા પંડિતોની ભવ્ય કૃતિઓનું દર્શન અને મનન કર્યું નથી, ત્યાંસુધી ખરેખરા મોટા કળાધર તેઓ કદી થઈ શકે નહિ. ફલાકસમને પોતાના નાના શરીરને ટટાર કરીને કહ્યું કે, મારી મરજી તો મોટા કળાધર થવાની છે. તેની વહુએ કહ્યું કે, તેમ થ-

વાશે જ; હું તો એમ પણ કહું છું કે, રૌમનાં દર્શન કર્યાં વિના મોટા ન થવાતું હોય, તો તમારે રૌમ જવાની જોગવાઈ આવે, એવો આપણે ઘાટ કરીશું. ફેલાકસમને પૂછ્યું કે, ‘પણ એ શી રીતે બને?’ પેલી બહાદુર બાઈએ ઉત્તર આપ્યો કે, મહેનત અને કરકસર; સારીપેઠે મજુરી કરવી; અને ત્રેવડ-થી પૈસા બચાવવા; આન ડે-માને બિચારા ફેલાકસમનને ખરાબ કર્યો; મોટા કસબી કારીગર થતાં મેં તમને અટકાવ્યા, એમ હું જગતમાં કદી કહેવડાવનાર નથી.’ બંને ઘણી ઘણી આણીએ તે જ વખતે અને તે જ દેકાણે નિશ્ચય કર્યો કે જરૂર જોગો સંચય થાય, એટલે રૌમની યાત્રા કરવી. ફેલાકસમને કહ્યું કે, હું જરૂર રૌમ તો જઈશ જ; અને પાદશાહી હન-રાલયના પ્રમુખ સર જોશુઆ રેઈનલ્ડસને બતાવી આપીશ કે લગન કરવાથી માણસને નુકસાનને બદલે નફો થાય છે, અને આન, તું મારી જોડે આવજે.’

વૉર્ડર મ્હોલ્લાના ગરીબડા નાના ઘરમાં તે પ્રેમાળ જોડાએ ધીરજ રાખીને પાંચ વરસ લગી જખરદરત વહીતરું કર્યો કર્યું; આનંદમાં દિવસ ગુજાર્યા, અને રૌમના લાંબા પ્રવાસની વાત ચિત્તમાંથી જરા ખસેડી નહિ. એક પળભર પણ રૌમ મનમાંથી વીસરતું નહિ; અને મુસાફરીના ખર્ચને માટે જેટલું ઉગારાય તેટલું તેઓ ઉગારવા લાગ્યાં; એક દમડી પણ નકામી જવા દેતાં નહિ. જે વાત તેમના મનમાં આમ રમી રહી હતી, તે તેમણે કાઢને પણ કહી નહિ; વિદ્યાલયની સભાનો એ કામ સારૂ આશ્રય પણ માગ્યો નહિ; પણ પોતાની ધારણા પાર ઉતારવાને તેઓ ધીરજ રાખીને મહેનત કરવા લાગ્યાં; અને તેની પાછળ પૂર ઉઘટથી લાગુ રહીને કાર્ય સિદ્ધ થશે જ, એમ મન સાથે વિશ્વાસ રાખી રહેતાં. આટલી મુદતમાં ફેલાકસમને ઘણું જ થોડાં ચિત્ર બનાવીને વેચ્યાં. નવી કંદિપત કારીગરી કરવાને આરસપહાણુ લેવો જોઈએ; અને તે ખરીદ કરવાને તેની પાસે તેટલું નાણું નહતું; તેથી તેની પાસે કીર્તિસ્તંભો બનાવવાની વારે ધડીએ ફરમાશે આવતી, તે વડે તે પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો. તે હજુ પણ વેલ્વુડના કારખાનાનું કામ કરતો; અને તે તેને પૈસા પણ તરતોતરત ચૂકવી આપતો. કહેવાની મતઝબ કે, તેની કળા દિનપર દિન ચઢતી ગઈ; તે સુખી અને આશા ઉમંગથી ભરેલો હતો. જે ભાગમાં તે રહેતો, ત્યાં તેનાં માન પ્રતિષ્ઠા સારાં હતાં. તે ભાગના રહીશ લોકોનું બધું કામ એની પાસે જ આવતું; અને તેઓથી બને તેમ તેઓ તેને આજ્ઞ આપતા. સેન્ટ આન ગામમાં ચોક્કીનો વેરો ઉધરાવેલો હતો; તે ઉધરાવેલરની જગા ઉપર કર આપનાર ગામ લોકોએ ફેલાકસમનને પસંદ કર્યો; તે પોતાની બંડીના ઘોડાના વેહમાં શાહીની શીશી લટકાવીને ઘેરે ઘેર પૈસા ઉધરાવતો જતો.

આખરે રૌમ જવા જેટલું નાણું ભેગું કરીને દંપતી પ્રવાસે નીકળી પડ્યાં. ત્યાં આવતા વારમાં તે અભ્યાસ પાછળ મંડી પડ્યા; અને પ્રાચીન કારી-

ગરીની નકલો બનાવી બનાવીને તે બીજા ગરીબ કારીગરોની માફક પોતાનું પોપણ કરવા લાગ્યો. જે અંગ્રેજ ગૃહસ્થો એ શહેર જોવાને આવતા, તેઓ એનું જ ધર શોધતા; અને જે કંઈ કામ કરાવવું હોય, તે એને જ આપતા; અને આ ઠેકાણે રહીને જ એણે હોમર, ઇસ્કલસ અને ડાંટેઈના કાવ્યોનાં પાત્રોનાં સુંદર ચિત્રો બનાવ્યાં. તેની તેને મધ્યમ કીમત ઉપજતી. એક એક ચિત્રના બાર બાર રૂપિયા તેને મળતા; પણ ફ્લોડસમન તો કળા કેળવવાને અને તેની સાથે પૈસા કમાવાને એવાં કામ કર્તો. તેનાં ચિત્રોની સુંદર કલ્પના જોઈને એને ઘણા જણ આશ્ચર્ય આપવા લાગ્યા; અને એને ઘણા મિત્રો પણ મળી આવ્યા. સખાવતે દિલના ટોમસ હોપને માટે તેણે 'કામદેવ' અને 'અરુણ'નાં ચિત્ર તૈયાર કર્યાં; અને અર્લ ઓફ ઓક્સ્ટલ નામના અમીરને માટે તેણે 'આથેમાસનો વૈતાળ' એ નામનું ચિત્ર બનાવ્યું. ચિત્રકળાનું કાળજીથી અધ્યયન કરીને તેણે પોતાની જાતમાં મનમાનતો મુધારો વધારો કર્યો; અને હવે તે રોમથી પોતાને વતન આવવાને તૈયાર થયો; પણ ઇટલિમાંથી નીકળતા પહેલાં, ફ્લોડેન્સની અને કરારાની હુનરાવળની સલાહોએ તેની કળાશક્તિની પ્રશંસા કરીને તેને પોતાની સલાહો સલામત કરાવ્યો.

તે લંડન પહોંચતાં પહેલાં તો તેની કીર્તિ ત્યાં પ્રસરી ગઈ હતી. ત્યાં આવતાની વારમાં જ તેને જથ્થાબંધ કામ આવવા માંડ્યું. તે જોવામાં રોમમાં રહેતો હતો, તેવામાં લૉર્ડ માન્સરીફની યાદગારીને માટે તેને ઇંગ્લંડથી ફરમાશ આવી હતી, તે મુજબ એક મોટો કીર્તિસ્તંભ તેણે બનાવ્યો. તે વેસ્ટ મિન્સ્ટર આગેના દેવલની ઉત્તરની ઓશરીમાં તેના આવ્યા પછી ઉભો કરવામાં આવ્યો. એ સ્મરણ-પ્રતિમા પાદશાહી દબદબામાં ખડી કરેલી દેખાયછે; જાણે તે ફ્લોડસમનના બુદ્ધિબળનો જ કીર્તિસ્તંભ હોયતી, તેમ શાંત પ્રકૃતિની, સાદા દેખાવની અને સખ ધાટની નજરે પડેછે. બાંકસ શિલ્પિની કીર્તિનો સૂર્ય આ સમયે મધ્યાહ્ને તપતો હતો; તે આ તેની કૃતિ જોઈને બોલી ઉઠ્યો કે, 'આ વામનજી તો આ-પણા બધાને હઠાવી દેછે!' એ પ્રમાણે એ કામ જોઈને તે બોલે એમાં નવાઈ જેવું નહોતું.

ફ્લોડસમન પાછો આવ્યો, એ વાત પાદશાહી પાદશાહાના સલામતોના જાણવામાં આવી; અને વિશેષ કરીને તેમણે માન્સરીફનું બાવલું જોયું, તેથી તેઓ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા; અને એને પોતાની સલાહમાં દાખલ કરવાને તેઓ આકાંક્ષા રાખવા લાગ્યા. એ સલાહમાં દાખલ થવાને જે ઉમેદવારોની ટીપ તૈયાર કરવામાં આવી, તેમાં એણે પોતાનું નામ દાખલ કરવાની પરવાનગી આપવાની સાથે તરત જ એને પસંદ કરવામાં આવ્યો. તે હવે નવા રૂપમાં જ સૌને દેખાવા લાગ્યો. ફોર્વેટ ગાર્ડનની નવી શેરીમાં જે

નાનો છોકરો પોતાના આપનાં બીબાં વેચવાની મેજ પાછળ બેસીને અભ્યાસ કરતો હતો, તે તો હવે કળાકૌશલ્યમાં ઉચ્ચ બુદ્ધિ અને સર્વજ્ઞ પ્રસિદ્ધ શ્રેષ્ઠતાવાળો ગણાવા લાગ્યો; અને એ જ પાદશાહી પાઠશાળામાં શિષ્યશાસ્ત્રના વિદ્યાચુરની પદવીએ ચઢીને વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશ આપવા લાગ્યો ! આવી મોટી જગા ઉપર એના કરતાં બીજા વધારે યોગ્ય પુરુષ શોધ્યો જડે એમ નહોતું; કારણકે જે માણસે અનેક તરહેનાં સંકટ સામા કમર કરીને પોતાના આપ-બળથી ફતેહ મેળવી છે, તે વિદ્યાર્થીઓનાં દુઃખ જેવાં જાણી શકે, અને એવા પુરુષ બહુનારને જેવી રીતે શીખવી શકે, તેનું બીજું કાણ કરી શકે ? અને તેથી જ એવા માણસે એવાં કામને માટે વધારે લાયક છે.

ધણાં વરસ સુધી ફલાકસમને સુખભરી અને શાંતિવાળી જીંદગી ભોગવી. હવે તેને વૃદ્ધાવસ્થા જણાવા લાગી. તેની પ્રાણપ્રિયા આનના મોતથી તેના કાળજમાં કારી ધા યાગ્યો; પણ તેના મરણ પછી તે કેટલાંચેક વરસ સુધી જીવ્યો. તે દરમિયાનમાં તેણે જે કામ એવાં તો બનાવ્યાં કે એવાં તેની આખી ઉમરમાં તેણે નહિ બનાવ્યાં હોય; એક તો ‘અફિકીસની ઢાલ’ અને બીજું ‘સઘળા શ્રીસ્તાનો ઉપરી સરદાર માર્કલ શેતાનને જીતેછે.’

ફલાકસમન કરતાં ચાંદ્રિ વધારે મજબૂત બાંધાનો હતો. તે જરા તોછડો તો હતો, પણ તે સાચા દિલનો હતો. તેની નાની ઉમરમાં તેના ઉપર ધણાં દુઃખ આવી પડ્યાં હતાં; પણ તેમાંથી તે આથડીઆં મારી મારીને તરી પાર નિકળ્યો, તેથી તેનું મન ધ્રુવાનું; અને સઘળી વાત કરતાં તે સ્વતંત્રતાનો સાચો ભક્ત હતો. તે શેરીલ્ડ પાસે નોર્ટન ગામમાં ગરીબ ઘેર જન્મ્યો હતો. તે બાળક હતો, તેવામાં જ એના આપ મરી ગયો, અને તેની મા ફરી પરણી. ગઘેડાના ડાલામાં દૂધનાં ઢામ ભરીને નાનો ચાંદ્રિ ગઘેડાને હાંકતો હાંકતો પાસેના શેરીલ્ડ શહેરમાં જઈને તેની માનાં ધરાકને દૂધ વેચતો. આ પ્રમાણે ધંધો કરતાં કરતાં તેને મહેનત કરવાની ટેવ પડી; અને આવી હાલતમાંથી નીકળીને કળા-કીર્તિના ડુંગરની બિચી ટાંચે જઈને ચઢી બેઠો, તે કેવળ પોતાના જ પરાક્રમના બળવડે. સાવકા આપ સાથે તેને પરવડતું નહિ, તેથી તે બચારાને ધંધામાં નાખવાના વિચારથી શેરીલ્ડમાં એક ગાંધીની દુકાન ઉપર એને રાખ્યો. આ કામ તેને તલભાર ગમતું નહિ. એવામાં એક નકશીગરની દુકાન આગળ થઈને તે જતો હતો, એટલે દુકાનમાં નકશીદાર કેટલીક ચળકતી ચીજો પડી હતી, તે તર્ફ એનું મન ખેંચાયું, અને નકશીગર થવાનો એને મોહ લાગ્યો; તેથી આ ગાંધીવટામાંથી છૂટવાને તેણે તેનાં માઆપના કાલાવાલા કર્યા. તે વાતની હા થતાં, તે સાત વરસની બંધણીથી એક દુકાનમાં નકશીનું અને રસવાનું કામ શીખવાને ઉમેદવાર તરીકે રહ્યો. તેનો નવો શેઠ લાકડાં ઉપર કોતરણીનું કામ કરતો હતો; અને બીબાં તથા ઢાળા પણ

વેચતો હતો. ચાંદ્રિ એકદમ બંને કામ શીખવા પાછળ બેસાએ જાવરો ઉદોગ કરવા લાગ્યો. તેની નવરાશનો બધો વખત તે ચીતરવામાં, નમુના કાઢવામાં અને પોતાની બતના સુધારા પાછળ વાપરતો; અને એવી મહેનત તે છેક મોડી રાત સુધી કરતો. તે એકવીસ વરસનો થયો હતો. તેની બંધણીનાં વરસ પૂરાં થયાં ન હતાં, પણ તેમાંથી તેને નીકળી નાસવું હતું, કેમકે તેને શિલ્પશાસ્ત્રી બનવાનો બહુ ઇંડા હતો. દરમિયાન મુદતમાં તેણે પરચુટણ કામકાજ કરીને સાતશેં પચાસ રૂપિયાની રકમ ભેગી કરી હતી. તે તેણે પોતાની કબુલાતનો દસ્તાવેજ રદ કરવાને સાટે તેના શેઠને આપીને તે છૂટ્યો; અને મોટા કારીગર બનવાનો મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તે જ્યે તેમ કરીને લંડન ગયો; અને તેનામાં મૂળથી જ સારી સમજણ હતી, તેથી એક નકશીગરને ત્યાં એ કામ પર રહ્યો; અને પુરસદને વખતે નમુના ઉતારવાનો અને રંગ પૂરવાનો મહાવરો કરવા મંજ્યો. તે હવે ગામે ગામે પ્રેરતો અને નકશી કામ કરતો. તેવામાં જે જે કામ તેને મળતાં તે તે કરતો. એક વેળા તેના હાથમાં રૉબર્ટ કવિની ભોજનશાળા ચીતરીને શણગારવાનું કામ આવ્યું. ત્યાં તે પછી તે એ ઘરમાં હમેશાં આવતો જતો નાતાદાર થઈ ગયો. કવિને ઘેર જે જે મેમાનો જમવા આવતા, તેમને તે પોતાનું નાનપણનું ચિત્ર-કામ બતાવીને તેના મનમાં સદા રાજ થતો.

તે ધંધાને અર્થે પાછો શેરીલમાં આવ્યો; અને ત્યાંનાં વર્તમાન પત્રોમાં તેણે જાહેર ખર્ચ છપાવી કે, ‘રંગદાર પેનની હું તસ્વીરો કાઢી જાણું છું; તેમ જ મોટા કદ ઉપરથી નાના ઘાટની તસ્વીરો પણ હું બનાવું છું; વળી તેલમાં તૈયાર કરેલા રંગની પણ તસ્વીરો હું ખેંચી શકું છું.’ અર્ધુ, પાળી વગેરેનું કામ એક લૂહાર કરતો હતો; તેણે એની પાસે રંગદાર પેનથી પોતાની તસ્વીર ચીતરાવી. એ તેના પહેલા જ કામનાં તેને પંદર રૂપિયા મળ્યા; અને ચીઠાઈ વેચનાર એક સુખડીઆએ તેની પાસે તેલમાં પકવેલા રંગની પોતાની તસ્વીર કઢાવીને તેને પંચોતેર રૂપિયા આપ્યા; અને પહેરવાના બેડાની એક બેડ આપી, તેના ઉપરના ભાગમાં ચળકતા રંગનું ચામડું હતું. પાદશાહી હુનરાલયમાં શીખવાને ચાંદ્રિ ફરી પાછો લંડનમાં આવ્યો; અને ખીજ વાર તે જ્યારે શેરીલમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે એવી જાહેર ખર્ચ છપાવી કે, મારા જે દેશી લાઘ્યાને પોતાના કદનાં છોવાળાં કમરપૂર આવલાં કરાવવાં હોય, અથવા તસ્વીર ચીતરાવવી હોય, તેમણે મને મળવું. હું બંને કામ કરી શકું છું. તે શહેરનો એક પાદરી મરણ પામ્યો હતો. તેની યાદગીરીને માટે પત્થરનું કાંઈક સ્મરણચિન્હ બનાવવું હતું; તેના નકશો કાઢવાને ગામ લોકોએ એને જ પસંદ કર્યો; અને તે કામ તેણે સૌ રાજ થાય એવી રીતે કરી આપ્યું. જ્યારે તે લંડન નગરમાં રહેતો હતો, ત્યારે ઘોડાના તળેલા

ઉપરની મેડી તેણે ભાડે રાખી હતી; અને એવે સ્થળે પ્રદર્શનને માટે તેણે પોતાનું પ્રથમ નવીન શિલ્પ કામ બનાવ્યું. તેણે શેતાનનું એક મોટું રાક્ષસી માથું તૈયાર કર્યું. તેની હાંડગીના પાછલા ભાગમાં એક મિત્ર તેને ઘેર આવ્યો હશે. જે આરગ્રામ ચાંદ્રિ હમેશાં પોતાનો ઉદ્ધમ કરતો, ત્યાં એક ખૂણામાં શેતાનના માથાનો નમુનો પડ્યો હતો, તે જોઈને છક થઈ ગયો. આપણા શિલ્પશાસ્ત્રીએ કહ્યું કે, લંડનમાં આવ્યા પછી મેં પહેલવહેલું જે કામ કર્યું તે આ. મારા માથા ઉપર કાગળની ટોપી પહેરીને હું માળીઆમાં બેઠો બેઠો એ કામ કરતો હતો; અને તે વેળા એક જ મીણુઅત્તિ બાળવાનું માફ ગળું હતું; તેથી તે એકને હું મારી ટોપીમાં ધાલીને ધડવાનું કામ કરતો. હું જેમ ફરતો, તેમ મારી સાથે અત્તિ પણ ફરતી, અને તેથી મારે જે ઠંકાણે અજવાળું જોઈએ, ત્યાં પડતું. ફેલા-કસમને એ મસ્તક-મૂર્તિ પાઠશાળાના પ્રદર્શનમાં જોઈને તેની ધણી પ્રશંસા કરી; અને ગ્રીનિજમાં નાવિક રક્ષણ ગૃહમાં મૂકવાને ચાર નૌકાસેનાપતિ-ઓનાં માથાથી છાતી સુધીનાં પૂતળાં જોઈતાં હતાં, તેને માટે તેણે ચાંદ્રિને ફરમાશ કરી. એક ફરમાશ પૂરી થતાં બીજી આવી; અને બીજી પૂરી થતાં ત્રીજી; અને એમ કરતાં કરતાં તેણે ચીતરવાનું કામ મૂકી દીધું. આગળ આવી રીતે શિલ્પ કામ કરવામાં તેણે આઠ વરસ કાઢ્યાં હતાં, પણ તેને પોણોસો રૂપિયા કરતાં કાંઈએ વધારે આપ્યું નહિ. તેણે હોર્ન ટુકતું પત્થરના થાંભલા ઉપર ગોઠવવાનું છાતી સુધીનું બાવલું બનાવ્યું; તેથી તેની ખ્યાતી એટલી બધી વધી ગઈ, કે તેને જ હિસાબે તેના હાથમાં એક લાખ ને એંશી હજાર રૂપિયાનાં કામ આવી પડ્યાં.

ચાંદ્રિએ સંપત્તિ મળુરી કરીને કીર્તિ અને કાંચન એ બંને સારી રીતે મેળવ્યાં. લંડન નગરમાં ત્રીજા જોર્જ રાજાનું બાવલું મૂકવું હતું. તે બનાવવાને સોળ ઉમેદવાર ઉભા થયા; તેમાંથી એને જ ચૂંટી કાઢવામાં આવ્યો. થોડાંએક વરસ ગયા પછી, તેણે 'નિદ્રાવશ બાળકો' ની અપૂર્વ મૂર્તિઓ બનાવી. તે હાલ લિવરપોલના મોટા દેવાલયમાં રાખી છે. તેની કામગીરી અને સૌંદર્ય હદ બેહદ છે; અને એ વખતથી એ આખરે ઇ-જ્યતમાં, માન ભરતબામાં અને પૈસા ટકામાં દિનપર દિન સુખી થતો ગયો. તેણે ધીરજ રાખીને મહેનત કરવાથી અને ખંત રાખીને મંજ્યા રહેવાથી મોટું પદ મેળવ્યું. કુદરતે તેનામાં એવાં કામ માટે જન્મથી જ શક્તિ મૂકી હતી. તે તેણે પોતાની પાકી સમજણથી વિચારીને એવી રીતે વાપરી કે એ મહા મૂલ્યવાન બક્ષીસ તેને સુખદાયક થઈ પડી. તે જન્મ્યો હતો, તે વખતના માણસોની માફક એ શાણો અને પહોંચવાન હતો. એ વાત તેની નોંધની ચોપડી જોવાથી જણાય છે. એ જ્યારે ઇટલિ તરફ પ્ર-
સ કરવા નીકળ્યો, ત્યારે પોતાના જળવામાં રાખવાની ચોપડીમાં તે કળા-

કૌશલ્યની નોંધ કર્યા કરતો હતો; તેની સાથે રોજે રોજના ખર્ચનો હિ-
સાબ પણ તે એમાં રાખતો; અને ઠામ ઠામનો આરસનો ચાલુ ભાવ
પણ નોંધતો જતો હતો. તેને સાદાર્થ બહુ ગમતી અને એવી સાદાર્થના
જ પ્રખળથી તેણે તેનાં કુદૃશ શિલ્પ કામોની મહત્તા વધારી. હાંડસ્વર્થ ગામના
દેવલમાં તેણે જેમ્સ વૉટનું બાવલું બનાવીને મૂક્યું છે, તે જોઈને પંડિત
સરખા પણ કહે કે શિલ્પકળાની સંપૂર્ણતાનો અહીં અવધિ આવેછે. એ
પ્રતિમા કેવળ કુદરતી અને સાદી છે. તેના કારીગર ભાઈઓ વખતે બીડમાં
આવી પડે, તો તેમને એ ઉદાર દિલથી નાણાની વખાણવાલાયક મદદ કરતો;
તે છાનોમાનો નિર્ભળ ભાવથી દાન કરતો. તેણે જે પૈસા ભેગા કર્યા હતા,
તેમાંનો ઘણો ભાગ તેણે બ્રિટિશ કળાકૌશલ્યની વૃદ્ધિને અર્થે પાદશાહી પાઠશા-
ળામાં આપી દીધો.

ડેવિડ વિલ્કીનું જીવન-ચરિત્ર પણ એવા જ દિલના આગ્રહી શ્રમથી રસ-
બસ થયેલું છે. એ સ્કૉટલેન્ડના એક પાદરીનો છોકરો હતો. તેણે બાળપણ-
થી જ કળાકૌશલ્યની આતુરતા બતાવવા માંડી. લાણુવામાં એ બેકાળજીવાળો
હતો; અને તેના પાઠ બરાબર કરતો નહિ, તોપણ મનુષ્ય-આકૃતિ અને મનુ-
ષ્ય-સુખ કાઢવામાં તે સદા તત્પર રહેતો. એને થોડું બોલવાની ટેવ હતી;
તોપણ તેણે એકાદ ચિત્ર અને શાંત જીવનસાધાર રહેણી એવાં તો દેખાડી
દીધાં, કે તેની ઉત્તરવયમાં તે કીર્તિદર થઈ પડ્યાં. જાણે આતક પક્ષી એક દીપા
પાણીને માટે મોઢું વકાશીને બેસી રહેછે, તેમ એ ચીતરવાનો લાગ હિંમે પગે
જોયા કરતો હતો. તેના ઘરની ભીંતો અથવા નદી કાંઠાની રેતી, જે હાથ
આવે તે એના કામમાં આવી જાય, એવો એનો શોખ હતો. ગમે તેવી કલમ
કે પીછી કે પેન હોય, તે એને તરત ખપમાં આવતી. આગળ જોડાની વાત અમે
લખી છે, તેની પેટ પેન ન હોય તો એક બજેલું ખોયણું હોય, તો તેનાથી
પણ એને ચાલતું; એકાદ લીસા પથર મળી આવ્યો, તો તે કપડાને ઠેકાણે
એને ચીતરવાને કામ આવતો; અને જે કાંઈ ચીથરેહાલ ભીખારી એને રસ્તે
ચઢે, તેની જ તસ્વીર એ ખેંચવા માંડતો. કાંઈને ઘેર જાય, તો તે ઘરની
ભીંતો ઉપર ગમે તે પણ કાંઈક ચીતરીને જ આવતો. એવી રીતે ભીંતો બ-
ગાડવાથી કાંઈ કાંઈ વેળા તો મુઘડ ઘરની સ્ત્રીઓને કંટાળો આવતો. તેના
બાપને પણ એ ધંધા ઉપર તદ્દન અભાવ હતો. તેના મનથી ચીતરવાનો ધંધો
એક પાતકી કામ હતું; એટલું છતાં, વિલ્કીનું મન કાંઈ પ્રકારે વાળ્યું
વળે તેમ ન હતું. તે છેવટે ચિત્રકાર જ નીવડ્યો; અને આગળ છાતી રા-
ખીને કળાના મુશ્કેલ મેડ ઉપર ચઢ્યો. એડિનબરોની સ્કૉટિશ હુનરશાળામાં
ઢાખલ થવાને તેણે મહેનત કરી; પણ તેની અરજી નામંજૂર થઈ, કેમકે
તેનાં પ્રસ્તાવિક ચિત્ર-કામના નમુના બેડોગ હતા અને બારીકીથી તપાસ-
વામાં આવે, તો તે સાચા અને આળેહુબ ન હરે; એમ છતાં પણ તે પ્રતિ-

૧૮૮ ‘અપરિમિત ઉદ્યોગ તથા અખંડ આગ્રહ’ એજ તેના જયતું રહસ્ય. [૩૪૨૩ ૧૬૬.

દિવસ સરસ સરસ ચિત્ર કાઢવા લાગ્યો. તેણે પોતાનો આગ્રહ ભરી રાખ્યો અને આખરે તેને પાઠશાળામાં દાખલ કરવો પડ્યો. તે ધીમે ધીમે સુધરવા લાગ્યો. મનુષ્યાકાર આકારવામાં તે ખંતથી વળગ્યો રહ્યો; અને જાણે હું તો પાર પડવાનો જ છું, એવી મનમાં ખાત્રી હોય, એવી રીતે તે જય મેળવવાનો મન સાથે ઠરાવ કરીને તે કામ પાછળ ઝોક્યો જ રહ્યો. ધણી જુવાનીઆ પોતાના મનથી એમ ધારેછે કે, અમે તો મહા બુદ્ધિમાંન છીએ; તેથી તેઓ સરેધરે ખંત રાખીને મહેનત કરતા નથી, પણ ઉલટા ખોટું ડાળ કરેછે, મિળસ ખુવેછે, અને ખાલી વિચિત્રપણું બતાવેછે; તેવો વિલ્કી ન હતો. એ તો પારાવાર ખંત અને સ્થિર ચિત્તે એવું તો વહીતડું કરવા મંજ્યો અને તે એટલે સુધી મજુરી ઉપાડવા લાગ્યો કે, તે વાત કહી જાય એમ નથી. એ વિષે તે પાછળથી કહેતો કે, મેં મારા કસબમાં જે કુશળતા મેળવી છે, તે કંઇ મારી વિશેષ બુદ્ધિથી કે કંઇ વિશેષ અંતર્શક્તિથી મેળવી છે, એમ નથી; માત્ર ઉદ્યોગ અને આગ્રહ,—અપરિમિત મહેનત અને અખંડ આગ્રહના પ્રતાપ સમજવા. મારી ચિત્ર-કલમમાં તમે ઉત્તરોત્તર સુધારો જ્ઞેશો, તો તેનો એક જ ખુશાસો છે; અને તે ‘આગ્રહી ઉદ્યોગ’ એટલા બે શબ્દથી જ સમજાશે. તેણે એડીનબરોમાં ખીજા કારીગરો સાથે મેદાન પડીને કેટલાંએક ઈનામ મેળવ્યાં; અને હું જો માણસની તસ્વીરો ચીતરીશ, તો મને આગળ જતાં જરૂર વધારે કમાણી થશે, એવી ધારણાથી તેણે મનુષ્ય-ચિત્રમાં પ્રવીણ થવા તર્ફ લક્ષ દોડાવ્યું; પણ છેવટ જતાં, જે વિષયમાં તેણે જશ મેળવ્યો હતો, તે રસ્તા ઉપર હિમ્મત રાખીને આગળ ચાલ્યો; અને તેણે ‘પિટલે-સીનો મેજો’ ચીતર્યો. ચિત્ર-કળામાં તેણે એક જાતનો વિષય છોડીને ખીજા જાતનો લીધો; એ કામ પણ ધણી હિમ્મતનું હતું. તે કરતાં પણ વધારે છાતી ચલાવીને તે લંડન જેવા નગરમાં ગયો. એવા શહેરમાં અભ્યાસ વધારવાનો તથા ટેકાણે ટેકાણેથી કામ મળવાનો તેને વધારે લાગ મળે, તેથી તે ગરીબ સ્કૉટ છોકરો ત્યાં આવ્યો; અને અઠવાડીએ ચૌદ રૂપિયા આપવાના ઠરાવીને એક એવી સરખી વીંશીમાં રહીને ‘ગામડાના મુત્સદ્દીઓ અને પંચાયતીઓ’ ની તસ્વીર તેણે ખેંચી.

આ ચિત્રથી તેના જય જયકાર થઈ રહ્યો; અને તેની પાસે દમપર દમ કામ આવવા લાગ્યાં; તથાપિ વિલ્કી ધણી મુદત સુધી દુર્બળ દશામાં જ રહ્યો. તે જે કામ કરી આપતો, તેની પાછળ બેહદ મહેનત કરતો અને વખત ગાળતો; પણ તેને સાધારણ કીમત જ પેદા થતી; તેથી ધણી વરસ સુધી તેની કમાઈ બહુ કમી હતી. દરેક તસ્વીરનું તે આગળ આગળથી મનન કરતો, અને ગોઠવી કાઢતો. ઉતાવળો થઈને નાસલાગ કરીને તે કંઇ પણ કામ કરતો નહિ. ધણી એ ચિત્રો પાછળ તો તેને વરસનાં વરસ સુધી રોકાવું પડતું. પોતાના હાથમાંથી જાય, ત્યાંસુધી તેને ફરી

ફરીને તે સુધાર સુધાર કર્યા જ કરતો. રેઇનલ્ડસનું નીતિ વચન ‘કામ! કામ! કામ!’ હતું, તે જ એનું હતું; અને વાતોડા તથા બકબકાટો કરનારા કારીગરો ઉપર એને પણ રેઇનલ્ડસની પેઠે ઘણો અભાવ હતો. લલે વાચાળ હોય તે વાવે, પણ કચપચ કરનારાથી કાપણી થાય નહિ. એ તો જીલ્લ મોંમાં ધાલીને મૂગા મૂગા લણે તો જ લણાય. ‘આલો, આલો, આપણે કંઈ કામ કરીએ,’ એવાં વચન પરોક્ષ રીતે કહીને તે લવારો કરનારને દબાવતો, અને આળસુ માણસને ચેતવતો. તેણે એક વેળા પોતાના મિત્ર ફોર્સ્ટ-બ્લને કહ્યું કે, હું સ્કૅટલેન્ડની પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરતો હતો, તેવામાં એહામ લ્યાં વડા ગુરુની પદવીએ હતો. તે રેઇનલ્ડસનાં વચન વાપરીને સૌ અભ્યાસીઓને કહેતો કે, ભાર્થિયા, ખૂબ મહેનત કરજો. તમને કુદરતી અ-કલની ભારે ધનાચેત યથ હશે, તો એ શું થયું? મહેનત કરશો, તો તેથી અકલ સુધરશે; અને એવી જન્મ-શુદ્ધિ નહિ હોય, તો મહેનત તેની ખોટ પૂરી પાડશે; માટે હરેક પ્રકારે મહેનત કરશો, તો જ ફળ મળશે.’ વિદ્યાએ એ વાતને પૂરી કરતાં કહ્યું કે, ‘એ કારણથી મેં પુષ્કળ મહેનત કરવાનો મારા મન સાથે નિશ્ચય કર્યો; કારણકે હું જાણતો હતો કે મારામાં કંઈ વિશેષ પ્રકારની સ્વાભાવિક શુદ્ધિ નથી. વળી, લંડનમાં લિનેસ તથા ઓર્ડે મારી સાથે ભણતા હતા; તેઓ જ્યારે કળાકૌશલ્ય સંબંધી પરસ્પર વાતચીત કરતા, ભારે તે સાંભળવાને હું તેમની અડોઅડ છેક પાસે જઈને બેસતો; કારણકે માફ જ્ઞાન થોડું હતું, અને તેમનું જ્ઞાન વધારે હતું.’ વિદ્યાએ આવી રીતે કેવળ શુદ્ધ અંતઃકરણથી જ કહ્યું, કેમકે તે મૂળથી જ શરમાળ અને મર્યાદશીલ હતો. ‘ગામડા ગામમાં મુન્સદીઓ’નું ચિત્ર જોઈને લૉર્ડ માન્સફીલ્ડે ૩૪૫૦ આપીને તે લીધું. એ રકમની પોતાની મા તથા બેનને સાફ તેણે માથે પહેરવાની ટોપીઓ, ઓઢવાની શાલ, અને બીજાં કપડાં લીધાં. આવી રીતનો ખર્ચ કરવાને હાલ તેનું ગળું નહોતું, તોપણ તેણે આમ ખર્ચ કરીને પોતાના કુટુંબ ઉપરનો પોતાનો પ્રેમ બતાવ્યો. વિદ્યા બાળપણથી જ દુર્બળ દશામાં મોટો થયો હતો, તેથી તેને પૂરેપૂરી કરકસર કરવાની ટેવ પડી ગઈ હતી; તોપણ તે કેવો ઉદાર દિલનો હતો, તે એઆહેમ રેઇમ્પ્સનું સ્વલિખિત આત્મ-જીવન-ચરિત્ર વાંચવાથી તેમાંના ફક્ત ઉપરથી ઠામ ઠામ જણાશે.

સરેધરે અપાર ઉદ્યોગ અને અડગ આગ્રહ ફરીને ચિત્રકળામાં પ્રસિદ્ધિ મેળવનાર એક બીજો નર વિલિયમ એટી હતો. તેના બાપ ચૉર્ક શહેરમાં સુંડની રોટલી અને મસાલો બનાવીને વેચતો; અને એની મા દોરડાં બનાવનારની દીકરી હતી. તે પારકી અકલે આલે એવી નહતી. તે વણી જોમદાર અને આપ અકલવાળી ચોરત હતી. એટીએ નાની વયથી જ ચીતરવાનો શોખ દેખાડવા માંડ્યો; પોતાની બાળ-ચતુરાઈના નમુના ભીતી

ઉપર, ઘરમાં ભોંય ઉપર અને મેળે ઉપર બહોળે હાથે તે કાઢતો. તેની પાસે રંગદાર પેન નહતી, તેને સાટે પાઈ કે બે પાઇનો સપેતાનો કડકા લાવીને તે વતી કામ ચલાવતો. તે પછી કાચલાના કટ-કાથી અને છેલ્લી નિદાન બળેલાં તરણાંથી તે પોતાનું ગારું ગળાવતો. તેની માને હુનરકળાની કંઈ જ માહેતી નહોતી, તેથી તેણે પોતાના દીકરાને એક છાપગરની પાસે મૂક્યો. પણ તે તેની નવરાશની વેળાએ ચીતરવાનો મહાવરો વધારવા લાગ્યો; પોતાની બંધણીની મુદત પૂરી થઈ, એટલે પોતાની મરજી મુજબ ચાલવાની તેણે મન સાથે ગાંઠ વાળી. થાઉં તો તો હું ચીતારો જ થાઉં; હું બીજાને ધંધો કરવાનો નથી, એમ તેણે નક્કી કર્યું. તેને સારે ભાગ્યે તેના કાકાએ અને તેના મોટા ભાઈએ આ તેના નવા તરંગને મંજૂર રાખ્યો; અને તેઓ શક્તિવાળા હતા, તેથી તેમણે તેને ખુશીથી મદદ કરી; અને તેને જોઈએ તેટલો ખર્ચ કરીને પાદશાહી હુનરાલયમાં દાખલ કરાવ્યો. લેસ્લીકૃત આત્મ-જીવન ચરિત્ર ઉપરથી જણાય છે કે, શાળામાં એના સાળાઓ એટીને એક ભલો વિદ્યાર્થી લેખતા હતા; પણ તેની સાથે તેઓ બાણતા હતા કે, એ સુસ્ત છે; રથસ રથસ કરીને મજૂરીથી પોતાનું કામ જેમ તેમ કરીને એ કરે છે; પણ એ કંઈ નામ કાઢે, એવો થવાનો નથી. પણ મહેનત પાછળ મંજૂ રહેવાની તેનામાં ધંધરી શક્તિ હતી; અને તેથી ખંત રાખીને મહેનત કર્યા કરવાથી કળાના સર્વોપરિ ઉંચા શિખર ઉપર તે જઈ પહોંચ્યો.

ઘણા કારીગરો પોતાના કસબમાં નામગદા થયા, તે પહેલાં તેમને એવાં એવાં દારુણ દુઃખ વેઠવાં પડ્યાં છે કે, તેમની સહનશીલતા અને હિમ્મત અદ્વિતીય પ્રતિનાં હશે એમ પાલોગે. એ દુઃખ દરિયામાં કેટલા ધીરવીરો ડૂબી મૂક્યા હશે, તેની સંખ્યાનો આપણને કદી પણ પતો મળી શકે એમ નથી. માર્ટિને તેના ઉઘમમાં એવાં તો સંકટ સહન કર્યાં છે, કે એવાં તો કર્મયોગે જ કાઢને પણ માથે પડ્યાં હશે. તે જેવામાં તેની પહેલી મોટી તસ્વીર ચીતરવાના ધંધા પાછળ મગ્યો હતો, તેવામાં કેટલી એ વાર તે કેવળ ભૂખમરાની હાલતમાં આવી પડ્યો હતો. એની એક એવી વાત ચાલે છે કે, એક વેળા તેની પાસે જે પૈસા હતા, તે બધા થઈ રહ્યા. તેની પાસે હવે માત્ર એક અર્ધો રહ્યો. તે નવો અને ચળકતો હતો; અને તેથી જ તેણે તે બાળવી રાખ્યો હતો; પણ કંઈ ખાવાનું ન હોવાથી તે વાપરવાની હવે તેને જરૂર પડી; તેથી તે અર્ધો લઈને એક ભડીઆરાની દુકાને તે ગયો. સાંથી એક રોટલો વેચાતો લઈને તે ઘેર જતો હતો; એટલામાં પેલા ભડીઆરાએ તેની પાસેથી તે રોટલો પાછો લઈ લીધો અને આપણા ભૂખમરતા ચિતારાના કપાળમાં તે અર્ધો પાછો નાંખ્યો. પેલો ચળકતો અર્ધો તેની ખરી અણીની વ

ળાએ કામમાં આવ્યો નહિ. તે ખોટો નીકળ્યો ! તે બાપડો પાછો પોતાને ઉતારે આવીને તેની લાહે હોલવવાને કટકાકાર વાશી રોટલો જડે, તે આમ તેમ ખોળવા મંડ્યો. તે અત્યંત ઉમંગી હતો. તેનામાં ઉત્સાહનું ભર જમરું હતું; અને તેથી તે પોતાના ચિત્ર પાછળ અક્ષય આનંદથી વળગ્યો જ રહ્યો. તેણે હિમ્મત રાખીને કામ કર્યા જ કર્યું, અને તે આશામાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો; અને જ્યારે થોડા દિવસ પછી તેને પોતાની તસ્વીર દેખાડવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તત્ક્ષણ તેની કીર્તિ એકદમ પ્રસરી. ખીબ ઘણા મોટા કળાધરોનાં જીવન-ચરિત્રો ઉપરથી જે સાર નીકળેછે, તે જ સાર એની જીંદગીમાંથી પણ નીકળેછે; તે એ કે, હરકોઈ માણસની હાલત ગમે તેવી ખરાબ હોય તોપણ તેનામાં જો ઇશ્વરદત્ત શુદ્ધિ હોય, અને તેને જો ઉદ્યોગની પૂર સહાયતા મળી, તો તે તેનું સદા રક્ષણ કરશે; અને કીર્તિનાં કિરણ કદાચ દુઃખરૂપી વાદળામાંથી મોડા પ્રસારે એમ બને; પણ છેવટે ખરા શુણ્ણવાન નરને તે પોતાના તેજસ્વી છત્રમાં લીધા વિના રહેનાર નથી.

હુનરાલયની પદ્ધતિ અને શિક્ષણ પ્રમાણે બહુ જ સંભાળ રાખીને કેળવણી અને શિક્ષા લીધી, તો તેટલાથી તે પૂરો કારીગર બનવાનો નથી; પણ કારીગરીની કેળવણીમાં પડે પણ સર્વ પ્રકારે મંડે તો જ કાર્ય સિદ્ધ થાય. જે સર્વ પ્રકારે સંપૂર્ણ કેળવાએલા પુરુષો હોયછે, તે પોતાની મેળે જ આપ-બળથી એ સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે, એમ જાણવું; ખરા હુનરીની પણ એવી જ ગતિ જાણવી. ચ્યુજિનને તેના બાપના કારખાનામાં નાનપણથી જ કેળવણી મળી હતી; અને ચાલતા નિયમે પ્રમાણે તેને જેટલું શીખવાનું હતું, તે બધું તે શીખી ગયો; તોપણ તેને એમ લાગ્યું કે, હું બહુ જ થોડું જાણું છું. મારે કંઈથી જ પાછો આરંભ કરવો જોઈએ; અને શ્રમની સારહીએ વિધાયા વિના હું હોશિયાર થનાર નથી; તેથી જીવન ચ્યુજિન કૉલેજ ગાર્ડનની નાટકશાળામાં એક સાધારણ સૂતારને ધંધો કરવા લાગ્યો; પ્રથમ તો તે રંગ-ભૂમિની નીચે કામ કરતો, પછી તેની પાછળ અને છેવટે નાટકશાળામાં તે કામ કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં તે કામકાજથી જાણીતો થઈ ગયો; અને મોટી ધંમારતો બાંધવાની ચતુરાઈ તેણે મેળવી; તેમાં વળી સંગીત-નાટકનાં મોટાં કારખાનાંમાં યાંત્રિક કામને ઘણો ખપ પડેછે, અને જૂદી જૂદી ભતનાં ઘણાં યાંત્રિક કામ કરવાં પડેછે; તેવાં કામ ચ્યુજિનને મળવાથી તે તેના વિષયમાં વિશેષ રસિક થતો ગયો. જ્યારે નાટકની મોસમ પૂરી થઈ, ત્યારે તે લંડન અને કેટલાંએક દ્રેસ બંદરોની વચ્ચે વહાણ ચલાવવા લાગ્યો; અને તેમાં વેપાર કરીને તેણે કેટલોએક નફો પણ મેળવ્યો. લાગ આવે કે તે તરત વહાણમાંથી જ-મીન ઉપર ઉતરીને કોઈપણ જૂની ધંમારત તેના જોવામાં આવે, તેનું

ખાખું તે ઉતારી લેતો; તેમાં વિશેષ કરીને કાંઈ પણ મંદિર કે દેવાલય તેની નજરે પડે, તે તો એ ખાલી જવા દેતો જ નહિ. તે પછી આસ એ જ કારણ સાથે તે યુરોપમાં મુસાફરી કરતો; અને ત્યાંથી ચિત્ર કામનાં પોટલાં ભરીને તે પાછો ઘેર આવતો. તેણે તેની કળામાં જે કુશળતા અને કીર્તિ મેળવી, તેનાં મૂળ ખીજ તેણે આવી રીતે ગંધા વહીતરૂં કરી કરીને વાળ્યાં હતાં.

એડિનબરોમાં સર વૉલ્ટર સ્કૉટના નામનો સુંદર સ્મરણુ-સ્તંભ બૉર્જે કેમ્પે તૈયાર કર્યો છે; તેનું જીવન-ચરિત્ર જોવાથી એ જ કળામાં પ્રગટ થમનો ખીજો દાખલો જડે છે. એનો બાપ એક ગરીબ ભરવાડ હતો. તે પેટલંડની ડુંગરીની તળેટીના દક્ષિણ ભાગમાં ઘેટાં ચરાવતો હતો. ડુંગરમાં ઢોર ચરાવવાના એકાંત વાસમાં કળાકૌશલ્યના નમુનાનું મનન કરવાનો એ છોકરાને ખીસકુલ લાગ મળતો નહિ. પણ તે દશ વરસનો થયો, ત્યારે એક વખત એમ બન્યું કે, એક પટેલે તેને રૉસ્લિન ગામમાં ખેપે મોકલ્યો. એનો બાપ એ પટેલનાં જ ઢોર ચારતો હતો. કેમ્પ એ ગામમાં ગયો, તો ત્યાં તેણે એક ખુબસુરત કિલ્લો અને દેવલ દીઠાં. તે જોઈને તેનાં મન ઉપર તત્કાળ ઉંડી અસર થઈ ગઈ. ઈમારતો બાંધવાનો એને શોખ થયો; તે ઉપરથી સૂતારનો ધંધો શીખવાને તેણે તેના બાપને નમનતાથી કહ્યું; અને તેના બાપે તેને પાસેના ગામડાના એક સૂતારને ઘેર બંધણી આપીને શીખવાને મૂક્યો. મુદત પૂરી થતાં, તે ધંધો શીખવાને ગાલાશીલ્સ ગામમાં ગયો. તે ટવીડ નદીનાં ખાડી કોતરમાં થઈને, પોતાનાં ઓળખરના કાથળો વાંસા ઉપર નાખીને ધીમે ધીમે ચાલતો હતો, તેવામાં એલીઆંકના મીનારા પાસે તે આવી પહોંચ્યો; અને ત્યાં એક ઘોડાગાડી તેની પૂઠે આવી લાગી. ગાડીમાં જે ગૃહસ્થ બેઠો હતો, તેના કહેવાથી ગાડીવાને એ છોકરાને પૂછ્યું કે, તારે ક્યાં લગી જવું છે? તેણે જવાબ દીધો કે, ગાલાશીલ્સ સુધી; એટલે તે ગાડીવાને કહ્યું કે, મારી જોડે ગાડીની બહારની પેટી ઉપર બેસી જા અને તે ગામથી ઉતરી પડજે. જે દયાળુ ગૃહસ્થે ગાડીમાં બેઠાં બેઠાં આ કામ કર્યું, તે સર વૉલ્ટર સ્કૉટ હતો, એમ પાછળથી જણાયું. તે સેલ્કર્કશિયર પરગણાના ન્યાયના અમલદારના ઓદાથી સરકારી કામસર જતો હતો. તે જેવામાં ગાલાશીલ્સમાં સૂતારનો ધંધો કરતો હતો, તેવામાં મેડરોઝ, હાર્થગરો, અને જેડગરોનાં દેવાલયોમાં જવા આવવાનો એને હરવખ્ત લાગ મળતો; અને તે હરેક મઠને તે બારીકાથી તપાસીને જોતો. મોટી ઈમારતોની બાંધણીનો શોખ એને ડુંડીના ઉમળકામાંથી થયો; તેથી ઈંગ્લંડના ઉત્તરના ધણાખરા ભાગમાં તે ફરી વળ્યો; અને ગુજરાતને માટે રસ્તામાં સૂતારનો ધંધો કરતો જતો. (ગૌણિક બાંધણીમાં કમાનો ઉંચી હોય છે, અને થાંભલા પાસે પાસે હોય છે.) એવી

કોઈ સરસ ઈમારત તેના જોવામાં આવે, તો તે તેને તપાસીને જોતો અને તેના નકશો ઉતારી લીધા વગર રહેતો નહિ. એક વેળા તે લાંકેશિયર પરગણામાં મજૂરી કરતો હતો, તેવામાં તે પચીસ ટ્રાસ ચાલીને ચૌક ગયો; અને ત્યાં એક અઠવાડીયા સુધી રહીને ત્યાંનું મોટું દેવલ નીરખ્યું; અને પાછો પગે ચાલતો પચીસ ગાઉ આવ્યો. વળી તે સ્નાસગો ગયો; ત્યાં તે ચાર વરસ રહ્યો; અને તેની નવરાશની વખતે તે લાંબા સુંદર દેવાલયનું મનન કરતો. તે પાછો ઇંગ્લંડ આવ્યો; અને આ વખત તે દક્ષિણ ભાગ જોવાને નીકળી પડ્યો; તે દરમિયાનમાં કાંટરબરી, વિંચેસ્ટર, ટ્રિન્ટર્ન અને બીજાં પ્રખ્યાત દેવાલયોનું તેણે સારી પેઠે નિરીક્ષણ કર્યું. સૂતારનો ધંધો કરતા જવું અને તે વડે પોતાનું પોષણ કરવું અને એવી રીતની નિરીક્ષા કરવાના હેતુથી તેણે ઇ. સ. ૧૮૨૪ માં આખા યુરોપમાં પ્રવાસ કરવાનો વિચાર કર્યો. તે પ્રથમ ખુલ્લો ગયો; સાંથી આબનીલ અને બોવેઈમાં થઈને તે પારિસ નગરમાં પહોંચ્યો. એ દરેક સ્થળે થોડાં થોડાં અઠવાડીયાં રહીને તે સારી ઈમારતોને ખૂબ તપાસીને તેના નકશા ઉતારી લેતો. તે તેના કસબમાં હોશિયાર હતો, તેથી અને વિશેષ કરીને ચક્રીયા બનાવવાની તેને સારી માહે-તગારી હતી, માટે તે જ્યાં જતો; ત્યાં તેને તરત જ કામ મળતું. કોઈ પુરાણું ફક્કડ ઔદિક બાંધણીનું મકાન હોય, તેની પાસે જ તે પોતાની દુકાન જમાવતો; એટલે તેને જ્યારે વખત હાથ લાગે કે તરત જ તે આવી સુંદર ઈમારતોની નિરીક્ષા કરતો. એક વરસ સુધી એ પ્રમાણે તેણે પ્રવાસ કર્યો, ઈમારતોનું અધ્યયન કર્યું, અને પોતાનો ધંધો ચલાવ્યો; તે પછી સ્કૉટલેન્ડમાં તે પાછો આવ્યો. તેણે પોતાનો અભ્યાસ બરી જ રાખ્યો; અને નકશો ઉતારવામાં તથા પદાર્થો જેવા આંખે દેખાય, તેવા જ કાગળ ઉપર દેખાય, એવાં પર્સ્પેક્ટિવ ચિત્ર ઉતારવામાં તે પ્રવીણ થઈ ગયો. મેલ્બોર્નનું પુરાતન ભવ્ય દેવલ તેના મનમાં બહુ વસી ગયું હતું; અને તે મકાનના તેણે કેટલા-એક નકશા બરાબર ચોક્કસ અને મહેનત કરીને ચીતર્યા; તેમાં એક નકશો તો એવા ધાટે ચીતર્યો કે જાણે મેલ્બોર્નના જૂના દેવાલયનો છલોંદાર કર્યો હોય, તો તે કેવું શોભે! એવી મોહક રચનાથી તેણે નકશો બનાવ્યો. તે પછી તે નકશાની બીજા પદાર્થ ઉપર નકશી કરીને કોતરી લેવામાં આવ્યો હતો. મોટી મોટી ઈમારતોના નકશા અને નમુના કાઢવાનું કામ તેની પાસે આવવા લાગ્યું; 'પ્રિન્ટને 'પ્રાચીન કાળનાં દેવાલયો' એ નામનો ગ્રંથ કર્યો છે; તેના નકશા મુજબ એડિનબરોના એક નકશીગરે કોતરણી કરવા માંડી હતી, તેને માટે તેણે ચિત્રો આજેખી આજેખીને આપવા માંડ્યાં. આ કામ તેને મન ગમતું મળ્યું; અને તેની પાછળ તે એટલી ઉત્કટથી મચ્યો કે, તે ઝપા-ટાંધ આગળ ચાલતા માંડ્યું. એ કારણસર તે પગપાળો અર્ધા સ્કૉટલેન્ડમાં ફરી વળ્યો; અને એક સાધારણ કારીગરની હાલતમાં રહેતો છતાં,

તે એવા તો નકશા કાઢતો કે એ કસબના ઉત્તમ કળાધરોને પણ એવા કામથી શોભા મળે; પણ આવી રીતનાં ચિત્ર-કામ અને નકશા કઢાવનારનું અકસ્માત્ મૃત્યુ થવાથી તે પુસ્તક પ્રકટ થતું અટકી પડ્યું; અને કેમ્પને ખીન્ને ધંધા બોળવો પડ્યા. એનામાં કેટલું શુદ્ધિ-બળ હતું, તે કાંઈ જ બળુતા હશે; કારણકે તે બહુ જ થોડું બોલતો અને મૂળથી જ લાબળ હતો. એવામાં સર વૉલ્ટર સ્કૉટની યાદગીરીને માટે એક કીર્તિ-સ્તંભ બનાવવાને સલા નીમાઈ હતી; તેણે બહેરખબર છપાવી કે ઉમેદવારોએ એ કામના નકશા બનાવીને મોકલવા; તેમાં જોના નકશો સૌથી ચઢિયાતો ઠરશે, તેને ઈનામ આપવામાં આવશે. ધણા ઉમેદવારો બહાર પડ્યા. કેટલાએકે તો આત્મીય શિષ્ટ શિલ્પશાસ્ત્રમાં મોટાં નામ મેળવેલાં હતાં, તેવા પણ એ ઉમેદવારોમાં હતા; પણ સૌએ એક મત થઈને જૈન કેમ્પનો નકશો પસંદ કર્યો. આ વખત એ આપડો એરશિયર પરગણાના કિલ્લિનિંગના દેવાલયમાં ઘણે કાસને અંતરે સૂતારનો ધંધો કરતો હતો; ત્યાં સભાના ઠરાવનો કાગળ તેને પહોંચ્યો. ગરીબ બિચારો કેમ્પ! શિલ્પ-કળા પાછળ તેણે જે અપરિમિત મહેનત કરીને જાત-કેળવણી લીધી હતી, તેનું આ પહેલું કાર્ય તે જોવા ન રહ્યો; આરસમાં સ્કૉટની મૂર્તિ ઉઠાવવાને તે જીવ્યો નહિ. ટુંકી મુદતમાં તે અકાળ મોતે મરી ગયો; પણ તેના નકશા ઉપરથી જે બાવલું ધડવામાં આવ્યું છે, તે એવું અપૂર્વ સૌંદર્યવાળું છે અને એવું યથાઘટિત છે કે, સાક્ષર મંડળમાં કોઈ વિરલ શુદ્ધિના પુરુષને માટે પણ આજ સુધી એવું બન્યું નથી.

જૈન ગિજ્ઞસન નામનો એક કારીગર હતો. પોતાની કળા ઉપર તેની ભક્તિ અને ખરા દિલની ઉલટથી તે રસમય હતો; તેથી ખીન્ન હલકી પંક્તિના કારીગરો પૈસાની આવકના પ્રમાણમાં પોતાનો વખત ગુમાવે, તેટલામાં કામ જેવું થાય તેવું ખરું, એવી નીચ લાલચો અને દ્રવ્યની તૃષ્ણાથી તે કેવળ મુક્ત હોઈને ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજતો હતો. એ એક માળીનો છોકરો હતો. તે વેલ્સ પ્રાંતના કૌન્વે કસબાની પાસે ગિફ્ટ ગામમાં જન્મ્યો હતો. તે તેના ગળવામાં એક નાનો ચપ્પુ રાખતો. તે વતી તે લાકડામાં કાતરણી કરતો; તેથી તેની બાળ-શુદ્ધિનું વલણ તરત જણાઈ ગયું. તેના બાપે તેનો મનોભાવ જાણી લઈને તેને લિવર્પૂલમાં મોકલ્યો; અને ત્યાં એક પેટીઘડો હતો, તે નકશીનું કામ પણ કરતો હતો; તેની દુકાનમાં તે બંધણી કરી આપીને શીખવાને દાખલ થયો. તે પોતાના ધંધામાં ઉતાવળો સુધરતો ગયો; અને તેનાં નકશીદાર કામોનાં ઘણાં વખાણુ થવા લાગ્યાં. આ કસબ ઉપરથી તેનું મન સ્વાભાવિક રીતે શિલ્પ કામ તર્ફ દોડ્યું; અને તે જ્યારે અદાર વરસની ઉમરનો થયો, ત્યારે તેણે કાળની પ્રતિમા નાને ઘાટે મીણથી બનાવી; તે

ઉપર ધણાં માણસોનું લક્ષ ખેંચાયું. લિવર્પૂલમાં મેશર્સ ક્રાન્સિસની પેઠી શિષ્ય કામ કરતી હતી. તેમણે આ છોકરાના તર્કથી બંધણીની રકમ પેલા પેટીઘડાને આપીને તેને છ વરસની બોલીએ પોતાની દુકાન ઉપર રાખ્યો. તે મુદતમાં તેણે ધણાં અપ્રતિભ નવાં કામો બનાવીને પોતાનું બુદ્ધિબળ દેખાડી આપ્યું. અહીંથી તે લંડન ગયો; અને લંડનથી રોમ તરફ રવાના થયો; અને તેની કીર્તિ આજ આખા યુરોપમાં ગાણ રહી છે.

પાદશાહી પાદશાળાનો સલાસદ રૉબર્ટ આર્બર્ન પણ જૉન ગિબ્સ-નની પેઠે ગરીબ ઘેર અવતર્યો હતો. એનો બાપ હમ્ફ્રીસ ગામનો મોચી હતો. એને રૉબર્ટ સાથે ત્રણ છોકરા હતા. તેમાંનો એક તો હાથ સારો નકશીદાર ગણાય છે. એક દહાડો એક બાર્થ તે મોચીની દુકાને આવી હશે. તે વેળા રૉબર્ટ એક બાજઠ ઉપર ચીતરતો હતો. બીજા મેજ કે ટેબલ ન મળે, તેથી તે બાજઠને મેજ માનીને તે ઉપર કાગળ મૂકીને તે ચીતરતો. આ વખત એ છેક છોકરવાદ હતો. તે બાઈએ એનાં ચિત્ર તપાસી જોયાં; અને તેનામાં સારી શક્તિ છે, એમ તેને લાગવાથી તેને ચીતરવાના ધંધામાં કંઈ નોકરી ઉપર દાખલ કરવાને તેણે મહેનત કરવા માંડી; અને એ કળામાં એ પોતાનો અભ્યાસ વધારતો જ ન્ય, એવી મતલબથી બીજા કેટલાએક ગૃહસ્થોને તે છોકરાને મદદ કરવાની તેણે લલામણ કરી. એ છોકરો ખંતીલો, મહેનતુ અને સ્થિર ચિત્તે કામ કરે એવો હતો. તે કાઈની સાથે કંઈ બોલતો નહિ. તે તેના સોાખતી સાથે ઝાઝું બેસતો ઉઠતો નહિ; અને દોસ્તીની ધાલ-મેલ કે ઘાડાઘાડી કરતો નહિ. આશરે ઇ. સ. ૧૮૩૦ ના વરસમાં કે-ટલાએક ગૃહસ્થોએ મળીને ઉધરાણું કરીને પૈસા એકઠા કર્યા; અને તેને એડિનબરોની સ્કૉટિશ પાદશાળામાં વિદ્યાર્થી તરીકે લાવવાને માટે મોકલ્યો. આ ટુકાણે એને કાબેલ હુનરીઓના હાથ નીચે તરબી-એત લેવાનો લાલ મલ્યો; અને એ સપાટાબંધ અભ્યાસમાં આગળ વધતો ચાલ્યો. એડિનબરોથી તે લંડનમાં ગયો. ત્યાં તેને ડયુક ઓફ બ્રક્લીય જેવા મોટા અમીરનો આશ્રય મલ્યો; અને તેથી તેને ધણાની સાથે ઓળખાણ થયું. શ્રોર્ણનને ઉપર મુજબની સહાયતા મળવાથી તેને ઉત્તમ પંક્તિના અમીરવર્ગમાં જવા આવવાનો પગ થયો, એ વાત ખરી છે; પણ તેનામાં જે સ્વાભાવિક બુદ્ધિ અને આગ્રહપૂર્વક ઉદ્યોગનાં ઉમદા લક્ષણ છે, તે જો તેનામાં ન હોત તો, ગમે તેટલો આશ્રય હો, અને ગમે તેટલી મદદ મળે, તેથી કંઈ કળાદૌરાલ્યના મદા પંક્તિમાં તે ગણાત નહિ.

નામીયા ચિત્રકાર નોએલ પેઇટન ડર્લિન તથા પેઇઝલીમાં પ્રથમ ધંધો કરવા લાગ્યો. મેજ ઉપર પાથરવાનાં કપડાં ઉપર તે નમુના ચીતરતો;

અને મલમલ ઉપર હાથે સોનેરી કામ જેવું કરવું હોય, તેવાં ચિત્ર તે આજેખી આપતો. એ પ્રમાણેના ધંધા કરીને તે પોતાનો નિભાવ કરતો, અને ખાતગી વખતમાં મનુષ્ય સ્વરૂપ જેવા ઉંચા વિષયો ચીતરવા પાછળ ઉદ્દેશ કર્યા કરતો. ઈર્નરની પેઠે એ પણ હાથમાં જે કામ આવે, તે તરત કરતો; તેમાં તે જરા આનાકાની કરતો નહિ; અને ઈ. સ. ૧૮૪૦-માં તે ઉગતો જીવાન હતો, તે વખતે તે ખીજાં તરેહ તરેહનાં કામ કરવાની સાથે રૅફુશિયર પરગણાનું પંચાંગ ચીતરવાનું લઈ બેઠો હતો. તે ધીમે ધીમે, ક્રમે ક્રમે પાકે પાયે આગળ વધતો જ ગયો. ઇંગ્લંડની રાજ્ય સભાને માટે કાગળ ઉપર એવાં ચિત્ર કાઢવાનાં હતાં, કે તેની કારણી દિવાલો ઉપર લઈ શકાય; તેમાં જે સૌથી સારાં બનાવી લાવે, તેને ઈનામ મળે એમ હતું. એ ઈનામ મેળવવાની તડાતડી અને પડાપડીમાં તે પણ શામેલ થયો. તેણે ‘ધર્મનું ચૈતન્ય’ એ નામની તસ્વીર ખેંચી હતી. તેમાં તેને પહેલા નંબરનું ઈનામ મળ્યું; અને આખી આલમે જોઈ લીધું કે આ એક સંસ્કારી કળાવાન પંડિત છે; અને આ ખૂણામાં પડેલો કારીગર તત્કાળ પ્રસિદ્ધિમાં આવી ગયો. તે પછી તેણે અનેક કામ બહાર પાડ્યાં છે, જેમકે ‘અર્બોરેન તથા ટ્રિટાનિયા પરીઓનો મેળાપ’, ‘ધરતીનો છેડો ધર’ અને ‘વિશ્વાસઘાતક મેળાપ’; તે ઉપરથી તે પ્રતિ દિવસ પોતાના કસબની ચતુરાઈમાં અને કેળવણીમાં કેવો દઢતાથી સુધરતો ગયો છે, તે જણાય છે.

ગરીબ હાલતમાં જન્મ્યા છતાં કળાની કેળવણીમાં કેટલો આગ્રહ અને કેટલો ઉદ્દેશ મચાવેલો પડે છે, તેનું ખીજું ચમત્કારીક દૃષ્ટાંત જોવું હોય તો તે જેમ્સ શાર્પલ્સનું છે. તે ઇન્ડાકર્બનમાં લૂહારનો ધંધો કરતો. તે ઈ. સ. ૧૮૨૫ માં ચાર્ક્શિયર પરગણાના વેક્શીલ્ડ ગામમાં જન્મ્યો હતો. તેનાં માઆપને એના સુદ્ધાં તેર છોકરાં હતાં. એનો આપ લોહું ગાળવાનું કામ કરતો; અને તેણે ઘેરી ગામમાં આવીને દુકાન માંડી. એ બધી ધાડમાંથી કોઈને નિશાળમાં લણુવા મોકલવાનું બન્યું નહિ; પણ તેઓ જેમ મોટા થતા જતા, તેમ તેમને મળુરી કરવાને તેમનો આપ મોકલી દેતો. જેમ્સ દશ વરસનો થયો, એટલે એને લોહું ગાળવાની એક દુકાનમાં કામ શીખવાને મૂક્યો; ત્યાં તેણે જોએક વરસ સુધી લૂહારની મળુરી કરી. આટલું થયા પછી, એનો આપ લોહાના સંચાનું કામ કરતો હતો, ત્યાં સંચાના કારખાનામાં એને દાખલ કર્યો. લૂહારો દેવતા, પાણી અને વરાળને માટે ખોઈલરો બનાવતા; તેનાં પડ ખીલા ઠોકી જડીને વાળી દેતા; તેવા ખીલા તપાવીને તે એ કારીગરો પાસે લઈ જવાનું કામ કરતો. એને સવારના છ વાગતાથી તે રાતના આઠ વાગતા સુધી મળુરીમાં જોડાવું પડતું. એ પ્રમાણે એ કામમાં એનો ધણો વખત જતો, તોપણ એ ધંધામાંથી પર-

વાર્યા પછી જેમ તેમ જરા તરા વખત કાઢીને એનો બાપ એને થોડી ઘણી કેળવણી આપવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં એને મૂળાક્ષરનું જ્ઞાન થયું. તે પેલા લુહાર કારીગરોમાં કામકાજે જતો; તેવામાં એક એવો આકસ્મિક બનાવ બન્યો કે, તેથી તેને ચીતરતાં શીખવાની ઈચ્છા થઈ. મુખી કારીગર તેને વખાવખ પોતાની પાસે બોલાવીને તેના હાથમાં સપેતાથી ધસેલી દોરી આપતો. એ દોરીનો એક છેડો એ ઝાલતો અને તેથી કારખાનાની દુકાનમાં તે મુખી કારીગર બાઈલરનો નકશો કાઢતો. આવે પ્રસંગે એ મુખી પોતાના હાથમાં એક છેડો પકડી રાખતો; અને આ છોકરા પાસે બધાં માપ લેવરાવતો. આ કામમાં જેમ્સ જલદીથી એવો તો બખરદાર થઈ ગયો કે, તે પેલા મુખીને ઘણો કામનો થઈ પડ્યો. એ કામમાં એમ કરવાથી તેના શોખ એટલો બધો વધી ગયો કે પોતાને ઘેર આવીને તે ભોંયતળીએ બાઈલરના નકશા ચીતરવાનો મહાવરો પાડવા લાગ્યો. એક વેળા તેમની સગી-કાઈ બાઈ માંચેસ્ટરથી તેમને મળવા આવવાની હતી; અને તેટલા માટે ઘરને સાફસુફ કરીને તેના માનને માટે બને તેટલું તેની માથે સુધડ બનાવી દીધું હતું; એટલે રાત પડતાં જેમ્સ તેના કારખાનામાંથી ઘેર આવીને રોજના દસ્તુર મુજબ જમીન ઉપર નકશા આકારવા લાગ્યો. તેણે સપેતાવતી જમીન ઉપર એક મોટા બાઈલરનો નકશો થોડો ઘણો કાઢ્યો, એટલામાં એની મા પેલી બાઈને તેડીને ઘરમાં આવી; છોકરાને સવારનો ન્હાયા ધોયા વગરનો, મેલો ને મેલો તેની માથે ભેંચ્યો; અને જમીન સપેતાથી બગાડી મૂકેલી જોઈને તે તો બિચારી ભયભીત બની ગઈ. એમ છતાં પણ જે બાઈ મળવા આવી હતી, તેણે તો એ છોકરાની ઉલોગી આદત જોઈને પોતાની ખુશી બતાવી; તેણે નકશાનાં વખાણુ કર્યા; અને છોકરાની માને કહ્યું કે, એ નાના ટીચકાને કાગળ અને સીસાપેન આપવાં જોઈએ, કે તે પોતાનો મન ગમતો અભ્યાસ જારી રાખે.

જેમ્સને તેના મોટા ભાઈ તર્કથી ઉત્તેજન મળવાથી તેણે આકૃતિઓની તસ્વીર અને પૃથ્વીની લીલાનાં ચિત્ર કાઢવાનો મહાવરો કરવા માંડ્યો; તે વળી શીલાછાપમાં ઉઠેલાં ચિત્રોની પણ નકલો કરતો જતો; પણ છેટેના પદાર્થો જેવા નરી આંખે દેખાયછે, તેવા જ કાગળ ઉપર ઉઠે, તેવાં ચિત્રને પર્પેક્ટિવ કહેછે, તેના સિદ્ધિતાથી તે અજ્ઞાત હતો; તેમ જ વળી આછો રંગ ક્યાં આપવો, અને ઘેરો રંગ ક્યાં આપવો; કેવે પ્રસંગે પદાર્થને પ્રકાશમાં દેખાડવો અને કેટલે દરજ્જે છાયામાં આણવો; એ બાબતના નિયમોથી પણ તે અજાણ્યો હતો; તોપણ એ તો એના કામ પાછળ મંજો જ રહ્યો; અને તેથી નકલો ઉતારી લેવામાં ધીમે ધીમે તેનામાં ચપળતા આવી. કાગળ ઉપર નકશા ચીતરતાં શીખવાના વિચારથી તે તેની સોળ વરસની ઉંમરે ઘેરી ગામની કારીગરોની શાળામાં તે દાખલ થયો. એક માણસ વતીં કરવાનો

ધંધા કરતો હતો, તે એ નિશાળમાં ચીતરવાનો વિષય શીખવતો હતો, કેમકે તેને એ આખતનો બહુ શોખ હતો; તેથી તેણે એ કળાનું સાદું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તે દર અઠવાડિયે એક દિવસ આવીને એક પાઠ ચલાવતો હતો. એ પ્રમાણે ત્રણ મહિના સુધી જેમ્સ એ શાળામાં ગયો. પેલા શિક્ષકે તેને સલાહ આપી કે પુસ્તકાલયમાંથી તું ખર્નેટકૃત ચિત્રકળાનો વ્યવહારોપયોગી ગ્રંથ લઈને વાંચ; પણ તે સરળતાથી વાંચી જાય, એવી તેનામાં હજી શક્તિ આવી નહતી; તેથી તેની મા પાસે અને કોઈ કોઈ વાર તેના મોટા ભાઈ પાસે એ ચોપડી તે વંચાવતો; અને પંડે પાસે બેસીને સાંભળતો. તેને વાંચતાં નહોતું આવડતું, તેથી તે તેના મનમાં મૂઝાવા લાગ્યો; અને ખર્નેટના પુસ્તકમાં શું લખ્યું છે, તે સઘળું હાથ કરવાને તે ટમટમી રહ્યો હતો; તેથી યંત્રશાળામાં જે પહેલા ત્રણ મહિના તે ગયો તેટલું જ; પછીથી જવાનું તેણે માંડી વાળ્યું; અને ઘર આગળ લખતાં અને વાંચતાં શીખવામાં તે મગ્ન રહ્યો. તે થોડી મુદતમાં જ એટલું તો શીખી ગયો; અને હવે તે પાછો કારીગરોની નિશાળમાં જવા મંજો. આ બીજી વાર તેણે ખર્નેટ હાથમાં લીધો, તો તે વાંચી શકતો હતો, એટલું જ નહિ; પણ આગળ ઉપર કામ આવે, માટે તે પુસ્તકમાંથી તે ઉતારા પણ કરી લેતો. એ ગ્રંથનું તે એટલી હોંસ અને ઉમ્મણકાથી અધ્યયન કરતો કે, એટલા માટે તે સવારમાં ચાર વાગતે ઉઠીને તે વાંચતો અને તેમાંથી પ્રકારાઓ ઉતારી લેતો; ત્યાર કેડે જ વાગતાં તે ધાતુઓ તપાવવાના કારખાનામાં જતો; અને ત્યાં સાંજના છ અને કોઈ કોઈ વેળાએ તો આઠ વાગતા સુધી તે મજુરી કરતો. વળી આવતાંની વારમાં તાજી ઉલટથી ખર્નેટનું મનન કરવા બેસતો. એ અભ્યાસ તે ઘણી વાર મોડી રાત સુધી કરતો. રાત્રીનો કેટલોએક વખત તો તે નકશા કાઢવામાં અને નકશાની નકલો ઉતારવામાં ગાળતો, તેમાં એક વેળા લિયોનાર્ડો ડા વિન્ચીકૃત ‘અવસાનકાળના ભોજન’ ના ચિત્રની નકલ ઉતારવામાં તે આખી રાત જાગ્યો. તે જઈને પથારી ઉપર પડ્યો ખરો; પણ તેનું મન એ વિષયમાં એટલું બધું પડેવાઈ ગયું હતું કે, તેની આંખ જ મીચાઈ નહિ; અને તે પાછો પોતાની ચીતરવાની કલમ લઈને કામ ઉપર બેઠો.

હવે તેલમાં તૈયાર કરેલા રંગનાં ચિત્ર નીખજવવાની તેણે મહેનત કરવા માંડી. તે કારણસર તેણે કોઈ કાપડીઆની દુકાનેથી શણનું બહુ કપડું લીધું. તેને એક લાકડાના ચોકડા ઉપર તેણે ચારે છેડેથી બાંધી લીધું અને તેના ઉપર તેણે બધે સિંદુર ફેરવી દીધું; અને એક કડીયાકામ કરનાર ચીતારા પાસેથી રંગ વેચાતા લઈને તેણે ચીતરવાનું કામ આદર્યું. પણ તેની બધી મહેનત ફેાકટ ગઈ, કેમકે તે શણનું કપડું બહુ અને ગાંઠા ગાંઠાવાળું હતું; તેથી ઉપર રંગ દીધો હતો, તે સૂકાવા પામ્યો નહિ. આવી વેલામાં તે આવી પડ્યો, ચારે તે તેના ચિત્ર-શિક્ષક પેલા વાળંદ પાસે ગયો. તેણે તેને કહ્યું કે, ચિત્ર કામને માટે ખાસ તૈયાર કરેલાં

શાણુનાં કપડાં મળેછે; અને તેલમાં બનાવેલા રંગ અને રોગાન એવાં રંગદાર ચિત્રોને માટે જ થાયછે; અને તે જોઇએ તેટલા મળેછે. આ વાત તેણે પ્રથમ જ જાણી; તે પછી તેની પાસે જેવા પાંચ પૈસા ભેગા થયા કે તેણે જરૂર જોગી બધી ચીજો થોડી થોડી ખરીદ કરી ને નવે નામે એ કામ પાછળ મંજો. કેવી રીતે ચીતરવું, તે એનો હજમ ગુરુ અને દેખાડતો; અને ‘ખાપસે બહા બેટા અને ગુરુસે બહા ચેલા’ ની કહેવત પ્રમાણે તેના ગુરુની નકલ કરતાં એની નકલ સરસ નીકળી. ‘થેટાનું ઉન કાતરતી વખતને દેખાવ’ એની કાંઈ નકશીગરે નકશી કરી હતી. તેની જોણે ચિત્રમાં પહેલવહેલી નકલ ઉતારીને તે પછી જે રૂપિયે વેચી. ‘તેલમાં તૈયાર કરેલા રંગનાં ચિત્ર કેમ ચીતરવાં?’ એ નામની માર્ગોપદેશિકા પોણા રૂપિયાની કીમતે વેચાતી હતી, તેની મદદથી તે તેની નીરાંતના વખતમાં ચીતર ચીતર કરતો; અને એવી રીતે ધીમે ધીમે પોતાના સાહિત્યનું તેણે સાફ જ્ઞાન મેળવ્યું. ખુરશી ઉપર બેસીને ચીતરાય, એવી રીતનું ફેરવી હેરવી શકાય એવું થોડી પાટીઉં તેણે બનાવ્યું; વળી એક ગોળ ખલ તેણે રંગની મેળવણી કરવાને બનાવ્યો; તે એક અંગુઠો અને એક આંગળીએ ઝલાય એવો હતો; અને તેના એક છેદમાં રંગની પીંછીઓ મૂકાય તેમ હતું; વળી તેણે એક ચપટો ચપ્પુ છેડેથી ગોળ જેવો, રંગની મેળવણી કરવાને બનાવ્યો; તે ઉપરાંત તેણે રંગ રાખવાની એક ‘ખાના’ વાળી નાની પેટી કરી. કારખાનામાં ઠરાવેલ વખત કરતાં વધારે વાર રોકાઈને કામ કરી કરીને તેણે કાંઈક પૈસા ભેગા કર્યા; તેનાં તેણે રંગ, પીંછીઓ, અને શાણુનાં કપડાં લીધાં. તેને લાઇલાંકુંતું લ્હાફે જખફે હતું, તેથી તેનાં માખાપને તે બધાંનું પોપણુ કરવું પડતું; તે કારણસર જેમ્સની પાસે મનુરીના જે પૈસા આવતા, તે તેમને તેની પાસેથી લેવા પડતા; તેથી નીમેલા વખત ઉપરાંત રહીને તે કામ કરતો, અને જે કંઈ પેદા કરતો તેટલી જુજ રકમ તેનાં માખાપ તેની પાસે રહેવા દેતાં; અને તેમાંથી તે ઉપર મુજબનો ખરચ કરતો. દોઢ જે રૂપિયા ભેગા થાય કે તે સાંજે પગ પાળો માંચેસ્ટર જઈને ચીતરવાને માટે રંગ અને શાણુનું કપડું ખરીદ કરીને તે પાછો ચાલતો. મધરાતસોરો તે ઘેર આવતો. એપ્રમાણે નવ કાસની મજલ કરીને, કાંઈ કાંઈ વેળાએ તો વરસાદથી પલળીને ગયકા બોળ થઈ ગયેલો અને થાકીને લોથ થયેલો તે અર્ધી રાતે પાછો આવતો. આવી વિપત્તિમાં તે અક્ષય આશા અને અજેય દહતાથી સદા મગન રહેતો. જેમ્સ શાર્પલ્ડસે આ પુસ્તકના લખનારને એક કાગળ લખ્યો હતો; તેના અમે નીચે ઉતારો કરીએ છીએ; તે ઉપરથી આ આપ-બળે શીખેલો કારીગર કેવી રીતે સુધરતો ગયો, તે બહુ સારી રીતે સમજાશે.

તે લખે છે કે, તે પછી ‘ચંદની -રાતે સૃષ્ટિના દેખાવ,’ ‘એક ફળ’ અને બીજાં એક જે ચિત્રો મેં કાઢ્યાં. તે પછી મેં ‘લૂહારની દુકાન’ નું

૨૦૦ પોતાના નિર્વાહ માટે મજૂરી કરવાની સાથે પર્સેક્યુટિવ માટે તેનો અભ્યાસ.

ચિત્ર નીપજવવાનો વિચાર કર્યો. મેં એ બાબત કેટલીએક મુદતથી વિચાર તો કરી રાખ્યો હતો; પણ તે કલ્પનાનું ચિત્રરૂપે દર્શન દેવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો નહતો. પણ હવે મેં પ્રથમ કાગળ ઉપર ડોળ કાઢ્યું; અને તે ઉપરથી કપડા ઉપર એ વિષય આલેખવા માંડ્યો. હું ધાતુ ગાળવાના કારખાનામાં કામ કરું છું, તેવી એક મોટી દુકાનની અંદરનો ભાગ મેં ચીતર્યો છે. એમાં કોઈની મુકરર દુકાન કાઠી છે, એમ ધારશો નહિ; તેથી એટલી વાતે એ તસ્વીર નવીન કલ્પના છે, કારણકે કોઈની દુકાન ઉપરથી મેં નકલ કરી નથી. એ પ્રમાણે મેં એ વિષયની લીટીઓ દોરી; અને એ કામમાં હું ઝાઝું આગળ વધ્યો નહિ, એટલામાં તો મને માલમ પડ્યું કે, મારે શરીરશાસ્ત્રનું જ્ઞાન અવશ્ય મેળવવું જોઈએ; કારણકે તે વિના લૂહારના હાથની રનાયુઓ અને નસોનું હું બારીક ચિત્ર આપી શકું નહિ. આવે બારીક વખતે મારો ભાઈ પીટર મારી મદદે આવી લાગ્યો; તેણે ફેલાકસમનકૃત 'શારીર-શાસ્ત્ર ઉપર વિચાર' નામનો ગ્રંથ મારે માટે વેચાતો લઈ આપ્યો; તેથી તેની મારા ઉપર માયા અને મહેરબાની જણાઈ આવી; કારણકે એણે જો એ ન લઈ દીધા હોત, તો મારી ગુંગશ ન હતી કે હું તે લઈ શકત. તેની કીમત અઢાર રૂપિયા હતી, તે હું ખરચી શકત નહિ. મારી સઘળી ધનદોલત એ ચોપડીમાં જ છે, એમ હું માનતો; તેનો બહુ મહેનત કરીને અભ્યાસ કરતો; અને તેમાં લખ્યા મુજબ ચીતરવાને હું રાતના ત્રણ વાગતે ઉઠતો; અને એવે ક્વખતે મનુષ્ય આકૃતિનો હુબેહુબ નજર આગળ નમુનો જોઈએ, માટે હું મારા ભાઈ પીટરને વખાવણ ઉભો રાખતો. આમ મહાવરો કરવાથી હું રફતે રફતે સુધરતો ગયો; પણ જ્યારે ક્ષણ દિવસ ગયા, સારે જ મારી તસ્વીરનું કામ પૂરું કરવાની મને હિમ્મત આવી. વળી મને પર્સેક્યુટિવ ચિત્ર-કળાનું જ્ઞાન ન હતું, તેથી મને મૂઝવણ થવા લાગી; અને તેથી ધ્રુવ દેઈલરકૃત 'મૂળ-તત્વો'નું કાળજી રાખીને અધ્યયન કરવાથી એ ખામી મેં ખસેડી; અને એટલું થયા પછી મેં ચીતરવાનું કામ પ્રરી આરંભ્યું. હું જેવામાં ઘર આગળ પર્સેક્યુટિવ ચિત્રકળાનો એટલે બહાર જેવા પદાર્થો ઉઘાડી આંખે દેખાય તેવા જ ચિત્રમાં ઉઠે; અને જેટજેટલે અંતરે હોય તેટલેટલા અંતરના પ્રમાણમાં ચીતરાય, એવી કળાનો હું મારે ઘેર અભ્યાસ કરતો હતો; તેવામાં મારા કારખાનામાં લોઢાના હલકા પાટા કરતાં ભારે કટકા ગાળવાની હું રજા મેળવતો; કેમકે હલકા કરતાં ભારે કટકાને તપતાં અને એગળતાં ઝાઝી વાર લાગેછે; અને તેમાંથી હું આખા દિવસમાં થોડી ઘણી મિનિટો પુરસદની કાઢતો; અને હું જે લટ્ટી આગળ મજૂરી કરતો, તેની સામાનાં લોઢાનાં પતરાંના ઢાંકણાં ઉપર પર્સેક્યુટિવ ચિત્રો કાઢવામાં હું તે મિનિટો વાપરતો.

એપ્રમાણે ખંત રાખીને ચિત્રકામ કરવાથી અને અભ્યાસ કરવાથી જેમ્સ શાર્પલેસે ચિત્રકળાના નિયમોનું સાફ જ્ઞાન મેળવ્યું; અને મહાવરાથી

તેણે તેના કામમાં સારી સરળતા મેળવી. ધાતુ ગાળવાના કારખાનામાં તેની બંધણીની મુદત પૂરી થયા પછી દોઢ વરસે તેણે તેના બાપની તસ્વીર ખેંચી; તે ઉપર ગામના ધણા લોકોનું ધ્યાન ગયું; તેણે પાછળથી 'લૂહારની દુકાન'નું ચિત્ર કાઢ્યું હતું, તે પણ એવી જ રીતે વખણાયું. તે તસ્વીર કાઢવામાં બધે સારો કહેવાવા લાગ્યો; તેથી તેના કારખાનાના ઉપરીએ તેની પાસે પોતાના આખા કુટુંબની તસ્વીર કઢાવી; અને શાર્પલ્સ તે કામ એવું તો સારી રીતે કર્યું કે, તે ઉપરી 'કારીગરે' પરઠણુ પ્રમાણે તેને બેસે શિતરે રૂપિયા આપ્યા; અને વળી ઉપરાંત બીજા બાવીસ રૂપિયાનું ઈનામ દીધું. તે આ સામુદાયિક-ચિત્ર આળેખવામાં રોકાયો હતો, તેવામાં તે કારખાનામાં કામે જતો નહિ; અને એ ધંધા તદ્દન છોડી દઇને કેવળ ચીતરવાનો ઉદ્યમ જ કરવો, એવો તેણે વિચાર કર્યો. તેણે કેટલીએક તસ્વીરો ખેંચી; તેમાં માણસના માથાના કદ જેટલું મોટું તેણે ઈસુ ખ્રિસ્તનું માથું કાઢ્યું. એ કેવળ નવીન કલ્પના હતી; અને તેણે બેસી ગામના દેખાવનું ચિત્ર બનાવ્યું. પણ તેના આખો દિવસ કામમાં જાય, એટલાં ચિત્ર કાઢવાની તેની પાસે ફરમાશો આવતી નહિ; અને હમેશાં પૂરતી આવક એ ધંધામાં થશે, એમ તેને જણાયું નહિ; તેથી તેણે ડહાપણ વાપરીને પાછું લૂહાર કામ કરવા માંડ્યું; અને તેના ગરીબ ધંધામાંથી પરવારીને તે 'લૂહારની દુકાન'ની નકશી કરવામાં પોતાની નવરાશનો વખત વાપરવા લાગ્યો. એ તસ્વીર તો હવે પ્રકટ થઈ ચૂકી છે. એ ચિત્રની કાતરણી કરવાનું તેને નીચે પ્રમાણે સૂચી આવ્યું. માંચેસ્ટરમાં એક તસ્વીર વેચનાર વેપારીને તેણે 'લૂહારની દુકાન'નું ચિત્ર બતાવ્યું. તેણે તે જોઈને સહેજે કંઈ કે, આ ચિત્રને કોઈ ચતુર નકશીગર કાતરે, તો એનો છાપો સરસ ઉઠશે. શાર્પલ્સને એ કારીગરી બીલકુલ આવડતી નહોતી; તોપણ તેની નકશી પોતાને હાથે જ કાતરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તે કામ પૂરું કરવામાં તેને જે જે અડચણો નડી, અને તે તેણે કેવી રીતે ખસેડી, તેની હકીકત તે પંકે નીચે મુજબ લખી જણાવેછે:—

‘મેં એક વર્તમાન પત્રમાં બાહેર ખખર વાંચી. શેરીલ શહેરના એક ગજવેલનાં પતરાં વેચનારે તે છપાવી હતી. જૂદા જૂદા કદની તકતીઓના તેણે જૂદા જૂદા લાવની ટીપ આપી હતી. મેં તેમાંથી એક જાતની પ-સંદ કરી. તેની કીમત મેં તેને મોકલાવી દીધી; અને તે ઉપર બીજા થોડા પૈસા પણ મેં મોકલીને તેને લખ્યું કે, નકશી કરવાના કામનાં થોડાં ધણાં જાગર મહેરબાની કરીને મોકલજો. ક્યાં ક્યાં જાગર અને ક્યાં ક્યાં ચીજો એ કામસર જોઈએ, તેનાં નામ હું તેને લખી શક્યો નહિ; કારણ કે નકશી શી રીતે થતી હશે, તેની મને કંઈ જ માહેતી ન હતી; તોપણ કાગળમાં લખ્યા પ્રમાણે પોલાદની તકતી અને તેની સાથે ત્રણ ટોચણાં અને એક સોય આવી. (ધાતુની તકતી ઉપર તેજા લગાડીને તે ઉપર

સોયથી લીટીઓ દોરાયછે; પછી ધાતુને સાફ કરીને ફરીથી સોયથી દો-
રેલી લીટીઓ અને છેદમાં તેજળ મૂકવામાં આવેછે; તેથી તેટલો ભાગ
ખવાઈ જાયછે. તે સોયનો એવી રીતે ઉપયોગ કરવાનો છે, એમ હું જા-
ણતો ન હતો; તેથી) તે આવી તેવી જ મેં તેને અજાણતાં યગાડી નાખી.
હું તકતી ઉપર કોતરતો હતો, તે અરસામાં મકાનો, પૂલો, નહેરો વગેરે
આંધવાની વિદ્યા જાણનાર ગૃહસ્થોની સંયુક્ત સભાએ એક એવી જાહેર
ખબર છપાવી કે, સાંકેતિક તસ્વીરનું જે કોઈ ઉત્તમ ચિત્ર કાઢશે, તેને
આટલું ધના મઆપવામાં આવશે. તેમાં હું પણ એક ઉમેદવાર થઈને
બહાર પડ્યો; અને નસીબ જોગે મને જ તે ધનામ મળ્યું. આ બનાવ
પછી થોડે દિવસે હું ઇન્ડિયન ગામમાં જઈને રહેવા લાગ્યો. ત્યાં ચેટસ
એજન્સીઓની દુકાન ખાતે હું સંચાનું લૂહાર કામ કરવા ખાતે રહ્યો;
અને નવરાશની વેળાએ નકશા કાઢતો, આગળની પેઠે ચિત્ર કામ કરતો
અને નકશી પણ કોતરતો. કોરણી કરવાને જોઈએ તેવાં આજર મારી પાસે
હતાં નહિ, તેથી મને અડચણો નડવા લાગી; અને તેથી નકશીના હુન-
રમાં હું બહુ જ મંદ ગતિએ આગળ વધવા લાગ્યો. એ કારણસર મારા કા-
મમાં આવે એવાં કેટલાંએક આજર મારે હાથે જ બનાવવાનો મેં મન
સાથે સંકલ્પ કર્યો; અને ઘણી વાર ફેકટ પ્રેક્ષા માર્યા પછી મેં ઘણાં આજર
એવાં બનાવ્યાં કે, તે હું મારા નકશીના કામમાં હમેશાં વાપરવા લાગ્યો.
મારી પાસે સૂક્ષ્મદર્શક કાચ ન હતો; તેની મને ઘણી ખોટ જણાતી;
અને તકતીમાં કેટલીક નકશી તો મેં મારા બાપનાં ચશ્માં પહેરીને તે
વતી જ તપાસીને પાડી. પાછળથી મેં નાની વસ્તુને ખોટી કરી બતાવે
એવો કાચ પેદા કર્યો; તે મને ઘણો જ ખપનો થઈ પડ્યો. તે તકતીને
હું કોતરતો હતો, તેવામાં એક એવો બનાવ બની ગયો કે, તેથી એ કામ હું
સાવ ધોડી દેવાની તૈયારીમાં હતો. કોઈ કોઈ વેળા એમ બનતું કે બીજાં
ઘણાં કામની આડે કેટલાક વખત લગી મારે કોરણીનું કામ ઉંચું મૂકવું
પડતું; અને કોતરેલા ભાગને કાટ ન લાગે, માટે તે ઉપર મને તેલ લ-
ગાડવાની ટેવ પડી હતી. પણ એક વખત એપ્રમાણે તકતીને તેલ ચોપડીને
મૂકી હતી; તેને કેટલીક મુદત ગયા પછી હાથમાં લીધી, તો તે તેલ તો
કાળું ચીકણું થઈને માંહે કોરણીમાં એવું ચોંટી ગયું હતું કે ક્યમે નીકળે
નહિ. એ ફોટો સોયવતી કાઢી નાખવાની મેં મહેનત કરવા માંડી; પણ મને
માલમ પડ્યું કે નવે નામે નકશી કરતાં જેટલો વખત લાગશે, તેટલો જ
લગભગ આ ફોટો કાઢતાં લાગશે. આમ થવાથી હું બહુ મનભંગ થઈ
ગયો; પણ આખરે મને એક હિંમત સૂઝી આવી કે, સોડાનો ક્ષાર પાણી-
માં નાખીને એ તકતીને ઊના પાણીમાં ઉકાળવી; અને પછી બહાર
કાઢીને તે ઉપર વાળાકુંચી ધસવી; એમ કરવાથી મારે સારે નસીબે કા-

રણી કરેલો ભાગ તદન સ્વચ્છ થઈ ગયો. મારી મોટી મોટી મુશીબતો તો હવે પૂરી થઈ. હવે મારી મહેનતનું ફળ પકવવાને માત્ર ધીરજ અને આગ્રહની જરૂર હતી. એ નકશી પૂરી કરવામાં મને કોઈએ કંઈ મદદ કે સલાહ આપી નથી; તેથી મારે કહેવાની મતલબ એ છે કે, જો એ કૃતિમાં કંઈ પણ ખુબી હોય, તો તેમાં મારા વિના કોઈ ખીબનો દાવો પહોંચતો નથી; અને આગ્રહી ઉદ્યોગ અને ખંત રાખીને લાગુ રહેવાથી કેવાં કેવાં કામ થઈ શકે, એ જો મારા ઉપરના કાર્યથી કંઈ પણ કળાનું હોય, તો માત્ર એટલું જ માન લેવાને હું ઇચ્છું છું.’

‘લૂહારની દુકાન’ના ચિત્રની જે નકશી ઉતારવામાં આવી છે, તે ઉપર વિવેચન કરવાનું કામ અમારું નથી. એની ખુબીની કદર કળાદૌરાશયનાં ગ્રાહકોનીમાં અને વર્તમાન પત્રોએ પૂરેપૂરી કરી છે. જેમ્સ શાર્પલેસને એ કામ પાછળ પૂરાં પાંચ વરસ લાગ્યાં ! તેમાં રાતનો અવકાશનો બધો વખત તે એમાં ગાળતો. તેણે તેની ઉમરમાં નકશીદાર તકતી કદી જોઈ ન હતી. તે પ્રથમ પોતાની તકતી લઈને છાપનારની દુકાને ગયો. ત્યારે જ તેણે ખીબ માણસના હાથની નકશીવાળી ખીણ તકતીમાં જોઈ. ઉદ્યોગ અને સુદ્ધિ-ખજાની આ સાદી હકીકત અમે આપી છે; તેમાં તેના સંસાર સંબંધી એક ખીણ વાત અમે અત્રે જણાવીએ છીએ. તે લખે છે કે, ‘હું સાત વરસથી પરણ્યો છું; તેમાં હું ધાતુ ગ્રાહકોના કારખાનામાંથી મહેનત કરીને ઘેર પાછો આવું છું; પછી સાંજે છેક મોટી રાત લગી હાથમાં ચિત્રકામની પીંછી કે નકશી કામનું ટોચાણું લઈને મારા કામ ઉપર અડું છું; તે વખત મારી સ્ત્રી રોજ મારી પાસે આવીને બેસે છે; અને કોઈ રમુજ સાથે પુસ્તક મને વાંચી સંભળાવે છે. એ વખત મને હમેશાં ખરેખરો આનંદ ઉપજે છે.’ આ એક ઘણા જ મનહર અને સદ્ગાત્ર કારીગરની સંપૂર્ણ પાકી સમજ અને શુદ્ધ અંતઃકરણના પ્રેમભાવનો સાદો અને સુંદર સાક્ષી ભૂત પુરાવો છે.

શિલ્પશાસ્ત્ર અને ચિત્રકળામાં ઉચું આસન મેળવવામાં અત્યંત ઉદ્યોગ અને આગ્રહની જરૂર છે, તેમ જ તેમના સાંખ્યિક સંગીતશાસ્ત્રમાં પણ નિપુણ થવાને એ બે ગુણોની આવશ્યકતા છે. શિલ્પશાસ્ત્ર અને ચિત્રકળા એ રંગ-રૂપનાં મૂળ કાવ્ય છે; અને સંગીત એ સૃષ્ટિના લિખિત સાદનું કાવ્ય છે. હાંડલ એક પરાક્રાશ્રમ કરવાવાળો પુરુષ હતો. તે હાર ખાધાથી કદી હારી બેસતો નહિ; પણ માથા ઉપર જેમ વિપત્તિના ધા પડતા જાય, તેમ તેમ તેનામાં જુસ્સાની ગરમી વધતી જતી. તેને માથે દેવું ઘણું થઈ ગયું હતું, તેથી તેને દેવાળું કાઢવું પડ્યું; એવા માનસંગ અને સંકટના સમયમાં એક પળભર પણ તે હિમ્મત હાર્યો નહિ; પણ એક વરસની મુદતમાં તેણે જે ઉત્તમ કૃતિઓ બનાવી, તેમાં ‘સૌલ,’ ‘ઇઝાબેલ,’ ‘ફાઈનની ગઝલનું ગાયન,’ ‘બાર મોટાં ગાયન,’ અને ‘આર્ગોસમાં

યુનાની ઇશ્વરું સંગીત નાટક' પણ હતી. તેનું ચરિત્ર લખનાર લખેછે કે તે હરેક વસ્તુની સામા કમરકસીને ઉભો રહેતો; અને તે કેવળ પરાપેક્ષા રહિત સ્વાશ્રયથી બાર માણસનું કામ પંડે એકલી જાતે કરતો.

હેઇડન નામે એક બીજા સંગીતશાસ્ત્રી કહેછે કે, ગાયનકળામાં કું શળ થવું હોય, તો તે વિષયને હાથમાં લેવો, તે પાછો હેઠ મૂકવો જ નહિ, એટલે તમારું ધાર્યું કામ થયું એમ સમજવું. વળી એક ત્રીજો ગવૈયો મોઝાર્ટ કહેતો કે, કામ, કામ, કામ, એમાં જ મારો મોટો આનંદ છે. બેઇટહોવનનાં વહાલાં વચન એ હતાં કે, જે પુરુષો મહત્વા-કાંક્ષી છે; અને તેમનામાં યુદ્ધિબળ અને ઉદ્યોગબળ હોય, તો તેઓ ધારે તે કરે. 'બસ, આટલે સુધી અને આગળ નહિ ચલાય' એવી મર્યાદા રખાવનારા ગમે તેવા કેટલેક કિલ્લા તેમની આડે હોય, તે ટકી શક્તા નથી. બ્યારે મોરોલ્સ બેઇટહોવનને 'ફ્રિડેલિયો'ની રાગમાળા વાજ-ની પેટી (પિયાનો ફોર્ટ) ઉપર બળવવાને તૈયાર કરીને બતાવી, ત્યારે તે ચોપડીને છેલ્લે પાને 'ઇશ્વર સહાયતાથી સંપૂર્ણ' એમ લખેલું તેના જ્ઞેવામાં આવ્યું. બેઇટહોવને તરત જ તે લીટીની નીચે લખ્યું કે, 'ઓ માનવી, તું જ તારો મદદગાર છે.' તેના ધંધાને અંગે એ જ એનું મહાવાક્ય હતું. જૉન સેબાશ્ચિયન બ્રાક લખેછે કે, હું મહેનતુ હતો; માત્ર એટલું જ; જે કેઈ ખંતથી એવી મહેનત કરશે, તે મારી પેઠે પાર પડશે. પણ એ તો નિઃશંક વાત છે કે બ્રાક તો જન્મથી જ ગાયન ઉપર શીદા હતો; અને તેથી જ તે એ કળા પાછળ અહો ઝહો સ્થો; અને એની પ્રસિદ્ધિનું મૂળ કારણ પણ એ જ સમજવું. તે જ્યારે બાળક હતો, ત્યારે તેનામાં જે યુદ્ધિબળ જણાતું હતું, તે સંગીતમાં નહિ પણ કેઈ બીજા ધંધામાં વપરાય તો ઠીક એવો એના મોટા ભાઈનો વિચાર હતો. તે સખબથી એ નાના સેબાશ્ચિયને જે ગાયનનો સંગ્રહ કર્યો હતો, તેના તેના ભાઈએ તદ્દન નાશ કરી નાખ્યો. તેને મીણપત્તી કે દીવો કંઈ મળતું નહિ, તેથી તેણે એ બધાં ગાયન ચંદ્રના અજવાળાથી ઉતારી લીધાં હતાં. તે ઉપરથી એ છોકરાનું કુદરતી યુદ્ધિબળ અને મનનું મજબૂત કુદરતી વલણ ચોક્કસ જણાઈ જાયછે. ઈ. સ. ૧૮૨૦ માં મિલ્લાન શહેરથી બેઇલે માયરબેરને માટે નીચે મુજબ લખ્યું હતું;—'માયરબેરમાં કાંઈક અકલ તો છે; પણ સંગીતને માટે તેને જન્મની સંસ્કારી યુદ્ધિ હોય, એમ જરા એ લાગતું નથી. તે એકલો, એકાંતવાસી છે, અને સંગીત પાછળ રોજ પંદર પંદર કલાક સુધી મંભો રહેછે.' એમ કરતાં વરસનાં વરસ વીતી ગયાં, અને માયરબેરના પ્રયત્ન ઉદ્યોગથી તેની યુદ્ધિ ઉધડી. તે તેનાં 'ફોર્બર્ટો,' 'હ્યુગેનોટસ,' 'પેગબર,' અને બીજી સંગીત ગૂંથણી જ્ઞેવાથી જણાઈ જાયછે. હાલના જમાનામાં જે

ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિનાં સંગીત નાટકો (ઓપેરા) રચાયાં છે, તે પંક્તિમાં એનાં સંગીત આવેછે, એમ સૌ ક્યુલ કરશે.

એ વાત તો ખરી છે કે, આપણા અંગ્રેજ લોક ગાયન-કળામાં બહુ નામધારી થયા નથી; કેમકે તેમનો મનોત્સાહ અને વેગ બીજી ઘણી સંસારપયોગી બાબતો લાણી બહુધા વળેળાં રહેછે; એમ છતાં પણ આ હુનર પાછળ પણ આગ્રહના પરમ દૈવતનાં દૃષ્ટાંતો આપણા દેશમાંથી મળ્યા વિના રહેવાનાં નથી. આર્ન એક વેપારીનો છોકરો હતો; તેનો બાપ નવાં ઘર માંડવાં હોય, તેમાં સરસામાન, બીજાનાં, ટોલીઆ, મેજ, ખુરશી, હાંડી, તકતા વગેરે પૂરૂં પાડવાનું કામ કરતો. તે પોતાના દીકરાને ન્યાયશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ કરવાનું ધારતો હતો; પણ તેને ગાયન ઉપર એટલો તો શોખ હતો કે, તે મૂકીને એનાથી બીજું કંઈ થાય એમ ન હતું. તેને એક વકીલને લાં પ્રથમ રાખ્યો; એની પાસે જૂજ પૈસા આવતા; તોપણ, એને સંગીત સાંભળવાનો એટલો બધો મોહ રહેતો કે, જ્યાં જ્યાં ગાયનમાં નાટક થતાં, લાં લાં એ ગયા વિના રહેતો નહિ; અને ઉપલા વર્ગમાં બેસવા જોઈતું નાણું તેની પાસે હોય નહિ, તેથી તે નાટકશાળામાં દાદરની પેઠે ચઢતી ઉતરતી પાટલીઓ ગોઠવેલી હોય, તેમાં જઈને બેસતો; પણ એ ઠેકાણે તો ઘણુંકરીને અમીરોના ખીદ્મતગારો અને ગૃહસ્થોના નોકરો જ બેસતા; અને તે બધાંને પહેરવાનો એક મુકર જાતનો પોશાક હોયછે; તેમનામાંથી કાંઈનાં કપડાં માગી લઈને તે પહેરીને તેમની ભેળો તે શામેલ થઈ જતો. તેના બાપને તો ખબર પણ ન હતી, અને તેણે તો સારંગી બજાવવામાં સારો મહાવરો કરી દીધો. એ વાત તેના બાણવામાં પ્રથમ એમ આવી કે, તેની પાસે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તેને મળવાને એ ગયો; એ લાં અણચિંત્યો જઈ પહોંચ્યો, તો એક ગવૈઆની ટાળીમાં તેણે પોતાના દીકરાને બધાં વાજીત્રમાં સારંગી જે મુખ્ય વાજીત્ર છે, તે બજાવતાં દીઠાં; ને એ તો બાપડો લયલીત થઈ ગયો અને અચરજ પામ્યો. પણ આટલો એતેજાક બનવાથી આર્નના ધંધાનું તો નફી થઈ ગયું. હવે તેનો બાપ આર્નની મનોવૃત્તિની સામે થયો નહિ. આ પ્રમાણે તેને તેની મરજી મુજબ ચાલવા દેવાથી દુનિયામાં એક વકીલ ઓછો થયો; પણ તેના બદલામાં તેને સાટે તેને એવો સરસ, રસિક અને નાબુક લાગણી બતાવનારો ગવૈઆ મળ્યો કે તેણે આપણા અંગ્રેજ સંગીત-શાસ્ત્રની દોલતમાં ઘણા કીમતી ગ્રંથો લખીને વધારો કર્યો.

વિલિયમ જાક્સન હાલ મરણ પામ્યો છે. ‘ચાહુદી લોકોનો મહા સંકટ-માંથી છૂટકરો’ એ નામનું ધર્મ સંબંધી તેણે એક ગાયન પુસ્તક લખ્યું છે. તે ચૌક પરગણાનો વતની હતો; ત્યાંનાં મોટાં મોટાં ગામમાં એ સારી રીતે ગાયન ઉતારવામાં આવ્યું છે. એ શખ્સે સંગીતશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવામાં ધીટ હિ-

મ્મતથી વિદ્વેનો એવો તો પરાજય ક્યો છે, કે તેના જીવનચરિત્રનું કથન મનહર થઈ પડશે. ચૌકશિયર પરગણાના વાયવ્ય ખૂણામાં ચૂર નદીની ખિડમાં આશામ નામે એક નાનું ગામ છે. હાં એનો બાપ લોટ દળવાની ઘંટી ચલાવતો હતો. એના કુટુંબમાં ગાયનનો શોખ તો આલાદે ઉતર્યો હોય, એમ જણાય છે. આશામ ગામમાં વગર પગારના ગૃહસ્થાનું સીંધદી લશ્કર તૈયાર થયું હતું. તેમાં એનો બાપ વાજની ટોળીમાં પાવો વગાડતો હતો; અને તે ગામના દેવલમાં જે માણસો ભેગાં થઈને લજ્જત ગાતાં હતાં, તેમાં પણ એ હતો. એનો દાદો વળી આશામના દેવલમાં મુખ્ય ગંધર્વ હતો; અને ધંટનાદ પણ એ જ કરતો. તે દેવલમાં દર રવિવારે સવારે ધંટના ઘોષ ચાલી રહેતા, તે વેળાએ નાનો જાકસન આવીને હોંસભર હાજર રહેતો અને લહેરથી સાંભળતો. એ પ્રમાણે એનામાં ગાયનનો શોખ પ્રથમ જણાવા લાગ્યો. દેવલમાં વાજની પેટી હતી. તે ધ્વજિર-આરાધના સમયે ગવૈયા પોતાને હાથે ખીલીઓ ફેરવીને બજાવતો, તે જોઈને તે બહુ નવાઈ પામતો. વળી દેવલમાં સૂર ખૂબ ધૂમી રહે, માટે તે પેટીનાં બારણાં બંધવનાર ઉધાડી નાખતો. તેની પછવાડે નાનાં છોકરાં દિવાલ સરસી મૂકેલી પાટલીઓ ઉપર બેસતાં; તેથી તે વાજની દાખવાની આંખો, નળીઓ, નાની પીપ જેવી ગોળ પોલી પેટીઓ, લોહના તાર, કુંચીઓ દાખવાનું પાટીલું, દોરી અથવા તાર ઉપર ફેરવવાની પીછીઓ, વગેરે માલિયા સધળું નજરે પડતું; અને તેથી બધાં નાનાં છોકરાં પછવાડેથી જોઈને છક થઈ જતાં; તેમાં આપણા નાનો ગવૈયા જાકસન પણ હતો. તે આઠ વરસની જિમરે તો તેના બાપનો જૂનો પાવો વગાડવા લાગ્યો; પણ તેમાં ‘ડ’ હરફ ઉતરતો નહિ; તેથી તેની માએ તેને એકસૂરવાળી વાંસળી લઈ દીધી; અને થોડી મુદત પછી પાડોશમાં એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તેણે એને આર રુપેરી કુંચીવાળો પાવો ભેટ ક્યો. ચોપડીઓ લણવામાં એ લાઈ તો કંઈ રૂડા ઉઠ્યા નહિ; અને ગેડીદડે, ગિલ્લીદડે અને મુકામુકી કરવે બહુ બહાદુર જણાયાથી તે ગામના મહેતાજીએ કહ્યું કે ‘એ દહીંમાંથી કંઈ માખણ નીકળશે નહિ’. એ છોકરો કંઈ પાક કરતો નથી; અને એ લણવાનો પણ નથી; એ તો ‘પત્થરનો ભમરડો’ છે; તેથી એને એ નિશાળમાંથી ઉઠાડીને એનાં માબાપે એને પેટલીબિજની બીજ નિશાળે લણવા મૂક્યો. એ ત્યાં હતો, એવામાં બિજગહાઉઝ ગેઘટમાં ગવૈયાની એક ટોળી તેને મળી આવી. તેમની સાંખત એને બહુ બંધ બેસતી આવી; અને તેમની સાથે રહીને અંગ્રેજ જૂની ઢબ પ્રમાણે તે ‘સા-રી-ગા-મા-પ-ધ-ની’ ગાતાં શીખ્યો. એમ કરતાં તે ગાયનમાં ખૂબ ધડાયો, અને તેમાં જલદીથી તે પ્રવીણ થયો. એનો અભ્યાસ જોઈને પેલી ગવૈયાની ટોળી તો અચરજ પામી; અને સંગીત-કળાના મોહ અને તૃષ્ણા ભર્યો તે ઘેર આવ્યો. તેના બાપની પાસે સૂરની જૂની પેટી હતી. તે એ વગાડવા લાગ્યો; પણ તેમાં મીઠાશ આવી નહિ.

તેને એક ખીજું વાજું લેવાનું મન થયું; પણ તેમ કરવાને તેની પાસે પૈસા ન હતા. આ વેળાએ એક પાસેના ગામના પાદરીએ એક નાની બગડી મએલી વાજનની પેટી જૂજ કીમતે લીધી હતી. તે એ ઉત્તર ભાગનાં બધાં પરગણામાં એક નવાઈની ચીજ દાખલ થેરે થેર પ્રતી હતી. એ વાજનના સૂર પાછા ઠેકાણે લાવવાને પાદરીએ મહેનત તો કરી જોઈ, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ; પછી તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે ગામના દેવલમાં હાથે બળવવાનું વાજું છે, તેમાં પેલા નાના જાકસને કેટલોએક ફેરફાર અને સુધારો કરી આપ્યો છે; તો આ યંત્રમાં હું એવી ચતુરાઈ જોઈ; તેથી એક ગાડામાં તે વાજનને નાખીને ગઈએ જોડીને તે ગાડું પેલા પાદરી એ છોકરાના ઘર આગળ લાવ્યો. જાકસને થોડા વખતમાં તે યંત્ર સમારી અપ્યું; અને તેના અસલ સૂર તેમાં ઉતારી આપ્યા; તેથી તે ધણી બહુ સંતોષ પામ્યો.

હવે એ જુવાન છોકરાના દિલમાં દેવલમાં જેવી વાજનની મોટી પેટી હતી, તેવી બનાવવાનું જૂત ભરાયું; અને એક એવી મારે કરવી, એમ તેણે નક્કી કર્યું. આપ દીકરો બંને એ કામ પાછળ મંડી પડ્યા; અને તેમણે કેઈ દહાડે સૂતારનું કામ આગળ કર્યું નહતું, તોપણ સપ્ત મજૂરીમાં મર્યા રહેવાથી, ધણી વાર નિષ્ફળ થયા છતાં, આખરે તેઓ ફતેહ પામ્યા. સારી રીતે દશ રાગ ઉતારે એવી તરેહની એક પેટી તેમણે બનાવી; તે આખા ગામમાં સૌ એક અચરજ જેવી વાત ગણવા લાગ્યાં. દેવલમાં વાજનની જૂની પેટીઓ અગડે, તો તે સમારવાને આપણા જુવાન જાકસનને ગામે ગામથી હવે તેડાં આવવા લાગ્યાં; અને તે પેટીઓમાં નવી ડુંચીઓ નખાવીને નવા સૂર ઉપબળવાને તેને સૌ કોઈ કહેતાં. જેના જેના તર્ફથી આ પ્રમાણે કામ આવતું, તે સર્વેને સંતોષ થાય એવી રીતે તે કરી આપતો. તે પછી તે એક ચાર ચાપવાળું આંગળીથી બળવાય એવું વાજન કરવા મંજ્યો; અને તેમાં એક જૂના મોરચંગ જેવા જંત્રની ડુંચીઓ બેસતી કરી દીધી. આ એ વગાડતાં શીખ્યો; અને સાંજે કાલ્કટ કૃત 'નીચા સૂરની સમજણ' નામના પુસ્તકનો અભ્યાસ કરતો; અને વળી દિવસ બધો ઘંટીએ લોટ દળાવવાનો ઉલ્લસ ચલાવતો. પ્રસંગોપાત તે ગામડામાંથી મરઘાં, માખણ, બેદાં વગેરે લઈ આવીને બજારમાં વેચતો. એવી વખતે તે ગઈડું જોડીને ગાડું ગામે ગામ ફેરવતો. ઉનાળાની મોસમમાં તે ખેતરમાં મજૂરીએ જતો; અનાજની કાપણી કરતો; ખડ વાઢી લાવતો; અને મૂળા ઉપાડી લાવતો. એ પ્રમાણેનું તે હરદમ કામ કરતા છતાં, સાંજે પરવારીને તે ગાયનમાં શુલતાન થયા. વિના કદી પણ રહેતો નહિ. હવે તેણે સંગીતનાં ગાયન બનાવવાની મહેનત કરવા માંડી. તેણે દેવસ્તુતિની બાર આરતીઓ તૈયાર કરી. તે ચૌકવાસી મિ. કામિજને કોઈએ દેખાડીને કહ્યું કે, ઘંટીએ લોટ દળાવનાર એક માણસને ચૌદ વરસનો એક છોકરો છે, તેની આ કૃતિ છે. મિ. કામિજ એ જોઈને

રાજ થયો; તેમાંથી જે વાંધા ભરેલી લીટીઓ હતી, તે ઉપર તેણે ચોકડીઓ કરી; અને કાગળ પાછા આપીને તેણે એવાં ઉત્તેજક વચન કહ્યાં કે એ છોકરાની આ કૃતિ એને ઘણી શોભા આપનારી વાત છે; અને મારી સલાહ એવી છે કે, તેણે લખ્યા જ નવું.

માશામ ગામમાં એક ગવૈયા તથા બજવૈયાની ટોળી ઉભી કરવામાં આવી; તેમાં જીવાન જાકસન દાખલ થયો; અને છેવટ જતાં, તે એ બધી ટોળીનો ઉપરી નીમાયો. એ સઘળાં વાજીત્ર વારાફરતી વગાડતો; અને એમ કરવાથી ગાયનકળાનું તેણે ધણું ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવ્યું. વળી, તેણે પોતાની ટોળીને માટે ઘણાં ગાયનનાં બનાવ્યાં. તે ગામના દેવલમાં હાથની આંગળીઓથી બજાવવાની વાજની નવી પેટીની કાષ્ટએ ભેટ કરી; તે બજાવવા ઉપર પણ જાકસનને જ રાખવામાં આવ્યો. તે ગામે ગામ ફરીને પોતાનો ઘેટીને માટે દળણું લઈ આવતો, તે કામ તેણે છોડી દીધું; અને મીણુબત્તીઓ બનાવીને વેચવા માંડી; અને નવરાશને વખતે સંગીતનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૧૮૩૯માં તેણે ઈશ્વર સ્તુતિનું પહેલું ગીત બનાવ્યું. ‘આજ આનંદ લયો રે, આનંદ લયો; સૃષ્ટિમાં સૌને આનંદ થયો. સૌ ગાન કરો, સૌ ગાન કરો; પહાડ, શુદ્ધ, સૌ ગાન કરો.’ આ પદ બનાવ્યા પછી એક વરસ રહીને તેણે ‘બગીચામાં બહેનો આવી રે, એ તો દેવ કૃપા,’ એ ટેકની બીજી ગરબી બનાવી; તેથી હુડસેરી-હડતી ‘આનંદી સભા’ તરફથી તેને પહેલા નંબરનું ઇનામ મળ્યું. ‘દયાનિધે, દયા કરો ઘણી’ એવા ટેકથી તેણે એક બીજું વૃત્ત બનાવ્યું; અને દાઉદના એકસો ત્રીજા ગીતને ગાયનમાં ઉતાર્યું. એ બંને ત્રીજા બેવડી ઝીલાય અને બાજંદા લોકના સાજમાં ઉતરે એવે ઘાટે તૈયાર કરી, તે સૌ સારી પેઠે જાણેછે. આ પ્રમાણે તે નાનાં નાનાં ગાયન બનાવતો હતો, તે અરસામાં જ ‘આબિ-લનની ઝુંસરીમાંથી ઇઝ્રાએલનો છુટકો’ એ નામનું તેણે સંગીત કાવ્ય જૂદી જૂદી રાગરાગણીમાં લખ્યું. જેમ જેમ વિચારો તેના મનમાં ઉઠતા હતા, તેમ તેમ તેની ટુંકી નોંધ લખ લેવાની તેણે ટેવ રાખી હતી; અને મીણુબત્તી વેચવાની દુકાનમાંથી ઉઠીને સાંજે ઘેર આવ્યા પછી તેમને જૂદા જૂદા ગાયનના ઘાટમાં તે ગોઠવી દેતો. ઇ. સ. ૧૮૪૪-૪૫ ના વરસમાં તેણે પોતાનો ગાયન-સંગ્રહ કટકે કટકે પ્રકટ કર્યો; અને જે દહાડે તેને આગળુત્રીશનું વરસ ખેડું, તે જ દિવસે તેણે તેનું છેલ્લું સૌથી ભેળાં ગવાય એવું ગીત પ્રકટ કર્યું. એ સંગીત કાવ્યનો સર્વ તરફથી સારો સત્કાર થયો; અને ઇંગ્લંડની ઉત્તર ભણીના શહેરોમાં એ ઘણી વાર ગાયનમાં ઉતારી બતાવવામાં આવ્યું છે, તે વેળાએ લોકોમાં ઘણી વાર વાહ વાહ, અને શાળાશીના પોકાર પડતા. આખરે મિ. જાકસનને આર્ડરમાં સંગીતશાસ્ત્રના વિદ્યાગુરુની જગા મળવાથી તે ત્યાં જઈને રહ્યો; અને શહેરના એ આસપાસના મુલકમાં તેણે ઘણા લોકોનું સંગીતના વિષય ઉપર ધ્યાન ખેંચ્યું અને તેમને ઉંચા ગાયન ઉપર શોખ કરાવ્યો.

ખડિંગામ રાજમહેલમાં રાણી સરકાર આગળ ફેટલાંગેક વરસ ઉપર આડ-ફેડમાંના પોતાના ગવૈયાની ફક્ડ ટોળીને લઇને તે ગયો; અને તે વખત તેમ જ બિલોરી કાચના મહેલમાં પણ તેણે પોતાની બનાવટનાં ફેટલાંગેક ગાયન સાજ સાથે ગાઈ બતાવ્યાં. તે સમયે સૌ માણસો તેના ઉપર દ્રિદા દ્રિદા થઇ ગયા હતા.

એક સ્વશિક્ષિત સંગીતશાસ્ત્રી અને ગવૈયાના ચરિત્રનો અમે ઉપર મુજબ સક્ષેપમાં સાર માત્ર આપેલો છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે, આત્મા-વલંબનનું ફેટલું પ્રગાઠ બળ છે; અને 'હિમ્મતે મર્દ, મદદે ખુદા' એ કહે-વત પ્રમાણે જે કોઇ હિમ્મત રાખીને મહેનત પાછળ મંલો રહે છે, તે શરૂઆતમાં વિલક્ષણ પ્રતિનાં વિદ્ય અને અંતરાય હોય, તેનો પરાજય કરીને તેને કેવો ખેસવી નાખે છે, તે ઉપરના દાખલાથી સમજાશે.

આ પુસ્તકની મુદારેલી આવૃત્તિ છપાતી હતી, તેટલામાં તે ભાગન સ્થાનિક વર્તમાન પત્રો ઉપરથી જણાય છે કે મિ. જકસન પચાસ વરસની ઉંમરે મરણ પામ્યો. તેના મરતા પહેલાં થોડી મુદત આગમય 'ગાયનની તારીફ' નામનું છેલ્લું ગાયન કોઈક નાટકરૂપે લખીને તેણે પૂરું કર્યું હતું. તેના બાળ-અવસ્થાની હરીકત તેણે પંડે જ ફેટલાંગેક વરસ ઉપર આ ગ્રંથ-કર્તાને કહી હતી. તે વેળાએ તે આશામ ગામમાં મીણબત્તી વેચવાનો ધંધો કરતો હતો.



પ્રકરણ ૭ મું.

ઉદ્યોગ અને અમીરાત.

દાહરો.

ભાગ્ય દશાથી લડકીને, કરે ન પુરુષ પ્રયત્ન;
કાં તો મૂળ સંસ્કાર નહિ, ક્યાંથી સાંપડે રત્ન?—માર્ક્વિસ ઓફ મોંટ્રોઝ.
તેણે પ્રચંડ મૂર્તિઓને તેમના આસન ઉપરથી ઢોળી પાડી છે,
અને નીચાં માણસને ઉચ્ચ આસને બેસાડ્યાં છે.—સંત લ્યૂક.
‘અમીરના ફકીર, અને રંકના રાય.’—ગુજરાતી કહેવત.

ખંત અને મહેનતના જોરથી કેટલાએક યશસ્વી ગૃહસ્થો—પાર્લમેંટ અથવા રાજ્યસભામાં આમની સભાના સભાસદો—ગરીબ સ્થિતિમાંથી નીકળીને ઉન્નતિએ પહોંચ્યા છે, એ વાત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ; અને અમીર વર્ગનું મૂળ શોધવા જઈશું, તો તેમાંથી પણ કેટલા એક એવા જ સુબોધકારક દાખલાઓ આપણને મળી આવશે. ઇંગ્લંડની અમીરાત ખીજા દેશોની અમીરાતથી એક બાબતમાં ખાસ રીતે જૂદી પડે છે. ઇંગ્લંડના મધ્યમ વર્ગના મહેનતુ લોકોનું ઉત્તમ પ્રતિનું લોહી અમીર વર્ગમાં વપ્તાવપ્ત લાગે છે. ઓલિવર ક્રોવેલ, ઓલિવર ક્રોવેલનું હૃદય અને ઓલિવર ક્રોવેલનું મજબૂત મગજ તે આપણા કુશળ કારીગરો અને મહેનતુ મર્દ લોકો છે. તેમનું લોહી અમીરાતમાં દાખલ થાય છે, તેથી જ એ અમીર વર્ગ એવો સતેજ! અને વીરવાન રહ્યો છે. પેલા કલ્પિત આંદોલનની પેઠે આપણો અમીર વર્ગ સર્વેની મૂળ જનેતા પૃથ્વીને અડવાથી, એટલે મજબૂર અને મહેનતુ કારીગર લોકોની સાથે ભેળભેળ થવાથી—અને ખરેખરી જૂતી ખાનદાની તો એમની જ, એ મહેનતુ માણસોની જ ગણુવી જોઈએ—તેમના કૌવતદાર લોહીથી અને તાજા ઉત્સાહથી ‘નૂરપૂર’ રહેલો છે.

સૌ માણસોની વંશાવળિ ઠેકસુધી જોવા જઈએ, તો બધાંની એક સરખી જ લાંબી થવી જોઈએ; અને કેટલાએક તો બિચારા પોતાના દાદાના નામથી પહેલાંના કોઈ પૂર્વજનું નામ કામ જાણતા નથી; તોપણ લૉર્ડ ચેસ્ટર્ફિલ્ડ જેવા પુરુષે પોતાની વંશાવળિનું ઝાડ ઉભું કરતાં પ્રથમ ‘આદમ તથા હુવા’ એ નામ લખ્યાં, તે જ પ્રમાણે દરેક અદના માણસ પણ પોતાના મૂળ પુરુષમાં ‘પુરુષ-પ્રકૃતિ’, ‘શિવ-શક્તિ’, ‘આદમ-હવા’, એ પ્રમાણે લખીને આરંભ કરે, તો તે કોઈ પ્રકારે ખોટું નહિ કહેવાય. કોઈ પણ કોમ કે કોઈ પણ જાતના લોક સદા એક જ સ્થિતિમાં રહેતા નથી. ઉપરની કહેવતમાં લખ્યા પ્રમાણે ‘રંકના રાય, અને રાયના રંક, ખતતા

જ આલ્યા જાય છે. જૂનાં ખાનદાન કુટુંબોનો ઉતરતાં ઉતરતાં છેક સા-
ધારણ લોકમાં લોપ થઈ જાય છે; અને તેમની જગ્યાએ નવાં નવાં બહારથી
ખીલે છે. ‘કુટુંબો ઉપર કાળચક્ર અને તેમનાં અવસ્થાંતર’ એ નામનું
પુસ્તક ખર્કે લખ્યું છે; તેમાં કુટુંબોનો અસ્તોદય એવો તો ખતાવી
આપ્યો છે કે આપણે તે વાંચીને છક થઈએ. વળી, તે ઉપરથી
એમ પણ દીસી આવે છે કે, પ્રમાણમાં ગરીબ માણસોના કરતાં મોટા
અને ધનવાન માણસો ઉપર વધારે આફતો આવી પડે છે. ‘સ્વ-
તંત્રતાનો મોટો પટો’ અમલમાં લાવવાને તે વેળાએ પચીશ અ-
મીરોને પસંદ કરીને નીમવામાં આવ્યા હતા; તેમના વંશનું હાલ
કાંઈ પણ માણસ પાર્લમેન્ટની અમીરની સભામાં નજરે પડતું
નથી, એમ એ ગ્રંથકર્તા જણાવે છે. રાજ્યમાં પરસ્પર લડાઇઓથી
અને બલવા તથા તોફાનથી જૂની ખાનદાની ખરાબખાસ્તે થઈ ગઈ, અને
મોટાં મોટાં કુટુંબો ખાખાવીખી થઈ ગયાં. એમ થવાથી તેઓ નિર્વેશ
થઈ ગયાં એમ નહિ; પણ તેમના વંશજ હાલ પણ પ્રજા-વર્ગની છેક
છેલ્લી હારમાં મળી ગયા છે. કુલરે ‘પાત્ર પુરુષોની નોંધ’ નામનું પુસ્તક
લખ્યું છે. તેમાં તે જણાવે છે કે, ‘આજ પણ જેઓ ‘બોહન’ ‘મોર્ટિ-
મર’ અને ‘પ્લાંટાજનેટ’ની ખાનદાનીની અવતંકથી ઝાળખાય છે, તેઓ બા-
પડા મજૂરીના બોજ હેઠળ દટાઈ ગયા છે. ખર્કે દાખલા દઈને પોતાની
વાતને સાબીત કરી આપે છે કે, ઈંગ્લંડના પહેલા એડવર્ડ રાજાનો છઠ્ઠો
દીકરો અર્લ ઓફ કેંટ હતો. તેની આલાદમાં હાલ બે જણ છે. તેમાં
એક ખાટકીનો ધંધો કરે છે, અને બીજો રસ્તા ઉપર દાણ ઉધરાવે છે.
હયુક ઓફ ક્લારેન્સની દીકરી મારગેરેટ પ્લાંટાજનેટ હતી. તેનો પ્રપૌત્ર
હાલ ઓપશિયર પરગણાના ન્યુપોર્ટ ગામમાં ખાલપાનો ધંધો કરે છે; અને
ત્રીજા એડવર્ડ રાજાનો દીકરો હયુક ઓફ ગ્લૉસ્ટર હતો; તેની પેઢીમાંનો
એક જણ થોડી મુદત ઉપર હાનોવર એકમાં સેન્ટ જૉર્જના દેવલનો
ચોક્કીદાર હતો અને ગત માણસોને દારવાની ધોર ખોદવાનું કામ કરતો
હતો. સાર્થમન ડી મોર્ટર્ડ ઈંગ્લંડનો પહેલા દરજ્જાનો અમીર થઈ ગયો;
તેની આલાદથી ઉતરેલો એક રાખસ હાલ છે; તે દૂલી મ્હોલામાં ઘોડાનો
સામાન વેચવાનો ધંધો કરે છે, એમ સૌ જાણે છે. હયુક ઓફ નોર્થમ્બર્લેન્ડ
ની ઠકરાતનો હમણાં એક હકદાર વારસ થઈ ગયો. તે ‘એ પ્રૌદ
પ્રતાપિ પર્સી’ની આલાદનો હતો. તે ડબ્લિનમાં મુસાફરીમાં લૂગડાં ભર-
વાને માટે ચામડાની પેટીઓ બનાવવાનું કામ કરતો. વળી, થોડાં વરસ
ઉપર અર્લ ઓફ પર્યંતી અમીરાત પદવીનો દાવો કરનાર નોર્થમ્બર્લેન્ડની
ટાલસાની ખાણમાંથી એક મજૂર નીકળી આવ્યો હતો. લૂ મિલર જ્યારે
એડિનબરો શહેર પાસે કડીઆકામ કરતો હતો, તેવામાં તેને એક મજૂર

કોલસાનાં તગારાં ભરી ભરીને લાવી આપતો. અર્લ ઓફ કૉર્પોરેટી અમીર પદવીના ધણા વારસદારોમાં એ પણ એક હકદાર હતો. તેનો તમામ દાવો સાબીત થઈ ચૂક્યો હતો; માત્ર એક લગનનું પુષ્ટિપત્ર હાથ લાગતું નહોતું; તેટલો જ વાંધો રહ્યો હતો. જેવામાં દીવાલો ચણાતી જતી હતી, તેવામાં દરરોજ ધણી વાર કડીઆ અને મળુરો ખૂમ મારતા કે, હે, કૉર્પોરેટા અમીર જૉન, છોતું ખીજું તગારૂં અમને લાવી દે. ઓલિવર ક્રૉમ્વેલનો એક પ્રપૌત્ર સ્નોહિલના ટેકરા ઉપર ગાંધીની દુકાન માંડતો; અને તેના વંશના ખીજા માણસો ધણી દરિદ્રાવસ્થામાં મરણ પામ્યા. દક્ષિણ અમેરિકામાં એક ટાટું પશુ થાયછે. તે જે જાડને વળગે, તેના તમામ પાંદડાં ખાઈ રહ્યા પછી તેને ને તેને જ મરતા સુધી બાઝા રહેછે, તેવી જ રીતે ધણા અમીરો પોતાનાં અભિમાનદ નામ અને એટલા ઘોથી અંકિત થએલા, તે પોતાનું સર્વસ્વ સ્વાહા કરી ગયા પછી વંશાવળિના જાડ પાછળ વલખાં મારતા મરી જાયછે; વળી ખીજા કેટલાએકને માથે એવી એવી આફતો ગુજરેછે, કે તે તેઓ ફેડી શકતા નથી, અને ખૂણામાં પડ્યા પડ્યા દુઃખી દરિદ્રાવસ્થામાં પોતાના દહાડા પૂરા કરેછે. એ પ્રમાણે દરજ્જાનું અને ધ્રોણનું, કુળનું અને કાંચનનું ચક્ર ઉલટ સુલટ, તળે ઉપર ફરતું રહેછે.

આપણા અમીર વર્ગમાંથી ધણાખરાનું મૂળ તપાસવા જઈશું, તો એટલામાં ઉપરથી તે આધુનિક ઉત્પત્તિનું છે, એમ જણારો; પણ પ્રમાણિકપણાથી પરિશ્રમ કરીને નીચી હાલતના માણસોએ અમીરાતમાં પુબ્ધળ પ્રવેશ કર્યો છે, તેથી એ વર્ગની ખાનદાની કોઈ પણ પ્રકારે ઓછી થઈ છે, એમ સમજવું નહિ. અસલના વારામાં લંડન નગરની ધનદોલતની ઉચ્ચપાથલ અને વણજ-વેપારની ચાલહાલ જીરુસાદાર અને સહાસિક પુરુષોના હાથમાં હતી; અને તેથી ઉચ્ચ વર્ગમાં નવા ફળુગા સારી પેઠે ફૂટતા. અર્લ ઓફ કૉર્નવૉલિસની ઠકરાતનો મૂળ પુરુષ ટૉમસ કૉર્નવૉલિસ નામે હતો. તે લંડનના ચીપ-સાઈડ બ્લરમાં વેપારી હતો. અર્લ ઓફ એસેક્સની વતનદારીની સ્થાપના કરનાર વિલિયમ કેપલ નામે એક કાપડીઓ હતો; અને અર્લ ઓફ કેવનની દેશાઈગીરીનું ખીજા વિલિયમ કેવન નામના એક જખરા દરજ્જા વાળું હતું. અર્લ ઓફ વૉરિકની અમીર પદવી હાલ જે પુરુષ ભોગવેછે, તે પેલો પૂર્વે જે અર્લ ઓફ વૉરિક, જેને ચાહે તેને ગાદીએ બેસાડતો, તેની ઓલાદનો નથી; પણ વિલિયમ એવિલ નામનો ઉત્તરો વેપારી થઈ ગયો છે, તેના પ્રતાપે એ એટલાબની પ્રાપ્તિ થઈ છે; અને હાલના હયુક ઓફ નૉર્થ-અર્લેડ જેવા ઠાકોરો પૈલા ‘પુરાતન પ્રૌઢ પ્રતાપિ પર્સી’માંથી પેદા થએલા નથી; પણ લંડન નગરમાં એક આબરુદાર વૈદ ઓસડ બનાવીને દર્દીઓને વેચાતાં આપતો, તેનું નામ હ્યૂ રિમ્થસન હતું, તેની ઓલાદમાંથી એવી

મોટી અમીરાતનો વેલો નીકળ્યો છે. હાર્ટમથ ખાનદાનીનો મૂળ પુરુષ આમ-
ડીઆ હતો; રાડનોરની અમીરાતનો ઉપજ્ઞવનાર રેશમનું કારખાનું ચલાવતો
હતો; ડ્યુસીની દેશાઈગીરી લાવનાર દરજીઆનું કારખાનું ચલાવતો હતો; અને
પોમ્ફ્રેટની ઠંકરાત કાલેના એક વેપારીએ મેળવી હતી; અને ટાંકર્વીલ, હોર્મર,
અને કોર્વેટ્ટ કુટુંબની અમીરાત હીર તથા ઉનના વેપારીઓએ ઉભી કરી
છે. અર્લ રમ્મિન, લાર્ડ હડલી અને વોર્ડના વડવા સોની અને ઝવેરી હતા.
હાલમાં જેમ લોર્ડ એવર્સ્ટન અમીર વિક્ટોરિયા રાણીના વખતમાં શરાદ્ધનો
ધંધો કરેછે, તેમ જ પહેલા આર્લ્સ રાજના વારામાં લોર્ડ ડાક્સ પશુ શરાદ્ધ જ
હતો. ડ્યુક ઓફ લીડ્સની અમીરાત-પદવી એડર્ડ ઓસ્થોર્ને મેળવી.
તે લંડનના પૂલ પાસેના બજારમાં વિલિયમ હ્યુએટ નામના એક પૈસાદાર
કાપડ બનાવનારની દુકાને બંધણી કરી આપીને શીખવાને ઉમેદવારી કરતો.
હ્યુએટને એકની એક દીકરી હતી, તે ટેમ્સ નદીમાં પડી ગઈ. તેની પછવાડે
હિન્નમતથી પૂલ ઉપરથી કૂદીને તેને ડૂબી મરતાં ઓસ્થોર્ને બચાવી; અને
આખરે તે તેની સાથે પરણ્યો. વળી વેપારી લોકોએ જે અમીરી એલ્કાઓ
સંપાદન કર્યા છે, તેમાં ફ્રિડરિકવિલિયમ, લી, પીટર, ફ્રૂપર, હાર્નફી, હિલ
અને કારિંગ્ટનનાં નામ અમે ગણાવીએ છીએ. ફ્રાંસી અને નોર્મનની કુટું-
બોને અમીરી વર્ગમાં દાખલ કરનાર મૂળ પુરુષો ઘણી બાબતમાં બળવા
જેવા થઈ ગયા છે; અને તેમનાં જીવનચરિત્ર ઉપરથી મનુષ્ય પ્રકૃતિનો અક્ષય
જુસ્સો અજબ જેવી રીતે જણાઈ આવેછે, માટે તેનો લોક-કલ્યાણના લાભને
અર્થે સંગ્રહ કરી રાખવો ઘટેછે.

ફ્રાંસી કુટુંબનો મૂળ પુરુષ રિચર્ડ ફ્રાંસીના બાપને ગણવો જોઈએ.
તે પહેલા આર્લ્સ રાજના વખતમાં સ્ટૂરજિજ પાસેના એક ગામમાં રહે-
તો. તેને સરકાર તર્ફથી થોડી પસાયતા જમીન પળતી. ઇંગ્લંડનાં મધ્યભાગે
આવેલાં પરગણાંમાં એ ગામ લોહાના કારખાનાંનું મોટું મથક હતું; તેમ
રિચર્ડને ખીલા બનાવવાના કસબમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. એ કામમાં
શામેલ થવાથી ફ્રાંસીના જેવામાં રોજ આવતું કે, લોહાના સળીઆ પાડી-
ને ખીલા બનાવવામાં કંઠંગી રીત ચાલતી; તેથી ઘણો વખત ખાલી જતો,
અને ઘણી મહેનત પડતી. સ્વીડનમાંથી જથ્થાબંધ જે ખીલા આવતા, તે
સ્ટૂરજિજના ખીલા કરતાં સ્ટૂરજિજના જ બજારમાં ઓછે ભાવે વેચાતા;
અને તેથી એ ગામનો વેપાર ધીમે ધીમે ઘટવા માંડ્યો. ઇંગ્લંડમાં ખીલા
બનાવવાને માટે પ્રથમ લોહાના સળીઆ મહા મહેનતે તૈયાર કરતા; પણ
સ્વીડનમાં તે ચક્રીઓ અને સંચાવડે લોહાને ઝટઝટ કાપી નાખતા, અને
તેમાં થોડી મહેનતથી અને થોડા વખતમાં ઘણું કામ થવાથી તેમના ખીલા
સસ્તા પડેછે, એમ સૌને માલમ પડ્યું.

આ વાત રિચર્ડ ફ્રાંલીએ ચોક્કસ રીતે જાણી, એટલે એ નવી ક્રિયાનું જ્ઞાન મેળવવાને તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તે એકાએક સ્ટૂરશ્ચિજમાંથી ગેબ થઈ ગયો, અને કેટલાંએક વરસલગી તેનું નામ કે નિશાન જાણ્યું જ નહિ. એ લાઇ ક્યાં ગુમ થઇ ગયા, તેની ખબર કોઈને હતી નહિ; તેનાં માખાપ સરખાં પણ જાણતાં ન હતાં. રખેને મારી મતલબ પાર ન પડે, એવા વિચારથી તેણે પોતાની વાત કોઈને પણ કરી નહિ. તેની પાસે કાંઈ પૈસા ન હતા; અને હશે, તે પણ નહિ જેવા જ; પણ જેમ તેમ કરીને તે હુલ્લ બંદર સુધી તો પહોંચ્યો. અહીં આવીને તે એક વહાણમાં નોકરી ઉપર દાખલ થયો; તે વહાણ સ્વીડનના એક બંદર સુધી જવાનું હતું. એમ કરીને તેણે પોતાની સફરનો ખર્ચ વહાણમાં નોકર રહીને કાઢ્યો. તેની બધી મિલકતમાં જુઓ તો તેની એક સુંદરી હતી. જેવો તે સ્વીડનમાં ગયો કે ત્યાંથી સુંદરી વગાડતો અને ભીખ માગતો તે અપ્સર પાસે ડાનેમોરારની ખાણે હતી, ત્યાંસુધી પહોંચી ગયો. તે ફક્ક ગાયન કરતો; અને પંડે ખુશ મિજાસી હતો, તેથી ત્યાંના લોઢાના કારીગરોની તેના ઉપર તરત જ મહેરબાની થઇ ગઇ. તે કારખાનામાં આવતો, અને અહીં એને મરજી પડે, ત્યાં ફરવાની છૂટ હતી. આવી રીતે એને જે તક મળતી, તે તે જવા દેતો નહિ; ને તેનાથી બન્યું, તેટલું ખૂબ ખારીક અવલોકન કરવામાં તેણે જરા કસર રાખી નહિ; અને એણે પોતાના મનથી જાણ્યું કે, હવે લોહું કાપવાની હિકમત હું બરાબર સમજી ચૂક્યો છું. એ મુદ્દા ઉપર તે કેટલીએક મુદ્દત સુધી ત્યાં રહ્યો; અને પછી તેના માયાળુ મિત્રો-પેલા ખાણીઆની પાસેથી તે એકદમ સટકી ગયો. તે ક્યાં ગયો, તેની કોઈને ખબર પડી નહિ.

ઈંગ્લંડમાં પાછા આવીને તેણે પોતાની સફરનો સંધળો હેવાલ સ્ટૂરશ્ચિજમાં મિં નાઇટને તથા એક બીજા માણસને કહી બતાવ્યો. એ બંને ગૃહસ્થોને ફ્રાંલીના વચન ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો; તેથી નવાં કારખાનાં બાંધવાને અને નવી ક્રિયાથી લોહું કાપવાનો સંચો બનાવવાને તેમણે તેને જોઈતાં નાણાંની મદદ કરી. પણ જ્યારે નવાં કારખાનાંમાં નવો સંચો ચાલુ કરવા માંજો, ત્યારે તે ચાલ્યો જ નહિ; ગમે તેટલી મહેનત કરી, પણ તે સંચાથી લોઢાના સળીઆ કપાઈને બીલકુલ નીકળ્યા નહિ; તેથી સૌનાં મન ખાટાં થઈ ગયાં, અને રિચર્ડ ફ્રાંલી તો બિચારો છેક જ લેવાઈ ગયો. ફ્રાંલી ફરીને લોપ થઇ ગયો. લોકોએ ધાર્યું કે આ બધા ખર્ચ અને મહેનત બરબાદ ગયાં; તેથી ફજેતી થઇ માટે શરમનો માર્યો તે ગયો તે ગયો જ; હવે ફરી મોહું દેખાડશે નહિ; પણ ખરી વાત એમ ન હતી. લોહું શી રીતે સંચાવડે કપાયછે, તેનો ભેદ સમજવાનો ફ્રાંલીએ પોતાના મનસાથે નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો; અને હજી તે તેના વિચારથી ડગ્યો નહતો. આગળની માફક તે પોતાની સુંદરી લઇને સ્વી-

ડન તર્ફ રવાને થયો; અને રવડતો રવડતો તે પાછો પેલી લોહાની ખાણો આ ગળ આવી પહોંચ્યો; ત્યાં તેના જૂના મિત્ર ખાણીઆઓએ તેને ઉમળકાથી પોતાની પાસે બોલાવ્યો; અને હવે ફરીથી તે નાસી જવા ન પામે, માટે ખાણમાં જ લોહું કાપવાની ચક્રી પાસે તેમણે તેને રાખ્યો. જાણે એને તો સુંદરી વગાડવાની જ ધૂન લાગી છે, અને એ સિવાય, એ ખીજું કશું સમજતો નથી, એવી રીતનું એણે એવું તો ડોળ ધાલ્યું કે, આપણા ગવૈઆના પેટમાં શું છે, તેના પેલા લોકને જરા પણ વહેમ આવ્યો નહિ; અને તેથી તે પોતાની જીંદગીની ખરેખરી ધારણા-પોતાના મનની મુરદ પાર પાડી શક્યો. તે બધો સંચો અને કારખાનું જરેજર તપાસી વળ્યો; અને પહેલાં તે શા કારણથી પાછો પડ્યો, તેનું કારણ તેણે હવે શોધી કાઢ્યું. તેને ચિત્ર કળાની કંઈ જ માહેતી ન હતી; તોપણ તેને જેવું આવડ્યું તેમ, તે સંચાના નકશા અને ડોળ ઉતારી લીધાં. ‘મેં જે જોઈ તપાસીને મારા મન સાથે ચોક્કસ કર્યું છે, તે ખરું છે કે ખોટું; અને મારા મનમાં આ સંચાની રચના, બનાવટ અને ગોઠવણ સંપૂર્ણ રીતે અને સ્પષ્ટ રીતે વસી ગઈ છે કે નહિ’ એ બંને વાતનું નક્કી કરવાને તે ત્યાં ઘણા દહાડા સુધી રહ્યો. નિશ્ચય થયા પછી પેલી ખાણમાંથી નીકળીને સ્વીડનના એક બંદર ઉપર તે આવી પહોંચ્યો; અને ધંગસડ આવવાને તે વહાણે ચઢ્યો. આવી અડગ દહતાવાળો પુરુષ પાર પડ્યાવિના કેમ રહે? તેના ઝોળખાણ પીછાણવાળા અને તેના સ્નેહિ-ઓ તો એને જોઈને અચરજ પામ્યા. તેણે આવતાં વારને જે ફેરફાર, સુધારો અને ગોઠવણ કર્યા ધાર્યો હતાં, તે પેલા સંચામાં દાખલ કરી દીધાં, અને મન ધાર્યું કામ સફળ થયું. પોતાની ચતુરાર્થ અને ઉદ્યોગના જ્ઞેરથી તેણે ઘણી મિલકત મેળવી; અને આખા પરગણાનો વેપાર ભાગી-પડ્યો હતો, તે તેણે ઠામ પાડ્યો. તે જીવ્યો લાંસુધી તેણે પોતાનો ધંધો ચલાવ્યો, અને આસપાસનાં ગામોમાં લોકકલ્યાણનાં અને ધર્માદા કામોમ મદદ દેવા લાગ્યો અને ઉત્તેજન આપવા લાગ્યો. તેણે સ્ફૂરત્રિજમાં નિશાળ સ્થાપન કરીને પોતાને ખર્ચે તે નીભ્યા કરે એવી ગોઠવણ કરી. તેના છોકરાનું નામ ટોમસ હતું, તે કિડર મિન્સ્ટર ગામનો ખરો કલ્યાણ-કર્તા હતો. સ્થપ રાજ્ય-સભાના વખતમાં તે બુર્ટરસિયર પરગણાનો વડો ન્યાયાધીશ હતો. તેણે જૂના સ્વિનફોર્ડ ગામમાં એક દવાખાનું કાઢ્યું; અને તે હમેશાં ચાલે એટલા પૈસા તેને માટે અનામત ખાતે જમા કર્યાં. તે હજુ પણ ચાલેછે; અને તેમાં વળી તે ગામનાં છોકરાંને મફત કેળવણીના લાલ પણ મળેછે. પહેલાં આખું ફોર્લી કુટુંબ ચ્યૂરિટન પંથી હતું. સ્વિનફોર્ડ બાકસ્ટરને એ કુટુંબનાં ઘણાં માણસો સાથે ઘાડો ધરાવેા હોય, એમ જણાયછે; કારણકે ‘મારું જીવનચરિત્ર અને તે વખતનો જમાનો’ એ નામનું એણે પુસ્તક લખ્યું છે, તેમાં એ ધરનાં માણસોનાં નામ હરધરી આવેછે. ટોમસ ફોર્લી

એ પરગણાનો વડો ન્યાયાધિકારી નીમાયો, ત્યારે તેણે બાકસ્ટરને વિનંતિ કરી કે, ચાલતા આવેલા વહીવટ પ્રમાણે તમે મને ધર્મબોધ કરો. બાકસ્ટર પોતાના જીવન-ચરિત્રમાં લખેછે કે, એ એવા અદલ ધનસાશી દિલનો હતો અને તેની લેવડદેવડમાં તે એવો ચોકખો હતો કે, જે માણસોને એની સાથે કામ પડતું, તે એની સાચવટ અને સાફ દિલ જોઈને રાજ થતા અને તેની વધારી વધારીને વાતો કરતા; એનામાં પ્રમાણિકપણું અને સચતા નિર્વિવાદ ઝળકી રહ્યાં હતાં. ખીજા ચાર્લ્સ રાજના વખતમાં એ કુટુંબને અમીર વર્ગમાં દાખલ કર્યું.

મદ્યેષ અથવા નૉર્મનથી કુટુંબનો મૂળ પુરુષ વિલિયમ ફ્રિંસ હતો. તે તેને માર્ગે રિચર્ડ ફ્રાંસીના જેવો જ જાણવાજોગ હતો. એનો આપ બંદૂકો બનાવીને વેચતો. એ મજબૂત બાંધાનો અંગ્રેજ હતો. તે મેઇન પરગણાના વૂલિંગ ગામમાં જન્મી રહ્યો, તે સમયે અમેરિકા ખંડમાં એ પરગણું આપણા તાબાના સંસ્થાનમાં ગણાતું. તે ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં જન્મ્યો હતો. તેનાં માબાપને છત્રીશ છોકરાં હતાં; તેમાં એકત્રીશ છોકરા હતા. તે બધા જો દૃઢ મનથી અને હાથે બળ વાપરીને મહેનત કરે, તો ખાચ એમ હતું. એ કુટુંબ મૂળ કેન્ઝાઈથી આવેલું હતું. ત્યાંના સસુદની સ્વચ્છ હવાનું લોહી વિલિયમની રંગે રંગે પસરી રહ્યું હતું; તેથી તેને નાનપણમાં ઘેટાં ચરાવવાનો ધંધો કરવો પડતો, તે તેને ગમ્યો નહિ. જન્મના સંસ્કારથી જ તે હિમ્મતે બહાદુર અને સહાસિક હતો; તેને તે પક્ષાં પક્ષાં ઢોર ચારવાનું કેમ ગમે? તેથી બલાસી બનીને બધી દુનિયામાં સસુદ્રપર્યટન કરવાને તે બહુ આતુર હતો. તે કોઇકે વહાણમાં દાખલ થવાને ફાંફાં મારવા મંજો; પણ એકે વહાણનો પતો ન લાગવાથી તે એક વહાણ બાંધનારને ત્યાં કામ શીખવાને ઉમેદવારી કરવા લાગ્યો. અહીં રહીને એણે એ ધંધો બરાબર હાથ કરી લીધો; અને તેની નવરાશની વેળાએ તે લખતાં વાંચતાં પણ શીખ્યો. તેની બંધણીનાં વરસ પૂરાં થયાં પછી, તે બૉસ્ટન શહેરમાં જન્મી રહ્યો; ત્યાં તેણે એક વિધવા સ્ત્રી સાથે મહોબત કરીને તેની સાથે તે પરણ્યો. એ બાઇ કાંઈ થોડી ઘણી પૈસાવાળી હતી. તે પછી, તેણે પોતાને ખર્ચે વહાણ બાંધવાનું કામ ચલાવવા માંડ્યું. એક વહાણ બાંધીને તેમાં પંડે ચઢીને તે લાકડાંનો વેપાર કરવા મંજો. એ ધંધો તેણે આશરે વરસ દશેક સુધી મહા પરાકાષ્ટાએ અને મહેનતથી એજો.

તે જેવામાં જૂના બૉસ્ટન શહેરના વાંકાચુંકા મહોલામાં થઇને એક દિવસ જતો હતો, તેવામાં કેટલાએક ખારવાઓ ઉભા ઉભા વાતો કરતા હતા કે બહામા ટાપુથી થોડે છેટે એક વહાણ લાગ્યું છે. તે વહાણ સુપેઇનનું હતું; અને તેમાં ઘણું દ્રવ્ય હતું. આ જોલ તેણે સાંભળ્યા; અને તેનું મન એ સાહસ સંયુક્ત શોધ કરવાને તલપાપડ થઇ રહ્યું; અને કાંઈ પણ વખત ગુમાવ્યા વિના ખારવાઓને ભેગા કરીને તેણે બહામા ખેટ તરફ

પોતાનું વહાણ હંકાર્યું. વહાણ છેક કિનારા પાસે લાગ્યું હતું, તેથી સહ-જમાં તે હાથ લાગ્યું; અને જે માલ ગુમ થયો હતો, તેમાંનો ઘણોખરો હાથ લાગ્યો, પણ કંઈ શેકડ મળ્યું નહિ. તેનું છેવટ એ થયું કે, તેને જતાં આવતાંની માત્ર વાટ-ખરચી નીકળી. એમ છતાં, આટલી ક્ષતેહ મળવાથી તેનું સહાસિક મન વધારે ઉચ્છેરાયું, તેથી તેના સાંભળવામાં બપોરે આવ્યું કે પોર્ટ ડે લાપ્સટાની પાસે એક વહાણ નગદીથી ભરેલું વરસ પચાસેક ઉપર લાગી ગયું હતું, એટલે તે વહાણને અને તેમ ન અને તો છેવટે તેની નગદીને શોધીને બહાર કાઢવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

તે ઘણો ગરીબ હતો. આવું મોટું કામ કાઢના ભારે આશ્રય વિના તેનાથી ઉપાડાય તેમ ન હતું; અને તેથી મોટી ઉમેદ તે ઇંગ્લંડ આવવા-ને નીકળ્યો. તેણે બહામા ખેટની પાસે ભાગેલા વહાણને તરાવવામાં જે ક્ષતેહ મેળવી હતી, તેની વાત તેના ઇંગ્લંડ પહોંચતા પહેલાં પ્રસરી ગઈ હતી. તેણે આવતાં વારને લાગલી જ સરકારને અરજ કરી; અને તેના દિલભર આગ્રહ અને હિસાહથી તેણે સરકારી ખાતાના જડત્વને છૂટું અને અમલદારોના અડગ મનને ડગાવ્યાં; અને ખીજા આર્લ્સ રાજ્યે 'રોઝ આલ્છઅર' નામનું વહાણ તેને સોંપ્યું. તેમાં અદાર તોપ રહેતી, અને પંચાણું બલાસી રહેતા. એ બધાનો એને ઉપરી અધિકારી બનાવ્યો.

પેલું સ્પેષનવાળું વહાણ શોધી કાઢીને તેમાંનો ખજાનો ખોળવાને દ્વિષ્સ વહાણ હંકાર્યું. તે હિસ્પાનિયોલાના કિનારા મુઘી સહીસલામત પહોં-ચ્યો; પણ પેલા દૂબેલા વહાણનો પત્તો શી રીતે મેળવવો એ જ મોટી મુ-શ્કેલીની વાત હતી. વહાણ ગેય થયાને પચાસથી વધારે વરસ થયાં હતાં; અને દ્વિષ્સને માત્ર એ વાતની કંટકિયા અને લોક-કહાણી ઉપર જ આધાર રાખીને વર્તવા સિવાય ખીજે ઇલાજ ન હતો. એ મહાસાગરના કાંઠાનો અને વિસ્તારનો કંઈ સુમાર ન હતો; અને તજે ગએલા વહાણનું કંઈ નામ કે નિશાન ન હતું. પણ તે પંડે હિમ્મતવાન મદદ હતો; અને આશાથી સદા પ્રયત્નિત રહેતો. તેણે પોતાના બલાસીઓને કાંઠાનાં પા-ણીમાં મથન કરવાને વળગાડી દીધા. અઠવાડીઆંપર અઠવાડીઆં આલ્યાં, પણ પત્થરના કટકા, દરિયાનો કચરો અને કાંકરા વિના ખીજું કંઈ હાથમાં આવતું નહિ. બલાસીઓને વહાણ ઉપર ખીજે બધા ધંધા કરવો ગમે, પણ આવું કામ કરવાને તેમને કંટાળો આવ્યા વિના રહે જ નહિ; તેથી તેઓ હવે માંહેમાંહે બડબડવા લાગ્યા અને એક ખીજને કહેવા લાગ્યા કે, આ માણસ તો આપણને નકાર્યું ગધ્વા-વડી-તરૂં કરાવવાને અને પોતાની સાથે આપણને પણ ગાંડ બનાવવાને લાવ્યો છે.

આખરે ગણગણાટ વધીને બડબડ થયો; અને છેવટે સરેચોસાન તે લોકોએ હુલ્લડ ઉઠાવ્યું. એક દહાડો બલાસીઓ જથ્થાબંધ વહાણના તુતક

ઉપર ધસીને આવ્યા, અને હવે સફર મોકુફ કરવાની તેમણે રાડો પાડવા માંડી. પણ ફ્રિંસે ડરી જાય એવું પૂતળું ન હતું. બલવાખોરમાં જે આગેવાન હતા, તેમને એણે પકડ્યા, અને ખીજાઓને પાછા કામ ઉપર મોકલ્યાં. વહાણને કંઈ સમુનમું કરવાની જરૂર હતી, તેથી તેને એક નાના ટાપુની થડમાં આણીને લંગર કર્યું; અને તેનો ભાર કમી કરી નાખવાને તેમાં જે દાણાદૂણી વગેરે ખોરાક ભર્યો હતો, તેને વામીને જમીન ઉપર ઉતારી દીધા. ખલાસીઓમાં બેદિલી વધવા લાગી; તેથી તેમણે એક નવી હિકમત રચી. જમીન ઉપર ઉતરી આવેલા ખારવાઓએ ઠરાવ્યું કે, આપણે વહાણને કબજે કરીને ફ્રિંસને દરિયામાં નાખી દેવો; અને દક્ષિણ સમુદ્રમાં સ્થાનિયર્થ લોકોનાં વહાણ લૂટવાં અને ચાંચીઆનો ધંધો આદરવો. પણ એ કામ કરવામાં વહાણના મુખ્ય મિસ્તરીને શામેલ કર્યા વિના ચાલે એમ ન હતું, કેમકે તેનો ખપ હરધડી પડે; તેથી તેને એ કાવત્રાથી વાકેફ કર્યો. એ માણસ નિમકહલાલ નીવડ્યો; તેણે તરત જ આ જીવના જોખમની વાત ફ્રિંસને કહી. જે માણસો મારા તર્ફ ખરેખરાં વફાદાર છે, એમ ફ્રિંસે જાણતો, તેવાંને તેણે તરત પોતાની પાસે બોલાવ્યાં; તેમની પાસે તોપો ભરાવીને કિનારા તરફ તેમનાં મ્હોં રખાવી દીધાં; અને વહાણ ઉપરથી જમીન ઉપર જવાનો પુલ બાંધ્યો હતો, તે તેણે ઉપડાવી લીધો. આટલું થતાં બલવાખોરોએ આવીને દેખા દીધી. નાખુદાએ તેમના તર્ફ તોપોના ખાલી બહાર કરીને તેમને કહ્યું કે, જમીન ઉપર હજી દાણાપાણી છે, તેને જો અડકશે તો હું તમારા ઉપર તોપના ગોળા ચલાવીશ. આ સાંભળીને તેઓ પાછા હઠી ગયા. એ પ્રમાણે તોપ ચલાવવાનો ડારો આપીને કાંઠા ઉપરથી તમામ ઉતારેલો માલ પાછો વહાણમાં આણીને ભરી દીધો. બલવાખોરોએ જાણ્યું કે, રખેને આપણને આ ઉજડ એટમાં રવડતા મૂકીને એ ચાલ્યા જાય; તેથી ખીકના માર્યા તેમણે પોતાનાં હથિયાર મૂકી દીધાં, અને વહાણમાં પાછા કામ ઉપર દાખલ થવાને કાલાવાલા કરવા લાગ્યા. તેમને પાછા દાખલ તો કર્યા; પણ આરી રીતનું ફરીથી કાવત્રું થવા ન પામે, તેવી રીતનો ફ્રિંસે બંદોબસ્ત કર્યો. તોપણ પહેલે જ પ્રસંગે પેલા તોફાની ખારવાઓને એક ઠેકાણું આવ્યું, ત્યાં ઉતારી મૂકીને ત્યાંથી ખીજાને તેમની જગા ઉપર લઈ લીધા. હવે દરિયામાંથી દોલત બોળી કાઢવાને તે ફરી પાછો જોસભેર મંડે, તે પહેલાં વહાણને દુરસ્ત કરાવવાને ઇંગ્લેંડ ગયા વિના ધૂટકો જ નથી, એમ તેને લાગ્યું. આટલી મુદત રખડવાથી પેલું સ્પૈર્ધનનું ખજનાથી ભરપૂર વહાણ ક્યાં ફળ્યું હતું, તેની તેણે ચોક્કસ ખાતમી મેળવી હતી; અને તેની બાજુ હજી સુધી તો હારપર જ હતી, તોપણ આખર સરવાળે હું માંડે કામ સિદ્ધ કર્યા વગર રહેવાનો નથી, એમ તેને ખાતરજમા હતી.

લંડનમાં આવીને તેણે પોતાની સફરનો હેવાલ દરિયાઈ ખાતાના ઉપરી અધિકારીઓ તરફ લખી મોકલ્યો. ‘અમે તમારી મહેનતથી ખુશી થયા છીએ,’ એમ તેમણે જણાવ્યું. પણ એ પોતાના કામમાં નિષ્ફળ ગયો હતો, તેથી તેઓ તેને બીજું પાઠશાહી વહાણ સોંપે, એમ લાગતું ન હતું. હમણાં બીજો જેમ્સ ગાદી ઉપર હતો; અને રાજ્યના કારભારીઓનાં મન ઠંકાણે ન હતાં; તેથી ક્રિસ્તની અરજ હવામાં ઉડી ગઈ; અને તેનાં સોનાનાં સ્વપ્નની તેમના દિલ ઉપર કશી અસર થઈ નહિ. હવે લોકોમાં ઉદ્ધરાણું કરીને જરૂર ભોગો ખર્ચ એકઠો કરવાની તેણે મહેનત કરવા માંડી. પ્રથમ તો તેની વાત સાંભળીને તેને સૌ હસવા લાગ્યા; પણ તેના નિરંતર કાલાવાલાથી તે આખરે ફાવ્યો. જે મોટા અને સત્તાવાન પુરુષો હતા, તેમને ઘેર રોજ ચાર ચાર વરસ સુધી ભેડા ફાડવાથી છેવટે તેની ધારણામાં તે પાર પડ્યો. આટલી મુદ્દત તેણે દુઃખી અવસ્થામાં દહાડા કાઢ્યા. હવે વીશ લાગીદારોની એક મંડળી થઈ; તેમાં મંદ સેનાપતિનો દીકરો હયુક ઑફ આલ્બિમાર્ચ બધાથી વધારે લક્ષ આપતો; અને એ એક પાર ઉતારવાને જે નાણાની રકમ જોઈતી હતી, તેમાંના મોટા ભાગ એણે જ લઈ લીધો હતો.

જેમ ફ્રાંસીસીને બીજી સફર ફળી હતી, તેમ જ ક્રિસ્તને પણ બીજી સફર ફળી. જે ખડકોની હારમાં તે વહાણના કટકા થઈ ગયા છે, એમ કહેવાતું, તેની પાસે પોર્ટ ડે લાપ્લાટા સુધી ક્રિસ્ત કાંઈ પણ હરકત હેઠ્ઠા વિના આવી પહોંચ્યો. આઠ દશ માણસો એસીને હક્કેસાં મારી શકે, એવી મોટી અને મજબૂત હોડી કરવાનો ક્રિસ્ત પ્રથમ મનસુખો કર્યો; અને તે બનાવવામાં એ પંડે વાંસઢો લઈને અડતો. વળી, એમ પણ કહેવાય છે કે, દરિયાનું તળીઈ શોધવાને માટે હાલ જેવો પાણીમાં ઉતરવાનો સંચો છે, તેવો તેણે બનાવ્યો હતો. તે વેળાએ એવા સંચા વિશે ચોપડીઓમાં કાંઈક લખ્યું હતું ખરું; પણ ક્રિસ્તને પોતાથોથાનું કંઈ લાન ન હતું; તેથી તેણે એ સંચો પોતાના ઉપયોગને માટે નવો જ શોધી કાઢ્યો, એમ કહેવાય. અમેરિકાના અસલી ઇંડિયન લોકો માતી કાઢી લાવવાને દરિયામાં કુબડી મારતા હતા; અને દરિયાની નીચે બીજાં કામોને માટે તેમને અંદર ઉતરવું પડતું; એ કામમાં તેમની ચતુરાઈ અને પરાક્રમ ધણાં જાણવા જેવાં હતાં; અને તેથી ક્રિસ્તે કુબડી મારવાને માટે એ ઇંડિયન લોકોને રાખ્યા. એક મોટી હોડીને પેલા ખડકોની હાર પાસે લઈ ગયા; યોરાકપાણી રાખવાને અને ખચરઅંતર લાવવા લઈ જવાને બીજી એક નાની હોડી પેલી મોટીની સાથે રાખી; ખલાસીઓને કામે વળગાડી દીધા, અને હોડીમાંથી કુબડી મારવાનો સંચો પાણીને તળીએ ઉતાર્યો. (એ સંચો ઘંટના આકારનો હોય છે. તેમાં

હવાનો પ્રવેશ ન થઈ શકે, એવો તે બનાવેલો હોયછે. તેનું તળીઈ ખુલ્લું હોયછે. માણસ તેમાં બેસેછે, અને દોરડાંથી બાંધીને તે સંચાને દરિયામાં ઉતારેછે. એ સંચામાં જે જુજ હવા પ્રથમથી અંદર રહેલી હોયછે, તેટલાવડે અંદર બેસનાર માણસ નીલાવી લેછે; અથવા તો સંચાની ઉપરથી એક નળી ઠાઠ હોડી સુધી રાખેલી હોયછે. તે નળીમાંથી હવા અંદર ઠુંકવામાં આવેછે, એટલે અંદર બેઠેલા માણસને હરકત આવતી નથી.) એ પ્રમાણે દરિયાનું નિરંતર મથન કરવામાં ધણું અઠવાડીયાં ગત થયાં; પણ કંઈ લાગ્યોદયનાં ચિન્હ હજી સુધી ખીલકુલ જણાયાં નહિ. એ પ્રમાણે આશા-માતા તર્ફથી કંઈ પણ આશા ન મળતા છતાં, ક્રિષ્ન તો આશાએ ને આશાએ ખાટક્યો જ રહ્યો. છેવટ, એક દહાડો એક ખલાસી હોડીની દોરણથી દરિયાનાં નીતર્યાં કાચ જેવાં પાણીમાં ભેતો હતો; તેવામાં તેને એક અજબ જેવો દરિયાઇ છોડ નજરે પડ્યો. તે જાણે એક ખડકની ફાટમાં ઉગ્યો હોય, એમ તેને લાગ્યું. તે ઉપરથી તેણે એક ઈંડિયનને બેલારીને કહ્યું કે, તું તજે જઈને પેલો છોડ દેખાયછે, તે મારે માટે લઈ આવ. પેલો તાત્રવર્ણી પુરુષ ડુબકી મારીને નીચેથી તે છોડને ઉપર લઈ આવીને કહેવા લાગ્યો કે, એ જ ઠેકાણે કેટલીએક તોપો પડેલી માલમ પડેછે. એ વાત પહેલાં તો કાંઈએ માની નહિ; પણ વિશેષ તપાસ કરતાં તે ખરી છે, એમ નક્કી થયું. વધારે શોધ થવા માંડ્યો, એટલે તરત એક ઈંડિયન તજેથી ચાંદીનો એક નફર સોટો લઈને ઉપર આવ્યો. ક્રિષ્ન એ જોઈને બોલી ઉઠ્યો કે, 'પ્રભુનો પાડ; હવે આપણે ગાંડમાં ગણાતા મટ્યા.' હવે ડુબકી મારનારાઓ હોંસથી કામ ઉપર મંડી પડ્યા; પેલો સંચો જને 'ડાઇવિંગ-બેક' (ડુબકી મારવાનો ઘંટ) કહેછે, તે પાણીમાં ધડીએ ધડીએ ઉતારવા માંડ્યો; અને થોડા દિવસમાં પિસ્તાળીશ લાખ રૂપિયાનો માલ વહાણમાં લાવીને ભરી દીધો; અને ક્રિષ્ન ઇંગ્લંડ જવા નીકળ્યો. તે આવ્યો એટલે કેટલાએક માણસો રાજના કાન ભંભેરવા મંડ્યા કે, ક્રિષ્ન જ્યારે હજૂર પાસે અરજ કરવા આવ્યો હતો, સારે તેણે જોઈએ તેવી ખારીક હકીકત કહી ન હતી; અને એવું મિષ કાઢીને એ વહાણને માલ સાથે જમ્મ કરીને તે સરકારમાં લઈ લેવો. પણ રાજાએ હજૂરી લોકોની એવી નીચ સલાહનો જવાબ દીધો કે, ક્રિષ્ન એક પ્રમાણિક પુરુષ છે, એમ હું બાણુંછું; અને એણે જે માલ આપ્યો છે, તેથી ભલેને અમણી કીમતનો ક્યાં ન હોય? પણ તે ક્રિષ્ન અને તેના લાગીદારો વચ્ચે જ વહેંચાવો ઘટેછે. ક્રિષ્નના હિરસા ખાતે ત્રણ લાખ પચાસ હજાર રૂપિયા આવ્યા; અને એ મહા કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં એણે જે રજ ખેંચી હતી, તેની કદર કરીને તથા તેણે નેક દિલથી એ કામ બજાવ્યું તેને માટે પોતાની પ્રસન્નતા બતાવ-

વાને રાજ્યએ તેને 'નાઇટ'નો માન ભરેલો એટલાખ આપ્યો. તેને વળી ન્યુ ઇંગ્લંડના વડો અધિકારી નીમવામાં આવ્યો; અને જેટલી મુદત એ જગા ઉપર રહ્યો, તેટલી મુદતમાં પોર્ટ રૉયલ અને ક્રિયપેક સામા સવારીએ કરી કરીને ક્રૅચ લોકોની સાથે લડીને તેણે સ્વભૂમિની અને તેના તાબાનાં સંસ્થાનોની બહાદુરીથી સેવા બજાવી. તેને વળી માસાચુ-સેટસના ગવર્નર (સૂબા) ની જગા મળી; સાંથી તે ઇંગ્લંડ આવીને ઇ. સ. ૧૬૬૫માં લંડન નગરમાં મરણ પામ્યો.

ફ્રિંસ તેની તમામ પાછલી ઉમરમાં તેના નીચ કુળની વાત કરવાને લજવાતો નહિ; તે કહેતો કે, હું વહાણના એક સાધારણ સૂતારના ઘંધામાંથી ચઢીને 'નાઇટ'ની પદવીએ પહોંચ્યો; અને મેં એક પ્રાંતની સૂબે-ગીરી કરી, એ કંઇ મોટા મનને જેવી તેવી વાત નથી; એથી માંડે અંતઃકરણ વાસ્તવિક અભિમાન હર્ષથી પૂલાયછે. જ્યારે સરકારી કામથી તે મૂઝાતો, ત્યારે તે ધણી એ વાર કહેતો કે, આ કળા કરતાં તો મને મારો અસલ વાંસલો પકડવો સહેલો લાગેછે. તેની વર્તણૂક પ્રમાણિકપણાથી, સાચવટ, સ્વદેશભિમાન અને શૌર્યથી અંકિત થયેલી હતી, એમ સૌ કોઇ બાણેછે; અને નૉર્મનિય કુટુંબની અમીરાતની ધનદોલતમાં આવું યશસ્વી નામ અને યશસ્વી સદ્વર્તન ખરૂં ખાનદાન બતાવી આપેછે.

લાન્સડાઉન કુટુંબને ખાનદાનીમાં લાવનાર મૂળ વિલિયમ પેટી હતો. તેના વારમાં તે ફ્રિંસના જેવો જ જ્વેમદાર હતો; અને સાર્વજનિક કામમાં તે સદા મંજો રહેતો. તે હુમ્પશિયર પરગણાના રૉમ્સી ગામમાં ઇ. સ. ૧૬૨૩ માં એક ગરીબ કાપડ વેચનારને ઘેર અવતર્યો હતો. તેના ગામમાં એક નિશાળ હતી, તેમાં લાપા-ગ્રાન આપવામાં આવતું; ત્યાં તે તેની નાની ઉમરમાં થોડું ધણું લખ્યો. તે પછી નાર્મડિ પ્રાંતમાં ફ્રાંસ સંવે-વિદ્યોત્તેજકાલય (યુનિવર્સિટી) માં લણીને કેળવણી લેવાનો તેણે તેના મત સાથે ઠરાવ કર્યો. એ જેવામાં ત્યાં અભ્યાસ કરતો હતો, તેવામાં તેના બાપ-તટ્ટથી કંઇ પણ બે પૈસાની આશા રાખ્યા વિના થોડો ઘણો સર-સામાન ખાંધે નાખી, વેચી સાટીને તે પોતાનું ગારું ગણડાવતો. તે ઇંગ્લંડમાં પાછો આવીને પોતાની મેળે જ એક વહાણના નાણુદાને ત્યાં બંધણી કરાવીને ઉમેદવારીમાં દાખલ થયો. એની આંખે સાંડે દેખાતું નહિ હોય તેથી કપ્તાને તેને દોરડે દોરડે આપટી કાઢ્યો. આથી કંટાળી જઈને તેણે નૌકા-શાસ્ત્ર છોડી દીધું અને વૈદક પાછળ મંજો. તે જ્યારે પારિસ નગરમાં ગયો, ત્યારે શરીર-વધ કરવાની ક્રિયા તે કરતો. એ વેળાએ હુમ્પસ 'દિસ્ટ્રિ-શાસ્ત્ર' નામનો ગ્રંથ લખતો હતો; તેમાં આંખનાં અને બીજા પદાર્થોનાં ચિત્ર દાખલ કરવાની જરૂર હતી, તે એ કાઢી આપતો. અહીં તે એવી તો માઠી અવદશામાં આવી પજો કે, બે ત્રણ અઠવાડિયાં સુધી

તો તેણે માત્ર અખોડ ખાધને ગુજરો કર્યો. પણ તેણે વળી સહજસાજ ધંધા ચલાવવા માંજો; અને વાળખી રીતનો પૈ પૈસા નફો મેળવી મેળવીને તે તેની કાચળી નાણાંથી ભરીને પાછો ઈંગ્લંડમાં આવ્યો. તેનું મન કળાકૌશલ્યના સંસ્કારવાળું હતું; તેથી તેણે એક એવો સંચો શોધી કાઢ્યો, કે તે વડે લખેલા કાગળોની નકલો ઉતારી શકાય; તેનો તેણે સરકારમાંથી પરવાનો લીધો. તેણે કળાકૌશલ્યના તથા શાસ્ત્રીય વિષયો ઉપર લખવા માંડ્યું; અને રસાયન-શાસ્ત્ર તથા વૈદક-શાસ્ત્રનો એવો અનુભવ ખતાવવા માંજો કે થોડી મુદતમાં તેની કીર્તિ બહુ ફેલાઈ. શાસ્ત્રીય પુરુષોની સાથે તે સહવાસ રાખતો; અને તેવા વિષયોનો પ્રચાર કરવાના હેતુથી એક મંડળી સ્થાપવાની ભાંજગડ ચાલી; તેમાંથી આગળ જતાં એક મોટી પાઠશાળી સભા થઈ; તેની કિશોર વયમાં તેની યેઠકો એના ઉતારામાં થવા લાગી. ઑક્સફોર્ડની પાઠશાળામાં શરીર-શાસ્ત્રનો એક વિદ્યાગુરુ હતો; તેને કાપકુપ કરવાને બહુ સૂગ ચઢતી; તેથી તે કામને સાર કેટલીએક મુદત સુધી પેટીએ તેના હાથ નીચે રહીને કામ કર્યું. તેની મહેનતનું ફળ તેને મળ્યું. ઇ. સ. ૧૬૫૨ માં આયર્લેન્ડમાં જે લશ્કર હતું, તેના વૈદ્યની જગા તેને મળવાથી તે ત્યાં ગયો; અને ત્યાં વડા હકિમના ઑદા ઉપર લા-અર્ન, ફ્લીટવુડ અને હેન્રી કુંભેલ એક પછી એક થયા. તે સર્વે અમલદારોનું એ વૈદ્ય કરતો. સરકારે જમ કરેલી જમીનની મોટી મોટી ખેતીસા પ્યુરિટન પંથના લશ્કરી સિપાઈઓને આપવા માંડી. તે વખતે જમીનની એકસ માપણી ન કરતાં ગમે તેમ મપાવા લાગી, એમ પેટીને માલમ પડવાથી, તેને ધણું કામની જંગળ છતાં, એ કામ પંડે કરવાનું તેણે માથે લીધું. તે એટલા બધા ઑદા ભોગવતો હતો; અને તે બધા એવા લાલકારક નીવડ્યા કે, અદેખા માણસોએ અને માથે નાણાં ખાઈ જવાનું અને લાંચ લેવાનું તહોમત મૂક્યું; અને બધી જગાએ ઉપરથી તેને દૂર કરવામાં આવ્યો. પણ પ્રજાસત્તાક રાજ્યનું આયુષ્ય પૂરું થતાં બીન્ન આર્લ્સ ગાદી ઉપર આવ્યો, ત્યારે તેને પાછો સરકારી નોકરીમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો.

પેટીની મહેનતની કથાનો પાર આવે એમ નથી; કળા કૌશલ્યમાં નવી હિકમતો બનાવવામાં અને નવા શોધ કરવામાં તેમ જ દેશમાં ઉદ્યમ વધારવામાં તથા મોટાં કારખાનાં જમાવવામાં પણ તે એવો જ હતો. તેનો એક શોધ તો એ હતો કે, તેણે ઘેવડા તળીઆનું વહાણ બનાવ્યું; તે સામે પવને તથા સામી ભરતી છતાં પણ ચાલી શકે, એવી યુક્તિ તેમાં રચી હતી. તેણે ઘણા વિષયો ઉપર પુસ્તકો લખીને છપાવ્યાં છે; જેમકે, પદાર્થો ઉપર રંગ દેવા વિષે, નૌકા-શાસ્ત્રના જ્ઞાન વિષે, ઊનના વણાટનાં કારખાનાં વિષે, રાજ્ય-કારભારના ગણિત વિષે. તેણે વળી લોહાનાં કારખાનાં

સ્થાપ્યાં; સીસાની ખાણો ખોદાવી; અને પીલ્ચર્ડ બતની માછલીનો અને લાકડાંનો વેપાર કરવા માંડ્યો. આટલાં કામ કરતો છતાં, પાદશાહી મંડળીની સલાઓમાં વાદ વિવાદ કરવાનો એ વખત મેળવીને તેમાં સારી પેટ લાગ લેતો. તેણે પોતાના છોકરાઓને પુષ્કળ દોલતનો વારસો આપ્યો; તેના બ્યેજ પુત્રને ‘આર્ન શેલ્પર્ન’ ના નામથી અમીર વર્ગમાં દાખલ કર્યો. તેના વસીયતનામાનો લેખ એક વિચિત્ર દસ્તાવેજ છે; તે વાંચવાથી તેની ખાસી-અત અજબ જેવી રીતે ચોકચે ચોકખી જણાઈ આવેછે. તેમાં પોતાની છંદગીમાં જે મોટા મોટા બનાવો બન્યા હતા, તેની વિગતવાર તપસીલ આપી હતી; અને ધીમે ધીમે પોતાની શી રીતે ચઢતી થઈ, તેની હકીકત લખી હતી. ગરીબ લોકો વિષે તેના વિચાર ખાસ રીતના હતા. તેણે તેના વસીયતનામામાં લખ્યું છે કે, ગરીબ લોકોને દાન ધર્મને બહુને વારસામાં કંઈ પણ આપવાને હું અચકાઈછું. જે માણસો બીબનો ધંધો પોતાની રાજ ખુશીથી લઈ બેઠા છે, તેમને હું કંઈ પણ આપતો નથી. જેઓ ઇશ્વરી કૃપથી અપંગ છે, તેમને સરકારે નીલાવવા ભેદછે; અને જે માણસોને કંઈ ધંધો રોજગાર આવડતો નથી, તેમને તેમનાં સગાં વહાલાંએ ખવરાવવું પીવરાવવું ભેદછે; તેથી મને સંતોષ થાયછે કે, મેં મારાં સઘળાં ગરીબ સગાંને મદદ કરી છે; અને ઘણાંને રોટલો રળી ખાવાને રસ્તે ચઢાવ્યાં છે; મેં લોકો-પયોગી કામોમાં મહેનત કરી છે; અને નવીન શોધો કરીને ઘણાં માણસોની રોજ ચાલતી કરી છે, એ મેં ખરેખરે દાન કર્યું છે; અને જેઓ મારી મિલકતના વારસ થાય, તેમને હું પ્રતિજ્ઞા આપીને કહુંછું કે, જેને જેને જ્યારે જ્યારે મારી મિલકતના ભોગદાર થવાનો વારો આવે, તેમણે મારા લખ્યા મુજબ જ આશ્રવું. તોપણ ચાલતા રીવાજને જરાતરા માન આપવાની ખાતર અને વધારે સલામતી ભરેલો રસ્તો પકડવો, એમ વિચારીને જે ગામમાં મારો દેહ પડે, ત્યાંના જે દેવળ નિરાધાર દુર્બળ માણસો હોય, તેમને રૂ. ૩૦૦ આપતો જઈછું. રૌમ્સી ગામમાં તે એક ઘણા ગરીબ માણસને ઘેર જન્મ્યો હતો; તે જ ગામના મુંદર પ્રાચીન નૌર્મન ઘાટની બાંધણીના દેવલની રમશાન ભૂમિમાં તેને દફન કર્યો છે; અને તે દેવલની ઓશરીના દક્ષિણ ભાગમાં એક સાદો પથર હજી પણ ભેવામાં આવેછે; તેના ઉપર કોઈ અલણ કારીગરે અશુદ્ધ ભેડણીથી નીચે મુજબ લેખ કટાત્યો છે:—‘આ ઠંકાણે સર વિલિયમ પેટી પોટેછે.’

આપણા જ વારામાં એક બીજું કુટુંબ ખાનદાનીમાં દાખલ થયું છે. તે એકપર ગામના સ્ટ્રટ છે. તેઓ શોધ અને વેપાર ધંધાથી એટલા વિજયી થઈ શક્યા છે. ઈ. સ. ૧૭૫૮ માં જેડેડિયા સ્ટ્રટે પગે પહેરવાનાં લીટીવાળાં મોજાં બનાવવાનો શોધ કર્યો, સારથી જ ખર્ચ પૂછે તો એ કુટુંબની અમીરાતની સનદ સોનેરી અક્ષરે લખાઈ. એ શોધનો પરવાનો મેળવવાથી તેણે દ્રવ્ય મેળવવાનું મોટું સાધન મેળવ્યું. તેમાં તેની

ઓલાદમાં પેઢીધર પેઢીમાં થયેલા માણસોએ સારી પેઠે વધારે કર્યો; અને તે સારાં કામોમાં ખરચ્યું. જેડેડિયાનો બાપ પટેલ હતો; અને તે જવની ધાણી વેચતો. તેણે તેનાં છોકરાંને લાણાવવાનો કંઈ વિચાર કર્યો નહિ; તોપણ તે બધાં સુખી થયાં. જેડેડિયા એના માઆપને ખીન્ને છોકરો હતો; અને નાની ઉમરમાં તે તેના આપને ખેતીના કામમાં મદદ કરતો. બાલ્યાવસ્થામાંથી જ તેણે યાંત્રિક કળા ઉપર બહુ ભક્તિ બતાવી; અને તે વખતનાં બેડોળ ખેતી કરવાનાં હથિયારોમાં એણે કેટલોએક સુધારો કર્યો. તેનો કોકો રામચરણ થવાથી તેનું ખેતર નૌર્માટન ગામની પાસે બંધાકવોલમાં હતું, તે તેને હાથ આવ્યું. એ ખેતર લાંબી મુદતથી એ કુટુંબમાં જ આવ્યું આવતું હતું. એટલી પ્રાપ્તિ થયા પછી તે ઈર્ષિ ગામના એક મોજાં વેચનારની કુમારિકા મિસ વૉલાટ સાથે પરણ્યો. એક વેળા તેના સાળાએ તેને કહ્યું કે, પગનાં લીટીદાર મોજાં બનાવવાને અમે ઘણી ઘણી મહેનત કરી ચૂક્યા, પણ કાંઈ વળતું નથી; ખીન્ન કોઈથી જે કામ ન બન્યું, તે પોતે કરવું, એવી મતલબથી એ વિષયનું તેણે અધ્યયન કરવા માંડ્યું. એ કામને માટે તેણે મોજાં બનાવવાનો સંચો પેદા કર્યો; તે કેવી રીતે બનાવેલા છે અને તે કેવી રીતે ચાલે છે, તે બંને બાબતની તેણે પૂરેપૂરી વાકેફગારી મેળવી. તે સંચામાં તેણે હવે નવા ફેરફાર દાખલ કરવા માંજ્યા; તેથી મોજાંના સાદા જળીદાર બનતર-માં તે ફેરફાર કરી શક્યો; અને તેથી તે લીટીઓવાળાં મોજાં નીપજાવવા લાગ્યો. એ સુધારેલા સંચાની સરકારમાંથી સનદ મેળવીને તે ધરવાસ ફેરવીને ઈર્ષિ શહેરમાં રહેવા ગયો. ત્યાં લીટીદાર મોજાં મોટા જથાબંધ તેણે કાઢવા માંજ્યા; અને તેમાં તે સારો સુખી થયો. આર્કિરાઈટ આ સમયે જે શોધ કર્યો હતો, તે કેવો ભારે હતો, તેની પોતાના મનમાં ખરાખર ગણતરી કરીને તે હવે આર્કિરાઈટની સાથે શામેલ થયો; અને તેના શોધની હરેક પ્રકારે સનદ મેળવીને ઈર્ષિશિયર પરગણામાં કૉર્પોરેશન ગામમાં ૩ લોઢવાનો તથા કાંતવાનો એક મોટો સંચો તેણે ઉભો કર્યો. આર્કિરાઈટની સાથે ભાગલાગની મુદત પૂરી થયેથી, સ્ક્રૂટના કુટુંબીઓએ એલ્યર ગામની પાસે મિલ્ડેર્ડ ગામમાં ૩નાં મોટાં મોટાં સંચાવાળાં કારખાનાં ચાલતાં કરી દીધાં; અને એ ગામના નામ ઉપરથી હાલ એ કુટુંબના પુરુષને એલ્કાબ મળ્યો છે, તે યોગ્ય જ થયું છે. ‘આપ તેવા બેટા અને વડ તેવા ટેટા’ એ કહેવત પ્રમાણે મૂળ પુરુષની પેઠે તેના છોકરાઓ પણ તેમની યાંત્રિકકળાની કુશળતા અને કાણેલીઅતને માટે નામીયા હતા. તેના વડ દીકરા વિલિયમ સ્ક્રૂટે પોતાની મેળે ચાલે એવો સૂતર કાંતવાનો સંચો શોધી કાઢ્યો હતો, એમ કહેવાય છે; પણ તે વેળાએ જે કારખાનાં ચાલતાં હતાં, તેની સાથે તે સમયનું યાંત્રિક આતુર્ય

ખરોખરી કરી શકે, એમ ન હતું; તે સમયથી તે તેના કામમાં ફેરવે પામ્યો નહિ. વિલિયમનો છોકરો એડવર્ડ પણ ભારે યાંત્રિક-બુદ્ધિમળવાળો હતો. ગાડીઓને માટે બંને બાબુએ વળનને માટે પધડાં રાખવાના સિદ્ધાંતનો પ્રથમ શોધ એણે કર્યો. તેણે એ ધોરણ ઉપર બે ગાડાં બનાવ્યાં; અને બે હાથા અને એક પધડાંવાળું ગાડું બનાવ્યું; તે એક માણસ ફેરવી શકતો. તે બેદર પાસે પોતાના ખેતરમાં વાપરતો. વળી, વિશેષ વાત એ છે કે, સ્ટ્રટ નામધારી પુરુષોએ પોતાના ઉદ્યોગ અને ચતુરાઈથી જે દોલત મેળવી, તેનો તેઓ નિરંતર સખાવત દિલથી ઉપયોગ કરવામાં નામાંકિત થયા છે. પોતાનાં કારખાનાંમાં જે કારીગરો અને મજૂરોને તેમણે રાખ્યા હતા, તેમની ધરસંસારની અને નીતિ સંબંધી હાલત સુધારવાને તેમણે મણા રાખી નથી. દરેક રૂડા કામમાં તેઓ સખી દાતાર છે, એમ જણાઈ આવ્યું છે; તેને માટે એક જ ઉદાહરણ બર્સ થશે. હર્નિ શહેરમાં એક સુંદર મોટો બાગ બનાવીને મિ. જોડક સ્ટૂટે ત્યાંના વતની ભાઈઓને ‘આવત્ ચંદ્ર દિવાકરો’ ભેટ કરી દીધો, એ થોડા ખર્ચની વાત નહોતી. આ કીમતી ભેટ કરતી વેળાએ તેણે એક હુંકું બાપણ કર્યું હતું; તેના છેવટના શબ્દો ઉતારી લેવા જોગ અને યાદ રાખવા જોગ છે. ‘મારી બધી જીંદગીમાં માફ તપોબળ સદા સર્વદા તપતું રહ્યું છે; મારા પ્રારબ્ધનો સૂર્ય ઝાંખો પડ્યો નથી; તો જે ભાઈઓની સાથે હું આટલી ઉમર સુધી રહ્યો છું. અને જેમની મહેનત અને ઉદ્યોગથી મારી સમૃદ્ધિમાં આટલો વધારો થયો છે, તેમના સુખમાં વધારો કરવાને મારી મિલકતનો કાંઈક ભાગ મારે વાપરવો જ જોઈએ. જો હું ન વાપરું, તો તમારા સર્વનો હું કૃતદી થાઉં.’

હાલના વખતમાં તેમ જ આગળના જમાનામાં દરિયાઈ અને ખુશ્કી લશ્કરોમાં સૌર્યનો ઝુંડો પકડીને ઘણાએક બડાદુર પુરુષોએ અમીર પદની પ્રાપ્ત કરી છે; તેમનો પરિશ્રમ અને મનોત્સાહ ઉપર જણાવેલા પુરુષોના જેવો જ હતો. પુરાણ કાળમાં અમીરોને મોટી જગીરો પળતી, તે કેવળ લશ્કરી ચાકરીમાં તેમની બહાદુરીને લઈને પળતી. મોટાં મોટાં પ્રત્ન-યુદ્ધ અને પ્રત્ન-વિગ્રહમાં અંગ્રેજ લશ્કરને મોખરે ઉભા રહીને તેઓ રણસંગ્રામ મચાવતા; તેમનાં નામ અમે આ ઠેકાણે ગણાવતા નથી; પણ હાલના જમાનામાં જે વિરલ પુરુષોએ અનુષ્ઠાન દેશ-સેવા બજાવીને પોતાના શુરાતનથી એવા ઉમદા દરબજા મેળવ્યા છે, તેમનાં નામ અમે ગણાવીએ છીએ; જેવા કે નેલ્સન, સેન્ટ વિન્સન્ટ, અને લાયન્સ. વેલિંગ્ટન, હિલ, હારડિંગ અને ક્લાર્ક. પણ બીજા કોઈ ઉદ્યમના કરતાં ન્યાયશાસ્ત્રના ક્ષેત્રને ધોરજ અને ખંતથી ખેડ્યા કરવાથી ખાનદાનીના દરબાજામાં માણસો વધારે દાખલ થઈ ગયાં હોય, એમ જણાય છે. કેવી આનંદકારક વાત છે કે ન્યાય પંડિતોએ પોતાના શાસ્ત્રના પરિબળથી ગ્રેટબ્રિટનમાં શિત્તેર અમીરોનો ઝડપી

લીધી છે; તેમાં જો તો ઠંડ ડચુકના દરજ્જા સુધી પહોંચી ગયા છે. એ વાત ખરી છે કે, માન્સરીલ અને અસ્કિન ધડ મૂળથી જ ખાનદાન કુટુંબના હતા; પણ અસ્કિન તો ઇશ્વરનો ઉપકાર માનતો કે, આજ સુધી મારા કુટુંબમાં કોઈ અમીર નામ મેળવી ગયો હોય, એમ હું જાણતો નથી. ખરું કે માન્સરીલના સગાં અમીરાતના એલ્કાળ ભોગવતાં હતાં; પણ તેઓ ગરીબ અને સત્તા વિનાનાં હતાં. સંસાર સાગરમાં તરીને આગળ નીકળવાને તેણે ખંત રાખીને સંધિઓ સાધવા માંજા; અને તેમ કરવાથી જ કેવળ યથાર્થ અને વાસ્તવિક રૂળ તેને પ્રાપ્ત થયું; અને તે પાર પડ્યો. એ છેક છોકરવાદ હતો, સારે તે એક ટટ્ટુ ઉપર બેસીને મર્કેટલુંથી લંડન નગરમાં આવ્યો. એ મુસાફરો કરતાં તેને જો મહિના લાગ્યા. નિશાળમાં અને પાઠશાળામાં ભણી રહ્યા પછી તે ન્યાય-શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ થઈને ઉદ્યમ કરવા લાગ્યો; અને તે ઇંગ્લંડનો સર્વોપરિ વરિષ્ઠ ન્યાયાધીશ થયો, ત્યાં સુધી એટલે આરંભથી તે અંત સુધી તેણે અટલ ધીરજ રાખીને અખંડ મહેનત કર્યા જ કરી. એવા મોટા આદાનું કામ તેણે અટલી તો કાબેલીઅત વાપરીને કર્યું છે, અને તે એવો અદલ ઇનસાફી અને નિષ્કલંક હતો, કે હજુ સુધી એનાથી કોઈ ચઢીઆતો ન્યાયાધીશ થયો નથી. ખીજા જે એવી ઉંચી હાલતે આવી પહોંચ્યા છે, તે કોઈ વકીલના, ગાંધીના, પાદરીના, વેપારીના અને એવી જ રીતે સખ્ત મહેનત કરવાવાળા મધ્યમ વર્ગના માણસોના છોકરા હતા. એવા ધંધાદારી લોકોમાંથી હાવડ અને કાવેંડિશ અમીરો પેદા થયા. એ કુટુંબમાં પહેલા જેઓ અમીરાતના એલ્કાળ ધારણ કરવા લાગ્યા, તે ન્યાયાધીશો હતા; એવા જ કુળમાંથી એર્લ્સફોર્ડ, એલેનબરો, ગિલ્ડફોર્ડ, શાફ્ટ્સબરી, હાર્ડવિક, કાર્ડિગન, ક્લારેન્ડન, કામ્ડન, એલ્ડમીર અને રૉસ્કિન નીકળીને નામાંકિત અમીરો થયા; અને આપણા હાલના વારામાં જેવા જાણે તો, ટેટર્ડન, એલડન, બ્રૂઅમ, ડેન્માન, ડુરો, લિંડહર્સ્ટ, સેંટ લેનાર્ડસ, કાન્વર્થ, કામ્બેલ, અને એમ્સફોર્ડ થયા છે.

લૉર્ડ લિંડહર્સ્ટનો બાપ તસ્તૂર હતો; અને સેંટ લેનાર્ડસનો બાપ અતરિયો હતો અને માથાના વાળ સાફ કરવાનું કામ કરતો. તેની દુકાન લંડનના બર્લિંગ્ટન મહોલ્લામાં હતી. લંડનના કાવેંડિશ ચોકના હેન્ડ્રેટ મહોલ્લામાં મિ. બ્રૂમ નામનો એક સનદી મુખ્યાર રહેતો હતો; તે વેચાણ પદ્ધતિ, ગીરો દસ્તાવેજ વગેરે લખવાનું કામ કરતો હતો. તેની દુકાનમાં આપણો નાનો એડવર્ડ સગડન ખેપે કાગળો લાવવા લઈ જવાનું કામ કરતો હતો. આ પ્રારબ્ધી પુરુષ પાછળથી આયર્લેન્ડ દેશની વરિષ્ઠ અદાલતના વડા ન્યાયાધીશના દરજ્જા સુધી ચઢ્યો. તેણે કાયદાનાં પ્રથમ ઉચ્ચારણ આ ચિઠ્ઠીઓ લખનારની દુકાનમાં સાંભળ્યાં. લૉર્ડ ટેટર્ડનનું કુળ તો ધણુંકરીને સૌનાથી નીચું હતું; પણ તેથી તે લજવાતો નહિ; કેમકે તે તેના મનમાં જાણતો હતો કે, મેં મારા ઉદ્યોગ, અભ્યાસ અને આગ્રહનાં સાધન વડે જ આ મારી જિંદગી પદવી મેળવી છે; એમાં ખીજા કોઈનું

કાંઈ લાગતું વળગતું નથી. તેને વિષે એક એવી વાત આવેછે કે, એક વેળા તે તેના દીકરા ચાર્લ્સને એક નાની કુંપડી પાસે લઇ ગયો. તે કાંટબરીના મોટા દેવાલયની પશ્ચિમ દિશાની સામા હતી. તે તર્ફ આંગળી કરીને તે જોલ્યો, 'ચાર્લ્સ, આ નાની દુકાન દીડી ? એ દેખાડવાને માટે જ હું તને અહીં મુઢી લઈ આવ્યો છું. એ ટેકાણે બપોળે પૈસે તારો દાદો વતાં કરતો. જ્યારે જ્યારે મને એ વાત સાંભરેછે, સારે મારી હાલની સ્થિતિ જોઈને માફ અંતઃકરણ હર્ષ અને યોગ્ય અભિમાનથી ઉભરાયછે'. જ્યારે લૉર્ડ ટૅટર્ડને છોડવાદ ઉમરનો હતો, સારે તે એ મોટા દેવાલયમાં ગાતો; અને આ એક વિચિત્ર વાત છે કે, તે ગવૈઆના કસબમાં જરા પાછો પડવાથી નાઉમેદ થઈ ગયે; અને તેથી એ ધંધો છોડી દધને તે ખીજે રસ્તે ચઢ્યો. એ વાત નીચેના કિસ્સા વાંચવાથી સમજશે. એક વેળા એ અને ન્યાયાધીશ મિ. રિચર્ડસ ઇનસાફના કામ સાથે સાથે તેમની નીમેલી હદમાં પ્રવાસ કરતા હતા; તેવામાં તેઓ કાંટબરીના મોટા દેવાલયમાં ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવાને ગયા. મંદિરમાં ગવૈઆની ટોળીમાંથી એક ગંધર્વનેા અવાજ રિચર્ડસે વખાણ્યો; તે વખતે લૉર્ડ ટૅટર્ડને કહ્યું કે, 'ફક્ત એના ઉપર જ મને આગળ એક વેળા અદેખાઇ આવી હતી. જ્યારે આ ગામમાં અમે બંને નિશાળમાં સાથે લણુતા હતા, સારે આ દેવાલયમાં એક ગવૈઆની જગા ખાલી પડી. એ જગા મેળવવાને અમે બંને જણુ ઉમેદવાર હતા; તેમાં એને જગા મળી અને મેં ખોઇ.'

એ જ પ્રમાણે પેલો તોછડો કેનિયન અને કદાવર એલેનખરો વડા ન્યાયાધીશની ઊંચી પદવીએ ચઢ્યા, એ વાત પણ જાણવા જેવી છે. ઇંગ્લંડની મુખ્ય મહોર-છાપ રાખનાર ન્યાય ખાતાનેા સર્વોપરિ, વિચક્ષણ લૉર્ડ ક્રાએવ ક્રાઇફશિયર પગણાના એક ગામના પાદરીનેા છોકરો હતો. તે પણ ઇંગ્લંડના વડા ન્યાયાધીશના ઓહા ઉપર ગિરાજતો હતો. એ પણ એવો જ જાણુવા યોગ્ય પુરુષ થઇ ગયો છે. ધણાંએક વરસ મુઢી તો તેણે વર્તમાન પત્રને માટે જાહેર સભાઓમાં જઇને સંક્ષિપ્ત ભાષામાં વિષયો લખી લાવવાની સખ નોકરી કરી. બહાર સભાઓમાં અને મંડળીઓમાં જે જાહેરાત ભાપણો થાય, તે એ તરતો તરત તે જ વખતે ઉતારી લઈને વર્તમાન પત્રને માટે મોકલી આપતો, અને તેમાં અવકાશ મેળવીને તે ન્યાયનેા ધંધો ખેડવાના વિચારથી, તેના અધ્યયન પાછળ તે ખાઇ પીને મંડતો. એમ કહેવાયછે કે, જ્યારે અદાલત મહાસભામાં ફરતી હતી, તે વેળાએ ટપાલની ગાડીમાં કે ટપ્પાના ઘોડા ઉપર તે મુસાફરી કરે, એટલું તેનું ગજું ન હતું; તેથી તે પગપાળો એક ગામથી ખીજે, અને ખીજેથી ત્રીજે, એમ જતો. જ્યારે એણે પ્રથમ વડીલાત કરવા માંડી, સારે ઉપર જણાવ્યા મુજબની એની હાલત હતી; પણ ધીમે ધીમે પગથીએ પગથીએ, પાકે પાયે તે ઊંચે દરજ્જે અને કીર્તિએ ચઢ્યો; કારણકે જે કાંઈ શુદ્ધ અંતઃકરણથી ઉદ્દોગ દેવીની આરાધના કરેછે, અને એ ઉઝ

તપશ્ચર્યામાં સતત સમાધિસ્થ રહેછે, તેને દેવી પ્રસન્ન થયા વિના અને વાંછિત ફળ મળ્યા વિના કેમ રહે ? પછી તે વિદ્યા-વૃક્ષમાં ન્યાયની શાખા પકડે, યા ગ્રાહે તો કાઢી ખીજી, પણ તેને તેની આરાધનાનું ફળ મળ્યા વિના રહેતું નથી.

ઈંગ્લંડના તમામ ન્યાય ખાતાના ઉપરિ અધિકારીઓને યશ-કીર્તિના ઊંચા સીધા ડુંગર ઉપર ચઢવાને એવો જ જુસ્સો અને કષ્ટ વેઠવાં પડ્યાં છે, સારે ઉજ્જવળ આસન મળ્યાં છે; તેના ખીજા પણ તેજસ્વી દાખલા મળી આવેછે. લૉર્ડ એલ્ડન હાલ ગત થએલા છે; પણ તેનું જીવન-ચરિત્ર ધણું જાણુવા જેવું છે. ન્યુકાસ્ટલમાં તેનો આપ કાલસા વેચવાનો દલાલ હતો. તેનો છોકરો લાણુવા કરતાં બગાડ કરવામાં વધારે ચિત્ત રાખતો; નિશાળમાં એ એક શેતાનનું ખોળીકું હતો; તેનો વાસિા મારથી ધણી એ વાર બેચડ વળી જતો; લોહીની તરસ છૂટે, એવા નેત-રના સપાટા તો એના નસીબમાં હરધડી હોય જ; કેમકે લોહીના બાગ બગીચામાં ચોરી અને લૂટફાટ કરવામાં તો આપણા માનકડા 'વરિષ્ઠ ન્યા-યાધિકારી' સરદારી ભોગવતા હતા. એવાં કામ એમને બહુ ગમતાં. એના આપે એને એક નેસ્તીની દુકાને ઉમેદવારીમાં મૂકવાનો વિચાર કર્યો, અને પછી પાછો એને પોતાની પેઠે જ ખાણુના ધણી અને વહાણુના ધણી વચ્ચે કાલસાના વેચાણનો દલાલ કરવાનો તેણે મનસુબો કર્યો. પણ આ સમયે તેનો મોટો દીકરો વિલિયમ ઍક્સફોર્ડની પાઠશાળામાં લણતો હતો; અને તેણે પોતાના અભ્યાસના બળ વડે એક સ્કૅલરશિપ (શિષ્યવૃત્તિ) એટલે માસિક વિદ્યોત્તેજક લવાજમ મેળવ્યું હતું. તે આગળ જતાં લૉર્ડ સ્ટ્રાવેલની પદવીએ ચઢ્યો. તેણે તેના આપને લખ્યું કે, 'જાકને મારી પાસે મોકલી દેજો. હું એને ઠેકાણે પાડીશ.' તેથી જૉનને ઍક્સફોર્ડ ખાતે રવાને કરી દીધા. ત્યાં એના ભાઈના વગસગથી અને પોતાની મહેનતથી પાઠશાળાની વીરમાં રહેનાર એક વિદ્યાર્થી તરીકે એને માસિક પગાર મળવા લાગ્યો; પણ પાઠશાળામાં લાંબી રમ પડવાથી તે ઘેર આવ્યો. ત્યાં તેના કમનસીબે, -પણ જો પરિણામ ઉપર સુરત રાખીએ તો તો સારા નસીબે, -તે પ્રોતિના પાસમાં લપટાયો; અને પોતાની નવો-દાને તેના માઆપના ઘરમાંથી ઉપાડીને જાનોમાનો તે નાહો; અને રસ્તા-માં એક ઠેકાણે તે તેની સાથે પરણ્યો. તેના સર્વ શુભેચ્છકોએ બાણ્યું કે, હવે ભાઈના બાર વાગી ગયા; એનો અવતાર ધૂળ મળ્યો. તે પરણ્યો ખરો, પણ પોતાને કે પોતાની સ્ત્રીને રાખવાને તેને ધર્યાર હતું નહિ; અને હજી સુધી તો એક પાછ સરખી એણે પેદા કરી નહતી. તેણે હવે પાઠશાળાના પગારદાર વિદ્યાર્થીની જગા ગુમાવી; અને લણ્યા પછી ધર્મોપ-દેશક થવાનું આગળથી નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું, તે પણ આવું કામ કરવાથી એને કોણ કપાળમાં ચોઢે? તેથી તેણે હવે ન્યાયશાસ્ત્ર તર્ફ

પોતાનું મન લગાડ્યું. આ પ્રસંગે તેણે તેના એક મિત્રને લખ્યું કે, હું વગર વિચારે પરણ્યો તો ખરો; પણ જે સ્ત્રીના ઉપર હું આશક થયો છું, તેને માટે હું છાતીતોડ મહેનત કરોશ, એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે।

લૉડ સ્કૉટ લૅડનમાં આવીને કૅસિટર ગલીમાં એક નાનું ઘર લીધું; અને ત્યાં એ કાયદાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. ઘણી દૃઢતાથી તે ખંત રાખીને મહેનત કરવા લાગ્યો. તે સવારમાં છેક ચાર વાગતાંનો ઉડીને મોડી રાત સુધી અભ્યાસ કર્યા કરતો; અને રાત્રે ઊંઘમાંથી જાગત રહેવાને રૂમાલને પાણીથી પલાળીને તે માથે બાંધતો. અમુક વૃત્તીકર્તા ઘેર રહીને શીખવાથી ઘણો ખર્ચ થાય; તેટલો ખર્ચ કરવાને એનામાં તાકત ન હતી; માટે આગળ જે ફેસલાઓ થઈ ગયા હતા અને હજુ જે પ્રમાણ ગણાતા હતા, તેનાં ત્રણ લખેલાં પુસ્તકો તેને હાથ આવવાથી તેણે બાંધાંનો ઉતારો કરી લીધો. ઘણી મુદત વિલા પછી, તે ન્યારે ઇંગ્લંડના ન્યાય ખાતાના ઉપરિ અધિકારીને દરજ્જે બિરાજતો હતો, તેવામાં એક દિવસ તે તેના દફતરદારની સાથે કૅસિટર ગલીમાં થઈને જતો હતો, ત્યાં પોતાનું અસલ ઘર જોઈને તેણે તેના દફતરદારને કહ્યું કે, લૅડનમાં પ્રથમ અહીં આવીને મેં મારો માળો બાંધ્યો. હાથમાં છ આના લઈને ઘણી વેળાએ હું રાત્રે વાળુ કરવાને સ્ત્રી માછલી લેવાને બજારમાં અહીંથી જતો, એમ મને હજુ સાંભરે છે. આખરે તેને વડીલાતની સનદ મળી; તોપણ તેને ઘણા દહાડા સુધી તો કામ વિના બેસી રહેવું પડ્યું. તેની વડીલાતના પહેલા આખા વરસમાં તેને માત્ર સાત જ રૂપિયા મળ્યા! એ પ્રમાણે ચાર વરસ સુધી તેણે લૅડન નગરની અદાલતોમાં અને ઉત્તર પ્રાંતની ફરતી અદાલતોમાં આથડવામાં ઇંછ કસર રાખી નહિ; તોપણ તેને ઇંછ પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. તેના પોતાના ગામમાં એને વધારે જોળખાણ હોતું જ નોંધ્યે; તોપણ નાદારીના દાવામાં વગર શીએ હાજર રહીને પ્રતિવાદીનો મફત ખાતે તેને ખર્ચાવ કરવો પડતો. એ વિના બીજાં કામ તેની પાસે આવતાં નહિ. આવી રીતે ઘણી મુદત આલવાથી તે એવો તો નાઉમેદ થઈ ગયો કે, લૅડનમાં વડીલાત કરવાની આશા તેણે છોડી દીધી; અને ટાઈ એકાદ મહાલમાં વડીલનું કામ કરવાનું તેણે ધાર્યું. એના ભાઈ વિલિયમે ઘેર એના બાપને કાગળ લખ્યો કે, ગરીબ બાપડા બનકું કામ મંદી ઉપર છે; ધંધા રોજગાર બહુ મોળા આવે છે. પણ તે આગળ નેસ્તી થતાં થતાં રહી ગયો; કાલસાનો દલાલ બનતાં બચી ગયો; ગામડામાં પાદરી થવું ધારેલું, તે પણ અધરથી ઉડી ગયું; તેમ જ આ વખત ગામડાના ખૂણામાં ભરાઈને વડીલાત કરવાની તેની ધારણામાંથી પણ તે છટક્યો.

તેણે દુઃસહ કષ્ટ સહન કરીને ન્યાયશાસ્ત્રનું જે વિશાળ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તે દેખાડવાનો જૉન ર્ફોર્ડને આખરે પ્રસંગ મળ્યો. એક કામમાં તે વકીલ થયો હતો. તેમાં એક મુદ્દો તેણે ઉઠાવ્યો; તે એવો હતો કે તેના મુખ્ય વકીલે તથા અસીલે ખંતે એ તે પડતો મૂકવાની તેને ભલામણ કરી. વડા ન્યાયાધીશે એ કામમાં તેની વિરુદ્ધ ફેસલો આપ્યા. તે ઉપર રાજ્ય-સભામાં અપીલ કરવામાં આવી. ત્યાં લૉર્ડ થર્લેએ અસલ ઠરાવ રદ કરીને, ર્ફોર્ડે જે મુદ્દા ઉપર દલીલ કરી હતી, તે પ્રમાણ ગણીને તેના લાભનું હુકમનામું કરી આપ્યું. તે રાજ્ય-સભામાંથી જેવો ઘેર જવા નીકળતો હતો, તેવામાં એક મોટા વકીલે તેનો વાંસો થાપડીને તેને કહ્યું કે, જીવાન માણસ, તારાં ઘી-કેળાં તો હવે છંદગીભર નક્કી થઈ ચૂક્યાં. એ ભવિષ્ય-વાણી સાચી પડી. લૉર્ડ માન્સરીફ કહેતો કે, વરસ દહાડે રૂ. ૪૫,૦૦૦ રળવા, અને કંઈ જ ઉદ્યમ ન કરવો, એ જે વાતને હું સરખી ગણું છું, એવી રીતે ર્ફોર્ડ પણ કહી શકે કે બેઠાં બેઠાં એટલું રળવું, એ કંઈ મોટી વાત નથી. હવે એ એટલી ત્વરાથી ચઢતો ગયો કે, ઇ. સ. ૧૭૮૩માં તે ફક્ત બત્રીશ વરસની ઉમરનો હતો, તે વેળાએ તે પાદશાહી વકીલ નીમયો; ઉત્તર પ્રાંતની અદાલતનો પોતે જ ઉપરિ થયો; અને વૂલ્ફી ગામ તરફથી પ્રતિનિધિ થઈને તે રાજ્ય-સભામાં બેસવા લાગ્યો. તેણે નાનપણથી જે અડગ ધૈર્યથી ધીમે ધીમે વહીતરૂં કર્યા જ કર્યું, તેથી આગળ ઉપર તે આવી મોટી દશાને પામ્યો. આગ્રહને, જ્ઞાનને અને મન-શક્તિને ખંત રાખીને કેળવ્યાથી તે કીર્તિની આકરી ટોચે ચઢ્યો. તે ક્રમે ક્રમે મોટે દરજ્જે ચઢતો જ ગયો; અને છેવટ રાજના હાથમાં જે મોટામાં મોટો દરજ્જો આપવાનો હતો, તે પણ તેણે મેળવ્યો; અને તે ઈંગ્લંડના ન્યાય-ખાતાના અધિક્ષતાના એકા ઉપર પચીશ વર્ષ સુધી રહ્યો.

વેસ્ટમોર્લેડ પરગણાના કુર્કબી લૉન્સડેઈલ ગામમાં એક વૈદ રહેતો હતો. તેને હેન્રી બ્રિક્સ્ટેથ નામનો છોકરો હતો. તે પણ તેના આપના ધંધામાં જ કેળવાયો હતો. તે જ્યારે એડિનબરોની પાઠશાળામાં ભણતો હતો, તે વેળાએ વૈદક-શાસ્ત્રના અધ્યયન પછવાડે તે એવી ખંતથી મંડી પડ્યો હતો, અને તે એવા દૃઢ ભાવે મહેનત કરતો હતો કે, સૌ હેરત પામવા લાગ્યા. કુર્કબી લૉન્સડેઈલ ગામમાં પાછા આવીને તેણે પોતાના આપના ધંધામાં ખૂબ આલાકી ખતાવતા માંડી; પણ તેને એ ધંધો ગમતો નહતો; અને ગામડાના એક ખૂણામાં પડી રહેવાથી તે કંટાળી ગયો. તથાપિ તે પોતાના બંત-સુધારાના કામ પાછળ તો લાગ્યો વળગ્યો જ રહ્યો; અને ગ્રાણીઓના શરીરની અંદરની રચના અને વ્યાપારના ઊંચા વિષયોમાં પોતાનું ચિત્ત ચોંટાડવા લાગ્યો. તેણે કેમ્બ્રિજની પાઠશાળામાં જવાની મરજી ખતાવી; તે વાત તેના આપે કબૂલ રાખી. ઊંચી પરીક્ષામાં પાસ થઈને કિતાબ મેળવીને તેનો વિચાર લંડન નગરમાં વૈદું કરવાનો હતો. અભ્યાસ પાછળ

અત્યંત મંડવાથી તેની તનદુરસ્તી બગડી, અને તે પાછી ટુકાણે લાવવાની મત-
લબથી લૉર્ડ ઑફસફેરની તહેનાતમાં વેદ તરીકે રહીને તે અમીરની સાથે
પ્રવાસ કરવાનું તેણે કબૂલ કર્યું. મુસાફરીમાં તે ઈટાલિયન ભાષા
શીખ્યો; અને ઈટાલિયન ભાષા-જ્ઞાનનાં પુસ્તકો ઉપર તે દ્વિદા દ્વિદા થઈ
જતો; પણ આગળ કરતાં વૈદક-શાસ્ત્ર ઉપર તેનો ભાવ ઈર્ષ વધ્યો નહિ.
હવે તો ઉલટું, તેણે એ ધંધો મૂકી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો; એમ છતાં,
ક્રેમિશ્નજમાં પાછા આવીને તેણે વૈદક-શાસ્ત્રમાં પાસ થઈને પદવી મેળવી;
તે પરીક્ષામાં તે પહેલે નંબરે પાસ થયો, તે ઉપરથી તે કેવો સખ મ-
હેનત કરવાવાળો હશે, તેનો ક્યાસ થઈ શકશે. તેની ઇચ્છા હવે લશ્કરી
ખાતામાં વૈદની નોકરી કરવાની હતી; પણ તેવી જગા તેને મળી નહિ;
તેથી નાઉમેદ થઈને તેણે કાયદાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો; અને તેમાં પ-
સાર થવાના હેતુથી તે (લંડનમાં ફ્રીટ મેજિસ્ટ્રાની અને ટેમ્પલ નદીની વચ્ચે
સુંદર બાગ બગીચા, પુસ્તકાલય અને દીવાનખાનાવાળું) ઈનર ટેમ્પલનું સ્થળ
છે, તેમાં વિદ્યાર્થી તરીકે દાખલ થયો. તેણે જેથી મહેનત વૈદકમાં કરી હતી,
તેવી જ તે કાયદા પાછળ પણ કરવા મંડ્યો. તેણે તેના બાપને એક વાર કાગ-
ળમાં લખ્યું કે, જે માણસો મને મળેછે, તે બધા એમ જ કહેછે કે, છેવટે તમે
પાસ થયા વિના રહેનાર નથી; મંડ્યા રહો; માત્ર એની પછવાડે મર્યા રહો,
એટલે કામ થયું, એમ બાળજે; હું કેમ કરીને પાસ થઈશ, તે તો હજી
મને ખબર પડતી નથી; પણ પાસ થઈશ જ, એમ હું પણ આશા રા-
ખીને શ્રદ્ધાથી મહેનત કરું; અને મારી શક્તિ અનુસાર સર્વ પ્રકારે શ્રમ
કરવામાં હું ઝાઝા મૂકનાર નથી. અફઝાવીશ વરસની ઉંમરે તેને વકીલાતની
સનદ મળી; અને હવે નવે નામે તેને ધંધો આદરવાનો વખત આવ્યો.
તેની સ્થિતિ નખળી હતી; અને તેનાં સગાં અને મિત્રોના આશ્રય ઉપર
તે ચોતાના દહાડા કાઢતો. વરસનાં વરસ સુધી તે જ્ઞાન મેળવવામાં મર્યા
રહ્યો, અને ધૂળને માટે ધીરજ રાખીને વાટ જોયા કરતો; પણ તેની પાસે
ઈર્ષ કામ આવતું નહિ. તે લૂગડાંલેતામાં કરકસર કરતો; ખાવા પીવાની જરૂરી
ચીજોમાં પણ તે કસર કરતો; રમત ગમતના ખર્ચમાં પણ તે ખૂબ વિચા-
રીને ચાલતો; એ સઘળા સંકટમાં તે અટક ધીરજથી તરફડીયાં મારી
મારીને આગળ ચાલતો. તેણે તેને ઘેર એક કાગળમાં લખ્યું કે, મારી
આખર ઈજ્જતની જમાવટ કરવાનો મને વખત આવશે, તે વખતની વાત
તે વખતે છે; પરંતુ, લાંબુધીમાં મારે મારો સંસાર શી રીતે ચલાવવો, તેની
મને ગમ પડતી નથી. તેણે વળી ત્રણ વરસ સુધી ધીરજ રાખીને જોયા
કર્યું; પણ તેને લાલનાં ઈર્ષ પણ ચિન્હ જણાયાં નહિ; ત્યારે તેણે થાકીને
તેના મિત્રોને લખ્યું કે, હવે હું તમારા ઉપર નકામો જોગાડપ થઈ પડવાનું
ચોગ્ય ધારતો નથી; પરદેશમાં રહીને તમારી પાસેથી ખર્ચી મંગાવીને મફતના

રેટલા ખાવા મને ગમતા નથી; માટે હવે હું એ ધંધાને પડતો મૂકીને પાછો કેમ્બ્રિજમાં નિવાસ કરવાનો વિચાર રાખું છું. ત્યાં મને આશ્રય અને પાંચ પૈસાની પ્રાપ્તિ પણ થશે, એમ મને લગેલો પડે છે. વળી તેના શુભેચ્છકોએ બીજી થોડી રકમ મોકલી, અને વળી તેણે ધીરજથી લંડનમાં જ મહેનત કરવા માંડી. ધીમે ધીમે કામ આવવા માંડ્યું. નાનાં નાનાં કામોમાં તેણે સારી ખચરદારી બતાવી, તેથી છેવટ મોટા મોટા, અગત્યના મુકદ્દમા પણ તેની પાસે આવવા લાગ્યા. એ એની તબીબીતનો માણસ હતો, કે અણી ચૂકવા દેતો નહિ; તેમ જ પોતાના સુધારાની કંઈ પણ વાજબી રીતની તક મળે, તો તેનો લાભ લીધા વગર તે રહેતો નહિ. તેના અટલ, અડગ ઉદ્યોગની ઉજ્જ્વળતાથી આખરે તેના ઉપર દ્રવ્યની વૃદ્ધિ થવા માંડી. એમ કરતાં કરતાં થોડાંએક વરસ વીત્યાં, એટલે તેને પોતાને વતનથી ખર્ચી મંગાવવાની અપેક્ષા ન રહી, એટલું જ નહિ, પણ આગળ લીધેલી રકમો વ્યાજ સાથે તેણે પાછી વાળી દીધી. દુઃખનાં વાદળાં દૂર થઈ ગયાં; અને હવે પછીની હેન્રી ઓક્ટેવિયની જીંદગી માન પ્રતિષ્ઠાથી આચ્છાદિત થયેલી, લક્ષ્મીથી સુખમય થયેલી, અને ઉજ્જવળ કાર્તિથી તેજોમય થયેલી જીવનમાં આવે છે. ન્યાય ખાતામાં ઉંચી પદવીએ તે ચઢ્યો; અને ઈંગ્લંડની પાર્લામેન્ટની અગીરની સભામાં તે બારન લાંગ્ડેલના નામથી બિરાજવા લાગ્યો. આપણે આપણા વર્તનને ઉચિત સ્થિતિમાં લાવવું હોય; અને આપણા શ્રમને સંપૂર્ણ વિજય-ધ્વજથી અંકિત કરવો હોય; તો ધૈર્ય, આગ્રહ, અને ચિત્ત-વેધક ઉદ્યોગનાં અમૂલ્ય લક્ષણ સંપાદન કરવાં જોઈએ. બીજાં આગળ જણાવેલાં દૃષ્ટાંતોની માફક ઉપરનું દૃષ્ટાંત પણ એ જ સિદ્ધાંતને પુષ્ટિ આપે છે.

જે યશસ્વી નરો અખંડ શ્રમ કરીને અનુપમ સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે; અને જે માર્ગ તેમણે પકડ્યો, તેમાં તેમણે મોટાં મોટાં નામ અને મોટાં મોટાં ઇનામો મેળવ્યાં છે; તેનું મૂળ શોધવા જશે, તો એમ જણાશે કે ધણી બાળતમાં સાધારણ પંક્તિના ગુણોથી જ એ કામ થયું છે; વિશેષ માત્ર એટલું કે, એવા સાધારણ ગુણોને ખંત રાખીને કેળવવા જોઈએ; અને તેમને ઉદ્યોગ અને આગ્રહની ચમકથી કૌવતદાર કરવા જોઈએ; તે પ્રમાણે કરવાથી કેવાં અપૂર્વ પરિણામો નીપજ્યાં છે, તે ઉપર થોડા એક દાખલા આપ્યા છે, તેથી સમજશે.



પ્રકરણ ૮ મું. હિમ્મત અને હૈાસ.

શૂરવીર સધળું કરી શકેછે; તેના આગળ કંઈ અશક્ય નથી.—ઝાક કરના ક્રૈય ઉપરથી.

હિમ્મતવાન નરને વશ બધું જગત છે.—જર્મન કહેવત.

જે જે કામ તે કરવા માંડતો, તે તે જીવ ધાત્રીને કરતો; અને તેથી તે મુખી થયો.—પુરાતન સ્થાપના—કાળક્રમ ઇતિહાસ. ખંડ ૨ જો, પ્ર. ૩૧, વિભાગ ૨૧.

એક બૂઠા નૉર્સમને એક વેળા જાણવા જેવાં વચન વાપર્યાં, તે યાદ રાખવા જ્ઞેગ છે; અને તે ઉપરથી તેના રચૂટન કુળનું ખાસ લક્ષણ બરાબર રીતે જણાયછે. તેણે કહ્યું કે, ‘હું દેવ-દેવીનાં પૂતળાંને માનતો નથી; અને ભૂત તથા ડોકેણીથી ડરતો નથી. હું’ તો મારાં કાંડાના કાવત અને બુદ્ધિના બળ ઉપર બધું આધીન રાખુંછું.’ પ્રાચીન વખતમાં એ ઉત્તર-વાસીઓનું કુળ-ચિન્હ એક ત્રીકમ હતો; અને તેમના કુળ-મંત્ર એ હતો કે, ‘કાં તો હું મારો રસ્તો ખોળી કાઢીશ; અને રસ્તો નહિ હોય, તો હાં રસ્તો કરીશ.’ એ શબ્દો, તેમના હથિયારની નીચે લખેલા હતા, તે ઉપરથી તેઓ સ્વતંત્રતાના કેવા અડગ ભક્ત હશે, તે જણાઈ આવેછે; અને તેમના હાસના વંશજમાં પણ એ ગુણનું પ્રાધાન્ય આજ પણ દેખાયછે. સ્કૉન્ડિનેવિયાની પુરાતન ગાથાઓમાં એક હથોડાવાળા દેવનું દર્શાવે છે; તે ઉપરથી એ આખી પ્રજાની ‘હિમ્મતે મર્દ’ની ખાસીએત જેવી બહાર પડેછે, તેવી ખીન્ન કશાથી એટલી બહાર પડતી નથી. નજીવી વાતો ઉપરથી માણસની ચાલ કળાઈ આવેછે; અરે, કદાપિ કોઈ એમ કહે કે, ક્ષલાણો માણસ હથોડાનો ધા આવી રીતે વીંઝીને મારેછે, તો તેવી સહજ વાત ઉપરથી પણ તેના મનના જુરસાનું કેટલેક દરજ્જે માપ નીકળી શકેછે. ક્રાન્સના અમુક ભાગમાં એક માણસે ખેડને સાફ જમીન લેવાનો અને ત્યાંજ વસવાનો વિચાર કર્યો. તેનો એક બુદ્ધિશાળી મિત્ર હતો. તે પણ ક્રૈય હતો. તેણે એક વાક્યમાં તે પરગણાના લોકોના ખાસ ગુણ કહી બતાવ્યા. તેણે કહ્યું કે, ‘રખેને એવું કામ કરતા; તમે એ ભાગમાં કંઈ ભોંયલાડું લેશો નહિ; હાંના માણસોને હું ગોળખુંછું. પારિસની આપણી પત્થાદિ-વૈદકશાળામાં ત્યાંથી વિદ્યાર્થીઓ શીખવાને આવેછે; તેઓ એરણુ ઉપર હથોડાના દમભેર ધા કરતા નથી. તેમનામાં હેાશ નથી; તમે હાં જે નાણાં વેરશો, તેનો તમને પૂરો અવેજ મળશે નહિ’. એક નાની સરખી વાત ઉપરથી તેણે કેવી મુંદર અને યથાન્યાય તુલના કરી છે! એ પુરુષ પંડે કેવો વિચારશીલ

અને સૂક્ષ્મ અવલોકન શક્તિવાળો હશે ! એ ઉપરથી વળી એક બીજી વાત પણ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, પ્રત્યેક માણસમાં જો ખરેખરો દમ હશે, તો તેમના એકંદર સરવાળાથી તે દેશનું રાજ્ય દમદાર અને કૌવતમંદ થાય છે; અને ‘જેવા માણસ, તેવી જમીન’ એ વચનો પ્રમાણે જેવા માણસના હાથમાં કસ, તેવો તે જમીનમાં કસ આવે છે. ‘જેવી ખેડૂતની ખેડ, તેવો જમીનનો રેડ’ એ ક્રૈંચ કહેવત યથાર્થ છે.

માણસમાં એ ગુણ કેળવવો, એ સર્વોપરિ અગત્યની વાત છે. કાર્યની પાત્રતા જોઈને તેની પછવાડે દૃઢ આગ્રહથી લાગ્યા વળગ્યા જ રહેવું, એ જ માણસની ચાલ અને ખરી મોટાઈના પાયો બાળવો. જો આપણામાં હોંસ અને દમ હશે તો ગમે તેવી વહીતરાવેડ હશે, તો તેથી કાયર ન થતાં આપણે માર્ગ કરતા જ જઈશું; નિરસ અને શીકી બાબતોને પણ વટાવી દઈશું; અને ચાહે તેવી દુર્બળ હાલતમાં આપણે અવતર્યા હઈશું, તોપણ તેમાંથી ઉત્તરોત્તર આગળ વધતા જ જવાશે. જન્મની સંસ્કારી બુદ્ધિવાળા માણસોથી થાય, તેના કરતાં દમદાર, હિંમતવાન માણસો વધારે કામ કરી શકે છે; અને સ્વાભાવિક મન-શક્તિવાળાને જે જે અડચણો અને જોખમો નડે છે, અને તેને જેટલી વાર નિરાશ થઈ પાછા હઠવું પડે છે, તેના અર્ધા હિસ્સાની વિટંબણા પેલાને વેડની પડતી નથી. કોઈ પણ કાર્યની સિદ્ધિમાં જોયા બુદ્ધિબળની જરૂર પડે છે, એમ સમજશો નહિ; વિશેષ તો દૃઢતા જોઈએ છે; કામ પાર મૂકવાની તાકત જોઈએ છે; એટલું જ નહિ, પણ ઉછરેગથી બાટકી પડીને આગ્રહથી મંજૂ રહેવાની ઇચ્છા પણ સદા જાગ્રત રહેવી જોઈએ; તેથી માણસ જાતનું ખરૂં સત્ત્વ અને ખરૂં તત્ત્વ જુઓ તો એ ઇચ્છાબળ છે. ઇચ્છાબળ એ જ માણસનો પ્રાણાત્મા, એ જ તેની જીવન શક્તિ, એ જ માણસ પંડે. એ શક્તિ તેના દરેક કામને ગતિ આપે છે; એ જ શક્તિ તેના દરેક પ્રયત્નમાં જીવન મૂકે છે. સાચી આશાનો પાયો ઇચ્છા ઉપર ચાલુએલો છે; અને આશા એ જ આપણી હંદગીની ખરી ખુશી છે. બાટકના મઠમાં એક બાગેલી જંજીર ટોપી છે, તેના ઉપર એક જૂના વખતનો સુંદર કુળ-મંત્ર ક્રૈંચ લાપામાં લખેલો જણાય છે. ‘આશા એ જ માઈ બળ છે.’ એ વચનો દરેક માણસ પોતાનું મહા-વાક્ય ગણીને ચાલે, તો તે યથાર્થ જ છે. સમર્થરાકના છોકરાએ કહ્યું છે કે, જે પોંચ્યા અને કાયર મનનો માણસ છે, તેના જીવતરને ધિકાર છે. મજબૂત મન સમાન બીજું એકે સુખ નથી. કદાપિ કોઈ માણસની મહેનત અફળ થઈ, તોપણ તેનું ચાલ્યું તેટલું તે કરી ચૂક્યો હશે, તો તે વિચારથી તેના મનને સંતોષ મળશે. કોઈ ગરીબ હાલતનો માણસ દુઃખની સામા કુમર કસીને ધીરજથી રણજંગ મચાવતો હોય; પોતે નેકીને રસ્તે ચાલ-

વાથી તેનું મન મોદમાં આવેલું હોય; વગી અત્યંત મહેનતથી તેના પગ લોહીલૂહાણ થઈ ગયા હોય; અને આગળ એક ડગ ભરવાની ના કહેતા હોય; તથાપિ 'હિમ્મતે મર્દ' થઈને આગળ ચાલતો જ નય; એ કેવી ઉત્તેજક અને મનહર છાંયી છે. એ કરતાં બીજા કયો દેખાવ વધારે મોહક હશે? !

માત્ર ધૃષ્ટા અને તૃણા રાખ્યા કરવાથી તો જીવાન માણસનાં મન ઉત્તેજામાં વ્યાધિગ્રસ્ત થઈ જાય છે. તેમનાં મન નિરસ અને શીકાં થઈ જાય છે; માટે તેમણે સદા ક્રિયાસક્ત જ રહેવું જોઈએ. ધૃષ્ટાની પછી તત્કાળ ક્રિયા કરીને તે પૂરી કરવી જોઈએ. ખડ્ગકર આવે, એટલે આપણે ધસારો કરીએ, એમ વિચારીને વેલિંગ્ટન બેસી રહ્યો નહિ; જો તેમ કરત તો, ખડ્ગકર ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં નેપોલિયનની સામા વોટર્લુનું યુદ્ધ થઈ રહ્યો પછી આવ્યો, તે વેળા શું થાત? તેમ જ વાટ જોઈને બેસી રહેવાથી કંઈ લાભ નથી; પણ તરતો તરત આગ્રહથી મહેનત કર્યાં જ કરવી; અને ફાંફાં મારીને જેટલું આગળ ચલાય તેટલું ચાલવું જ જોઈએ. એક સાફ કામ કરવાનો મનમાં સંકલ્પ લીધો, તો પછી જરા પણ ડગ્યા વિના તે આનંદભેર પૂરું કરવું જ જોઈએ. હંદગીની ઘણીખરી હાલતનું અવલોકન કરીશું, તો કદ અને વહીતર ઉલ્હાસથી સહન કરવાં જ જોઈએ, એમ સાર નીકળશે; કારણકે આપણા મનના નિગ્રહને માટે એ ઉત્તમ પ્રકારનાં શુભકારક સાધનો છે. એરી રોડર કહે છે કે, તનની અથવા મનની મજુરી વિના હંદગીના બગીચામાં કશું ફળતું નથી. યત્ન, અને પુનઃપ્રયત્ન કર્યાં જ કરવો. હંદગીરૂપી સાંકળ યત્નની કડીઓની બનેલી સમજવી. એ રીતે જોતાં મારી હંદગી પરીપૂર્ણ થઈ છે; અને હું યથાર્થ અભિમાનથી તમને જણાવું છું કે, કેમ પણ સંકટથી હું હિમ્મત હારીને કદી પણ બેઠો નથી. જો આપણું મન દબ હોય, અને આપણો હેતુ ઉમદા હોય, તો આપણે શું ન કરી શકીએ? લોકોની કહેવત પ્રમાણે 'કંઈ સાગર ઉલેચાતો નથી, અને ડુંગર ડગાવાતો નથી;' પણ માણસની તાકતમાં જેટલું છે, તે તે કરી શકે, એમાં સંદેહ નથી.

જગત્પત્ની વિશાળ નિશાળમાં સંકટ અને શ્રમ એ બે બહુ આકરા શુરુ છે; પણ તેમની પાસે લાણવાથી ઉમદા બોધ મળે છે; અને એવી જ નિશાળમાં હું શીખ્યો છું, એમ હું મિલર કહેતો. જે માણસ પોતાના આગ્રહમાં લથડ્યો, અથવા ઘૂળ જેવાં ખોટાં બાનાં બતાવીને પોતાના કામને કટાવા દીધું, તો તે માણસ નપુંસક સમજવો. તે છેવટે નિષ્ફળ થયા વિના રહેવાનો નહિ. કોઈ કામ જ્યારે કરવા માંડે. ત્યારે મન સાથે નફી કરવું કે, હવે એને આપણે છટકવા દેવું નથી; અને પછી તે ઉત્સાહ અને ઉમંગથી પૂરું થઈ જશે. સ્વીડનનો નવમો આર્લ્સ રાજા ધૃષ્ટા-બળનો દંડ

૨૩૬ માણસ પોતે જેવા થવા ધારે, તેવા તે પ્રયત્નથી થઈ શકે. [પ્રકરણ ૮ મું.

લક્ષ્ય હોતો. જુવાન અને બાળકમાં, મોટામાં અને નાનામાં ઇચ્છાનું કેટલું પ્રાધાન્ય છે, તે તે જાણુતો હતો; તેના સૌથી નાનો છોકરો કંઈ કંઈ કામ કરવાનું લઈ બેઠો હતો. તેના માથા ઉપર આલ્સે હાથ મૂકીને કહ્યું કે, એણે ધાર્યું છે, એટલે એ કામ એ કર્યા વિના રહેવાનો નથી. એ કામ એની ઇચ્છાથી એણે ઉપાડ્યું છે, તેથી તે એ છોડવાનો નથી. દરેક ટેવ મહાવરો પડવાથી સહેલી થઈ જાયછે; તેમ જ ખંત રાખીને મહેનત કરવાની ટેવ પણ કાળે કરીને અભ્યાસથી સરળ થઈ જાયછે; તેથી સાધારણ શક્તિવાળા માણસો પણ એક વખતે એક જ કામ પાછળ તનમનથી મેળા રહેશે, અને થાક્યાકને બાળુએ મૂકીને ચામજૂની પેઠે તે કામને ચોંટયા રહેશે, તો તેઓ ધણું કરી શકશે. ફોલેલ બ્રક્સ્ટન કહેતો કે, આપણી પાસે ભલે સાધારણ જાતનાં હથિયાર હો; પણ જો અસાધારણ ખંતથી તેને વાપરીશું તો, જે ધારીશું તે આપણે કરીશું, એમ મારી ખાતી છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં આજ્ઞા કરી છે કે, તારા હાથમાં જે કામ આવે, તે તું તનમનથી કર. એ નીતિ-વચનને તેણે પોતાની જીંદગીમાં સાચાં કરી બતાવ્યાં; તે કહેતો કે, મારી જીંદગીમાં જે કંઈ મોટાં કામ હું કરી શક્યો છું, તેનું એટલું જ કારણ સૌએ સમજવું કે, એકી વખતે એક જ કામ પાછળ હું માફ સર્વાંગ-સર્વસ્વ અર્પણ કરીને મંડી પડતો.

કોઈ પણ ખરેખર કામ છાતી રાખીને કર્યા વિના થઈ શકતું નથી. માણસે પોતાના મનની ઇચ્છાની વાંસે જેમભેર મહેનત કર્યા કરવી જોઈએ; જે અડચણો આવીને ઢિલી રહે, તેની સામા પ્રયત્નથી યુદ્ધ મચાવવું જોઈએ; તેથી જ માણસ વધતું જાયછે. એમ કરવાથી જે રૂળ મેળવવાની દેખીતી જ આશા ન હોય, તે મળી આવેછે. જેતા વારમાં જ જે કામ બનવું અશક્ય લાગે, તેને માટે મનમાં દૃઢ અને ગંભીર સંકલ્પ થાય, તો તે પણ બની જાયછે. ઘણી વખત એમ બનેછે કે, જે કામો આપણે બંજવવાને શક્તિમાન હોઈએ છીએ, તે પ્રથમ ઇચ્છારૂપે આપણને દર્શન દેછે. પણ જો તમે હા-ના, હા-ના-કર્યા કરે એવા કાચા હેયાના કાયર માણસને જોશો તો, તેમને તો હરેક કામ અશક્ય લાગેછે; કારણકે તે તેમને અશક્યતાના રૂપે જ દેખા દેછે. એક જુવાન ક્રેંચ લશ્કરી અમલદારની એવી વાત આલેછે કે, તે પોતાના ચોરડામાં આંટા મારતો, ત્યારે તે વખાવખ ખેલી ઉઠતો કે, હું ક્રાન્સના લશ્કરી ખાતામાં ‘માર્શલ’ નો મોટો ઓફિસ લીધા વિના રહેવાનો નથી; હું મોટો સેનાપતિ થતા સુધી અટકવાનો નથી. આ વાતની તેના મનમાં એવી ઉગ્ર તૃષ્ણા હતી કે, તે તેની ઉન્નતિનું આગામિક સુચિન્હ કહીએ તો આવે; કારણકે આગળ જતાં, તે એક પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ કહેવાયો અને ક્રાન્સ દેશના ‘માર્શલ’ના ઓફિસ મેળવીને તે મરણ પામ્યો.

‘નવીન વિચારો’નું પુસ્તક મિ. વૉકરે લખ્યું છે. તેને ઇચ્છાની શક્તિ ઉપર બહુ જ યેદની હતું. તે કહે છે કે, એક વાર હું માંદો પડ્યો, તેમાંથી સાજા થવાનો મન સાથે મેં નિશ્ચય કર્યો; અને એ ઇચ્છાની દૃઢતાના જોરથી હું સાજો પણ થયો. આમ એકાદ વખત કદાચ અને; અને ઘણું આસડવેસડ કરવાના જોખમમાં પડવાના કરતાં આવી રીતે ઇચ્છા ઉપર લક્ષિત રાખવી, એ વધારે સલામતી લાવેલું છે; પણ તેથી હમેશાં ધાર્યા પ્રમાણે એટલે આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે થાય નહિ. સત્ત વાત છે કે આપણા દેહ ઉપર આપણા મનની સત્તા-નું જોર જખડું ચાલે છે; પણ એ પ્રમાણે મનનું જગ શરીર ઉપર એટલું તો દબાણ કરે, કે આખરે શરીરની સ્પુરણ શક્તિઓ તણાઈને તૂટી જાય. મૂર લોકોના સરદાર મૂલી મોત્તક વિષે એમ કહેવાય છે કે, તે એક અસાધ્ય રોગથી ઘસાઈ ગયો હતો અને પીડાતો પડ્યો હતો; તેવામાં તેના સવાર અને શીરંગી લશ્કર વચ્ચે લડાઈ સળગી; યુદ્ધ છેક અણી ઉપર આવી રહ્યું હતું; હાર-જીતની બાજીનો સમય લરાઈ ગયો હતો. તે વખત જોઈને મૂલી મોત્તક ડોળીમાં પડ્યો હતો, તેમાંથી અઝાકી ઉડીને, પોતાના વીખરાઈ ગયેલા લશ્કરને પાછું જમા કરી દીધું; અને જયજયકારના ડંકા વગડાવીને તત્ક્ષણ ડોળીમાં પડીને પ્રાણ-લાગ કર્યો. માણસના મનની જિર્મિ કેટલું અને કેવું પરાક્રમ કરી શકે છે, તે ઉપરના દાખલાથી દેખાશે.

માણસ જે કામ કરવા પાછળ પોતાનું મન લગાડે છે અથવા મારે આવા થયું છે, એવા મન સાથે નિશ્ચય કરે છે, તે પ્રમાણેનું ધારેલું કામ કરવાને અને ચિંતવેલી સ્થિતિએ પહોંચવાને તે તેના ઇચ્છા-બળથી જ એટલે મનની દૃઢતાની દૃઢ લક્ષિત કરવાથી જ પાર પડે છે. એક પવિત્ર પુરુષ વારંવાર કહેતો હતો કે તમારે જેવા થવાની ઇચ્છા થાય, તેવા જ તમે થાઓ છો; કારણકે આપણી ઇચ્છામાં એટલું તો જોર રહેલું છે કે—વળી તેમાં ઇશ્વરી ચૈતન્યની ઇચ્છા મળી, એટલે—ઉંડા ભાવથી આપણે જેવા થવાને ઇચ્છીએ, અને પાક દેવાનત રાખીને ઇચ્છા કરીએ, તો તેવા આપણે થઈએ જ. તમે મનની ઉડી મરજીથી તાબેદાર થવા ઇચ્છો, તો તાબેદાર જ થશો; ધીરજવાળા થવાને ચહાશો, તો તેવા જ થશો; લાજળ થવા માગશો, તો તેમ થવાશે; સખાવતે દિલ કરવાની મરજી કરશો, તો દિલ તેવું થશે. એક સૂતારની એવી વાત ચાલે છે કે, તે એક દહાડો એક ન્યાયાધિકારીનું આસન સમારતો હતો; અને તે જોડકને ચુંદાળી કરવાને તે બહુ મહેનત કરતો હતો; તે જોઈને તેને એક જણે તેનું કારણ પૂછ્યું; ત્યારે તેણે કહ્યું કે, મારે પણ કાઈ વેળા એ આસન ઉપર બિરાજ્યું છે; તેને માટે આગળથી એ જોડકને ઘસીને લીસી કરી મૂક્યું. અગ્રંબા જેવી વાત એ છે કે એ સૂતાર આગળ જતાં ન્યાયાધિકારી થયો; અને એ જ આસન ઉપર તે બેસવા પામ્યો.

૨૩૮ ઇચ્છા પરાધીન નથી, પણ માણસને પોતાને આધીન છે. [પ્રકરણ ૮ સું.

મનુષ્યની ઇચ્છા સ્વતંત્ર છે કે પરતંત્ર છે; પોતે પોતાની ઉઠાવણીથી ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરેછે કે પોતાના પ્રયત્ન વિના કોઈ બીજા ગુપ્ત બળે તે ઉત્પન્ન થાયછે; તે વિષે નૈયાયિકાની કલ્પના અને અનુમાનો ગમે તેવાં હોય; તેનું આપણે અત્રે નિરાકરણ કરવાનું કામ નથી; પણ આટલું તો સ્પષ્ટ છે કે, આ સારી વસ્તુ છે, અને આ નરસી વસ્તુ છે; તેમાંથી સારી પસંદ કરવી કે નરસી પસંદ કરવી; તે પ્રત્યેક માણસની મરજી ઉપર છે; તે બાબત તેની ઇચ્છા ઉપર કોઈ સત્તા ચલાવવા આવતું નથી. વળી, આપણે જાણીએ છીએ કે એક પાણીના વેનમાં તણુખણું નાખીએ, તો જે દિશાનો વહો હશે, તેણી ગમ તે સળી તણાતી ચાલી જશે. આપણે એ તણુખલાના જેવા નિર્માહ્ય નથી, એમ સહજ વિચારતાં આપણને જણાશે; કારણકે આપણે આપણા મજબૂત હાથ પગવડે તરીને જે બાજુએ જવાની આપણી ઇચ્છા હશે, તે જ બાજુએ આપણે જઈશું; આપણી ઇચ્છાનુસાર આપણે આપણો માર્ગ પકડીશું; આપણી ઇચ્છા હશે, તો આપણે મોઝાંની સામા આચડીમાં મારીશું અને ઘણે દરજે આપણે આપણી મરજી મુજબ એક સ્વતંત્ર નિરાળા રસ્તા ઉપર ચાલ્યા જઈશું. તણુખલાથી એમાંનું કંઈ થઈ શકતું નથી. ઇચ્છાના ભાવાભાવનો એટલો ફેર છે. આપણી ઇચ્છા-શક્તિ ઉપર કોઈનો અડગ અંકુશ છે જ નહિ; અને આપણે જે કામ કરવાં હોયછે, તે કરવામાં આપણે કે આપણી ઇચ્છા કોઈ નજદબંધીથી કે ભૂરકીથી બદ્ધ થઈ જતાં નથી. એમ આપણને અંદરથી લાગેછે; અને એ વાત આપણે સમજીએ છીએ. આવી રીતે ઇચ્છાની સ્વતંત્રતા જણાયછે. તેની દોરી માત્ર આપણા જ હાથમાં છે; છતાં આપણે બીજી રીતનો વિચાર કરીએ, અને એમ માનીએ કે આપણે આપણી ઇચ્છાના કર્તા નથી; કોઈ ઇચ્છા કરાવેછે, અને આપણે ઇચ્છા કરીએ છીએ; આપણી ઇચ્છા કોઈ બળવાન સત્તાની દાસી છે; આવા સિદ્ધાંત આપણે સ્વીકારીશું, તો પછી મોટાઈ અને સરસાઈ અને ઐશ્વાર્ય મેળવવાની આપણી તૃષ્ણા શક્ય વત્ થઈ જશે. માણસની મરજી પરાધીન નથી; પણ પોત પોતાને આધીન છે, એમ જગત્ વ્યવહારથી સિદ્ધ થાયછે. સંસ્કારનો વ્યવહાર અને બધું ઇચ્છાની સ્વાધીનતા ઉપર જ ચાલેછે; ઘરસૂત્રનાં ધોરણ અને જન સમૂહનો વટવ્યવહાર, સાર્વજનિક કામનું બંધારણ અને લોકોપયોગી જાહેર કામો તપાસતાં જણાયછે કે, ઇચ્છા પોતપોતાના અપ્સારમાં રહેલી છે; અને કોઈ પણ પ્રકારે પરાધીન નથી, એમ જ દેખાઈ આવેછે. જો એમ ન હોય, અને સૌ માણસો કોઈ બળવત્તર ઇચ્છાથી અંધ થઈને દોરવાઈને કામ કરતા હોય, તો પછી તે કામની જવાબદારી કોને માથે? અને આપણે જ્યારે આપણા ધણી નથી, પણ કોઈ બીજી સત્તા-દેવ, પ્રારબ્ધ, કે ઇચ્છાથી બંધાઈને જ હરેક કામ કરીએ છીએ, તો પછી દુનિયામાં શીખવા શીખવવાનું શું કામ? સલાહ લેવી અને દેવી તે શું કરવા? ઉપદેશ આપવા અને

સાંભળવાથી શો લાભ? ઠપકો અને શિક્ષાનાં સાધનથી શું ફળ? કાયદાઓ ઘડવા તેથી શો નફો? પણ આખું જગત બેભૂંછે, અને તે ખરી જ વાત છે કે, પ્રત્યેક માણસ પોત પોતાના મનની ધારણા પ્રમાણે બાંધેલા કાયદા પ્રમાણે વર્તે છે યા નથી વર્તતા. આપણી હિંદીની ક્ષણે ક્ષણે આપણી વિવેક-શુદ્ધિથી આપણે વિચારીશું તો જણાશે કે ઇચ્છા આપણે સ્વાધીન છે; પરાધીન નથી. આપણા પંચ મહાભૂતના ઝોળીઆમાં આપણે તપાસી જોઈશું, તો સમજશે કે એ બધી રચનામાં માત્ર ઇચ્છા એ જ આપણી છે; અને તેને સારે માર્ગે ચલાવતી કે ખોટા માર્ગે ચલાવતી, એ તદ્દન આપણા ઉપર જ રહેલું છે. આપણને જે ટેવો પડેલી હોય છે; અથવા આપણે જે વ્યસન અને લાલચોમાં લપટાઈ જઈએ છીએ તે આપણા શેઠ નથી; પણ આપણે તેના શેઠ છીએ. જો આપણે કોઈ કુટેવને કે દુર્વ્યસનને વશ થઈએ, તો આરંભમાં જ આપણી વિવેક-શુદ્ધિ આપણને કહે છે કે, તમે ચાહો, તો અટકાવ કરી શકો એમ છે; એ ફાંસામાં ન ફસાવું તમારા હાથમાં છે. એ આત્માનુસાર જો આપણે એ સવળી આદતોને આપણે વશ કરવાનો નિશ્ચય કરીએ, તો આપણી અંતર્શક્તિના ઇચ્છાબળ પ્રમાણે દૃઢતાથી આપણે એ ઠરાવમાં પાર પડવાને કોઈ રીતની હરકત નહિ આવે.

એક વાર લામનેએ એક ફાંકડા લાંઘા જુવાનને કહ્યું કે, બાઈ, હવે તારી ઉમર થઈ છે; તારે મનનો એક નિશ્ચય કરવાનો હવે આ સમય છે. જો આ વેળા પીતી જવા દઈશ, તો જે ખાડો તે તારે હાથે ખોદ્યો હશે, તેમાં તારે પક્ષાં પક્ષાં માથે હાથ દઈ રેવું પડશે; અણી વીલા પછી તારામાં એ ખાડાની બહાર નીકળવાની આપ રહેવાની નથી. આપણામાં સૌથી સહેલી ટેવ ‘ઇચ્છા’ની પડે છે; તેથી મારે તને એટલી શીખામણ દેવાની કે, જે ઇચ્છવું, તે ઝનૂનથી અને દૃઢતાથી ઇચ્છવું. હાલમાં તારી હિંદીનો ઉગતો છોડ સંસાર સાગરમાં તરતો ફરે છે; તેને આમ તેમ કરમાઈ ગયેલા, સૂકા પાંદડાની પેઠે, પવન અને પાણીને તાણે સ્વડવા ન દે; પણ એક સ્થળે સ્થિર કરીને મૂળ ખાઝીને રહે તેમ કરવું જોઈએ.

બકસ્ટન તો ખાતરજમાથી એમ કહેતો કે, ‘હરકોઈ જુવાન શખ્સ એક વાર દૃઢ નિશ્ચય કરીને તેને વળગી રહે, તો તે ચાહે તેવો થઈ શકે. તેના એક છોડરાને કાગળમાં તેણે એક વાર લખ્યું કે, હવે તું એવી ઉમરે આવી પહોંચ્યો છે કે, ત્યાંથી તારે ડાખો યા જમણો એક મુકરર રસ્તો પકડવો જોઈએ. તું એક ધોરણ ઉપર ચાલે છે; તું એક જ નિશ્ચય બાંધે છે; અને તારું મન દૃઢ છે; એમ તારે તારાં આચરણમાં દેખાડી આપવું જોઈએ. જો એમ કરતાં તું ચૂક્યો, તો તારી માડી વલે બાણુરી; તું આળસની ઉંડી ખાણમાં પડવાનો, અને એક અનિશ્ચિત મનવાળા, નકામા જુવાન માણસની તમામ ખૂરી ખાસીએતો અને હાલચાલ તારામાં આવી ભરાશે; અને એક વાર જો તું એ

હાલતમાં ફસાયો, તો ફરી નીકળવાની આશા રાખતો નહિ. મારા મનમાં તો નક્કી છે કે, એક ઉછરતો જુવાન આહું તેવો જની શકે. મારી પોતાની વાતમાં તો એમ જ થયું છે. હું તારી ઉમરનો હતો, તે વખતથી જ મેં મારી રીતભાત અને ચાલચલણમાં ફેરફાર કરી નાખ્યો; તેથી હું આટલો સુખી થયો સમજું છું, અને મારી આખાદાનીતું મૂળ કારણ પણ એ જ સમજવું. જો તું ચપળતાથી જોમભેર ઉદ્યોગ કરવાની ખરા મનથી મન સાથે માનતા લઈશ, તો મેં નાનપણથી ડહાપણ વાપરીને આવો દઢ નિશ્ચય કર્યો, અને તે પ્રમાણે હું વર્ત્યો, તે વિચારને સંભારી સંભારીને તું ધધા જન્મ્યો ખુશ થઈશ અને સુખી રહીશ, એમ હું કહું છું, તે તું ખાત્રી પૂર્વક માની લેજે'. ઇચ્છાબળ એટલે શું? તેનો અર્થ માત્ર એટલો જ કે મનનો નિશ્ચય-મનની દૃઢતા-મનનો આગ્રહ; અને તેથી આપણી ઇચ્છાને એટલે આપણા મનના નિશ્ચયને, દૃઢતાને અને આગ્રહને સુવિચારથી સુમાર્ગ ઉપર ચઢાવીએ, તો જ રૂડાં ફળ નીપજે. જો એ બળવાન શક્તિને આપણે ઇન્દ્રિયગણના ભાગને અર્થે વાપરીએ, તો એ શક્તિ એક રાક્ષસી જોગણીનું ફૂર સ્વરૂપ ધારણ કરશે; અને તેના જોરાવર અપરમાં તમામ સારા ગુણોનો લય થઈ જશે. આસુરી ઇચ્છાના પ્રાધાન્યથી બુદ્ધિ પણ તેની અધમ દાસી થઈને, તેના દુષ્ટ હુકમોને ઉઠાવનારી થઈ પડશે; પણ જો એ શક્તિને ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે સારે માર્ગે લીધી, તો એ બળવાન ઇચ્છા એક સમર્થ દેવી સ્વરૂપે દર્શન દેશે; અને બુદ્ધિ પ્રધાનપદે બિરાજીને તેને ઉત્તમ સજ્જા આપીને માણસને ઉંચામાં ઉંચી પ્રતિતું સુખ આપનાર કલ્પવૃક્ષ નીવડશે.

‘જો મરજી હોય, તો માર્ગ નીકળે’ એ એક જૂની અને ખરી કહેવત છે. જે માણસ અમુક કામ કરવાનો મન સાથે સંકલ્પ કરેછે, તેથી જ તે મોટી અડચણોને પાર કરી જાયછે; અને તેથી જ તે સિદ્ધિને પામેછે. ‘હું ફલાણું કામ કરી શકીશ’ એવો મનમાં વિચાર લાવવાથી જ તે કામ કરવાને આપણે ધણે ભાગે શક્તિવાળા થઈએ છીએ. કાંઈ પદાર્થની પ્રાપ્તિને માટે મનમાં નક્કી કરવાની સાથે જ તે વસ્તુ ધણી વખત પ્રાપ્ત થાયછે. એ પ્રમાણે જે માણસ ખરી ઊર્મિથી મન સાથે સંકલ્પ બાંધેછે, તેનામાં જાણે દેવી-શક્તિના સર્વશક્તિમાનપણાનો આભાસ દેખાયછે; સુવારોની વર્તણૂક જે એટલી ધધી જોરાવર અને મજબૂત લાગતી, તેનું કારણ કે તેનામાં ઇચ્છા બહુ બળવાન રહેતી; અને એ સ્થિતિએ શી રીતે અવાય, અને તેમાં કેવી રીતે વર્તવું, તેની પદ્ધતિ તે બીજા દૃઢ ભક્તોની પેઠે બોધ આપીને સમજાવતો. જે માણસો તેમના ઉદ્યોગમાં નિષ્ફળ જતા, તેમને એ કહેતો કે, તમારામાં દૃઢ ઇચ્છા-શક્તિ જ નથી; અને જે ઇચ્છોછો, તે તમે અર્ધ જ ઇચ્છોછો. જેમ રિશ્તીય અને નેપોલિયન કહેતા કે, ‘અશકય’ શબ્દ જ કાષમાંથી કાઢી નાખવો જોઈએ, તે જ પ્રમાણે એ પણ એ શબ્દને લાપાના પ્રદેશમાંથી કાળે પાણીએ કાઢવાને ચહાતો. ‘હું જાણતો નથી’, ‘મારાથી જની શકે એમ નથી’, અને ‘એ અશકય

વાત છે' એવું જો કાંઈ કહે, તો તેના ઉપર ખીજા બધા કરતાં વધારે તિરસ્કાર આવતો. એવા માણસને તે કહેતો કે, એવું શું કહો છો? શીખો, મહેનત કરો, પ્રયત્ન કરો. એનું જીવનચરિત્ર લખનાર લખે છે કે, જે મન-શક્તિના અંકુર દરેક માણસના જન્મની સાથે જન્મ લે છે, તેને જો સમગ્ર જીવવાથી અને કસવાથી કેવાં કેવાં પરાક્રમ થઈ શકે છે, તેનું ચમત્કારિક દર્શાવતું મુવારો ઉપરથી આપણને મળી આવે છે.

નેપોલિયન કહેતો કે, અગ્નિ દહતા એ જ સાચામાં સાચું કહાપણ જાણવું. તેની વહાલી કહેવતોમાંની એ એક હતી. ખીજા પુરુષોના ચરિત્રો કરતાં એના જીવનથી વીજળીના ઉજ્જવળ પ્રકાશની પેઠે ઘણું જ સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે કે, જો સમર્થ ઇચ્છાશીલ હોય, અને તે જો સાફ નરસું કે નીતિ અનીતિ ન જુએ, તો તે શું ન કરે એ કહેવાતું નથી. તે જે કામ હાથમાં લેતો, તે ઉપર જાણે પોતાના આખા શરીર અને મનનું દાવત કાઢતો. નામદાં અને નમળા રાગઓ તથા તેમની પ્રજા તે પણ એવા અમર નીચે એવી જ થઈ ગયેલી, તે નેપોલિયનના દુઃકાડા આગળ ઝાકળની પેઠે ઉડી જતી. તેના લશ્કરને આદેશ પર્વત આડે આવશે, એમ અગમ-એતીને માટે કાંઈએ તેને કહ્યું, ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે, મારી આડે આદેશથી ઉભા રહેવાશે જ નહિ; અને જે રસ્તે આગળ માણસનું જડીઉં જઈ શકતું નહિ, તેવે ટુકાણે સાંધાના ડુંગરને પાંશરાદોર કરીને તેણે લશ્કર જાપ એવો રસ્તો બંધાવી દીધો. તેણે કહ્યું કે, માત્ર મૂર્ખ માણસોની શબ્દાવળીમાં જ 'અશક્ય' એવો શબ્દ નીકળે. આપણને ત્રાસ ઉપજે, એવી કષ્ટ ભરેલી એ મહેનત કરતો. કાંઈ કાંઈ વાર તો તે એકી વખતે ચાર ચાર લેખકોને સાથે બેસાડીને સૌને પંડે એટલું લખાવતો કે ચારે થાકીને લોથ જેવા થઈ જતા. તે પોતાની જાત ઉપર દયા કરતો નહિ, તો ખીજાએ તો શી જ આશા રાખતી? એની એવી વર્તણૂકની સત્તાથી ખીજા માણસોના હૃદયમાં ઉડી અસર થતી; અને તેમને જાણે પુનઃસંસ્કાર થતો હોય, એમ લાગતું. તે કહેતો કે, મેં કાદવનાં પૂતળાંમાંથી મારા સેનાપતિઓ ઉભા કર્યા છે. પણ આટલું ગધું છતાં, તેનું કામ સર્યું નહિ, કારણકે નેપોલિયન સ્વાર્થનો કટકો હતો, અને તેથી તેની ખરાબી થઈ; અને તેથી જ ફ્રાન્સની પાપમાલી થઈ ને તે અંધાધુંધીની હાલતમાં આવી પહોંચી. તેની રહેણી કરણી ઉપરથી એક મોટો બોધ લેવાનો એ છે કે, રાજ્ય-સત્તા ગમે તેવા જ્ઞેશથી વાપરવામાં આવે, તેથી શું ફળ? તે સત્તાની સાથે જો પરમાર્થ-દષ્ટિ અથવા પ્રજા-કલ્યાણની શુદ્ધિ ન જોડી હોય, તો તે સત્તા ચલાવનારને તથા તે જેના ઉપર ચલાવવામાં આવે તેને-અનેને રાજ તથા પ્રજાને વિનાશકારક નીવડે છે; અને ગમે તેટલું જાણ્યું અથવા જ્ઞાન મેળવ્યું,

૨૪૨ તેથી હલકું, વેલિંગ્ટન કેવા ગુણોથી સફળ થયો તે જુઓ ! [પ્રકરણ ૮ સું.

પણ તેની સાથે લલાઈ ન ભેળવી, તો તે જ્ઞાન નહિ, પણ મૂર્તિમાન શેતાન જાણવો.

આપણો પોતાનો વેલિંગ્ટન એના કરતાં ખરેખરો મહાન પુરુષ જાણવો. તે નેપોલિયનના જેવો જ દઢ નિશ્ચયવાળો અને મહા આગ્રહી હતો; પણ મનને વશ રાખવામાં, પ્રમાણિકપણાથી સાથે રસ્તે ચાલવામાં અને સ્વ દેશાભિમાન રાખવામાં તે નેપોલિયનથી ચઢીઆતો હતો. નેપોલિયનનો ઉદ્દેશ ‘મહિમા’ અને ‘કીર્તિ’ ભેળવવી એ જ હતો; અને નેદસનની પેઠું વેલિંગ્ટનનો મહામંત્ર ‘સ્વધર્મ’ હતો. વેલિંગ્ટને તેની લાંબી કારકીર્દિમાં જે મોટા કાગળ પત્રો લખ્યા છે, તેમાં ‘કીર્તિ’ કે ‘યશ’ એવા શબ્દો એક વાર પણ વાંચવામાં આવતા નથી; પણ ‘ધર્મ’ તથા ‘ફરજ’ એવાં વચન વારંવાર જોવામાં આવેછે; પણ તે ડોળ કરવાને દંભાર્યે વાપરેલાં કદી પણ નબરે પડતાં નથી. વેલિંગ્ટનની આડે ગમે એવી મુશીબતો આવો, પણ તેથી તે કદી ગભરાતો કે ડરતો નહિ. જેવી જાતની અડચણો ખસેડવાની હોય, તેના પ્રમાણમાં તેની મનશક્તિ સદા તત્પર રહેતી. દ્વીપકાલ્પિક વિગ્રહ જોવામાં ચાલતો હતો, એટલે રૂપેઇન તથા પોર્ટુગલના દ્વીપકલ્પમાં નેપોલિયનની સામાં જે મોટો ઝગડો મચી રહ્યો હતો, તેમાં વેલિંગ્ટનને માથે આકાશ-પાતાળ ફરી વળે એવી આફતો અને અડચણો આવી પડવા લાગી; તે સમયમાં બીજા માણસો તો દીવાના થઇ જાય; તેવે વખતે તેણે જે ધૈર્ય, દઢતા અને સત્ય-સંકલ્પ દર્શાવી આપ્યાં છે, તે જગતના ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠ ઉપર અપ્રતિમ ઇશ્વરી ઉજ્જવળતાથી ચળકી રહ્યાં છે. રૂપેઇનમાં વેલિંગ્ટનની કારકીર્દિથી જણાયું કે તે જેવો રણસંગ્રામમાં વિરલ વીર હતો, તેવો જ રાજ્યસભામાં મહા શાણો સચિવ હતો. એ જન્મથી અતિ તામસી પ્રકૃતિવાળો હતો; પણ દરેક પ્રસંગે મારી શી ફરજ છે, તે પાક દેખાનતથી પોતાના મન સાથે તે જડી રાખતો; અને તે કારણથી તે તેના ચીડીઆ સ્વભાવને દબાવી દેતો. તેની આસ-પાસનાં માણસો તો એની અક્ષય ધીરજ અને સખુરી જ્ઞેષ્ઠને અચરજ પામતાં. તેની ચાલચલગતને કોઇ પ્રકારની આંચ લાગી નથી. તેનું મોઢું મન રાજ્ય-લોભથી કેવળ મુક્ત હતું; દ્રવ્ય-લોભના વિકારથી તે સદા વેગળો જ રહેતો; અને નીચ પ્રતિના કોઈ પણ અધમ દુર્ગુણથી તેની વર્તણુક સદા નિષ્કલંક રહી છે. તે પોતાની જોરાવર ખાસીએતોના જોરથી બીજાથી નોખો જ પડી આવતો; એમ છતાં પણ એનામાં ઘણી જૂદી જૂદી જાતના ગુણો રહેલા છે, એમ જણાઈ જતું. સૈનાપત્યમાં તે નેપોલિયનનો ખરોખરીઓ હતો; તત્પરતામાં, જુસ્સામાં અને હિમ્મતમાં કલાઈવનો જોડો હતો; રાજ્યતંત્ર ચલાવવામાં તે કૉમ્બેલના જેવો શાણો હતો; અને પવિત્રતામાં તથા ક્ષમતામાં તે વેલિંગ્ટનનો બીજો અવતાર હતો. મહાત્મા વેલિંગ્ટને યુદ્ધ-કળામાં ચાતુર્ય દાખવીને જે શ્રમ ભરેલી સવારીઓ કરી છે, ‘ક્ષમાન્વિતશૌર’ એ વાક્યને

ખડું કરી આપીને તેણે જે અપૂર્વ શૌર્ય અને મહા ઉન્નત અપ્રતિમ ધૈર્ય ખતાવ્યાં છે, અને જે અપાર હિમ્મત બળબી રાખી છે, તેથી તેની કીર્તિ અચળ તપશે.

ઝટ ઠરાવ અને ઝટ તૈયારી,—એ ગુણો ઉપરથી માણસમાં કામ કરવાનો કેટલો બુદ્ધિ છે, તે જણાઇ આવેછે. આફ્રિકા ખંડનો વિશેષ શોધ કરવાને એક સભા સ્થાપન થઈ હતી. તેમણે પેલા પ્રવાસિ પુરુષ લેજાર્ડને પૂછ્યું કે, તમને અમે શોધના કામ ઉપર આફ્રિકામાં મોકલીએ, તો તમે કેટલા દિવસમાં બધી તૈયારી કરી રહેશો? તેણે તરત જ જવાબ આપ્યો કે, કાલે સવારે નીકળવાને હું તૈયાર છું. બહુકર તેના કામમાં સદા એવો તત્પર રહેતો કે, આખી પ્રશિયન ફેજમાં એનું નામ 'ધાવ-સેન સેનાપતિ' પડી ગયું. જૉન જર્વિસ આગળ જતાં અર્થ સેન્ટ વિન્સેન્ટની અમીર પદવીએ ચઢ્યો. તેને અંગ્રેજ આરમાર ખાતાના ઉપરિએ પૂછ્યું કે, તમે ક્યારે વહાણે ચઢવા ધાર્યું છે? તેનો એ નૌકાસેનાપતિએ ઉત્તર આપ્યો કે, આ હમણાં, અબગડી. સર કૉલિન કામ્પ્બેલની હિંદુસ્તાનના લશ્કરના સેનાપતિની જગા ઉપર નીમનોક થઇ, ત્યારે તેને એવી જ રીતે પૂછ્યું કે, તમે હિંદુસ્તાન જવાને ક્યારે નીકળી શકશો? તેનો તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, કાલે. તેણે પાછળથી ફતેહા મેળવી, તેનું આ આગામિક શુભ ચિન્હ સમજવું, કારણકે તત્કાળ મન સાથે નિશ્ચય કરી દેવો, અને તેની જ સાથે તરત કાર્ય કરવા માંડવું; અને લડાઇના મેદાનમાં શત્રુએ ભૂલે ચૂકે, તેનો તે જ ક્ષણે લાલ લઈ લેવો, તો જ લડાઈમાં ફતેહ મેળવાયછે. નેપોલિયને એક વાર કહ્યું કે, આર્કોલાની રણભૂમિમાં મારી સાથે માત્ર પચીસ જ સવાર હતા; અને મેં લડાઈમાં ફતેહ મેળવી. શત્રુ સુસ્તીમાં પડ્યા હતા, તે વખત મેં ઝડપી લીધો; મેં દરેક સવારને રણશિંશું આપ્યું; અને એટલા મુઠ્ઠીભર માણસોના જય-ધ્વનિથી દુસ્મનો નાઠા. જે સામસામા લશ્કરનો. મેળાપ, એ તમારે જે સામસામાં શરીરની ભેટભેટા સમજવી. તેઓ પરસ્પર એક બીજાને ડરાવવાનું કરેછે. એ સંગ્રામમાં એક એવો વખત આવેછે કે જેથી એક બાબુનું લશ્કર લયલીત થઇ જાયછે; એ જ સમય ખરેખરે અણીનો સમજીને જાળવી લેવો. તેણે વળી એક બીજો પ્રસંગે કહ્યું કે, જે ક્ષણને ખાલી જવા દીધી, તો તે કંઇ કંઇ પણ આક્રમક મુક્તી જાયછે. મેં આસ્ટ્રિયન લશ્કરને દાર ખવડાવી, તેનું કારણકે, તેમને વખતની કીમત જ ન હતી. તેઓ એદી થઇને પડી રહ્યા, તે સમય સાધીને મેં તેમની બાજુ ધૂળ મેળવી.

આ છેલ્લાં સો વરસમાં આપણા ઐતિહાસિક પુરુષોએ હિંદુસ્તાનની રણભૂમિમાં ખરેખર તૂટ જતાવી દીધું છે. કંલાઈવથી માંડીને છેક હાવલોક અને કંલાઈડ સુધી જેવા જગ્યા તો હિંદુસ્તાનના ન્યાયક્ષેત્રમાં

અને રણક્ષેત્રમાં યશસ્વી મહા પુરુષોનાં નામની લાંગી કીર્તિમયે દીપ થાય એમ છે, જેમકે, વેલ્કલી, મેટકાફ, આઉટ્રામ, એડવર્ડ્સ, અને બંને લૉરેન્સ લાઇઓ. વળી એક બીજું મોટું પણ કલંકવાળું નામ અમારે ગણાવવું જોઈએ. વૌરન હેસ્ટિંગ્સમાં અડગ ઇચ્છાનું કૌવત હતું. તે અથાક મહેનતુ હતો. તે જૂના, ખાનદાન ધરનો હતો; પણ નસીબનું કાળવ્યક સદા ફરતું રહેછે, તેથી અસ્તોદયના નિયમ પ્રમાણે અને સ્ટુઅર્ટ વંશના ઇંગ્લંડના રાજાઓ સામે તેમણે જે રાજ્ય-ભક્તિ ખતાવી, તેના ભૂડો બદલો મળવાથી તેઓ ગરીબ હાલતમાં આવી પડ્યા; અને ડર્બેસફોર્ડની જૂની જાગીરનું તેઓ સંકડો વરસથી વંશપરંપરા ધણીપણું ભોગવતા, તે તેમના હાથમાંથી ગઇ. ડર્બેસફોર્ડના છેલ્લા હેસ્ટિંગ્સે તેના બીજા દીકરાને એ ગામના ધર્માચાર્યની જગા આપી હતી; અને એ આચાર્યના ઘરમાં, ઉપરની વાતને ધણું વરસ વીત્યા પછી, તેના દીકરાને વૌરન હેસ્ટિંગ્સ નામના પુત્રનો જન્મ થયો. ડર્બેસફોર્ડની નિશાળમાં એ છોકરો તે ગામનાં બીજાં છોકરાંની સાથે બેસીને ભણ્યો. જે ખેતરપાદર આગળ એના વડવાનાં હતાં, તેમાં તે રમતો; અને ડર્બેસફોર્ડના જે શરૂ રાજ્યભક્ત હેસ્ટિંગ્સ નામધારી પુરુષો પૂર્વે થઇ ગયા હતા, તેમનું શરૂવ અને રાજ્યભક્તિ એ છોકરાના મનમાં સદા તર્યા કરતાં. એ વાત એના દિલમાંથી જરા ખસતી નહિ; એવામાં ત્રીજમ ઋતુના એક દિવસે તે એ જૂની જાગીરમાં થઇને એક નદી વહેછે, તેની કારણ ઉપર પડ્યો પડ્યો વિચાર કર્યા કરતો હતો. આ વેળા તે માત્ર સાત વરસની ઉમરનો હતો. તેનું જીવાન ઉછળતું અમીરી લોહી રાજ્ય-લોભથી તપ્યું; અને તે જ ક્ષણે તેણે તે તમામ જાગીરો પાછી હસ્તગત કરવાનો મન સાથે સંકલ્પ કર્યો ! એ માત્ર એક નાના છોકરાની તરંગી લહેર હતી; તોપણ એ લહેરની મહેર થતા સુધી તે જીવ્યો. એ સ્વપ્ન જેવો તરંગ તેનો જબરદસ્ત મનોવિકાર થઇ પડ્યો; અને તે તેની આખી જીવનમાં ઉડાં મૂળ ધાલીને પ્રસર્યો. તેની ઇચ્છાનું બળ અજેય હતું; કોઈ પણ પ્રકારે એ ઇચ્છા-શક્તિનો જીતસો દાખ્યો દખાય કે નરમ પડે તેમ ન હતો. એ એની ચાલનું એવું તો ખાસ લક્ષણ હતું કે આપણે હેરતમંદ થઈએ. એવા અસલ પણ શાંત ઇચ્છા-બળથી તે છોકરાએ બાળપણથી તે પુખ્ત ઉમરનો થતા સુધી ઉક્ત સંકલ્પનો ખ્યાલ છોડ્યો નહિ. તેની પાછળ તે મંજો જ રહ્યો. એ માળાપ વિનાનો છોકરો તેના જમાનામાં એક ઘણો જ સત્તાવાન પુરુષ થયો. તેના કુટુંબની લય પામેલી જાહો-જલાલી પાછી ટેકાણે આણી; પોતાની જૂની જાગીર તેણે છોડવીને પાછી ઘેર આણી; અને પોતાની અસલ હવેલી પાછી ખાંધી. મેંડેલે લખેછે કે, જ્યારે હિંદુસ્તાનના ગરમ દેશમાં રહીને તે પાંચ કરોડ માણસો ઉપર રાજ્ય કરતો હતો, તેવામાં દેશી રાજાઓ સાથે લડાઇની ધામધુમમાં, મહે-

સૂક્ષ્મ ઉધરાવવાની પંચાયતમાં અને નવા નવા કાયદા ધડવાની ચિંતામાં તેનું મન મશગૂલ રહેતા છતાં, ડેપુટીસર્કેઈની જૂની જગીર તેના મનમાંથી લવલેશ ખસતી નહિ. એ સઘળા ટંટા ફિસાદમાં તેની આશા ડેપુટીસર્કેઈ તરફ આંગળી કરીને તેને દેખાડતી; અને તેણે હિંદુસ્તાનમાં એટલાં બધાં વરસ પૂર અમલ ચલાવ્યો, તેમાં તેનું વર્તન ઉભયમિશ્રિત છે; તેની કાર-કાર્દિમાં ભૂંડાઈ તથા ભલાઈ બંને ભળેલાં છે; તેનું અર્ધું અંગ કીર્તિના પ્રકાશથી તેજોમય થઈ રહ્યું છે; અને બીજું અર્ધું અંગ અમાસની ઘોર અંધારી રાત જેવું શીઠા થઈ રહ્યું છે; એવી તેની કંટુ-કાળજી, ભૂપણ-દૂપ-ણથી સંયુક્ત થએલી વિચિત્ર છંદગીની ઉત્તર અવસ્થા પૂરી કરવાને તે આખરે ડેપુટીસર્કેઈમાં આવીને રહ્યો.

હિંદુસ્તાનની ભૂમિ ઉપર અસાધારણ હિમ્મત અને વિલક્ષણ દૃઢતા ખતાવનારો બીજો ધીરવીર સર ચાર્લ્સ નેપિયર હતો. તેણે હિંદુસ્તાનમાં જે લડાઈઓ કરી છે, તેમાં એક વેળા તે જ્યારે અડચણોથી ઘેરાઈ ગયો ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ફિકર નહિ, એ અડચણો ભલે આવો, હું એને જેમ જેમ ખસડતો જઈશ, તેમ તેમ હું વધારે ઉંડાં મૂળ ધાલતો જઈશ. તેનું મીઆનીનું યુદ્ધ ઇતિહાસની નોંધમાં એક ઘણા ભારે પરાક્રમની વાત છે. તેની પાસે માત્ર બે હજાર માણસ હતાં; તેમાં યુરોપી તો ફક્ત ૪૦૦ જ હતા. એટલાથી તેણે સારા હથિયારબંધ અને કઠણ બાંધાના ૩૫,૦૦૦ બલૂચી લોકોની ફાજની સામા ટકર લીધી. આટલાં જ માણસોથી આવા લશ્કરની સાથે જંગ મચાવવો, એ અત્યંત અવિચારીપણું કહેવાય, એ દેખીતું છે. પણ એવડી બધી હિમ્મત રાખવાનું કારણ એ સરદારને પોતાની જાત ઉપર અને પોતાનાં માણસો ઉપર ભરોસો હતો, તે હતું. નદીનો ઉંચો કાંઠો પેલા બલૂચ લોકને તો એક ઢાટ જેવો થઈ પડ્યો; પણ તે ઉપર થઈને તેણે દુશ્મનના મધ્યભાગ ઉપર હાથો કરી; અને ત્રણ કલાક સુધી મહા પ્રાણધાતક યુદ્ધ મચી રહ્યું. આપણા મુઢ્ઢીભર લશ્કરનો દરેક સિપાઈ, પોતાના સરદારની સિપાહશાલરીથી ઉરફેરાઈને થોડો થઈને તે વેળાએ લજો. આપણા એક એક માણસે બલૂચ વીશ વીશ હતા; તોપણ તેમને પાછા હાંડી મૂક્યા; અને તેઓ હઠ્યા ખરા, પણ સામે મોટે પાછા હઠ્યા. આવી સમય-સૂચકતા હોય, આવી ચીકણાસ અને આવો અડગ આગ્રહ હોય, તો જ લડાઈના રણસંગ્રામમાં જય મેળવાયછે; અને ખરૂં કહીએ તો, એવા શુભો હોય, તો ગમે તે પ્રકારનો રણસંગ્રામ હોય, તેમાં ફતેહ મેળવી શકાય જ. દોડવાની શરતમાં જેનું ડોકું જરાક આગળ હોય તે જ શરત હત્યો કહેવાય; અને તે જ પાણીદાર ઘોડો ગણાશે. લશ્કરની લડાઈઓમાં પણ એમ જ; જે એક કુચ વધારે કરીને વહેંચું પહોંચી જાય, તેને સવારીમાં જય મળેછે; એક છેલ્લી પાંચ મિનિટ,—આખરની, અણીની પાંચ મિનિટ સુધી અટલ

હિમ્મતથી જે સિપાઇઓ પાછી પાની ન કાઢતાં આગળ મરણીઆ થઇને ઝોક્યા જ રહે, તે લડાઈ જીતેછે. શત્રુ કરતાં તમારૂં દળ કદાચ થોડું હોય, તોપણ જો તમે તેની પૂરેપૂરી ધૃત જમાવટ કરીને, સામાવાળા કરતાં વધારે વાર સુધી ટક્કર લેશો, તો તમે તેની ખરાબરી કરી શકશો; એટલું જ નહિ પણ તેના ઉપર તમે સરસાર્ધ મેળવ્યા વિના રહેનાર નથી. સ્પર્ટામાં એક જુવાન જ્યારે લડાઈ ઉપર નીકળવાને તૈયાર થયો, ત્યારે તેણે તેના આપને કહ્યું કે, મારી તરવાર બહુ ટુંકી છે. લાંબી હોત તો વધારે ઠીક પડત. તેના આપે તેને જવાબ દીધો કે, ખચ્યા, એક ડગલું આગળ ભરજો. એ જવાબનો મર્મ સંસાર વ્યવહારમાં બધે લાગુ પડેછે.

નેપિયર પોતાના શૌર્યનું વિદ્યુતવત્ ચૈતન્ય પોતાના માણસોમાં પ્રેરવાની ખરી યુક્તિ વાપરતો. તે સરદાર છતાં, પલટણના એક સાધારણ સિપાઈના જેટલું વહીતરૂં કરતો. તે કહેતો કે, લશ્કરને વશ રાખવાની મોટી કળા એટલી જ છે કે, આપણે પણ સૌ સાથે મજુરીમાં શામેલ થવું જોઈએ. જે માણસ લશ્કરનો નાયક થઇને તેને રણભૂમિમાં લઇ જાયછે, તેનું તન-મન સર્વસ્વ તેણે તેના કામમાં પરાવી દીધું નહિ હોય, તો તે કદી જીત મેળવશે નહિ. જે કામ વધારે કષ્ટ ભરેલું હોય, તેમાં વધારે મહેનત કરવી જોઈએ. જે કાર્ય કરવામાં વધારે ખીક અને જોખમ જણાતું હોય, તો તેવે સમયે વધારે સમયસૂચકતા અને ત્વરા બતાવી દેવી જોઈએ. એ પ્રમાણે ધારેલી વાત બનતા સુધી, જય જય થતા સુધી એ જ રસ્તે મંજા રહેવું જોઈએ. કચ્છના ડુંગરામાં તેણે જ્યારે ચઢાઈ કરી, ત્યારે તેના હાથ નીચેનો એક જુવાન લશ્કરી અમલદાર તેની સાથે હતો. તેણે એક વાર કહ્યું કે, હું પેલા બૂઢા (નેપિયર) ને ઘોડા ઉપર હમેશાં અડેલો જ જોઉંછું, ત્યારે હું જુવાન અને જોરાવર છતાં મારાથી આગસુ કેમ થવાય ? જો એ બૂઢા મને કહે તો હું એના હુકમ મુજબ ભરેલી તોપના મઢોમાં પેસવાને તૈયાર છું. આ વાત કોઈએ નેપિયરને કાને નાખી; ત્યારે તેણે કહ્યું કે, એમ છે, તો મારી બંધી મહેનત અને કષ્ટનો મને પુષ્કળ અવેજ મળી ચૂક્યો, એમ હું માનુંછું. તેને એક હિંદુ બદુગર સાથે મેળાપ થયો હતો. તે કેવો બેધડક છાતીવાળો મર્દ હતો; તે કેવો ભલો અને અત્યંત સાદો નિરાશિ-માની હતો, તે એ વાત જાણવાથી જણાશે. એક વેળાએ એક નામીયો ખેલાડી તેની ધાવણી હતી, ત્યાં આવ્યો. નેપિયર બંધી લડાઈઓ કરીને પરવાર્યો હતો, પેલા ખેલાડીએ પોતાના ખેલ એ સેનાપતિ તથા તેના કુટુંબ કુખીલા આગળ અને તાબાના અમલદારો આગળ કરી બતાવવા માંજ્યા. તેણે ઘણા ખેલ કર્યા; તેમાં એક વખત તેણે તેના શાગિર્દની હથેળીમાં લીંબુ મૂકીને તરવારના એક ટચકાથી તેના બે કટકા કરી નાખ્યા. નેપિયરે ધાર્યું કે, આપણને છેતરવાને એ ખેલાડીએ તેના માણસ સાથે આગળથી કંઈ

ગરબડ કરી રાખી હશે. માણસની હથેળીમાં લીંછુ જેવી એક નાની ચી-
જને તરવારના એક જ સપાટાથી કાપી નાખવી, અને તેની હથેળીને ઈજા ન
થવા દેવી, એ વાત કદી બનેજ નહિ, એમ એણે ધાર્યું. એવો જ પ્રસંગ
સર વૉલ્ટર સ્કૉટે તેની ટાલિસ્મન નામની વાર્તામાં વર્ણવ્યો છે ખરો; પણ
તે બનવું અશક્ય છે, એમ તેને લાગ્યું; માટે એ વાતનો નિર્ણય કરવાને સે-
નાપતિ નેપિયરે પોતાની હથેળીમાં એ પ્રયોગ કરવાનું પેલા ખેલાડીને કહ્યું,
અને તરત પોતાનો જમણો હાથ તેણે લાંબો કર્યો. તે ખેલાડીએ તેના હા-
થને તપાસીને જોયો; પછી તેણે કહ્યું કે, હું એ કામ કરવાનો નથી. નેપિયરે
તેને કહ્યું કે, કેમ હું તારું કપડ પકડી પાડું, એમ તે ધાર્યું? હું તારું મન વર્તી
ગયો. પેલાએ કહ્યું, પણ રહે, મને તમારો ડાબો હાથ દેખાડો. તેણે ડાબો
હાથ દેખાડ્યો, તે જોઈને તે ખેલાડીએ કહ્યું કે તમે તમારા હાથને હ-
લાવો નહિ, અને બરાબર સ્થિર રાખો, તો હું મારો ખેલ કરવાને તૈયાર
હું. નેપિયર જોલ્યો, પણ મારો જમણો હાથ મૂકીને તે ડાબા હાથને
કેમ પસંદ કર્યો? તેણે જવાબ દીધો કે, તમારી જમણી હથેળી માંહેથી
જરા ઉંડી છે; તેમાંનું લીંછુ કાપવા જતાં વખતે તમારા અંશુકાને ઝટકા
લાગે. તમારી ડાબી હથેળી તરતી છે; અને તેથી જોખમ કમી છે. નેપિ-
યર તો આવી સચુકિતક વાત સાંભળીને ચમક્યો. તેણે કહ્યું કે, હું તો
હેરત જ પામી ગયો; હવે મને જણાયું કે આમાં કાંઈ છળકપટની વાત
નથી; આ તો તરવારના ચતુરાઈ ભરેલા પટા ખેલવાનો સાચેસાચો ખેલ
છે. મેં એ માણસને મારા માણસોના દેખતાં ગાળો દીધી હતી, અને તેને
મેં ઠગારો અને લુચ્ચો કહ્યો હતો; તેમ જ એ વાતની અજમાયેશ કરવાની
મારા મ્હોમાંથી વાત નીકળી ગઈ; ખંભ ઠોક્યા પછી કુસ્તી કર્યા વગર કેમ
ચાલે? તેથી જ હું તૈયાર થયો; નહિ તો, હું સાચેસાચું કબૂલ કરું છું કે,
ઉપર પ્રમાણેની વાત ન નીપજી હોત, તો હું એ પ્રયોગને માટે મેદાનમાં
ઉભો રહેત નહિ. હવે મેં મારા ડાબા હાથમાં લીંછુ લઈને હથેળી લાંબી
કરી; અને હાથ ધૂળે નહિ તેમ મેં તેને દઢ રાખ્યો. પેલા ખેલાડીએ
પોતાના શરીરને તોળીને બરાબર ઠોકાણાસર આંખીને તરવારના એક ઉતાવળા
ઝીણા ઝટકાની સાથે તે લીંછુનાં બે પ્રાંડ્યાં કરી નાખ્યાં! બાણે મારી
હથેળી ઉપરથી કાઢીએ ટાઢી ગાર જેવી દોરી તાણી લીધી હોયની, એવી
રીતે મારા હાથ ઉપરથી તરવારની ધાર જરા અડકીને ચાલી ગઈ. ધન્ય
છે હિંદુસ્તાનના એવા બહાદુર પટાએતોને! રંગ છે તરવારના એવા ખેલા-
ડીઓને! પણ એવાને પણ આપણા પ્રાંડ્યા લુવાનોએ મીઆનીના મેદાનમાં
હરાવ્યા છે એ કેવું!

આપણી અંગ્રેજ પ્રજામાં જે દઢ અંતર-ભુસ્સો અને આત્માવલંબનના
ગુણો જન્મના સંસ્કારથી જ રહેલા છે, તે હિંદુસ્તાનમાં હાલ તાજેતર જે

ત્રાસદાયક ઝગડો મચ્યો હતો, તે વેળાએ જેવા બહાર પડીને ઝળકી નીકળ્યા, તેવી રીતે આગળ આપણો ઇતિહાસ તપાસતાં કાંઈ પણ પ્રસંગ ઉપર એટલા તગ્યા નથી. એ વાત તો ખરી કે આપણા સરકારી ઓફિસરો એવક્યુરી કરીને મનસ્વી ભૂલો કરેછે; તોપણ આપણી પ્રજાનેા જન સમૂહ એવા મૂર્ખાઈ ભરેલા દોષથી ગમે તે પ્રકારે અળગો ને અળગો જ રહેછે; અને તેઓ એવે વખતે જે શૌર્ય બતાવેછે, તે દૈવી ચમત્કાર જેવું લાગેછે. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના મે મહિનામાં જ્યારે હિંદુસ્તાન ઉપર બલવાનું વાદળ એકદમ ગર્જના કરતું ગગણું, તે વારે અંગ્રેજી લશ્કર ધીમે ધીમે છેક જ ઓછું થઈ ગયું હતું; અને એ વિશાળ પ્રદેશમાં છેટે છેટે નાની નાની છાવણીઓમાં ધાસનાં તણખલાંની પેઠે વેરાઈ ગયું હતું. બંગાળની દેશી પલટણો વારા ફરતી તેમના અમલદારોની સામા હુલ્લડ કરીને ત્યાંથી નાડી અને દિલ્હીમાં દાખલ થઈ. ઉપરા ઉપરી પ્રાંતો બલવાના અને તોફાનના વાદળામાં ઘેરાઈ ગયા; અને 'મદદ કરો, મદદ કરો,' એવા પોકાર પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી ગાળ રહ્યા. અંગ્રેજો નાની નાની ટુકડીઓમાં વીખરાયલા પથ્યા હતા; તે જ્યાં ત્યાં ઘેરાઈ જાય; બલવાખેર તેમની આસપાસ ફરી વળે; તેમને વીંટી લે; અને તેમનાથી કાંઈ અટકાવ થઈ શકતો નહિ. તેમની પૂરેપૂરી પાયમાલી થવાનો વખત પાસે આવ્યો, અને હિંદુસ્તાનમાંથી અંગ્રેજી રાજ્ય જડમૂળથી ઊખડી જવાનું નક્કી જણાવા લાગ્યું; તોપણ 'જાણે આપણે તો મરવું જ નથી; આપણે કદી હારવાના જ નથી,' એમ અંગ્રેજો હમેશાં સમજેછે. આ વચન જેવાં આગળ અંગ્રેજ પ્રજાને માટે કાંઈએ કલાં હતાં, તેવાં જ હમણાં પણ વાપરવા જેવો વખત આવ્યો હતો. આ વેળાએ તેઓ ચોગરદમથી એવા સપડાઈ ગયા હતા કે, તે જ ક્ષણે અને તે જ સ્થળે, જ્યાં જેમ હતા, ત્યાં તેમ જ તેમની અવધ આવી રહી હતી; મૂઆ વિના તેમને છૂટકો ન હતો, એમ એકબીજા જ જણાતું હતું.

આ બલવાનું હજી કાંઈ છેવટ જણાયું ન હતું; તેવામાં હોલ્કર નામે એક દેશી રાજ્યે જ્ઞેશીને બોલાવીને પૂછ્યું કે, 'આ તોફાનનેા કેવી રીતે અંત આવશે. જ્ઞેશીએ જવાબ દીધો કે, 'બધા યુરોપી લોકની કતલ થઈ જાય; પણ તેમાંથી જો એક પણ બચે, તો તે એક પાછો લડીને હિંદુસ્તાનની ફરી છત કરશે.' લખનૌરમાં એક મુઢીભર બ્રિટિશ સિપાઈઓ, સનંદી નોકરો, અને સ્ત્રીઓ એક કિલ્લામાં ભરાઈ બેઠાં હતાં. આખું શહેર અને આખો પ્રાંત હથિયાર લઈને તેમની સામા ઘૂઘવતો હતો; તેવા મહા સંકટના ઘોર સમયમાં પણ કાંઈએ નિરાશાનું વચન કાઢ્યું નહિ અને શત્રુને શરણે થવાનો ઉચ્ચાર ક્યો નહિ. તેઓ એવા સંકટાઈ ગયા હતા કે કેટલાએક મહિનાથી તેમને તેમના બહારના મિત્રો સાથે કાંઈ પણ જાતનો વ્યવહાર રહ્યો ન હતો. હિંદુસ્તાન હજી આપણા હાથમાં છે કે

ગયું, તે વાતની પણ તેમને ખબર ન હતી; તથાપિ તેમના સ્વદેશી લા-
 ઇઓ, જે બહાર ધૂમતા હતા, તેમની હિંમત અને આત્મત્યાગ ઉપર
 તેઓને અડગ યેકીન હતું. તેઓ મનમાં જાણતા હતા કે, જ્યાંસુધી
 આપણી અંગ્રેજ પ્રજામાંના માણસો હિંદુસ્તાનમાં એક તુંબે ઉભા છે.
 ત્યાંસુધી તેઓ આપણને એમ ને એમ બેપરવાથી મરતા દેનાર નથી.
 છેવટે તો આ આફતનું કાળું વાદળું વેરાઈ જવાનું છે, અને ઇંગ્લંડની
 ફતેહનું નિશાન પ્રરકવાનું જ છે, એમ તેમને સંપૂર્ણ ખાત્રી હતી; એ
 સિવાય બીજાં ભૂંડા વિચાર તેમને સ્વપ્નમાં પણ આવતા નહિ; તથાપિ,
 કદાચ અણુધારી વાત બની અને આપણા હાલહવાલ યથા ગયા, તોએ
 શું? હાથમાં હથિયાર સહિત કેસરીઆં કરીને આપણી ફરજ બજાવવા
 મેદાનમાં ઉભા રહીને મરતા સુધી લડ્યું જ લડ્યું; એમ તેઓ વિચાર
 કરતા હતા. હાવલોક, ઇંગ્લિસ, નીલ અને આઉટ્રામનાં નામ અમારે
 વાંચનારને યાદ દેવડાવવાની જરૂર છે? જાણે તેમને રૂએ રૂએ શૌર્ય વ્યાપી
 રહ્યું હતું, તે દરેક નર ખરા મર્દ અને વીર પુરુષની પેઠે ઝૂંઝો હતા;
 તે દરેક ધર્મનો દૃઢ ભક્ત હતા; અને ધર્મ તથા સ્વભૂમિની સેવામાં
 આત્મોત્સર્ગ કરવાને સદા તત્પર હતા; આખી આદમ જાતમાં એવા મર્દ
 તે બેશક રાશનીની ચીરાગ જેવા છે, એમ મોંટાલાંગેર કહેછે. પણ આ
 ત્રાસદાયક સંકટના સમયમાં આદિથી તે અંત સુધી સઘળાં માણસો,
 સ્ત્રીઓ, મુત્સદ્દીઓ અને સિપાઈઓ ખરેખરાં ધીરવીર જણાયાં. વરિષ્ઠ
 સેનાપતિથી તે ઉતરતાં ઉતરતાં બધા દરબજાનાં બધાં માણસો—તે છેક એક
 સાધારણ સિપાઈ અને રણતૂર બજાવનારા સુધીમાં કોઈએ કમ્પેશ
 બહાદુરી બતાવી નથી; સૌ સરખા નીવડ્યા. એ કોઈ ‘સુનંદાં’ માણસો
 ન હતાં; પારખી પારખીને હિંદુસ્તાનમાં કોઈએ મોકલ્યાં ન હતાં;
 આપણા વતનમાં જે માણસોને આપણે હરહમેશ દેખીએ છીએ, મહોલ્લામાં
 જતાં આવતાં, દુકાનોમાં બેસતાં અને કારખાનાંમાં કામ કરતાં, ખેતરો-
 માં હળ હાંકતાં અને રાતની મંડળીઓમાં ભેગાં થતાં આપણે અહીં
 રાજ ભ્રમ્યે છીએ, તે પંક્તિનાં એ માણસો હતાં; પણ જ્યારે તેમના
 ઉપર અકસ્માત આફત આવી પડી, ત્યારે તે પ્રત્યેક માણસ ભારે
 યોજનાવાળો, સંકટ સામા ઉપાયો ઉભા કરવાવાળો અને દમવાળો નીવ-
 ડ્યો; અને દરેકમાં શૂરવીરનાં સંપૂર્ણ લક્ષણ હોય, એમ તે સમયે
 માલમ પડ્યું. મોંટાલાંગેર કહેછે કે, એક પણ જાણે પાછી પાની બતા-
 વી નથી; કોઈએ પણ કંપારી ખાધી નથી; લશ્કરી વર્ગના અને મુત્સદ્દી
 વર્ગના સર્વે, જુવાન અને ઘરડા, સિપાઈ અને સરદાર, અડગ ડગ
 મૂકી ઉભા રહ્યા; દુશ્મનોને આગળ વધતાં અટકાવ્યા; તેમની સાથે
 લડ્યા; અને અચળ શાંતિથી અટલ વીરત્વ દેખાડતાં રણભૂમિમાં પડ્યા.

ત્રાસદાયક ઝગડો મચ્યો હતો, તે વેળાએ જેવા બહાર પડીને ઝળકી નીકળ્યા, તેવી રીતે આગળ આપણો ઇતિહાસ તપાસતાં કોઇ પણ પ્રસંગ ઉપર ઐટલા તગ્યા નથી. એ વાત તો ખરી કે આપણા સરકારી ઓફિસરો એવક્યુરી કરીને મનસ્વી ભૂલો કરેછે; તોપણ આપણી પ્રજાનો જન સમૂહ એવા મૂર્ખોઇ ભરેલા દોષથી ગમે તે પ્રકારે અળગો ને અળગો જ રહેછે; અને તેઓ એવે વખતે જે શૌર્ય બતાવેછે, તે દૈવી ચમત્કાર જેવું લાગેછે. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના મે મહિનામાં જ્યારે હિંદુસ્તાન ઉપર બલવાનું વાદળ એકદમ ગર્જના કરતું ગગણું, તે વારે અંગ્રેજી લશ્કર ધીમે ધીમે છેક જ ઓછું થઇ ગયું હતું; અને એ વિશાળ પ્રદેશમાં છેટે છેટે નાની નાની છાવણીઓમાં ધાસનાં તણખલાંની પેઠે વેરાઈ ગયું હતું. બંગાળની દેશી પલ્લવો વારા ફરતી તેમના અમલદારોની સામા હુલ્લડ કરીને ત્યાંથી નાડી અને દિલ્લીમાં દાખલ થઇ. ઉપરા ઉપરી પ્રાંતો બલવાના અને તોફાનના વાદળામાં ઘેરાઇ ગયા; અને 'મદદ કરો, મદદ કરો,' એવા પોકાર પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી ગાળી રહ્યા. અંગ્રેજો નાની નાની ટુકડીઓમાં વીખરાયલા પડ્યા હતા; તે જ્યાં ત્યાં ઘેરાઇ બંધ; બલવાખોર તેમની આસપાસ ફરી વળે; તેમને વીંટી લે; અને તેમનાથી કાંઈ અટકાવ થઇ શકતો નહિ. તેમની પૂરેપૂરી પાયમાલી થવાનો વખત પાસે આવ્યો, અને હિંદુસ્તાનમાંથી અંગ્રેજી રાજ્ય જડમૂળથી ડિખડી જવાનું નક્કી જણાવા લાગ્યું; તોપણ 'બંધો આપણે તો મરવું જ નથી; આપણે કદી હારવાના જ નથી,' એમ અંગ્રેજો હમેશાં સમજેછે. આ વચન જેવાં આગળ અંગ્રેજ પ્રજાને માટે કોઇએ કહ્યાં હતાં, તેવાં જ હમણાં પણ વાપરવા જેવો વખત આવ્યો હતો. આ વેળાએ તેઓ ચોગરદમથી એવા સપડાઈ ગયા હતા કે, તે જ ક્ષણે અને તે જ સ્થળે, જ્યાં જેમ હતા, ત્યાં તેમ જ તેમની અવધ આવી રહી હતી; મૂઆ વિના તેમને છૂટકો ન હતો, એમ ચોક્કસ જ જણાતું હતું.

આ બલવાનું હજી કાંઈ છેવટ જણાયું ન હતું; તેવામાં હોલકર નામે એક દેશી રાજ્યે જોશીને બોલાવીને પૂછ્યું કે, આ તોફાનનો કેવી રીતે અંત આવશે. જોશીએ જવાબ દીધો કે, 'બધા યુરોપી લોકોની કતલ થઇ બંધ; પણ તેમાંથી જો એક પણ બચે, તો તે એક પાછો લડીને હિંદુસ્તાનની ફરી છત કરશે.' લખનોરમાં એક મુઢ્ઠીભર બ્રિટિશ સિપાઇઓ, સનંદી નોકરો, અને સ્ત્રીઓ એક કિલ્લામાં ભરાઇ બેઠાં હતાં. આખું શહેર અને આખો પ્રાંત હથિયાર લઇને તેમની સામા ધૂધવતો હતો; તેવા મહા સંકટના ઘોર સમયમાં પણ કોઇએ નિરાશાનું વચન કાઢ્યું નહિ અને શત્રુને શરણે થવાનો ઉચ્ચાર કર્યો નહિ. તેઓ એવા સંકટાઈ ગયા હતા કે કેટલાએક મહિનાથી તેમને તેમના બહારના મિત્રો સાથે કોઇ પણ જાતનો વ્યવહાર રહ્યો ન હતો. હિંદુસ્તાન હજી આપણા હાથમાં છે કે

રૂપની રહેણી-કરણીથી એટલું બધું ફિદા ફિદા થઇ ગયું કે તેમણે નિ-
કલ-સેનની પૂજા કરવા માંડી. કેટલાએકને તો તેણે તેમની આવી ગાંડાઇને
માટે સજ્જ કરાવી; પણ તેમણે એની પૂજા કરવાની વાત છોડી નહિ. પં-
ચાવનમી પદ્મટણના દેશી સિપાઇઓ ફરી ગયા હતા. તેમની પાછળ તેણે
શિત્તેર માઇલથી પણ વધારે છેટે સુધી ધસારો કર્યો. તે અરસામાં તે વીશ
કલાક સુધી ઘોડા ઉપરથી હેઠે ઉતર્યો નહિ, એ તેના અખંડ આગ્રહ
અને જુરસાનું એક દર્શાવ છે. જ્યારે દુશ્મનોએ દિલ્હીની રણભૂમિમાં પોતાનો
વાવટો ઉરાજો, સારે લૉરે-સ તથા મૅટગૉમરી પંખાખના લોકો ઉપર આશ્રયને
માટે આધાર રાખીને બેઠા હતા. તેઓ એવી રીતે ચાલતા હતા કે, દરેક પંખાખી
તેમને જોઇને સાનંદાશ્ચર્ય પામતો અને તેમની વર્તણુક ઉપર ઇતખાર રા-
ખતો. આવા બારીક સમયમાં તેમણે પોતાના પ્રાંતને સંપૂર્ણ સલાહ શાંતિમાં
રાખવાને આકાશ-પાતાળ એક કર્યો, અને બરાબર બંદોબસ્ત રાખ્યો; એટલું
જ નહિ પણ એમનાથી બની શકે તેટલા યુરોપી અને સિખ સિપાઇઓને
દિલ્હી શહેરમાં લરાઇ બેઠેલા બંડખોરોની સામા ઝડપો લેવાને તેઓ મોકલતા
જ ગયા. દિલ્હી સામા ગએલા લશ્કરના સેનાપતિને સર જૉને લખ્યું કે,
તમે હમણાં તો બલવાખોરોને ચસવા દેશો નહિ; સામા ને સામા અજા જ
રહેજો; તેની સાથે તેણે નિકલ્સનની સરદારી હેઠે લશ્કર મોકલ્યું; તે દમપર
દમ મજલો કરતું દિલ્હીના દરવાજા સામાં આવી પહોંચ્યું, અને સૌ સારાં
વાનાં થયાં. એ નિકલ્સનના લડાયક તોખારનો ખડખડાટ કેટલે ગાઉથી અમે
સાંભળતા, એમ રડતાં રડતાં એક જોરાવર સિખ તેની કબર આગળ વિ-
લાપ ફરીને કહેતો હતો.

બલવાખોરોએ લખનૌરને ઘેરો ધાલ્યો; તે વખત શહેરના કિલ્લામાં
બ્રીટીશ પદ્મટણ હતી; તે એવી કમકૌવત થઈ ગઈ હતી કે,
તે માત્ર નામની જ ફકીએ, તો ચાલે. તેવી તેવી પદ્મટણે શરા ઇન્વિસ
સરદારના નેજા નીચે છ 'છ મહિના સુધી બે લાખ હથિયારબંધ શત્રુઓની
સામા ટકાવ કર્યો, એ બનાવ જરૂરીને લોકોનાં મન ઉમંગકથી અત્યંત
ઉત્કેશાય એમ છે; તોપણ એ મનસ્વી ઝગડમાં દિલ્હીને આપણા લશ્કરે
ઘેરો ધાલીને છેવટે એ શહેર બલવાખોરોની પાસેથી લીધું, એ સૌથી
વધારે કીર્તિવંત વાત બની છે. દિલ્હીમાં ઘેરો ધાલનારા આપણે હતા, એમ
દેખાઈતું કહેવાય ખરું; પણ વાસ્તવિક જોવા જઇએ તો, ત્યાં પણ લખનૌરની
પેઠે આપણે જ ઘેરાયલા હતા. આપણું મુઢ્ઠીભર લશ્કર તદ્દન ઉઘાડી જ-
ગામાં પડ્યું હતું. દેશી તથા યુરોપિયન મળીને ૩,૭૦૦ થી વધારે નહિ
હોય; તેમના ઉપર શત્રુઓનું દળવાદળ દરરોજ દૂરી પડતું. એક વેળાએ
તો તેમનાં ૭૫,૦૦૦ માણસ હતાં. તેમને અંગ્રેજ અમલદારોએ યુરો-
પી કવાયત પ્રમાણે કેળવીને તૈયાર કરેલાં; અને લડાઇનાં અખુટ શસ્ત્રાસ્ત્ર

દેશમાં ઉછરતી પ્રજાને જે કેળવણી આપવામાં આવેછે, તે કેવી અમૂલ્ય કીમતની છે, તે આવે ટાણે જણાઈ આવેછે. એક અંગ્રેજ બચ્ચાને મૂળથી જ એવો ગુરુમંત્ર શીખવવામાં આવેછે કે, તે તેની નાની ઉમરથી જ પોતાનું કૌવત કસેછે; અને સ્વેચ્છાથી—સ્વતંત્રતાથી વર્તેછે; એ જ મંત્રના—એ જ કેળવણીના પ્રતાપથી તે લીંથુના રસની પેઠે સૌ સાથે હળી જાયછે; ટકર લેવા ટાણે ટકર પણ લેછે; બીકને વીસારી દેછે; તે કશાથી બીતો નથી; કશાથી દિગ્મૂઢ બની જતો નથી; અને કેવળ આંખે—બળ અને સ્વપ્રયત્નથી તે હિંદુઓનાં અનેક સખ સંકટોમાંથી તરી પાર નીકળેછે.

એમ કહેવાયછે કે, સર જૉન લૉરેન્સના પુરુષત્વથી જ—તેની પંડની રહેણીથી જ દિલ્હી આપણે હસ્તગત થયું અને હિંદુસ્તાન જતું બચ્ચું. વાયવ્ય ખૂણાના પ્રાંતોમાં તો જ્યાં 'લૉરેન્સ'નું નામ પડ્યું, ત્યાં અદ્ભુત શક્તિનો જ આભાસ પડતો. એના મનમાં સ્વધર્મ, ઉત્સાહ અને પુરુષ-પ્રયત્નનું માપ ધણું ઊંચું હતું; અને જેમને એના હાથ નીચે નોકરી કરવાનો વખત આવતો, તેઓને એના ઊંચા ગુણોની અસર થતી. એક લશ્કર જેટલું જોર દાખવે તેટલું એની વર્તણૂક દાખવે એવી તે કીમતી અને જોરાવર છે, એમ પ્રસિદ્ધ પણ બોલાતું. એના ભાઈ સર હુન્નરીએ પંજાબમાં લશ્કર જમાવ્યું; અને તે વડે દિલ્હી દુસ્મનોના હાથમાંથી પાછું લેવાને તેણે પ્રતાપી પુરુષત્વ બતાવ્યું છે, તે ભાઈ પણ એવો જ હતો. તેમની પાસે જે માણસો રહેતાં, તે સર્વેનો એ બંને ભાઈઓ ઉપર પૂરો પ્યાર અને ભરોસો હતો. ખરા શૂરવીરમાં કામઠતી-ક્ષમતાનો ગુણ અવસ્ય હોય જ; તે ગુણ પણ એ બંને ભાઈઓમાં હતો. એ બંને સાધારણ લોકમાં જ રહેતા, વસતા અને ભલાં કામ કરવાને તેમને જખરી અસર કરતા. કર્નલ એડવર્ડ્સ કહેછે કે, મોટી વાત એ છે કે, ઉછરતા, જીવાન માણસોના મન ઉપર એ બંને ભાઈઓની એવી હુબ્બહુબ છાપ પડતી, કે તેઓ જ્યાં જતા, અને જે કારભાર કે કામકાજ કરતા, તેમાં એ બે ભાઈઓની તેઓ નકલ કરતા. તેમણે જાણે એક નવી પદ્ધતિ—એક નવો ધર્મ કાઢ્યો હોય, એમ કહીએ તો ચાલે; અને એમની પદ્ધતિની અને વિચારની શાળા જાણે સ્થાપન જ થઈ ગઈ હોય એમ લાગેછે. એ પદ્ધતિ અને એ શાળાના આજ પણ શાંતિદોષ છે ! સર જૉન લૉરેન્સને પડખે મૉન્ટગોમેરી, નિકલ્સન, ફોર્ટન અને એડવર્ડ્સ જેવા વીર ખિરાજતા હતા. તેઓ પણ એના જેવા જ સદા તત્પર, દઢ સંકલ્પવાળા અને ગ્રાહ વિચારના હતા. જૉન નિકલ્સન એક ખરેખરો, ઉમદા મનનો ધીરવીર હતો. દેશીઓ કહેતો કે, હાકમી તો ખરેખર એના જ બાપની છે. લૉર્ડ ડાલ્હૂઝી હમેશાં કહેતો કે, એ પંડે જ કોટ અને કિલ્લા રૂપ છે અને સામર્થ્યનો સ્તંભ છે. ગમે તે કામ અને સાંપિ, તેમાં તે મહાત્મા છે, એમ જણાઈ આવતું; કારણકે જે કામ તે કરતો, તે તેના પૂર જોશથી—તન મનથી કરતો. ફકીરોનું એક ઝુંડ આ મહા પુ-

રૂપની રહેણી-કરણીથી એટલું બધું ફિદા ફિદા થઈ ગયું કે તેમણે નિ-
કલ-સેનની પૂજા કરવા માંડી. કેટલાએકને તો તેણે તેમની આવી ગાંડાઈને
માટે સજ્જ કરાવી; પણ તેમણે એની પૂજા કરવાની વાત છોડી નહિ. પં-
ચાવનમી પલટણના દેશી સિપાઈઓ ફરી ગયા હતા. તેમની પાછળ તેણે
શિત્તેર માઇલથી પણ વધારે છેટે સુધી ધસારો કર્યો. તે અરસામાં તે વીશ
કલાક સુધી ઘોડા ઉપરથી હેઠે ઉતર્યો નહિ, એ તેના અખંડ આગ્રહ
અને જીરસાનું એક દર્શાવ છે. જ્યારે દુશ્મનોએ દિલ્હીની રણભૂમિમાં પોતાનો
વાવટો ઉરાજો, સારે લૉરે-સ તથા મૅટગૉમરી પંખખના લોકો ઉપર આશ્રયને
માટે આધાર રાખીને બેઠા હતા. તેઓ એવી રીતે ચાલતા હતા કે, દરેક પંખખી
તેમને જોઈને સ્નાનદાશ્રય પામતો અને તેમની વર્તણૂક ઉપર ઇતવાર રા-
ખતો. આવા બારીક સમયમાં તેમણે પોતાના પ્રાંતને સંપૂર્ણ સદાક શાંતિમાં
રાખવાને આકાશ-પાતાળ એક કર્યો, અને બરાબર બંદોબસ્ત રાખ્યો; એટલું
જ નહિ પણ એમનાથી બની શકે તેટલા યુરોપી અને સિખ સિપાઈઓને
દિલ્હી શહેરમાં લરાઈ બેઠેલા બંડખોરોની સામા ઝડપે લેવાને તેઓ મોકલતા
જ ગયા. દિલ્હી સામા ગએલા લશ્કરના સેનાપતિને સર જૉને લખ્યું કે,
તમે હમણાં તો બલવાખોરોને ચસવા દેશો નહિ; સામા ન સામા અજ્ઞા જ
રહેજે; તેની સાથે તેણે નિકલ્સનની સરદારી હેઠે લશ્કર મોકલ્યું; તે દમપર
દમ મજલો કરતું દિલ્હીના દરવાજા સામાં આવી પહોંચ્યું, અને સૌ સારાં
વાનાં થયાં. એ નિકલ્સનના લડાયક તોખારનો ખડખડાટ કેટલે ગાઉથી અમે
સાંભળતા, એમ રડતાં રડતાં એક જોરાવર સિખ તેની કબર આગળ વિ-
લાપ કરીને કહેતો હતો.

બલવાખોરોએ લખનોરને ઘેરા લાલ્યો; તે વખત શહેરના કિલ્લામાં
બ્રીટિશ પલટણ હતી; તે એવી કમકૌવત થઈ ગઈ હતી કે,
તે માત્ર નામની જ કહીએ, તો ચાલે. તેવી તેવી પલટણે શરા ઇંગ્લિસ
સરદારના નેજા નીચે ૭ * ૭ મહિના સુધી બે લાખ હથિયારબંધ શત્રુઓની
સામા ટકાવ કર્યો, એ બનાવ જાણીને લોકોનાં મન ઉમંગકથી અર્થત
ઉસ્કેરાય એમ છે; તોપણ એ મનસ્વી ઝગડમાં દિલ્હીને આપણા લશ્કરે
ઘેરા લાલ્યો છેવટે એ શહેર બલવાખોરોની પાસેથી લીધું, એ સૌથી
વધારે કીર્તિવંત વાત બની છે. દિલ્હીમાં ઘેરા લાલનારા આપણે હતા, એમ
દેખાઈતું કહેવાય ખરું; પણ વાસ્તવિક જોવા જઈએ તો, લાં પણ લખનોરની
પેઠે આપણે જ ઘેરાયલા હતા. આપણું મુઢ્ઠીલર લશ્કર તદ્દન ઉઘાડી જ-
ગામાં પડ્યું હતું. દેશી તથા યુરોપિયન મળીને ૩,૭૦૦ થી વધારે નહિ
હોય; તેમના ઉપર શત્રુઓનું દળવાદળ દરોજ દૂટી પડતું. એક વેળાએ
તો તેમનાં ૭૫,૦૦૦ માણસ હતાં. તેમને અંગ્રેજ અમલદારોએ યુરો-
પી કવાયત પ્રમાણે કેળવીને તૈયાર કરેલાં; અને લડાઈનાં અપ્રુદ શસ્ત્રો

૨૫૨ લખનેર અને દિલ્હીના ઘેરામાં અંગ્રેજો તથા સિખનો જય. [પ્રકરણ ૮ મું.

તેમની પાસે હતાં; તેવા માણસો શું ન કરી શકે? તથાપિ આપણું શું નાનું ટોળું ગરમ દેશના બાળી મારતા સૂર્યના વરસતા અગ્નિ નીચે દિલ્હી શહેરના દરવાજા આગળ અડંગા ધાલીને અણું. માણસો મરતા, ધાગેલ થતા અને તાવથી રીખાતા; તોપણ તેઓ તેમના દૃઢ સંકલ્પમાંથી ડગ્યા નહિ. ત્રીશ ત્રીશ વાર તેમના ઉપર દુશ્મનો તીડની પેઠે ટૂટી પડ્યા; અને તે ત્રીશે વખત આપણા નાના લશ્કરે તેમને પાછા શહેરમાં ભગાડી મૂક્યા. તે નાની ટોળીમાં કમાન હોડસન હતો. તે પણ એક મહા વીર પુરુષ હતો. તેણે કહ્યું કે, હું મારા મનની ખાત્રી કરીને કહું છું કે, પૃથ્વીમાંના બીજા કોઈ લોક આ સ્થળે રહી શકત જ નહિ; અને જો ટકાવ કરવા ગયા હોત, તો તેઓ હાર ખાધા વિના પણ રહેત નહિ. આ શરવીરો એક પળભર પણ પોતાના ચિત્તવેદા કામમાંથી ડગ્યા નહિ. અતિ ઉમદા સહનશીલતાથી તેમણે જે ડગ ભર્યું હતું, તેમાંથી તેઓ પાછા હઠ્યા નહિ; રણસંગ્રામ મચાવતા જ ગયા; અને આખરે કોટમાં ‘મહા પ્રાણધાતક, વિકટ બાર્ડ’ પાડીને જીવ સાટાસાટનું જોખમ વેઠતા તેઓએ શહેરમાં ધસારો કર્યો; અને કિલ્લો કબજે કરીને દિલ્હીની દિવાલો ઉપર ગ્રેટબ્રિટનનો વાવટો ફરીથી સ્થાપ્યો, લાંસુધી તેઓ જંપીને બેઠા નહિ. આ પ્રસંગે સિપાઈઓ, અમલદારો અને સેનાપતિઓ સૌ સરખી રીતે શરવીરની પેઠે મરણીઆ થઈને લખ્યા. સાધારણ સિપાઈઓને તો સંકટો સહન કરવાની ટેવ પડી ગયેલી, તેઓ તેમ જ જે જીવાન અમલદારો સુખી ઘરમાં એશ આરામ અને વૈભવમાં ઉછર્યા હતા, તેઓ પણ પરસ્પર સરખી રીતે ખરી મદાઈ દાખવવાને ચૂક્યા નહિ; અને આ લયાનક વિપત્તિમાંથી સૌ સરખી શોભાથી માનભર્યાં તરી નીકળ્યા. આ ટાણે અંગ્રેજ પ્રજાનું કુદરતી કૌવત, સંગીનપણું, તેમની મદાઈની કેળવણી અને ક્વાયત જેવાં જોશભેર બહાર પડ્યાં, તેવાં આગળ કદી પણ જણાયાં નથી; અને હિંદુસ્તાનની રણભૂમિમાં નિઃશંક સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું કે ઇંગ્લંડ દેશની મોટામાં મોટી, વખાણવા જેગ પેદાશ જુઓ તો લાંનાં માણસો છે. લાંના નરની તોલે બીજું કોઈ આવી શકે એમ નથી. હિંદુસ્તાનમાં આ બનાવ બન્યો છે, તે આપણા ઇતિહાસમાં એક મોટું પ્રકરણ રોકે, એવો બન્યો છે; અને હીરા તથા મોતી માણેક ખરચતાં પણ મળે નહિ, એવા અમૂલ્ય જીવનાં જોખમ થયેથી એ કાર્ય સિદ્ધ થયું છે; તોપણ એ મહા સંકટમાંથી જેઓ બચ્યા છે, તેઓ અને હવે આપણા પછી થનારી પ્રજા એ બનાવ ઉપરથી શીખામણ લઈને ચાલે, તો એ મોંઘા મૂલના જીવની હાનિ પણ લેખે પડી, એમ ગણાય.

પણ હિંદુસ્તાનમાં તથા બધા એશિયા ખંડમાં જૂદી જૂદી પ્રજાના પુરુષોએ રણભૂમિના સ્થળ કરતાં બીજાં શાંતિકર અને કલ્યાણકારક ક્ષેત્રોમાં

એવી જ રીતની જોમ ભરેલી મદ્દાંધ અને હિમ્મત ખતાવી છે; અને જ્યારે સમશેર-બહાદુરનાં નામ આપણે સંભારીએ, તો તેની સાથે ધર્મ-ધુરંધર વીરપુરુષોનાં નામ પણ આપણે યાદ કરવાં થયે છે. એવિએઈથી આરંભીને માર્ટિન વિલિયમ્સ સુધી ઉત્તરજળ ક્રીતિના યશસ્વિ ધર્મ-વીરો એક પછી એક એમ અનુક્રમે નીવડ્યા છે. દુનિયામાં માન આપડ મેળવવાની લવ-લેશ પણ તૃણના ન રાખતાં તેઓ આત્મોત્સર્ગના દેવાંશી ભાવથી શ્રમ કરતા હતા; અને પોતાના અમન્નતિઓમાંથી જેઓ પતિત અને પાપી થઈ ગયા હતા, તેમને શોધી શોધીને રસ્તે ચઢાવવાની આશામાં સદા તેઓ જાગ્રત રહેતા. અટલ હિમ્મત અને અક્ષય ધીરજથી સજ્જ થઈને એ પુરુષોએ અનેક દુઃખ વેઠ્યાં; અનેક ભયને ભેટ્યા; મરડી અને મહા-મારીની વચ્ચે માર્ગ કરીને ચાલ્યા; સર્વ પ્રકારનાં સંકટ, કષ્ટ અને થાક સહન કર્યા; તથાપિ પોતાના ધારેલા કામમાંથી પાછા ન હઠતાં, આનંદભેર આગળ ચાલતા જ રહ્યા; અને પ્રાણુ લાગ કરવાનો જો વખત આવે, તો તે કરવામાં પણ જાણે મહોત્સવ માની લેતા. આ મહાત્માઓમાં ક્રિસ્ટિસ એવિએઈનું મહાતેજસ્વી નામ સર્વોપરિ જગા રોકે છે. તે ખાનદાન કુટુંબમાં પેદા થયો હતો. મોજશોખ ભોગવવાં તેના હાથમાં હતાં; તે જોઈએ તેટલી સત્તા પણ ધરાવતો હતો; અને માનમરતબામાં તો તેનું લાલન-પાલન થયું હતું; તથાપિ તેણે પોતાની છાંદગીની રહેણી અને કરજીથી સૌને ખતાવી આપ્યું કે, દુનિયામાં દરજ્જા અને ખાનદાની કરતાં ખીજ વધારે ઉમદા ચીજ છે; અને સોનારૂપનો સંગ્રહ કરવાની તૃણા રાખવાના કરતાં, આપણામાં ખીજ દેવી ઉમદા તૃણાઓ છે, તે ખોળે તેને મળે એમ છે. રીતભાતમાં અને વિવેક વિચારમાં તે ખરેખરે અશરાફ માણસ હતો. તે શૂરવીર હતો; પોતાની આપડ જાળવવાને માટે જીવ આપે એવો હતો; અને તે મોટમનો હતો. સૌને કબજામાં રાખીને તેમના ઉપર સરદારી કરવાને તે શક્તિવાળો હતો; તોપણ તેને કોઈ વશ કરવા જાય, તો તે સહ-જમાં વશ થઈ જાય એવો હતો; ખીજાઓને સમજાવીને તેમનાં મન હરણુ કરવાનું તેનામાં સામર્થ્ય હતું; તોપણ જો કોઈ તેને સમજાવવા જાય, તો તે સહેલથી સમજી જાય એવી પ્રકૃતિનો હતો. તે એક ધણો જ ધીરજવાળો, દૃઢ અને ઉત્સાહી નર હતો. તે આવીશ વરસનો થયો, તે વેળાએ તે પારિસની પાઠશાળામાં તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય જાહેરમાં બોધીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો. આ રથે એવિએઈ લોયોલાનો પરમમિત્ર અને સોખતી થઈ પડ્યો; અને પોતાના પંથમાં જેઓ નવા દાખલ થયા હતા, તેમનો નાનો સંઘ લઈને તે રોમની યાત્રાએ ગયો.

હિંદુસ્તાનનો જે મુલક પોર્ટુગલના તાબામાં હતો, ત્યાંના લોકોમાં ખ્રિસ્તિ ધર્મનો પ્રસાર કરવાનો ત્રીજા જોન રાજાએ નિશ્ચય કર્યો; અને

એ કામ સારૂ પ્રથમ ઝોગ્યાડિલાને પસંદ કરવામાં આવ્યો; પણ મંદવાડ આવવાથી તે અશક્ત થઈ ગયો, ત્યારે બીજા માણસ ઝોળી કાઢવાની જરૂર પડી; તેમાં ઝેવિએઇને પસંદ કરવામાં આવ્યો. ધર્મગુરુ તરીકે તે જે ડગલો પહેરતો હતો, તે ફાટી ગયો હતો; તેને એણે પોતાને હાથે સમારી લીધો; અને તેના બધા સરસામાનમાં એક પ્રાર્થના-પોથી લઇને તે તરત લિસ્બન જવા નીકળ્યો; અને ત્યાંથી હિંદુસ્તાનમાં આવવા વહાણે ચઢ્યો. તે જ વહાણમાં બેસીને ગોઆનો ગવર્નર (સૂબો) સીબંદોને માટે ૧,૦૦૦ માણસને સાથે લઇને જતો હતો. ઝેવિએઇને એક અલાહેધા ચ્યારડો કાઢી આપવામાં આવ્યો હતો. તોપણ બધી સફર પૂરી થઇ, ત્યાં લગી એ તો બહાર તુતક ઉપર વહાણનાં દોરડાંનું ચોશીકું કરીને સૂતો; અને બલાસીઓની સાથે તે ખાતો પીતો. તેમને ખપ પડે, તે વખત તે તેમને મદદ કરતો, નિર્દોષ રમતો રમાડીને તેમને ગમત કરાવતો; અને મંદવાડ વખતે તે તેમની ચાકરી કરતો; તેથી તે બધા એને વશ થઈ ગયા; અને એને સૌ પૂજ્ય ભાવે ગણવા લાગ્યા.

ગોઆમાં આવીને તેણે જોયું તો તેને કમકમાટ છૂટ્યો. અસહન રહેવાથી ત્યાંના દેશીઓ અને નવા નવા ફોરંગીઓ આવીને વસ્યા હતા, તે સર્વેના પાપાચારથી તે ત્રાસ પામ્યો; કારણકે સુધરેલી પ્રજામાં જે દોષ દુર્ગુણ અને તેનાં મારણ હોયછે, તેમાંથી સુધારાના દુર્ગુણો જ માત્ર લાવીને નવા લોકોએ એ ગામમાં લયાં હતા; અને તેના અંકુશ તથા મારણ-મંત્રો પોતાના પતનમાં જ મૂકીને આવ્યા હતા; અને ખિચારા જૂના રહેવાશીઓ, તેમના રાજ્યકર્તાના દોષની નકલેનકલ કરતા. ઝેવિએઇ હાથમાં ઘંટડી લઇને શહેરના મહોલ્લાઓમાં ફરવા લાગ્યો; અને લોકોને તે કહેતો જતો કે, તમારાં છોકરાંને બાણવાને વારસે મારી પાસે મહેરબાની કરીને જરૂર મોકલતા જાઓ. થોડી મુદતમાં તેણે વિદ્યાર્થીઓની મોટી સંખ્યા જમાવી દીધી. તેમને એ રોજ રોજ બાણાવતો. તેની સાથે વળી તે માંદા માણસોની, કાઠીઆ અને રક્તપિત્તા દર્દીઓની, અને ઉંચમાં કે નીચમાં જે દુઃખી હોય, તેની ખચર જોવા, બરદાસ્ત કરવા, અને સદુપદેશ કરવા જતો. ગમે તે માણસનો દુઃખનો અવાજ તેને કાને પડતો, કે તરત તેના કાન ઠણકતા. મનારના અખાતમાંથી જે માછીઓ મોતી કાઢવાનો કસબ કરતા હતા, તેઓ અતિ અધમ અને દુઃખી હાલતમાં છે, એવી વાત તેણે સાંભળી; એટલે તે તેમની પાસે જવાને નીકળ્યો; અને તેના દયા-ધર્મનો ઘંટ-નાદ એ લોકોમાં આનંદના રણકારાથી થવા લાગ્યો. તે સૌ લોકોને જળ સંસ્કારની ક્રિયા કરીને ખ્રિસ્ત ધર્મમાં દાખલ કરતો; અને દુભાષિયાની મદદથી તેમને ધર્મનો ઉપદેશ કરતો; પણ પંડે જ દુઃખી માણસની વારે ધાવું અને તેમને સહાય કરવી, એ તેનો અનુપમ ઉપદેશ હતો.

કુમારિકાના ક્રેસ્તા ઉપર, શહેરોમાં અને ગામડાંમાં, દેવમંદિરોમાં અને બનરોમાં તે પોતાની ઘંટડી વગાડતો વગાડતો આગળ ચાલ્યો; અને દેશીઓને પોતાની પાસે બોલાવીને બોધ આપવા લાગ્યો. ધર્મપ્રશ્નો-તંત્રાવળી, ઇસુના શાગિદોનો ધર્મ-માંગ, ઇશ્વરની મોટી આજ્ઞાઓ, પ્રભુની પ્રાર્થના, અને ઇસાઇ ધર્મના ભક્તિ-માર્ગની કટલીએક ક્રિયાઓનાં તેણે ભાષાંતર કરાવ્યાં. દેશી ભાષામાં થયેલું ભાષાંતર પોતે ગોખીને મોઢે કરતો, અને પછી છોકરાંઓ આગળ પંડે બોલીને તેમની પાસે તે મોઢે કરાવતો; અને તેઓ તેમનાં માથાપ તથા પાડેશીઓને એ ગોખેલું શીખવે, માટે તેને તેમની પાસે મોકલી દેતો. કન્યાકુમારિ ભૂશિર આગળ તેણે ત્રીશ ઉપ-દેશિકા કરાવ્યાં. તેઓ એના તાબામાં રહીને ત્રીશ દેવલોમાં ઉપદેશ કરવા લાગ્યા. તે સમયનાં એ ખ્રિસ્તિ દેવલો કેવળ ઝૂપડાં જેવાં જ હતાં અને દેવ-લની નિશાનીને માટે માથે ઇસુની સૂળીનું આવું † ચિન્હ રાખતા હતા. હવે તે ત્રાવણકોર ગયો. તે ગામેગામ ઘંટ-નાદ કરતો; અને એટલા બધા લોકોને તે ઇસાઇ ધર્મમાં લાવ્યો કે, જળ-સંસ્કાર કરીને તેના હાથ ઘાડીને નિ-ર્બળ થઇને ભોંય પડ્યા; અને તેને એટલી બધી વાર દરેક શખસને માટે મંત્રોચ્ચારણ કરવાં પડતાં, કે તેના ઘાટો બેસી ગયો; અને તેના અવાજ છેક ઝીણો થઇ ગયો. તે કહેછે, મારી મોટી મોટી આશા અને ઉમેદ કરતાં પણ આ ધર્મ-પ્રવાસમાં મેં અર્થત વધારે લોકોને ખ્રિસ્તિ કરીને સ-માર્ગ ઉપર આણ્યા. તે મહા પવિત્ર પુરુષ હતો; તે હોંસ અને ઉલટથી સદા ઉત્સાહી રહેતો; તેનાં આચરણ સુંદર હતાં; અને તેનાં રૂડાં કૃત્યોના ઉચ્ચ સ્તર ઉઠતો; તેથી તે જ્યાં જતો, ત્યાં લોકોને તરત પોતાના પંથમાં ફાળી દેતો. જેઓ એની મુખ-મુદ્રા જોતા અને એની આતુર વાણી સાં-ભળતા, તેઓ કેવળ સમભાવનાની સાદી પ્રેરણાથી ઉરકેશને જાણે કાંઈ મોહજળમાં લપટાયા હોયની, તેમ બેમાલુમપણે તેને વશ થઇ જતા; અને તે મહાત્માના ઉગ્ર તપની જ્યોતિનાં ઉમટળાથી દર્શન કરતા.

‘ખેતર તો પાકથી લયી ગયાં છે; પણ કાપણી કરનાર ભક્ત-જન મંજુરો નથી’ એ ઇસુનું ઉપદેશક વાક્ય, તેને આ ઠંડાણે મનમાં વસી ગયું. હવે તે વહાણમાં બેસીને મલાકા તથા જપાન બાણી ગયો. અહીં તો કેવળ જૂદી જ જાતના લોકો જૂદી જૂદી ભાષાઓ બોલનારા તેણે જોયા. આવી જગાએ તે બીજું શું કરી શકે? માંદા માણસની પથારી પાસે બેસીને તે રૂઢ કરતો, અને ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતો; તેની પ-થારી સાફસુફ કરીને પાસે બેસી રહેતો; અને તેના ઘોળા ઝખલાની બોંય કાંઈ કાંઈ વાર પાણીમાં બોળીને બીમાર આસામીના અંતકાળને વખતે થોડાં ટીપાં તેના માથા ઉપર નીચોવીને તે ખ્રિસ્તી ધર્મનું આસિરમા આપતો એટલે જળસંસ્કારની ક્રિયા કરતો. આ સદ્ધર્મનો શરવીર સઘળી સારી વસ્તુની

આશાએ ગોઠવતો અને સર્વથી નિડર થઈને કેવળ આસ્થા અતે ઉત્સાહથી તે આગળ ઝોક્યો જ રહેતો. તે કહેતો કે, મને કોઈ દુઃખ દો અથવા મારી નાખો; તોપણ એક પણ જીવના કલ્યાણ અને મોક્ષને અર્થે, દશ હજાર મોત અને દશ હજારગણી પીડાઓ વેઠવાને હું તૈયાર છું. તે ભૂખ, તરસ અને નાના પ્રકારનાં સંકટ અને ભયની સામા યુદ્ધ મચાવતો જતો; અને વીસામો લીધાવિના કે થાક ખાધાવિના તે તેની પ્રેમ-ભક્તિના ધર્મનો નિરંતર ઉપદેશ કર્યા જ કરતો. એ પ્રમાણે અગિયાર વરસ સુધી શ્રમ કરીને આ મહાન ધર્મ-વીર—આ મહાત્મા ચીનમાં જવાને પ્રયત્ન કરતો હતો; તેવામાં તેને સંચિયનના ટાપુમાં તાવ આવ્યો; અને એ જ સ્થળે મરણ પામવાથી તેણે મહિમાવાન કીર્તિનો અમર મુકુટ પહેર્યો. આ મહાપુરુષના કરતાં વધારે દેવાંશી, વધારે પવિત્ર, વધારે મનોનિગ્રહી, અને વધારે હિમ્મતે બહાદુર આ પૃથ્વીના તળ ઉપર થયો નહિ હોય.

જે રંગ-ભૂમિમાં એવિએષ્ઠએ આત્મોત્સર્ગ કર્યો, તેમાં તેની પાછળ પાછળ ખીજા ઉપદેશકો પણ ચાલ્યા છે. હિંદુસ્તાનમાં શર્વારઝ, કેરી અને માર્શમન; ચીનમાં ગૂટઝલાફ અને મૅરિસન; દક્ષિણ સમુદ્રમાં વિલિયમ્સ; અને આફ્રિકામાં કાર્મેલ, મોક્ષટ અને લિવિંગ્સ્ટન થયા છે. જૉન વિલિયમ્સ એક શહીદ થઈ ગયો; તેણે એરોમાંગામાં પોતાનો પ્રાણ આપ્યો. તે એક લોઢાનાં વાસણ વેચનારને ત્યાં પ્રથમ કામ શીખવાને રહ્યો હતો; તેનું નામ સુસ્તમાં ખપી ગયું હતું, તોપણ તે તેના ધંધામાં કુશળ હતો; અને તેમાં તે એવો સારો નીવડ્યો કે તેના શેઠને કોઈ લૂહાર કામ કરવાનું હોય, અને તેમાં વિશેષ સંભાળ રાખીને કામ કરવાની જરૂર હોય, ત્યારે તે હમેશાં એવું કામ વિલિયમ્સને જ સોંપતો. વળી દેવલો ઉપર ચઢીને ઘંટ ટાંગવાનાં અને એવાં ખીજાં કામનો તે શોખી હતો; અને તેથી તેને દુકાન મૂકીને જવું પડતું. એક વખત ધર્મ-બોધ અચાનક તેના સાંભળવામાં આવતાં તેના મનનું વલણ તરત બદલાઈ ગયું, અને તે ગંભીર બની ગયો. તે પછી તે અઠવાડીઆમાં એક દિવસ એટલે રવિવારને રોજ ચાલતી નિશાળનો શિક્ષક થયો. તેની સભાની બેઠકા થતી, તેમાં પરદેશમાં ધર્મના ઉપદેશની બાબતોની ચર્ચા ચાલતાં તે ઉપર એનું ધ્યાન ખેંચાયું; અને એ કામ પાછળ હવેથી સદાસર્વદા મંજા રહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. લંડનની ધર્મપ્રચારક સભાના આગળ હાજર થઈને તેણે એ કામમાં પોતાની જાત અર્પણ કરવાની ઈચ્છા બતાવી; તે એ સભાએ કબૂલ રાખી; અને તેના શેઠને એણે બંધણી લખી આપી હતી, તે મુદત પૂરી થઈ ન હતી, તોપણ તેણે તેને છૂટી આપી. ટાહીટીમાં ઉઆહીન, રાઈઆટીઆ, અને રારોટોંગા નામના બેટ પાસિફિક મહાસાગરમાં આવેલા છે; તેમાં વિશેષ કરીને તેણે પોતાના શ્રમનો ઝુંડો રોપ્યો હતો. ઇસુના પ્રથમ શિષ્યોની પેઠે તે હાથે કામ કરતો.

લૂહારનું કામ, બાગ બનાવવાનું કામ અને વેહાણ બાંધવાનું કામ એ પેટે કરતો. તે બેટના રહેવાસીઓને તે આવી રીતે સુધરેલી પ્રજાની હુનરદળા શીખવતો, અને સદ્ધર્મનો અમૃત-રસ પણ પાતો. તે એ પ્રમાણે અપરિમિત શ્રમમાં મંડેલા હતો, તેવામાં એરોમાંગના કિનારાના જંગલી લોકોએ તેને કાપી નાખ્યો. શરીરનો નુરાની તાજ પહેરવાને એના કરતાં ખીજે વધારે પાત્ર પુરુષ ક્યાંથી મળે ?

ડૉક્ટર લિવિંગ્સ્ટનનું વૃત્તાંત સૌથી વધારે મનોરંજક છે સાદાઈ અને શરમાળપણું એ માણસના ખાસ ગુણ હતા; તેની જ સાદી અને લા-જ્ઞાન ઢબમાં તેણે પોતાની હંફગીની વાત લખી છે. તે સ્કૉટલેન્ડના કુંગરી પ્રાંતનો વતની હતો. એનાં માઆપ ગરીબ હતાં; પણ તેઓ લકાં હતાં. તેના એક પૂર્વજની એવી વાત આલે છે કે, તે જે ગામમાં રહેતો હતો, તેમાં અને આસપાસનાં ગામડાંમાં તે ડાહ્યો અને દૂરદેશીવાળો ગણાતો હતો. તે મરવા પડ્યો, સારે તેણે તેનાં છોકરાંને પોતાની કને બોલાવ્યાં; અને તેની પાસે કાંઈ માલમિશ્કત કે ઇસ્કામત ન હતી તેથી તેણે નીચેનાં શીખામણનાં વચન તેમને વારસામાં આપ્યાં:—‘આપણા વંશના તમામ માણસોની આ ગામમાંથી જેટલી વાત મારાથી મેળવાઈ, તેટલી મેં મેળવી; આપણી પેઢીના વડવાઓની બાબતમાં ઘણી જ સંભાળ રાખીને શોધ કરવામાં મેં મણા રાખી નથી; અને તે ઉપરથી મને જણાયું કે આપણા કુટુંબમાં કોઈ પણ સોદા કે અપ્રમાણિક માણસ નીવડ્યો નથી; તેથી જ્ઞે તમારામાંનું કોઈ માણસ અથવા તમારાં છોકરાં છોકરાંમાંથી કોઈ નેકી છોડીને બહાર નીકળે, તો એ બધો આપણા વંશમાંની છે, એમ સમજવો નહિ. બહારનું સ્થાનક આપણા ઘરમાં હોય નહિ. ‘સાચવટથી ચાલજો’ એટલો ગુરુમંત્ર તમને લણાવીને હું જાઉં છું.’ દશ વરસની ઉંમર થઈ, સારે લિવિંગ્સ્ટનને ગ્લાસગો શહેર પાસે કપડાં વણવાનું ઘરખાનું હતું, ત્યાં કામે મોકલ્યો. તાકા નોખનોખા પાડવાનું કામ એ કરતો હતો. તેના પહેલા અઠવા-ડીઆની રોજમાંથી થોડુંક નાણું ખરચીને તેણે લાટીન લાપાનું વાકરણ વેચાતું લીધું; અને એ લાપા શીખવાને કેટલાંએક વરસ સુધી તે રાત્રે ચાલતી નિશાળમાં જઈને અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. તેની માએ જ્ઞે તેને ચૂ-વાડી દીધી ન હોય, તો એ રાતના બાર વાગતા સુધી અને તેથી પણ મોડી રાત સુધી બેસીને તેના પાઠ ગોખ્યા કરતો; અને સવારમાં પાછા વહેલા ઉઠીને છ વાગતાં તેને કામ ઉપર દાખલ થવું પડતું. એ પ્રમાણે તેણે વર્જિલ તથા હોરેસનાં કાવ્ય ધીમે ધીમે ખંત રાખીને વાંચ્યાં; અને વાર્તાની ચોપડીઓ સિવાયની જે જે ચોપડીઓ તેના હાથમાં આવતી, તે સઘળી તે વાંચ્યા કરતો; તેમાં વિશેષ કરીને શાસ્ત્રીય ગ્રંથો અને પ્રવાસનાં પુસ્તકો તે આહીને વાંચતો. તેને જે થોડી ઘણી નવરાશ મળતી, તેમાં

૨૫૮ હાં દિવિઃસ્થન:-‘મારે મારી છંદગી ફરી શરૂ કરવી હોય તો, [પ્રકરણ ૮ મું.

તે ઉદ્દિલિન્ન-શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવા લાગ્યો; અને તે કારણ માટે તે જૂદી જૂદી વતસ્પતિનો શોધ કરવાને આસપાસના ભાગમાં પુષ્કળ રખડતો. લૂગડાં વણવાના કારખાનામાં પણ તે તેનું વાંચવાનું કામ છોડતો નહિ. કાંતવાના સંઘા ઉપર તે તેની ચોપડી એવી રીતે ગોઠવતો કે, તે તેની પાસે થઈને જ આવ કરે, તે વેળાએ એ કારખાનાના ગડગડાટમાં પણ એક વાક્ય પછી ખીન્નું અને ખીન્ન પછી ત્રીન્નું, એમ તે ચાલતાં પકડતો જતો. આવી રીતે આ ખંતીલા છોકરાએ ઘણું ઉપયોગિ જ્ઞાન મેળવ્યું; અને તે જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ મૂર્તિપૂજક લોકોમાં ખિસ્તિ ધર્મનો ઉપદેશ કરવાની તેને બહુ ઉત્કંઠા થઈ આવી. એ કામને માટે વધારે પાત્ર થવાના હેતુથી તેણે વૈદક-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો એ કારણસર તેણે તેના રોજમાંથી ઉગારે પાડવા માંડ્યો; અને તેનો તેણે સારો સંચય કર્યો; તેથી કેટલાએક શિયાળામાં તે પોતાના પૈસાથી પોતાનો નિર્વાહ કરીને ગ્લાસગો શહેરની વૈદકશાળામાં ભણવા જવા લાગ્યો, તેમ જ ત્યાં એક વર્ગમાં રહીને ગ્રીક ભાષાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો; તથા ધર્મના વિષય ઉપર જે ભાષણો અપાતાં હતાં, તેમાં પણ તે હાજર રહેવા લાગ્યો; અને એ મોસમ જય, એટલે વરસના બાકીના ભાગમાં તે વળી ૩ કાંતવાના કારખાનામાં રોજે જતો. એ પ્રમાણે તે જેટલી સુદૃઢ પાઠશાળામાં જતો, તે બધા વખતમાં તે પોતાના બચાવેલા પૈસામાંથી જ પોતાનો નિભાવ કરતો. ૩ કાંતવાના કારખાનામાંથી તેને જે રોજ મળતી, તે સિવાય ખીજે કોઈ ટૂકાણેથી એક બદામ સરખી પણ તેને આશ્રય દાખલ મળતી ન હતી. તે ખરા દિલથી કહેછે કે, નાનપણમાં મેં જે કષ્ટ ભરેલી છંદગી ગુજારી છે, તે ઉપર પાછી નજર કરીને મારા મન સાથે વિચાર કરુંછું, તો મારી બાળ-કેળવણીમાં એથી મને સંગીન પ્રાયદો થયો છે; અને તેથી તે સ્થિતિને માટે મારા મનમાં આજ પણ ઉપકારનો ઉભરો આવ્યા વિના રહેતો નથી; અને મારે જો મારી છંદગીનો ફરીથી આરંભ કરવો હોય, તો એવી જ ગરીબ દશામાં અવતરવું અને એવી જ કઠણ મહેનતની કેળવણીમાં પસાર થવું મને ગમેછે. આખરે તેણે વૈદક-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ સંપૂર્ણ કર્યો; પરીક્ષા વખતે ઉમેદવારોને નિબંધ લખવો પડેછે, તે તેણે લાટિનમાં લખ્યો; તેની બધી પરીક્ષાઓમાં તે પાસ થયો; અને વૈદક-શાસ્ત્રના પંડિતો અને શસ્ત્ર-વૈદોની સભામાં તેને દાખલ થવાની સનદ મળી. તેણે પ્રથમ ચીન જવાનો વિચાર કર્યો. પણ તેવામાં એ દેશ સાથે લડાઈ ચાલતી હતી, તેથી એ વિચાર તેને ફેરવવો પડ્યો. લંડનની ધર્મ-પ્રસારક સભાના આગળ તેણે પોતાનું નામ આપતાં, તેમણે તેને આફ્રિકામાં મોકલ્યો; ત્યાં તે ઇ. સ. ૧૮૪૦ માં પહોંચ્યો. તેણે પોતાના પ્રયત્નથી જ ચીન જવાનો મનસુબો કર્યો હતો; અને ‘મને મારી મરજી સુજળ કરવાની ટેવ પડી ગઈ હતી, તે હવે લંડનની ધર્મ-પ્રસારક સભાની

પ્રકરણ ૮ મું.] એવી જ છાતીતોડ મહેનત તથા દુઃખનો અનુભવ લેવાનું મને ગમે છે.' ૨૫૬

આજ્ઞાનુસાર આફ્રિકા જવાનું ફરવાથી મને પસંદ પડ્યું નહિ. બીજાના ઉપર આધાર રાખીને ચાલવાથી જે દુઃખ મનમાં લાગવું જોઈએ, તે આફ્રિકામાં જતાં મને લાગ્યું એમ તે કહે છે. આફ્રિકામાં પગ મૂકતાની વારમાં તે ખૂબ ધમકથી કામ કરવા મંજો. બીજાઓએ જે ખેતર ખેડ્યા હોય, તેમાં જ મહેનત કરીને ખેસી રહેવાનું તેને પરવડે એમ ન હતું; તેથી તેણે પોતાનાથી સ્વતંત્ર રીતે કામ કરાય, એવું એક મોટું કામ તે લઈ ખેડે. તે કામને માટે તૈયાર થવાની મતલબથી ઘર બાંધવાનાં અને બીજાં હાથ-મજૂરીનાં અનેક કામો તેણે જાત-મહેનતથી કરવા માંડ્યાં; અને ઉપદેશ કરવાનું પણ તેણે જામી રાખ્યું. 'આગળ ૩ કાંતવાનાં કારખાનામાં હું મજૂરી કરતો; અને તેવામાં જોવા હું થાકીને લોથ થઈ જતો, તેવો જ હાલ પણ ઉપર જણાવેલી મજૂરી કરીને સાંજે ઘેર આવતો ત્યારે હું તદ્દન થાકી જતો, અને કાંઈ પણ અભ્યાસ કરવાને અશક્ત બની જતો' એમ તે લખે છે. જેવામાં તે યેચુઆના જાતના લોકોમાં રહેતો, તેવામાં તે પાણીની નહેરો ખોદતો, ઘરો બાંધતો, ખેતરો ખેડતો, દોર ઉછેરતો, અને એ પ્રમાણે મહેનત કરીને દેશીઓને અનેક જાતનાં કામ કરતાં અને ઇશ્વરની આરાધના કરતાં તે શીખવતો. એમનામાંના કેટલાએકને સાથે લઈને તે પગપાળો લાંબી મુસાફરી કરવા નીકળ્યો; ત્યારે તે લોકો એના દેખાવ અને કૌવત વિષે માંહોમાંહે વાતો કરવા લાગ્યા, તે એણે સાંભળી. તે જોઈને કે, એ કંઈ ભ્રષ્ટર નથી; છેક સુકલકડી છે; એ તો એના પગ પેલા જે લાંબા કાથળામાં ધાલે છે, તેથી જળરો દેખાય છે. એ હમણાં થાકી જવાનો છે. આ જોલ સાંભળીને આપણા ધર્મોપદેશકનું અસલ પહાડી લોહી ઉકળ્યું; અને પંડે એવો સપાટાબંધ ચાલવા લાગ્યો કે તેના બધા સોબતીઓને તેની સાથે રહેવાને ધણી જ ઉતાવળ કરવી પડતી. આ પ્રમાણે એણે કેટલાએક દિવસ સુધી તેમને એવા તો દોડમાં લીધા કે તેમને એની ચાલવાની શક્તિ વિષેનો વિચાર ફેરવીને બીજી રીતે એને માટે જોલવું પડ્યું, ત્યારે જ એ બંધ્યો. તેણે આફ્રિકામાં શું શું કર્યું, અને કેવી રીતે તે કામ કરતો, તે જાણવું હોય, તો 'એક ધર્મોપદેશકની મુસાફરી' એ નામનું એનું પુસ્તક વાંચવું. એ જાતના જેટલા ગ્રંથો દુનિયામાં પ્રકટ થયા છે, તેમાં લિવિંગ્સ્ટનનું પુસ્તક ધણું જ મોહક છે. તેના એક છેલ્લા કૃત્યની હકીકત ઉપરથી એ કેવી ખાસી-અતનો માણસ છે, તે સંપૂર્ણ રીતે જણાઈ આવશે. તે આફ્રિકામાં આવવા નીકળ્યો, ત્યારે ષર્ડનહેડ નામની એક આગળોટ સાથે લઈને તે ઘેરથી નીકળ્યો હતો. તે ચલાવવા જતાં કેવળ નિરુપયોગિ માલમ પડવાથી ત્રીસ હજાર રૂપિયાને ખર્ચે એક બીજી બનાવી મોકલવાને તેણે પોતાને ઘેર લખી મોકલ્યું. તેણે પોતાના પ્રવાસની ચોપડીઓ છપાવી હતી, તેના

વેચાણથી જે નફો ઉપજ્યો હતો, તે તેણે પોતાનાં છોકરાંના પોપણને માટે ઉંચો મૂક્યો હતો, તે હવે તેણે આ કામમાં ખરથી નાખવાને લખ્યું. તેણે ઉપર મુજબની રકમ આગળોટ બંધાવવાના કામમાં નાખવાનો કાગળ લખતી વખતે એવી મતલબનું લખ્યું કે, છોકરાંઓ પોતપોતાનું પેદા કરી લેશે; એમાં બીજો ઇલાજ નથી.

જૉન હુવર્ડની આખી હંદગી ઉપરથી એવી જ જાતની દૃઢતા અને ધીરજનો બીજો આશ્ચર્યકારક દાખલો મળે છે. હુવર્ડની અલૌકિક વર્તણૂક ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, ગમે તેવા નબળા આંધાનો કે નબળા શરીરનો માણસ હોય, તોપણ સ્વધર્મ જાણીને તે જો કોઈ કામ પાછળ મંડે, તો આડા ડુંગર પણ હોય, તેને પણ તે ખસેડી નાખે છે. તુરંગમાં કેદીઓની હાલત સુધારવાનો ખ્યાલ તેના મગજમાં ભરાઈ ગયો; અને એ જ વિચારથી તેનું તન-મન વ્યાપ્ત થઈ ગયું. ગમે તેવું સંકટ આવે, જોખમ નડે, શરીર રોગથી પીડાયો, પણ તેની હંદગીના મહાન ઉદ્દેશમાં તે મગ્યો જ રહ્યો. તેનામાં કંઈ અસાધારણ અકલ ન હતી; તે કેવળ સામાન્ય સમજ શક્તિનો માણસ હતો; પણ તે સાફ દિલનો હતો; અને એનામાં ઈચ્છાશક્તિનું જોર જખડું હતું. નવાઇની વાત એ છે કે, તેણે પોતાની હયાતીમાં જ પોતાના ધારેલા કામમાં જાણવાજોગ ફતેહ મેળવી; અને તેના ઉમદા પ્રયત્ન તેના મૃત્યુ પછી પણ અસર-કર્તા જ રહ્યા; તેઓ અદ્યાપિ પર્યંત ઈંગ્લંડના કાયદા ઘડનારી સભાના ઉપર માનસિક સત્તા ચલાવે છે; એટલું જ નહિ, પણ સઘળી સુધરેલી પ્રજાના મન ઉપર પણ અસર કરે છે.

ઈંગ્લંડ જે હાલની ઉન્નત સ્થિતિએ પહોંચ્યું છે, તે ઘણા ઘણા ધીરજ-વાળા અને આગ્રહી પુરુષોના પરાક્રમથી પહોંચ્યું છે. જે કામ કરવાને આપણે પેદા થયા છીએ, તે કામ જોશથી કરવામાં તેઓ સદા રાજી રહે છે; અને કામની તથા હંદગીની અવધ પૂરી થતાં, તેઓ પ્રભૂનો પાઠ માનતા અને રાજી થતા અનંત વિશ્રામ-ધામમાં જાય છે. જોનાસ હુન્ડે એ જાતનો નર હતો. કવિ કહે છે કે, એવા પુરુષો

દાહરો.

નિજ સદ્વર્તન તેજથી, જગત પ્રકાશી જાય;

અમર કીર્તિ અહીં મૂકી તે, સ્વર્ગ વિષે સોહાય.

જોનાસ હુન્ડે ઈ. સ. ૧૭૧૨ માં પોર્ટ્સમથમાં જન્મ્યો હતો. સાં એનો બાપ વહાણો બાંધવાની લાતીમાં નોકર હતો. તે લાકડાં, લોહું વગેરે પોતાના કપજમાં જાળવીને રાખતો. તે કંઈ અકસ્માત બનાવથી મરણ પામ્યો; અને હુન્ડે નાની ઉમરમાં નબળા થઈ બેઠો. તેની મા છોકરાં છેવટે લગ્ન લાંડનમાં આવીને રહી. સાં તેણે તેમને નિશાળે મોકલવા માંડ્યાં, અને લાજ આપથી તેમને ઉછેરવાને તે ઘણી વિપત્તિ વેઠવા લાગી. જોનાસ સત્તર

વરસનો થયો, ત્યારે તેને સિરખન શહેરના એક વેપારીની દુકાન ઉપર કામ શીખવાને મોકલી દીધા. ત્યાં તે તેનું કામ એવી ઝીણી નજર રાખીને કરતો, હમેશાં એવો તો વખત બળીતો નિયમસર કામ ઉપર હાજર થઈ જતો, અને પોતાની આખર અને પ્રમાણિકપણાને નિષ્કલંક રાખવાને તે એવો તો ખંતી હતો, કે જે માણસો એને ઓળખતા, તે બધા એને માન આપતા અને એની તારીફ કરતા. તે ઈ. સ. ૧૭૪૩ માં પાછો લંડનમાં આવ્યો; અને સેંટ પીટર્સબર્ગમાં એક અંગ્રેજ વેપારીની પેઢી હતી, તેના કહેવાથી તે એ પેઢીમાં ભાગીઓ થઈને કામ કરવાને કબૂલ થયો. તે દુકાનનો વેપાર ક્રિસ્પયન સમુદ્રને માર્ગે ચાલતો. એ વેપાર હજુ ઉગતો આવતો હતો. તે વધારવાના વિચારથી હાન્વે રશિયામાં ગયો. રાજધાનીના શહેરમાં આવ્યા પછી થોડી મુદતમાં તેણે અંગ્રેજ કાપડની ગાંસડીઓનાં વીશ ગાંડાંની એક લંબાર કરીને ઈરાન જવા તે નીકળ્યો. ક્રિસ્પયન સમુદ્રના અધિકારીમાં આજ્ઞાપાદ શહેર છે; હાં જવાને તે આજ્ઞાપાનથી વહાણે ચઢ્યો; તેણે માલ કાઠે ઉતાર્યો ન ઉતાર્યો, એટલામાં તો એક હુલ્લડ થયું અને તેની ગાંસડીઓ તેની પાસેથી લઇ લીધી. તેમાંના ધણેખરો માલ તો તેણે પાછો મેળવ્યો. પણ આવો બનાવ બનવાથી તેના આ મોટા સહાસિક ખરાકમનો લાભ ઘણે દરજ્જે તણાઈ ગયો. તેને તથા તેના સાળાઓને પકડવાને એક કાવડું રચાયું; તેથી અગમચેતી વાપરીને તે વહાણે ચઢી ગયો, અને ધણાં ધણાં દુઃખ વેડીને તે સહીસલામત ગિલાન પહોંચ્યો. ‘નિરાશ ન થા’ એ ધર્મ શાસ્ત્રના નીતિવચનમાં કેવો મર્મ રહ્યો છે, તેનો પ્રથમ વિચાર આ વેળાએ મદદ સંકટમાંથી તેનો બચાવ થતાં એવા જોરથી તેને આવવા લાગ્યો કે તેણે એ શબ્દો પોતાના મહા વાક્ય રૂપે ગ્રહણ કર્યા. તેણે સેંટ પીટર્સબર્ગમાં રહીને પાંચ વરસ સુધી વેપાર કર્યો; તેમાં તેને બહુ સારો લાભ થયો. એવામાં એનો કાંઈ સગો મરણ પામ્યો. તે હાન્વેને વારસામાં કાંઈક મિલકત મુકતો ગયો; તેથી અને પોતાની પાસે પણ સારી માયા પુંછ હતી, મોટે તે રશિયામાંથી ઉઘાળા ભરીને ઈ. સ. ૧૭૫૦ માં પોતાના વતનમાં આવીને રહેવા લાગ્યો. તે કહેછે કે, ઈંગ્લંડમાં પાછા આવવાની મારી મતલબ એ હતી કે, માફ શરીર મૂળથી જ ઘણું નાણુક હતું, તે કાંઈક સુધારવું; અને માફ તથા મારા બતી ભાઈઓનું મારાથી બને તેટલું ભણું કરવું. પોતાના બંધુજનને ઉપયોગિ થઈ પડવામાં અને તેમનું કલ્યાણ કરવામાં તેણે પોતાની છંદગીનાં બાકીનાં વરસ ગુળથ્યાં. પરોપકારનાં કામ કરવામાં પોતાની પેદારનો વધારે ભાગ તે ખર્ચી શકે, એવા હેતુથી તે ડોળ દીમાખ વિના સાદી રીતે રહેવા લાગ્યો. લેકાપયોગિ સુધારાના કામમાં પ્રથમ તો લંડન શહેરના મોટા રસ્તા દુરસ્ત કરવા પાછળ તે મંથ્યો; અને તેમાં તે ઘણું દરજ્જે પાર

પક્ષો. ઇ. સ. ૧૭૫૫ માં એવી બૂમ ચાલી રહી હતી કે, ફ્રેંચ લોકો આપણા દેશ ઉપર હુલો કરનાર છે, તેથી મિ. હાન્વેએ જેમ અને તેમ ખલાસીઓની ભરતી કરવાને સરસમાં સરસ ઉપાય કામે લગાડવા ઉપર લક્ષ દેવા માંડ્યું; પાદશાહી નાણાવટના ચોકમાં તેણે વેપારીઓ તથા વહાણના ધણીઓની એક સભા ભેગી કરી; અને ખુસ્કી લશ્કરના વગર પગારના ઉમેદવારો તથા છોકરાઓને નોકા-યુદ્ધ કરવાને માટે લાયક કરીને પાદશાહી વહાણોમાં આપણે તેમને નોકરીમાં દાખલ કરી દેવા; અને તે કામ સાફ આપણે એક સભા સ્થાપન કરવી ઘટેછે, એમ તેણે જાહેર કર્યું. જયજયકારના પોકારથી એ દરખાસ્ત સૌએ મંજૂર રાખી. તરત જ એક સભા મુકરર કરવામાં આવી; તેમાં કામકાજ કરવાવાળા અધિકારીઓની નીમનોક થઈ; અને તે સર્વેને માથે મિ. હાન્વે પૂરો અખસાર વાપરીને બધું કામ ચલાવવા લાગ્યો. આનું ફળ એ થયું કે ઇ. સ. ૧૭૫૬ માં નાવિક સભા સ્થાપન થઈ. એથી આપણી આખી પ્રજાને મોટા લાભ થયા છે; અને આજ પણ એ સભા ધણું ઉપયોગિ કામ કરેછે. એ સભાએ કામ કરવા માંડ્યું, ચારથી છ વરસની મુદતમાં તેણે ૫,૪૫૧ છોકરાઓને તથા ૪,૭૮૭ ખુસ્કી લશ્કરના વગર પગારી ગૃહસ્થ સિપાઈઓને કેળવી, તૈયાર કરીને નોકાસેનમાં દાખલ કર્યા; અને આજ પણ હજી તે દમભેર કામ કરે જાયછે. ગરીબ માણસોના આશરે ૬૦૦ છોકરાઓને ખૂબ સંભાળથી કેળવી કરીને દર વર્ષે વહાણો ઉપર, અને તેમાં વિશેષ કરીને વેપારીઓનાં વહાણો ઉપર ખલાસી તરીકે એ સભા તૈયારી દાખલ કરવામાં આવેછે.

મિ. હાન્વે તેની નવરાશનો બીજો વખત લંડન નગરમાં લોકોપયોગિ કાયદા ઘડવામાં, અગલની સભાઓ અને લોકકલ્યાણનાં મકાનો સ્થાપવામાં વાપરતો. નધણિયાતાં છોકરાંઓને ઉછેરવાને એક આશ્રયાલય ધણું વરસ ઉપર ટૉમસ કોરમે સ્થાપ્યું હતું. તે ઉપર હાન્વે ધણી મુદતથી ધણું લક્ષ આપતો હતો; પણ એ પરોપકારી કામથી શુભ થવાને બદલે અવશુભ થવાનાં ગ્રિન્હ વધારે દેખાતાં હતાં; કારણકે એવું ધર્માદાખાતું નીકળવાથી ધણું એ માખાપ પોતાનાં છોકરાંઓને લાં મૂકી જવાનું મન કરતાં. તે જમાનામાં આ કામ મોટું કીર્તિ-દાન ગણાતું હતું; તોપણ આવી ખરાબ રશમની સામા થવાને તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે એ કામ પાછળ દહતાથી મંજો જ રહ્યો; અને આખરે ‘પાત્ર જોઈને દાન કરવા’ના તેના મૂળ ઠરાવ ઉપર વાત તેણે આણી મૂકી. નિરાશ્રિત અને નધણિયાતાંને જ આશ્રય આપવો, એ એનો અસલ વિચાર હતો, તે અનુભવથી અને કાળે કરીને ખરો છે, એમ નક્કી જણાયું. ‘માગ્ડેલન-આશ્રયાલય’ની સ્થાપના ઘણે દરજ્જે મિ. હાન્વેના શ્રમથી જ થઈ છે; પણ તેણે ગામડાનાં

ગરીબ બાળકોને અર્થે પ્રયત્ન કરવામાં જે આશ્રયથી શ્રમ લીધો છે, તે બે-હદ હતો. તે સમયે ગામનાં ગરીબ બાળકોને ઉછેરવાના બંદોબસ્તમાં કેવળ બેપરવાઇ અને દુઃખ જ જોવામાં આવતાં હતાં; અને તેથી તે બિચારાં-માંથી એટલાં બધાં તો મરણ પામતાં કે તે જાણીને આપણને ત્રાસ ઉપજે. પણ જેમ અનાથ બાળકોને માટે આશ્રયસ્થાન સ્થાપવામાં આવ્યાં, તેમ આ દીન સ્થિતિનાં છોકરાંઓનું દુઃખ એટલું કરવાને કાંઈ કીર્તિના લોભે કે કલ્યાણને અર્થે બહાર પડતું નહિ. તેથી એ કામ સાફ હવે જોનાસ હાન્વે તન-મનથી તૈયાર થયો. કાંઈની પણ સહાયતા વિના તેણે એકલા-એ જ પંડે તપાસ કરીને છોકરાંઓ ઉપર ફેટલો ગળ્ગળ ચુલ્લે, તે નક્કી કર્યું. લંડનમાં જે ઘણા જ ગરીબ લોક હતા, તેમનાં ઘર તે જોઈ વળ્યો; અને જે મકાનમાં ગરીબ માંદાં માણસોને રાખવામાં આવતાં, તે પણ તેણે તપાસ્યાં; તેથી શહેરમાં અને શહેરથી દૂરતાં પંચકોશી જે આશ્રયગૃહ હતાં. તેમાં ગરીબ લોકોને કેવી રીતે દાખલ કરવામાં આવેછે, તેમની પાસેથી શું શું કામ અને કેવી મહેનત કરાવવામાં આવેછે, તેમને ખાવાપીવાનું અને ઓઢવા પાથરવાનું કેવી રીતનું મળેછે, તે તમામ બાબતની વ્યવસ્થા કેમ આવેછે, તે તેણે બારીકીથી તપાસીને નક્કી કર્યું. ખીજા દેશોમાં એવાં કંગાડ માણસોને રાખવાને કેવી રીતની ગોઠવણ છે, તે જાણવાને માટે તથા તેમાંથી જે જે રીતો આપણા દેશના આશ્રય-ગૃહમાં દાખલ કરવાથી ફાયદો થાય, તેવી રીતોની નોંધ કરી લાવવાના વિચારથી તે ક્લા-સમાં અને આખા હોલંડ દેશમાં ફરી વળ્યો. એ પ્રમાણે તે પાંચ વરસ સુધી રખજો; અને પછી ઇંગ્લંડમાં આવીને તેણે જે જે જોયું હતું, તે સઘળું એકઠું કરીને તેનું પુસ્તક પ્રકટ કર્યું. તેનું ફળ એ નીપજ્યું કે, ઘણુંએક આશ્રય-ગૃહને નવેસરથી સુધારવામાં આવ્યાં; અને ખીજામાં જે ફેરફાર કરવો ઘટતો હતો, તે કરવામાં આવ્યો. એણે ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં સરકાર પાસે એક એવો ધારો પસાર કરાવ્યો કે તેથી કરીને લંડનના દરેક ગામના મુખી માણસને એક વાર્ષિક નોંધવહી રાખવાની જરૂર પડી. આશ્રયગૃહમાં જે બાળકોને દાખલ કરવામાં આવે, જેમને રજા આપવામાં આવે, અને જેઓ મરી જાય, તે સઘળી હકીકત તેમાં દાખલ કરવી પડતી. સરકારના ફાયદાનો બરાબર અમલ થાય, તેને માટે પોતે જ સંભાળ રાખીને, બેદર યોદ્ધાશીથી અને અથાક શ્રમથી તે દેખ-રેખ રાખવા લાગ્યો. તે એક ‘બાળ-આશ્રય-ગૃહ’ તપાસીને ખીજે જતો; અને ખીજું તપાસીને ત્રીજે જતો; એ પ્રમાણે સવારનો બધો વખત તે એ તપાસમાં કાઢતો; અને બપોર પછીના વખતમાં પાર્લમેન્ટના એક સભાસદનો ઘેરથી ખીજાને ઘેર, અને ખીજાને ઘેરથી ત્રીજાને ઘેર તે ભટકતો. એ પ્રમાણે દરરોજ વરસનાં વરસ સુધી તે કરતો. કાંઈ પાછો હડસેલી મૂકે, કાંઈ અપ-માન આપે, કાંઈ તેની વાત સાંભળે નહિ, તો તે સહન કરતો; કાંઈ વાંધા

ઉઠાવે, તો તેના રહીઆ આપતો; અને કોઇ મિત્રસી હોય, તો તેની ત-
બીએત જાળવીને વાત કરતો. આખરે આવી રીતે લગભગ દશ વરસ
સુધી મહેનત અને અથડાઅથડી કરીને પોતાના અપરિમિત આગ્રહના પ્રય-
ત્નથી તેણે પોતાને જ ખર્ચે એક બીજો કાયદો પસાર કરાવ્યો. તે ત્રીજા
જર્જ રાજના રાજ્યનો સાતમો કાયદો, પ્રકરણ ૩૯ ના નામથી ઓળખા-
ય છે. જે ગામોમાં જન્મમરણનું અઠવાડીક થાય છે, તે ગામનાં જેટલાં છોકરાં
હોય, તેમને ગામમાં 'બાલાશ્રય-ગૃહ'માં રાખવાં નહિ; પણ ગામ બહાર
આટલા અમુક ગાઉને છેટેના આશ્રય-ગૃહમાં ઉધરવાને મોકલવાં. ત્યાં તેમને
છ વરસનાં થતા સુધી રાખવાં. તેમના ઉપર જે વાલીઓ નીમવામાં આવે,
તેમને ત્રણ ત્રણ વરસે બદલીને નવા રાખવા, એ પ્રમાણેની એ કાયદાની
મતલબ હતી. 'છોકરાંઓના શ્રવ બચાવવાનો કાયદો' એ નામથી જ ગરીબ
લોકો એ ધારાને કહેવા લાગ્યા. આ કાયદો પસાર થયા પછીનાં રેજીસ્ટર
અથવા નોંધવહીઓની સાથે પહેલાંનાં રેજીસ્ટરનો મુકાબલો કરવામાં આવે,
તો તે ઉપરથી સાફ માલમ પડશે કે આ લલા અને શાણા માણસે
દાનાઈથી એ કામમાં હાથ ધાલવાથી હજારો છોકરાંના શ્રવ ઉગાર્યા છે.

લંડનમાં જ્યાં જ્યાં કોઇ પણ પરોપકારી કામ કરવાનું હોય, તો તેમાં
જોનાસ હુન્ને તો હોય જ એ નક્કી સમજવું. લંડન શહેરનાં ઘરનાં ધૂમાડી-
આં વાળનાર છોકરાઓના રક્ષણને માટે જે પહેલો કાયદો ધડવામાં
આવ્યો, તે એના જ પ્રતાપથી. મૅટ્રિયાલમાં લાહે લાગવાથી અને તેવી જ રીતે
બાઈબેઝાંના ટ્રિબ્યુનલમાં થવાથી ધણું નુકસાન થયું હતું; તેથી આદ્યતમ
આવી પડેલા ગરીબ લોકોને મદદ દેવાને માટે તેણે તરત જ ઉધરાણું કરવા
માંહું. દરેક ટીપમાં એનું નામ તો હોય જ; અને એનો પરોપકારી સ્વ-
ભાવ અને સાચવટ સૌના જાણવામાં હતાં. તેની પાસે જે થોડી પુંછ હતી,
તે બીજાઓની સેવામાં પરોપકારાર્થે એને બીજા માણસોએ વાપરવા દીધી
નહિ. લંડન નગરમાં પાંચ આગેવાન ગૃહસ્થો મિ. હુન્ને ન જાણે તેમ
લૉર્ડ બ્યૂટ પાસે ગયા. એ પંચમાં મિ. હોર નામે શરાર હતો, તે મુખી
હતો. તેમણે એ સરકારના વડા દિવાનને લંડન નગરવાસીઓ તરફથી અર-
જ કરી કે, આ લલા માણસે સ્વદેશની નિઃસ્વાર્થપણે જે સેવા બજાવી છે,
તેની આપ મહેરબાની કરીને કાંઇ કદર કરશો. આ પ્રમાણે બનવાથી થોડા
દિવસ ગયા પછી નૉકસેનને મોદીખાનું પૂરું પાડવાને માટે મિ. હુન્નેની
કમિશનરની જગા ઉપર એ સરકારે નીમનોક કરી.

મિ. હુન્નેની ઉત્તરવયમાં તેનું શરીર એટલું બધું નાકૌવત થઈ ગયું
કે, મોદીખાનાનો કમિટીમાં તે કમિશનર હતો, તે ઓહો તેને છોડવાની
જરૂર પડી; પણ એનાથી કેવળ નકામા એસી રહેવાય, એવો એનો સ્વભાવ

પ્રકરણ ૯ મું] છત્રી ઓઢવાની નાની વાત કપરથી હાન્વેનું મનોબળ જીવો! ૨૬૫

ન હતો. આદિતવારની નિશાળો તે વખતે ઉગતી અવસ્થામાં હતી, તે નવી કાઢવા પાછળ તે મહેનત કરવા લાગ્યો. ગરીબ હુળશી લોકો લંડન નગરના મ્યુલ્લામાં નિરાધાર હાલતમાં બીજા માગતા ભટકતા હતા, તેમનાં દુઃખ મટાડવાને તે કાશીસ કરવા લાગ્યો; અને શહેરમાં જેઓ દુઃખી અને દરિદ્ર લોકો હતા, અને જેમના ઉપર કોઈ નજર પણ નહોતું કરતું, તેમની હાલત સુધારવાને તે પ્રયત્ન કરવા મંડ્યો. માણસ જાત ઉપર જે અનેક જાતનાં દુઃખ પડેછે, તે સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ તેના જોવામાં આવ્યાં હતાં; પણ તેથી તે ઉદાસ પ્રકૃતિના ન થતાં, હમેશાં આનંદમાં રહેતો; તે જ એવા ખુશમિજસી ન હોત, તો તેનો બાંધો મુળથી જ બહુ નબળો હતો, તે છતાં તે આટલું બધું કામ પોતાને માથે લઇને ધૂમતો, તે થઈ શકત જ નહિ. તે આળસથી બહુ ડરતો; જેસી રહેતું, તેને દુશ્મન જેવું લાગતું. શત્રુનો જેટલો ડર નહિ, તેટલો એને સુસ્તીનો ડર હતો. તેનું શરીર કાળ-ળની કાથળી જેવું હતું, તોપણ તે બડો હિમ્મતવાન અને અથાક મહેનતુ હતો; અને જે કામ એને ખડું અને વાજખી લાગે, તે કરવાને તે કદી પાછો હઠતો નહિ. આ વાત તો નજીવી લાગશે, તોપણ અમે જણાવીએ છીએ કે લંડન નગરમાં બારે મહિનાનો વરસાદ છતાં, કોઈ છત્રી ઓઢીને ચાલતું નહિ; તેમાં પ્રથમ છત્રી ઓઢનાર જોનાસ હાન્વે હતો. એટલું કામ કરવામાં પણ ફેટલા પાકા મનની જરૂર છે, તે વિચારવું જોઈએ. લંડનમાં હાલ જ કોઈ વેપારીની મગદૂર છે કે, તે પોતાને માથે અણીદાર ચીનાઈ ટોપી પહેરીને કણ્ણીઠની સડક ઉપર ચાલવાની હિમ્મત ધરશે? તેમ કરવા જતાં ફેટલું દઢ મન અને આગ્રહ રાખવાં પડેછે, તે તેને પછવાડેથી જણાશે. મિ. હાન્વેએ ત્રીશ વરસ સુધી છત્રી વાપરી, ત્યારે તે શહેરમાં બધે વપરાવા લાગી.

હાન્વે ખરેખરી વટવાળો, સાચો અને ભલો હતો. તેનો દરેક બોલ ભરોસો રાખવા જોઈ જ હોય. કોઈ વેપારીની વર્તણૂક પ્રામાણિક છે, એવું તે જાણે, તો તે તેના ઉપર એટલો બધો મોહિત થઈ જતો કે, તે તેને પૂજ્ય ભાવે ગણતો. તે કોઈ પણ વિષયની સ્તુતિ કરવામાં બહુ જ સાવધ રહેતો; તથાપિ એક નેક ટેકવાળા વેપારીની વાત જો તેના આગળ નીકળી, તો તે વખત તેનાથી સ્તુતિ કર્યા વિના રહેવાતું નહિ. જેથી તેની વાણી હતી, તેની જ તેની કરણી હતી. તે જે જોતો, તે પાળતો; તે જેવું કહેતો, તેવું જ કરી બતાવતો. તેણે પ્રથમ વેપાર એવો હતો, તેમ જ પાછળથી લશ્કરી મોદીખાનાનું કામ કર્યું હતું; પણ એ બંને કામમાં તેની રહેણી કેવળ નિષ્કલંક હતી. ઉધડી રકમે મોદીખાનાની કાંઈ પણ ચીજ લશ્કરને પૂરી પાડવાને ઇન્જરદારો ઇન્જરો લેતા; તેઓ ગમે તેવી દલકી કે બારે કિંમતની ભેટ તેને આપવાને આવે, પણ તે લેતો જ નહિ. મોદીખાનાના

૨૬૪ જોનાસ હાન્વેએ 'બાળકોનો છવ બચાવવાનો કાયદો' કરાવ્યો. [પ્રકરણ ૮ સું.

ઉઠાવે, તો તેના રદીઆ આપતો; અને કોઈ મિત્રસી હોય, તો તેની તબીબીએત જાળવીને વાત કરતો. આખરે આવી રીતે લગભગ દશ વરસ સુધી મહેનત અને અથડાઅથડી કરીને પોતાના અપરિમિત આયરુના પ્રાપ્તિ તેણે પોતાને જ ખર્ચે એક બીજો કાયદો પસાર કરાવ્યો. તે ત્રીજા જર્જ રાબના રાબ્યનો સાતમો કાયદો, પ્રકરણ ૩૯ ના નામથી ઓળખાય છે. જે ગામોમાં જન્મભરણું અઠનાડીક થાયછે, તે ગામનાં જેટલાં છોકરાં હોય, તેમને ગામમાં 'બાલાત્રય-ગૃહ'માં રાખવાં નહિ; પણ ગામ બહાર આટલા અમુક ગાઉને છેટેના આત્રય-ગૃહમાં ઉધરવાને મોકલવાં. ત્યાં તેમને છ વરસનાં થતા સુધી રાખવાં. તેમના ઉપર જે વાકીઓ નીમવામાં આવે, તેમને ત્રણ ત્રણ વરસે બદલીને નવા રાખવા, એ પ્રમાણેની એ કાયદાની મતલબ હતી. 'છોકરાંઓના છવ બચાવવાનો કાયદો' એ નામથી જ ગરીબ લોકો એ ધારાને કહેવા લાગ્યા. આ કાયદો પસાર થયા પછીનાં રેજીસ્ટર અથવા નોંધવહીઓની સાથે પહેલાંનાં રેજીસ્ટરનો મુકાબલો કરવામાં આવે, તો તે ઉપરથી સાફ માલમ પડશે કે આ લગ્ના અને શાણા માણસે દાનાઈથી એ કામમાં હાથ ધાલવાથી હજારો છોકરાંના છવ ઉગાર્યાં છે.

લંડનમાં જ્યાં જ્યાં કોઈ પણ પરોપકારી કામ કરવાનું હોય, તો તેમાં જોનાસ હાન્વે તો હોય જ એ નક્કી સમજવું. લંડન શહેરનાં ઘરનાં ધૂમાડીઆં વાળનાર છોકરાઓના રક્ષણને માટે જે પહેલો કાયદો ધડવામાં આવ્યો, તે એના જ પ્રતાપથી. મૅટ્રિયાલમાં લાહે લાગવાથી અને તેથી જ રીતે બાઈબેલના ઓજડાઉનમાં થવાથી ધણું નુકસાન થયું હતું; તેથી આશ્ચર્ય આવી પડેલા ગરીબ લોકોને મદદ દેવાને માટે તેણે તરત જ ઉધરાણું કરવા માંડ્યું. દરેક દીપમાં એનું નામ તો હોય જ; અને એનો પરોપકારી સ્વભાવ અને સાચવટ સૌના જાણવામાં હતાં. તેની પાસે જે થોડી પુંછ હતી, તે બીજાઓની સેવામાં પરોપકારાર્થે એને બીજા માણસોએ વાપરવા દીધી નહિ. લંડન નગરમાં પાંચ આગેવાન ગૃહસ્થો મિ. હાન્વે ન જાણે તેમ લૉર્ડ બ્યૂટ પાસે ગયા. એ પંચમાં મિ. હોર નામે શરફ હતો, તે મુખી હતો. તેમણે એ સરકારના વડા દિવાનને લંડન નગરવાસીઓ તરફથી અરજ કરી કે, આ લગ્ના માણસે સ્વદેશની નિઃસ્વાર્થપણે જે સેવા બજાવી છે, તેની આપ મહેરબાની કરીને કાંઈ કદર કરશો. આ પ્રમાણે બનવાથી થોડા દિવસ ગયા પછી નૉકસનને મોદીખાનું પૂરું પાડવાને માટે મિ. હાન્વેની કમિશનરની જગા ઉપર એ સરકારે નીમનોક કરી.

મિ. હાન્વેની ઉત્તરવયમાં તેનું શરીર એટલું બધું નાકોવત થઈ ગયું કે, મોદીખાનાના કમિટીમાં તે કમિશનર હતો, તે ઓહો તેને છોડવાની જરૂર પડી; પણ એનાથી કેવળ નકામા એસી રહેવાય, એવો એનો સ્વભાવ

ન હતો. આદિતવારની નિશાળો તે વખતે ઉગતી અવસ્થામાં હતી, તે નવી કાઢવા પાછળ તે મહેનત કરવા લાગ્યો. ગરીબ હુબશી લોકો લંડન નગરના મહોલ્લામાં નિરાધાર હાલતમાં બીખ માગતા ભટકતા હતા, તેમનાં દુઃખ મંટાડવાને તે કાશીસ કરવા લાગ્યો; અને શહેરમાં જેઓ દુઃખી અને દરિદ્ર લોકો હતા, અને જેમના ઉપર કોઇ નજર પણ નહોતું કરતું, તેમની હાલત સુધારવાને તે પ્રયત્ન કરવા મંડ્યો. માણસ જાત ઉપર જે અનેક જાતનાં દુઃખ પડેછે, તે સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ તેના જોવામાં આવ્યાં હતાં; પણ તેથી તે ઉદાસ પ્રકૃતિનો ન થતાં, હમેશાં આનંદમાં રહેતો; તે જો એવા ખુશમિજસી ન હોત, તો તેનો બાંધો મુળથી જ બહુ નબળો હતો, તે છતાં તે આટલું બધું કામ પોતાને માથે લઇને ધૂમતો, તે થઈ શકત જ નહિ. તે આજસથી બહુ ડરતો; ખેસી રહેતું, તેને દુસ્મન જેવું લાગતું. શત્રુનો જેટલો ડર નહિ, તેટલો એને સુસ્તીનો ડર હતો. તેનું શરીર કાગળની કાચળી જેવું હતું, તોપણ તે બડો હિમ્મતવાન અને અથાક મહેનતુ હતો; અને જે કામ એને ખરું અને વાજગી લાગે, તે કરવાને તે કદી પાછો હડતો નહિ. આ વાત તો નજીવી લાગશે, તોપણ અમે જણાવીએ છીએ કે લંડન નગરમાં બારે મહિનાનો વરસાદ છતાં, કોઈ છત્રી ઓઢીને ચાલતું નહિ; તેમાં પ્રથમ છત્રી ઓઢનાર જોનાસ હાન્વે હતો. એટલું કામ કરવામાં પણ કેટલા પાકા મનની જરૂર છે, તે વિચારવું જોઈએ. લંડનમાં હાલ જ કોઇ વેપારીની મગદૂર છે કે, તે પોતાને માથે અણીદાર ચીનાઈ ટોપી પહેરીને કચ્છપીઠની સડક ઉપર ચાલવાની હિમ્મત ધરશે? તેમ કરવા જતાં કેટલું દબ મન અને આગ્રહ રાખવાં પડેછે, તે તેને પછવાડેથી જણાશે. મિ, હાન્વેએ ત્રીશ વરસ સુધી છત્રી વાપરી, ત્યારે તે શહેરમાં બધે વપરાવા લાગી.

હાન્વે ખરેખરી વટવાળો, સાચો અને ભલો હતો. તેનો દરેક બોલ ભરોસો રાખવા જોઈ જ હોય. કોઇ વેપારીની વર્તણૂક ગ્રામાણિક છે, એવું તે જાણે, તો તે તેના ઉપર એટલો બધો મોહિત થઈ જતો કે, તે તેને પૂજ્ય ભાવે ગણતો. તે કોઇ પણ વિષયની સ્તુતિ કરવામાં બહુ જ સાવધ રહેતો; તથાપિ એક નેક ટેકવાળા વેપારીની વાત જો તેના આગળ નીકળી, તો તે વખત તેનાથી સ્તુતિ કર્યા વિના રહેવાતું નહિ. જેવી તેની વાણી હતી, તેવી જ તેની કરણી હતી. તે જો બોલતો, તે પાળતો; તે જેવું કહેતો, તેવું જ કરી બતાવતો. તેણે પ્રથમ વેપાર જોયો હતો, તેમ જ પાછળથી લશ્કરી મોદીખાનાનું કામ કર્યું હતું; પણ એ બંને કામમાં તેની રહેણી કેવળ નિષ્કલંક હતી. ઉધડી રકમે મોદીખાનાની કાંઈ પણ ચીજ લશ્કરને પૂરી પાડવાને ધન્યરો દાવો દાવો લેતા; તેઓ ગમે તેવી હલકી કે ભારે કિંમતની ભેટ તેને આપવાને આવે, પણ તે લેતો જ નહિ. મોદીખાનાના

૨૬૪ જોનાસ હાન્વેએ 'બાળકોનો જીવ બચાવવાનો કાયદો' કરાવ્યો. [પ્રકરણ ૮ મું.

ઉઠાવે, તો તેના રદીઆ આપતો; અને કોઈ મિત્રસી હોય, તો તેની ત-
બીએત જાળવીને વાત કરતો. આખરે આવી રીતે લગભગ દશ વરસ
સુધી મહેનત અને અથડાઅથડી કરીને પોતાના અપરિમિત આગ્રહના પ્રય-
ત્નથી તેણે પોતાને જ ખર્ચે એક બીજા કાયદો પસાર કરાવ્યો. તે ત્રીજા
જર્જ રાબના રાબ્યનો સાતમો કાયદો, પ્રકરણ ૩૯ ના નામથી ઓળખા-
ય છે. જે ગામોમાં જન્મભરણું અઠવાડીઉં થાય છે, તે ગામનાં જેટલાં છોકરાં
હોય, તેમને ગામમાં 'બાલાત્રય-ગૃહ'માં રાખવાં નહિ; પણ ગામ બહાર
આટલા અમુક ગાઉને છેટેના આત્રય-ગૃહમાં ઉધરવાને મોકલવાં. ત્યાં તેમને
છ વરસનાં થતા સુધી રાખવાં. તેમના ઉપર જે વાંધાઓ નીમવામાં આવે,
તેમને ત્રણ ત્રણ વરસે બદલીને નવા રાખવા, એ પ્રમાણેની એ કાયદાની
મતલબ હતી. 'છોકરાંઓના જીવ બચાવવાનો કાયદો' એ નામથી જ ગરીબ
લોકો એ ધારાને કહેવા લાગ્યા. આ કાયદો પસાર થયા પછીનાં રેજીસ્ટર
અથવા નોંધવહીઓની સાથે પહેલાંનાં રેજીસ્ટરનો મુકાબલો કરવામાં આવે,
તો તે ઉપરથી સાદા માલમ પડશે કે આ લલા અને શાણા માણસે
દાનાઈથી એ કામમાં હાથ ધાલવાથી હજારો છોકરાંના જીવ ઉગાર્યા છે.

લંડનમાં જ્યાં જ્યાં કોઈ પણ પરોપકારી કામ કરવાનું હોય, તો તેમાં
જોનાસ હાન્વે તો હોય જ એ નક્કી સમજવું. લંડન શહેરનાં ઘરનાં ધૂમાડી-
આં વાળનાર છોકરાઓના રક્ષણને માટે જે પહેલો કાયદો ઘડવામાં
આવ્યો, તે એના જ પ્રતાપથી. મૅટ્રિયાલમાં લાહે લાગવાથી અને તેવી જ રીતે
બાઈબેડોઝના ઓજટાઉનમાં થવાથી બહુ તુકસાન થયું હતું; તેથી આદ્યતમ
આવી પડેલા ગરીબ લોકોને મદદ દેવાને માટે તેણે તરત જ ઉધરાણું કરવા
માંજું. દરેક ટીપમાં એનું નામ તો હોય જ; અને એનો પરોપકારી સ્વ-
ભાવ અને સાચવટ સૌના જાણવામાં હતાં. તેની પાસે જે થોડી પુંજ હતી,
તે બીજાઓની સેવામાં પરોપકારાર્થે એને બીજા માણસોએ વાપરવા દીધી
નહિ. લંડન નગરમાં પાંચ આગેવાન ગૃહસ્થો મિ. હાન્વે ન જાણે તેમ
લૅડ બ્યૂટ પાસે ગયા. એ પંચમાં મિ. હોર નામે શરાફ હતો, તે મુખી
હતો. તેમણે એ સરકારના વડા દિવાનને લંડન નગરવાસીઓ તરફથી અર-
જ કરી કે, આ લલા માણસે સ્વદેશની નિઃસ્વાર્થપણે જે સેવા બજાવી છે,
તેની આપ મહેરબાની કરીને કાંઈ કદર કરશો. આ પ્રમાણે બનવાથી થોડા
દિવસ ગયા પછી નૅકાસેનને મોદીખાનું પૂરું પાડવાને માટે મિ. હાન્વેની
કમિશનરની જગા ઉપર એ સરકારે નીમનોક કરી.

મિ. હાન્વેની ઉત્તરવયમાં તેનું શરીર એટલું બધું નાકોવત થઈ ગયું
કે, મોદીખાનાના કમિટીમાં તે કમિશનર હતો, તે આદો તેને છોડવાની
જરૂર પડી; પણ એનાથી કેવળ નકામા બેસી રહેવાય, એવો એનો સ્વભાવ

પ્રકરણ ૯ મું] છત્રી ઓઢવાની નાની વાત ઉપરથી હાન્વેનું મનોબળ જુઓ! ૨૧૫

ન હતો. આદિતવારની નિશાળો તે વખતે ઉગતી અવસ્થામાં હતી, તે નવી કાઢવા પાછળ તે મહેનત કરવા લાગ્યો. ગરીબ હુમ્મી લોકો લંડન નગરના મહોલ્લામાં નિરાધાર હાલતમાં બીજા માગતા લટકતા હતા, તેમનાં દુઃખ મટાડવાને તે કોશીસ કરવા લાગ્યો; અને શહેરમાં જેઓ દુઃખી અને દરિદ્ર લોકો હતા, અને જેમના ઉપર કોઈ નજર પણ નહોતું કરતું, તેમની હાલત સુધારવાને તે પ્રયત્ન કરવા મંડ્યો. માણસ જાત ઉપર જે અનેક જાતનાં દુઃખ પડેછે, તે સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ તેના જીવમાં આવ્યાં હતાં; પણ તેથી તે ઉદાસ પ્રકૃતિનો ન થતાં, હમેશાં આનંદમાં રહેતો; તે જો એવા ખુશમિજાસી ન હોત, તો તેનો આંધો મુળથી જ બહુ નબળો હતો, તે છતાં તે આટલું બધું કામ પોતાને માથે લઇને ધૂમતો, તે થઈ શકત જ નહિ. તે આળસથી બહુ ડરતો; ખેતી રહેતું, તેને દુશ્મન જેવું લાગતું. શત્રુનો જેટલો ડર નહિ, તેટલો એને સુસ્તીનો ડર હતો. તેનું શરીર કાળ-જાની કાથળી જેવું હતું, તોપણ તે બડો હિમ્મતવાન અને અથાક મહેનતુ હતો; અને જે કામ એને ખડું અને વાજબી લાગે, તે કરવાને તે કદી પાછો હઠતો નહિ. આ વાત તો નજીવી લાગશે, તોપણ અમે જણાવીએ છીએ કે લંડન નગરમાં બારે મહિનાનો વરસાદ છતાં, કોઈ છત્રી ઓઢીને ચાલતું નહિ; તેમાં પ્રથમ છત્રી ઓઢનાર જોનાસ હાન્વે હતો. એટલું કામ કરવામાં પણ કેટલા પાકા મનની જરૂર છે, તે વિચારવું જોઈએ. લંડનમાં હાલ જ કોઈ વેપારીની ગગદૂર છે કે, તે પોતાને માથે અણીદાર ચીનાઈ ટોપી પહેરીને કણ્ણીકની સડક ઉપર ચાલવાની હિમ્મત ધરશે? તેમ કરવા જતાં કેટલું દૃઢ મન અને આગ્રહ રાખવાં પડેછે, તે તેને પછવાડેથી જણાશે. મિ. હાન્વેએ ત્રીશ વરસ સુધી છત્રી વાપરી, ત્યારે તે શહેરમાં બધે વપરાવા લાગી.

હાન્વે ખરેખરી વટવાળો, સાચો અને ભલો હતો. તેનો દરેક બોલ ભરોસો રાખવા જોગ જ હોય. કોઈ વેપારીની વર્તણૂક પ્રામાણિક છે, એવું તે જાણે, તો તે તેના ઉપર એટલો બધો મોહિત થઈ જતો કે, તે તેને પૂજ્ય ભાવે ગણતો. તે કોઈ પણ વિષયની સ્તુતિ કરવામાં બહુ જ સાવધ રહેતો; તથાપિ એક નેક ટેકવાળા વેપારીની વાત જો તેના આગળ નીકળી, તો તે વખત તેનાથી સ્તુતિ કર્યા વિના રહેવાતું નહિ. જેવી તેની વાણી હતી, તેવી જ તેની કરણી હતી. તે જે બોલતો, તે પાળતો; તે જેવું કહેતો, તેવું જ કરી બતાવતો. તેણે પ્રથમ વેપાર એણે હતો, તેમ જ પાછળથી લશ્કરી મોદીખાનાનું કામ કર્યું હતું; પણ એ બંને કામમાં તેની રહેણી કેવળ નિષ્કલંક હતી. ઉધડી રકમે મોદીખાનાની કાંઈ પણ ચીજ લશ્કરને પૂરી પાડવાને ઇન્જરદારો ઇન્જરો લેતા; તેઓ ગમે તેવી દલકા કે ભારે કિંમતની લેટ તેને આપવાને આવે, પણ તે લેતો જ નહિ. મોદીખાનાના

ખાતામાં એ જેવામાં અધિકારીનું કામ બળવતો હતો. તેવામાં જો કોઈ કાંઈ નજરાણું મોકલે, તો તે વિવેકથી પાછું વાળીને મોકલનારને જણાવતો કે, મારા મોદીખાનાના ખાતાની સાથે કોઈ પણ માણસને કંઈ પણ સંબંધ હોય, તેમની પાસેથી કંઈ પણ બક્ષીસ આવે, તો તે લેવી જ નહિ, એવો મેં નિયમ કર્યો છે. તેને જણાયું કે, હવે મારું શરીર ધસારામાં પડ્યું છે; તેથી જાણે કોઈ માણસ શહેરમાંથી નીકળીને ગામડાની મોજમઝા માણવાને જેવા આનંદથી જવાની તૈયારી કરતો હોય, તેવા જ આનંદથી તે મોતની તૈયારી કરવા લાગ્યો. જે જે દુકાનદારો એની પાસે કંઈ પરચુરણ માગતા હશે, તે બધાને બોલાવીને ચૂકતે હિસાબે તેણે નાણું આપી દીધું; પોતાના મિત્રો પાસેથી તેણે છેલ્લી રળ લીધી; પોતાના કામકાજનો બંદોબસ્ત કર્યો; પોતાના શરીરને સાફસુફ કરાવીને ચોકખાં લૂગડાંલતાં પહેર્યા; અને પોતાની ૭૪ વરસની ઉમરે પ્રૌઢ શાંતિ અને આનંદથી તેણે પ્રાણ સ્થાગ કર્યો. તેની પાછળ રૂ. ૩૦,૦૦૦ થી કાંઈક કમતી રકમ નીકળી; એ મિલકતની માગણી કરે, એવાં તેને કોઈ સગાંવહાલાં ન હતાં; તેથી જે અનાથ અને નિરાશ્રિત બાળકોને વાસ્તે જીવતાં તેણે આટલો શ્રમ વેઠ્યો હતો, તેઓમાં એ વહેંચી આપતો ગયો. સંક્ષેપમાં કહેવાનું કે, જોનાસ હાન્વેની સુંદર હંદગી એવી રીતે ગુજરી. પૃથ્વીના પડ ઉપર એક સાચો, ઉત્સાહી, પરમ ઉદ્યોગી, મહેનતુ અને પાક દિલનો એ એક ખરો નર થઈ ગયો.

એક માણસ પોતાના જીવસાથી અને ઉત્સાહથી કેટલું કરી શકે છે, તેનું ખીન્નું, આપણે નવાઈ પામીએ એવું દૃષ્ટાંત આન્વિલ શાર્પના જીવન-ચરિત્રમાંથી જડશે. ગુલામગીરી નાબુદ કરવાને માટે મહેનત કરવાને ક્લાર્કસન, વિલ્મર્ફર્સ, બ્રક્સ્ટન અને બ્રૂઅમ જેવા મહાત્માઓનો નાનો વિરલ સફળશી સમાજ એકત્ર થયો; તેમનામાં શાર્પની સ્ફૂરણ સત્તા વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. અમે જે પુરુષોનાં નામ મોખરે મૂક્યાં છે, તેઓ ગુલામગીરીની જડ કાઢવાને રાક્ષસની પેઠું મહેનત કરતા હતા; તથાપિ, એ સર્વેમાં આન્વિલ શાર્પ પહેલે નંબરે બિરાજે છે; અને આગ્રહ, ઉત્સાહ તથા ધીટપણામાં પણ ધણુંકરીને એ જ સર્વોપરિ હતો. ટાવર હિલમાં એક કાપડીઆની દુકાન ઉપર એ પ્રથમ કામ શીખવાને રહ્યો; તેની બંધણીની મુદત પૂરી થવાથી, તે ત્યાંથી નીકળીને તોપખાનાના કામમાં એક કારકુનની જગા ઉપર દાખલ થયો. આવી હજકી જગા ઉપર એ હતો, તેવામાં તેની નવરાશના વખતમાં તે હુબશીઓને ગુલામગીરીની બેડીમાંથી છોડવવાના કામ પાછળ મંજો રહેતો. જો કાંઈ ઉપયોગિ કામ કરવાનું હોય, અને તેમાં ગમે તેટલી મજૂરી કરવાની હોય, તો તે ખુશીથી કરતો. એવી ટેવ એ છેક શીખાઉ ઉમેદવાર હતો, ત્યારથી અને પડી હતી. તેનું અમે એક ઉદાહરણ આપીએ છીએ. તે જેવામાં પેલા કાપડીઆની દુકાને ઉમેદવારી કરતો હતો,

તેવામાં તેના ભેડીઓ એક બીજા ઉમેદવાર તેની સાથે એક જ ઘરમાં રહેતો હતો. તે એકધરી મતનો હતો. તે શાર્પને ધર્મ-વિનાશમાં વારંવાર ખેંચી જતો. તેણે શાર્પને કહ્યું કે, ધર્મશાસ્ત્ર અસત્ર ગ્રીક ભાષામાં લખા-એલું છે; અને તને ગ્રીક ભાષા આવડતી નથી, તેથી તેમાંનાં કેટલાંએક વચનોનો અર્થ બરાબર ન સમજવાથી તું પિતા, પુત્ર અને પવિત્ર આત્મા, એમ ત્રણ નાખા ગણેછે. તેના નિર્ણય કરવાને તે સાંજ સાંજના ગ્રીક ભાષા શીખવા પાછળ મંથો, અને થોડી મુદતમાં એ ભાષાનું બારીક જ્ઞાન તેણે મેળવ્યું. તેમની સાથે એક ત્રીજા ઉમેદવાર ચાહુદી હતો. પૂર્વેના પે-ગંબરો જે લવિષ્ય ભાખી ગયા છે, તેના માર્મિક અર્થ સમજવામાં તેની સાથે એવો જ વાદ થતાં, તેણે મહેનત કરીને ચાહુદી અથવા હીબ્રુ ભાષા હાથ કરી.

પણ તેણે પોતાની ઇંદગી જે કામ પાછળ બહુધા કરીને વાપરી, તે શાથી ઉત્પન્ન થયું અને તેના તર્ફ તેનું વલણ શા કારણથી થયું, તેનું મૂળ તેની ઉદારવૃત્તિ અને પરોપકારી સ્વભાવમાંથી નીકળેલું જણાયે. તેના ભાઈનું નામ વિલિયમ હતું. તે લંડન નગરની મિન્સિંગ પોળમાં વૈદું કરતો. જે અનાથ ગરીબ દર્દીઓ તેની પાસે આવતા, તેમને એ મદત દવા અને સલાહ આપતો. તે કાપડપનું કામ પણ સારી પેઠે કરતો. એવા કારણ સારૂ તેની પાસે ઘણા હેરાન થતા માણસો સુખ-શાંતા મેળવવાને આવતા. તેમાં એક દિવસ તેની પાસે એક આફ્રિકાખંડ-નિવાસી આવ્યો. તેનું નામ જૉનથન સ્ટ્રૉંગ હતું. એ હુબશી-શુભામનો શેઠ બ્રાઝેલિઝ બેટમાં એક વકીલ હતો. તે આ ટાણે લંડનમાં આવ્યો હતો. તેણે એ બાપડા શુભામને ઠોર-માર માર્યો હતો, તેથી તે ભૂલો થયો; તેની આંખો પણ જવા બેઠી; અને તે કામ કરવાને કેવળ અશક્ત થઈ ગયો. તેના શેઠને જણા-યું કે આ શખ્સ હવે આપણને કંઈ ખપ લાગે એમ નથી, અને નકામી વેઠ પાલવવાની છે; તેથી કઠોર હેયાથી તેણે તે બાપડાને ભૂખે મારી નાખ-વાને લંડન નગરના મહોલ્લામાં હડમેલી મેલ્યો. આ કંગાલ માણસ રોગનો ઢગલો થઈ પડ્યો હતો. તેણે કેટલાંએક દિવસ તો ભીખ માગીને જેમ તેમ કરીને ચલાવ્યું. એમ કરતાં કરતાં તે વિલિયમ શાર્પની પાસે આવી લાગ્યો. તેણે તેને કંઈ દવા આપી; અને પછી તેને સેન્ટ બાર્થોલોમ્યુના દવાખાનામાં તેણે દાખલ કરાવ્યો. ત્યાં તે સાજો થયો. તેને દવાખાનામાંથી રજા મળ્યા બાદ પાછી ભીખ માગતી ન પડે તેથી બંને શાર્પ ભાઈઓ તેને રોટલો ખવડાવતા; પણ એ માણસના અંગ ઉપર કાઠનો પણ હક પહોંચતો હશે, એવો તેમને જરા પણ વહેમ ન હતો. તેઓએ વળી ફાંફાં મારીને સ્ટ્રૉ-ંગને એક ગાંધી-વૈદને ઘેર ઓસડીઆં વાટીને તૈયાર કરવાની નોકરી અપાવી. ત્યાં તે બે વરસ સુધી રહ્યો. તેની શેઠણી ઘોડાગાડીમાં બેસીને એક વાર

૨૬૮ જોનાથન સ્ટ્રૉંગ નામના ગુલામને શાપેં તુરંગમાંથી છોડવો. [પ્રકરણ ૮ મું.

ક્રંધ જતી હતી; તેની પાછળ તે ગાડીના પાછલા પગથીઆ ઉપર ઉભો હતો. તેવામાં તેના અસલ ધણીએ-પેલા બાબેડોઝના વકીલે તેને ઓળખી કાઢ્યો; અને હવે તો એ પાછો સાબ્જે થયો દેખાયછે, અને આપણા કામમાં આવશે, એમ મન સાથે વિચાર કરીને તેણે તેને પોતાના કપ્પળામાં લેવાનું ધાર્યું. લાંડન નગરના મોટા કાટવાલ પાસેથી એ સરકારી માણસો લઇને તેણે સ્ટ્રૉંગને પકડાવ્યો; અને વેસ્ટ ઈંડીઝ ખાતે કોઇ વહાણ જવા નીકળે, ત્યાંસુધી તેને ચોકી પહેરામાં રાખ્યો. કેટલાંએક વરસ ઉપર અન્વિલ શાપેં તેના મહાસંકટ સમયે જે સેવા આકરી કરી હતી, તે તુરંગમાં પક્ષાં પક્ષાં પેલા હુબ્બશીને મનમાં સાંભરી આવી; તેથી તેણે તેને એક કાગળ લખીને તેની સહાયતા માગી. શાપેં તો સ્ટ્રૉંગનું નામ પણ ભૂલી ગયો હતો; પણ તે કાગળ ઉપરથી તપાસ કરવાને તેણે એક માણસને તુરંગ આગળ મોકલ્યો. તેણે પાછા આવીને શાપેંને કહ્યું કે, પહેરેગીર માનતા નથી; તેઓ કહેછે કે, તમે કહોછો એવો કોઇ માણસ આ કેદખાનામાં નથી. આમ થવાથી શાપેંને ઉલટો વહેમ પડ્યો. તે પંડે પેલા બંદીખાના આગળ ગયો; અને જોનાથન સ્ટ્રૉંગને મળવાનો મમત લઇ બેઠો. તેને હવે તુરંગમાં તેડી ગયા વિના ધૂટકો ન હતો. તે અંદર ગયો; તેણે પેલા ગરીબ હુબ્બશીને ઓળખ્યો. તે પકડાઇને ગુલામની હાલતમાં ત્યાં કેદખાનું સેવતો હતો. મિ. શાપેં તે બંદીખાનાના ઉપરિને કહ્યું કે, હું હમણાં લાગલો જ શહેરના મોટા કાટવાલ પાસે જઈછું; તેની પાસે હું જોનાથન સ્ટ્રૉંગને તેડી જઇશ; ત્યાં સુધી તમારે અને કોઇ પણ શખ્સ સાંપવો નહિ. જો સાંપશો, તો તેનું જોખમ તમારે શિર રહેશે. એમ કહીને તે તરત જ શહેરના કાટવાલ પાસે ગયો; અને સરકારના હુકમ વગર જે માણસોએ સ્ટ્રૉંગને પકડીને તુરંગમાં નાખ્યો હતો, તે માણસોને અદાલતમાં હાજર થવાના સમન્સ (હુકમ) કઢાવ્યા. તે મુજબ પક્ષકારો કાટવાલ આગળ હાજર થયા; અને મુકદ્દમે ચાલતાં જણાયું કે, એટલી વારમાં તો સ્ટ્રૉંગના અસલ ધણીએ એક ખીબા માણસને ત્યાં એને વેચ્યો પણ હતો. તે નવા ધણીએ વેચાણનો દરતાવેજ અદાલતમાં રજુ કર્યો; અને એ હુબ્બશી મારી મિલકત છે, માટે તે મને સાંપી દેવી જોઈએ, એમ દાવો કરવા લાગ્યો. સ્ટ્રૉંગની ઉપર કોઇ ગુન્હાની ફર્યાદી હતી નહિ; તેના ઉપર કોઇ જાતનું તહોમત હતું નહિ; અને સ્ટ્રૉંગ ગુલામ ગણાય કે નહિ, માણસ જાતની સ્વતંત્રતાનું વેચાણ થાય કે નહિ, એ કાયદાનો એક મોટો સવાલ હતો. શહેર-કાટવાલને એવી ભારે બાબતનો ચુકાદો કરવાનો અખરયાર હતો નહિ; તેથી તેણે સ્ટ્રૉંગને છોડી મૂક્યો; અને પેલા ગુલામ બેધડક તેના બહું કરનારની પાછળ પાછળ ચાલ્યો ગયો. કોઈની મગદૂર નહિ કે તેને આંગળી અડકાડે. એ ગુલામના

ધણીએ તરત જ શાર્પને ખબર આપી કે, તમે મારો ગુલામ બચાવી પકા છો, તેનો કબજો કરવાને હું તમારા સામે દાવો બાંધીશ.

આ સમયે એટલે ઇ. સ. ૧૭૬૭ માં ઇંગ્લંડની પ્રજામાંના દરેક અંગ્રેજને પોતાના પંડની કુલ સ્વતંત્રતા છે, એમ સદા સર્વદા કલ્પનામાં અને કાગળ ઉપર કહેવાતું હતું; પણ વ્યવહારમાં તે ધૂટ ઉપર દુઃખદાયક રીતે તરાપ મારવામાં આવતી હતી; અને ધણુંકરીને દરરોજ અંગ્રેજ સ્વતંત્રતાના નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરવામાં આવતું હતું. દરિયાઈ દેશમાં ભરતી કરવાને માણસોને હમેશાં જોરબળમથી ઉપાડી લઇ જતા. એ કામને માટે સરકાર તરફથી બુલમગારનાં ખાસ ટોળાં ફરતાં હતાં; વળી તે ઉપરાંત લંડનમાં તેમ જ બ્રિટિશ રાજ્યનાં સમગ્રાં મોટાં શહેરોમાં જુટાડ-પોલીસની ફોજ જ ખડી કરી દેવામાં આવી હતી. તેઓ માણસોને પકડી પકડીને ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની નોકરી માટે હિંદુસ્તાન ખાતે વહાણોમાં ધકેલી મેલતા; અને જ્યારે હિંદુસ્તાનમાં વધારે માણસોનો ખપ ન રહ્યો, ત્યારે જે માણસો વધારા ખાતે પકાં હતાં, તેમને અમેરિકાનાં નવાં વસેલાં સંસ્થાનામાં જમીનદારોનો આકરી કરવાને ત્યાં હડસેલી મેલતા. લંડન અને લિવરપૂલ જેવાં મોટાં શહેરોનાં વર્તમાનપત્રોમાં ખુલી રીતે જાહેર ખબરો છપાતી કે, હુબશી-ગુલામો વેચવાના છે. જે ગુલામો નાસી ગયા હોય, તેને કોઇ ફરીથી પકડી આપે, તેમને ઈનામો આપવામાં આવતાં હતાં; અને નદીમાં ફાણાં ફાણાં વહાણો છે, તેમાં જે કોઇ એ ભાગી ગયેલા ગુલામોને લાવીને હાજર કરશે, તેને અમુક ખનામ આપવામાં આવશે, એમ જાહેર કરવામાં આવતું.

જે માણસ ગુલામ કહેવાતો, તેની સ્થિતિ, સ્વતંત્રતાદિકમાં, ઇંગ્લંડમાં અનિશ્ચિત અને સંશયયુક્ત હતી. ન્યાયની અદાલતોમાં એ સંબંધી જે જે ઠરાવ કરવામાં આવતા, તે ડામાડોળ હતા; અને જૂદી જૂદી જાતના હતા; કોઇ પણ મુકરર નિયમને આધારે થતા નહિ. અંગ્રેજ જન-સમૂહનો તો એવો મત હતો કે ઇંગ્લંડની સ્વતંત્ર ભૂમિમાં કોઇ માણસ ગુલામ કહેવાય જ નહિ; ગમે ત્યાં બીજે ઠેકાણે ગુલામ હો, પણ આપણા દેશમાં તે પગ મૂકે કે તરત જ તેની બેડી તૂટી જાયછે; તથાપિ તે સમયે વિખ્યાત ન્યાય-પંડિતો એથી તદ્દન ઉઘટા જ વિચાર જતાવતા હતા. જૉનથન સ્વૉંગની બાબતમાં મિ. શાર્પ ઉપર દાવો બાંધવામાં આવ્યો હતો; તેમાંથી પોતાનો બચાવ કરવાને તે ફેટલાએક વડીલો પાસે સલાહ લેવાને ગયો. તેઓ છેલ્લે જણાવેલા ન્યાયશાસ્ત્રીઓના વિચારને મળતા આવ્યા. વળી, જૉનથન સ્વૉંગના ધણીએ તેને કહ્યું કે, ધુરંધર ન્યાયવેત્તા વડા ન્યાયાધીશ લૉર્ડ-માન્સફીલ્ડનો તેમ જ શ્રેષ્ઠ વડીલોનો નિશ્ચય એવો સિદ્ધાંત છે કે, પરદેશમાંથી કોઇ ગુલામ ઇંગ્લંડમાં આવવાથી ધૂટો થતો નથી; પણ જ્યાંથી આવ્યો, ત્યાં પાછો અમેરિકાના જમીનદારોની ખેડ કરવાને કાયદાસર તેને

બળ વાપરીને મોકલી શકાય. જો આ ઠેકાણો આન્વિલ શાર્પના 'કરતાં કોઈ કમકૌવતવાન અને કમજીરુસાવાળો હોત, તો તે નાઉમેદ થઈને એ કામને પડતું મૂકત; પણ તેમ ન થતાં, ખીજે નહિ, તો માત્ર ઈંગ્લંડના સ્વતંત્ર ન્યાય-ભૂમિ ઉપર હુબશી-ગુલામો તર્ફથી યુદ્ધ મચાવવાને તે વિશેષ આતુરતાથી તત્પર થયો. તેણે કહ્યું કે, આવી રીતે મારો બચાવ કરવાને કોઈ વકીલ મારા પક્ષમાં ઉભો ન રહ્યો; અને જે રીતસર ન્યાયનો આશ્રય મળવાની હું વકી રાખતો હતો, તે જવાથી મારા પોતાના બચાવમાં મારાથી જે કંઈ લાગું-દૂરું થાય, તે કરવની મારે માથે ફરજ આવી પડી. મને ન્યાયના મૂળ-તત્વોનું કે કાયદાનું કિયિત્ત માત્ર પણ જ્ઞાન હતું નહિ. મેં મારી ઉમરમાં ધર્મ-શાસ્ત્રના પુસ્તક ઉપરાંત ખીજું કોઈ પણ કાયદાનું પુસ્તક ઉઘાડ્યું ન હતું; અને હવે આ ટાણે મારે એ જોવાની જરૂર પડી. જે દુકાનેથી હું ચોપડીઓ લેતો હતો, તેના માલિક એ અરસામાં ન્યાયનાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ વેચાતો લીધો હતો; તે સધળાંની અતુકમણિકા ખોળી વળવાને મેં જોમ તેમ કરીને મારા કણમણુતા મનને ઉભું કર્યું.

તે તોપખાનામાં જે જગા ઉપર હતો, તે ખીજી બધી જગા કરતાં બહુ વહીતરા વેઠવાળી હતી; તેથી તેનો આખો દિવસ તો ત્યાં કામ કરવામાં જ જતો; તેથી રાત્રે ઉઝગરો કર્યા સિવાય અથવા સવારમાં પાછલી રાતના ઉઠ્યાવિના ન્યાયનો નવો અભ્યાસ તેનાથી અને એમ ન હતો. ગુલામ તો છૂટતાં છૂટશે, પણ હમણાં તો મારે જ ખરેખરી ગુલામગીરી કરવી પડેછે, એમ તે જોલતો. તેનો એક મિત્ર હતો. તે પણ એની પેઠે કારકૂન જ હતો. તેનો એના ઉપર કાગળ આવ્યો હશે, તેનો પ્રતિઉત્તર વાળતાં તેને વાર લાગી; તેને માટે માફ માગીને તેણે લખ્યું કે, વિદ્વાદિ વિષયો ઉપર પત્ર-વ્યવહાર ચલાવવાને આજ કાલ હું કેવળ લાચાર બની ગયો છું, એમ કહ્યાવિના મારે ચાલતું નથી. રાત્રે ઉંઘમાંથી હું થોડો ધણો વખત બચાવુંછું; અને સવારમાં બહુ વહેલો ઉઠીને હું કાંઈક વખત મેળવુંછું; તે સધળો વખત કાયદાના કેટલાએક મુદ્દાઓ તપાસવામાં મારે જરૂર કરીને વાપરવો પડેછે. એમાં જરા પણ ઢીલ થવા દેવાય તેમ નથી; એટલી ઉતાવળ છતાં પણ ન્યાયનાં પુસ્તકોમાં બહુ ખંત રાખીને મારે જોળ કરવી પડેછે. એવી તપાસ કર્યા વિના ચાલે એમ નથી.

એ પ્રમાણે એ વરસ સુધી એક પણ પણ નકામી ન જવા દેતાં, જેટલો વખત બચાવાય તેટલો બચાવીને મિ. શાર્પે મતુખ્યતા અંગની સ્વતંત્રતાના જેટલા ન્યાયના ગ્રંથો ઈંગ્લંડમાં પ્રમાણ ગણાતા હતા, તે બધાનું ખારીક અધ્યયન કરવામાં ગાળ્યો. કાયદાનાં નિરસ અને કંટાળો ઉપજે એવાં પુસ્તકોની લાંબી, ઉંડી અને કાઢવવાળી ખાહીમાં થઈને તે મહા પ્રયત્ને આગળ ચાલતો ગયો. ઈંગ્લંડની રાજસભાએ જે અતિ અગત્યના કાયદાઓ મંજૂર

ક્યાં હતા, તે સઘળાના તે ઉતારા કરી લેતો. વળી, તે જેમ જેમ આગળ ડગ ભરતો ગયો, તેમ તેમ અદાલતોએ જે ઠરાવ ક્યાં હોય, તેનું અનુશિષ્ટ ન્યાય-પંડિતોના મતનું તે ટાંચેણુ કરવા લાગ્યો. આ મધ્યન બહુ જ લાંબું પ્રહોન્યું; કાયર થઈને મન પાછું હડી જાય એવી એમાં મહેનત હતી; વળી, એ કામમાં તેને સારી સલાહ બતાવનાર કે મદદ કરનાર કિંવા રસ્તે ચલાવનાર કોઈ ન હતું. તેણે જે કામ માથે ઉપાડી લીધું હતું, તેને પુષ્ટિ આપે એવો એને એક પણ વકીલ લંડન જેવા નગરમાંથી જણ્યો નહિ. એટલું છતાં પણ તેણે દરિયા-ડહોળણ કરીને જે અભિનવ અમૂલ્ય રત્ન શોધી કાઢ્યું, તેથી તેને પરમ સંતોષ થયો; અને ન્યાય-પંડિતો પણ તેટલે જ દરજ્જે અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેણે કોઈને કાગળ લખતાં લખ્યું કે, પ્રભુનો પાડ કે મારાથી જેટલી તપાસ થઈ તેટલી મેં કરી; તેમાં મને એવો એક પણ અગ્રેજ કાયદો યા કાનૂન હાથ લાગ્યો નથી, કે તેથી કોઈ પણ માણસને ગુલામગીરીની બેડીઓ પહેરાવવાને કાયદો હા બણે. તેણે પોતાનો પાયો મજબૂત ચણ્યો; અને હવે તેને કોઈનાં તર્કની બીક રહી નહિ. તેણે અથાક મહેનત કરીને જે ૫૦ મેળવ્યું હતું, તેનો સંક્ષેપમાં સપ્રમાણ સાર તેણે તૈયાર કર્યો. એ લઘુ પુસ્તક સરળ, સ્પષ્ટ અને મદદગાર ભરેલી ઇબ્બાર-રતમાં તેણે લખ્યું હતું. ઈંગ્લંડનો ન્યાય ગુલામગીરી સહન કરી શકતો નથી. એ નામથી તેણે એ પ્રકટ કર્યું. તેણે તેની ધણીએક નકલો પોતાને હાથે લખીને તે સમયના મહાપ્રસિદ્ધ ન્યાય-પંડિતોમાં વહેંચી. સ્ટ્રોંગના ધણીને માલમ પડ્યું કે, આ તો મારે કોઈ વિરલ નરની સાથે બાથ લીડવાની છે; તેથી શાર્પની સામા તેણે જે દાવો બાંધ્યો હતો, તેની વખાવખ મુદત પર મુદત, બહાનું કાઢી કાઢીને તે નખાવવા લાગ્યો; અને આખરે, તેણે ધર મેળે પતાવવાની વાત કરવા માંડી, તે શાર્પે માની નહિ. પોતાના હસ્ત-લેખની નકલો આન્વિલ શાર્પ વકીલ-મંડળમાં લખી લખીને આપતો જ ગયો; તેનું પરિણામ એ થયું કે, જેમણે જોનથન સ્ટ્રોંગની સામા વકાલતનામાં દાખલ કરાવ્યાં હતાં, તે હવે અટકી ગયા; અને દાવો બાંધનારે મુકદ્દમો બંધ પાડી દીધો; તેથી અદાલતે તેની કસૂર બદલ તેને માથે ત્રમણો ખર્ચ નાખ્યો. તે પછી ઇ. સ. ૧૭૬૯ માં એ ચોપાનીઈ છપાવીને બહાર પાડવામાં આવ્યું.

એ અરસામાં લંડનમાં હુબર્શીએને ચોરી ચોરીને વેચવાને માટે વેસ્ટ ઈંડીઝના એટ તર્ક જે વહાણો ચાલવાનાં હતાં, તેમાં લઈ જઈને ભરવા માંડ્યાની વાતો એને કાને આવી. શાર્પના હાથમાં એવું કોઈ પણ કામ આવતું કે, તે હુબર્શીને બંધાવવાને તરત અદાલતમાં મુકદ્દમો દાખલ કરતો; જેમકે ઉદાહરણ, એક હાઇલાસ નામનો આફ્રિકાનો હુબર્શી હતો. તેની સ્ત્રીને પકડીને કોઈએ બાબેડોસ ખાતે ચઢાવી દીધી. એ વાત શાર્પના જાણવામાં આવતાં, તેણે તે સ્ત્રીના ધણી હાઇલાસના નામથી આવું ગેરકાયદેસર કામ કરનારના ઉપર કાયદેસર

૨૭૨ લુઇસે નામના શુલામને છોડવાને શાર્પને બગીરથ પ્રયત્ન. [પ્રકરણ ૮ સું.

કામ ચલાવવા માંડ્યું; અને તુકસાનીના અવેજ સાથે તેણે હુકમનામું મેળવ્યું; અને હુઇલાસની બાપડીને બાળેડોઝથી પાછી ઈંગ્લંડમાં આણીને છોડી મૂકાવી.

ઇ. સ. ૧૭૭૦ માં એક હુબશીને જોર જુલમથી પકડીને તેના ઉપર ખૂબ ધાતકીપાણું વાપરવામાં આવ્યું. એ નીચ કામના કરનારાઓની ખેળમાં તે તરત જ મંડી પડ્યો. લુઇસ નામનો એક હુબશી હતો. તેને અંધારી રાતે બે પખાલીઓએ પકડ્યો. એક રાખસ એમ કહેતો હતો કે એ હુબશી મારો શુલામ છે, મારી મિલકત છે. તેણે એ બે બીરતીઓ પાસે એ કામ કરાવ્યું. તે બાપડા આફ્રિકનને નદીના પાણીમાં ધસડતા ધસડતા લઈ જઈને હોડીમાં ઉપાડીને ઝીંક્યો. ત્યાં પછી એના મોંમાં ડૂંચી ધાલીને એના હાથ-પગ બાંધી દીધા. હવે, તે હોડીને હલેસાં મારીને એક વહાણ આગળ આણીને તેને વહાણમાં નાંખ્યો. એ વહાણ જામેઇકા જવાનું હતું. તે બેટમાં આવ્યા બાદ એ શુલામનો જે ધરાક થાય, તેને વેચાતો આપવાનો હતો. પણ દૈવયોગ એવો બન્યો કે એ હુબશીએ પકડાતા વારમાં જે ખૂમો પાડી હતી, તેથી આંસપાસના પાડોશીઓના જાણુવામાં આવી ગયું; તેમાંથી એક જણ તરત જ મિ. આન્વિલ શાર્પ પાસે ગયો; કેમકે એ હુબશીઓને 'એરબા દોસ્ત' ગણાતો હતો. તેને આ જુલમી બનાવની વાત કહી સંભળાવી, એટલે લુઇસને છોડાવી લાવવાને શાર્પ તરત જ સરકારી અદાલતનો હુકમ મેળવીને ગ્રેવૅન્ડ પહોંચ્યો; ત્યાં આવીને તપાસ કરતાં તેને ખબર મળી કે, વહાણ તો ડાઉન્સ જવાને નીકળી ચૂક્યું. તે વહાણને રોકવાને અને સ્પિટહેડથી આગળ ન વધવા દેવાને શાર્પે સરકારનો હુકમ મેળવીને ત્યાંના અધિકારી ઉપર મોકલાવી દીધો; અને તે વહાણ ઈંગ્લંડની હેઃ છોડીને જતા પહેલાં તે હુકમ બજાવવામાં આવ્યો. તે વખત તે બાપડો શુલામ તે વહાણના વચલા કૂવા સાથે સાંકળે બાંધેલો પડ્યો હતો. તે આંસુથી ગરકાવ થઈ ગયો હતો; અને ઈંગ્લંડની સ્વતંત્ર ભૂમિ તરફ દયામણે ચહેરે બેસા કરતો હતો. હુકમ પહોંચતાં જ તેને તરત છુટો કરવામાં આવ્યો; તેને પાછો લંડનમાં આવ્યો; અને આવું કરપીણ કામ કરનારને પકડવાને પોલીસના પાળા ફૂટ્યા. મિ. શાર્પે એ કામમાં જે સમય-સૂચકતાથી નજર પહોંચાડીને, તનમનથી છાતી રાખીને કામ બજાવ્યું, તે હદબેહદ હતું; એમ છતાં 'મેં એ કામમાં સુરતી રાખી' એમ કહીને તે પોતાનો દોષ કાઢતો. એ મુકદ્દમાની તપાસ લોર્ડ માન્સફીલ્ડ આગળ ચાલી. આગળ અમે જણાવી ગયા છીએ, તે વાત વાંચનારને યાદ હશે કે એ બાબતમાં એ ન્યાયાધિકારીનો વિચાર આન્વિલ શાર્પના વિચારથી કેવળ વિરુદ્ધ હતો. તથાપિ એ મુદ્દાના સવાલનું ન્યાયાધીશે નિરાકરણ ન કર્યું; અને શુલામ પોતાના અંગની સ્વતંત્રતાનો હક રાખી શકે છે કે નહિ, તેનું છેવટ આણ્યું નહિ; પણ આ લુઇસ નામના રાખસ ઉપર જે માણસ દાવો કરે છે, તેની એ નામની પણ

મિલકત છે, એવો પુરાવો પ્રતિવાદી રજુ કરતો નથી, તેથી એ હુબશીને છોડી મૂકવામાં આવેછે, એવો ઠરાવ કરીને મુકદ્દમો માન્સપ્રીલ સાહેબે અધરથી ઉડાવી નાખ્યો.

આમ થવાથી ઈંગ્લંડમાં ગુલામ પોતે સ્વતંત્ર છે કે દોરઠાંખરની પેઠે તેનું વેચાણ થઈ શકે, એ મોટા સવાલનો હલુ કંઈ નિકાલ આવ્યો નહિ; પણ મિ. શાર્પે તે તેના પરાપકારી ઉદ્ધમ પાછળ એક ચિત્તે ચોંટયો જ રહ્યો. અખંડ મહેનતમાં મંજ્યો રહેવાથી અને ત્વરાથી એવાં કામ ઉપાડી લેવાથી, તેણે ધણા હુબશીઓને દાસ્ત-ખંધનમાંથી છોડવ્યા. આખરે જેમ્સ સૉમસેંટનો અગત્યનો મુકદ્દમો હતો. એમ કહેવાયછે કે, એ મોટા વાંધાનું યથાન્યાય સ્પષ્ટ નિરાકરણ કરવાના હેતુથી લૉર્ડ માન્સપ્રીલ તથા મિ. શાર્પેની પરસ્પર ઈચ્છાથી એ કામ ઉપાડવામાં આવ્યું. સૉમસેંટ નામના ગુલામને એના શેઠ પરદેશમાંથી ઈંગ્લંડમાં આણીને પછી રખડતો મૂક્યો હતો. પછીથી તેના શેઠે તેને પકડીને જમેઘકામાં તેને વેચી દેવાને માટે મોકલવાનો વિચાર કર્યો. પોતાના હમેશના દસ્તૂર મુજબ મિ. શાર્પે એ હુબશીનું કામ તરત જ પોતાના હાથમાં લીધું; અને અદાલતમાં તેના બચાવ કરવાને તેણે વકીલ કર્યો. લૉર્ડ માન્સપ્રીલે જાહેર કર્યું કે, આ મુકદ્દમો એટલા મોટા મહત્વનો અને સર્વેને નિસ્ખત ધરાવનારો છે કે, એમાંના મુદ્દા ઉપર હું વરિષ્ઠ અદાલતના સઘળા ન્યાયાધીશોનો અભિપ્રાય લેવાનો વિચાર રાખું છું. મિ. શાર્પેને હવે લાગ્યું કે, મારી સામા યુદ્ધમાં આપું સૈન્ય ઉત્તું થશે, તેથી મારે માફ સઘળું જોર હવે કાઢવું પડશે. તે તેના સંકલ્પમાં અડગ જ રહ્યો; લવલેશ પણ ચર્યો નહિ. આ મહાભારત રણસંગ્રામમાં તેના શસ્ત્રોએ, તેના સારા લાગ્યે, શત્રુઓનો પરાલવ કરવા માંજ્યો હતો; સામા પક્ષનાં માણસોનાં મન શાર્પેની દલીલોથી ડગવા લાગ્યાં હતાં. દિનપરદિન એ વાતમાં લોકો વધારે લક્ષ દેવા લાગ્યા, અને ધણા નામાંકિત ન્યાય-નિપુણ પંડિતો ખુલ્લી રીતે એના પક્ષમાં પોતાનો મત આપીને બોલવા લાગ્યા.

વડા ન્યાયાધીશ લૉર્ડ માન્સપ્રીલે, ત્રણ મદદનીશ ન્યાયાધીશોની સહાયતાથી અંગ-સ્વાતંત્ર્ય જે ધૂણ રહ્યું હતું, તેના યથાન્યાય ફેસલો કર્યો. કોઈ માણસે જનમંડળ વિરુદ્ધ ગુન્હો કરીને અંગ-સ્વાતંત્ર્ય ખોયું હોય, તેની વાત જૂદી છે; પરંતુ, એવા ગુનાહિત માણસો સિવાયના દરેક આદમીને ઈંગ્લંડ દેશમાં પોતાના અંગ ઉપર પોતાનો જ કુલ હક છે કે નહિ, તેનું નિરાકરણ કરવાને માટે ઈંગ્લંડના કાયદા કાનૂનનું તથા ન્યાયશાસ્ત્રનાં મૂળ તત્ત્વનું સંપૂર્ણ રીતે અંતર્ગોધન કરવામાં આવ્યું. આ મોટા મુકદ્દમાનો આ ઠેકાણે હેવાલ આપવાની જરૂર નથી. એ બાબત ઉપર દલીલો ધણી લાંબી ચાલી; લાંબી રજા પડતા સુધી એ મુકદ્દમાનું છેવટ આવ્યું નહિ. અદાલત ખુલતાં વળી એ કામ ચાલ્યું; તે વળી મુલતવી રાખવામાં આ-

વ્યું; એમ તેને માટે ઘણી વાર મુદતો પડી; તે ઘણી વાર મુલતવી રાખવામાં આવ્યું; પણ છેવટે આન્વિલ શાર્પના લઘુ પુસ્તક ઉપર આધાર રાખીને એ પક્ષના વકીલોએ દલીલો કરીને લૉર્ડ માન્સફીલ્ડના સમર્થ મનને ધીમે ધીમે એવું તો વાળ્યું કે ક્રોલેહનાં નિશાન ૧૨૩યાં; અને લૉર્ડ માન્સફીલ્ડે જાહેર કર્યું કે, આ કૉર્ટ હવે એવા તો એક જ દહ વિચારની થઇ છે કે, તેને હવે બારે ન્યાયાધીશોનો અભિપ્રાય પૂછવાની જરૂર જણાતી નથી. તેણે એકબી રીતે જણાવ્યું કે, ગુલામગીરીનો દાવો અહીં કદી પણ ચાલી શકે એમ નથી. કોઈપણ માણસે ગુલામોને પોતાની મિલકત ગણવાની સત્તા ઇંગ્લંડમાં કોઈ પણ દિવસ આગળ વપરાઈ નથી; તેમ જ કાયદાએ એવી સત્તા કદી કબૂલ રાખી નથી; તેથી જેમ્સ સૉમસેટ નામના રાજસને છોડી મૂકવામાં આવેછે. આવી રીતનો પોતાના લાલનો ફેસલો થવાથી, અત્યાર સુધી સિવર્પૂલ તથા લંડનના બજારમાં ગુલામો વેચવા સાટવાનો ધંધો ખુલી રીતે ધમધાકાર ચાલતો હતો, તેનું આન્વિલ શાર્પે મૂળ જ ઉખેડી નાખ્યું. વળી, તે ઉપરાંત તેણે એક કીર્તિમય સિદ્ધાંત સ્થાપ્યો. તે એ હતો કે કોઈ પણ ગુલામ ઇંગ્લંડની હદમાં પગ મૂકે, તે જ ક્ષણે તે ગુલામગીરીના બંધનમાંથી મુક્ત થાયછે. લૉર્ડ માન્સફીલ્ડે જે આ મોટો ઠરાવ બહાર પાડ્યો, તે મિ. શાર્પે પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી એ મુકદ્દમાના હંગામમાં અડગ હિમ્મત, દઢતા અને વીરત્વ બતાવ્યાં, તેને લીધે જ વિશેષ કરીને થયો, એમાં કંઈ શક લાવવા જેવું નથી.

આન્વિલ શાર્પના જીવનચરિત્રનું હવે વિશેષ સંશોધન કરવાની જરૂર નથી. હરેક સારા કામમાં તે અથાક મહેનતથી મંડી પડતો. દાસત્વબંધનમાંથી મુક્ત થએલા હુબશીઓને રહેવાને માટે સિયેરા લેઇબ્બાનેઈ નામનું સંસ્થાન વસાવવામાં એ પુરુષ જ કર્તા-લર્તા હતો. અમેરિકાના સંસ્થાનોમાં ત્યાંના અસલી ઇન્ડિયન રહેવાસીઓની હાલત મુધારવાને તે મહેનત કરવા લાગ્યો. અંગ્રેજ લોકના હક રાજ્યના કારભારમાં વધારવાને અને તેનો પ્રસાર કરવાને તેણે ચર્ચા ઉઠાવી; અને નૌકા-સેનામાં ખલાસીઓને વેઠે પકડી જઈ, તેમની પાસે બળાતકારે નોકરી કરાવવાના રશમને તોડી નાખવાને તેણે ચત્ત કર્યો. આન્વિલ શાર્પેનો એવો મત હતો કે, આફ્રિકાના હુબશીનું જેવી રીતે આપણો કાયદો રક્ષણ કરેછે, તેવી જ રીતે એટ ઓસ્ટ્રાલિયાના એક ખારવાને પણ એ જ કાયદાનું રક્ષણ મળવાનો હક છે. તેને કદાચ ખલાસીનો ધંધો કરવાનું ગોઠ્યું, તેથી તે અંગ્રેજ મટી જતો નથી; અંગ્રેજી પ્રજા તરીકેના તેના હક રદ થતા નથી. અંગ્રેજી રૈયતના સઘળા હકોમાં શારીર-સ્વાતંત્ર્યનો હક હું પહેલે દરજ્જે ગણુંછું, એમ તે કહેતો. ઇંગ્લંડ તથા અમેરિકાનાં તેનાં સંસ્થાન-નિવાસીઓમાં મિત્રાચારીનો મેળ કરવાને તેણે મહેનત તો કરી; પણ તેમાં તેનું વળ્યું નહિ. ઇંગ્લંડ તથા

પ્રકરણ ૬ મું] શાર્પની મદદમાં હવે બીજા ચાર આસામી મળી આવ્યા. ૨૭૫

અમેરિકાની વચ્ચે, પાંડવ-કૌરવની પેઠા, જ્યારે બ્રાત્રયુદ્ધ મચી રહ્યું, ત્યારે આવા અસ્વાભાવિક મનસ્વી કાર્યમાં કેઈ પણ પ્રકારે પોતે સહાયભૂત ન થવું, એવો નિશ્ચય કરીને તેણે તોપખાનામાંથી પોતાની નોકરીનું રાજીનામું દબાવે તે નીકળી ગયો.

શુલામગીરીનું નિકંદન કરવું, એ જ એની હિંદીનો મોટો ઉદ્દેશ હતો. તે કામ પાછળ તે મરતા સુધી મંજો જ રહ્યો. આ કામ આગળ ચલાવવાની મતલબથી, અને એ કામને પુષ્ટિ આપવાને નવા નવા માણસો નીકળવા માંડ્યાં. તેમના પ્રયત્નને એક રાહ ઉપર લાવવાના વિચારથી 'શુલામગીરીની એડી તોડનારી સભા' તેણે સ્થાપન કરી; અને શાર્પની રહેણી-કરણી તથા ઉત્સાહ બેઠાને નવાં માણસો તેને મદદ કરવાને આગળ કૂદી પડ્યાં. તેના બુદ્ધિસાની વીજળી તેમનામાં પણ પેડી, અને એકઠે હાથે તેણે આટલી મુદત સુધી જે હોંસ ઉલટથી પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને મળુરી કરી હતી, તેની અઘોરિક અસર આખી પ્રજામાં થઈ ગઈ. તેનું આ મહાકાર્ય ક્લાર્કસન, વિલ્મરેન્સ, બ્રૂઅમ, તથા બ્રુસ્ટને ઝડપી લીધું; તેઓએ પણ એની માફક જ મહેનત કરવા માંડી; એના જ જેવો ઉત્સાહ અને દૃઢ સંકલ્પ તેમણે દર્શાવ્યા; અને છેવટે, એટલિયનનાં તમામ રાજ્યોમાંથી શુલામગીરીનું નામ પણ નીકળી ગયું. અગર આ મહાભારત કામની સિદ્ધિ ખાતે અમે ઉપર જે નામ ગણાવ્યાં છે, તેટલાં જ નામ હરવખ ગણાવવામાં આવેછે, તોપણ ખરેખર જેવા જમ્યે, તે આન્નિ શાર્પનો જ સાચો ગુણ માનવો ધટેછે, એમાં કોણ ના કહેશે? તેણે જ્યારે એ મોટું કામ હાથમાં લીધું, ત્યારે દુનિયાએ 'વાહ વાહ' કે 'શાબાશ' ના પોકારથી એને વધાવી લીધા ન હતા. તે જમાનામાં જેઓ ન્યાય-નિપુણ મહાપંડિતો હતા, તે સઘળાના મત એની વિરુદ્ધમાં હતા, અને ઘણાં ઉંડાં મૂળ ધાલીને જે વહે-મી રીવાજ લોકોમાં દાખલ ગઈ ગયો હતો, તે પણ એની સામા હતો. વળી એ જાતે એકલો જ હતો. કેવળ આપ-ખળથી જ અને પંડના ખરચથી જ તેણે આ દેશના ન્યાયના બંધારણને માટે અને બ્રિટિશ પ્રજાની સ્વતંત્રતા જાળવવાની ખાતર જગત-વિખ્યાત યુદ્ધ મચાવીને જ્ય મેળવ્યો; તેવો હાલના જમાનામાં દાખલો મળવો મુશ્કેલ છે. જે રૂડાં ફળ નીપજ્યાં, તે તેની અથાંક મહેનત અને અપરિમિત દૃઢતાથી મળ્યાં છે, એમ જાણવું. તેણે એક એવો અગ્નિ પ્રકટ કર્યો-કે તેથી બીજા માણસોનાં મન પણ પ્રકાશી નિકળ્યાં; અને તે ઉત્સાહ-અગ્નિની રોશની આગળ જતાં સઘળે ઠંડાણે પ્રસરી ગઈ.

આન્નિ શાર્પ મરણ પામ્યો, તે પહેલાં તો હજારોની શુલામગીરીનો વિષય ક્લાર્કસને હાથમાં લીધો હતો. એ પાઠશાળામાં ભણતો હતો, ત્યારે પણ તેણે એ બાળક ઉપર એક નિબંધ લખ્યો હતો. તેના મનમાં

૨૭૬ એ કામમાં કલાર્કસને હુંગરના હુંગર ઉપામવા માંડ્યા. [પ્રકરણ ૮:૬].

એ વાત એવી તો ભરાઇ ગઇ, કે તે ક્યમે કરી નીકળે એમ નહતું. હુર્ફોર્ડ-શિયર પરગણામાં વેડસ મિલ ગામની પાસે લોકો હજુ પણ એક જગા ખતાવેછે, તે ઠેકાણે એક દહાડો ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડીને રસ્તાની પાસે ખેતરમાં એક મોટા ઢેકા ઉપર ઉદાસ વૃત્તિમાં તે ઘેટો; અને ઘણી વાર સુધી વિચાર કરીને એ કામ પાછળ સ્વાર્પણ કરવાનો તેણે સંકલ્પ લીધો. તેણે એ વિષેનો નિબંધ લાટિનમાં લખ્યો હતો. તેનો તેણે અંગ્રેજીમાં તરજુમો કર્યો; તેમાં નવા દાખલા દલીલ ઉમેર્યા; અને પછી તે છપાવ્યો. હવે ખીજા સહાયકો તેની આસપાસ આવીને ઉભા રહ્યા. ગુલામોનો વેપાર નાશુદ્ધ કરવાની જે સભા સ્થાપવામાં આવી હતી, તે વાત એ જાણતો નહતો; પણ જ્યારે એ સભાની એને ખબર પડી, એટલે તે તેમાં તરત જ દાખલ થયો. તે સંસારમાં આશા ઉર્મગતો ભર્યો હતો; અને તેને ઘણા લાલ મળે એમ હતું; તથાપિ, એ સર્વેનો ત્યાગ કરીને એ એક જ કામ પાછળ તે મંજ્યો. રાજ્ય-સભામાં એ કામની ઉદાવણી કરવાને વિલ્મર્ફોર્ડને પસંદ કરવામાં આવ્યો; પણ ગુલામગીરીનું નિકંદન કરવાની પુષ્ટિમાં પુરાવાનો મોટો હુંગર હતો, તે એક જથ્થે કરીને ક્રમવાર ગોઠવી કાઢવાની મહેનતનો બોલો કલાર્કસને ઉપર ધણે ભાગે આવી પડ્યો. જેમ એક શિકારી કૂતરો તેના શિકારની પાછળ પગલાં સુંઘતો સુંઘતો ખેત રાખીને જઈને તેને પકડેછે; તેવી જ જાતનો વિલક્ષણ આગ્રહ કલાર્કસનમાં હતો; તેનો અમે એક જાણુવા જોગ દાખલો આપીએ છીએ. ગુલામગીરીની રશમના હીમાયતીઓ પોતાના બચાવમાં કહેવા લાગ્યા કે, માત્ર જે હુબશીઓ લગાઇમાં પકડાતા, તેમને જ ગુલામ તરીકે વેચવામાં આવેછે; જો એ રીવાજ બંધ પાડવામાં આવે, તો ગુલામગીરીમાં વેચાવાના દુઃખ કરતાં પણ મહા ત્રાસદાયક દુઃખ તેમને માથે તેમના દેશમાં જ નાખવામાં આવશે. ગુલામોના વેપારીઓ ગુલામોને પકડી લાવવાને એવા શિકારીઓની જથ્થાબંધ ટોળીઓ મોકલતા, એ વાત કલાર્કસનના જાણુવામાં હતી; પણ તે સાબીત કરવાને તેની પાસે સાક્ષીઓ નહતા; અને એવો એક પણ સાક્ષી લાવવો ક્યાંથી? તે એ કામ સારૂ ઘણાએક પ્રવાસ કરી ચૂક્યો; તેમાં એક વખત અક્સ્માત એક ગૃહસ્થ તેને મળ્યો. તેણે કહ્યું કે, હું એક જુવાન ખલાસીની સાથે વરસેક દહાડો રહ્યો હતો. માણસોને ગુલામ તરીકે વેચવા માટે જવતા પકડવાની શિકાર-સવારીઓમાં તે એક વાર સામેલ થયો હતો, એ વાત હું જાણું છું. એ ગૃહસ્થ તે ખલાસીનું નામ જાણતો નહતો; અને તેને આળખવાને તેના રંગ-રૂપનું પણ ખરાબર જ્ઞાન તે કરી શક્યો નહિ. હાલ તે ક્યાં છે, તે વાતની પણ તેને ખબર નહતી; તે માત્ર એટલું જ કહી શક્યો કે, તે એક મનવારમાં છે; પણ તે યુદ્ધ-ગોઠા ક્યેં બંદરે છે, તે હું જાણતો નથી. આવી કામ-ઠેકાણા વિનાની ખાતમી ઉપરથી પણ તેને

બોળી કાઢીને સાક્ષીમાં ખડો કરવાનું કલ્પાઈસને મન સાથે નક્કી કર્યું. જ્યાં જ્યાં લગાઈનાં વહાણો રહેતાં, તે બધાં બંદર તે જતે જોઈ વળ્યો. તે દરેક વહાણમાં ઉતરીને ખૂણે બોચરે બધે ફરી વળ્યો; પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. છેવટે તે છેક છેલ્લે બંદરે આવ્યો; અને તેમાં પણ છેક છેલ્લું વહાણ તેણે તપાસ્યું; ત્યારે તેની મન-કામના પૂર્ણ થઈ; અને તેને પેલો જીવાન જડી આવ્યો. એ જીવાન શખ્સ તેનો બહુ જ કીમતી અને અસરકારક સાક્ષી નીવડ્યો.

કેટલાંએક વરસ સુધી તે પુરાવાની શોધમાં ને શોધમાં કલ્પાઈસને ચાર-સોથી વધારે માણસો સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવવો પડ્યો; અને પાંત્રીશ હજાર માર્કલનો, અને તેથી એ વધારે પ્રવાસ કરવો પડ્યો. એના અખંડ પરિશ્રમથી તે આખરે અશક્ત થઈ ગયો; અને મંદવાડથી ચૂસાઈ ગયો. તેના ઉત્સાહની અમક સર્વે લોકોને લાગી, અને તેઓ જાગ્રત થયા; તથા ગુલામની દુઃખદાયક બેડી તોડવાને સઘળાં સારાં માણસોનો દયા-ભાવ આતુરતાથી તેણે પેદા કરાવ્યો; તે પછી તે આ ઉમદા રણ-ભૂમિમાં પડ્યો.

એ પ્રમાણે ઘણાં વરસ સુધી એ લાંબો કળઓ ચાલ્યા પછી ગુલામનો વેપાર બંધ થયો; પણ હજી એક બીજું મોટું કામ કરવાનું બાકી હતું. ઈંગ્લંડના તાબાનાં સઘળાં રાજ્યોમાંથી એનું મૂળ ઉખેડી નાખવાનું હજી નરેહું હતું; અને એ કામ પણ અડગ જુસ્સાવાળા પુરુષોએ પાર પાડ્યું. આ કામમાં જે આગેવાન નર હતા, તેમાં ફ્રાન્સેલ બ્રહ્મચર્ય સર્વોપર પ્રસિદ્ધ હતો. પૂર્વે જે અધિકારથી વિલ્હર્મ્સે આમની સલામાં એ કામ ઉપાડી લીધું હતું, તે જ માફક બ્રહ્મચર્યને પણ તે સલાના સલાસદ રૂપે ઝૂમવા માંડ્યું. બ્રહ્મચર્ય નિશાળે ભણતો, ત્યારે તે સુસ્ત અને ભારે મગજનો છે, એમ માલમ પડ્યું. તેના મનમાં જે આવે, તે જ તે કરતો; પોતાની વાતને તે ચુસ્તપણે વળગી રહેતો; તે સૌ સાથે બહુ જુસ્સાથી ચાલતો; જેની તેની આગળ ઉપરિપણું જતાવવા જતો; અને તે મહા માથાનો ફરેલ અને હડીલો દેખાતો. તે નાનો બાળક હતો, તેવામાં જ એનો બાપ મરી ગયો; પણ તેનું નસીબ એટલું પાઘરું કે તેની મા ઘણી ડાહી હતી. તેણે તેની મમતી અને હડીલી ધચ્છાને બહુ કાળજીથી કેળવી. જે બાળતો બેઠકપણે તેને સોંપાય એવી હોય, તે તેને સોંપતી; અને તે ઉપર દઢ ઠરાવ કરવાની તથા તે પછી તે પાછળ મંડી પડવાની તેને તેણે ટેવ પાડી; તેમ જ બીજા કામોમાં તેને આજ્ઞાકારી થઈને વર્તતાં પણ તેણે શીખવ્યું. તેની મા જાણતી હતી કે, મનનો મમત એટલે મજબૂત ધચ્છાબળ જો યોગ્ય કામોમાં વાપર્યું હોય, અને બરાબર રીતે તેને સુરસ્તે ચલાવ્યું હોય, તો તે એક અમૂલ્ય, બળવાન શુભ નીવડેછે; અને તે પોતાની સમજ પ્રમાણે એવી જ રીતે વર્તી. એ છોકરાના જીદી સ્વભાવ ઉપર બ્યારે

૨૭૮ મા ડાહી હોય, તો પોતાના મમતી અને મોહલા પુત્રને તે કેવી રીતે સુધારે છે !

બીજા માણસો ટીકા કરતા, ત્યારે તે બાઈ માત્ર એટલું જ કહેતી કે, ફિકર નહિ; હમણાં એ મન-મોહ છે ખરો; પણ છેવટે તમે જોજો; એ સારો નીવડશે. એ ટેવમાંથી જ સૌ રૂડાં વાના થશે. ફૂંવેલ નિશાળમાં તો એકપર જો કરતાં પણ શીખ્યો નહિ; અને એ મૂર્ખનો સરદાર અને બટકતો ભૂત છે, એમ સૌના મનમાં આવ્યું. ઘેરથી લખીને નિશાળે લઈ જવાનાં જો મનોયત્ન હોય, તે પંડે કષ્ટતો નહિ પણ બીજા છોકરાઓ પાસે લખાવતો; અને પોતે તો આમતેમ ફરતો ફરતો અને ઝાડ ઉપર ચઢ ઉતર કરતો; અથવા જમીન ઉપર હાથ પગ માંડીને ચાલતો. પંદર વરસની ઉંમરે તે પાછો ઘેર આવ્યો; તે આ વખતે મોટો થયો હતો; હજી વધતો જતો હતો; અને બેડોળ દેખાતો હતો. હોડી હાંકવાની શરતો કરવી, શિકારે જવું, ઘોડા કૂદાવવા અને બહાર જંગલની અનેક રમતોના ભાઈ તો ભાવિક ભક્ત નીકળ્યા. પોતાના જંગલમાં શિકારનાં જનવરો જળવી રાખવાને જો માણસને રાખવામાં આવ્યો હતો, તેની સોખતમાં તે તેનો ધણોખરો વખત ગાળતો હતો. એ માણસ ભલા દિલનો હતો. તેને લખતાં વાંચતાં તો નહોતું આવડતું; પણ માણસ-જાતની અને કુદરતની ઝીણી સમજ તેણે અનુભવ અને અવલોકન કરી કરીને મેળવી હતી. બકસ્ટનમાં ઉત્તમ પ્રકારના જન્મ-સંસ્કાર તો હતા; પણ તેને ખેડીને, પાણી પાઇને, જળવણી કરીને મોટાં વૃક્ષ રૂપે કેળવીને ઉગાડનાર એકુત જોઈતો હતો. તેની હંદગીનો આ ખરેખરો બારીક વખત હતો. તેને હંદગીલર કુટેવ કે સુટેવ પડવાનો સમય છેક મહોં આગળ હતો. તેવામાં તેના રૂડા ભાગ્યે તેને ગર્ની કુટુંબનો સત્તામાગમ થયો. એ ધરનાં બધાં માણસો લોકવ્યવહારના સુંદર ગુણોથી શોભી રહ્યાં હતાં; તેમની બુદ્ધિ કેળવણીથી આપી રહી હતી; અને તેમનાં હૃદય સાર્વજનિક લોક-કલ્યાણની રૂડી વાસનાથી ખુશખોદાર થઈ રહ્યાં હતાં. બકસ્ટન પાછળથી કહેતો કે, ગર્નીના ધર સાથે મારે સહવાસ થવાથી મારી હંદગીનો રંગ જ બદલાઈ ગયો. આપ-બળે મહેનત કરીને મન સુધારવાને તેમણે મને ઉત્તેજન આપ્યા કર્યું; અને રૂબિલ-નની પાઠશાળામાં જઈ, અભ્યાસ કરીને મેં માન અને નામ મેળવ્યું, ત્યારે મારા મનમાં માત્ર એટલી જ અલિલાષા હતી-મારામાં એક જ તૃષ્ણા અખંડ જગૃત રહેતી; તે એ કે, આ પાઠશાળામાં મને જે જે ધનામ મળ્યાં છે, તે એમના પ્રતાપથી અને એમની સારી સલાહથી જ; તે મારે લઈ જઈને એમને બતાવવાં છે. એ કુટુંબની એક કુમારિકા સાથે તે પરણ્યો. તેના મામાનું ધર હાનુબરીની અવટંકથી આળખાતું હતું; તેણી હાનુમાં જવનો દારૂ ગાળવાનું કામ કરતા હતા. તેમને ત્યાં એ એક કારકૂન તરીકે રહીને પોતાનો સંસાર ચલાવવા લાગ્યો. તે નાનપણથી મમતી મગજનો હતો; તે વેળા તેને કબજામાં રાખવો, એ બહુ કઠણ કામ

હતું; તે જ ગુણ હજી પણ તેની રહેણી-કરણીમાં બહાર પડતો હતો; અને તેથી હવે તે જે કામ માથે લેતો, તેનો પાછળ તે બેદલ લુસ્સાથી મંડી પડતો; અને થાક્યાકને જરા પણ લેખવતો નહિ. તે તેના કામ ઉપર બધું તેના પ્રયંસ શરીર અને પ્રાદ બળથી મંડતો. એ મહા રાક્ષસરૂપ બક્સ્ટનને કૌ 'હાથી' કહીને ઝાળખતા. તે છ પુટ અને ચાર ઈંચ તો ઉંચો હતો. તે બજારો દાવતવાન અને કામ કરવાવાળો નર નીવડ્યો. તે કહેતો કે, હું એક કલાક સુધી દાડની લાડી પાછળ જ મંડ્યો રહું, તો બીજા એક કલાક ગણિત-શાસ્ત્રમાં જ ગુલાતાન થઈ બાઈ; અને ત્રીજા એક કલાક બંદૂક લઈને શિકાર-શોધમાં જ અડ્યો રહું; એ દરેક કામમાં હું મારો પ્રાણ પડેલીને તે પૂરેપૂરું કરી શકું. તે જે કાંઈ કરતો, તેમાં અજેય હિસાહ અને દૃઢ સંકલ્પનું સ્વરૂપ દેખાતું. તેના મામાઓએ તેને પોતાના વેપારમાં ભાગીદાર ઠરાવ્યો, તો તે બધો ધંધો બડી ચપળતાથી ચલાવવા લાગ્યો. તેના વિસ્તીર્ણ વેપારમાં બક્સ્ટનની અસર રગેરગ પ્રસરી ગઈ; અને પૂર્વે કદી નહિ વધેલો એટલો બધો એ વેપાર તેના હાથથી હાલ વધી પડ્યો. આટલું કરતા છતાં, તે તેના મનને વિસારી દેતો નહિ. તેના મનરૂપી બાગને પડતર ન રહેવા દેતાં, તે ખેડીને તેમાં મુદર, સંગીન વાવેતર કરતો. તેની સાંજનો બધો વખત પોતાના મનની કેળવણી પાછળ તે ઉદ્યોગથી વાપરતો. બક્સ્ટન અને ઓટેરેક્યુ જેવા મહાપંડિતોના ગ્રંથો, તેમ જ અંગ્રેજી ન્યાયનાં પુસ્તકો તે સડીક વાંચતો અને તેનું મનન કરીને મનમાં ઠસાવતો. વાંચન વિષે તેના સિદ્ધાંતો નીચે મુજબ હતા:—કોઈ પણ પુસ્તક વાંચવા માંડ્યું, તો તે પૂરું કર્યા વગર રહેવું નહિ; કોઈ પણ પુસ્તક મનમાં રમી રહે, તો જ તે પૂરું થયું, એમ સમજવું; અને જે વાંચવું અથવા વિચારવું તે એકાગ્ર ચિત્તે વાંચવું તથા વિચારવું.

તેની બત્રીશ વરસની યુવાવસ્થામાં જ તે પાર્લમેંટ સભામાં દાખલ થયો અને ત્યાં પ્રવેશ કરતા વારમાં જ તે સત્તાધીશ થઈ પડ્યો; કારણકે, એ સભામાં જે ગૃહસ્થો બિરાજે છે, તે સર્વે ઉત્તમ પ્રતિભા હોય છે; અને જે પુરુષ હિસાહી, સાચવટવાળો અને સર્વ વિષયમાં કુશળ હોય, તે ત્યાં સન્માન અને સત્તા પામ્યા વિના રહેતો જ નથી. તેવા ગુણ બક્સ્ટનમાં હોવાથી, તેને પણ એવી જ રીતે સન્માન સાથે અસરકારક સત્તા મળી. બ્રિટિશ રાજ્યના તમામ ભાગમાં ગુલામોનો પૂરેપૂરો ધૂટકારો કરવાના ઉદ્દેશ પાછળ તે તનમનથી મંડ્યો. તે કહેતો કે, એ વિષયમાં મેં મૂળથી જ લક્ષ દેવા માંડ્યું. તેનું કારણ કે પ્રિન્સિપા ગર્ની નામની સ્ત્રીએ એ બાબતની મારા મન ઉપર ઘણી અસર કરી. એ બાઈ અમદામ કુટુંબમાં અવતરી હતી. તેની બુદ્ધિ તેજસ્વી હતી; તેનું અંતઃકરણ પ્રેમના રસથી ભર્યું હતું. વળી, તે ઉમદા સદ્ગુણોનો ભંડાર હતી. ઇ. સ. ૧૮૨૧ માં તેને આખરનો મંદવાડ આવ્યો. તે વેળા તે બક્સ્ટનને ધડીએ ધડીએ તેડાવીને કહેતી કે, ગુલામોના દુઃખની ખેડી જરૂર તોડજે; તમારી હિં-

ગીનું એ જ મોટું કામ છે, એમ સમજાવે. તે બાઈની જીંદગીની દોરી તૂટવાનો વખત છેક પાસે આવ્યો, સારે પણ તેનો છેલ્લો પ્રયત્ન એ કામની ભાળવણી કરવા બાબતનો હતો. અવસાન સમયે એ પ્રૌઢ કામની સુપરત કરવાને તેણે બાલવાની મિથ્યા મહેનત કરી; તેનાથી બાલ્યાં નહિ અને તે મરણ પામી. બ્રહ્મચર્ય તેના આંતિક ઉપદેશક વચનને કદી ભૂલ્યો નહિ; તેણે પોતાની એક છોકરીનું નામ તે મરનાર બાઈના નામે પાડ્યું. ઇ. સ. ૧૮૩૪ ના ઓગસ્ટ મહિનાની તા. ૧ લી ને રોજ બ્રિટિશ સંસ્થાનમાંથી તમામ ગુલામોની બેડી તોડવાનો બ્રહ્મચર્ય સરકાર પાસે ઠરાવ કરાવ્યો હતો. તે જ દિવસ તેણે પોતાની દીકરીને પરણાવવાનો મુકરર કર્યો હતો. લગ્ન થયાં અને ગુલામો છૂટ્યા! ત્રિસિદ્ધા પુત્રી માત્ર પિતાની સેવામાંથી મુક્ત થઈને પોતાના સ્વામીને ઘેર ગયાં; સારે બ્રહ્મચર્યને બેસીને એક મિત્રને લખ્યું કે, કન્યા હમણાં જ પોતાને ઘેર સિધાર્યા; જેવું જોઈએ તેવું સધળું સાંગો-પાંગ થઈ રહ્યું; કોઈ વાતની કસર રહી નથી; અને અંગ્રેજ સરકારના રાજ્યમાં આ જ ગુલામનું નામ હવે કોઈ ટુકાણે રહ્યું નથી.

બ્રહ્મચર્ય કંઈ અસાધારણ કુદરતી અકલવાળો ન હતો કે કંઈ બુદ્ધિસાગર બુદ્ધિનાયક ન હતો; કે કંઈ શોધક નર ન હતો; માત્ર હિસાબન-તેજથી, સાચવટ અને દઢતાના સંગીનપણાથી અને જુસ્સાના બળથી તે ઝળખી રહ્યો હતો. તેણે પોતે જે વચન વાપર્યાં છે, તેથી તેની બધી ચાલનો નિઃસંશય પૂરેપૂરો આભાસ પડે છે; અને તે શબ્દો દરેક જુવાન માણસે પોતાના અંતઃકરણમાં કોતરી રાખવા ઘટે છે. તેણે કહ્યું છે કે, હું જેમ જેમ હિમરમાં મોટો થતો જાઉં છું, તેમ તેમ મારા મનની વધારે વધારે ખાતરી થતી જાય છે કે, માણસમાં જે મોટો તણવત જોવામાં આવે છે, નબળા અને જખરાની વચ્ચે-મોટા અને પામર જનની વચ્ચે જે મોટો ભેદ જણાય છે, તે માત્ર જુસ્સાના પ્રભાવથી છે; અન્યેય દઢ સંકલ્પને લીધે છે. એક વાર મનમાં કોઈ પણ કામ કરવાનો નિશ્ચય કરવો, અને પછી 'દેહં પાત્યામિ વા અર્થે સાધ્યામિ' કાં તો કરવું કે પછી મરવું; બેમાંથી એક. મનમાં જો એવો જુસ્સો હશે, તો તે માણસ દુનિયામાં જે થવા જેવું છે, તે તે કર્યા વિના રહેનાર નથી; પણ જો એ મહાન ગુણ કોઈ શબ્દમાં નહિ હોય, તો પછી ગમે તેટલું બુદ્ધિયગ તેનામાં હો; તેની સ્થિતિ ગમે તેવી અતુટ જ હોય; તેને ગમે તેવા સુંદર, લાભકારક પ્રસંગ આવી મળો; તોપણ તેથી શું ફળ? એ બધું બરાબર હો; પણ તેનામાં હિસાહ અને દઢતા નહિ હોય, તો તે માત્ર જે પગું પ્રાણી જ કહેવાશે; તેની ગણના મનુષ્ય-જાતિમાં થઈ શકશે નહિ, એ નક્કો સમજવું.

પ્રકરણ ૯ મું.

કામના સંચોટ કરવાવાળા

અથવા

સંસાર વ્યવહારના વીર પુરુષો વિષે.

૭૭ કાર્ધ માણસને તેના ઉદ્ધમમાં મચેલો દેખેછે? જો એવો કોઇ હશે, તો તે રાગના દરબારમાં માગ મૂકાવશે.—મુલેમાનની કહેવતો.

જે માણસને સંસાર વ્યવહારની અને સંસારનાં કામકાજની કેળવણી નથી મળી, તે માણસ કાર્ધ બીજી અધમ દુનિયાનો પ્રાણી છે, એમ સમજવું—એવન ફેલ્યામ.

હાજીસટ તેના એક ફક્ક નિબંધમાં કામાર્યુ માણસને એક નીચ જાતનો માણસ દેવેછે. તે વિશેષ એમ વર્ણવેછે કે, એવો માણસ એક ચાલન-ગાડીમાં પોતાના ધંધા અથવા વેપારની જુસરો ગળામાં ઘાલીને ચાલ ચાલ કરેછે. આ ચિત્રનું તે એમ સ્પષ્ટિકરણ કરેછે કે, એવા માણસને ફક્ત એટલું જ નજરમાં રાખવાનું છે કે, ઘરેડમાં ચાલ્યા કરવું; રસ્તાની બહાર જવું નહિ; અને તેમ કરવાથી કામકાજ એની મેળે થયે જશે. તેનાં વચન ટાંકીએ તો તે નીચે પ્રમાણે છે:—સાધારણ પ્રતિભા વેપાર ધંધાં જો સારી રીતે ચલાવવા હોય, તો તેવા માણસમાં કલ્પના-શક્તિ તો કેવળ જોઈએ જ નહિ; અથવા બીજા વિચારો કે તર્કબાતે તદ્દન મીઠું વાળવું; મનને કેવળ સાંકડું કરીને સ્વાર્થ સાચવવાનો વિચાર કર્યા કરવો; અને ચાલતા રીતરીવાજનો મનમાં ખ્યાલ રાખવો. પણ આ વર્ણન તદ્દન એક તર્કી અને ખોટું છે. હા, ખરી વાત છે, અને તે અમે કબૂલ કરીએ છીએ કે, કેટલાએક ધંધાર્યુ માણસોનાં મન સાંકડાં હોયછે; પણ તેથી શું થયું? શાસ્ત્ર-નિપુણ પંડિતો, વિદ્વજ્જન અને નૈયાયિકામાંથી નાના અને નીચ મનના માણસો ક્યાં નથી નીપજતા? પણ ઘણા વિવેચકો પાયા ઉપર કામ કરવાવાળા મોટા અને વિશાળ મનના માણસો હોયછે એ નક્કી વાત છે. ઇડિયા બિલ ઉપર પાર્લમેન્ટમાં ભાષણ કરતાં બેઠે જે વચન વાપર્યા છે, તે ખરાં છે. તેણે કહ્યું કે, કેટલાએક રાજકીય પુરુષો રસ્તામાં ફેરી મારનાર કામઠીકરાં વેચનારના જેવા નાના મનના અને મૂઠ છે; અને કેટલાએક વેપારીઓ મહાન રાજ-પુરુષોના જેવા મોટા મનના બુદ્ધિસાગર છે.

કાર્ધ પણ અગત્યનું કાર્ય યથાવિધ ચલાવવાને ક્યા ક્યા ગુણો આવશ્યક છે, તેનો આપણે વિચાર કરી જોઈએ. પ્રથમ તો, જે કામ કરવું

હોય, તે કામ કરવાને માટે તૈયાર થઈને ખાસ રીતની યોગ્યતા મેળવવી જોઈએ; અણુધાર્યા બનાવ બની જાય, તેવી વખતે તત્કાળ તત્પર થઈને ઉચિત્ કાર્ય કરતાં આવડવું જોઈએ; સંખ્યાબંધ માણસોને કામે લગાડવાની, અને તેમની મહેનત વ્યવસ્થાપૂર્વક ચલાવવાની શક્તિ જોઈએ; જન-સ્વભાવનું જ્ઞાન અને ઉંડી સમજદારીની જરૂર પડેછે; પોતાની જાતને નિરંતર અનેક રીતે ફેળવ્યા કરવી પડેછે; અને સંસારનાં વ્યાવહારિક કામ-કાજનો અનુભવ પ્રતિદિવસ વધતો જાય, તેમ તે કામ આવતો જાયછે; તો, હવે ઉપરની બાબતો ધ્યાનમાં રાખવાથી સાફ સમજશે કે, કેટલાં-એક લખનારાઓ આપણને સમજવવા જાયછે કે, વેપાર રોજગારવાળા માણસનું મન સાંકડું હોયછે, અને તેના સ્વાર્થ વિના તેને કશું વિચારવાનું છે નહિ, એ વાત ગલત છે. સંસાર-અવહારની શાળામાં ઉછરનાર માણસોનાં મન કોઈ પણ પ્રકારે સાંકડાં કે નીચ થાયછે, એમ સમજવું નહિ. મિ. હેલ્પ્સ કહેછે તે અમને તો વાસ્તવિક લાગેછે કે, જેમ ખરા કવિઓ મળવા દુર્લભ છે, તેમ જ કામના ખરા કરવાવાળા પણ મળી આવવા મુશ્કેલ છે. સાચા સાધુ પુરુષો હજી આપણને પૃથ્વી ઉપર મળી આવે ખરા; શહીદો, અને ધર્મને માટે પ્રાણ આપનારા મહાત્માઓ હજી મળી આવે; પણ સંસારના ધંધારોજગારમાં ફેળવાએલા, સંપૂર્ણ નિપુણતા વાળા પુરુષો મળવા તો દોહેલા જ સમજવા. ‘કામકાજથી માણસ માણસ બનેછે,’ એ વચન જેવાં આ વિષયને લાગુ પડેછે, તેવા જ જોરથી ખીજા વિષયને લાગુ પડતાં નથી.

કુદરતી અકલની બક્ષીસવાળા આદમીઓને ધંધા રોજગાર ચલાવવાને નાલાયક સમજવા, તેમ જ જેઓ કામકાજ કરવામાં મચેલા છે, તેઓ બુદ્ધિનાં કામ કરવાને અશક્ત થઈ જાયછે; આવી કલ્પનાઓ મૂર્ખ માણસો હરવખત કરેછે; પણ તે અસિદ્ધ અને ખોટી જાણુવી. એક અમાગીઆ જીવાન શખ્સે થોડાંએક વરસ ઉપર આપઘાત કરી. તેને મોટું દુઃખ એ લાગ્યું કે, હું તો એક સાધારણ માણસની સ્થિતિમાં જ અવતર્યો; તેવો ને તેવો જ રહેવાનો, અને ગાંધીવદ્ કરીને મારો અવતાર પૂરો કરવાનો. એ તેનાથી ખમાયું નહિ, તેથી તેણે પોતાનો જીવ કાઢી નાખ્યો. તે ઉપરથી માત્ર એટલું જ સિદ્ધ થાયછે કે, તે ગાંધીવદ્ કરવાને પણ લાયક ન હતો; કારણકે માણસમાં માણસાઇ હોય, તો તે કોઈ પણ ધંધાથી નીચો થતો નથી; પણ તેનામાં તેનાપણું નહિ હોય, તો તેનાં આચરણથી તે જે ધંધા કરશે, તે નીચો થઈ પડશે. તનનું કામ હો કે મનનું હો; હાથની મજૂરી હો કે મગજની મહેનત હો; પણ તે કરવાથી જો વાજ-ખીના રાહે પાંચ પૈસાની પ્રાપ્તિ થતી હોય, તો તે ઉદ્ધમ આખર ઈજ્જત વાળો જ સમજવો. કોલનાં તગારાં કે કાદવના ગોળા ઉપાડવાથી હાથ

મેલા થયા, તેથી શું અંતઃકરણ મલિન થાય જ, એવો કંઈ મેળ છે? કારણ કે મટોડાને અડકવાથી મન બગડતું નથી, પણ અનીતિની નીકમાં પડવાથી મન બગડેછે; કાબળ અને કીલથી કાળા થવાતું નથી, પણ કંચનના લોભથી કાળા ઠીંકરા જેવા થયાયછે; તાંબાનો કાટ ઘસવાથી આપણું મન કટાતું નથી, પણ દુર્ગુણનો કાટ લાગવાથી તે ખવાઈ જાયછે.

મોટા મોટા પુરુષોએ ઉમદા પદ્ધતિની પ્રાપ્તિને માટે તૃષ્ણાતુર થઈને પ્રયત્ન કરતા છતાં, પોતાનું ગુજરાન ચલાવવાને સાચા દિલથી ઉપયોગિ મહેનત મળુરો કરવાને અનાદર કર્યો નથી. ઓસના ‘સમ ઋપિઓ’માં થેષ્ઠકીસ સર્વોપરિ ગણાતો તે, આયન્સ શહેરનો ખીન્ને પિતાશ્રપ મહાત્મા સોઝન અને ગણિતશાસ્ત્રી હિપરેટીસ, એ બંધા જ ધંધા રોજગાર કરીને પોતાનું પેટ ભરતા. રેડેટો તેના અનુપમ શાણપણને લીધે ‘ધંધરો અપ્પલાતૂન’ કહેવાતો; તે મિસરની મુસાફરીએ નીકળ્યો, સારે રસ્તામાં તેલ વેચીને, તેના નફામાંથી તેણે વાટ ખર્ચી કાઢી. સ્પિનોઝા તેના તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી શોધ પ્રછવાડે મંજો હતો, તેવામાં તે કાચ ધરીને સાફ કરવાનો ધંધો કરતો; અને તે વડે પોતાનું પોપણ કરતો; વનસ્પતિ-શાસ્ત્રના મોટા પંડિત લિનીઅસ એ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ચલાવતો હતો, તેવામાં આમમાં ઠોકરીઠોકરીને સરખાં કરીને તથા જોડા શીવીને પોતાનું ગુજરાન કરતો. શેકસ્પીઅર એક નાટક-શાળાનો સારો રીતે કારજાર ચલાવતો હતો; તેવામાં તેણે નાટકો તથા કવિતાઓ લખી છે; તેમાં તે પરાક્રમી છે એમ સમજવાના કરતાં, પોતે આખી નાટકશાળાનો તંત્ર ચલાવતો હતો, તેમાં પોતાની શક્તિ જોઈને તેનું મન વધારે પ્રયુક્તિ થતું. શેકસ્પીઅર કાવ્ય નાટકાદિ વિદ્યા વિષયો લખતો, તે માત્ર એટલા જ હેતુથી કે તેથી પંડે સ્વતંત્રતાથી, કોઈના ઉણુઓશિયાળા થયાવિના પોતાનો સંસાર ચલાવી શકે, એવો પોપ કવિનો અભિપ્રાય હતો. એ તો નિબ્રાંત વાત છે કે કાર્તિ મેળવવાના ઉદ્દેશથી તો તે લખતો જ નહિ; વિદ્યાપ્રકરણમાં નામના મેળવવા બાબત તે તદ્દન બેપરવા હતો. એક પણ પોતાનું બનાવેલું નાટક છપાતી વખત તે જોતો કે તપાસતો નહિ; અથવા કોઈ પણ નાટકને છાપવાને તેણે હા કહી હોય, એમ પણ જણાતું નથી; અને તેથી જ તેણે એ નાટકો ક્યારે ક્યારે લખ્યાં, તે પણ હલ્લુ મુઠ્ઠી માલમ પડ્યું નથી; તથાપિ એટલું તો નક્કી છે કે, તે તેના ધંધામાં પેદાકર નીવડ્યો. સ્ટ્રાટફર્ડ ગામ એવન નદી ઉપર છે, એ તેનું વતન હતું; ત્યાં તે સારો લંડોળ ભેગો કરીને જઈને રહ્યો. તે એટલું રહ્યો હતો કે, તેને હવે કોઈની લાચારી કરવી પડે, એમ નહતું.

આદિકવિ ઓસર નાની ઉમરનો હતો, ત્યારે લસ્કરમાં સિપાઈગીરી કરતો. તે પછી તે જકાત ખાતાનો વડો ઉપરિ થયો; તેમાં પણ તેણે

સાફ-કામ બળવ્યું; અને ત્યાર બાદ તે બંગલ ખાતાનો અને રાજ-જમીનનો ઉપરિ નીમાયો. રૂપેન્સર કવિ આયર્લેન્ડના નાંચમસુયાનો શિરસ્તેદાર હતો; તે પછી તેણે કોર્કમાં વડા ફોજદારી અમલદારનું કામ પણ બળવ્યું; અને તે પોતાનું કામકાજ ફેડવામાં નજરગાજ તથા ખ્યાની હતો. મહાકવિ મિલ્ટન પ્રથમ નિશાળ ભણાવતો હતો. પ્રજા-સત્તાક રાજ્યના સમયમાં રાજ્ય-મંત્રી મંડળના દફતરદારની જગ્યા તેને મળી, તે વખતની સલાની નોંધવહી હાલ હયાત છે, તે ઉપરથી તથા મિલ્ટનના ધણાએક કાગળો તે વેળાના હજુ જાળવી રાખવામાં આવ્યા છે, તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવેછે કે તે ધણો ચપળ તથા ઉપયોગિ કામનો કરવાવાળો હશે. મહાન તત્ત્વજ્ઞાની સ્પર આર્થઝાક ન્યુટને ટંકશાળના અધિક્ષાતાનું કામ ધણી ખર્ચદારીથી બળવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૬૯૪ માં જે નવા સિક્કા પાડવામાં આવ્યા, તે પોતાની નિગેહ્યાની નીચે જ તેણે પડાવ્યા હતા. કાઉપર કબૂલ કરતો કે 'કવિ-મંડળમાં કોઈ કવિ નીમેલું કામ નીમેલે વખતે કરે જ નહિ; એ બાબતમાં તો એક હું જ અપવાદરૂપે સમય-પાલક છું; અને તે પોતાના સમયપાલકતાના ગુણ ઉપર ફૂલાતો; પણ કાઉપરના એ શબ્દોથી વિરુદ્ધ પુરાવો આપવાને અમે વર્ડસ્વર્થ તથા સ્કૉટનાં નામ ગણાવીએ છીએ. એ બંને મોટા કવિઓ હતા; તોપણ વર્ડસ્વર્થ છાપાના કાગળો વેચવાનું કામ કરતો અને સ્કૉટ મોટી અદાલતમાં શિરસ્તેદારનું કામ કરતો. એ બંને પુરુષો ધણી જ ખંત રાખીને સમયપાલક રહેતા; તેમ જ પોતાના ઓછાની ફરજને બળવવામાં પણ તેઓ બરાબર મુત્સહી હતા. ડેવિડ રિકાર્ડો લંડનમાં રોજ મોટાં કારખાનાંના ભાગલાગ વેચવા સાટવાનો ધંધો કરતો હતો અને એ ધંધામાં તેણે પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવ્યું; તોપણ અર્થશાસ્ત્ર તેનો પ્રિય વિષય હતો, તે ઉપર પોતાનું એકાગ્ર ચિત્ત ઓટાડવાને, અને તે શાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વોનું સાફ સ્પષ્ટિકરણ કરવાને તેનાથી બની આવ્યું; કારણકે તે જેવો દુરંદેશી વેપારી હતો, તેવો જ તે એક ઉડો તત્ત્વજ્ઞાની હતો. એની માફક ઊંઘડી પણ દલાલી કરતો, તથાપિ ખગોળવિદ્યામાં તે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે; અને આલન રસાયનશાસ્ત્રી છતાં રેશમનું કારખાનું ચલાવતો.

ધાંચીના બળદની પેઠે રોજનું કામ ચપળતાથી અને પરિપૂર્ણ રીતે જે માણસો કરતા હોય, તેમનામાં અતિ ઉચ્ચ પ્રતિભા મન-શક્તિ રહી ન શકે, એ પ્રમાણે કોઈ ધારનું હોય, તો તે ધારનું ખોદું છે. તે સાબીત કરી, આપવાને માટે અમારી પાસે આધુનિક સમયનાં પુષ્કળ દૃષ્ટાંતો છે. ગ્રીસ દેશનો મહાન ઇતિહાસ-કર્તા મિ. થોટ લંડનમાં શરાશી ધંધો કરતો. જૉન સ્ટુઅર્ટ મિલ હાલના વખતમાં એક મોટામાં મોટો તર્કશાસ્ત્રી થઈ ગયો છે. તે થોડાં વરસ ઉપર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપ-

નીના હિસાબી તપાસણીના ખાતામાંથી પોતાનો ઓદો છોડીને ઘેર ગયો. તેની સાથે જે અધિકારીઓ કામ કરતા હતા. તેઓ એની ખુશીથી સા-
નંદાર્થ પામીને એનાં વખાણુ કરતા હતા. તેઓ એના તત્ત્વજ્ઞાનના ઉમદા તર્કોથી શ્રદ્ધા થઇ ગયા હતા, એમ નહોતું; પણ તેણે પોતાના ખાતામાં જે ઉંચી પ્રતિની કામ કરવાની પદ્ધતિ દાખવ કરી હતી, તેથી અને તેણે પોતાના ખાતાનું કામ સૌને સંપૂર્ણ સંતોષ થાય એવી રીતે ચલાવ્યું હતું, તેથી તેઓ એના ઉપર એટલા રાજી હતા.

ધંધા રોજગારમાં સારા નીકળવું હોય, તો સામાન્ય બુદ્ધિના ધોરણ ઉપર ચાલ્યા કરવું. જ્ઞાન સંપાદન કરવું હોય અથવા કોઈ શાસ્ત્રનું અ-
ધ્યયન કરવું હોય, તો ધીરજ અને આગ્રહથી મહેનત કરવી પડેછે; તે જ પ્રમાણે સચોટ કામ કરવાવાળાને પણ એ ગુણોની જરૂર છે. પ્રાચીન કા-
ળના ગ્રીક લોકો કહેતા કે, કોઈ પણ કામમાં કાળેકાળે અત મેળવવી હોય, તો ત્રણ વસ્તુ અવશ્ય જોઈએ; એક તો જન્મસ્વભાવ તે તર્ફ વળેલો જોઈએ; બીજું, તેમાં મંથા રહેવાની ટેવ પાડવી જોઈએ; અને ત્રીજું, મહાવરો કર્યા કરવો જોઈએ. વેપાર ધંધામાં જો ડહાપણથી અને ખંત રાખીને મહાવરાને ફળવ્યો હોય, તો ફતેહના દરવાજા એ મોટી કુંચીથી ઉઘાડ્યા વિના રહે જ નહિ. ‘લાઝ્ઝશાળીને ભૂત રજો’ એ કહેવત પ્રમાણે કેટલાએક માણસોને ઘેર દેવયોગે સોનાનો વરસાદ વરસેછે, એ વાત ખરી છે; પરંતુ જેમ જુગારખોર માણસ પૈસા જીતવાથી લલચાઈને રમ્યા કરેછે, અને તેથી તેની ખરાબી થાયછે; તેવી જ રીતે એવા નસીબદાર વેપારીઓ પણ ઘોટા લોભના વેતમાં તણાઈને ખુવાર થઇ જાયછે. ઘે-
ઈકન કહેતો કે, જે માણસ દુકા રસ્તે જવાનો વિચાર કરેછે, તે રસ્તો ધણુંકરીને કાઢવ કીચડ અને ખાડા ખડખાવાળો નીકળેછે; તેથી સારે રસ્તે જોને જવું હોય, તેણે તો જરા દૂરે ખાઈને લાંબો રસ્તો પકડવો જોઈએ; અને એ દૃષ્ટાંત ધંધા રોજગારને પણ લાગુ પડેછે. એવી રીતની મુસાફરી કરવાથી આપણો વખત વધારે જશે ખરો; પણ તે મહેનતમાં મજા આ-
વશે અને તેમાંથી સ્વાદિષ્ટ ફળ ઉપજશે અને તે પેલા દુકા માર્ગ કરતાં શુદ્ધ અને નિર્મળ નીવડશે. લલેને છેક સાધારણ મજુરી કરવાનું જ કામ હોય, પણ તે રોજ રોજ નીમેલે ટાણે કરવાથી બાકીનો વખત ખડુ આનંદમાં જાયછે.

ચુનાની ખજાને જે જે મહેનત ઉઠાવી છે, તેની કલ્પિત કથા ઉપર-
થી માણસે કેવી રીતે કામ કરવું, અને તે શી રીતે કરવાથી લાભ મ-
ળશે, તે સમજવામાં આવશે. દરેક જુવાન શખ્સના દિલમાં ઈસવું જો-
ઈએ કે, બીજાની મદદ અને પારકા આશ્રયથી મને કંઈ લાભ થવાનો નથી; જો મારે માફ સુખ સંભાળવું હોય અને માફ કલ્યાણ તાકવું હોય,

૨૮૬ ઉગતા જીવાનેને યદિ રાખવા લાયક મેલ્યોનનાં વચન. [પ્રકરણ ૬] મું.

તો મારે 'મારી જાત ઉપર જ અવશ્ય આધાર રાખવો જોઈએ અને મારા બાહુ-બળથી જ સર્વસ્વ મેળવવું જોઈએ. મૂર કવિના એક છોકરાને ઠોકણે નાખવો હશે; તેને માટે લૉર્ડ જૉન રસલે લૉર્ડ મેલ્યોર્નને અરજ કરી; તેનો જવાબ તોણે લખ્યો કે, મારા પ્યારા જૉન, હું મૂરકવિનો કાગળ તમને પાછો મોકલું છું. જ્યારે પ્રસંગ આવશે, ત્યારે એ કામ બાબત તમારી મરજી પ્રમાણે હું કરવાને તૈયાર છું. આપણે જે કંઈ કરવું છે, તે મૂરની ખાતર જ; જાણે મૂરને માટે કરવાનું હોય, તેમ હું સમજું છું. આમ રપષ્ટ રીતે લખવાથી વાત પાધરી સમજાઈ જાય છે. પણ જીવાન માણસોને માટે કંઈ પણ ગોઠવણ કરવી, તે વાજબી નથી; અને એમ કરવાથી તેમને પોતાને જ તુકસાન થાય છે. તેમનામાં દૈવત હોય, તે કરતાં વધારે દૈવત-વાળા અમે છીએ, એમ તેઓ પોતાના મન સાથે ધારતાં શીખે છે; અને તેથી તેઓ કંઈ મહેનત કરતા નથી. 'તમારે તૂમડે તરવાનું છે; તમારી મેળે આપબળે જે કરવું હોય, તે કરો; તમારે સુખચેનમાં રહેવું કે ભૂખે મરવું, એ વાતનો આધાર તમારા પોતાના ઉપર રહેલો છે.' આવા આવા બોલ જ જીવાનીઆઓને સંભળાવવા જોઈએ. એમને બીજું કાંઈ જ કહેવું ન જોઈએ. હું સદા તમારો, મેલ્યોર્ન.

સંસાર વ્યવહારનાં કામકાજ પાછળ જોડાપણુ અને જોશથી મહેનત કરવામાં આવે, તો તેનાં રૂડાં ફળ નીપજ્યા વિના કદી રહેતાં નથી. એવા લક્ષણવાળો માણસ આગળ વધતો જ જાય છે; તેનું પુરુષત્વ અને સામર્થ્ય બહાર પડતું જાય છે; અને તેનું જોઈને બીજા માણસોને એ પ્રમાણે કરવાને રસ ચઢે છે. સૌ માણસો કંઈ સરખે દરજ્જે ચઢતાં નથી; પણ સરાસરી જોવા જઈએ તો પ્રત્યેક માણસ પોતપોતાના ગળ પ્રમાણે ઉંચી પદવીએ ચઢે છે. દરકન લોકોમાં એક એવી કહેવત છે કે, સૌ માણસોને ટાઢ ઉરાડવાને સૂરજના તડકામાં ખેસવાને સુંદર ચોક્ક મળતા નથી; પણ હરેકને ગમે ત્યાં પણ તડકો આવે, એવી જગા મેળવવી હોય, તો તે મળી શકે ખરી.

સારાંશ કાઢવા જઈએ તો, અમને એમ લાગે છે કે જીવંતમાં આગળ વધવાનો રસ્તો બહુ સહેલો અને સરળ કરી નાખવો, એ મનુષ્યજાતને અર્થે સાફ નથી. આપણે જે કરવું હોય, તે તરત કોઈ તૈયાર કરી આપીને આપણને સોંપે અને સુંદર, સુંવાળાં નરમાનાં ગાદલાં તથા તળાઇમાં સૂવાનું મળે, તેના કરતાં સખ મજૂરી કરવાની જરૂર પડે અને ખાવાને સૂકો પાકો રોટલો મળે, તે વધારે સાફ છે એમ સમજવું. જે કામ હાથમાં લીધું હોય, તે પાર મૂકવું હોય તો તુચ્છ સાધનાથી સંસાર માંડવો જોઈએ. સંસારમાં પડતાં વાર જ શરૂઆતમાં દુર્બળ દશા હોય, તો ખરેખર સારાં કામ કરવાને મન સદા જાગ્રત રહે છે; જેને દુનિયામાં આગળ વધવું હોય, સંસારમાં સારામાં ગણવું હોય, તેને તો આરંભમાં નિર્ધન અને નબળી.

હાલત બહુ જરૂરની છે; અમે તો તેને લાગ્ય-દેશાનું એક ચિન્હ-એક અંગત્યનું સાધન સમજીએ છીએ. એક પ્રસિદ્ધ ન્યાયાધીશને કોઈ માણસે એક વાર પૂછ્યું કે, ન્યાયખાતામાં નામ મેળવવું હોય, તો તે ક્યાં સાધનાથી બને છે વા? તેનો તેણે જવાબ આપ્યો કે, કેટલાએક તો પોતાની શુદ્ધિના પ્રભાવથી સારા વકીલ નીવડે છે; કેટલાએક વગવસીના અને લાગવગથી મોટામાં ગણાય છે; કેટલાએક, કંઈ દેવી ચમત્કારથી જ પાર પડે છે; પણ ઘણે લાગે જેવા જોશ, તો વસુ વિના વકીલાત કરવા માંડેલી, એવા નિર્ધન માણસો જ સંખ્યાબંધ ઉદય પામતા આલ્યા બન્યે.

બાંધકામમાં પ્રવીણ એક મોટા કારીગરની વાત અમે સાંભળી છે. તેણે સારી ઉંચી કેળવણી લીધી હતી. લાંબી મુદત સુધી અભ્યાસ કરીને તે સારી પેઠે સુધર્યો હતો; અને પૂર્વ ખંડની પ્રાચીન, પવિત્ર ભૂમિમાં પ્રવાસ કરીને તેણે ઘણું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. એટલું ક્યાં પછી પોતાના ઉદ્યમને આરંભ કરવાને તે પાછો પોતાના વતનમાં આવ્યો. ગમે તેવું કામ મળે, પણ તેના નકાર ન કરતાં તે હાથમાં લેવું, એમ તેણે નક્કી કર્યું. જૂની પ્રાચી લાગેલી ઈમારતોને દુરસ્ત કરવાનું કામ હલકામાં હલકું ગણાય છે; અને તે એવા કારીગરને કંઈ પ્રાસિકર પણ હોતું નથી; તોપણ એવું એક કામ તેને હાથ આવવાથી તે કરવાનું તેણે માથે લીધું. એ સમજણવાળો પુરુષ હતો; તેથી તેણે એ કામને તુચ્છકારી નાખ્યું નહિ; અને પોતે મહા શુદ્ધિમાન છે અને એવું કામ મારા લાયકનું નથી, એમ મનમાં આણ્યું નહિ. તેણે પોતાના મનને કામ રાખીને ઉંચે ચઢવાની મહેનત કરવા માંડી; અને તેણે આવી સારી રીતે પ્રયત્નારંભ કર્યો. જુલાઈ માસમાં એક દહાડો ઘણો તાપ પડતો હતો, તેવામાં તે એક છાપરા ઉપર ઘોડો પકંગીને પહોળા પગ કરીને બેઠો બેઠો જૂતા કામને દુરસ્ત કરતો હતો. તે તેના એક મિત્રે જોયું. તેના કપાળ ઉપરથી પરસેવાના રેલા આલ્યા જતા હતા; તે હાથવતી છંટકારો નાખીને બોલ્યો, બુઝો, આખા ઝીસના પુરાતન પ્રદેશમાં જે રખડી આવ્યો છે, તેને કેવું મજાનું કામ જરડે છે! તથાપિ, એ કામ ગમે એવું હતું, પણ તેણે સંપૂર્ણ કાળજીથી સારી રીતે કર્યું. તે તેના ધંધા પાછળ ખંતથી મચ્યો રહ્યો; અને આખરે તેને ધીમે ધીમે વધારે લાભકારક કામો મળવા લાગ્યાં; અને પરિણામે તે તેના ધંધામાં સર્વોપરિ પદવીએ પહોંચ્યો.

દરેક માણસ સુધરતો જાય અને આગળ વધતો જાય, તેનું મૂળ મહેનતમાં રહેલું છે; તેમ જ આખા દેશના અથવા આખી પ્રજાના સુધારાનું ખીજ પણ મહેનતમાં જ રહેલું છે. મનુષ્ય-જાતને કંઈ પણ મહેનત યા પ્રયત્ન ન કરવો પડે; અને તેના મનમાં જે જે ઇચ્છા હોય, તે પૂરેપૂરી એની મેળે અનાયાસે બર આવતી જ જાય, એટલે પછી તેને કંઈ આશા કર-

૬૮૬ કામ વિનાના માણસની જીંદગી બેબેચ અને દુઃખરૂપ છે. [પ્રકરણ ૬ મું.]

વાતું રહે નહિ. તેને કાંઈ વાતની તૃણા પણ રહે નહિ; કાંઈ પણ પ્રકારની મહેનત કરવાની પણ રહે નહિ. માણસ-જાતની એવી સ્થિતિ જો થાય, તો એ એક મહા દુઃખદાયક સ્થિતિ બાણી. એના કરતાં વધારે ત્રાસદાયક બીજું દુઃખ નહિ હોય. માણસના મનમાં એમ આવે કે મારી જીંદગીના કાંઈ ઉદ્દેશ રહ્યો નથી, અથવા મારે હવે કાંઈ પણ કામ કરવાનું નથી; મારે કાંઈ મતલબ, સ્વાર્થ-પરમાર્થ કે કાંઈ કામ છે જ નહિ, એ કેવી દુઃખદ સ્થિતિ! મનુષ્ય-જાત વિવેક-શુદ્ધિવાળું પ્રાણી છે; અને તેની આવી હાલત થાય, તો તે તેને અપાર દુઃખકારક અને અસહ્ય થઈ પડશે. સર હોરેસ વી-અરનો ભાઈ મરી ગયો હતો. તેને માર્કિવસ કિ સ્પિનોલાએ પૂછ્યું કે, તમારા ભાઈને શું થયું હતું? તે શાથી ગુજરી ગયા? તેણે જવાબ દીધો કે, તેને કાંઈ કામ કરવાનું નહતું, તેથી તે મરી ગયા. સ્પિનોલાએ જવાબ દીધો કે અરેરે, ખરી વાત છે. જો કંઈ જ ઉદ્યમ કે કામ કરવાનું ન હોય, તો તેથી આપણે આ બધા સેનાપતિઓ બેઠા છીએ, તેની પણ એ જ દશા થાય, એમાં શક નથી.

જેઓ દુનિયામાં થપક ખાયછે, અને જેમનાથી આગળ વધાતું નથી, તેઓ કહેછે કે, અમારો જરાએ વાંક નથી; અમારે માથે આ અટાટની આવી પડી છે. બધા માણસો અમને મારવામાં જ તૈયાર રહેછે. આવી રીતે તેઓ ઉતાવળાં અનુમાન કરેછે. એક પ્રસિદ્ધ લખનારે હાલમાં એક પુસ્તક પ્રકટ કર્યું છે. તેણે જ જ વેપાર ધંધા કર્યાં, તે દરેકમાં તે નાહી બેઠો, એમ તેણે સવિસ્તર હકીકત સાથે લખ્યું. તેની સાથે વળી તેણે ભોળે ભાવે એમ પણ જણાવ્યું કે, મને આંક આવડતા નહતા! છેવટ જતાં, તેણે એવું અનુમાન બાંધ્યું કે, આ જમાનામાં લોકો લક્ષ્મી-ઉપાસક બહુ થઈ ગયા છે, તેથી હું મારા ધંધામાં નાસીપાસ થયો. લામરડીન જેવા પુરુષો અંકગણિતના જેવી જરૂરી બાબત ઉપર પણ બેધડક ધિક્કારની નજરથી જોતા; અને તેથી જ તેની પાછલી ઉમરમાં તેને ખીજના આશ્રિત થઈને રહેવાનો વખત આવ્યો. એ શાસ્ત્ર ઉપર તેણે કંટાળો ન બતાવતાં, તેનો વ્યાવહારિક ઉપયોગ તે સમજ્યો હોત, તો એ મહાત્માના મિત્રોને ભેગા થઈને તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં તેના ગુજરાનને માટે ઉધારાણું કરવું પડ્યું, તે કરવું ન પડત, અને 'મિશાન્દેહી'નો નીચું જોવાવનારો અનુગતો દેખાવ આપણે જોવાનો વખત આવત નહિ.

પ્રણી, ખીજ કેટલાએક પોતાના મનમાં એમ સમજેછે કે અમે માહી દશામાં જન્મ્યા છીએ, અમારું નસીબ જ વાકું છે; અમારો લેશ પણ વાંક નથી; તથાપિ બધું જગત અમારી સામાન્યડીલું થઈને અમને દુઃખ દેછે. આવી કિસમના એક માણસ વિષે અમે એક વાત સાંભળી છે. તે એટલે સુધી બકી જતો કે, જો મેં ટોપીઓ વેચવાનો અથવા પાંચડીઓ બાંધવાનો

ધંધો આદ્યો હોત, તો લોકો મારી સામા ચડસે ચઢીને માથા વિનાના જ અવતરત ! પણ આવા કુતર્ક કરનાર માણસોએ એક રશિયન કહેવત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. ‘એવકૂરી અને બનસીબી જોડાજોડ રહે છે.’ જે કાંઈ તપાસ કરશે, તેને જણાશે કે, જેઓ પોતાના નસીબનો વાંક કાઢે છે અને કપાળે હાથ દર્ધને રડે છે, તેમણે તેમની બેકાળજી, ગેરબંદોષસ્ત, ઉડાઉપણું, આળસ અને નિરુદ્ધમીપણાને જ દોષ દેવાનો છે. ખીજી કાંઈ વસ્તુની કસુર કાઢવાની નથી. ડૉક્ટર જૉન્સન પોતાના ગન્વામાં પંદર રૂપિયા નાખીને લંડનમાં આવ્યો; તેણે એક મોટા અગીરને કાગળ લખ્યો, તેમાં નીચે સહી કરી, ત્યાં ‘અપવાસી જૉન્સન’ એમ લખ્યું. તે ઉપરથી એની દુર્દશાનો આભાસ થશે; તોપણ તેણે વાજખી વિચાર કરીને કહ્યું કે, જે માણસો દુનિયાને માથે દોષ મૂકે છે, તેઓ જૂલ કરે છે; ગુણવાન માણસની કદર થયા વિના રહેતી જ નથી, એમ હું માનું છું; જેઓ પાછા પડે છે, તેઓ તેમને પોતાને વાંકે જ પાછા પડે છે.

વૉશિંગ્ટન ઇર્વિંગ નામના એક અમેરિકન ગ્રંથકર્તાના પણ ઉપર મુજબના જ વિચાર હતા. તે કહે છે કે, જે માણસો ગુણવાન છતે શરમાળ છે, તેમનો કાંઈ ભાવ પૂછતું નથી, એવું કેટલાએક બોલે છે, તે મિથ્યા લવારો સમજવો. જેઓ સુસ્ત છે, અને જેમના મનનું કાંઈ ટુકાણું નથી; જેઓ કાચા હૈયાના છે, તેવા માણસો ન્યારે છકડ ખાય છે, સારે ખાલી દુનિયાનો વાંક કાઢે છે. જેમને તમે ગુણવાન છતે શરમાળ માણસો કહો છો, તેઓ કુરતાઈ ન રાખે, અથવા બેકાળજી બતાવે, અથવા સંસારમાં ઉપયોગિ થાય એવી રીતે પોતાના ગુણને કેળવે નહિ, સારે તેમાં જગતને શો વાંક કાઢવો ? જેમણે પોતાની બુદ્ધિને પરિપક્વ કરીને નિયમમાં આણી હોય, તેનું મૂલ્ય આ જગતરૂપી બજારમાં ઉપજ્યા વિના રહે જ નહિ; માત્ર એટલું જ કે તેણે મહેનત કરીને આપબળે પોતાનું નર બતાવી આપવું જોઈએ; પણ તે પોતાના ઘરની ઘોચલીમાં ભરાઈ રહે, અને મને કાંઈ શોધતું આવે એવી આશા રાખવી, એ શ્રેષ્ઠ છે. બહાર પડતા અને બકબકાટો કરનારા બેશરમ માણસો કાચા જ જાય છે; અને શરમને માર્યે ખૂણામાં રહેનાર રત્ન જેવાં માણસોની સામું કાંઈ પણ જોતું નથી, એવી બહુ વાતો ચાલે છે. પણ તપાસ કરવાથી ઘણી વાર એમ જણાશે કે, એ બહાર પડતા માણસો બહુ ચપળ હોય છે, અને જે તે કામમાં તરપર થઈ જાય છે; ચપળતા અને તરપરતાના એવા કીમતી ગુણો જો પેલા શરમાળ ગુણવાન માણસમાં નહિ હોય, તો એના ખીજા બધા ગુણ નિષ્ક્રિય અને નિષ્ફળ છે; તેનાથી શો ફાયદો ? આપણા ઘરની ચોકી પદ્માધિપતિ સિંહ કરતો હોય, પણ તે ઉંખ્યા કરતો હોય, તો તે ચોક્કીદાર શા કામનો ? એના કરતાં તો જગતો અને ભસતો કૂતરો વધારે કામનો જાયવો.

૨૯૦ કોઈ પણ કામ કરવામાં કેવા કેવા ગુણોની જરૂર છે. [પ્રકરણ ૬ મું.

કોઈ પણ પ્રકારનું કામ અચ્છી રીતે કરવું હોય, તો તે માણસમાં એકાગ્ર ચિત્ત રાખવાની ટેવ, આગ્રહથી મંડવાનો ગુણ, બારીક નજરથી અવલોકન કરવાની શક્તિ, કામ કરવાની પદ્ધતિ, સમયપાલકતા અથવા નીમેલે વખતે નીમેલું કામ કરવાની આદત અને કામ કરવામાં ત્વરા, એટલા ગુણોની જરૂર છે. પહેલી વાર નજર કરતાં તો ઉપર જણાવેલાં લક્ષણ નજીવાં લાગશે; પણ ખરેખર જેવા જોઈએ, તો માણસ જાતના સુખ અને કુટ્યાણુ અને ઉપયોગિપણુને માટે તેઓ કેટલા ખપના છે, તે જોતાં તો તેઓ વગર ચાલે જ નહિ, એવા અગત્યના એ ગુણો છે. ખરી વાત છે કે, એ બધી નજીવી બાબતો છે; પણ માણસની હંદગીનું પૃથક્કરણ કરશો, તો તે બધી નાની નાની નજીવી ચીજોની મળીને જ થએલી છે. ભલેને કામ નાનાં નાનાં હોય, પણ તે એક જ માણસને હાથે વારંવાર એક જ રીતે થયા કરે, તો તે ઉપરથી તેની ચાલનો એકંદર સર્વાંગો નક્કી થઈ શકેછે; અને એવી જ રીતે એક દેશના પ્રત્યેક પુરુષની કરણીના એકંદર સમુદાયથી આખી પ્રજાની ચાલનું ધોરણુ આપણે નક્કી કરી શકીએ, અને જે દેશ અથવા તેમાંનાં માણસો ભાગી તૂટી અવસ્થામાં આવી પડેલાં માલમ પડે, તો તેઓ નાની અને નજીવી બાબતોની બેદરકારી રાખવાથી એ દશાને પામ્યાં છે, એમ તમને તજવીજ કરતાં જણાશે. દરેક માણસને પોતપોતાની ફરજો અદા કરવાની હોયછે; પોતપોતાનું કામ કરવાનું હોયછે; અને તેથી તે ફરજો અને તે કામ યથાસ્થિત રીતે કરવાને પોતાની શક્તિને સારી પેઠે કેળવવી જ જોઈએ. ધરનું કામકાજ અથવાં ધરસંસાર ચલાવવાનું કામ હો, અથવા તો કોઈ ઉદ્યમ અથવા વેપાર ચલાવવાનો હો, અથવા તો કોઈ દેશની પ્રજાની ઉપર હકુમત ચલાવવાની હો, પણ તે દરેકમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પોતાની શક્તિને કેળવવાની જરૂર છે.

અનેક જાતના ઉદ્યોગ, કુળાકૌશલ્ય અને શાસ્ત્રોમાં જે મહાનુભાવ પુરુષો થઈ ગયા છે, તેનાં અમે પૂર્વે ધણાં દષ્ટાંત આપ્યાં છે; અને તેથી જગતના દરેક કામકાજમાં આગ્રહ અને ઉદ્યોગ, એ બે ગુણો કેટલા જરૂરના છે, તે સાફ જણાઈ ચૂક્યું હશે. તે વિષે હવે વિશેષ જાણવાની જરૂર લાગતી નથી. પોતાના દરરોજના અનુભવથી દરેક માણસે એટલું તો જાણવું જોઈએ કે જીણી જીણી બાબતો ઉપર એક ચિત્તે દૈ લક્ષ રાખવાથી જ માણસ સુધરેછે. મનુષ્ય-સુધારાનું મૂળ જ દૈ લક્ષમાં રહેલું છે; અને સૌને માથે ઉદ્યોગ એ ભાગ્યોદયનું મૂળ છે. હરેક કામમાં બારીકા, એ પણ બહુ અગત્યની બાબત છે; એવા પુરુષ સારી રીતે કેળવાયેલો છે, એમ જાણવાનું એ એક અચૂક લક્ષણ છે. જે જોવું તપાસવું, તે બારીક નજરથી; જે જાણવું તે ચોક્કસપણેથી, અને જે કામકાજ

મકરણ ૬ મું.) દશ કામ કર્યાં પાઠાં કરવા કરતાં એક કરવું પણ તે પાઠું કરવું. ૨૬૧

કરવું, તે પૂરી કાળજી અને ખારીકાથી; એનું નામ જ સારી કેળવણી છે. જે કામ કરવું, તે સારી રીતે જ કરવું. થોડું, જરાક જેટલું કામ કરવું; પણ સંપૂર્ણ રીતે બળવવું એ બહેતર છે; એથી દશપટ કામ કરવું પણ તે અડધ પચાસ-કાચું પાઠું કરવું, એ ન કર્યાં ખરાબર છે. એક ડાહ્યા માણસ વારંવાર કહેતો કે, રહો, રહો, જરા થોભો; તો આપણે આપણું કામ જલદીથી પાર મેલીશું.

તથાપિ ખારીક નજર રાખીને કામ કરવાની ઉમદા અને અગત્યની ટેવ ઉપર કોઈ ધ્યાન આપતું નથી. વ્યવહારોપયોગિ વિષયોમાં એક મહા નિપુણ પંડિત પ્રસિદ્ધ થયો છે; તેણે અમને એક વાર એમ કહ્યું કે, 'મારા અનુભવના દરમીઆનમાં લાગ્યે જ મને કોઈ માણસ કોઈ પણ બાબત ખરાબર ચોક્કસ રીતે સમજાવી શકે એવાં મળ્યાં હશે. વળી ખરેખરે જેવા જશે, તો નાની નાની બાબતોનો તમે કેવી રીતે ફરિયાદ કરો છો, તે ઉપરથી માણસો તપાસે સાંઝે કિંવા માહું બાલશે. ખીજી બધી બાબતોમાં જો તમે સદગુણી હશે, તમારામાં સારી શક્તિ હશે, અને તમારી ચાલ-ચલગત સારી હશે; પણ તમારામાં જો ગફલતનો અવગુણ હશે એટલે તમે તમારા દરેક કામમાં બેકાળજીવાળા, અને ચોક્કસ નજર વિનાના હશે, તો તમારો કોઈ વિશ્વાસ કરશે નહિ; તમે જે કામ કરશો, તે નવેનામે ફરીથી જોઈ જવું પડશે; અને તેમ કરવાની જરૂર પડે, એટલે તમારા ઉપર સૌ ખીજવાય, સૌને ચીડ અઠે અને તમારે લીધે સૌને પાર વિનાની તસ્દી થઈ પડે.

આલ્ફ્રેડ જેમ્સ ફ્રાંક્સ જે કામ કરતો, તે તે સંપૂર્ણ ચીવટ રાખીને કરતો. એ એનો એક ખાસ ગુણ હતો. તેને ઇંગ્લંડના રાજસ્થાનના મોટા દફતરદારની જગ્યા મળી, તે વખત કોઈએ તેના ખરાબ અક્ષર ઉપર ટીકા કરી હશે. તે વાત તેના મનમાં ઉઠી ઉતરી ગઈ. તેણે તરત જ એક અક્ષરશિક્ષકને રાખ્યો; નિશાળીઆની પેઠે તેણે રોજ લેખન-ચોપડીમાં અક્ષર લખવા માંડ્યા; અને તે સારી રીતે સુધર્યો, લાંસુધી તેણે એ મહેનત કરવી જારી રાખી. તે શરીરે પુષ્ટ હતો, તોપણ દગની રમતમાં તે ભોંય ઉપરથી એવી અપગતા અને ઝડપથી દડો ઉંચકી લેતો, કે તે જોઈને આપણને અચરજ લાગે. તે ઉપરથી તેને કોઈએ પ્રશ્ન કર્યો કે, તમે આટલી બધી પુસ્તાક શી રીતે મેળવી? તેનો તેણે હસતાં રમતાં જવાબ દીધો કે, હું ઘણો કાળજીવાળો છું, તેથી. એવી જ ખારીક કાળજી તે મોટા મહત્વના કામમાં પણ રાખતો; અને પેલા ચીવટવાળા ચીતારાની પેઠે કોઈ કામમાં ગફલત જ કરવી નહિ, એવી આદત રાખવાથી તેણે નામના મેળવી.

કામ કરવામાં નિયમ એ અતિ અગત્યનું લક્ષણ છે; તેથી સારી પેઠે કામ ઉકલેછે, અને તે સારી રીતે થાયછે. પૂજ્ય પાદરી રિચર્ડ સેસિલ

કહેતો કે, આપણી પેટીમાં સામાન ગોઠવી ગોઠવીને ભરીએ છીએ, તેથી જેમ થોડી જગ્યામાં ઘણાનો સમાસ થાયછે, તેના જેવો ગુણુ નિયમમાં રહેલો છે. જેને સામાન ગોઠવતાં નહિ આવડતો હોય, તે જેટલો સમાસ કરશે, તેના કરતાં જેને ગોઠવવાની કળા માલમ હશે, તે દોઢો સમાસ કરશે. સેસિલની કામ કરવાની ત્વરા અસાધારણ પંક્તિની હતી. તે કહેતો કે, ‘તમારે ઘણાં કામ કરવાં હોય અને તે સૌથી ટુંકા વખતમાં કરવાં હોય, તો એક જ કામ પાછળ એકી વખતે મંડી પડવું.’ હવે આ કામ મને જરા વધારે અવકાશ મળશે ત્યારે કરીશ, એમ કહીને તે કાંઈ પણ કામ અધૂરું મૂકતો જ નહિ. જ્યારે કામનો ભરાવો વધારે થઇ પડતો, ત્યારે પણ તે તેના ખાવાપીવા તથા ઉંઘવાના વખતમાંથી વખત કાઢી લેતો; પણ તે કંઈ પણ કામ બાકી રાખતો નહિ. ૬ વિટ પણ સેસિલની પેઠે જ કહેતો કે એક કામ પાછળ એકી વખતે અડી જવું. તે કહેતો કે, મારે જ્યારે જરૂરી કામના કાગળપત્રો મોકલવાના હોય, ત્યારે તે કામ પૂરું કરતાં સુધી હું બીજા કશા ઉપર મનને દોડવા દેતો નથી. જે કંઈ ધર-સંસાર સંબંધી કામકાજ કરવાનાં હોય, ત્યારે તે તમામનો બરાબર બંદોબસ્ત થઈ જાય, ત્યાં સુધી હું તે ઉપરથી મારું ચિત્ત ખસવા દેતો નથી.

એક ક્રેંચ પ્રધાન તેનું કામ ત્વરાથી કરવામાં પ્રસિદ્ધ થઇ ગયો. તેમ જ રમત ગમતને ઠેકાણે પણ તે અચૂક હાજર રહેતો; તે ન્નેમને તેને કાંઈએ પૂછ્યું કે, તમે આ એ કામ શી રીતે કરી શકાઓ? તેનો તેણે જવાબ આપ્યો કે, જે કામ મારે આજ કરવાનું હોય, તે હું આજ જ કરું છું; તેને કાલ ઉપર કદી પણ મુલતવી રાખતો નથી. લૉર્ડ બ્રૂઅમ કહેતો કે, એક અંગ્રેજ રાજકીય પુરુષની એથી ઉલટી જ રીત હતી. તેનો સંકલ્પ એવો હતો કે, જે કામ કાલ ઉપર રખાય એમ હોય, તે આજ કર્યે પણ ન કરવું. એ માણસને તો હાલ કાંઈ સંભારતું એ નથી; પણ દુર્ભાગ્યે એવી રીત બીજા ઘણા માણસોમાં જોવામાં આવેછે. જેઓ એકી અને સુસ્ત છે, તેમને એવું ગમેછે. તેઓ પોતાના કામમાં ક્યારે પણ પાર પડતા નથી. જે આડતીઆ અથવા ગુમાસ્તા ઉપર ઇતખાર રાખવો ઘટતો નથી, તેવા માણસો ઉપર તેમને વિશ્વાસ રાખ્યા વિના ચાલતું નથી. મહત્વનાં કામો ઉપર તો આપણે પંડે જ અજાઝબા રહેવું ન્નેમએ. એક એવી કહેવત ચાલેછે કે, તમારે તમારું કામ કરવું જ હોય, તો જાતે વળગી પડીને કરો; જે તમારે તેને ન કરવું હોય, તો કાંઈ બીજાને તમારે ઠેકાણે મોકલો, એટલે તે નહિ જ થાય.

એક ગામમાં એક જમીનદાર દેશાઈ હતો. તે સુસ્ત હતો. તેને માણી જમીન હતી. તેમાંથી દરવર્ષે રૂ ૭,૫૦૦ ઉપજ આવતી. તેને માથે કરજ થઈ પડવાથી, તેણે પોતાની અર્ધી જગીર વેચી મારી; અને બાકીની

અર્ધી તેણે એક ઉદ્યોગી પટેલને વીસ વરસને પટે માંડી આપી. મુદત પૂરી થતાં પેલો પટેલ કરાર પ્રમાણે ગણાત આપવાને તે જમીનદારને ઘેર આવ્યો. તેણે દેશાધીજીને પૂછ્યું કે, તમે મને જે ખેતર આપ્યાં છે, તે તમારે વેચવાની મરજી છે? દેશાધીજી અચરજ પામીને બોલ્યા કે, શું, તું રાખવા માગે છે? પટેલે જવાબ દીધો કે, હોવે, ભાવતાલે હળીએ, તો રાખી-એ. દેશાધીએ ઉત્તર આપ્યો કે, બેશક, એ ધણી જ નવાઈની વાત છે. મેં તને જે અર્ધી જમીન લખી આપી છે, તેથી બમણી જમીનની ઉપજ મારે ઘેર આવતી; તેમાં સરકારને મારે એક દોઢડો દેવો પડતો નહિ; તોપણ તેટલાથી માફ પૂરું ન થયું; અને તારી પાસે તેમાંની અર્ધ જમીન છે; તેના તું મને દર વર્ષે રૂ. ૩,૦૦૦ આપે છે; વરસોવરસ ભરપાઈ કરવામાં તું ચૂકતો નથી. તે છતાં, તું થોડા વરસમાં એ મારી અર્ધ જમીન ખરીદવાને ઉભો થયો, તે શી રીતે? તેનું કારણ મારાથી સમજાતું નથી. તેણે જવાબ દીધો કે, એના ખુલાસો પાંચરો છે. તમે હાથ પગ જોડીને ધરમાં બેસી રહેતા, અને આકર તથા સાથીઓને કહેતા કે, જાઓ, ખેતરમાં કામ કરવાને જાઓ. હું પથારીમાંથી ઝટ ઉઠીને મારા હાળી અને નોકરોને કહેતો કે, ભાઈ, ચાલો, આપણે ખેતરે જવું છે; તમે પથારીમાં પડ્યા પડ્યા તમારી જમીનનો ઉપભોગ કરતા, અને હું સવારમાં ઉઠીને મારા કામ ઉપર બેઠી પડતો.

એક જુવાન માણસને કંઈ નોકરી મળી. તે ઉપર તેણે સર વૉલ્ટર રુડોલ્ફની સલાહ માગી. તેણે નીચે મુજબનાં અમૂલ્ય વચનો લખી મોકલ્યાં:—તમારે તમારો સધળો વખત કામકાજમાં રોકવો; જો તે પૂરેપૂરો કામમાં ન લીધો, તો મનનું દુષ્ટ વલણ તમને તરત આડું દોરી જશે. સવારનો વખત કદી પણ નકામો જવા દેશો નહિ. સ્ત્રીઓ જેને કૂચલી કરવી કહે છે, તેવાં ગર્ભાંસપ્માં મારવામાં તમારો વખત તમે ગાળશો નહિ. ચાલો, આ કામ કરોએ; ચાલો, ફલાણા કામમાં હવે ચિત્ત ચોંટાડીએ, એ જ તમારા મનની અખંડ પ્રેરણા હોવી જોઈએ. જે કામ કરવાનું હોય, તે તરત જ કરી નાખો. મહેનત પછી ગમત કરો; પણ પહેલી રમતગમત અને પછી મહેનત, એમ કદી પણ કરશો નહિ. બ્યારે લરકરની કુચ થતી હોય છે, તે વેળા મોખરે ચાલનારી પલટણોએ દઢતાથી, બિનહરકતે આગળ ચાલ્યા જ જવું; તેમ થાય તો પાછલો ભાગ પણ તેવી જ રીતે ચાલે આવે; પણ આગળના ભાગમાં અવરોધ આવવાથી પાછળના ભાગમાં ગરબડાટ અને અંધાધુંધી ફાખલ થાય છે. કામકાજ ફેડવામાં પણ એ જ નિયમ લાગુ છે. જે કામ તમે પ્રથમ હાથમાં લીધું હોય, તે જો તમે ત્વરાથી, દઢતાથી અને નિયમસર પૂરું નહિ કરો, તો બીજાં કામ પછવાડે ભેગાં થતાં જ જાય છે; પછી તે બધાં સાથેલાં તમારા ઉપર ધસારો કરે છે

અને પછી એટલી બધી ગુંચવણ થઈ પડે છે કે, તેની સામા ખડા રહેવાને માણસની હિમ્મત ચાલતી નથી.

જે માણસ વખતનો કીમત પોતાના મન સાથે બરાબર કરી જાણે છે, તેને કામકાજ કરવામાં શિનાળી રાખવાને સદા ઇચ્છા રહે છે. મારી જરૂરમીન અને જાગીર જુઓ તો મારો વખત છે, એમ એક ઇશ્વરિનો તત્ત્વજ્ઞાની કહેતો. એ જાગીર એવી છે કે, ખેડાયા વિના તેમાંથી કેમ મૂલદાર મોલ નીપજતો નથી; પણ જો તેને બરાબર ખેડીને કેળવી હોય, તો તે પેલા મહેનતુ ખેડુતને બદલો આપ્યા વિના રહેતી નથી. જો તેને ન ખેડતાં પડતર રહેવા દીધી તો, તેમાંથી ઝેરી ઝાડપાલો અને દુર્ગુણી કાંટાળા સઘળી જાતના છોડ ઉગી નીકળશે. જે માણસ એક ચિત્તે કામ પાછળ મંથ્રો રહે છે, તેને અનેક ફાયદા થાય છે; પણ તેમાં એક પેટાફાલદો તો એ થાય છે કે, એવા ઉદ્યમી માણસને આડે અવળે રસ્તે ચઢવાનું સૂઝતું નથી; કેમકે 'ખરેખર' જેવા જાઓ, તો નિરુદ્યમી માણસનું મન નવર' પડે છે, તે દુર્ગુણની દુકાન બને છે; અને એવા આળસુ માણસને શેતાન દબાવી દે છે. હમેશાં કામમાં મશગૂલ રહેનાર માણસનું મન કે મગજ નવર' રહેતું નથી; પણ આળસુ રહેનારનું મગજ સદા ખાલી રહે છે; એમ થવાથી તરંગની લહેરો આવવા માંડે છે; અનેક પ્રકારની લાલચો ખાલી સ્થળમાં ધૂસે છે; અને ભૂંડા વિચારોનાં ટોળેટોળાં મગજમાં ચારે દિશામાં ભમ્યા જ કરે છે. જેઓ સમુદ્ર-પર્યટન કરે છે, તેઓ જાણે છે કે, જે ખલાસી-ઓને નવરા બેસવાં દીધા, તો તેઓ આગળ ચાલવાને બડબડ ફડફડ કરવા માંડે છે અને હુલ્લડ ઉઠાવવાના વિચાર આદરે છે; પણ જો તેમને કામમાં ને કામમાં દાટી રાખ્યા હોય, તો એમાંનું કાંઈ તેમને સૂઝતું નથી. તેથી એક બુદ્ધિ, અનુભવી નાણુદાને એવી આદત હતી કે, વહાણમાં જ્યારે કંઈ કામ કરવા જેવું ન હોય, ત્યારે તે ખલાસીઓને હુકમ કરતો કે, બચ્ચાઓ, લંગરને માંજ માંજને ઉજળું કરો.

ધંધાર્થી માણસો એવી કહેવત કહેતા આવ્યા છે કે, વખત એ જ પૈસા છે. પણ તે કરતાં તે વિશેષ છે. જો વખતને બરાબર રીતે સુધાર્યો હોય, તો આપણી જાતને કેળવણી મળે છે; આપણે પંડે સુધરોએ છીએ; અને આપણી ચાલનું બંધારણ બાઝતું જાય છે. નજીવી બાબતોમાં અથવા સુસ્તીમાં જો રોજ એક કલાક ફેંફી દેવામાં આવતો હોય, તે એક કલાક રોજ રોજ આપણા પંડના સુધારા પાછળ ખર્ચો હોય, તો આપણે અજ્ઞાની મૂર્ખ છતાં થોડા વરસમાં આપણામાં ડહાપણ આવશે; જો તે એક કલાક રોજ રોજ સારાં કામ કરવામાં વાપરવામાં આવે, તો આપણું હંદગીરપી વૃક્ષ ફળથી નમી જશે; અને મૃત્યુરૂપી દાતરડાથી સુકૃત્યરૂપી ફળની સુંદર કાપણી થશે. જો જાત-સુધારાના કામ પાછળ દરરોજ પાંચ કલાક

નાખવામાં આવે, તો વરસ આખરે તેનો ગુણ જણાયા વિના રહેવાનો નથી. સુંદર વિચારો અને અનુભવનો સંગ્રહ આપણે કરતા જઈશું, તો તે આપણા શરીરમાં કંઈ ભાગ ભાગતો નથી; પણ તેમને આપણા સોખલી દાખલ આપણે જ્યાં જઈએ, ત્યાં સાથે લઈને ફરાય; તેમાં આપણને કંઈ ભાર લાગતો નથી કે ખર્ચ ખેસતો નથી. વખતને કરકસરથી વાપરીએ તો આપણને જરૂર અવકાશ મળ્યા વિના રહેશે નહિ. એવી રીત રાખવાથી કામ આપણા ઉપર ધસી આવીને આપણને હડસેલતું નથી; પણ આપણે કામની-આરપાર થઈને તેને આગળ ધક્કાવીને પાર મેલીએ છીએ. પણ તેથી ઉલટી રીતે વર્તીને વખતનો હિસાબ જ ન ગણીએ, તો આપણને હમેશાં ધાડાધાડ કરવી પડે છે; આપણને ગભરાટ થાય છે; અને આપણી આડે ધણી મુશીબતો આવે-છે; તેથી આપણી આખી હંદગી ગંજીનાં પાનાંની પેઠે અવળસવળ-ઉથલપાથલ થઈ જાય છે; અને પરિણામે વિપત્તિમાં દુખાઈ જાય છે. નેહસને એક વાર કહ્યું કે, મેં જે જે પ્રતેહો મેળવી છે, તેનો ભેદ એટલો જ કે મારા નીમેલા વખત પહેલાં પા કલાક બાકી હોય, ત્યારથી મારા કામ ઉપર જઈને હું હાજર થતો.

કેટલાએક માણસો એવા હોય છે કે, પોતાની પાસે જે પૈસા હોય, તે ઝૂંકી મૂકતા સુધી, પૈસા એ કેવી કીમતી ચીજ છે, તેનો તેઓ વિચાર કરતા નથી; તેવી જ રીતે ઘણા માણસો હંદગી પૂરી થતા સુધી વખતની કીમત કરતા નથી. એવા માણસો વખતને નકામો વહી જવા દે છે; અને જ્યારે હંદગીરૂપી દીવામાંથી દીવેલ છેક ખૂટી જવા આવે છે, સારે તેમને સૂઝી આવે છે કે અરેરે, આપણે આપણી હંદગીનું કાંઈ સાર્યક ન કર્યું; પણ આટલી બધી ઉમર આળસ અને ગાફેલપણામાં ગુજરી જવાથી એ ખૂરી ખસલતો નાણુક થઈ શકતી નથી; અને જે બેડીઓ તેમણે પોતાની મેળે જ પોતાની રાજી રજવદીથી પોતાના અંગ ઉપર જડી દીધી હોય, તે હવે આખર અવસ્થાએ તેમનાથી તોડી શકાતી નથી. જે ધન ગયું, તો ઉદ્યોગવડે પાછું મેળવાય; જે જ્ઞાન ગુમ થયું, તો તે અભ્યાસવડે તાજું કરાય; જે તંદુરસ્તી બગડી હશે, તો તે કરી પાળવાથી અને દવા કરવાથી ઠેકા-ણે લાવી શકાય; પણ ગયો વખત,—અરેરે, તે તો ગયો જ; તે કોટી કલ્પે પાછો લાવી શકાતો નથી.

વખત કેટલો કીમતી છે, તેના જે તમે બરાબર વિચાર કરશો, તો તેથી તમને સમયપાલક થવાનું મન થશે; અને નીમેલું કામ નીમેલે વખતે કરવાની ટેવ પડશે. ઔદ્યોગી લોકો કહેતા કે, સમયપાલકતા એ રાજની ખરી સજનતા છે; અર્થાત્ તેણે સૌજન્ય અને વિવેક બતાવવાં હોય, તો કોઈ પણ માણસ, કામે કે સલામે આવે, તેને નકામો ખેસાડી ન મૂકતાં કે ધક્કા ન ખવરાવતાં, પોતે સમયપાલક થઈને સજનાઈ બતાવવી જોઈએ. સારા આખરદાર માણસોનો પણ એ જ ધર્મ છે; અને કામના જે ખરા કરવા-

વાળા છે, તેને તો એ ગુણ અવશ્યના છે. જે માણસનામાં એ સદ્ગુણનો વાસ છે; તેના ઉપર આપણને તરત વિશ્વાસ બેસેછે, અને જે શખ્સમાં એ વાતની ખોટ છે, તેના ઉપરથી ભરોસો ઝટ ઉડી જાયછે. જે માણસ પોતાના વાયદાને પાળેછે, અને તમને વાટ જોતા બેસાડી મૂકતો નથી, તે માણસને તમારા વખતની તેમ જ પોતાના વખતની દરકાર છે, એમ જણાયછે. આપણને સંસારના ખટલામાં જેમની સાથે કામ પડેછે, તેમની સાથે સમયપાલક થઈને આપણે ચાલીએ, તો તેથી તે માણસને માટે આપણને કેટલાં માન-મમતા છે. તે જણાઈ આવેછે. વળી, એ ટેવથી આપણામાં કેટલાં સાચવટ અને હિમાનદારી છે, તે પણ કેટલેક દરજ્જે જણાઈ જાયછે; કારણકે, આપણે કોઈને મળવાનો કે કંઈ કામકાજ કરવાનો કે લેવા દેવાનો વાયદો કર્યો, તો તે વાયદો અથવા વચન એક કરાર છે,—તે પછી ચાહત કરાર હો કે ગર્ભિત કરાર હો, પણ તે કરાર છે, એ નક્કી છે. હવે જે માણસ પોતાના કરારને પાળતો નથી, તે બેવચની બનેછે અને વિશ્વાસઘાતી થઈને કરાર તોડેછે; અને ખીજ તેને ભરોસે રહેવાથી અને તેની વાટ જોવાથી તે અન્યાયની રીતે તેમના વખતનો ચોર થાયછે; અને આખરે તે બેહમાની થઈને પોતાની શાખ ખૂંચેછે. જે માણસ પોતાના વખતની કાળજી નથી રાખતો, તે પોતાના કામની પણ કાળજી રાખશે નહિ, એમ સહજ અનુમાન થઈ શકેછે; અને તેથી કરીને મોટી બાબતો અને અગત્યનાં કામ તેને સોંપાય નહિ યા તેના ઉપર કોઈ રીતની પતીજ રખાય નહિ. વૉશિંગ્ટનના શિરસ્તેદારે કહ્યું કે, મારા ધડિયાળનો વાંક છે; તે જરા મોડું ચાલવાથી મને આવતાં ઢીલ થઈ. તે સાંભળીને વૉશિંગ્ટને ઠંડે મિઝાસે કહ્યું કે, એ તો ઠીક; પણ તમારું ધડિયાળ બરાબર ન ચાલતું હોય, તો તમારે ખીજું ધડિયાળ લેવું જોઈએ; નહિ તો, મારે ખીજો શિરસ્તેદાર જોઈ કાઢવો પડશે.

જે માણસ વખતની કીમત માટે ગાફેલ રહેછે અને તેને કામમાં લાવવાની કાળજી રાખતો નથી, તે ધણુંકરીને ખીજ માણસોને હરકત કરતાં થઈ પડેછે, અને તેમની શાંતિ અને સ્વસ્થપણમાં તે ગડબડ કરી મૂકેછે. લૉર્ડ ચેસ્ટર્ફિલ્ડે જૂદા ડ્યુક ઓફ ન્યુકાસ્ટલ વિષે હસતાં હસતાં મશ્કરીમાં કહ્યું કે, ‘આપણા દિવાનસાહેબ સવારમાં એક કલાક નકામો ગુમાવેછે; અને પછી તેનું ટૂંકાણું પાડવાને આખો દહાડો શંકાં મારેછે, પણ દાખલો ખાતો નથી.’ જે માણસ વખતને જાળવતો નથી, તેની સાથે જેને કામ પડેછે, તે બિચારા વખ્તાવખ્ત ઉકળાટમાં આવી પડેછે. એવા માણસો હરેક કામમાં કે આવવા જવામાં મોડા જ હોય, એ તો સિદ્ધ જ સમજવું. તેઓ સમયપાલકતાનો નિયમ તોડવામાં જ સદા નિયમિત રહેછે, અર્થાત્ અનિયમિત થવામાં જ તેઓ નિયમિત હોયછે. નકામો દાંત

ફૂટારો અને જીલનો લવારો, એ જ એવા માણસની પદ્ધતિ પડેલી હોય છે. વાયદો વિલ્યામ્સ જ તે નીમેલે ઠંકણે જવાનો; આગગાડી ઉપડી ગયા પછી સ્ટેશન ઉપર એવો માણસ આવીને હાજર થાય છે; ટપાલની પેટી-માંથી કાગળો નીકળી ગયા પછી, તેમાં કાગળ નાખવાનું તેને સૂઝે છે. એ પ્રમાણે તેનું સધળું કામ ગુંચવારામાં પડી જાય છે અને જે માણસોને એની સાથે કંઈ લાગતું વળગતું હોય છે, તે બધાનું મન બેચેન થઈ જાય છે અને તેઓ ખીજવાઈ જાય છે. તપાસ કરવાથી એમ માલમ પડશે કે, જે માણસો પોતાના કામ કાજમાં સદા પછવાડે જ પડે છે, તેઓ તેમના કામને પાર મૂકવામાં પણ એવા જ જાણુવા; સદા પાછળના પાછળજ. પછી એવા માણસોને દુનિયા ધણુંકરીને દાદ દેતી નથી; અને આખરે, જેઓ વિધાતાને ભાંડનારા છે, અને જેઓ દુનિયાનો દોષ કાઢીને બડબડ દડદડ કર્યા કરે છે, તેવા માણસના ટાળામાં તેમને જઈને પડવું પડે છે.

કામકાજ કરવામાં જે સાધારણ ગુણો ગણાવવામાં આવ્યા છે, તે ઉપરાંત વળી, જે ઉચ્ચ પ્રતિભા મુત્સદ્દી હશે, તેનામાં ત્વરિત ગ્રહણશક્તિ, અને પોતાના વિચારોને પાર પાડવાની દૃઢતા અવશ્ય જોઈએ. ઉદ્યમ કરવામાં કળ પણ અગત્યનો ગુણ છે. એ ગુણ કેટલોક દરજ્જે કુદરતી છે, તોપણ અવલોકન તથા અનુભવના પ્રયોગથી તે કેળવીને પરિપક્વ થઈ શકે છે. આ કુદરતી બક્ષીસવાળાં માણસો કામ કરવાની ખરી પકડ ચપળતાથી પકડી લે છે; અને તેમનામાં જો કામ પાર મૂકવાની દૃઢતા હોય, તો તેઓ પોતાનાં ધારેલાં કાર્યને સાંજોપાંજ પૂરાં કરવાને સદા તત્પર જ રહે છે. જે પુરુષો ખીજાં માણસોનાં કાર્ય ઉપર ઘણા વિશાળ ભાગમાં સત્તા ચલાવે છે, જેમકે એક સેનાપતિ પોતાની સેનાને રણ-સંગ્રામમાં ખડી કરી દઈને તેમના ઉપર સર્વ સત્તા વાપરે છે; તેવા પુરુષોમાં ઉપર દર્શાવેલા ગુણ વિશેષ કરીને કામના થઈ પડે છે; એટલું જ નહિ, પણ એ ગુણ વિના તેમનો કારભાર કદી ચાલે જ નહિ, એવા અવસ્થના તે છે. એક સેનાપતિ થયો, એટલે તેણે એક મહા યોધામાં ગણાવું જોઈએ, એટલું જ માત્ર બસ નથી; પણ તે પોતાના લસ્કરનો કારભાર ચલાવવાને એક અનુપમ કામનો ફેડનાર છે, એમ પણ તેણે બતાવી આપવું જોઈએ. એવા પુરુષમાં મોટી કળ જોઈએ; માણસ-જાતની જૂદી જૂદી ચાલચલગતનું ધણું જ્ઞાન જોઈએ; અને ઘણાં માણસોનું મોટું લસ્કર જમા થયું હોય, તેમને લાવવા લઈ જવાનું એક ધોરણ કરવાની તેનામાં કાળેલી અત જોઈએ; તે સઘળા માણસોને ખવડાવવું, પીવડાવવું, તેમને પહેરવાનાં લૂગાંલત્તાં પૂરાં પાડવાં વગેરે બાબતોની પુરતી ગોઠવણ તેણે કરવી જોઈએ; વળી, પોતાનું લસ્કર રણ-સંગ્રામમાં ખડું રહે, પાછી પાની ન ખતાવે, અને લડાઈ જીતે; તેને માટે જે જે જરૂરી ચીજો છે, તે તેણે તેમને પૂરી

પાડવી જોઈએ. આવી બાબતોમાં નેપોલિયન તેમજ વેલિંગ્ટન બંને અપૂર્વ કાર્યસિદ્ધ વીર પુરુષો હતા.

નેપોલિયનને ઝીણી ઝીણી બાબતો જાણવાનો અત્યંત શોખ હતો. તે દરેક ઝીણી વિગતમાં ઉઠી ઉતરતો, તે છતાં તેનામાં કલ્પના-શક્તિ પણ તેવી જ તેજદાર હતી; અને તેના બળવડે તે લડાઈના વિસ્તીર્ણ ક્ષેત્ર ઉપરા લાંબી નજરથી જોઈ શકતો; અને સૂક્ષ્મ બાબતો જાણતાં છતાં, પોતાના મગજને સૂક્ષ્મ એટલે નાનું ન થવા દેતાં, તે વિશાળ વિચારથી એવી વાતોનો ઉતાવળથી અને દીર્ઘ દૃષ્ટિથી નિકાલ કરતો. માણસોની ચાલચલ-ગતની તેનામાં એવી આરીક સમજ હતી કે, પોતાનાં ધારેલાં કામ પાર પાડવાને તે ઉત્તમ પ્રકારનાં માણસોને વીણી દેતો; અને તેમ કરવામાં તે લેશ પણ ભૂલથાપ ખાતો નહિ. પણ જે કામ મોટાં મહત્ત્વનાં હોય, જેન થવા ન થવા ઉપર લારે પરિણામો નીપજે, એવાં કામ તો તે ક્વચિત્ જ પોતાનાં માણસોને સોંપતો. તેની ચાલનું આ ખુળીદાર લક્ષણ જોવું હોય, તો ‘નેપોલિયનનો પત્ર-વ્યવહાર’ એ નામનું પુસ્તક વાંચવાથી બહુ સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે. એ ગ્રંથ હાલ છપાવાની તૈયારીમાં છે; વળી ઇ. સ. ૧૮૬૪ માં ત્રીજા નેપોલિયનના હુકમથી ‘પહેલા નેપોલિયનના પત્ર-વ્યવહાર’નાં પુસ્તકો છપાઈને પ્રકટ થયાં છે, તેનો પંદરમો ખંડ જોવાથી તેનો એ ખાસ ગુણ ખાસ રીતે જણાઈ આવે છે. ઇલોનો રણ-ભૂમિમાં ફ્રેંચ મેળવ્યા પછી, થોડી મુદતમાં ઇ. સ. ૧૮૦૭માં પૉલંડની સરહદ ઉપરના ફ્રિંકન્ટીન નામના નાના કિલ્લામાંથી એ પાદશાહે જે પત્રો, હુકમો અને મોટા કાગળો લખ્યા છે, તે એ ખંડમાં સમાવેલા છે.

આ વેળા ફ્રેંચ લશ્કર પાસાઈ નદી ઉપર ઊવણી કરીને પડ્યું હતું; રશિયન ફેંજ તેમની સામા ધૂરકતી હતી; ઓસ્ટ્રિયન લશ્કર તેમની જમણી બાજુ ઉપર ઝૂકી રહ્યું હતું; અને હાર ખાધેલા પ્રશિયન લોક તેમની પૂઠે તાકી રહ્યા હતા. આવી ગુંચવણ હતી; તેઓ શત્રુની સરહદમાં હતા; અને દૂર આવેલા ફ્રાન્સ દેશની સાથે તેમને પત્ર-વ્યવહાર તો રાખ્યા વિના ચાલે એમ નહતું; તથાપિ એવી સંભાળથી અને એવી લાંબી નજરથી એ વાતનો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો કે, નેપોલિયનની એક પણ ટપાલ, આવવાની કે જવાની, ગેરવહે પડી નહિ. લશ્કરોને ક્યાંથી ક્યાં લઈ જવાં; ફ્રાન્સ, સ્પેઈન, તથા ઇટલિના દૂર દૂરના ભાગોમાંથી સહાયકારક લશ્કરો મંગાવવાં; પૉલંડ તથા પ્રશિયાની પેદાશને પોતાની છાવણીઓમાં તરતો તરત લાવીને ખોરાક પોશાકને મોટે દાખલ કરી દેવાને પાણીની નહેરો ખોદાવવી; તથા રસ્તાઓ સરખા કરાવવા; એ દરેક બાબત ઉપર, અને તેમાંની છેક ઝીણામાં ઝીણી વાત ઉપર પણ નેપોલિયનનું અખંડ લક્ષ રહેતું. તેના જીવન-ચરિત્ર ઉપર આપણે નજર કરીશું, તો

આપણને જણાશે કે ઘોડાઓની જમાવટ કરવાને તે ક્યા લાગમાંથી પેદા કરવા; તેના ઉપર ખોળીરો મૂકવાને જોઈએ, તે પૂરતી સંખ્યામાં લાવવાને શો બંદોબસ્ત કરવો; લશ્કરના સિપાઈઓને માટે મોટા જોડા મંગાવવાની ગોઠવણ કરવી; છાવણીમાં માણસોને ઠરાવેલા દર પ્રમાણે રોટલા, રોટલી, અને દાઝ પહોંચાડવાને માટે અથવા લશ્કરના ઉપયોગ માટે ખોરાકની વખારો ભરી રાખવી; તે તમામ બાબતોને માટે એ પંડે જ નક્કી કરીને હુકમો આપતો જતો. ઉપર જણાવ્યા મુજબ તે આટલું બધું કામ કરતા છતાં, તેને તે જ વખતે તે પારિસ નગરમાં ક્રૈચ પાઠશાળાનો પુનરોદ્ધાર કરીને તેની નવીન સ્થાપના કેવા કેવા નિયમો ઉપર કરતી, તે બાબત તે પત્રો લખીને પોતાના વિચારો જણાવતો; લોક-હિતાર્થ સાર્વજનિક કેળવણીને માટે નવી નવી ચોજના તે ગોઠવી કાઢતો; સરકારી વર્તમાનપત્રને માટે પોતે વિષયો લખી મોકલતો; અને લશ્કરી હિલચાલ, કૃતેહ, વગેરે બાબતની ખબરો પણ છપાવ્યો જતો; ખરચખૂટણના વાર્ષિક હિસાબ અને પેદાશની ઝીણી ઝીણી બાબતો તપાસીને તેમાં સુધારો કરતો; ટયુએલરી-ઝના ક્રૈચ પાઠશાળી મહેલમાં અને માડેલીનના દેવલમાં જે જે ફેરફાર કરવાના તેની નજરમાં આવે, તેની સૂચનાઓ પારિસના મોટા મિત્રી અને શિલ્પ-શાસ્ત્રીઓના ઉપર લખી મોકલતો; માડમ હસ્ટાલ ઉપર તથા પારિસનાં બીજાં વર્તમાનપત્રો ઉપર તે વકોક્તિનાં કટાક્ષ પ્રસંગોપાત મારતો જતો; પારિસની મોટી સંગીત નાટકશાળાના કળાઓમાં પડીને સમાધાન કરવાનું કામ પણ તે પોતાને હાથે કરતો; તુર્કસ્તાનના મુલ્તાન તથા ઈરાનના શાહની સાથે વળી કાગળ પત્રો બ્યવહાર પણ પોતે રાખતો; હવે આટલાં અસંખ્ય કામ તે કરતો, તે ઉપરથી જણાશે કે, તેનો દેહ અગર ફ્રેંકેન્સ્ટીનના સાંકડા કિલ્લામાં ભરાઈ રહ્યો હતો; પરંતુ, તેનો આત્મા પારિસમાં, યુરોપમાં અને આખી આલમમાં સંકડેા ઠેકાણે ધૂમી રહ્યો હતો.

માર્શલ નેને એણે એક કાગળ લખીને પૂછ્યું કે મેં તમને જે બંદૂકો મોકલી, તે તમને બરાબર સહીસલામત પહોંચી કે નહિ? વળી બીજા કાગળ તેણે જેરોમ શાહજાદાને લખીને જણાવ્યું કે વર્ટેમ્બર્ગની પલટણોને પહેરણુ, ડગલા, કપડાં, જોડા, જંજીર અથવા લશ્કરી ટોપીઓ અને હથિયારો આવી આવી રીતે વહેંચી આપવાં; વળી તેણે કામ્બાસરેઈને ચાંપીને લખ્યું કે, લશ્કરને માટે જોવડા દાણો મોકલી દેવો; તે તેને જણાવેછે કે, હમણાં મારે ‘જો-તો,પણ’ એવા શબ્દો સાંભળવા નથી; તેને માટે હાલ વખત નથી. વળી, તમારે એ કામ ખૂબ ઝડપથી આટોપવાનું છે, એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવું. તેની સાથે વળી તેણે રાફને લખ્યું કે, લશ્કરમાં પહેરણની જરૂર છે; અને તમે હજી મોકલ્યાં નહિ. માસેતાને તેણે લખીને પૂછ્યું કે, તમે હજી ખોરાકની ગોઠવણ કરી રહ્યા કે નહિ, તે મને

તરત લખો. જાતી સુધીના અખતરીઆ લશ્કરને સજ્જ થવાને જે જે શસ્ત્રાભૂષણની જરૂર છે, તેને માટે તે ઝાંડ ડચુક ડ ખર્ગને લખીને આજ્ઞા કરેછે કે, અખતરીઆઓને તરવારો હજી મળી નથી, એવી વાત મારે કાને આવી છે. એક અમલદારને મોકલીને પોઝનથી તરત મંગાવી લો. વળી મેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે તેમને અખતરને લાયકની રક્ષણ-ટોપી માથે નથી. જેટલી જોઈએ, તેટલી એર્બિલગમાં બનાવી લેવડાવો; ઉધવાથી કંઈ કામ થવાનું નથી.' હવે તમે જુઓ કે ગમે તેવી નાની, નજીવી બાબત નેપોલિયનની નજર બહાર રહેતી નહિ; અને એક વીર પુરુષની નિદ્યુતવત અમકને લીધે આસપાસના સર્વે માણસો ઉશ્કેરાઈને વિલક્ષણ બળ દેખાડતાં. પાદશાહના ધણાએક દિવસ તો લશ્કર જોવા તપાસવામાં જતા; તેમાં વળી કોઈ કોઈ વાર તો તેને નેવું માધલથી તે એકસો વીશ માધલ સુધી એક દિવસમાં ઘોડા ઉપર જવું પડતું; વળી, લશ્કરની ક્વાયત અને યુદ્ધ-આતુર્ય જોવામાં, સભાઓ ભરી ભરીને મોટા રાજા રજવાડા આદિને મળવામાં, પોતાના રાજ્યનાં કામકાજ કરવામાં તેના એટલો બધો વખત જતો કે ખર્શ કામકાજ કરવાને તેને થોડી જ નવરાશ મળતી; તથાપિ એ સબબને લીધે તે કોઈ પણ બાબત વીસરતો નહિ; પણ જ્યારે જરૂર પડે, સારે રાત્રે ઉભા-ગરા કરીને વરસ આખરનાં જમા ખર્ચનાં પત્રકો તપાસતો; મોટા કામના લાંબા કાગળો લખાવતો; અને પાદશાહી રાજ્યનો મામલો નવે નામે ખડો કરીને ચલાવવામાં તે હજારો ઝીણી ઝીણી વાતો ઉપર લક્ષ રાખતો. એ મોટા રાજ્ય-કારભારનું તંત્ર ધણે ભાગે તેના જ મગજમાં ઉત્પન્ન થતું અને ચોઠવાતું.

નેપોલિયનની પેઠે ડચુક ઓફ વેલિગ્ટન પણ અપરદરત કામનો કરવાવાળો હતો. તેનામાં કામ ફેડવાની એવી અદ્ભૂત શક્તિ હતી કે, તે અમત્કારિક ગુણને લીધે જ એ એની ઉમરમાં એક પણ લડાઈમાં હાર્યો નથી, એમ અમે કહીએ, તો તે કોઈ પણ પ્રકારે વધારે પડતું કહ્યું છે, એમ નથી.

તે લશ્કરી ખાતામાં સર્વોદ્દર્ભની જગા ઉપર હતો; તે વેળાએ તેને પાયરો દર પાયરી ચઢતી જગા ન મળવાથી તેનું મન ખાટું થઈ ગયું; તે પાયદળમાંથી ઘોડેસવારની પલટણમાં બે વાર દાખલ થયો; અને સાંથી તેને બે વાર પાયદળમાં પાછું આવવું પડ્યું; તેમાં એને કાંઈ વધારો મળ્યો નહિ. આખરે હારીને તેણે આયર્લેન્ડના વડા સૂબા લોર્ડ કામ્ડનને અરજ કરી કે મને વસૂલાતી ખાતામાં અથવા ખજાનચીના ખાતામાં કંઈ નોકરી આપો. જો તેની અરજ બહાલ થઈ હોત, તો તે તેના ખાતામાં સર્વોપરિ પહેલે નંબરે ચઢી જત, એમાં શક નથી. જો તેણે વેપાર કરવા માંજો હોત, અથવા કંઈ કારખાનું ચલાવવા માંડ્યું હોત, તો તેમાં પણ એ એક સ્થાને બિરાજ્યા વિના રહેત નહિ. પણ તેની અરજ નામંજૂર થઈ; અને તેથી

તેને લશ્કરમાં જ રહેવું પડ્યું; તેનું પરિણામ એ નીપજ્યું કે આપણા એટ-
વિયટના સેનાપતિઓમાં તે અપૂર્વ મહાન સેનાધિપતિ નીવડ્યો.

ફ્લાંડર્સ તથા હોલંડમાં ડ્યુક ઓફ યોર્ક તથા સેનાપતિ વૉલ
મોડનની નીચે ડ્યુક ઓફ વેલિંગ્ટને યુદ્ધ-કળાના અપળ ચાતુર્યનો આરંભ
કર્યો. લશ્કરી ખાતાના ગેરબંદોષસ્તથી અને સેનાને યુદ્ધ-કળામાં કેળવ-
વાને નિપુણ સેનાપતિઓ ન હોવાથી બધા લશ્કરનું નૂર કેવું ઉડી જાય-
છે અને તેમનામાં કેવો સડો અને સુસ્તી પેસેછે, તે અંગ્રેજ લશ્કરની
આપત્તિ અને પરાજયના દુઃખદ કાળમાં તે નજરે જોઈ જોઈને શીખ્યો.
તે લશ્કરમાં દાખલ થયા પછી દશ વરસે હિંદુસ્તાનમાં કર્નલની મોટી
પદવીએ ચઢ્યો; અને તે અથાક મહેનતુ, આગ્રહી અને જોમદાર અમ-
લદાર છે, એ પ્રમાણે તેના ઉપરિઓએ તેને પારખી લઈને તેને માટે
સરકારમાં લખ્યું. તે તેના ખાતાની જીણામાં જીણી બાબતોમાં પણ ઉંડો
ઉતરતો; અને પોતાના લશ્કરની ક્વાયત અનુપમ ઉચ્ચ પ્રતિની કરવાને
તેણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. ઇ.સ. ૧૭૮૯ માં જનરલ હારિસે લખ્યું કે,
કર્નલ વેલ્સલીની પલટણ સૌને નમૂનો લેવા જેવી છે. એની પલટણના
માણસોનો જુસ્સાદાર લશ્કરી દેખાવ જોઈને, તેની ક્વાયત, કેળવણી અને
આદાકારી વર્તણૂક જોઈને, એ સઘળા ગુણોનાં જેટલાં વખાણ કરીએ
તેટલાં થોડાં છે. એ પ્રમાણે તે મોટી મોટી જગાઓને માટે વિશ્વાસ
પાત્ર માલમ પડવાથી, તેને મહીસૂરની રાજ્યધાનીના સૂબા (ગવર્નર) નો
આદેશ દુક મુદતમાં મળ્યો. મરાઠાની સાથે જે રણસંગ્રામ મચી રહ્યો,
તેમાં એને અંગ્રેજ લશ્કરના સેનાપતિ થઈને પ્રથમથી જ મેદાન પડ્યું
પડ્યું; અને તેની ચોત્રીસ વરસની ઉંમરે તે આસેના પ્રસિદ્ધ યુદ્ધમાં
જય પામ્યો, તે વેળાએ એની પાસે ૧,૫૦૦ ગોડે લશ્કર હતું અને
૫,૦૦૦ કાળું હતું; અને દુસ્મનના લશ્કરમાં ૨૦,૦૦૦ કરતાં પણ વધારે
મરાઠા પાયદળ હતા; અને ૩૦,૦૦૦ ઘોડેસવાર હતા. તેણે અખરસ્ત
ફતેહ મેળવી, તોપણ તેથી તે લેશ માત્ર પણ ફલાયો નહિ, અથવા
પોતાના મનના ગાંભિર્યમાં કિંચિત પણ ચંચળતા આવી નહિ; તેમ જ
તેની વર્તણૂકની સંપૂર્ણ સાદાઈ અને ચોખવટમાં કંઈ પણ અસ્થિરતા થઈ નહિ.

આ બનાવ બન્યા પછી દુકા વખતમાં એક એવો બનાવ બન્યો
કે જેથી એક રાજ્ય-કારભાર ચલાવનાર મંત્રીના એનામાં વખાણવા જેવા
વ્યાવહારિક ગુણો હતા, તે બતાવવાનો તેમ પ્રસંગ આવ્યો. ત્રીરંગપટ્ટણ
લીધા પછી એક મોટા અગલના પ્રાંતની સુબાગીરી ઉપર તે નિમાયો;
તેણે પ્રથમ તો પોતાના લશ્કરમાં કરડો બંદોષસ્ત અને આકરી ક્વાયત
દાખલ કરી. એનું લશ્કર પ્રતેહના ફાકાથી ફલાઈ ગયું હતું; તેથી તેઓ
છાકી જઈને તોશાન ઉપર ચઢ્યા અને એદાદી તથા ગેરબંદોષસ્ત ચાલવાં

૩૦૨ ચિંતાતુર મામલામાં છતાં કલાઇવર તેનો કાબેલીઅત શરેલો કામળ. [પ્રકરણ ૬મું.

માંથી. તેણે કહ્યું કે, મારી પાસે ગુન્હેગાર લોકોને પકડનાર અમલદારને મોકલી દો; તેને મારા તાબામાં રહીને કામ કરવાનું કહેજો. કેટલાએક લૂટારૂઓને પકડીને ફાંસીને લાકડે લટકાવ્યા વગર બંદોબસ્તની કે સલામતીની આશા રાખવી એ ફેકટ છે. વેલિંગ્ટને લશ્કરમાં આવી કરડી સખી બતાવવાથી બધે ત્રાસ વ્યાપી ગયો, અને તેથી ઘણી સવારીઓમાં એના લશ્કરને તો ખરે જ ખરો લાલ થયો. તેણે હવે હડતાળ પડી ગયેલાં બજાર પાછાં ઉઘડાવ્યાં; અને આવક માલના રસ્તા ખુલા કર્યાં. જનરલ હારિસે હિંદુસ્તાનના વડા હાકેમ (ગવર્નર જનરલ) ને લખીને કર્નલ વેલ્સ્લીની ભારે લલામણુ કરી. તેણે જણાવ્યું કે વેલ્સ્લીએ લશ્કરમાં સંપૂર્ણ જામો બેસાડી દીધો છે; અને માલની આયાતને માટે બહુ જ ડહાપણ ભરેલી અને પૂરેપૂરી ગોઠવણી કરી દીધી છે; તેથી હવે એક મોટું બજાર ઉઘડ્યું છે; અને તે ધમધાકાર ચાલે છે; અને આમ થવાથી દરેક કિસમના વેપારીના મનમાં ઇતખાર બેસવા લાગ્યો છે. તે જેટલી સુદૃઢ હિંદુસ્તાનમાં રહ્યો, તેટલી સુદૃઢ સુધી દરેક જીણી બાબત ઉપર જીણી નજર રાખીને તે સર્વ વાત સમજી લેતો; વળી, આ એક જાણવા જેવી વાત છે કે, તે પોતાના લશ્કરને લઇને તુંગભદ્રા નદી ઉતરતો હતો; અને તે સમયે સામે કાંઠે હુંડિયાનું તેના કરતાં ઘણું વિશાળ લશ્કર તેના ઉપર તાકી રહ્યું હતું; વળી, એ વેળાએ તેના મન ઉપર હજારો બાબતોના ઉંડા વિચારો એક પછી એક ધસ્યા જ કરતા હતા; તેવે વખતે તેણે લૉર્ડ કલાઇવરને એક ધણો જ કાબેલીઅતવાળો મોટો પત્ર લખી મોકલ્યો; તેમાં સવારીનો હંગામ કેવી રીતે ચલાવવો, તે સંબંધી ઘણી જ ઉપયોગિ વાતો અને ખબરો સમાવી હતી. પણ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે, તેના હાથમાં જે કામ લીધું હોય, તેમાંથી જરૂર જણાય, તો થોડા વખતને માટે તે તરત જ અળગો થઈ જતો; અને તેના અસલ કામથી તદ્દન જૂદી જ જાતની બાબતો ઉપર પોતાના સંપૂર્ણ ધ્યાનથી તે પોતાના મગજને રોકી શકતો, એ તેનો એક ખાસ ગુણ હતો. એવી અણીની અને મુસીબતની વેળાએ પણ તે લવલેશ મૂકાતો કે ડરતો નહિ.

સર આર્થર વેલ્સ્લી લશ્કરના વડા સરદારના આદાને પાત્ર ઠરીને તે મોટા માન મરતબાથી ઇંગ્લંડમાં આવ્યો; ત્યાં તેને જરાપણ નવરા બેસી રહેવું પડ્યું નહિ; તરત જ તેને નોકરી મળી. ઇ. સ. ૧૮૦૮ માં દશ હજાર માણસનું લશ્કર તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. પોર્ટુગલને સ્વતંત્ર કરવાના તેનો ઉદ્દેશ હતો. તેના ઉપર વેલ્સ્લીને સરદાર નીમવામાં આવ્યો. તેણે જળ-પ્રવાસ કર્યો; તે પોર્ટુગલના પ્રદેશમાં ઉતર્યો; બે લગાઇઓ કરી; બંનેમાં ફતેહ મેળવી; અને તેણે ‘સિદ્રાની સલાહ’ કરી. સર બૉન

મૂરના મરણ પછી તેને એક નવી સવારી તૈયાર કરીને પોર્ટુગલ મોકલ્યો. જેટલી દ્વીપકાર્ષિક લડાઈઓ થઈ છે, તેમાં વેલિંગ્ટનના કરતાં શત્રુનું દળ હમેશાં અપરંપાર વધારે હતું. ઇ. સ. ૧૮૦૯ થી ઇ. સ. ૧૮૧૩ સુધીનાં પાંચ વરસમાં એના તાબામાં ૩૦,૦૦૦ અંગ્રેજ લશ્કરથી ક્યારે પણ વધારે નહતું; અને તે જ સમયે, તેની સામા નહિ નહિ તો એ ૩,૫૦,૦૦૦ ફ્રેંચ સિપાઈઓ ખડે ધાટ તૈયાર હતા. તેઓ બધા ધણુકરીને જૂના, અનુભવી, કસાએલા સિપાઈ બન્યા હતા; અને તેઓ ઘણાખરા નેપોલિયનના સર્વોપરિ નિપુણ અમલદારોની સરદારો હોઈ રહીને લડતા હતા. આવાં અદ્ભુતદિણી દળની સામા શી રીતે લડવાને ઉભા રહેવાય? અને ઉભા રહેવા બપ, તો હવત મેળવવાની શી આશા રાખવી? ફ્રેંચનના સેનાપતિઓ ખુદા મેદાનમાં ઉતરીને શત્રુની સામા જ્યારે જ્યારે લડવા જતા, ત્યારે ત્યારે તે બિચારા અચૂક માર ખાઈ જતા; અને તેમને નાસ-ભાગ કરવી પડતી; એ વાતનો તેણે પોતાના મગજમાં પુખ્ત વિચાર કરી સારી નજર દોડાવી. ફ્રેંચ લશ્કરની સાથે ટક્કર લઇને તેમાં સરસ નીકળી આવે, એવું લશ્કર તો હજી મારે નવે નામે ઘડી કાઢવું જોઈએ, એમ તેને લાગ્યું; તેથી ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં ટાલાવેરાના યુદ્ધ પછી જ્યારે તેને જણાયું કે ફ્રેંચ લશ્કરની અગણિત સંખ્યાએ મને ચોગરદમથી ઘેરી લીધા છે, ત્યારે તે પોર્ટુગલમાં નાસી આવ્યો; અને પોતાના મગજમાં કદપી કાઢેલી નવી યોજના અમલમાં લાવવાને તેણે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તેણે ફ્રીરંગી લોકોનું લશ્કર જમાવી દીધું; તેમની ઉપર બ્રિટિશ અમલદારોને નીમી દીધા; અને પોતાના અંગ્રેજ લશ્કરની જોડે રહીને યુદ્ધ કરતાં તેમને શીખવવા માંડ્યું. તે દરમિયાન જે દુશ્મન તર્ફથી લડાઈ કરવાનું કહેણ આવતું, તો તેની તે સાફ ના પાડતો કે જેથી હાર ખાવાનું જોખમ વેઠવું ન પડે. તે તેના મનમાં સમજતો હતો કે, આમ શત્રુને આળસમાં રાખવાથી તેમનો જીરજો અને કવાયત ધૂળ મળી જશે; ફતેહ એ ફ્રેંચ લોકોનો આહાર છે; તે ન મળવાથી તેઓ એદી અને નબળા પડી જશે. વળી, તે ધારતો હતો કે, એવી વખતે જ્યારે રિપુ-દળ આળસમાં દુર્બળ થઈ ગયું હશે, અને માફ લશ્કર યુદ્ધને માટે પરિપક્વપણે તત્પર થયું હશે, તે વેળા હું મારા સન્નળા બળથી તેમના ઉપર ટૂટી પડીશ.

આ અમર અને અક્ષય કીર્તિના રણસંગ્રામમાં લોર્ડ વેલિંગ્ટને જે વિલક્ષણ ગુણ દેખાડી દીધા છે, તે યથાસ્થિત રીતે સમજવા હોય, તો તે સમય તેણે લખેલા સરકારી કાગળપત્રો વાંચવા જોઈએ. તેણે જય મેળવવાને માટે કેટકેટલી રીતે જયદેવીની ઉપાસના કરી અને તેણે કેવા કેવા ઉપાયો યોજ્યા, તેની સાદી, સાચી અને સરળ વાત તેના પત્રોમાંથી મળી આવેછે. તે વેળાએ બ્રિટિશ સરકાર બાયલી હતી; જૂહું તો ડગલે

ડગલે બોલતી; અને ખટખટ તથા તર્કટનો તો ધંધો જ લઈ બેઠી હતી. એવી એની ઉપરિ સરકાર હતી; વળી જે લોકોના રક્ષણને અર્થે તે ગયો હતો, તે સ્વાર્થ સિવાય બીજું કંઈ સમજતા નહિ; તેઓ હિતચક્રા અને નામદર્શી હતા; અને ‘મિયાં માંદા પણ રંગડી ઝિંમી,’ એ કહેવત પ્રમાણે તેમની પતરાજીનો પાર ન હતો. એ પ્રમાણે તે અને તર્કથી એવો તો ઘેરાઈ ગયો હતો, તેને એટલી મંજૂવણ થતી, તેને એટલી તો ટક્કરો લેવી પડતી, કે એના જેવું દુઃખ કોઈ બીજાને પડ્યું હશે, એમ અમે ધારતા નથી. સ્પેઇનના રણસંગ્રામનો ઝડપો તેણે પોતાના એકલાની જ દૃઢતા અને આત્માવલંબનના પરાક્રમી દંડ ઉપર જીલ્લો, એમ કહીએ તો આવે. એ મહાન ગુણો તેના મહા સંકટની સમયે પણ તેની સોડ છોડીને આધા જતા નહિ. એક બાબુએથી નેપોલિયનના જૂના કસાયલા વીરોની સાથે તેને લડવું પડ્યું; બીજી બાબુએથી સ્પેઇનની રાજ્ય-મંડળીને અંકુશમાં રાખવી પડતી; તેની સાથે વળી પોર્ટુગલનો રાજ સગીર ઉમરનો હોવાથી તે રાજ્યનો કારભાર ચલાવનારી પ્રધાન-ટાળીને પણ દબાવવામાં રાખવી પડતી. પોતાના લશ્કરને માટે કપડાં લત્તાં તથા ખોરાક મેળવવાની પણ તેને અસંત મુસીબત પડતી. તે જ્યારે ફ્રેંચ શ્રેજની સામાં ટાલાવેરા આગળ લડતો હતો, તે વખત તેની કુમકમાં ઉભેલા સ્પાનિયર્ડનું લશ્કર લડાઈના મેદાનમાંથી નાહું તો નાહું; પણ તે બ્રિટિશ લશ્કરના સરસામાન અને મોદીખાના ઉપર ઢૂંટી પડ્યું; અને તેઓ લૂંટ્યે રહ્યાં! એ વાત એની વિપરીત બની છે, કે એકદમ માનવામાં પણ ન આવે. આવાં આવાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ અલૌકિક ધૈર્ય અને આત્મ-દમનથી ડચુકે સહન કર્યાં; અને જેની સહાયતાએ તે આવ્યો હતો, તે લોકો આવા કૃતમ્ની અને દગાખાજ નીકળતા છતાં, અને પોતાની સરકાર ધડી ધડીમાં ફરી જાય એવી છતાં, તે ધીટ અને અડગ દૃઢતાથી આગળ ઝોક્યો જ રહ્યો. તે કોઈપણ વાતમાં ગફલત રાખતો નહિ; અને દરેક અગત્યની જીજી બાબત ઉપર પંડોપડ દેખરેખ રાખતો. તેને જ્યારે માલમ પડ્યું કે પોતાના લશ્કરને માટે ઈંગ્લંડથી ખોરાક હવે આવે એમ નથી, અને પોતાની જાત ઉપર જ લશ્કરને ખવડાવવા પીવડાવવાનો આધાર રાખવાનો છે, એમ તેને લાગ્યું, એટલે ઈંગ્લંડનો જે એલચી લિસ્બનમાં રહેતો હતો, તેની સાથે તે મળી ગયો; અને મોટા પાયા ઉપર અનાજના વેપારનો ધંધો તે તેની સાથે પંલાળા વેપારમાં ચલાવવા લાગ્યો. લશ્કરી મોદીખાનાની હુડીઓ ચલાવવા માંડી; તે વડે ભૂમધ્ય સમુદ્રનાં બંદરોમાંથી અને દક્ષિણ અમેરિકામાંથી અનાજ વેચાતું લેવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે તેણે પોતાની બધી વખારો ધાન્યથી ભરી દીધી; અને જે વધ્યું તે તેણે ફ્રીંગી લોકને વેચી દીધું; કારણકે એઓ પણ ખોરાકની બહુ તંગી વેડતા

તા. તે કોઈ પણ વાતનો આધાર દૈવ ઉપર રાખતો જ નહિ; પણ જે ઇંદ્રિય બનવા જેવી વાત હોય, તેની આગળ આગળથી તે તજવીજ કરી રાખતો. તે પોતાના આત્માની ક્રીણામાં ક્રીણી વાત ઉપર નજર રાખતો; મને પોતાના લશ્કરી સિપાઈઓના ભેડા, ધાતુની દેગડીઓ, ખાવાના પટલા, અને ઘોડાના ઘાસ જેવી દેખાવમાં કેવળ નજીવી અને ધૂળગળ જેવી બા-
રતોમાં વખાવખ પોતાનું સઘળું ધ્યાન પરાવી દેતો. એનામાં એવી રીતના કામ મને કારભાર કરવાના ઉમદા ગુણો હતા; તેની અસર સૌને થતી. દરેક બનવા જેવી વાતનો તે આગળથી કાળજી રાખીને પાચો ચણી મૂકતો; અને દરેક ક્રીણી અને નાની વાત ઉપર તે પંડે જ ધ્યાન આપતો; તેથી જ તેણે પોતાની વિગતી કીર્તિનાં કેડાં મૂળ રોપ્યાં, એમાં જરા પણ શક નથી. અમે જે ઉપર વિચાર જણા-
વ્યા છે, તેની વાંચનારે વિશેષ ખાત્રી કરવી હોય તો નેપોલિયન તથા તેના ભાઈ બ્રેઝલ વચ્ચેના પત્રો હાથમાં છપાઈને પ્રકટ થયા છે, તે તેણે વાંચવા; અને ડચુક ઓફ રાગુસાએ તે સમયનો ઇતિહાસ લખ્યો છે, તે બેવો એટલે સ્પષ્ટ સમજશે. દરરોજની નાની બાબતો સમજવામાં અને તે કરવામાં પોતાની એકતાને લીધે ડચુક નેપોલિયનના સરકારોના પરાજય કર્યો. વેદિગટન કંકાર કહેતા કે, જો હું કંઈપણ આ કામમાં સમજતો હોઉં, તો માત્ર લશ્કરને કેમ સાચવવું, કેવી રીતે બળવવું, તેને શું ખવડા-
વવું, એટલું જ માત્ર હું જાણું છું. આવી આવી સાધનાથી છેક કાચા, નરા અને અણુસમજી ઉમેદવારોને લશ્કરમાં દાખલ કરીને, તેમને ફળવી ફળવીને આખા યુરોપમાં ઉત્તમ પંક્તિના પાવરધા સિપાઈ બન્યા તેણે બનાવી દીધા. પછી તે તેમને વિષે કહેતો કે, હવે આ મારાં માણસોને લઈને મારે ગમે તેવે વિકટ માર્ગે જવું હોય અને ગમે તેવું જોખમભરેલું કામ કરવું હોય, તો તે વાતની મારા મનમાં પૂરી હામ રહેશે.

તે જે જે કામ હાથમાં લેતો, તેમાં તેનું ચિત્ત લીન થઈ જતું; તો પણ તેમાંથી મનને ખસેડીને, કોઈ તદ્દન જૂઠી જ જાતના કામની ક્રીણી ક્રીણી બાબતો ઉપર પોતાના તન-મનનો સર્વસ્વ ભુરસો લગાડી દેવાની તેનામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી, એ વાત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ. એ વાતનું નેપિયર ઉદાહરણ આપે છે કે, જોવામાં તે સાલ્વામાંકાની લડાઈ લડવાની તૈયારી કરતો હતો, તેવામાં તેણે ઇંગ્લંડના પ્રધાન-મંત્રીને એક મોટો પત્ર લખીને દર્શાવી આપ્યું કે, રૈયતમાંથી કરજે નાણાં કાઢવાની તજવીજ તમે કરો છો, તે કેવળ નિષ્ફળ સમજવી; વળી, સાન ક્રિસ્ટોવલના ડુંગર ઉપર એ હતો, તે વેળાએ ભર રણજંગની વચમાં એણે મોટા કાગળો લખીને સિદ્ધ કરી આપ્યું કે, પોર્ટુગલમાં શરાણી પેદી સ્થાપવી, એ રજેરજ મૂખાઈનું કામ છે; વળી બ્લૂગોસની ખાડી અને ખંડમાં રણસંગ્રામ તે મચાવી રહ્યાં હતાં, તે જ સ્થળે એણે ધૂન-શક્તિ મહેસુલની પદ્ધતિના

૩૦૬ પોતે સેનાપતિ છતાં શાહુકારોને જવાબ દેતાં શરમાતો ! [પ્રકરણ ૯ મું

ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા; અને દેવમંદિરની જમીનો વેચી મારવાનો વિચાર કેવો બેવકૂફી ભરેલો છે, તે તેણે આંધળાને દેખાવ, એમ દેખાડી આપ્યો. લશ્કરની શસ્ત્રકળા અને યુદ્ધકળામાં તે જેવો હોંડો ઉતરીને પોતાની પ્રગાઠ પ્રવીણતા બતાવતો, તેની જ કાબેજિયત ઉપરના દરેક વિષયમાં તે દેખાડતો.

તેની ચાલચલંગતમાં એક બીજો ખાસ ગુણ હતો. તે એક પ્રામાણિક કામનો કરવાવાળો હતો. તેનામાં પૂરેપૂરી સાચવટ હતી. ક્રૈય સરદાર સૂઝે રૂપેઈનને લૂટ્યું અને તેમાંથી ઘણી કીમતની ઘણી તસવીરો તે ઉપાડી લઈ ગયો; પણ વેલિંગ્ટને એક દમડીની કીમતની ચીજ પણ પોતાના ઉપયોગમાં આણી નહિ. તે જ્યાં જતો, સાંથી કંઈ પણ વસ્તુ મફત લેતો નહિ; પૈસા આપીને જે ભેંઠાં, તે લેતો; તે શત્રુના મુલકમાં પણ નાણું આપીને ભેંઠતી ચીજ લેતો. તે જ્યારે ક્રૈય રાજ્યની હદ પસાર કરીને આગળ ચાલતો હતો, તેવામાં તેની સાથે ૪૦,૦૦૦ રૂપાનિર્ધનું લશ્કર હતું; લૂંટફાટ કરોને અને ધાડ પાડીને દોલતવાળા થઈ જવું, એ તેમના મનની ધારણા હતી; તે જાણતાં વેલિંગ્ટને પ્રથમ તેમના ઉપરિ અમલદારોને બોલાવીને ઠપકા દીધો; પણ તેઓના કઠોર હૈયા ઉપર એ વાતની અસર થાય એમ નથી, એવું એને જણાયું; અને એ બાબતમાં એમને દાવમાં રાખવાની મારી બધી મહેનત ધૂરી પડશે એમ તેને માલમ પડતાં, તેણે તે બધાને પાછા વાળી મૂક્યા. એક અજબ જેવી વાત છે કે, ક્રૈય ગામોના ગામડીઆ બાપડા પોતાના જ ક્રૈય લશ્કરથી બીને લગી જતા અને પોતાનો સંબંધો સર-સામાન બ્રિટિશ જાવણીની હદમાં લાવીને તેના રક્ષણ હેઠળ મૂકત ! એ જ વખતે વેલિંગ્ટને વિજ્ઞાનમાં પ્રધાન-મંડળને લખ્યું કે, અમે કરનામાં ડૂબી ગયા છીએ; મોટા શાહુકારોનું સરકારી કરજ આપણે માથે ડુંગર જેવું થઈ ગયું છે; તેમનું લેણું વસૂલ કરવાને તેઓ મારા તંબુની બહાર આવીને બેઠા રહે છે; અને મારાથી તેમને મોં બતાવવાનું નથી; તેથી હું બહાર પણ નીકળી શકતો નથી. આ મહાપુરુષની ચાલનું તોલન કરતા ઝૂંપૂંસ મોરેલ કહે છે કે, આવી રીતે પોતાની નબળાઈ દેખાડી દેવી, પોતાની શરમ જાહેર કરવી, એ શું થોડી વાત છે ? એ ઉપરથી કેવી હિંચી ખાનદાની જણાય છે ! કેવું અકૃત્રિમ ઉમદાપણું દેખાય છે ! રણસંગ્રામમાં વૃદ્ધ થએલો શૂરવીર, ત્રીશ વરસ સુધી નોકરી કર્યા છતાં, પોતાના લેણદારોથી બીધો, એ કેવો મહાત્મા ! આ લીમસેન જેવો વજૂદેહી, વિજયી સેનાપતિ શાહુકારોને જવાબ દેતાં ડર્યો, એ કેવું આશ્ચર્ય ! વળી, પોતે દુસ્મનના દેશમાં હતો, અને મોટા લશ્કરનો અધિપતિ હતો, તથાપિ તેણે વાંકો શુકન ન કાઢ્યો, એ કેવો ધીરવીર સમજવો ! વિજયી વીર પુરુષોના મનમાં કિંવા પારકા દેશ ઉપર ચડાઈ કરનારા યોધાના મનમાં આવી જતી બીક ભાગ્યે જ નડે; તેઓ એવા ડરથી ડરે જ નહિ. તમે લડાઈઓના રણસંગ્રામની તવારીખ

વાંચી જુઓ; પણ તેમાંથી આવી અલૌકિક સાદાઈનો દાખલો મળવો દુર્લભ થઈ પડશે, એમ હું ધારું. પણ ડચુકને જો કેાઈએ આ વાત કરી હોત, તો અમને એમ લાગેછે કે તે એમ જ કહેત કે, મેં એમાં કંઈ મોટું કામ કે ઉમદા કામ કર્યું છે, એમ મને લાગતું નથી. આપણે માથે દેવું હોય, તે વાયદાસર અદા કરવું જ જોઈએ; અને કામકાજ તથા લોક-વ્યવહારમાં એ સાંથી આખરે ભરેલો રસ્તો છે, એમ હું માનું છું. આવા સાદા વિચાર કરતાં તેના મનમાં કંઈ વિશેષ આવત નહિ.

‘દેખાનતદારી ખરી જ ચારી’ એ એક જૂની, સારી અને સાચી કહેવત છે. તે આપણી છંદગીતા પ્રતિદિવસના અનુભવથી સિદ્ધ થાય છે. પ્રામાણિકપણું અને સાચવટ એ ગુણો આપણા સંસાર-વ્યવહારમાં જેમ ગુણકારક નીવડેછે, તેમ જ દરેક કામકાજમાં તે ઉપયોગિ માલમ પડેછે. ધન્ય છે હું મિલરના કાકાને! તેણે પોતાના લત્રિજનને કેવી સરસ શીખામણુ દીધી છે! તેણે હું મિલરને કહ્યું કે, તું તારા બધા રોજગારમાં આની નમતું ઝમતું આપજે; તારો પાડોશી તારી પાસે કંઈ શેરપાશેર ઉઘીતું લેવાને આવે, તો શેરીઈ કે પવાલું પૂરેપૂરું ભરીને છાછાછલ વેરાતું આપજે. પરિણામે તને એમાં જ લાભ છે, એમ જાણજે. જવનો દારૂ ખનાવનાર એક વેપારી આપણે અહીં બધે જાણીતો છે. તે તેના ધંધામાં સુખી થયો. તેનું કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, હું દારૂ ખનાવવામાં પાણીની સાથે ભીના જવ-પણ ઉદાર દિલથી સારી પેઠે વાપરતો; તેથી મારા માલની ખપત વધારે થતી. ભડ્ડી ઉપર મોટા દેગમાં એ દારૂ તૈયાર થતો હોય, સાં જઈને તે જરા ચાખી જોતો; પછી પોતાના કામ કરનારાઓને કહેતો, બચ્ચાઓ, હજુ એમાં પાણીનો સાસ વધારે છે; એમાં હજુ જોઈએ તેટલો કસ આજે નથી; માટે બીજા કહોવાડાવેલા જવનો એને પટ દો. એ પ્રમાણે એ વેપારીની ચાલ એના માલમાં તે ભેળવતો; અને તેથી તે અને તેનો માલ બંને વખણાયા. તેની શાખ ઈંગ્લંડમાં, હિંદુસ્તાનમાં અને આપણાં બીજાં સંસ્થાનોમાં એવી તો પ્રસરી, કે તે એક મોટો દોલતમંદ ગૃહસ્થ થઈ પડ્યો. સઘળી જાતના કારવ્યવહારમાં જો વેણમાં અને કરણીમાં એક જ રહ્યો, તેણે પોતાના સુખનો પાકા પાયો નાખ્યો, એમ જાણવું. તુલસીદાસ કહેછે કે, ‘દયા ધર્મકે મૂલ હૈ’; એટલે સદ્ધર્મિનું મૂળ લક્ષણુ દયાદાન છે; શરતીર પાછી પાની ન કાઢે, એવું શૌર્ય ખતાવવું એ તેનું મહાન લક્ષણુ છે; તેમ જ ધંધાદારીને, વેપારીને, કારખાનાં ચલાવનાર શેડીઆઓને ‘શાખ’ એમની આખરોને સ્તંભ છે; નહિ તો ‘શાખ ખુએ, પત જાય,’ ગમે તેવો ગરીબ કે હલકો ધંધો હો; તોપણ તેમાં માણસને પોતાનું પ્રામાણિકપણું કસવાનો વખત આવેછે. જે સલાટ પાસે જુ મિલર ઉમેદવારી કરીને કામ શીખતો હતો, તેને માટે તે કહેતો કે, તે દરેક પત્થર

તૈયાર કરવામાં જાણે પોતાનું મન માંહે મૂકતો હોય, એવી રીતે તે ઘડતો. એ જ પ્રમાણે દરેક કારીગર પોતાનું કામ પરિપક્વ અને સંગીનપણે કરવામાં જ પોતે પ્રયુક્તિ રહેશે; અને જે મોટા મનનો પુરુષ કોઈ પણ કામનો ધંબરો રાખશે, તેના દરેક નાના મોટા કામમાં તે ખરા દિલથી વર્તશે. જે ગૃહસ્થ પોતાનું કારખાનું પ્રામાણિકપણાથી ચલાવેછે, તેને લોકોમાં માન સન્માન અને કીર્તિ મળશે; એટલું જ નહિ, પણ તેના સંચામાંથી જે સંગીન અને સરસ માલની નીપજ થશે, તેથી તેને દ્રવ્યનો લાભ પણ સારો થશે; અને તેવી જ રીતે જે વેપારી પોતાનો માલ વેચવામાં સાચવટ રાખેછે અને જેવો તે માલ બહારથી દેખાયછે, તેવો જ અંદરથી પણ સરસ હોયછે; તેથી તેને પણ એવી જ રીતે માન પ્રતિષ્ઠા અને લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાયછે. ખારન ડયૂપાં કહેછે કે, અંગ્રેજ લોકની ચઢતીનું મુખ્ય કારણ જોવા જશો તો તેમનામાં સર્વવ્યાપક પ્રામાણિકપણું છે, એ જ સમજવું. દગાફટકાથી અથવા સામા ધણીને ગભરાટમાં નાખી દધને અથવા બળાત્કાર વાપરીને આપણે કાંઈક વખત સુધી ફાવીએ ખરા; પણ જો સદા ચઢતી જ રાખવી હોય, તો એથી ઉલટી જ રીતે આપણે ચાલવું જોઈએ. કોઈ પણ મોટા વેપારી કે કારખાનું ચલાવનાર શાહુકારનો માલ દેશાવર ખાતે સરસ ગણાય, અને તેનો દેશ બહાર ગામ ખાતે વખાણાય તે શા કારણથી? તેની સહાસિક હિમ્મતને લીધે કે તેની જીદને લીધે કે તેની હોશિયારીને લીધે વખાણાયછે, એમ ન સમજશો; એ તો પોતાની અને પોતાના દેશની શાખ તેમના ડહાપણના પ્રભાવથી, તેમની નીતિના બળથી, અને સર્વોપરિ, તેમની સાચવટના સામર્થ્યથી મેળવાયછે. આપણા બ્રિટિશ બેટમાંના કોઈ પણ ઉપયોગિ વતનીઓ આ અમૂલ્ય સદ્ગુણોનો કદી પણ ભાગ કરશે, ભારે આપણો દિવસ વાંકો બેઠો, એમ આપણે ખાતરજમાથી સમજવું; આપણો ઈંગ્લંડ દેશ હો કે પછી બીજો દેશ હો; પણ જ્યાં એ ગુણનો લોપ થશે, તો પછી ભ્રષ્ટ અને પતિત માલથી ભરેલાં આપણાં વહાણો બીજા દરેક દેશને કાઢી પાછાં હડસેલાશે; તેમને કોઈ સંધરશે નહિ; આપણા ત્રણ બેટ, ઈંગ્લંડ, સ્કોટલંડ તથા આયર્લેન્ડના ઉદ્યોગ અને વેપારથી નીપજવેલી ચીજોની આગળ ખપત થતી, તે પછી તદ્દન બંધ થઈ જશે; અને તેમ થએથી તેને માટે પૃથ્વીની દક્ષ દિશામાંથી જે હળરો વહાણો, હળરો તરેહના માલથી ભરપૂર થઈને આપણા સમુદ્રનાં જળ ઉપર હાલ વિશ્રામ કરેછે, તે પછી તાબડતોબ અદ્વિત્ય થઈ જશે; અને સધળું નિર્મૂળ-હળું નહતું થઈ જશે.

એ વાત કબૂલ કર્યા વિના ચાલે જ નહિ કે, માણસની પરીક્ષા વેપાર ધંધામાં જેવી થાયછે, તેવી બીજા કશામાં થતી નથી; તેની ચાલ વેપારની કસોટી ઉપર જેવી સખ રીતે કસાયછે, તેવી બીજા કોઈ પણ ધંધામાં કસાતી નથી. માણસની

સાચવટ, મનનો નિગ્રહ, ન્યાયી મન, અને ભક્તમનસાધના ગુણો વેપાર ધંધામાં ઝગરદસ્ત કસોટી ઉપર ચઢેછે. ‘રણુ શૂરા, રણુ ધીર.’ રણુ સંગ્રામના વરસતા અગ્નિમાં અને લયમાં પોતાની બેહદ છાતીને જેવી રીતે કસોટી ઉપર નાખીને વીર પુરુષો મોટી કીર્તિ મેળવેછે, તેવી જ કીર્તિ જે વેપારીઓ અને નવીસદા કામના કરવેઆ પોતાના ધંધામાં અનેક લાલચોની સામા ટક્કર લેતા છતાં નિષ્કલંક પસાર થતા જાયછે, તેમને પણ મળવી યથાર્થ છે. જૂદા જૂદા અનેક જાતના ધંધામાં જે જથ્થાબંધ માણસો અહ્યાં રહેછે, તેમને શાખારી ઘટેછે; કારણકે સર્વેએ કબૂલ કરવું પડશે કે, તેઓ વિધવિધની લાલચોની વચ્ચોવચ્ચ થઈને ઉમદા ધૈર્યથી પસાર થતા ચાલ્યા જાયછે. કેટલાંએક હાથ નીચેનાં, તાખાનાં માણસો પોતાનું પેટીઉં મુશ્કેલીથી પેદા કરેછે; તેમના હાથમાં દરરોજ કેટલું બધું નાણું સોંપવામાં આવેછે, તેના એક ફાણ વાર જ વિચાર કરી જુઓ! દુકાનદારો, આડતીઆ, દલાલો, અને શરાશી પેઢીઓના મુનીમ, વાણોતર અને ગુમાસ્તાઓના હાથમાં હમેશાં-છૂટું રોકડ નાણું કેટલું બધું આવેછે અને જાયછે, તેના એક પળભર તમે ખ્યાલ કરો! વળી આટઆટલી લાલચોથી આંધળા થઈને વશ થઈ જાય, અને વિશ્વાસઘાત કરે, એવા દાખલા કેટલા જૂજ નીકળશે! એ સઘળી વાત જો તમે તમારા મનમાં તપાસી જોશો, તો માણસ-જાતમાં સાચવટ ઉપર દરરોજ કેવી દૃઢ ભક્તિ છે, તે વાતની તમારે હા ભણુવી પડશે. એ વિચારથી માણસ-જાતની નેકીને માટે આપણું મન ફલાય, તો તે વાળખી જ છે; અને એ ઉચ્ચ ગુણ આપણને સર્વેને ખરેખરો શોભા આપનારો છે. ધંધારોજગારી માણસો પરસ્પર એક બીજા ઉપર કેટલો ભરોસો અને ઇતખાર રાખેછે, તે સૌ જાણેછે; એક નામ ઉપર અને શાખ ઉપર કેવી જગરી ઉઘલપાયેલો થતી જાયછે, તે સૌ નજરે જુએછે; પેઢીઓની શાખ એટલે તેની આખર ઉપર જ મોટાં મોટાં કારખાનાં ચાલેછે; એ સઘળું સંસાર-વ્યવહારના કામકાજમાં બધે ઠામ ઠામ જોવામાં આવેછે; એટલે એ વાત સાધારણ થઈ પડી છે; નહિ તો, એ બાબત અચરજ ઉપજાવે એવી થઈ પડત. દૂર દેશાવર ખાતે પોતાના આડતીઆ પડેલા હોય, તેમના ઉપર વેપારીઓ અને શાહુકારો સંપૂર્ણ ભરોસો રાખીને ચાલેછે, એ નાની સરખી વાત ન સમજશો; વળી, તેમાં વેપારી આ ગોળાર્ધમાં રહેતો હોય, તો આડતીઓ બીજા જ ગોળાર્ધમાં રહેતો હોય; યુરોપનો વેપારી અમેરિકાના આડતીઆથી લાખોનાં કામ લેતો હોય; અને અમેરિકાનો શાહુકાર એશિયાના આડતીઆથી કરોડોનો હેરફેર કરતો હોય; એ કેવી ખુબીની વાત છે! જે માણસોને આપણે કદી નજરે લાલ્યા પંજુ ન હોય, પણ તેમની રૂડી ચાલ જાણીને અનરગળ દોલત અને માલ ખજાનો આપણે તેને દેશાવર ખાતે સોંપી દઈ-

એ. એ આલ્હાદક વાત છે. મનુષ્યજાત એક બીજાની સાથે આવી સુંદર રીતે વર્તે, તે પરસ્પરની પૂજા કર્યા જેટલું માન આપ્યા બરાબર છે, એ પ્રમાણે ડૉક્ટર આલ્મર્ક કહેછે, તે વાસ્તવિક છે.

સામાન્ય વર્ગના લોકોમાં દૈવયોગે પ્રામાણિકપણું બહુ ભાગે પ્રવર્તી રહ્યું છે, અને તે પ્રતિદિવસ વધતું જાયછે અને ઈંગ્લંડના નાના મોટા વેપારીઓ પોતાના સઘળા ધંધા રોજગારમાં વિશેષે કરીને સોજા દિલથી વર્તેછે. તેઓ પોતપોતાના ધંધા અને આચરણમાં નેક ટેક દેખાડી આવેછે; તથાપિ ‘પાંચે આંગળી કંઈ સરખી ન હોય’ એ કહેવત પ્રમાણે શરમ ભરેલી દગલખાજ અને ઉઘાડા પ્રપંચ અને જૂઠા દાખલા હાલ પણ દુર્દૈવથી અત્યંત મળી આવશે. એપ્રમાણે હાલ તેમ જ પૂર્વે હરહમેશ બનતું આવ્યું છે. ‘ગામ ત્યાં ઢેડવાડો તો હોય જ.’ જેઓ નીતિના ગુણોને ગણકારતા નથી; જેઓ જુવા જેવો ધંધો કરેછે, અને સદાખાજમાં સજ્જ થઈ રહેછે; જેઓ કેવળ સ્વાર્થનાં જ ખોળીઆં છે; તેઓ વહેલા વહેલા પૈસાદાર થવાની લાહેમાં વિશ્વાસઘાત, દગાફટકા, કપટ અને જે ક્ષણે તે કરેછે. માવામાં લોટ નાખીને પૈડા બનાવે; દૂધમાં પાણી રેડીને વેચે; ઘાળો ખાંડમાં હાડકાનો ભૂંકો કે રેતી નાખીને વેચે; ઘીના ઘાડવા અને ગોળનાં ઘૂડવાનાં મોડીઆં સરસ રાખે, અને અંદરથી લુચ્ચાઈ કરે; ‘બહારકી તો ટાપટીય અને લીતરકી તો રામ જાણે;’ એવા ધંધા કરનારા વેપારીઓની ઝોટ નથી; ઇંજરા પટે કામ રાખીને પછી કરાર તોડીને લાગી જાય એવા ઇંજરદારો પણ જડી આવશે; ઉતનાં કારખાનાં ચલાવનાર કેટલાએક એવા છે કે, આપણે તેની દુકાને ઉત લેવા જઈએ, તો તે ઉત ન આપતાં, તેને બદલે ઉતનાં જૂતાં ધસાઈ ગએલાં લૂગડાં ચીથરાં હોય, તેના ઝીણા દોરા ઉતારી ઉતારીને ઉતને સાટે ઉત કઢીને આપે; સૂતર માચું હોય, તો તેને બદલે સૂતરાઉ કાપડમાં હાર લાવવાને ગુંદર, લાઢી અને બીજા પદાર્થો ભેળીને તે ઉપર ધસવામાં આવેછે, તેવી ચીજો પધરાવે; ગજ-વેલનાં હથિયાર ધરાકને બેઠતાં હોય, તો હલકા ગાળેલા લોઢાનાં ઝોજર હડસેલે; કાણાં વગરની સોયો, અને કામમાં ન આવે એવા, માત્ર વેચી મારવાને જ બનાવેલા અસ્ત્રા, અને હજાર રીતથી બનાવેલાં દૂડકપટન કપડાં વેચનારા ધણે ટેકાણેથી મળી આવેછે. પણ આવા દાખલાઓ અપવાદરૂપ સમજવા; એવા તો કેાઈક જ; ધણે ભાગે તો સારા જ વેપારીઓ મળી આવશે. નીચ મનના, દુષ્ટ, લોભાંધ માણસોની વાત નોખી છે. તેઓ કદાચ ઉપર જણાવેલાં કાવતરાં કરીને ધનવાન થાય; પણ ધણુંકરીને એવા પ્રપંચ કરીને મેળવેલા પૈસાનો તેમનાથી ઉપભોગ થઈ શકતો નથી; લોકોમાં તેમની સારી વાત કદી પણ થવાની નથી; તેઓ સારી આલના ભલા માણસમાં ક્યારે પણ ખપવાના નથી; વળી, ધનનો દગલો

પ્રકરણ ૯ મું.] કપટ કરી ધન મેળવનારના મનને સુખશાન્તિ કદી મળતી નથી. ૩૧૧

ગમે તેટલો હોય, પણ જેના મનમાં અનીતિનો—પાપનો કીડો કરડતો હોય, તેમને શાંતિ ક્યાંથી મળે? અને શાંતિ વિનાના સુવર્ણથી મનને કદી પણ એવું પડશે? સોનું તો સુનું થઈ પડશે. એક લૂહાર પાસેથી લાટિમર ધર્માધ્યક્ષે એક પાળી વેચાતી લીધી, તેમાં ચાર પૈસા જેટલો પણ માલ નહોતો; તેના આઠ પૈસા તેણે કઢાવ્યા. તે વાત જાણતાં લાટિમરે કહ્યું કે, એ હશે મને હગ્યો નથી; પણ તેણે પોતાના આત્માને જ હગ્યો છે. જે માણસો જોરજુલમ કરીને જરૂર મેળવેછે, અથવા દગાકટકથી દોલતમંદ થાયછે, અથવા ઉધાચત્તા પાટા બંધાવીને પૈસાદાર થાયછે, તેમના જરૂર જવાહીરથી, તેમની દોલત અને પૈસાથી અવિચારી માણસો કાંઈક વખત સુધી અચેત થઈ જાય ખરા; પણ એવા લુચ્ચા દુકાનદારો પ્રપંચરૂપી પાણીના પરપોટા ફૂલાવીને તેજદાર દેખાયછે; પણ તે પાપના પરપોટા ફૂટ્યા એટલે થઈ ચૂક્યું. સાડલીર, ડીન પોલ, અને રેડપાથ જેવા વેપારીઓનું આ દુનિયામાં જ અહીંને અહીં પોગળ વેરાઈ જાયછે; અને ‘કપટ તેનું ચપટ’ પ્રમાણે ચપટ થઈને તળીએ જોસેછે; કદાચ એમ બને, કે બીજા કેટલાએક વેપારીઓનાં તરકટ અને દગાબાજી દુનિયામાં ઉઘાડી નહિ પડી હોય; અને પ્રપંચ કરી મેળવેલો પૈસો તેમની પાસે પણ રહ્યો હશે; તોપણ એટલું તો નફો સમજવું કે એ પાપના પૈસાથી તેમને કદી સુખચેત તો મળે જ નહિ; ઉની ધગધગતી રેતીની પેઠે તેમને તે સદા બાલ્યા જ કરે-છે, અને કીડીઓની પેઠે તેમને તે કરજા જ કરેછે.

વળી એમ પણ બને કે, ‘કસાઈને ઘેર ફરજાળ, અને ધર્મીને ઘેર ધાડ;’ જે ખરેખરો ભક્ત, અને જરેજર વાતનાં સાચો હશે, તેના કરતાં કુટલ અને કાટી માણસ ઝપટાચંધ પૈસાવાળો થઈ જશે; પેલા ભક્ત માણસની આબાદી ધીમે ધીમે થતી જશે; પણ તેમાં અન્યાય કે દંડ-પ્રપંચનો સડો ન હોવાથી, તે દંડ પાયા ઉપર બંધાશે. કદાચ, કેટલાએક વાર સુધી ‘સાચને આચ’ કાગે, તોપણ તેણે સસકાદી રાજ્ય હુગિશ્વંદ્રની પેઠે પોતાનો ટેક છોડવો નહિ. ભલે નાણું જાય; ભલે સર્વસ્વ જાય; પણ પોતાના સદ્ગુણને એક અમૂલ્ય રત્નની પેઠે જતન કરીને સાચવી રાખવો; કારણકે રૂકું નામ એક મોટી ધન મિલકત અને માલ ખજાનો સમજવો; અને જો તે દેવાંશિ નર સદ્ગુણ—પથ ઉપર દંડ પગ મૂકીને આગળ ચાલ્યો જ જશે, તો પરણામે વિજય—પતાકા ઉજા વિના રહેવાના નથી; અને તેને તેનો અપૂર્વ બદલો મળ્યા વિના રહેનાર નથી, એ નફો સમજવું. ‘સુખી શર-વીર’ કોને કહેવો, એ બાબત કવિ વર્ડસ્વર્થ નીચે મુજબ કહેછે:—

છંપચ,—

શર વીર તે તે જ, નિજ કરતવ્યો સમજે,
શર વીર તે તે જ, દગો કરી કોને નવ દે;

શર વીર તે તે જ, સદા, સન્માર્ગે ચાલે,
શર વીર તે તે જ, પાછી પાની નવ હાલે;
ધીર વીર તેને જાણવો, જે જર જગીર ઝંખે નહિ,
જો સ્વર્ગ-પુષ્પ વૃષ્ટિ સમ, આવે તો હરખે નહિ.

વાંચનારની આગળ એક મોટા મનના વેપારીનો અમે દાખલો આપીએ છીએ; ધંધા રાજગારમાં પ્રામાણિકપણું રાખવાની તેને મૂળથી જ કેવી કેળવણી મળી હતી, અને તેના સઘળા કારવ્યવહારમાં તે કેવા ન્યાયી દિલથી, સાચવટ અને ભલમનસાથી વર્તતો હતો, તે જણાશે. ડેવિડ બાર્ડલે મશહૂર માણસ થઈ ગયો છે. તે યુરે ગામના રૉબર્ટ બાર્ડલેના દીકરાને દીકરો થાય. ‘કંપેકં પંચા પુરુષેના પક્ષમાં જે જે ન’ એ નામનું પ્રખ્યાત પુસ્તક રૉબર્ટ પ્રકટ કર્યું હતું. તેના પૌત્ર ડેવિડના જીવન-ચરિત્રને ટુંકો સાર અમે આપીએ છીએ. ધણી વર્ષ સુધી તો તે સ્વીપસાઇઝ બજારની મોટી દુકાનનો શેડીએ હતો; અને અમેરિકા સાથે વિશેષ કરીને વેપાર કરતો; પણ એવામાં એટ ઓલ્ટને તેનાં પોતાનાં અમેરિકાનાં સંસ્થાનો સાથે લડાઈ સળગી; તેથી આન્વિત્ર શાર્પે તોપખાનાનો નોકરી ઉપરથી રાજીનામું દઈ દેધું. એ વત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ; તેવી જ રીતે એ અન્યાયના વિચરને માટે ડેવિડ બાર્ડલેને પણ એવું દુઃખ લાગ્યું, કે પોતે પોતાનો વેપાર બંધ કરવાને મન સાથે નિશ્ચય આંધ્યો. તે જેવામાં વેપાર ખેડતો, તેવામાં તે પોતાના બુદ્ધિબળને માટે, જ્ઞાન, સાચવટ તથા શક્તિને માટે પંકાઈ ગયો હતો; તેવી જ રીતે વેપાર મૂકી દેછને એણે જે દેશાભિમાન અને સખાવતે દિલની લોકહિતાયે ઉદારતા ખતાવી, તેથી પણ તે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે. સાચવટ અને ભલામનો તે નિર્મળ, પારદર્શક આયતો હતો; અને એના મોઢામાંથી જે વચન નીકળતું, તે છાપાના કાગળ ઉપરનો દસ્તાવેજ હમેશાં ગણી લેવાતો. એક સંદર્ભિ, ભક્ષા ગૃહસ્થને શોભે એવાં એનામાં લક્ષણ હતાં. તે એવી ઉચ્ચ સ્થિતિનો અને એવી ઉમદા વર્તણુકનો નર હતો કે, તે વેળાનું પ્રધાન મંડળ રાજકાજના કામમાં તેની ધણી વાર સલાહ લેતું. અમેરિકાની સાથે ઇંગ્લંડને જે વિચર સળગ્યો હતો, તે સંબંધી આમની સલામાં ડેવિડ બાર્ડલેને બાલાવીને તેના અભિપ્રાયની તપાસગી કરવા માંડી. તે પ્રસંગે તેણે પોતાના વિચાર એવા સ્પષ્ટ રીતે ખતાવી દીધા, અને તેણે દલીલોથી અને કારણો રજૂ કરીને પોતાના વિચારને એવા તો મજબૂત કરી આપ્યા કે, લૉર્ડ નૉર્થે ઉડીને જાહેરમાં જણાવ્યું કે ડેવિડ બાર્ડલે પાસેથી જેટલા નવા વિચાર અને નવી વાત મારા જાણવામાં આવી, તેટલી આપણા લેડનની ન્યાય-પાઠશાળાની ઉગમણી દિશાના કોઈ પણ ગૃહસ્થ તરફથી જાણવામાં આવી નથી. તેણે વેપાર કરવો મૂકી દીધો; પણ તે નિરાંતવો થઈને એશઆરામમાં

પહે એવો નહતો; પણ બીજા માણસોને આપણે ઉપયોગિ યર્થ પડીએ, એવા વિચારથી તે નવા નવા ઉદ્યોગ કરવા મંડે. તેની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય હતું; તોપણ સુખ્યેન ન ભોગવતાં, તેના મનમાં એમ જ ઉગ્યું કે, ધનવાન પુરુષના જન-મંડળ પ્રત્યે કેવા કેવા ધર્મ રહેલા છે, તેનું મારે પહે જ દૃષ્ટાંત મૂકીને દેખાડી આપવાની મારી ફરજ છે. પૈતે વૌસ્થમરેટા ગામની પાસે રહેતો હતો. ત્યાં તેણે એક ઉદ્યોગશાળા સ્થાપી. તેણે ઘણો ભારે ખર્ચ કરીને તે ઘણાં વરસ સુધી ચલાવી; ભારે છેવટે, આસપાસના ગામનાં ગરીબ પણ ભલા ઘરનાં માણસોને તે રોજગારનું, સુખનું અને સ્વતંત્રતાનું સ્થળ ઘણું પડ્યું. જમ્બેકા ટાપુ અમેરિકામાં છે; ત્યાંની એક જગીર તેને વારસામાં મળી; તે જગીર ઉપર પુષ્કળ ગુલામો મજૂરી કરતા હતા; પણ પોતાના વિચાર ગુલામગીરીની વિરુદ્ધમાં હતા, તેથી દોઢ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ સહન કરીને તેણે તમામ ગુલામોને છૂટા કર્યાં. તેણે એ કામ સાફ પોતાના તર્કથી એક આહતીઆને રવાને કર્યો. તેણે એક વડાણ માથે ક્યું; અને પોતાના શેઠના સઘળા ગુલામોને જમ્બેકા બેટમાંથી વડાણે ચલાવીને અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં મોકલી દીધા. ત્યાં તે બાપડા વસ્યા અને મુખી થયા. મિ. બાઈબેલે કાઉએ ખાતરજમા કરીને કહ્યું હશે કે, એ હજારી ગુલામો સ્વતંત્રતામાં કંઈ સમજતા નથી; તેઓ કેવળ અજ્ઞાન અને જંગલી છે; સ્વતંત્રતાના મુખનું તેમને ભાન જ નથી. તમે તેમને નકામી સ્વતંત્રતા આપેછો. એ તો ‘આંધળા આગળ આરસી, અને બહેરા આગળ શંખ’ જેવું થાયછે. એવા વિચાર ખોટા પાડવાને, અને એવું બદનારાનાં મોં કળાં કરવાને તેણે તેમને સાંધી ફેરવીને નવું ગામ વસાવવાનો મન સાથે સંકલ્પ કર્યો; કેમકે તેમ કરવાથી તેમના મુખને તાદશ અનુભવ તે ગુલામોને તથા જ્ઞેનારાઓને તરત થશે, એમ તે જાણતો હતો. પોતે જે દ્રવ્યનો સંગ્રહ કર્યો હતો, તેનું પોતે જીવતાં વસીયતનામું કરી જવું અને પોતાના મૂલ્યા પછી તેમાં લખ્યા મુજબ પોતાનાં બધાં સર્ગાં વડાકાંમાં તેની મોટી દોલતની વહેંચણુ થાય એમ તેણે ન ક્યું; પણ પોતાની હયાતીમાં જ પોતાના મન-કલ્પિત વસીયતનામાનો તેણે અમલ કરવા માંડ્યો. પોતાનાં સર્ગાં સંબંધીઓને તેણે પોતાને હાથે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપીને તેમને તે આશ્રય આપવા લાગ્યો; તેમના સૌ સૌના વેપાર શંકા ઉપર તે નજર રાખતો, અને તેમને નાણાની મદદ દીધે જતો; એમનાં કરવાથી તેણે લંડન નગરમાં મોટી જગીર અને આખા પેટીઓનો પાયો સ્થાપ્યો; તેમને સારી રીતે આલતી કરીને તે ભરલુવાનીમાં આવી, તે તેણે નજરે નેહ. આજ પણ ગર્ની, હાન્ટરી અને બ્રસ્ટન જેવા આખા મહા પ્રસિદ્ધ અને પંકાઓલા વેપારીઓ ડેવિઃ બાઈબેલનો વગી વગીને ઉપકાર માનેછે,

અને તેના વારંવાર શુભ ગાઈને પોતાના મનને પ્રવૃક્ષિત કરેછે; કેમકે એ સર્વેને સંસાર-સાગરમાં પ્રથમ પગરણ કરાવનાર અને સહાય આપનાર ડેવિડ બાઈલે હતો. તેમની ઉગતી અવસ્થામાં ડેવિડ બાઈલેની સલાહ અને આશ્રય ઉપર તેમણે પોતાનાં વહાણ ઝોકાવ્યાં હતાં. એવો પુરુષ તેના દેશના બ્યાપાર, જનમંડળની શાખ, સાયવટ અને સસ્યનો સ્તંભ સમજવો; અને હવે પછી આવતા સર્વ કાળને માટે એવો વિરલ વેપારી બીજા બધા પ્રપારીઓ અને ધંધાદારીઓને જોવાને, જાણવાને, અને વર્તવાને એક અવેતિમ દૃષ્ટાંત અને અપૂર્વ નમુનારૂપ થઈ પડેછે.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

નાણું.

મુમાંગે વાપરું ક્યારે કહેવાય, અને કુમાંગે વાપરું ક્યારે કહેવાય?

હાહુરા.

બોમાં બોદી બોંયડું, દાટયું ધન વિશેષ,
અયવા ચાકર હુંડીઓ, સેવા કરે અશેષ;
(પણ) ધનનો હેતુ એ નથી, જો તું વિચારી હર,
દ્રવ્ય તણો ઉદ્દેશ તો, થવું સ્વતંત્ર જરૂર.—ખર્ચ.

દામ ન દેવો દોસ્તને, રનેહ નિભાવવો હોય,
લેવી ન દમડી મિત્રસું, નીતિ-કસરને ધાય;
દીધાથી દોસ્તી હુટે, નાણું અમુલ્ય જાય.
લીધાથી પતિજ ન ઘટે, નીતિ નય પોષાય.—શેકસ્પીયર.

નાણાની લેવડ દેવડને જેવી તેવી વાત જાણવી નહિ. નાણાથી જ માણસ નાણી જોવાયછે; તેથી જ તેની પરીક્ષા થાયછે; દોસ્ત તેની આજ દર્શાવી આપેછે.—સર એડવર્ડ લિટન યુનિવર લિટન.

કોઈપણ માણસના સાંસારિક ઉદ્દાપણની પરીક્ષા કરવી હોય, તો તે કેવી રીતે પૈસા પેદા કરેછે, કેવી રીતે બચાવેછે, અને કેવી રીતે વાપરે-છે, એટલી વાત જાણવાથી જાણાશે. માણસની હંદગીતો એક મુખ્ય હેતુ પૈસા મેળવવો એમ કદી કોઈએ ધારવું નહિ; તોપણ તેને છેક નમાલી વસ્તુ ગણીને, એક દાંભિક વેદાન્તીની પેઠે તેને તરછોડી નાખવી પણ ઘટતી નથી; કારણકે એ મનુષ્યના ચરીર-મુખમાં તથા જનસમુદાયના દૃષ્ટાણમાં કેટલો વધારો કરનારી વસ્તુ છે, તે આપણે વિચારવું જોઈએ. વળી, જરા વિશેષ વિચાર કરીને જોઈશું, તો આપણને જાણાશે કે જન-સ્વભાવના કેટલાએક અતિ સુંદર ગુણો સંપત્તિની સાથે નિહતનો સંબંધ રાખેછે. દ્રવ્ય હોય અને તેનો મુઉપયોગ કરે, તો તે કરનાર પુરુષમાં ઉદારતાનો સ્વભાવ જાણાઈ આવેછે. ધીરધારમાં સાચવટ પણ ધન હોય તો દરોડી ઉપર ચડેછે; ખડું જોડું કરવાની પરીક્ષા પણ ત્યારે જ થાયછે; પોતાની જાતે સંકટ વેઠીને જાળવવું ભણું કરવાનો ગુણ પણ દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવાથી જાણાયછે; માણસ તેનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરીને પોતાનો-રક્ષાપણનો સ્વભાવ બદલ પારી આપેછે. નીતિનો ખર્ચ રાખવો, અને ખર્ચ કરવામાં દીર્ઘ દષ્ટિ વાપરવી, એ બે સાંસારિક સદ્ગુણો પણ લક્ષી હોય તો તેને

સુમાર્ગે વાપરતાં જણાયછે. દ્રવ્યવાન દ્રવ્યનો ખરો ઉપયોગ કરે, તો તેના ઉપર જણાવ્યા મુજબના સદ્ગુણો બહાર છપાઈ જાયછે; પરંતુ, જે માણસો તેથી ઉલટી જ પ્રકૃતિના હોય, ધનના લોભમાં અંધ થઈ ગયા હોય, તો તેવા માણસો લોભીઆ છે, કપટી અને અન્યાયી છે અને એકલપેટા છે, એમ પણ દેખાઈ આવશે. વળી, દૈવચ્છાથી પૈસાનાં રૂડાં સાધન મળેલાં છે, તેને તેઓ કુમાર્ગે વાપરે અને તેનો ખોટો ઉપયોગ કરે, તો તેઓ પૈસાની ખરી કીમત કરી શકવાના નથી; તેઓ ઘોતાળ થઈને પૈસા ઉઠાવી નાખશે; અને ટુંક નજરા થઈને નાણું વેડશી નાખશે. ‘છંદ-ગીમાંથી કરી લીધેલી નોંધ’ નામનું સુંદર વિચારોથી શણગારેલું પુસ્તક હિન્દી ટેમ્પલરે બનાવ્યું છે; તેમાં તે ડહાપણનાં વચન વાપરીને કહેછે કે, ખરો લણેલો તેમ જ ગણેલો નર તો તે જ કે, જેને નાણું પેદા કરતાં આવડેછે; જે તેને બરાબર રીતે બચાવી જાણેછે; ક્યાં, કેટલું, કેવી રીતે વાપરવું, તે જાણેછે; જે લેતાં દેતાં સમજેછે; ક્યાં, કેટલું, કેવી રીતે ધીરવું અથવા ક્યાંથી, કેટલું કેવી રીતે ઉપાડવું, તે વિચારી શકેછે; અને મૂઝા પછી કેવી રીતે વ્યવસ્થા કરવી અને કાને કેટલું આપવું, એ વાત તે મન સાથ સમજેછે.

દુનિયાદારીના ખટલામાં બની શકે તેટલું સુખ મેળવવાનો દરેક માણસનો હક છે; અને તેથી હરેક ઘટતા ઉપાયોથી પ્રયત્ન કરીને તે મેળવે, તો તે વાજખી છે. તે મળવાથી માણસને શારિરિક સુખ સંતોષ થાયછે; અને એટલું થવાથી આપણે મનની કેળવણી ઉમળકાથી લઈ શકીએ છીએ. કહ્યું છે કે:—

‘શરીરે સુખી, તો સુખી સર્વ વાતે,

શરીરે દુઃખી, તો દુઃખી છે સદા તે.

એટલે જો આપણા શરીરને જોઈતું સુખ મળ્યું, તો પછી આપણે આહીએ તેવી ઉમદા કેળવણી લઈ શકીએ. શરીરનું સુખ એટલું જરૂરનું છે, કે તે વિના એવું મહાભારત કામ બની શકે જ નહિ. વળી, એ પ્રમાણે પ્રયત્ન કરીને દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ કરવાથી, આપણે આપણાં ધરનાં ભાઈ ભાંડુ, મામાપ, છૈયાં છોકરાં વગેરેનું પોષણ કરી શકીએ છીએ. જો એટલું સગાં વહાણાંનું ભરણુ પોષણ ન કરી શક્યા, તો આપણાથી ભૂડો બીજો કાણુ? પેલો ઈસાઈ એલો કહેછે કે, એવો માણસ નાપાક નાસ્તિક જાણવો. એ ધર્મ-આત્મા ઉપરાંત પણ આપણે આપણી પુરુષ-પ્રયત્નની ફરજ અદા કરવાનું બિઝનું કારણ છે, તે આપણે લક્ષમાં રાખવું જોઈએ. તે કારણ એ છે કે, સંસારમાં આપણી ચઢતી કરવાને જે તકા વાજખી રીતની આપણને મળી આવે, તેનો આપણે કેવો લાભ લઈને મહેનત કરીએ છીએ, તે જોઈને આપણા જાતી-ભાઈઓ આપણે માટે માન અને

મમતા રાખશે. ઉપર કહેલો ઉમદા ઉદ્દેશ મનમાં રાખીને સંસારમાં આગળ વધવાનો જે પુરુષ જેટલો પ્રયત્ન કરેછે, તેને તેટલી જ કસોટી અને કેળવણી મળેછે. પોતાનો સંસાર ચલાવવાને જે માણસ પુરુષ-પ્રયત્ન કરેછે, તે ખીજા કાંઈનો આશિયાળો રહેવાને ઇચ્છતો નથી; તેને પોતાનો ટેક-સ્વમાન જળવવાને હોંસ વધેછે; તેનામાં જેટલા સંસારોપયોગિ ગુણો હોયછે, તે બધા ઉપરના કારણને લીધે બહાર તગી આવેછે; અને દુનિયાની ઠાકરો ખાવાથી તેને ધીરજ, આગ્રહ અને એવા જ ખીજા સદ્ગુણોની વરઝશ મળેછે. જે માણસ દુરંદેશી અને કાળજીવાળો હોય, તે ખસૂસ કરીને વિચારવાળો પણ હોય જ; કારણકે વિચારના અંકુર વિના તેનામાં દીર્ઘદૃષ્ટિ વગેરે ગુણો આવતા જ નથી. એવા માણસો ‘આજની વાત આજે, અને કાલની વાત કાલે’ એવી હુંક નજરથી કેવળ વર્તમાન કાળને માટે જ વિચાર કરીને રહેતા નથી; પણ લાંબી નજર પહોંચાડીને આવતા વખતને માટે પણ ગોઠવણ કરી રાખેછે. એવા માણસ સર્વ વાતે મિતાહારી પણ હોવો જ જોઈએ; તેણે વળી મનને પણ વશ રાખવું જ જોઈએ; કારણકે તે વિના ખીજા કાંઈ પણ ગુણથી માણસની ચાલ કૌવતહાર અને મજબૂત થતી નથી. જૈન સ્ત્રાવિંગ સત્ય કહેછે કે, બીજા બધી કેળવણી હો, અને તે ઉત્તમ પ્રકારની હો; પણ તેથી મનને અંકુશમાં રાખવાનો બોધ ન થતો હોય, તો તે કેળવણી કશા કામની નથી; અને બીજા કેળવણી ગમે તેવી અધમ હો; ગમે તેવી ખરાબ હો; પણ તેની શિક્ષાથી મનને દાબમાં રાખવાનો ગુણ માણસમાં આવતો હોય, તો તે કેળવણીને ખરી કેળવણી સમજવી. રોમન લોકો ‘વર્ટસ’ ‘વિરુસ’ (સંસ્કૃત, વીરત્વ) એ શબ્દ બે અર્થમાં વાપરતા. દેહિક અર્થમાં હિમ્મત અથવા બહાદુરી અને આત્મિક અર્થમાં ‘મનની હિમ્મત,—સદ્ગુણ—મનને વશ રાખવાની શક્તિ—મનોનિગ્રહ.’ આપણે આપણી જાત ઉપર જય મેળવવો, આપણા મનને મારવું, એ જ ખરો અને મોટામાં મોટો સદ્ગુણ સમજવો.

આત્મ-સંયમી થવું, એટલે આગળ ઉપર થવાના સુખને અર્થે તાત્કાલિક સુખનો ત્યાગ કરવો, એ બોધ શીખતાં આપણને બહુ વાર લાગેછે. જે માણસોને ખરેખર જાતીતોડ વહીતર દરરોજ કરવું પડેછે, તેઓ તો પૈસાનું મૂલ બહુ જ કરતા હશે, એમ વાંચનારના મનમાં સહજ આવે. જે પૈસા તેઓ રળે, તે તેઓ જરા જરામાં ખરચી નાખે, એમ કોઈના ધારવામાં આવે નહિ; તોપણ ખરો વાત એમ છે કે, એવા મલુર લોકો જેવા ધૂટીને ઘેર જાયછે કે, પોતાની મલુરીના પૈસા તેઓ ખાવામાં અને દારૂ ઠાંસવામાં ઉડાવી દેછે, એ દરરોજ આપણા જીવમાં આવેછે; અને તેથી તેમને લાચાર થઈને ખીજા કસરિયા માણસોના આશિયાળા થવું પડેછે. આપણા દેશમાં સંખ્યાબંધ એવાં માણસો છે; તેમને સુખ સંપત્તિ

અને સ્વતંત્રતાનો દહાવો લેવાનાં પૂરતાં સાધન છે; પણ તેવામાં જો એકાદ આકરો દુઃખનો વખત આવી જાય તો, તેમના ધરમાંથી લાગ્યે એકાદ દિવસ કરતાં વધારે ચાલે એટલો દાણો નીકળે; એવી દુર્બળ દશામાં તેઓ રહેછે; અને આપણા જન-સમૂહને જે લાચારી અને સંકટ સહન કરવાં પડેછે, તેનું એ જ કારણ જાણવું. એક વેળા ઈંગ્લંડના કારીગર લોકોને માથે કર નાખવામાં આવ્યો હતો. તે વખત લૉર્ડ જૉન રસલ મુખ્ય મંત્રી હતો. તેને એ બાબત અરજ કરવાને પંચ તર્ફથી કેટલાંએક માણસો ગયાં. તે પ્રસંગે એ અમીરે ટાણું જોઈને મેણું માર્યું કે, આપણા દેશના કારીગરો ફક્ત દારૂ હાંસવામાં જ જેટલો ખર્ચ કરેછે, તેના તમે વિચાર કરી જોશો, તો તમને માલમ પડશે કે આપણા દેશની સરકારથી કોઈ દિવસ એના જેવો ભારે કર તેમના ઉપર નાખી શકાશે નહિ. તેઓ પોતાના ઉપર પોતાની ખુશીથી જેટલો જાજો નાખેછે, તેટલો આપણી સરકાર નાખવાની હિમ્મત ધરશે નહિ, એ નક્કી માનજો. લોકોપયોગિ જેટજેટલી બાબતોની હાલ ચર્ચા ચાલેછે, તેમાં આ દારૂના દાટની વાત જેટલી અગત્યની છે, તેટલી બીજી કોઈ પણ વાત નહિ હોય. આ મોટી આફત દૂર કરવાને જેટલાં માણસોનો ખપ છે, તેટલો ખપ બીજા કશામાં નથી. જેટલા સુધારકો હશે, તેટલા બધા આ વિષનું નિકંદન કરવામાં ખપી જાય એમ છે. જો કોઈ માણસને આપણા દેશની પાર્લિમેન્ટમાં દાખલ થવું હોય, અને તેથી કોઈ ગામના પ્રતિનિધિ થવાની ઉમેદ રાખીને, લોકો આગળ તે ભાષણ કરે, કે ‘આત્મ-નિગ્રહ અને આત્માવલંબન’ જન-સુધારાના તથા દેશ-સુધારાના મોટા સ્તંભ છે; તો કોઈ માણસો ભેગાં થઈ, ચિત્ત રાખીને તેને સાંભળનાર નથી, એમ અમારે કબૂલ કરવું પડેછે. તે જ પ્રમાણે આજ કાલનો આપણો દેશાભિમાન એવો થઈ ગયો છે, કે આપણી પ્રજાના પ્રત્યેક પુરુષને કરકસર અને દીર્ઘદષ્ટિની ટેવ પાડવી, એને તો તેઓ છેક સાધારણ બાબતો ગણીને તે ઉપર લક્ષ જ દેતા નથી. એમ કરવાથી તેઓ મોટી ભૂલ કરેછે, તે તેઓ સમજતા નથી. એવા એવા સદ્ગુણો આપણા દેશના દરેક માણસમાં ધર કરીને રહેશે, તો કારીગર અને મજૂર-વર્ગને ખરી સ્વતંત્રતા હાંસલ થશે. તત્વજ્ઞાની મોટી સામ્યુઅલ ડુની વાત આગળ આવી ગઈ છે. તે કહેછે કે, આપણે ધર-સંસારમાં નબળી દશા ભોગવતા હોઈએ, તો તે દુઃખ દૂર કરવાને દીર્ઘદષ્ટિ, ડહાપણ, કરકસર, અને ધર-ખર્ચનો સારો બંદોબસ્ત, એટલાં વાનાં જરૂર જોઈએ. એ ગુણો આપણા ધરમાં કંઈ જગાબગા માગતા નથી; પણ દુનિયાનો ખટલો ચલાવવાને જે દુઃખ વેઠવાં પડેછે, તેને મટાડવાના એ રામ-બાણ-ધલાજ છે. તમારી પાર્લિમેન્ટની સભાઓમાં જે ‘સુધારાના કાયદા’ પસાર થાયછે, તેના કરતાં આ ગુણોથી આપણને વધારે ગુણ થશે. પુરાતન પંડિત શાણા સૉક્રેડીસે કહ્યું છે કે,

પ્રથમ પંડે સુધરીને પછી દુનિયા સુધારવા જશે, તો તમે કાવશે. વળી, એક જૂની લાવણીની એક એવી ટેક છે કે:—

કાવ્ય અથવા રોજા હંદ.

જાત-સુધારો કરો, પ્રથમ તે મનમાં આણી,
તે વિણ મિથ્યા સર્વ, સર્વ તે ધૂળ જ ધાણી;
પંડ પાધરો હોય, હોય સુધરેલો સારો,
તેનાથી તો બને, પ્રજાનો સહજ સુધારો.

આપણામાં જે જૂરી ખસલતો હોય, તેમાંની એક નાનામાં નાની ખરાબ ખસલત હોય, તો તે સુધારવી બહુ કઠણ છે; રાજ્ય-સુધારો અને ધર્મ-સુધારો કરવો, એ જૂરી ખસલતોને સુધારવા કરતાં સહેલ પાત લાગશે. આપણી જાતે સુધારવાની માથાફાડ કરવાના કરતાં આપણા આડેશીપા-ડેશી અને જાતિ-ભાષાઓને સુધારવાનું આવી બાબતોમાં આપણને વધારે ગમેછે, અને બધે પણ એવી જ રીત ચાલેછે.

જે માણસો રોજ રજે એટલું ખાધ જાય, તે કોમ સદા દલકી દાલતમાં જ રહેવાની. તેઓ અવસ્ય કરીને નામદાં, કૌવત વિનાના અને નિરાધાર રહેવાના; જનસમૂહરૂપી મહા-મનુષ્યની આજે વળગી રવા વિના તેમને ચાલતું નથી; તેઓ બાપડા વખત વખતનાં અને સમાસમાનાં રમકડાં થઈ પડેછે. પંડે પોતાનો જ ટેક કે સ્વમાન જાળવવામાં સમજેલા નદિ, તેમને બીજા તે કાણ માન આપે? કોઈ પણ વેપારના સપાટામાં એના લોક તળીઆઝટક થયા વિના રહેતા જ નથી. થોડું થોડું, ટરકસર કરીને બ-આવતું જોઈએ; ગમે તેટલી જૂન રકમ પણ આગળ ઉપરના વખતને માટે સંધરી રાખવી જોઈએ; તે ટેવ તેમને પ્રથમથી જ ન હોવાના કારણને લીધે,—વળી, તેવામાં જે ખરી લાગણીની ઈંદ્રિય સચેત રહેલી હોય, તો અમારાં બાપડી છોકરાનું હવે આગળ જતાં શું થશે, તે વિચારથી તેમને ત્રાસ અને કુન્નરી ધૂરેછે. હુડ્ડીશીલના કારીગર અને કારખાનાં ચલાવનાર મંડળને મિ. કોલ્ડને એક વાર એમ કહ્યું કે, માનવી-જાતના ખ-રેખરા જે ભાગ પાડી શકાય. એક તો જેમણે નાણું કસર કરીને બચાવ્યું છે તે, અને બીજા વર્ગ, જેમણે ખરચી નાંખ્યું છે તે; એક કસરિયા અને બીજા ઉગડિ; જે મોટી મોટી છમારતો અને મકાનો તમે લુગોછો, જે મોટાં કારખાનાં અને સંચાઓ તમારી નજરે પડેછે, જે પુત્રો બંધાયછે, અને વડાણો તૈયાર થાયછે, તે, તેમ જ બીજાં મોટાં મોટાં કામો દુનિયામાં યથાવિધિ પરિપૂર્ણ થએલાં જોવામાં આવેછે; અને તેથી મનુષ્ય જાત સુ-ધરીને સુખી થઈ છે; તે સર્વ કામો કરકસરિયા, ઉમારો પાડનાર માણ-સોએ કર્યા છે; અને જેમણે ધાતાજીપણે ઉગાવ ઉગાવ કર્યું છે, તે સ્વયં જાગેલાં કસરિયા શેઠના આદર નહૂંર અને શુભામ થઈને રહેવું પડેછે.

કુદરતના કાયદાથી જ અને નિયંત્રાના નિયમથી જ આ પ્રમાણે બનેછે; અને હું જો તમને એમ કહું કે, તમે ઉડાઉ, અવિચારી અને આળસુ થશો, તો જ તમે દુનિયામાં સુખી અને સમૃદ્ધિવાન થશો, તો મારા જેવો ધૂતારો અને ડુગારો બીજા કોઈ નહિ.

ઈ. સ. ૧૮૪૭માં રૅચરોલ ગામમાં કારીગર લોકોની સભા ભરાઈ હતી. તેમને મિ. આઈટે ઉપરના જેવી જ સંગીન સરસ શીખામણ દીધી હતી. તેણે કહ્યું કે, બલમનસાઈ અને સાચવટ વિષે જો આપણે વિચાર કરીએ, તો મારા મનમાં એમ આવેછે કે, એ સદ્ગુણ સઘળી જાતના લોકોમાં ધણુંકરીને સરખે ભાગે જ માલમ પડશે. જો કોઈ માણસની સ્થિતિ સારી હોય, તો તેમાં નબી રહેવાનો એક જ રસ્તો છે; તેમ જ ગમે તેટલાં માણસો હોય, તો તેમને પણ સારી હાલત હોય, તો તેમાં ટકી રહેવાનો એક જ ઉપાય છે; તેની સાથે વળી, જો એક માણસને અથવા સંખ્યાબંધ માણસોને ખરાબ હાલતમાંથી નીકળીને ઉંચે ચઢવું હોય, તો તેમણે પણ ઉપર જાણ્યા મુજબ એક જ રાહ પકડવો જોઈએ. તે એ કે, તેમણે સર્વેએ ઉઘોગી થવું જોઈએ; કરકસર કરવી જોઈએ; સઘળી વાતે મિતાહારી રહેવું જોઈએ; અને તેજાથી ચાલવું જોઈએ. કોઈ માણસને કદાચ એમ લાગે કે, જે હાલતમાં હું છું, તે સુખદાઈ નથી, તે સંતોષ પામવા જેવી નથી; આ સ્થિતિ મારા મનને કે તનને સુખકર નથી; અને એવા વિચારથી તમારે જો તમારી દુર્દશામાંથી નીકળવું હોય, તો અમે ઉપર જે રસ્તો બતાવ્યો, તે કરતાં કોઈ બીજો બાદશાહી રસ્તો કે રાજમાર્ગ છે જ નહિ; ફક્ત ઉપર દર્શાવેલા સદ્ગુણો મુજબનું આચરણ રાખવું; અને એ પ્રમાણે કરવાથી જ ધણા એ માણસો નિરંતર ઉન્નતિએ પહોંચતા જાયછે, અને સારી હાલતમાં આવતા જાયછે; એમ તેઓ આંખ ઉઘાડીને જોશે તો તેમને જણાઈ આવશે.

જો દરેક સાધારણ સ્થિતિનો કારીગર તેના મનથી ધારે, તો પોતાની હાલત સૌને ઉપયોગિ થઈ પડે તેવી, પોતાને માન પ્રતિષ્ઠા તથા આબરૂ ધજ્જતવાળી અને સુખકારક કરી શકે. વેપારી, રોજગારી અને કારીગરોમાંથી ધણા એ માણસો કસરિયા, સદ્ગુણી, સારી કેળવણી પામેલા અને તેથી હરેક વાતમાં માહેર થએલા, અને સારી હાલત ભોગવતા આપણે જોઈએ છીએ; તે જ પ્રમાણે થોડા ધણા ગાંડુ દાણા બાદ કરતાં બધા માણસો ચાહે તો એવા બની શકે. હાલ જે સુખશાંતિ અને સમૃદ્ધિ થોડાએક માણસમાં પ્રસરેલી છે, તે સઘળા લોકો મનથી સચેત થઈ જાગી ઉઠે તો તે મેળવી શકે. પેલા થોડા માણસોએ જે ઉપાય વાપર્યા હોય, તે જ ધલાજ તમે પણ કરો. એટલે તમને પણ તેવાં જ ફળ મળશે. જન-મંડળની દરેક સ્થિતિમાં કેટલાંએક માણસો એવાં હોવાં જ જોઈએ, કે જેઓ પોતાની રોજની મહેનતમજૂરીવડે તેમનો નિભાવ કરે, એ ધૈર્યથી કાયદો છે;

પણ તેથી એવા માણસોએ કસર ન કરવી, તેઓના નસીબમાં સંતોષી અને બુદ્ધિમાન થવાનું લખ્યું નથી, અને તેમને મુખ્ય ભોગવવાનું તેમના કરમમાં હોય નહિ, એવો હેતુ જગન્નિયંતાનો છે જ નહિ; તેનો નિયમ હાપણ અને પ્રમાણિકપણથી અંકિત થએલો છે. એ તો માત્ર માણસના પોતાના જિંદી સ્વભાવને લીધે, તેના અનિશ્ચિત નખળા મનને લીધે અને મન જ્યાં દોડે, ત્યાં તેને રમવા દધને, નિરંકુશિત થવાદેવાને લીધે એવી દુર્દશાને તે પ્રાપ્ત થાયછે. મધ્યમ વર્ગના મલ્લુર લોકોમાં સ્વાશ્રયનું મુખ્યકર બીજા રોપાનું જોઈએ; અને જો એ કામ થયું, તો તેમની સ્થિતિ બીજા બધા ઉપાય કરતાં આથી વધારે હિંચી થશે; તેમની આખી કામ સુધરશે; અને એ કૃત્ય બીજા માણસોને પોતાની દારમાં નીચે લાવી નાંખવાથી થશે, એમ ન સમજવું; પરંતુ ધર્મ, બુદ્ધિ અને સદ્ગુણમાં સુધરીને પંડે જિંદી હાલતમાં આવતા જશે; આગળ વધતા જશે; અને સર્વ ઉચ્ચ સ્થિતિએ ખિરાજશે. મોંઢેઈન કહેછે કે, નીતિ-શાસ્ત્રના નિયમો જેમ સર્વોપરિ એક લોકોને લાગુ પડેછે, તેમ જ તે નિયમો એક સાધારણ ટંગાલ માણસને પણ લાગુ પડેછે. મનુષ્ય-સ્થિતિની સંપૂર્ણ વ્યવસ્થાનું સ્વરૂપ પ્રત્યેક પુરુષ પોતાના ભીતરમાં લઈને ફરેછે. તેને અજ્ઞાત અવસ્થામાંથી ખીલવીને બહાર લાવવું અને તેના આનંદનો અનુભવ કરવો, તે તેના પોતાના હાથમાં છે.

મનુષ્ય પોતાની નજર બ્યારે ભવિષ્યના પડદા ઉપર નાંખેછે, ત્યારે તેને વિચાર કરતાં માલમ પડેછે કે, મારે ત્રણ વાતની આગળથી તજવીજ કરી રાખવી ધટેછે. એક તો એ કે કાંઈ વેળાએ કામ કે નોકરી કે ધંધો હાથ ન લાગ્યો, તો તે મુદતમાં નિભાવને માટે અવ્યવસ્થી ગોઠવણ રાખવી જોઈએ; તે જ પ્રમાણે જો મંદવાડ આવ્યો અને ખાટલે પડ્યા, તો તે વખતનો પણ વિચાર કરી રાખવો જરૂરનો છે; અને ત્રીજી વાત એ છે કે મોતને માટે અગમચેતી રાખવી અવશ્યની છે. કદાચ, પહેલી જો આપ્તો તો આવે યા માથે ન પણ આવે; પણ મોત કોઈનાથી ઠેલાવાનું નથી; તેથી દાના આદમીએ એવી રીતનાં આચરણ રાખવાં જોઈએ, અને એવી રીતનો બંદોબસ્ત કરી રાખવો જોઈએ કે, ઉપર જે ત્રણ આપત્તિ જણાવી છે, તેમાંથી જે કાંઈ માથે આવી પડે તે સમયે જેટલો બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કરીને તે સંકટને ફેડવાની તેમ જ જે કુટુંબકબીલાનાં માણસોનાં અન્ન-વસ્ત્ર તથા મુખશાંતિનો તેના ઉપર જ બધા આધાર રહેલો છે, તેમને પણ એ દુઃખનું દબાણ ઓછું લાગે, તેમ કરવાની તેની ફરજ છે. આવો ઉદ્દેશ મનમાં રાખીને સાચવટથી પૈસા પેદા કરવો, અને તેને કરકસરથી વાપરવો, એ એક મોટી અગત્યની વાત સમજવી. એમ જણાય કે દલાણા માણસે રાસ્તીથી પૈસા મેળવ્યા છે, તો તે ઉપરથી એમ જ નક્કી સમજવું કે, તેણે ધીરજ રાખીને અથાગ મહેનત કરીને એ ધન મેળવ્યું હશે; તેણે

કેટકેટલી લાલચોને એ ધન-સંચયના સમયમાં અટકાવી હશે; અને છેવટે તેની ઉમેદ બર આવી હશે. જેમ દ્રવ્ય નેકાથી પેદા કર્યું હોય, તે તેથી ઉપર જણાવેલા ગુણો તે માણસમાં હોવા જોઈએ, એમ સહજ અનુમાન થાયછે, તેમ જ જે માણસ સંચયકલા પૈસાને ખરે રસ્તે ખર્ચેછે, તે દુનિયાદારીના ડહાપણવાળો હોવા જોઈએ; તે દુરંદેશી વાળો પણ હશે જ; અને મનને વશ રાખીને વર્તતો હશે. એક મદં માણસની ચાલનો પાકો પાયો એ ત્રણ અમૂલ્ય ગુણો ઉપર ચલાયછે. સુવર્ણમાં સારા નરસા બંને ગુણ રહેલા હોયછે; સુવર્ણનો સંગ્રહ એટલે માલ વિનાની નકામી વસ્તુનો ઢગલો, એમ પણ બની શકે; તેમ જ સુવર્ણ-સંચય એટલે અન્નવસ્ત્ર અને ધરખટલામાં હજાર સુખકર વસ્તુનો સમુદાય, એમ પણ થાયછે; એટલું જ નહિ. પણ તેથી આપણે આપણો ટેક જાળવી શકીએ છીએ; અને કોઈના ઉંણાઓશિયાળા રહેવા વારો આવતો નથી; તેથી કોઈ કારીગર જે પૈસા બચાવી રાખે, તે ખરી અણી કે તંગીની વેળાએ તેને બહુ ખપના થઈ પડેછે. એ પ્રમાણેનો ઉગારો હોય, તેથી તેની આખર જળવાયછે; અને તળીઈ ટાઢું હોવાથી તે રોજની તેજ થતા સુધી આશા-ઉમંગમાં રહીને મંદીના દિવસો ગુજરેછે. જગત્માં પોતાની સ્થિતિ મજબૂત કરવાને જે માણસ મહેનત કરેછે, તેના ચહેરા ઉપર એક જાતનું નૂર વરસી રહેછે; અને એવા પ્રયત્નથી તે વધારે કૌવતદાર અને વધારે સરસ બનતો જાયછે. એટલું તો નક્કી જ કે, તેથી તેને કામ કરવાની ધૂટ વધેછે; અને આગળ ઉપર પુરુષ-પ્રયત્ન કરવાને તેનામાં દમ આવતો જાયછે.

પણ જે માણસ દરિદ્રતાના કાંઠા ઉપર આવી રહ્યો હોયછે, તેને દાસત્વના ખાડામાં પડતાં વાર લાગતી નથી. તે કોઈ પણ રીતે પોતે પોતાનો મુખત્યાર નથી; પણ બીજા માણસોના ફાંદામાં ફસાવાની તેને નિરંતર બીક રહેછે; અને તેઓ તેને જે જે બંધનમાં નાંખવા માગે, તે તેને કબૂલ કરવાં પડેછે; તેને કેટલેક દરજ્જે ખુશામતીઆ અને ગુલામ થયા વિના ચાલતું નથી; કેમકે તેનાથી ઊંચી ડોકે હિમ્મતથી દુનિયામાં ફરતું નથી; અને સંકટના વિકટ સમયમાં તેને બીજા માગવી પડેછે; અથવા નિરાશ્રિત-આલયનો આશ્રય લેવો પડેછે; એટલે ગામ-ઝાંપા ખાતે અથવા ઠાકોર-દારાએ ‘મૂરત’માં ગણાઇને પેટ ભરતું પડેછે. તે માણસ જે કામ કરતો હોય, તે પૂરું થાય, તો તેને બીજે કોઈ ઉદ્યમે લાગવાનો ઉપાય જડતો નથી. જેમ લિમ્પેટ નામની એકદરવાળી સીપ-માછલી એક જ ખડકને બાજી રહેછે; તેનાથી બીજે ખડકે જવાતું નથી; અથવા તે જ ખડક ઉપર પણ તેનાથી હાલચાલ થઈ શકતી નથી; તેવી જ રીતે પેલા માણસ જે ગામમાં આવી પડ્યો હોય, તે ગામને ચામજૂની પેઠે ચોંટી રહેછે; અને તેનાથી પણ તે છોડીને બીજે કોઈ ઠેકાણે જઈ શકતું નથી.

જે સ્વતંત્રતા મેળવવી હોય-જે કોઈના ઉણાગ્યોશિયાળા ન રહેવું હોય, તો માત્ર એક જ રસ્તો પડડો. ‘નીતિએ નારાયણ વસે અને નીતિએ કૂતરાં લસે’ એ સાદી કહેવતને સદા સ્મરણમાં રાખીને, તે પ્રમાણે ચાલવું. કસર કરવામાં કંઈ ઉંચી પ્રતિની દિમ્મત કે ઉંચા સદ્ગુણનો ખ-પ પડતો નથી. જે માણસમાં સાધારણ જુસ્સો અને સાધારણ પંક્તિના માણસ જેટલી સાધારણ શક્તિ હશે, તો તે માણસ પણ એ ગુણ ગ્રહણ કરી શકશે. ક્રકસરનો મૂળ ભાવાર્થ જોશો, તો માત્ર એટલો જ કે, ધર ખટલામાં એક નિયમે વર્તવાની પદ્ધતિ રાખવી જોઈએ. ક્રકસર એટલે ધર બંદોબસ્તથી ચલાવવું; ધરને નિયમમાં રાખવું; ધરખટલો ચલાવવામાં દીર્ઘદૃષ્ટિ વાપરવી અને કોઈ પણ જાતનું તુકસાન કે બિગાડ ન થવા દેવો. ઈસુ ખ્રિસ્તે ક્રકસરનું ખંડ મહત્વ નીચેનાં વચન વાપરીને આલમને જણાવી દીધું છે. તેણે ૫,૦૦૦ કરતાં વધારે માણસોને જમવા બેસાડયા; તે વખતે તેની પાસે પાંચ રોટલી અને બે માછલી હતી. તેટલા વડે એટલો સંખ્યા જમી, અને બાર ટોપલા છાંડેલું ભેજું કરતાં થયા. તે વેળાએ ઈસુએ કહ્યું કે, જે વધ્યું છે. તે લઈ લો; કાંઈ પણ નકામું જવા દેવું નહિ. તે પ્રભુનો પુત્ર એટલે સર્વ શક્તિમાન છતાં, આવી રીતે છાંડીની નાની નાની વસ્તુઓને વુજીકારતો નહિ. ઉપર જણાવેલો ચમત્કાર કરવાથી તેણે જમાવ થયેલા સર્વ લોકને પોતાનું સર્વ શક્તિમાનપણું દેખાડી આપ્યું; તોપણ સર્વે માણસોને ક્રકસર અને કાળજીની કેટલી જરૂર છે, તેનો માર્મિક બોધ તે એ વેળાએ જ શીખવવાને ચૂક્યો નહિ.

વળી, ક્રકસરનો વિશેષ અર્થ એમ પણ છે કે, આગળ ઉપર કાંઈ આપણું સાફ થવાનું હોય, તેનો લાભ લેવાના હેતુથી તાત્કાલિક સુખનો ઉપભોગ કરવાની લાલચથી દૂર રહેવાની શક્તિ—તે ક્રકસર; અને એ રીતે જે માણસ ક્રકસર કરે, તેણે પોતાના અંગ-જ્ઞાનને અંકુશમાં રાખીને વિવેક-શુદ્ધિને સર્વ સત્તા આપી છે, એમ સમજવું. ક્રકસર એ કંજુસાઈથી તદ્દન જુદી જ વાત છે; કારણકે જે ખરી કસર કરવાવાળા છે, તે જ માણસ ઉદારતા પણ બતાવી શકે છે; એવો માણસ લક્ષ્મી-ઉપાસક નથી; પણ તે લક્ષ્મીને એક ઉપયોગિ વસ્તુ ગણે છે. ધર્માચાર્ય સ્વિકૃત કહે છે કે પૈસાને કાળજીની કારની પેઠે ગણીને બળવી રાખવાના નથી; પણ તેને શુદ્ધિની ઝૂંસરી હેઠે મૂકીને, તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વાપરવાના છે. અલંકારરૂપે બોલીએ, તો ક્રકસર એ દીર્ઘદૃષ્ટિ અથવા ડહાપણની દીકરી છે; એટલે જેનામાં ડહાપણ હોય, તે લાંબો વિચાર કરીને કસર પણ કરે જ; તે મિતાહારની બેન છે, એટલે જે કસરીઓ હોય છે, તે પોતાનાં નાણાં એશી ખાનપાનમાં ન વાપરતાં રીત પ્રમાણે ખાવાપીવામાં વાપરશે; એટલે જે મિતાહારી હોય છે, તે કસરીઆ હોય છે; અને જે કસરીઆ હોય છે, તે મિતાહારી હોય છે; એટલે ક્રકસર અને

૩૨૪ બર્નસ કવિનું વર્તન તેની વાણી કરતાં નીચું હોવાથી, તેનો આખરનો પસ્તાવો.

મિતાહારને ખેનોતો સંબંધ થાયછે; વળી, તે સ્વતંત્રતાની માતા છે, એ ઉઘાડું જ છે; જો કરકસરથી નાણું સંચકરો, તો તમે કોઈના ઓશિયાળા રહેવાના નથી; તમને કરકસરથી સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થશે. કરકસર મોટો રક્ષક છે; તે આપણી વર્તણૂકનું રક્ષણ કરેછે; આપણા સંસાર-સુખનું રક્ષણ કરેછે; તે જનમંડળનું હિતકર્તા છે. સંક્ષેપમાં કહીએ તો, એ કરકસરનો ગુણ આત્માવલંબનનું એક ઉત્તમ પ્રતિનું સ્વરૂપ છે.

ફ્રાન્સિસ હૉર્નર પ્રથમ સંસાર સાગરમાં પડ્યો, તે વેળાએ તેના બાપે તેને નીચે મુજબ શીખામણ દીધી:-મારી ઇચ્છા એમ છે કે, તમારે દરેક પ્રકારે સુખ ભોગવવું જ; પણ તેની સાથે મારે એટલું પણ કહેવું જોઈએ કે તમારાથી જેમ બની શકે, તેમ કરકસર કરવી જ કરવી. સઘળાં મનુષ્યને એ સદ્ગુણ બહુ અવશ્યતો છે. જે છાલકાં મનનાં માણસો હશે, તેને તો કરકસરની ટેવ ઉપર તિરસ્કાર આવશે; પણ એ ટેવથી સૌની ઓશિયાળ મંદી જાયછે; સ્વતંત્રતા હાંસલ થાયછે; અને દરેક ઉમરાવ દિલના માણસને સ્વતંત્રતા એ આંખની કીકી જેવી વહાલી લાગેછે. આ પ્રકરણને મથાળે બર્નસ મહા કવિના બે દુહા લખ્યા છે, તેમાં ખરો વિચાર દર્શાવેલો છે; પણ એને દુભાંગે એના કાવ્ય-તરંગ એની રીતભાતથી બંધા હતા; એની ટેવ એની કલ્પનાથી કનિષ્ઠ હતી. તે આખર વખત ભોંય પથારીએ પડ્યો હતો, તે વેળાએ તેણે તેના એક મિત્રને લખ્યું:-અરે રે, હાય, હાય, કં-લાર્ક, મારા મનમાં હવે ભારે સંતાપ થવા લાગ્યો છે; બર્નસની બાપડી વિધવાનું શું થશે? મારાં છ સાત વહાલાં છોકરાંની શી હાલત થશે? બિચારાં નિરાધાર બાળકોની શી વલે થશે? એ વિચારથી મને બહુ ગભરાટ થાયછે; હું છેક નાહિમત બની જાઉં છું; પણ થયું હવે; એ બાબત મારાથી વધારે લખાય, તેમ નથી; મારો અર્ધો રોગ જ એ છે.

દરેક માણસે પોતાની પેદાશના પ્રમાણમાં ખર્ચ રાખવો જોઈએ. જેણે નેકટેકમાં રહેવું હોય, તેણે તો ખસુસ એવી જ રહેણી રાખવી ઘટેછે; કારણકે જે માણસ પોતાની પેટીને પૂછીને વાત કરતો નથી, તે જરૂર બજાર બીજા માણસના પૈસા ઉપર નિભાવ કરતો હોવો જોઈએ; અને બ્યારે એમ કરે, ત્યારે તેનામાં સાચવટ અને પાક દેખાનત કયાંથી હોય? જે માણસો પોતાના ગજવાનું જોર જોઈને પોતાનો ખર્ચ કરતા નથી; પણ એપ્રિકરાઈથી ઉડાવ્યા જ ચાલ્યા જાયછે અને પોતાનાં સગાં વહાલાંના સુખની દરકાર રાખ્યા વિના પોતાનો જ કેવળ સ્વાર્થ અને સુખ સાધવા માંડેછે, તેમને નાણાંની કિંમત છેક રહીરહીને પછવાડેથી માલમ પડેછે. એવા માણસો અગર જો મૂળ સ્વભાવે ઉદાર મનના હોયછે, તોપણ તેમના ઉડાઉપણાને લીધે તેમને છેવટ જતાં ઘણાં નીચ અને ગંદાં કામ કરવાં પડેછે. એવા માણસો પોતાના વખતને જેમ નકામો ગ-

ણીને ઉડાવી દેછે, તેવી જ રીતે તે પોતાનાં નાણાંને પણ નાંખી દેછે. કાંઈકથી પૈસા આવવાના હોય, તો તે ધારીને આગળ આગળથી તેઓ ખર્ચ કર્યા જ નળયછે; ફલાણે ઠેકાણેથી આટલા રૂપિયા આવશે; અને ફલાણે ઠેકાણેથી પણ આટલા આવશે, એમ અર્જુનથી નિશાન તાકીને તેઓ ખેતી રહેછે. આવી આવી આગળ આગળથી ધારણાઓ કરવાથી તેમને મિત્રનાં નાણાં સો સપાડાનાં લેવાં પડેછે; વ્યાજે નાણાં ઉપાડવાં પડેછે; અને એવા ખોળથી દુષ્કાર જઈને તેઓ વિત્તહીન તથા બળહીન થઈ નળયછે; અને સ્વતંત્રતા છોડીને તેઓ પરતંત્રતાના દાસ બનેછે.

લૉર્ડ બેકનનું : એક એવું વચનામૃત હવું કે, પૈ પૈ પેદા કરવાની કુટમાં પડવાના કરતાં પૈ પૈ ઉગારવાની તજવીજ કરવી, એ કરકસરની સારી રીત સમજવી. ઘણાં માણસો જે છૂટાં નાણાં નકામાં ફેંકી દેછે, અને કુરસ્તે ઉડાવી દેછે, તે જો સાચવી રાખ્યાં હોય, તો તે માણસ મોટો દોલતમંદ થઈ પડે; અને કોઈના આશિયાળા રહેવાની તેને જરૂર પડે નહિ. આવા ઉડાઉ મૂર્ખતા સરદારો દુનિયાનો દોષ કાઢવાને ખૂબ જોશથી સૌને ભાંડવા મંડી નળયછે ખરા; પણ વાસ્તવિક જોતાં તો તેઓ પડે જ પોતાના શત્રુ થઈને પોતાને પીડેછે. તે માણસ પોતે પોતાની જ સાથે મિત્રભાવે વર્તતો નથી, તો પછી તેની સાથે કોઈ બીજો માણસ દોસ્તીનો હક બળવે, એવી તેણે આશા રાખવી એ જ ફાકટ છે. ભલે સાધારણ સ્થિતિનો માણસ હોય, પણ જો તે નિયમિતપણે ચાલતો હશે, તો બીજાને સહાય કરવાને તેના ગળવામાંથી કંઈ કંઈ પણ નીકળશે ખરું; પણ જેઓ સ્વચ્છંદી, બાંદલાલ છે, તેઓ સઘળું ઉડાવી દેછે, અને તેથી કોઈ બીજાને મદદ દેવાને તેમને કદી જોગવાઈ જડતી નથી; તથાપિ ‘અમડી તોડે પણ દમડી ન તોડે’ એવા બખીલ થવું એ કંઈ સારી કરકસર કહેવાય જ નહિ. ખાવાપીવામાં અને ઓઢવા પહેરવામાં તેમ જ આપવા લેવામાં મન સાંકડું રાખે, તે માણસને હુંક નજરો નાણુવો અને તેનું પરિણામે બધું જ ભાગી પડવાનું. એવું કહેવાયછે, કે દમડીનો શુભ દમડીથી ઉગે ચઢવાનો નથી. જેમ ‘દેખાનતદારી ખરી જ ચારી’ એ કહેવત સાચી છે; તેવી જ રીતે ‘ઉદારતા એ ઉમદા રીતિ છે’ અને ‘મોટું મન એ જ મનુષ્યનો મહિમા છે’ એ પણ સિદ્ધ વાતો છે. ‘વેંછકરીહડ ગામનો ગોર’ એ નામની કલ્પિત વાર્તામાં જેનકિન્સન તેના પાડોશી ફલામ્બરોને દરસાવ છેતરતો. ફલામ્બરો ભલા દિલનો પાડોશી હતો, એટલે ગમે તેમ કાવતરાં કરીને જેનકિન્સન તેને ઉડાવતો; તોપણ આખરે જેનકિન્સને કહેવું પડ્યું કે, ફલામ્બરો હજી તવંગર થતો જ નળયછે, અને મારે ભૂખે મરવાનો અને તુરંગમાં તરફડવાનો વારો આવ્યો. આ તો એક કલ્પિત કથા છે; તોપણ આપણી સાંસારિક જીંદગીમાં સખાવત દિલની

સાચવટવાળી રીત પકડવાથી તેજદાર અને લહેજતદાર રૂળો પેદા થાયછે, તેનાં પુષ્કળ સાચાં દૃષ્ટાંતો પણ મળી આવશે.

કહેવતછે કે, ‘ખાલી કોથળી ખડી રહી શકતી નથી,’ તેમ જ ‘કરજદારની કમરમાં જોર હોતું નથી.’ દેણદારથી વાયદા પ્રમાણે વર્તાતું પણ નથી; તેથી જ લોકોમાં કહેવાયછે, કે કરજની પીઠ ઉપર જૂઠું સવાર થઇને ચાલેછે. શાહુકાર કરજદાર પાસે જે નાણાં માગતો હોય, તે ટાણાસર ચુકે નહિ, ત્યારે તેના આગળ દેણદારે ખોટાં ઓઠાં ગોઠવવાં પડેછે; અને તેથી તેને ‘જૂઠું’ ને ‘જૂગતું’ કરીને કહેવું પડેછે. જે માણસ પ્રથમથી જ પાકો ઠરાવ કરેછે કે મારે કદી પણ કરજ કરવું નથી, તે માણસ પોતાનો સંકલ્પ સહેલથી પાળી શકેછે; પણ જો પહેલી વાર જ કરજ સહજમાં કરવામાં આવ્યું હોય, તેથી ખીણ વાર કરજ કરવાનું તેને મન થઇ આવેછે; અને થોડી જ મુદતમાં તે કમનસીબદાર કરજદાર એટલો બધો તો ગુંચવારામાં આવી પડેછે કે, પછીથી તે જાગ્રત થઇને મહેનત-મજુરી કરે, તેથી તે ઋણ-મુક્ત થઈ શકતો નથી. કરજનું કામ જૂઠુંના જેવું છે; એટલે તમે એક વાર જૂઠું બોલ્યા, તો તેના પછી ખીણ વાર, ત્રીણ વાર, એમ ક્રમે ક્રમે તમને જૂઠું બોલવાનું સહેલું અને સરળ થઇ જાયછે; તેમ જ કરજે નાણાં એક વાર કાઢ્યા પછી, ખીણ વાર, પછી ત્રીણ વાર, એ કામ પણ સહજ વધતું જ ચાલ્યું જાયછે. હેઠડન ચીતારો કહેતો કે, મેં જ્યારે પ્રથમ નાણાં કરજે કાઢ્યાં, ત્યારથી જ મારી પડતી થવા માંડી છે. ‘જે દેવું કરે તેને રોવું પડે’ એ કહેવત એને ખરેખરી જ માલમ પડી. તેણે તેની રોજનીશીમાં નીચે પ્રમાણેની બોધક નોંધ કરી છે:—હવે દેણું કર્યું છે; લોકનાં ઉછીનાં પાછીનાં કર્યાં છે, તેમાંથી હું આજ સુધી છૂટ્યો નથી; અને કોઇ દહાડો મરતા સુધી હું મુક્ત થવાનો નથી. હેઠડને આત્મ-જીવન ચરિત્ર લખ્યું છે, તે વાંચેથી વાંચનારનું હૈયું ભરાઈ આવેછે. નાણાં પ્રકરણી બાબતમાં ઘોટાળો થવાથી મનમાં કેવું વિષમ દુઃખ લાગેછે; ધંધા કરવામાં તન-મન કેવાં નબળાં અને અશક્ત થઇ જાયછે; અને વારંવાર કેવાં મેણાંતુણાં અને તિરસ્કાર વેઠવાં પડેછે, એ સ્વપ્ન તે પુસ્તક ઉપરથી સમજશે. એક જીવાન માણસ નૌકા-સૈન્યમાં નવો દાખલ થયો. તેને એણે કેટલાંએક બોધક વચન લખી મોકલ્યાં, તે નીચે પ્રમાણે હતાં:—તમને કંઇ ચીજ લેવાનું મન થાય, પણ પાસે નાણું ન હોય તો તે કદી લેવી નહિ; ‘પારકે પૈસે દીવાળી કદી કરવી નહિ.’ કદી કોઇની પાસેથી કંઇ પણ ઉછીનું પાછીનું લેશો નહિ; એ ધણું અઘમ કામ છે. હું એમ નથી કહેતો કે, કદી કોઇને કંઇ ધીરશો નહિ; પણ પારકાને ધીરીને પોતે કરજથી મોકળા ન થવાય, એમ બને તો કદી પણ ધીરધારનો સોદો કરવો નહિ. ખીજું ગમે તેમ હો, પણ કોઇને ત્યાંથી કંઈ ઉપાડવું જ નામના ગરીબ

વિદ્યાર્થીનાં માળાપ વળી તેનાથી પણ વધારે ગરીબ હતાં. તેઓ તેને કાંઈ જુજુજુજુ રકમ મોકલતાં, તો તે પણ તે લેતો નહિ.

ડૉક્ટર જૉન્સન કહેતો કે, નાનપણથી જ કરજના ખાડામાં પડવું તે ‘ઉગતા ઝાડને ડામવા જેવું છે.’ એ વિષય ઉપરનાં એનાં વચન વજનદાર છે અને યાદ રાખવા લાયક છે. તે કહેછે કે, કરજ એક અડચણ કરનારી વસ્તુ છે, એટલું જ તમે ધારણો નહિ; તે એક ખરેખરી વિપત્તિ છે. જે માણસ દરિદ્રાવસ્થામાં હોય, તેને કંઈ પણ સાફ ફલ કરવાનું સાધન તેના હાથમાં રહેતું નથી; અને નીતિ વિરુદ્ધ કે સૃષ્ટિના નિયમ વિરુદ્ધ કાંઈ પણ દુષ્ટ કામ થતું હોય, તો તે રોકવાને તેનામાં શક્તિ રહેતી નથી; તેથી નિર્ધનતાથી તો વાજખીની રાહે આપણાથી જેટલું બની શકે તેટલું દૂર જ રહેવું જોઈએ. તો હવે તમારે પ્રથમ દરજ્જે એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે, કે કોઈના કરજ હેઠે ન આવવું. નિશ્ચય કરી રાખો કે, કદો ગરીબીની ગમગીનીમાં આવી ફસાવું નહિ; તમારી પાસે હોય, તેનાથી હમેશા કમી ખર્ચ કરવું. ગરીબાઈ માણસના સુખનો કટો શત્રુ છે. ગરીબાઈથી આપણી સ્વતંત્રતાનો નાશ થાયછે. ગરીબાઈથી કેટલાએક સદ્ગુણોને નામે જળ મૂકવું પડેછે; અને બીજા કેટલાએક પાળવા મુશ્કેલ થઈ પડેછે. કરકસરથી મન સદા શાંત અને સ્વસ્થ રહેછે. વળી કરકસર પરાપકારનું મૂળ છે. જે માણસના પંડમાં જ સત્તા નથી, અને જેને બીજાની મદદની જરૂર પડેછે, તે બીજાને શું સહાય કરવાનો છે? આપણે કાંઈ પણ ઉગારો પાડીએ, તે અર્ધલ આપણી પાસે ખપ જોગું તો હોવું જોઈએ; તે વિના એટલે પૂરે પૂરું ન હોય, તો બચાવ શી રીતે થઈ શકશે?

પોતાનાં કામકાજ ઉપર પાકી નીધા રાખવી, અને ગમે તેવો ઘોટા-જો હોય તોપણ તેની સામા તત્પર થઈ રહેવું, એ દરેક માણસની ફરજ છે; તેમ જ નાણાંની આવક-જાવકતા, એટલે જમા-ખર્ચના હિસાબ ઉપર પણ ખરાબર સુરત રાખવી, એ તેનો અગત્યનો ધર્મ છે. એ કારણસર થોડા સાદા હિસાબકિતાબનું જ્ઞાન તેને બહુ ઉપયોગિ માલમ પડશે. ડહાપણ અને દુરંદેશીની નજરથી વિચાર કરતાં જણાયછે કે, આપણી પેદાશના આંકડા કરતાં આપણા ખર્ચનો આંકડો કંઈ કમ થવો જોઈએ. જમા-ખર્ચના આંકડાથી ખર્ચનો આંક કદી પણ વધવા દેવો ન જોઈએ. પણ એમ કરવાને માટે એક એવી યુક્તિ શોધી કાઢવી કે જેથી બંને બાજુના સર્વાળા મળી રહે; અને તે યુક્તિને પછી સદા જ વળગી રહેવું જોઈએ. એવી રીતે ચાલવાને જૉન લૉક બહુ મજબૂત લલામણુ કરેછે. તે કહેછે કે, આપણા સંસારખટલાનો સઘળો હિસાબ આપણી નજર આગળ હમેશાં રહેવો જોઈએ; તેથી જ આપણાથી હદમાં રહીને ખર્ચ થશે. હયુક આંક વેલિંગ્ટનની પાસે જે નાણાં આવતાં જતાં, તે સઘળાંને તે

વિગતવાર ચોક્કસ હિસાબ રાખતો. મિ. ગ્લીગને તેણે કહ્યું કે, મારે ખાતે ઉપડેલા ખર્ચનાં નાણાં હું મારી જાતે જ ચૂકવું છું; અને હું દરેક શખ્સને સલાહ આપું છું કે, તેણે પણ તેમ જ કરવું. પહેલાં, નાણાં ચૂકવવાનું કામ હું મારા એક વિશ્વાસુ નોકરને સોંપતો; પણ એક દહાડો સવારે મારા બારણા આગળ કેટલાએક માણસો આવીને ઉભેલા મેં દીઠા. એક બે વરસના ઉપાડની તેઓ ઉધરાણી કરવા લાગ્યા. તે બેઠને હું નવાઈ પામ્યો; અને તે વખતથી જ મેં બીજા માણસની માર્ફ્ટ નાણાં ચૂકાવવાની મૂર્ખાઈ ભરેલી ટેવ છોડી દીધી. મારા નોકરે મારાં નાણાં ગમે તેમ જુવો ખેલવામાં કે સદેા કરવામાં ઉડાવી દીધાં, અને માફ દેણું એમનું એમ પડતું રહેવા લીધું હતું. એક દહાડો તેના આગળ કરજ વિશે વાત નીકળતાં તે બોલ્યો કે, એથી માણસ ગુલામ જેવો બની જાય છે. પૈસાની ભીડમાં આવી પડવાથી કેટલી મુસીબત વેઠવી પડે છે, તે હું સારી પેઠે જાણું છું; તોપણ મેં કદી કરજ કર્યું નથી. વેલિંગ્ટનની મારફ્ટ વૉશિંગ્ટન પણ કાર્યહવારની બાબતમાં ખાસ નજર રાખતો. અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનના પ્રમુખને સર્વોપરિ આવે તે બિરાજતો હતો, તથાપિ પોતાના ઘર-ખર્ચની ઝીણામાં ઝીણી રકમ બારીકથી જોયા તપાસ્યા વિના તે જવા દેતો નહિ; એ વાતને તે તેના મનથી તુચ્છ ગણતો નહિ; કેમકે પોતાની આવક રકમની અંદર જ ખર્ચ કરીને પ્રમાણિકપણાથી પોતાનો સંસાર ચલાવવાનો તેણે સંકલ્પ લીધો હતો. તેના જીવનમાં આ એક જાણવાજ્ઞે વાત છે.

નૌકા-સેનાપતિ જર્વિસ, અર્લ ઓફ સેન્ટ વિન્સેન્ટ પોતાની બાળ-વયમાં જ દુઃખ વેઠ્યું છે, તેની વાત તેણે લખી છે; તેમાં તેણે કરજથી હમેશાં છોટે જ રહેવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો છે. તેણે લખ્યું છે કે, મારા પિતાને કુટુંબક્રમીલો ધણો જખરો હતો અને ઉપજવિકાતું સાધન જૂજ હતું. હું સંસાર-સાગરમાં પ્રથમ પડ્યો, તે વેળાએ તેણે મને રૂ૩૦૦) રોકડા બંધાવ્યા; અને મારી આખી ઉમરમાં મને એ જ રકમ એમના તર્ફથી મળી છે; સિવાય બીજા કંઈ મળ્યું નથી. હું કેટલીએક મુદત સુધી દરિયામાં રખડ્યા પછી, મેં મારા બાપને એક કાગળ લખીને બીજા બન્ને રૂપિયા મંગાવ્યા; પણ તેમણે કાગળ સ્વીકાર્યો નહિ. મને રૂપિયા મળ્યા નહિ; અને કાગળ તેમણે ના લખીને પાછો મોકલ્યો. મને જે ખાસડાં મળ્યાં, તેથી હું ઝાંખો પડી ગયો; અને તે વખતથી જ મેં એવું પણ લીધું કે, મારી હુંડી સીકરાય એવી મારી શાખ પાઝા વિના હવે હું કદી પણ કાગળ કે હુંડી ફરીથી મોકલવાનો નથી; એ ટેકને હું પછી સદા સર્વદા વળગી જ રહ્યો. મેં મારા લશ્કરી લાઇબ્રેરી અને હું જે દીમાખથી વીશીમાં રહેતા, તે સાબત અને વીશી મેં મૂકી દીધી; હું એકલો જ વહાણમાં રહેવા લાગ્યો; અને દસ્તૂર મુજબ જે લાથું મને વહાણમાંથી મળતું, તેટલાથી

હું ચલાવવા લાગ્યો; તે મારે જોઈએ તેટલું હતું; મારાં કપડાં હું મારે હાથે જ ધોતો; અને ફાટે, તેને થીંગડાગડ કરીને હું મારી જાતે જ શીવી લેતો. મારા ગોદડાના ખોળીઆમાંથી મેં મારી ધજર બતાવી; અને આવી રીતના ઉપાયો કામે લગાડવાથી મારી ગઇ આખર મને પાછી મળે, એટલા પૈસા મેં મેળવ્યા; પછી મેં મારી હુંડી પાછી મોકલી; અને એ વખતથી હું મારી પેદાશના પ્રમાણમાં ખર્ચ કરતાં શીખ્યો. એપ્રમાણે છ વરસ સુધી જીવિસે ખાવા પીવા તથા ઝાઢવા પહેરવામાં મહા મહા વેદના વેડી; પણ પોતાની નેક રહેણી છોડી નહિ; પોતાના કામમાં મહેનત કરીને સારી કામેલીચત મેળવી; અને પોતાના પરાક્રમથી, લાયકીથી અને સિ-પાહશાહરીથી તે આસ્તે આસ્તે દૃઢ પગલે સર્વેથી ઉંચે દરજ્જે ચઢ્યો.

ઈર્ષ્યામાં ખાવા પીવાનું ડોળ ધણું જ વધી ગયું છે, લોકો એશ-ધંકમાં ગરક થઈ ગયા છે, એપ્રમાણે એક વેળા મિ. હુમે આમની સલામાં જાહેર કર્યું; તે વેળાએ અગરજ્જે કે ખીજ સલાસદો તેની હાંસી કરીને હસી પડ્યા; ખેર, પણ એ વાત જડોસુત્રાખ સાચી જ તેણે કહી, એમાં શક નથી. વચલા વાંધાના લોક પોતાની આવક કરતાં વધારે ખર્ચ કર્યા જાય છે; જો કદાચ એટલે સુધી ખર્ચ નહિ હોય, તો આટલી તો સિદ્ધ વાત છે કે, તેમના આવક-જવકનું ખાતું સરભર થઈ રહે છે; જેટલું રજે છે, તેટલું તેઓ ખરચી નાખે છે. તેઓ એવો ખોટો ડોળ દીમાખ રાખવા માંડે છે કે, આખા જન-મંડળ ઉપર તેની ધણી જ ભૂંડી અને તુક-સાનકારક અસર થાય છે. માળાપમાં એવી મમતા લરાય છે કે, આપણે આપણાં છોકરાંને ગૃહસ્થની રીત રાનક પકડતાં શીખવવી જોઈએ. તેમનામાં ખાનદાનીનાં ચિન્હ જણાય, એવી કાશીસ આપણે કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે કરવા જતાં, બેમાંથી એકે દબ ન પકડતાં, તેઓ ઉલટાં ફાંકેડરાવ અને લપકાદાર નીવડે છે. તેમને સારાં સારાં કપડાં પહેરવાનો શોખ થાય છે; તેઓ ખાનદાનીનો રૂઆળ પકડતાં શીખે છે; એશ અશરતમાં ગરક થઈ જાય છે; અને મોજ મજા તથા રમત ગમતમાં નવીસંઘાં નીપજે છે; તેથી તેમનામાં ખરા મર્દની કે ગૃહસ્થની વર્તણૂકનો પાકો પાયો એવા દમામના ગુણોથી ચણાતો નથી. આ પ્રમાણે થનાથી પરિણામ એવું થાય છે કે, કેટલાએક અકડાઈવાળા ફક્કડ બુવાનો, ખાનપાન તથા ગાનતાનમાં ગુલતાન થઈ ગયેલા, દુનિયા ઉપર બોજ રૂપ થઈ ગયેલા જથાખંધ આપણા જોવામાં આવે છે. તે ઉપરથી તેમને લાગુ પડે એવું એક રૂપક અમને સાંભરી આવે છે. સમુદ્રમાં એક દૂરી ગયેલા વહાણનું ખાલી ખોખું પડતું આખડતું આપણે ઉપાડી લઈને અંદરથી તપાસવા જઈએ તો, એકાદ વાંદરો તુતક ઉપર ઘેઢો જણાય છે, તેવી દશા એવા માણસોની થાય છે.

દેશાવરમાં પણ ખાનદાનીનું ડોળ રાખીને ફરવાનું ધણુને બહુ મન હોય છે.

૩૩૦ ‘ એકને પાંચે વંહાણુ હૂએછે ’ અને ‘ પાપડી લેગી ચેળ બફાઈ મરેછે. ’

એવો બહારનો ડોળ રાખવા જતાં; ધણી એ વાર સાચવટને કેરે મૂકવી પડેછે; પૈસાદાર ન છતાં, પૈસાદારનો ઠાલો ઠાઠ રાખવો પડેછે. ‘ ઘરમાં હાંધે હાંધી કુસ્તિ કરતાં હોય, ’ તોપણ ‘ આબરદાર ’માં ખપતું જ નેમ્મ-એ; બીજું કંઈ નહિ, તો માત્ર બહારનો ખાલી હલકો ડોળ તો રાખવો જ નેમ્મએ. જે હાલતમાં આપણે ધંધ્વરતી ઇચ્છાથી છીએ, તે જ હાલત-માં ધીરજ રાખીને આગળ ચાલવાની આપણામાં છતી નથી; તેથી જ આપણે આપણા મનની કલ્પનાના બૃદ્ધાથી ઉઠાવેલી રૂઆબદાર હાલ-તમાં જીંદગી ગાળવાને જરૂર નેમ્મએ છીએ; અને ‘ ઢમ ઢોલ અને માંહે પોલ ’ જેવી ખોટી પ્રીતીઆરી કરનારા ખાનદાનીવાળા લોકોમાં આપણે પણ દાખલ થવાના લોકથી અને એવા ખોટા મોટામાં ગણાવાના લોકથી આ સઘળું આપણે એક મિથ્યા તૃષ્ણાની મિથ્યા તૃપ્તિની ખાતર કરીએ છીએ. દુનિયા એક નાટકની રંગ-ભૂમિ છે; તેમાં મોખરે નીકળીને એસવાને નિરંતર બીડાબીડ અને કચડાકચડી ચાલી રહી છે. એ મહા યુદ્ધમાં સઘળા મનોનિબદ્ધના સુંદર અને ઉમદા સંકલ્પ ધૂંદાઇ મરેછે; અને ધણા ધણા અમીરી સ્વભાવો અચાલતે કચડાઇને લય પામેછે. અમે તો દુનિયામાં પાર પડ્યા છીએ; એવો મિથ્યા દેખાવ દઇને સામા માણસોને ખોટા ભ-પકાથી ઝાંખા પાડવાને ફેટલા માણસો મમતાથી ટાંપી રહેછે; આવા મિથ્યા અભિમાનની ખાતર તેમને ફેટલાં બધાં નાણાં ઉપર આગ મૂકવી પડે-છે; એવી નીચ મમતાથી તેમને ફેટલું કષ્ટ વેઠવું પડેછે; એવી ખાલી લાલસાથી તેમને આખરે કેવાં દેવાળાં કાઢવાં પડેછે; એ સઘળાનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. એ પ્રમાણે ખરાબ રહેણી રાખવાથી હજાર રીતે તુ-કસાનકારક પરિણામ સોસવાં પડેછે. એવા પણ માણસો છે કે, પોતે ગરીબ છે, એવું બહાર દેખાડતાં લજવાયછે; પણ નીચ ફૂડકપટ કરીને લાલ મોઢે ફરતાં તેઓ લજવાતા નથી; વળી, ફેટલાએક ધનવાન થવાની ધાડમાં ‘ આ પાર કે પૈસો પાર ’ એમ ‘ હોળીનું નાળિયર ’ થઇને ઝંપલાવે-છે. તેમાં તેઓ ભોગભોગે ખરાબ ખ્વાસ્તે થઈ જાયછે; તે વખતે તેમના ઉપર બહુ દયા આણવી ઘટતી નથી; પણ તેમની સાથે બીજા સંકડો નિર્દોષ લલા માણસોની પાંચમાલી થાયછે, અને તેઓ રોળાઇ મરેછે, તેમને માટે આપણને દયા ઉપજેછે.

સ્વર્ગવાસી સર ચાર્લ્સ નેપિયરે હિંદુસ્તાનમાંથી પોતાનો લશ્કરી સેના-પતિનો ઓઢો છોડ્યો, તે સમયે તે એક ખરેખરી બહાદુરી અને નેકીનું કામ કરતો ગયો. હિંદુસ્તાનના લશ્કરી ખાતાના ધણાએક જીવાન અમલદારો બહુ ધોતાળાપણાથી રહેતા હતા; ઇશ્કબાજ અને પીવામાં ભોજ માણતા; અને એવી રીતે પૈસા ઉઠાવવાથી તેઓ કરજના સપાટામાં અને શાહુકારોના તગાદમાં શરમ ભરેલી રીતે સપડાઇ જતા; તે વાત મનમાં રાખીને ને-

પિયરે જતાં જતાં એક વટ હુકમ બહાર પાડ્યો. તેમાં તેણે આવી વર્ત-
ણુકને માટે સખ્ત મના કરીને ટીકા કરી હતી. એ ગ્રખ્યાત દસ્તાવેજનો
મુદ્દો સૌની નજર હેઠળથી નીકળી ગયો હતો; તેમાં સર આર્લ્સે ખૂબ
જેશથી બતાવી આપ્યું કે, જે ખરેખરો, કેળવાયેલો ગૃહસ્થ છે, તેનામાં
નેહી તો અવશ્ય હોય જ; ખાનદાની અને નેહી સદા અવિભક્ત છે. શા-
મ્પેઇનનો ઉચ્ચો દારૂ ઠાંસવો, અને દુકાનદાર પૈસા માગવા આવે, તેને
ઠાંસો મારીને કાઢી ચૂકવો; બીરનાં મોટાં મોટાં ગ્લાસ ઉઠાવવાં, અને તેની
એક દમડી પરખાવવી નહિ; સોદાગરના પાણીદાર થોડા લઇને સહેલગા
કરવા નીકળી જવું, પછી નાણાં દેતી વખત મોટું જ શેતું દેખાડવું? આ
બધાં અપલક્ષણુ જેનામાં હોય, તેને ખાનદાની કહેવી કે બેઇમાની કહેવી ?
એ તે લલા માણસનું કામ છે કે ડગ અને ધૂતારાનો પેશો છે ? એવા મા-
ણસો પોતાના પગાર ઉપરાંત ખર્ચમાં તરબૂદ રહે; ઉડાઉ ખર્ચ અને
ખાનપાન રાખવાથી માથે વાળ જેટલું દેવું થઈ જાય; પછી તેમના નોક-
રો જ તેમના ઉપર ક્રૂરતાથી માંડીને તેમને લશ્કરી અદાલતોમાં ધસાડે;
તેઓ સનદ મેળવીને લલે અમલદારની જગા ભોગવે, તેથી તેમને લલા
માણસ કે ગૃહસ્થ કે ખાનદાન ધરના કહેવા, એ ખોટું છે. એ સર્વોપરિ
સેનાપતિનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, જે માણસ સદા કરજમાં જ સહ્યા
કરે છે, તેઓમાંથી ટેકની તીખાશ જતી રહે છે; ગૃહસ્થની તેનામાં જેટલી
લાગણીઓ હોય છે, તે બધી ખૂટી થઇને બહાર મારી જાય છે. લશ્કરી અ-
મલદાર થયા, એટલે લડતાં આવડ્યું, તેટલાથી તેની ફરજ પૂરી થઈ, એમ
સમજવું નહિ. એ તો એક શિકારી કૃત્રો પણ કરશે. પણ આટલાટલી
વાત જોવાની છે:—તે પોતાનો બોલ-વાયદો-વચન બરાબર પાળે છે ? તે
પોતાના માથાનું દેવું બરાબર ચૂકવે છે ? તે કહેતો કે, આખર જીવ-
વાનો તો એ જ રસ્તો છે. એક બરા ગૃહસ્થનું-ખાનદાન પુરુષનું-એક શરવીરનું
એ લક્ષણુ છે; એ જ તેનું ભૂખણુ છે. સર આર્લ્સ નેપિયરની એવી ઈચ્છા
હતી, કે મારાં સઘળાં માણસો પૂર્વે થઈ ગયેલા બેઇખરના જેવાં નીવડે,
તો બહુ સાફ. તેઓ બેઇખરની પેઠે નિડર હતા, એમ તો તે જાણતો
હતો; પણ તેની માફક, તેઓ વળી નિષ્કલંક નીવડે, એમ તેની મરજ
હતી. હિંદુસ્તાનમાં તેમ જ વિજાયતમાં ઘણા જીવાન ગાજીમર્દ છે. તેઓ
અણીની વેળાએ દારૂગોળાના ખરતા અંગારા વરસતા હોય, તેવે ટાણે કાટના
લગંદરમાં થઇને કિલ્લામાં જીવ સાટાસાટ ધૂસશે; અને શૌર્યથી ઝ-
ળકતાં અમર કીર્તિનાં પરાક્રમ કરશે; એટલું છતાં, તેમની આગળ કોઇ
નાની સરખી ઈર્દિય-તૃપ્તિની વસ્તુ નજર કરવામાં આવે, તો તેઓનાથી
લાલચ સામાં લડાશે નહિ; તેમનું નજીવું મન મીણુ કે ગોળની પેઠે એ
લાલચ-અગ્નિના આગળ ગળી જશે; મોજમજા અને એસ અશરતનાં ઈજન

આવે, તેની તેમનાથી છાતીએ ના પડાશે નહિ; એ કામમાં માફ ગળું નહિ, એવા જીવાંમર્દના બોલ તેમના મોમાંથી બહાદુરીથી બહાર નિકળનાર નથી. આપણા મિત્ર-મંડળમાં અને સોળતીઓમાં મારી અવગણના અને ઠેકડી થાય, તેથી એ વાતની ના કેમ કહેવાય? તેના કરતાં તો મરવું એ વધારે સારી વાત છે, અને એવી રીતે તેઓ નખળા મનથી લાલચને આધીન થાયછે.

સંસારરૂપી ખળરમાં જ્યારે કોઈ જીવાન માણસ આલ્યો જાયછે, તે વેળા તેની ખંને બાજુએ અનેક પ્રકારની લાલચ, લાલસા, કામના આદિ સ્ત્રી-ઓ નખરાં કરતી ઉભી રહેલી જોવામાં આવેછે. જેટલે દરજ્જે તે તેમને વશ થતો જાયછે, તેટલે દરજ્જે તેનામાંથી મર્દાઈનું ઈશ્વરી નૂર કમ થતું જાયછે. તેમની સાથે જો સ્પર્શ થાય, તો આપણને માલમ પણ ન પડે, તેવી રીતે આપણામાં જે ઈશ્વરી ચૈતન્યનો વિદ્યુતવત્ ચમત્કારિક ચમકારો હોયછે, તેમાંનો કાંઈક અંશ ઉડી જાયછે. તેમાંથી બચવાનો માત્ર એક જ ધંધાજ છે; તે એ કે, એવી વખતે ખરી મર્દાઈ વાપરીને દૃઢ સંકલ્પ કરીને ‘ના, ના, ના’ જ કહેવી; અને તે જ પ્રમાણે વર્તવું. કટાકટીનો વખત આવે, કે તે વેળાએ તરત જ નિશ્ચય કરી દેવો. કારણો શોધવા બેસવું, તે ઉપર વિચાર કરવો, અને તેની તુલના કરવી, તે વેળાએ બીલકુલ ફાયદામંદ નથી. આ વાતમાં સ્ત્રી જાતિનું દષ્ટાંત લાગુ પડેછે. જો અખળાએ ‘ના’ કહેતાં વાર લગાડી, તો તે બળહીન થઈ એમ જાણવું. જો નારીએ એકદમ ‘નહો’ વાસ્યો, તો તે મહા પાપમાંથી બચી, એમ સમજવું; જો વિચાર કરવા રહી, તો તે ગઈ તે ગઈ જ જાણવી; તેવી જ રીતે જીવાન માણસે પણ લાલચથી એકદમ ભાગવું; જો સ્ત્રીની પેઠે હા-ના હા-ના કરવા રહ્યો, તો તે દુષ્ટો જ જાણવો. ધણા માણસો વિચાર કર કર કર્યાં કરેછે, પણ કોઈ વાતનો નિશ્ચય કરતા નથી; પણ અમને તો એમ લાગેછે કે, એવી બાબતોમાં નિશ્ચય કરવા રોકાવું નહિ, એ જ નિશ્ચય કરવો. એકદમ તડ ને લડ. ઇસુએ જે ઈશ્વરસ્તવન કર્યું છે, તેમાં એક વાક્ય એવું છે કે, તે ઉપરથી મનુષ્યજાતના અંતર્ભાવનું તેને સંપૂર્ણ જ્ઞાન હતું, એમ જાણાયછે. તે વાક્ય એ હતું કે, ‘હે પ્રભુ, તું અમને મોહ માયા અને લાલચના ફંદમાં ન નાખતો.’ પણ જીવાન માણસનું જોર જોવાને લાલચ આપીને ઉભી રહેવાની તો ખરી જ; અને જો એક વાર આપણે ચૂક્યા અને તેને વશ થયા, તો અતિદિવસ તે આપણું વિત્ત હરી લ-ધને આપણને કેવળ નિર્બળ કરી મૂકેછે. એક જ વાર તમે તેના થાઓ; અને તમારા ખરા વીર-વનો કાંઈક અંશ તમારામાંથી ગયો જ જાણવો; એક વાર તમે મર્દાઈથી સામી ટક્કર લો; અને પ્રથમ સંકલ્પનું માર્મિક બળ તમારા વીર-ત્વમાં સદા વધારો કર્યું જ જશે. એ પ્રમાણે સંકલ્પને વળગીને વારંવાર તમે દુર્ગુણોથી દૂર રહેશો, તો પછી એવી જ રીતે ચાલવાની તમને ટેવ પડી

જશે. બાહ્યાઅવસ્થામાંથી જ જે જે ટેવોનો કેટ ચણાયો હશે, તેની મજબૂતી અને કૌવતપહે જ જે આપણો બચાવ થવાનો હશે, તે થશે. આપણી નેકી-બદીની છંદગીના સંચો આપણામાં બંધાએલી ટેવોના સાધનથી જ વિશેષ કરીને ચાલ્યો જ બચ, એ પ્રમાણે અગાધ ડહાપણથી કુદરતે ધાટ ગોઠવ્યો છે; તેથી આપણા અંતરાત્મામાં જે મહાન નિયમો સંસ્કારે કરીને રહેલા છે, તેને શ્રમ કે ધર્મણુ લાગતું નથી; અને તેઓ સદા સારી સ્થિતિમાં જ રહે છે. માણસો હજારો જાતનાં ઝીણાં-મોટાં કામ કરે છે; તેના એકંદર સર્વાંગાથી જ તેની વર્તણુક કેવી નીતિયુક્ત છે, તેનો ઘણે ભાગે નિર્ણય કરવામાં આવે છે; અને તે સમગ્ર સુટેવોનું જ ફળ અથવા પરિણામ બનણું.

જે માણસોને હાથે મહેનત મળુરી કરીને પેટ ભરવું પડે છે, તેમને કેટલીએક મજબૂત લાલચો લાગેલી હોય છે. તેમાં એક વાર હું ભિલર ફસાવાની તૈયારીમાં હતો; તોપણ ઉગતી જુવાનીમાં જ દઢ નિશ્ચય કરવાથી તે કેવી રીતે બચ્યો, તેની હકીકત તે નીચે મુજબ જણાવે છે. તે જોવામાં સલાહતું કામ કરતો હતો, તેવામાં તેના ચોખ્ખી કારીગરો વખ્તાવખ્ત દારૂ પીવાની ગમત કરતા હતા. તેમાં એક દહાડો તેને ભાગે બિહસ્તિક દારૂના બે જમ આવ્યા. તે એ ગટગટાવી ગયો. ઘેર આવીને તેણે એકનકૃત નિબંધો નામની તેની વહાલી ઓપડી ઉઘાડી; અને વાંચવા જતાં તો તેમાંનાં હરશે તેની આંખ આગળ નાચતા માલમ પડ્યા; મતલબ કે, કોઈ અક્ષર ઉપર તેની નજર ઠરે નહિ અને એક પણ વાક્યનો અર્થ તેનાથી સમજાય નહિ. તે કહે છે કે, જે દુર્દશામાં હું મારી રાજી ખુશીથી આવી પડ્યો, તે મને અધમ લાગી. હું પતિત થયો, એમ મને લાગ્યું. પ્રાણી-વર્ગમાં મનુષ્ય-જાતને શુદ્ધિની જે બક્ષીસ મળી છે, તે એક મોટો હક આપણને મળ્યો છે, એમ આપણે સમજવું જોઈએ; તે ઉચ્ચ હાલતમાંથી નીચે ઉતરવાની મેં મારે હાથે જ મહેનત કરી છે, એમ મને જણાયું; એ વખતે હું નિશાબોર બની ગયો હતો, તેથી કોઈ નિશ્ચય કે ઠરાવ કરવાને તે સમય બહુ અનુકૂળ ન હતો; તોપણ તે જ ક્ષણે મેં નક્કી કર્યું કે, શુદ્ધિ-સાગરમાં પ્રવેશ કરીને મને જાયા ભોગ ભોગવવાની શક્તિ છે, તેને હવે ફરીથી હું નરક-નિવાસી સુરાપાનના કાળા, પાતકી પીપમાં ડૂબવા દેનાર નથી; અને ધન્ય-કૃપાથી હું મારા વિચારને દઢતાથી વળગી રહ્યો. આવા આવા મન સાથે સંકલ્પ બાંધવાથી જ માણસની છંદગીના ચક્રમાં ફેરફાર થઈ જાય છે; અને તેથી જ આપણી આગળ ઉપરની ચાલતું બંધારણ બંધાય છે, જો હું ભિલરે તત્કાળ યોગ્ય સમયે પોતાની છંદગીથી નૌકાને તેનું સર્વ બળ વાપરીને એ દિશામાંથી ફેરવી નહોત, તો એ મદપાનના પિશાચી ખડક ઉપર જ તેના વહાણના ચૂરેચૂરા થઈ જાત; માટે એ મહા નિર્દય, વિનાશકારી, દુરાચલી પિશાચિણીથી અળગા ને અળગા જ રહેવાને અમે જુવાન

તેમ જ ધરડાને સર્વેને સદા સર્વદા સાવધ રહેવાની ભલામણ કરીએ છીએ. યુવાવસ્થામાં એ દુર્ઘટ પિશાચિણી જખૂન જોર વાપરેછે. તે મહા કૂર, દુષ્ટ, અસંત પ્રાણઘાતક અને ઘોતાળ પ્રકૃતિની છે. સર વૉલ્ટર સ્કૉટ કહેતો કે, સઘળા દુર્ગુણોમાં દારૂ પીવાનો દુર્ગુણ સહન થઈ શકે એવો નથી. વડા-ધન અને એને તો આદિ વેર જ સમજવું. દારૂના અગ્નિરૂપ પ્રવાહમાં મોટા-ધનું ગંગાજળ ઉડી જાયછે; એટલું જ નહિ, પણ જ્યાં એ દુર્ગુણનો વાસ થાયછે, ત્યાં કરકસર પગ ટકાવીને રહી શકતી નથી; વિવેક અને સભ્યતા-ને બીજો વાસ શોધવો પડેછે; આરોગ્ય પોતાનું આસન રોગને આ-પીને હીંડવા માંડેછે; અને ગળ સંપત પ્રમાણે રહેવાની નેક રીત રામ રામ કરીને પૂઠ ફેરવેછે. જેવી ડોક્ટર જૉન્સનને વીતી છે, તેવી બીજાં ઘણાં માણસોને વીતતી હશે જ. પોતાની આદતો વિષે વાત કરતાં તેણે કહ્યું કે, મારે દારૂથી દૂર રહેવું હોય, તો તે રહેવાય; પણ માફકસર થોડો પીને અટકવું, એ વાત મારાથી બનતી નથી.

દુનિયાદારી સમજનારા ડાહ્યા માણસો કહેછે કે, કોઈ પણ દુષ્ટ દુર્ગુણની સામા કમર કસીને યુદ્ધ કરવું તથા ફતેહ મેળવવી, એ વિચાર ખરેખર ખપનો છે; પણ એ માત્ર ઉપયોગિપણના નીચા પ્રદેશમાં ઉતરીને લડાઈ કરીને સંતોષ માનવો ઘટતો નથી; પરંતુ, નીતિ અને સદ્ગુણોના ઉચ્ચ સ્થાને ચઢીને ધૂમવું ધટેછે. એવા દુર્ગુણને દૂર કરવાને કેટલાએક વ્યાવહારિક ઉપાયો યોજવામાં આવેછે; જેમકે દારૂ પીવાનો અટકાવ કરવાની સ-ભાઓ સ્થાપવી; અને દરેક સભાસદને દારૂ ન પીવાની પ્રતિજ્ઞા આપીને તેને સભામાં દાખલ કરવો. એવી પ્રતિજ્ઞાઓ કેટલાએક માણસોને કામની થઈ પડે ખરી, પણ મોટી વાત તો એ છે કે, મનને ઉચ્ચ સ્થાને લા-વીને મોટા વિચાર કરવાની ટેવ પાડવી; ઉચ્ચ પ્રતિનાં કૃત્ય કરવાને મનમાં ઉચ્ચ માપ અથવા ઉમદા દૃષ્ટાંત ખડું કરવું; મહાન સિદ્ધાંતોને પુષ્ટિ આપવી અને તેમને નિર્મળ કરવા; તેમ જ બંધનરૂપ થએલી ટેવોને સુધારવી. આ હેતુ પાર પા-ડવાને દરેક જીવાન શપ્સે પોતે પોતાને જ પ્રથમ ઓળખવો જોઈએ; પો-તાનાં આચરણ ઉપર ખૂબ નજર રાખવી જોઈએ; અને પોતે મન સાથે જે નિયમો બાંધ્યા હોય, તેને અનુસરીને તેના વિચાર અને કરણી છે કે નહિ, તે મુકાબલો કરીને તેણે જોતાં રહેવું જોઈએ. તેને જેમ જેમ પો-તાના જ્ઞાનનું વિશેષ ભાન થતું જશે, તેમ તેમ તેનામાં વિશેષ નમ્રતા આવતી જશે; અને પોતાના અંતર્બળને માટે તે વધારે શકમંદ થતો જશે. આગળ ઉપર વધારે મોટો અને ઉમદા લાભ મેળવવાના ઉદ્દેશથી તાત્કા-લિક નાના સુખનો લાગ કરવો પડેછે; અને તેમ કરવાથી મનને જે મોટી કસરત મળેછે; મનને કબજામાં રાખવું પડેછે; મનને જે સખ્ત કસોટી ઉપર કસાવું પડેછે; તે નાની સરખી વાત નથી. એ વરજશથી એક મહા

અમૂલ્ય ગુણ પ્રાપ્ત થાયછે. આપણી જાત-કેળવણીમાં એ ઉત્તમોત્તમ આચરણ છે; કારણ કે,—

છપ્પય.

સસ કીર્તિ તે તે જ, જે મનોનિગ્રહ જાણે,
સસ કીર્તિ તે તે જ, જે શમ શ્રદ્ધાથી સાધે;
સસ કીર્તિ તે તે જ, જે ગુપ્ત છતથી રીઝે,
સસ કીર્તિ મન-છત, કુરુ-સેવથી બહુ વધે;
જે મનો-વિજય અંકુરથી, સસ કીર્તિ બહોળી રહે;
તે વિણ નર વાનર જાણવો, મન-દાસત્વ સદા કરે.

પૈસા પેદા કરવાનો મોટો ગુપ્ત ભેદ લોકમાં ઉઘાડો પાડવાને ઘણી લોકપ્રિય ચોપડીઓ લખાઈ છે. પણ જૂદા જૂદા દેશોની જૂદી જૂદી પ્રજાની કહેવતો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાશે કે, પૈસા મેળવવામાં કશો ભેદ રહ્યો નથી. ‘પૈ પૈ કરતાં રૂપિયો થાય.’ ‘કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય અને ટીપે ટીપે સગેવર ભરાય.’ ‘ઉદ્યોગ ભાગ્યેદ્યની માતા છે.’ ‘શ્રમ નહિ, ત્યાં શ્રી નહિ.’ ‘પરસેવા ઉતાર મહેનત હોય, તો પૈસાની પ્રાપ્તિ થાય.’ ‘મહેનતનો ફળદાતા ઈશ્વર છે.’ ‘ધૈર્ય રાખી ઉદ્યોગ કરનારનો દુનિયા દાસી છે.’ ‘દેવું કરીને ડાઝા’ ભરવાના કરતાં, પેટ પાટા બાંધીને પડી રહેવું, એ વધારે ઉત્તમ છે.’ કહેવતો એ ઉમદા જ્ઞાનનો લાંડર સમજવો. દરેક કહેવતમાં સેંકડો જમાનાના સગ્રહ કરેલા અનુભવનો અર્ક ખેંચી લીધેલો છે, એમ સમજવું. દુનિયામાં કેમ સુખી અને સમૃદ્ધિવાળા થાય, તે આ કહેવતોથી સાફ સમજાશે. ગ્રંથો ગૂંથવાનો જગતમાં શોધ થયો હશે, તે પહેલાં દરેક દેશની પ્રજામાં આવી કહેવતો ચાલી રહી હશે. વળી, ખીજ જનપ્રિય કહેવતોની માફક લોકોના નીતિશાસ્ત્રનો પ્રથમ કાયદો એ કહેવતોમાં જ આવી રહેલો જાણવો. વળી, એ કહેવતો દરેક જમાનાની કસોટી ઉપર ચઢેછે; અને તેઓ કેવી બારોડીવાળી છે, તેઓમાં ફેટલું કાવત રહેલું છે, અને તેઓ અદરબાનેથી કેવી સંગીન પાયા ઉપર રચાયેલી છે, તે આપણને દરરોજના અનુભવથી માલમ પડેછે. ઉદ્યોગના બળ વિષે અને દ્રવ્યના ખરા યોગ્ય ઉપયોગ વિષેની ચાહુદી રાગ સુલેમાનની કહેવતો ડહાપણથી ભરપૂર છે.— ‘જે માણસ કામ કરવામાં મુસ્ત છે, તે, જે માણસ વખતને નકામે ઉડાવી દેછે, તેનો ભાગ જાણવો.’ ‘ઓ ઉંઘણસી, તું કીડીની પાસે જ; તેની રીતભાત જો; અને ડહાપણ શીખ.’ વળી એ જ બધેમોંપદેશક કહેછે કે, ‘આજસુ માણસને માથે દરેકતા એક મુસાફરની પેઠે સપાટાબંધ ચાલી આવશે; અને તંગી હથિયાર બાંધીને સજ્જ થઈને તેના ઉપર ધસારો કરશે; પણ ઉદ્યોગી અને સાચા માણસની વાત પૂછો, તો જેમ ‘ખેડુને

હાથ સોનાનો.' કહેવાયછે, તેમજ ઉઘોગી પોતાના બાહુબળથી તાલેવર થાયછે. પીધેલ, છાકટા અને અકરાંતીઆ માણસો આખરે દરિદ્રાવસ્થામાં આવ્યા વિના રહેતા જ નથી; અને એટલી તથા સુસ્ત માણસને લૂગડાને સાટે ચીથરા પહેરવાને મળશે. તું કોઈ માણસને તેનું કામ ખંતથી કરતો દેખેછે? જો એવો કોઈ હશે, તો તે રાજ દરબારમાં પણ માર્ગ મૂકાવશે. પણ સૌથી મોટી વાત એ છે કે, સોના કરતાં શાણપણ મોઢા મૂલનું જાણવું; કારણકે મોટી, માણેક, હીરા અને ખીન્ન કીમતી જવાહીર કગ્તાં દાનાઈ દશપટ વધારે કીમતી સમજવી; અને ખીજી હજાર ચીજોની તમે આગ્રેશ કરો, પણ તે કહાપણના દરવાજા આગળ ઉભી રહી શકે એમ નથી.'

જો કોઈ માણસમાં કામ કરવાની શક્તિ સાધારણ જાતની હશે, તોપણ જો તે ખરેખરો ઉઘોગી અને કરકસરીઆ હશે, તો તે થોડા વખતમાં સ્વતંત્રપણે પોતાનો ધરખટલો ચલાવી શકશે. ભલેને એક કારીગર કિંવા મજુર હો, પણ તે જો પોતાની કમાણીને કાળજીથી વાપરશે; અને ક્યાં ક્યાં નકામો ખર્ચ થાયછે, તેનાં નાનાં નાનાં ખારાં બંધ કરશે, તો તેને આશિયાળો અવતાર ભોગવવો પડશે નહિ. એક પૈસા ખરેખર બહુ જ જૂજ રકમ છે; પણ હજારો કુટુંબોના સુખદુઃખનો આધાર એવા પૈસા યોગ્ય રીતે બચાવવા અને યોગ્ય રીતે વાપરવા ઉપર રહેલો છે. પંડે કઠણ વહીતર કરીને જે પૈસા મેળવ્યા હોય, તેમાંથી થોડાએકને દારૂના પીઠાના ગણ્ઠામાં નાખે અને ખીજા કેટલાએકને આમતેમ હાથમાંથી છટકી જવા દે, તો પછી તેને માલમ પડશે કે, મારા તથા ઘેર વચ્ચે થોડાક જ ફેર છે. તે પણ મજુરી કરીને જેમ તેમ તેનું પેટ ભરેછે, અને હું પણ તેટલું જ કરુંછું. પણ ખીજો કારીગર એથી જુદો જ રીતે વર્તેછે; પોતાની કમાણીના પૈસાની તે સંભાળ રાખેછે; થોડાએક પૈસા દરહમ્ને એક પેઢીમાં તે મૂકેછે; ત્યાં તેના પૈસા ઉપર તેના કુટુંબને અર્થે લાભ આપવાની તેને બંધણી આપેછે; અથવા જે મંડળી માણસની જીંદગીનો વીમો ઉતારેછે, તે તેની પાસેથી અમુક રકમ દરવખ લેછે, અને તેની જીંદગીને નુકસાન થાય, તો પછી તેના કુટુંબને તે મંડળી બંધણી મુજબની રકમ આપેછે; તેની મંડળીમાં તે દરહમ્ને થોડા પૈસા ભરેછે; ખીજા થોડા પૈસા સરકારો પેઢીમાં વ્યાજના વધારા માટે અને નાણાના ઊગારા માટે તે મૂકેછે; અને બાકીની રકમ પોતાની ધણીઆણીના હાથમાં સોંપી દેછે; તે સમજી બાઈ બહુ સંભાળીને તે ખર્ચેછે; અને પોતાના આખા કુટુંબનું પોષણ કરવાની અને છોકરાંઓને કેળવણી આપવાની તે તજવીજ કરેછે. આ પ્રમાણે આવી નાની નાની બાબતો ઉપર નજર રાખવાથી તેને બેહદ પ્રાયદો થાયછે; તેનો પૈસા વધતો જાયછે; ધરનાં માણસોના

અને તેના મનનો જુસ્સો ઉમદા કામોને માટે સદા ‘નૂરપૂર’ રહેતો હોય-વળી એ દોષત એવી છે, કે સંસારના બીજા અમુલ્ય ખજાના એના આગળ દશા લેખામાં નથી, એવાં તેનામાં સુવક્ષણ હોય, તો તે પોતે આપ-બળવડે પોતાની બતને ઉચ્ચ સ્થિતિમાં લાવશે, એટલું જ નહિ પણ દુનિયાનો દરિયો ડહોળવામાં તેના માર્ગમાં બીજા જે માણસો તેને આવી ચડે, તેને પણ તે સદાય જીત થઈ પડશે. આ વાત બનવી કાંઈ પણ રીતે અશક્ય નથી. કારખાનામાં મજૂરી કરનાર એક સાધારણ મજૂરથી પણ એ કામ બની શકે તેવું છે; દૌમસ રાઈટના પ્રસિદ્ધ જીવન-ચરિત્રનું દષ્ટાંત દેવાથી એ વાત સાફ સમજાશે. એ માણસ માંચેસ્ટરનો રહીશ હતો. તે લોહું ગાળવાના કારખાનામાં મજૂરી કરતો; અને ત્યાંથી તેને દર અઠવાડીએ તેના રોજ પ્રમાણેના પૈસા મળતા. તેણે ઘણા ગુનેહગાર લોકોને સુમાર્ગે ચઢાવવાની માથાકૂટ કરી; અને તેમાં તે પાર પણ પડ્યો.

ગુનેહગારો તુરંગમાંથી નુદત પૂરી થતાં છૂટના; તેમને ભક્ષા દિવથી ઉદ્યોગ કરવાની આદત પડવામાં બહુ અડચણ નડતી. એક અકસ્માત બનાવ બનવાથી એ વાત ઉપર દૌમસ રાઈટની નજર દોડી. એનું મન તરત જ એ વિષય ઉપર ચોંટ્યું; અને એ દુઃખ મટાડવા પાછળ તેણે તેની બધી છંદગી ગાળી. તે સવારના છ વાગતાથી તે સાંજના છ વાગતા સુધી તેના કારખાનામાં કામ કરતો; તોપણ તે જેમ તેમ કરીને થોડી મિનિટની પણ પુરસદ મેળવતો; તેમાં વળી વિશેષ કરીને તે રવિવારના રજાના દિવસો ઉપર વધારે આધાર રાખતો; અને એ સઘળો વખત તે પેલા ગુનાહિત બંદીવાનોની સેવા બજાવવામાં કાઢતો. હાલના જમાના કરતાં એ જમાનામાં એ લોકોની બહુ માડી હાલત હતી. દર રોજ થોડી થોડી મિનિટો પણ સુમાર્ગે વાપરી હોય, તો તેથી ઘણું કામ નીપજેછે, તે પ્રમાણે પોતાના ઉદ્યમ પાછળ દશ વરસ સુધી દબતાથી મંડ્યો રહીને આ મજૂર માણસે ત્રણસો મહા અપરાધીઓને બચાવ્યા; તેમની ‘દુષ્ટતાથી પુષ્ટ’ થએલી છંદગીમાં બીજાં પાપી કામ કરતાં તેમને અટકાવીને સુરક્ષે ચઢાવ્યા. ‘એ વાત એવી જાણી બની છે કે, માનવી મુશ્કેલ થઈ પડે. માંચેસ્ટરની જૂની તુરંગમાં દુષ્ટ આચરણોથી પીડાતા મહા દર્દી બંદીવાનોના એ મોટે મન-સુધારક વૈદ છે, એમ તે ગણાવા લાગ્યો. પાપમાં ખયેલા મનને ઠેકાણે લાવવાના પ્રયત્નમાં સર્કારી પાદરીઓ અને બીજા ઉપદેશકોનું કાંઈ ફાવતું નહિ, સાં દૌમસ રાઈટ તેમનાં મનને દર વખત દરબુ કરી લેતો. એ પ્રમાણે છોકરાંઓને ખરે માર્ગે આણીને તે તેમનાં માથાપને હવાલે કરતો. વંદી ગએલાં છોકરાં અને છોકરીઓને પાછાં તેમના માથાપને તે સોંપતો; અને ઘણાંએક છૂરી આવેલા ગુનેહગારોને સાચવટવાળા ઉદ્યોગી શ્રેણીમાં તે દાખલ કરીને તેમને ઠેકાણે પાડતો. એ કામ કંઈ સહેલું નહતું. એવા કામમાં પાર પડતાં પૈસા વાપરવા પડેછે; વખત ગુમાવવો પડેછે; પોતાના મનનું બહુ બળ સમજાવવામાં વાપરવું પડેછે; દૂરદેશીપણું વાપરવું પડેછે; અને એ સર્વને માથે પોતાની નિષ્કલંક ચાલ દેખાડી આપવી પડેછે; કેમકે નિષ્કલંક

રહેણી ન હોય, અને વ્યાસજીનાં ‘પોથીમાંનાં રીંગણાં’ જેવો ખોધ હોય, તો તે ઉપર કાણ ઇતખાર રાખે? ઘણી અચંખા જેવી વાત એ છે કે, ધાતુ ઓતવાના કારખાનામાંથી રાઈટને જે જૂજ રોજ મળતો, તેમાંની નાની નાની રકમો ખરચીને આ બિચારા જન-મંડળની પંક્તિથી વ્યતિરિક્ત થએલાને તેણે ઠેકાણે પાડ્યા. તે જેવામાં મજૂરી કરતો, તેવામાં દર વર્ષે તેને રૂ. ૧,૫૦૦ પણ પૂરા નહોતા મળતા; (વિલાયત જેવા મોંઘા દેશમાં એટલી રકમ છોક જૂજ ગણાય;) તોપણ એટલામાંથી તેણે આટલું બધું કામ કર્યું! માણસ-ગતે પ્રસ્પર દયા-ભાવ અને માયાળુપણું રાખવાનો ધર્મ છે; તે કરતાં ટોમસ રાઈટને કંઈ વિશેષ બંધન નહતું; તોપણ તે ગુનેહગારોને નાણાં આપી આપીને તેમને મદદ કરતો; તેની સાથે તે પોતાના કુટુંબનું સુખચેતની પોપણુ કરતો; અને પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં હરકત ન આવે અને દુઃખ વેઠવું ન પડે, તેને માટે કરકસર કરીને અને કાળજી રાખીને તેણે કેટલુંક નાણું સંચકી રાખ્યું. દર હપ્તે તેની રોજ આવતી; તેના બહુ વિચાર કરીને તે ભાગ પાડી દેતો; અનવસ્ત્રને માટે આટલી રકમ તો જરૂર જોઈતું જ; આટલી રકમ ધરધણીને ભાડા સાટે આપવી પડશે; આટલા પૈસા નિશાળના મહેતાજીને દેવા જોઈશે; આટલું નાણું ગરીબ ગરબાં અને તંગી વેઠતાં માણસોને અર્થે વાપરવું. આવી રીતે જે વહેંચણુ કરવામાં આવતી, તેમાં તે શ્રેષ્ઠાર થવા દેતો નહિ. આવા ઉપાયો આદરવાથી આ ગરીબ કારીગર તેના મહાન કાર્યની પાછળ મંડ્યો જ રહ્યો; અને તેનાં કેવાં ફળ ઉતર્યાં, તે પણ અમે દૂકામાં ઉપર જણાવી ગયા છીએ. એક માણસ દૈવ સંકલ્પ કરીને અમુક કાર્ય પાછળ લાગ્યો વળગ્યો રહેછે, તેથી કેવાં મહત્કાર્ય નીવડેછે; ભલેને થોડા પૈસા હોય, તોપણ તેને અત્યંત સંભાળ અને ચીવટ રાખીને વાપર્યાં હોય, તો તેની કેટલી જોરાવર અસર થાયછે; અને તે સર્વને માથે, પોતાની દમદાર અને પ્રામાણિક વર્તણૂકના બળથી બીજા માણસોની હિંદગી અને રહેણી-કરણી ઉપર કેવી અદ્ભુત સત્તા તે નિઃસંદેહપણે ચલાવેછે; તે સધળાને માટે ટોમસ રાઈટનું વર્તન એક ઉત્તમ અને આશ્ચર્યજનક દર્શાવે છે, એમ વાંચનારને જરૂર માલમ પડશે.

હરકોષ ખરે રસ્તે રહીને ઉદ્યોગ કરવો, તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો બદ્દો કે ગેરબજાજ નથી; પણ ઉત્તરું એ તો આબરૂનું કામ છે. જમીન ખેડવાનો ધંધો હો, કે હથિયાર અને ઓળાર બનાવવાનો હો; અથવા લૂગડાં વણવાનો કે દુકાનમાં બેસીને માલ વેચવાનો હોવ, પણ એ દરેક ઉદ્યમ ખરે રસ્તે પૈસા મેળવવાનો છે; અને તેથી તે આબરૂદાર ધંધો છે, એમ સમજવું. કોઈ જીવાન શખ્સ હાથમાં ગજ કે વાર પકડે, અથવા રેશમી પટા માપીને વેચવાનો ધંધો કરે; તેમાં કોઈ રીતે તેની શાખ ધટી, એમ ન ધારવું; માત્ર જોવાનું એટલું જ છે કે, તેણે પોતાના ગજ કે રેશમના પટા જેટલું નીચું મન ન રાખવું; ગજના જેટલું મન ટુંકું ન કરવું જોઈએ અથવા રેશમી પટી જેટલું મન નાનું અથવા સાંકડું ન રાખવું. ડુવર કહેછે કે, જેમને શાહુકારી રીતનો ધંધો નથી, તેમને શરમાવા જેવું છે; પણ જેઓ કાયદેસર

ધંધો કરે જાયછે, તેમને કોઈ પ્રકારે નીચું જોવાનું કારણ નથી. વળી ધર્માધ્યક્ષ હોયે કહ્યું છે કે, કપાળેથી પરસેવો ઉતરે એવો ધંધો હો કે મગજની મહેનતનો ધંધો હો, પણ એ સર્વ જાતના ધંધામાં મીઠાશ રહી છે, એમાં કંઈ શક નથી. જે માણસો હલકા ધંધામાંથી ઉંચી પંક્તિએ ચઢ્યા છે, તેમણે કોઈ પણ કારણથી નીચું જોવાનું નથી; પણ તેઓ અનેક અડચણોને ઉડાવી દધને એવી સ્થિતિમાં આવી પહોંચ્યા છે, એમ જાણીને તેમણે હરખથી ફૂલાવું જોઈએ. અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો એક પ્રમુખ હતો; તેને કોઈએ પૂછ્યું કે, તમારું કુળ-ગિનહ શું છે? પોતે જીવાનીમાં લાકડાં ચીરવાનો ધંધો કરતો હતો, તે સંભારીને તેણે કહ્યું કે, પાણકોરાની એક બંડી. નીમ્સ નગરના ધર્માધ્યક્ષ ફ્રેશિયેને એક ફ્રેંચ વૈદે એક વાર મેણું મારીને કહ્યું કે, તમે આગળ તમારી જીવાનીમાં તો મીણુખતીઓ ખનાવીને વેચવાનો ધંધો કરતા; તમારો ઉદ્ધમ તો બહુ હલકો કહેવાય. ફ્રેશિયેએ કહ્યું કે, જે હાલતમાં હું જન્મ્યો હતો, તેવી જ સ્થિતિમાં તમારો જન્મ થયો હોત, તો તમે આજ સુધી પણ મીણુખતીઓ જ ખનાવતા હોત; તમારાથી ઉંચે ચઢાત નહિ.

જેને માત્ર પૈસાનો મંત્રહ કરવો છે, સોનાના હગલાથી જ જેનું મન તૃપ્ત થાયછે, જેની ટૂંકી નજર પૈસાની પેલી પાસ જતી જ નથી, જેને દ્રવ્ય સંપાદન કરવામાં કોઈ ઉંચો, ઉમદા હેતુ નથી; તેને તો ધન ભેગું કરવામાં સતત આગ્રહ હશે, તો તે કામ થશે જ; એટલું જ કે મન સદા તે કામ તરફ વળેલું જોઈએ. જે શખ્સ સોનાનો શિકાર કરવા પાછળ તન મનથી દોડ કરે, તો તે તાલેવર થયા વિના ભાગ્યે જ રહેશે; અલ્પ બુદ્ધિનાં માણસોથી પણ એ કામ તો બની શકશે. કમાણી કરતાં ખર્ચ કમી રાખો; રૂપિયામાં રૂપિયો ઉમેરતા જ જવું; બખીલાઈ કરીને બચાવ કરો; એમ કરવાથી ધીમે ધીમે તમારું ઠામ રૂપિયાથી ભરાતું જશે. પારિસનો નગરશેઠ ઓર્સ્ટરવોલ્ટ પ્રથમ મુકલસ માણસ હતો. તે દરરોજ સાંજે વાળુ કરવાને એક દાડના પીઠામાં જતો; ત્યાં જઈને પોતાના નિલ નિયમ પ્રમાણે પોણા શેર ખીર જાતનો દાડ તે ઠાંસી જતો; તે પછી પીઠામાં જેટલા સીસાના બૂચ પડ્યા હોય, તે એ એકઠા કરી લેતો. આઠ વરસ સુધી તેણે બૂચ ભેગા કરવાનું જ કામ કર્યું; તે વેચતાં તેના તેને એશી રૂપિયા ઉપજ્યા; અને એટલી જૂજ રકમથી તેણે પોતાની તવંગરીનું બીજ રોપ્યું. આગળ સદા કરી કરીને તે પુષ્કળ દ્રવ્ય કમાયો, અને આશરે શીતેર લાખ રૂપિયા મૂકાને તે મરણ પામ્યો. પૈસા પેદા કરવામાં એવી જાતનો સંકલ્પ કરવાથી કેટલું બની શકેછે, તેનો એક અજળ જેવો દાખલો જોન ડોર્સ્ટર આપેછે. તે કહેછે કે, એક જીવાન પાસે બાપુડી મિલકત હતી. તે તેણે એશઅશરતમાં ઉડાવી દીધી. તે આખરે ભૂખમરાની દુઃખી હાલતમાં આવી પડ્યો. તેણે પોતાની છંદગીની દોરી તોડી નાખવાનો મન સાથે વિચાર કર્યો. હવે છવીન શું કરવું? એમ કહીને તે પોતાના ઘરમાંથી નીકળી નાહો. ચાલતાં ચાલતાં તે એક ઉંચા ટેકરા ઉપર ચઢ્યો. એ ટેકાણેથી તેની વડિલો પાર્જિત

જાગીરો દેખાતી હતી. પણ હવે તે કંઈ તેની નહતી. તે એ ટેકરા ઉપર બેઠો. તેણે કેટલીએક વાર સુધી તેના મન સાથે વિચાર કર્યા કર્યો; અને પોતાની ગએલી મિલકત પાછી મેળવવાનો નિશ્ચય કરીને તે ઉભો થયો. તે પાછો ગામમાં આવ્યો, ત્યાં એક શેરીમાં કાયલાનો મોટો ઢગલો પડ્યો હતો. એક ગાફુ-કાયલા સડકના રસ્તા ઉપર પડેલા હતા. તેણે આવીને તે ધરના ધણીને કહ્યું કે, તમારે બારણે પેલો ગાડાવાળો આ કાલસા ખાલી કરીને ગયો, તે તમારા હશે, એમ હું ધારું છું. તમારે એ ધરમાં લઈ જવા હોય, તો હું મજૂરી કરવા તૈયાર છું. તે ધણીએ હા કહી. એટલું કામ કરવાથી તેને થોડા પૈસા મળ્યા. તેના માગવાથી તેને ધરના માલિકે કાંઈ ખાવા પીવાનું પણ મફત આપ્યું; એટલે તે મજૂરી કરીને જ પૈસા કમાયો હતો, તે તેણે ઉંચા મૂક્યા. આવું સખ વહીતરૂં કરી કરીને તે વધારે વધારે કમાવા લાગ્યો; અને વધારે વધારે બચાવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે કરવાથી તેણે થોડાંએક ઢોર વેચાતાં લેવા જેટલું નાણું ભેગું કર્યું. ઢોરઢાંખરના માલમૂલમાં તે સારી પેઠે સમજતો હતો, તેથી તેણે સારો નફો મેળવીને તે વેચ્યાં. એમ કરતાં કરતાં તે મોટી લેવડદેવડમાં પડ્યો; જથ્થાબંધ ઢોર લેવાદેવાનો ધંધો તે ચલાવવા લાગ્યો; અને છેવટે તે પૈસાદાર થયો, સારે જ નિરાંત વાળીને તે બેઠો. તેણે પોતાની જાગીરો પાછી સંપાદન કરી; તે ઉપરાંત તેની પાસે દોલત રહી; અને એક મહા કૃપણની દશામાં તે મરણ પામ્યો. તેને દફન કરવામાં આવ્યો, સારે માત્ર ધૂળ સાથે ધૂળ મળી ગયું; કેમકે નિર્માલ માટી કરતાં તેનામાં વધારે મોટા ગુણ નહતા. જો તેનું દિલ સખાવત તખીએતનું હોત, તો તેણે જે દંડ સંકલ્પથી દોલત ભેગી કરી, તેનો તે સારો ઉપયોગ કરત; અને પોતાના તેમ જ જન-હિતના કલ્યાણ-કર્તાની તે પદવી મેળવત. પણ ઉપરના દૃષ્ટાંતમાં જેવી તેની ઇંદગી અધમ હતી, તેવી જ રીતે તેનો ઉદ્દેશ પણ અધમ હતો.

ખીજાંએને માટે તેમ જ ઘડપણમાં આપણા પોતાના સુખને માટે અને સ્વતંત્રતાને માટે આગળ આગળથી બંદોબસ્ત કરી રાખવો, એ શોભાવાળું અને ધણું સ્તુતિપાત્ર કામ છે; પણ ફક્ત દોલતનો ઢગલો જ કરી રાખવો, અને તેનો કંઈ પણ ઉપયોગ ન કરવો, એ સાંકડા મનના, કંજુસ માણસનો ખાસ ગુણ છે. એવી રીતે અત્યંત લોભી થઇને કુલીમાં મૂક્યા કરવાની ખૂરી ખસલતને દૂરને દૂર જ રાખવાને ડાહ્યા માણસે સદા સાવધ રહેવાની જરૂર છે. એ પ્રમાણે ચોકશી રાખવામાં ન આવે, તો જીવાનીમાં જે માત્ર કરકસર કરવાની ટેવ હોય, તે સંકોચન પામતાં વૃદ્ધાવસ્થામાં આપણને લોભીઆ કરી મૂકે; અને જે ટેવ જીવાનીમાં આપણે આપણી ધરજ તરીકે જાળવી રાખવી જોઈએ, તે આગળ જતાં ઉત્તર વયમાં મોટા દોષ રૂપ થઈ પડે. ‘દ્રવ્ય દુઃખનું મૂળ છે’ એ વાત તો ખોટી માનજો; પણ ‘પૈસા ઉપર પ્રીતિ એ દુઃખનું મૂળ છે,’ એ વાત ખરી છે. દોલત ઉપર આશક થવાથી આપણું મન સાંકડું થઈ જાય છે; આપણો આત્મા નાદાર બની જાય છે; અને બખાવર કામો અને ઇંદગીની સખાવતવાળી રહેણી એવા માણસમાં

જડમુળથી નાણું થઈ જાય છે; તેથી સર વૉલ્ટર સ્કોટનું કહેવું ખરું ઠરે છે. તેણે જે અનેક નવલો લખી છે, તેમાં એક પાત્ર એમ બોલે છે કે, નાગી તરવારે જેટલા માણસનાં માથાં કાપ્યાં હશે, તેનાં કરતાં ‘અમડી તોડે, પણ દમડી ન તોડે’ એવા માણસોથી વધારે સંખ્યાબંધ શિરચ્છેદ થયા હશે. જેઓ અમુક ધંધા રોજગારની પાછળ એક ચિત્તે ઓટલા રહે છે, તેમનામાં એક કુટેવ આવે છે. તેમને ખબર ન પડે, તેમ ધીમે ધીમે તેઓ કેવળ સંચા જેવા બની જાય છે. તેમની રહેણી કરણી પણ એક જ દબની બંધાઈ જાય છે. ધંધામાં મચેલો માણસ બળદની પેઠે ચીલામા પડ્યા પછી એક જ રસ્તે ચાલ્યા કરે છે; અને આગળ કે પાછળ કંઈ જોતો જ નથી. જો તે માત્ર પોતે પોતાનું જ સંભાળીને સ્વાર્થ ભાવે રહેતો હશે, તો ખીજા કોઈ પણ માણસને માટે તેને દરકાર રહેશે નહિ. જેટલે દરજ્જે જે માણસો તેના ખપમાં આવે છે, તે પ્રમાણે જ તે તેમને પોતાની ગણતરીમાં ગણે છે. એવા માણસોના રોજબેળમાંથી ગમે તે એક પાનું કાઢીને તપાસો, તો તેની બધી છાદગીનો ચીતાર તમારા આગળ પડી રહેશે.

દરેક માણસ જેટલો ધનનો ઢગલો ભેગો કરે, તેટલો તે દુનિયામાં તરી પાર ઉતર્યો, એમ જેઓ મન સાથે ધારે છે, તેમને તો બેશક ઝળાં ઝળાં થઇ રહેલું કંચન ઝંખવી નાખે છે; અને જગતમાં બધાં માણસો આવી રીતનું જ માપ લઈને થોડે યા ઘણે દરજ્જે ધનવાનની એટલે તેમના ધારવા પ્રમાણે જગતના વિજયી નરોની તેમના ધન-સંચયને માટે પ્રશંસા કરવા મંડી જાય છે. એમ બને છે કે જે માણસો આપઝી સ્વભાવના છે; જેઓ ચપલ અને પહોંચેલા છે; જેઓ બાળના જેવી તીક્ષ્ણ નજરના છે; અને જેમને પ્રભુનો ડર કે નીતિ ઉપર પ્રીતિ નથી; જેઓ વખત પ્રમાણે વર્તનારા છે; અને જેઓ તક આવ્યો કે લાભ લેવાને ચૂકતા નથી; જેઓ ધક્કામુક્કી કરીને આગળ ધસતા જ જાય છે; એવા માણસોનું દુનિયામાં ધમ-ધાકાર ચાલે ખરું; તેઓ નિઃસંદેહ મોજમજા ભોગવે છે; પણ તેથી એમ ન સમજવું કે તેમનું લેશ પણ સદ્વર્તન છે; અથવા તેમનામાં આણુ માત્ર પણ ભલાઈ રહેલી છે. જે માણસ સોનાભાઈ કે રૂપાભાઈ વગર ખીજું કશું સમજતો નથી, તે ઘણો લક્ષ્મીવાન બની જાય; તથાપિ તેની લક્ષ્મી છતાં, તે સદા અત્યંત દુર્બળ દશાનો પામર થવ જ રહેવાનો; કારણકે સુવર્ણનો સમુદાય અલૅક્ટ્રિક ઉચ્ચ નીતિના સડવાસમાં રહે છે, એમ કંઈ નથી. ઘણી વખત તો ઉલટું એમ બને છે કે રાંચે આગોચ પોતાના ચળકાટથી પોતાના સુદમપણાને દેખાડી દે છે, તેવી જ રીતે જે ઘણી સોનાના તુજથી પ્રકાશી રહ્યો હોય છે, તેથી તેના નિર્મલપણા ઉપર અને તેનામાં ઉચ્ચ પ્રતિની નીતિના અભાવ ઉપર જોનારનું ધ્યાન ખેંચાય છે.

જેમ પતંગીઉં અજવાળાથી આકર્ષાઈને કાઢીઆમાં ઝંપલાવે છે, તેમ જ ઘણાં માણસો લોભાધ થઈને દ્રવ્યના પ્રકાશતા અગ્નિમાં પોતાની પુરાંથી જઈ પડે છે; તે ઉપર વિચાર કરતાં અમને એક વાંદરાના લોભની વાત યાદ આવે છે. એ પ્રાણી પણ મનુષ્યમૂર્તિની એક દાસ્તબજનક પ્રતિમા છે. આફ્રિકાખંડની ઉત્તરમાં

આદ્યઅર્થ પ્રાંત છે. ત્યાંના ખેડૂતો એક સૂકું દૂધીંગાં ઝાડે બાંધેછે; અને તેમાં થોડા ચોખ્ખા નાખેછે. તે દૂધીના ખોખામાં માત્ર વાંદરાનો હાથ માય એટલું જ કાણું પાડેલું હોયછે. વાંદરો ઝાડ ઉપર રાત્રે આવીને પેલા દૂધીઆમાં પોતાના પંખે ઘાલેછે; અને ચોખ્ખાની મૂઠી ભરેછે. તે પછી હાથ કાઢવા જાયછે, પણ મૂઠી વાળેલી તે છોડીને હાથને બહાર કાઢવાની તેનામાં અકલ્ હોતી નથી; તેથી પેલા હાથ બહાર નીકળતો નથી. એ પ્રમાણે તે છેક સવાર થતાં સુધી ઉભાઉભ રહેછે. પછી ખેડૂતો આવીને તેને પકડેછે; તે વખત તે ભરી મૂઠીએ પૂરો ખેવડૂક જેવો દેખાયછે. આ નાની વાતનો સાર આપણી જીંદગીમાં બહુ બહોળા ઉપયોગનો થઇ પડે એમ છે.

એકદર જીવો તો દોલતમાં જોટલી ખરેખરી સત્તા છે, તે કરતાં પણ તે વધારે સત્તાધીશ છે, એમ લોકો ગણેછે. દુનિયાના લાભને વાસ્તે જે મોટાં મોટાં કામો આજ સુધીમાં થયાં છે, તે ધનાઢય લોકોએ કર્યાં છે, એમ નથી; અથવા તો ઉધરાણાંની ટીપો ફેરવીને નાણાં ભેગાં કરીને એ કામો બન્યાં છે, એમ પણ નથી. થોડી મામલતવાળા પુરુષોએ જ બહુધા એવાં કામનાં ખીડાં ઝડપ્યાં છે. પૃથ્વીના અર્ધા ગોળા ઉપર ખ્રિસ્તીધર્મનો પ્રસાર ધણા જ ગરીબ માણસોએ કર્યો છે. મોટા મોટા તાર્કિકો, નવાં યંત્રના શોધ કરનાર નર, દેશ વિદેશ ગમન કરીને નવા દેશોને અજવાળામાં લાવનાર પુરુષો, અને મહાન કારીગરો, એ સર્વે સાધારણ પૈસાપાત્ર માણસો હતા. એમાંના ધણાએક તો સંસાર-વ્યવહારમાં મજૂરી કરીને પેટ ભરનાર માણસોની હાલતમાં હતા; અને હુમેશાં એમ જ થયા કરશે. જેની ગાંઠમાં પૈસો હોયછે, તેને કોઇ પણ કામ કરવાની હાસ રહેતી નથી; એ ટૂંકાણે દ્રવ્ય મદદ કરવાને બદલે કાર્ય-પ્રવૃત્તિમાં તે વિઘ્નકર્તા થઈ પડેછે; અને ધણી જગ્યાએ એવા જશે તો, તે જેવું સુખ આપેછે, તેવું જ દુઃખ વરસાવેછે. જે જીવાન છોકરો ધણી દોલતનો વારસ થાયછે, તે પોતાની જીંદગીને નિરાંતવી કરવાને આહેછે; પછી તે એ સુખથી તૃપ્ત થઇ જાયછે; કેમકે જે ચીજ જોઇએ, તે તેને તરત મળી આવવાથી તેને કોઇ વાતની તૃષ્ણા રહેતી નથી. કોઇ અમુક પદાર્થની પ્રાપ્તિને માટે તેને કંઇ શ્રમ કરવો પડતો નથી; તેથી તેના દિવસ ક્યમે ખૂટતો નથી; અને ઘંટીના પડની પેઠે વખત તેના માથા ઉપર ભારે શલ્ય જેવો નડેછે. નીતિ અને ધર્મ-કર્મની વાસનાઓ તેનામાં કુંભકર્ણની પેઠે સદા નિદ્રાવશ રહેછે. સમુદ્રમાં ખડક ઉપર એક બહુ-પગી પ્રાણી ચોટિલું જ રહેછે; અને તેના ઉપર થઇને દરિયાની ભરતીનાં મોજાં આદ્યાં જાયછે, પણ તે નિરંતર ઘોર નિદ્રામાં જાણે હોય, તેમ ત્યાંનાં જાં જ વળગેલું પડી રહેછે; તેથી જ હાલત આપણા ઉપર જણાવેલા જીવાનની સમ-જવી. જનમંડળના સંસાર-સાગરમાં તેની સ્થિતિ પેલા બહુ-પગી પ્રાણી જેવી જાણવી.

એમ છતાં પણ જો કોઈ ભાગ્યશાળી શ્રીમંતમાં સદ્બુદ્ધિ હોય, તો તે 'આખસ તો ઇજડાતું વ્યસન છે' એમ ગણીને તેને તુચ્છકારી નાખશે; અને ધન દોલત તથા માલ ખજાનાને અંગે કેટલી જવાબદારી અને ફરજ રહેલી છે, તેના તે વિચાર કરશે, તો તેને જણાશે કે, ગરીબ હાલતનાં માણસો જેટલી મજુરી કરેછે, તેના કરતાં મારે વધારે મહેનત કરવી ઘટેછે. પણ અમારે કબૂલ કરતું નેમ્છએ કે, અમે ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે સંસારમાં સર્વે આચરતા નથી. આગરે ઈશ્વરની જે પ્રાર્થના કરી છે, તે યથાર્થિત છે. તેણે સંસારમાં મધ્યમ અવસ્થા માગી છે, તે દેવળ વાસ્તવિક જ કર્યું છે. આપણે સમજતા હોઈએ, તો એના જેવું સુખ ખીજ કોઈ હાલતમાં નથી. આગર ઈશ્વરને કહેછે કે, મારે દરિદ્રતા કે દ્રવ્ય એમાંથી એકે નેમ્છતું નથી. મારે નેમ્છએ, તે પ્રમાણે મને ખાવાનું, હે પ્રભુ, તું આપ, એટલે થયું. જોઈએ આધર્મ હાલ મરણ પામ્યો છે, તે પાર્લમેન્ટનો સભા-સદ્ હતો. માંચેસ્ટર શહેરમાં 'પીલ પાર્ક' નામનો બાગ છે. તેમાં તેના નામની યાદગીરીને માટે એક કીર્તિસ્તંભ બાંધવામાં આવ્યો છે. તે ઉપર કોતરવાને માટે તે પોતાનાં સુંદર નીતિ-વચન મૂકતો ગયો છે. તેની હાંદગી જોતાં, તે શબ્દે શબ્દે ખરાં છે:— 'મોટી મોટી જગીરોમાં મેં શ્રીમંતાઈ માની નથી. તૃણા અને તંગી-કોઈ પણ વાતની હાજતને મનમાં આવવા જ ન દેવી, એમાં મેં શ્રીમંતાઈ ગણી છે.' તે છેક ગરીબાવસ્થામાંથી ઉઠી હાલતમાં આવ્યો હતો. તે નાનપણમાં એક કારખા-નામાં મજુરી કરતો હતો; પણ સાદી, સરળ સાચવટ રાખવાથી, મહેનત કરવાથી, નીમેલું કામ નીમેલે વખતે કરવાથી અને મનને વશ રાખવાથી લોકોને ઉપયોગિ થઈ પડે એવી મોટી પદ્ધતિએ તે ચઢ્યો. તેણે તેની પાછલી ઉમરમાં પાર્લમેન્ટમાં જવાનું મૂકી દીધું; તો પણ પોતાની આખર અવસ્થા સુધી માંચેસ્ટરના એક નાના દેવલ સાથે તેને સંબંધ હોવાથી તેણે ધર્માચાર્યનું ત્યાં કામ કર્યા કર્યું. જે માણસો તેની ખાનગી રીતસાત અને રહેણી કરણી જાણતા હતા, તેઓને દરેક વખતે માલમ પડતું કે, સારાં કામ કરીને માણસનો સ્તુતિ સંપાદન કરવાથી એ તદ્દન અત્તગ રહેતો; એટલું જ નહિ, પણ કોઈ ન દેખે એવી રીતે રૂડાં કામ કરવામાં તે આનંદ માનતો. હાંદગીની દરરોજની ફરજને-પછી તે ગમે તેવી નાની અથવા અલ્પ હો, -તે સધળી સાફ દિલથી, પ્રામાણિકપણથી, ખરે રસ્તે, ભક્તિ ભાવે મેં બતાવી છે, એમ તેનું અંતઃકરણ સાક્ષી પૂરે, એટલે તેને સંપૂર્ણ સંતોષ થતો.

'આખર' એ રૂડો અર્થ-દર્શક શબ્દ છે. આખરદાર મનુષ્ય માનને પાત્ર છે; કારણકે, 'આખર' શબ્દનો મૂળ અર્થ જોવા જોઈએ, તો ચહેરાનું પાણી એમ થાયછે; જેમ મોતીનું પાણી; પાણીદાર થોડો એટલે પાણીઆળો, તેજદાર, જલદ થોડો; તેમ જ આખરદાર માણસ, એટલે જે માણસના ચહેરા ઉપર, મોઢા ઉપર માણસાઈનું પાણી-નૂર રહેલું છે, તે. પણ જે માણસો બહારના ડોળ દમામમાં પોતાની આખર એટલે પાણી અથવા નૂર બતાવેછે, તેઓ ખરા આખરદાર ન સમજવા. એક ગર્ભશ્રીમંત માણસ હોય, પણ તે દુષ્ટ હોય, તો તે શા કામનો ? તેના

કરતાં એક માણસ ભલે ગરીબ હોય, પણ તે જો સારો-ભલો હોય, તો તે સો દરજ્જે આખરદાર બાણવો. દેખાવમાં પસંદ પડે એવો એક-શીખા, ટીકા અને પટ્ટીકા'ના શોખી શ્રીમંત શઘ ઘોડા-ગાડીમાં બેસીને ફરતો હોય, તેના કરતાં એક નમ્ર સ્વભાવનો, ગરીબ, અખોલ માણસ હોય, તે હજાર દરજ્જે સારો સમજવો. જે પુરુષ પોતાની મનોવૃત્તિઓ સ્થિર કરી છે; જેણે પોતાનું મગજ જ્ઞાનામૃતથી છલાછલ ભર્યું છે; જે પોતાની જીંદગીને સાર્વજનિક, ઉપયોગિ કામોથી રોકીને રસમય કરે છે; તે જનમંડળમાં ગમે તે સ્થિતિમાં કે ગમે તે ઠંડાણે પડ્યો હોય, તો પણ દુનિયાના સામાન્ય આખર ઈજ્જતવાળા માણસ કરતાં તે ઘણો જ ઉપયોગિ અને જરૂરના માણસ છે, એમ નક્કી બાણવું. અમારા મનથી જીંદગીનો મોટો ઉદ્દેશ એટલો જ છે કે, મનુષ્યને શોભા આપે એવી વર્તણૂક સ્થિર સ્થાપિત કરી દેવી; અને દેહ તથા આત્માને ઉત્તમ પ્રકારની કેળવણી આપવી, એટલે મનોવૃત્તિઓ, વિવેક-બુદ્ધિ, અંતઃકરણ અને આત્મા ખૂબ ખીટીને પૂર બહારમાં આવે, તેમ કરવું જોઈએ. ત્યારે જ જીંદગી સફળ થઈ સમજવી અને મનુષ્યાવતારનું ત્યારે જ સાર્થક થયું બાણવું. બીજી બધી ચીજો એ મહાન ઉદ્દેશના અંગભૂત ઉપચાર અથવા સહાયક સાધન બાણવાં; તેથી હવે સિદ્ધ થાય છે કે, માણસને જે હાલતમાં રહેવાથી ઘણી મોજ મઝા માણવાની મળે છે, તે પાર પડ્યો, એમ ન બાણશો; જે કામથી તેને ઘણી લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી તેનો જન્મારો સફળ થયો, એમ ન બાણવું; જે સ્થિતિથી તેને ઘણી જ સત્તા અથવા મોટો દરજ્જો મળે છે, તેથી તે તરી પાર ઉતર્યો, એમ ન ધારવું; વળી એતેશકથી તે આખરની ખુશખબરીમાં ગરક થઈ જાય અથવા 'કીર્તિની કલગી'થી તે સુશોભિત થઈ શકે, એટલે તે કૃત્કૃત્ય થયો, એમ ન બાણવું; પણ જીંદગીની જે હાલતવડે ભરપૂર મદદ અને માણસાઈ ખીલી નીકળે, અને ઘણામાં ઘણું લોકોપયોગિ કામ થઈ શકે તથા માણસ-જાત પ્રત્યેની ફરજો બજાવી શકાય, તે હાલત અને તે જીંદગીને આફરીન છે; એ જ જીંદગીનો હેતુ-ઉદ્દેશ અને સાર્થક સમજવાં. ખરી વાત છે કે, દ્રવ્ય, દ્રવ્યની રીતે એક દમદાર, કોવતદાર ચીજ છે; પણ બુદ્ધિ એ પણ એક શક્તિ છે; જાહેર-હિમ્મત પણ એક શક્તિ છે; અને નીતિ તથા સદ્ગુણ પણ સમર્થ વસ્તુઓ છે; અને એ સર્વે દ્રવ્યના ભંડાર કરતાં મોટી અને ઉમદા શક્તિઓ છે. લૉર્ડ કૉલિંગવુડે 'તેના એક મિત્રને' લખ્યું કે, બીજા સૌ પેન્શન-પગાર મળવાને અરજીદેવાલ અને ખુશામત ભલે કરે, હું વગર પૈસે પૈસાદાર છું; જે બાબતો ખરેખરી ગરીબ અને નમાલી છે, તે ઉપર લક્ષ ન રાખતાં, સદા સર્વદા ઉચ્ચ વિચારોમાં પ્રવાસ કરવો, એ જ દ્રવ્યવાન અને લક્ષ્મીવાન માણસ બાણવો. મારો દેશની જે સેવા મેં બજાવી છે, તે સર્દા નિષ્કલંક રાખવાની મારી મરજી છે; મેં સ્વાર્થ-બુદ્ધિથી એ સેવા બજાવી છે, એમ મારે કહેવડાવવું નથી; અને આગળની માફક હું અને મારો ખૂટો આગવાન સ્કૉટ મારી કાબીજની વાડીમાં જઈને પાછા મહેનત કરીશું. એક બીજો પ્રસંગે તેણે કહ્યું કે, એ પ્રમાણેની રહેણી રાખવાને મારે એવાં મજબૂત કારણો છે કે, મને સૌ પેન્શન સાથે કંઈ નથી મળતાં, પણ હું મારી વર્તણૂક બદલ ચલાતો નથી.

એ વાત તો ખરી કે કુખેર લાંડારીની જેમના ઉપર કૃપા મધ જાય, તેમને મોટા લોકમાં જવું આવવું, હરવું ફરવું બની શકે છે. પણ, તેવા અમીરાત ખાનદાની-નાં માણસોમાં દાખલ થયા પછી, જે તે માણસમાં મન-શક્તિ ઉઘી પ્રતિની હશે, તેની રીતભાત અને લેઆકત સારી હશે, તેનું અંતઃકરણ નૈતિક ગુણોથી ભરેલું હશે, તો જ તેનાં વખાણ થશે. એવા ગુણ તેનામાં નહિ હોય, તો તેઓ ધનાઢ્યમાં ગણાય, એટલું જ; બીજું કંઈ નહિ આજ પણ જનમંડળના ઉપરના વર્ગમાં, ફીસસ જેવા ગર્ભાશ્રીમંત ગૃહસ્થો છે; તેમના તર્ફ કાંઈ નજર સરખી કરતું નથી; તેમને માન આપવાનું પણ કાંઈને મન થતું નથી. તેનું કારણ તપાસીશો, તો માત્ર એટલું જ કે, જેમ ધાન્યની કોડીઓ હોય છે, તેમ એ માણસો ધનની દ્રાવણીઓ છે. તેમનું બધું જોર એ થેલીમાં સમાયેલું છે. પણ આખા મનુષ્ય-સમુદાયમાં જે માણસો સૌની નજર ખેંચે છે; જેઓ જન-સમુદાયના નાયક છે; જેમના વિચારને પ્રજા સર્વ પ્રકારે માન્ય કરે છે; જેઓ ખરેખરા ઉપયોગિ અને તરી પાર ઉતરેલા નર છે; તે બહુધા શ્રીમંત પુરુષો છે, એમ ધારણા નહિ. જેઓ મણિ જેની ઉજ્જવળ વર્તણુકને ટેકથી રાખી રહેલા છે; જેમણે પોતાના અનુભવને કેળવીને તેનો સારોદાર કર્યો છે; જેઓ સદ્ગુણ અને નીતિની ઉત્તિમાં સદા રસસમ થઈ રહેલા છે, તેવા નર જ પોતાની છંદગીનું સાર્થક કરે છે, અને જનમંડળનું કલ્યાણ કરે છે; તેમને જ ઉપર વર્ણવેલાં માન મળે છે. દોમસ રાષ્ટ્ર જેવા ણિચારા ગરીબ માણસને આ સંસાર-સુખના વૈભવનો દ્વારો થોડો જ મળે છે; તેમને સંસાર-સુખનાં સાધન મળતાં નથી; પણ તેઓ પોતાના પ્રાકૃતિક ગુણોને કેળવીને તેમાં આનંદ માને છે; જે સુંદર સંધીઓ તેમના હાથમાં આવે, તેને તેઓ વહી જવા દેતા નથી; અથવા તેને તેઓ ખરાબ કામમાં ન વાપરતાં, તેનો સારો ઉપયોગ કરે છે, અને તેમાં જ તેઓ નિમગ્ન રહે છે; પોતાની શક્તિ અને સાધનોનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરવામાં પોતાની છંદગી ગુજરવાથી, તે સદા સુખ શાંતિ ભોગવે છે; અને એવો નર, ગમે તેવો ગરીબ, નિર્ધન કે મુશ્કેલ હોય, તોપણ તેને કેવળ સાંસારિક સુખવાળા માણસ ઉપર લેશ માત્ર પણ અદેખાઈ આવતી નથી. એવા સુખીઓ અગીરદારો તથા લક્ષ્મી-ઉપાસકોને તે ધનના દ્રાવણા અને કોડી જેવા ગણીને તેમના ઉપર તિરસ્કારની નજરથી જોઈ શકે છે.



મકરણું ૧૧ મું.

જાત-કેળવણી વિષે અથવા પોતે પોતાના પંડને સુધારવા વિષે

તથા

એ કાર્યની સિદ્ધિમાં કેવાં કેવાં સુખ દુઃખ આવી પડેછે, તે વિષે.

દરેક માણસને જે જાતની કેળવણી મળેછે; એક તો, ખીજા માણસો તેને ભણાવી ગણાવીને કેળવેછે, તે; અને ખીજી વધારે અગત્યની, તે માણસ પોતે જ પોતાની જાતને સુધારેછે અને કેળવણી આપેછે, તે.—ગિયન.

દુઃખથી દુખાઈ જાય, એવો કોઈ છે? વિપત્તિથી વાંકો વળી જાય, એવો કોઈ છે? તો, તેવાથી શું થશે? પણ એવો કોઈ નર છે કે, ખસ, ફતેહ કર્યા વગર રહેતું જ નહિ, એમ બોલેછે? એ પુરુષ જે ધારશે, તે કરશે. તેમાં તે પાછો પડનાર નથી.— જૉન હુંટર.

મનહર.

મહા મુસીબતો, બાસે જાણે પહાડ જેવી,
શાણના ઉલોગી શ્રમે, નાશ થઈ જાયછે;
કષ્ટમાં કમ્મર કસી, હિમ્મતે આગળ ધસો,
તેવાને વિજય દેવી, વરવા તૈયાર છે;
આજસુ અજ્ઞાની નર, ભયમાં ભડકી જઈ,
કંપવાથી કાંપી ઉઠી, પાછાં ડગ ભરેછે;
ઠામ ઠામ ખીક પામી, શક્યને અશક્ય માની,
નર નામ બ્રહ્મકરી, વાનરમાં ભળેછે.—રો.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટ કહેછે કે, દરેક માણસને જે કેળવણી મળેછે, તેમાં તે પોતે જ પોતાને જે કેળવણી આપેછે, તે ઉત્તમ સમજાવી. સર એન્ટોનિન ઓડી હાલ મરણ પામ્યો છે. તે સ્કૉટનાં આ વચન સંભારી સંભારીને બહુ રાજ થતો. વળી તે કહેતો કે, મેં મારા ધંધામાં જે કુશળતા મેળવી છે, તે કેવળ મારી જાત-મહેનતથી જ; અને તેથી મારું અંતઃકરણ પ્રવૃદ્ધિ થાયછે. પણ ભાષા-જ્ઞાનમાં, શાસ્ત્રીય વિષયોમાં અથવા હુનરકળામાં જે પુરુષોએ પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે, તે સર્વે માણસોને એમ જ વીલું હશે, એમ અમે ધારીએ છીએ. નિશાળોમાં અને પાઠશાળાઓમાં જે કેળવણી આપવામાં આવેછે, તે તો માત્ર કેળવણીની શરૂઆત જ સમજાવી. શાળાની કેળવણીથી આપણું મન કેળવાયછે; અને એકાગ્ર ચિત્તે સતત ધ્યાન દઈ અભ્યાસ કરવાની આપણને ટેવ પડેછે; એ જે વાતનો એ કેળવણીથી આપણને ભાલ થાયછે. આપણા ઉલોગી અને આગ્રહી પ્રયત્નથી આપણે જે મેળવીએ છીએ, તે આપણા મગજમાં, ખીજા માણસે આપણને જે જ્ઞાન આપ્યું હોય, તેના કરતાં

હમેશાં વધારે ચુસ્તપણે રહે છે. જે જ્ઞાન આપણે મહેનત કરીને મેળવીએ, તે બધું આપણી મિલકત હોયની, તેમ આપણું જ થઈ જાય છે; બીજા માણસથી આપણને જે લાભ થાય, તેના કરતાં સ્વશ્રમથી જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હોય, તે આપણા મગ-જ ઉપર વિશેષ સાર્ય લાવે દૃઢતાથી ચોંટી રહે છે; અને એવી રીતે જે જે બાબતો આપણા જેવામાં આવે, તે આપણા મનમાં ઉડી અસરથી નોંધાઈ રહે છે. હવે કોઈ બીજા માણસ આપણને મોઢેથી એ જ બાબતો જણાવે, તો તેની એટલી ઉડી અસર કદી પણ થતા પામે જ નહિ. આવી રીતે આપણે પડે જ આપણી જાતને કે-ળવવાની મહેનત કરવાથી આપણામાં નવી સત્તા સ્પુરે છે; અને આપણું કૌવત કેળવાય છે. એક હિસાબનો દાખલો કે એક ભૂમિતિનો સિદ્ધાંત કે હરકોઈ એક મુશ્કેલ વાત આપણી જાતે જ કાશિસ કરીને કરવાથી, બીજા હિસાબ, સિદ્ધાંત કે કાયડો છોડવામાં આપણને આપણો પ્રથમ શ્રમ સહાયભૂત થઈ પડે છે. એ પ્રમાણે જ્ઞાન મેળવવાથી આપણામાં જ્ઞાનની એક નવી શક્તિ જન્મ પામે છે. સુદે વાત જુઓ તો માત્ર એટલી જ કે, આપણે પડે જ ચપળતાથી મહેનત કરવી જોઈએ. પણ જો એ ગુણ ન હોય, તો થઈ રહ્યું. આપણો રસ્તો સરળ કરવાને કદાપિ કોઈ મદદ કરે, તો તેથી શું વળે ? ગ્રંથોનો ગંજ મેજ ઉપર ગોઠવીએ, તેથી શું ફળ ? શિક્ષકો શીખવે, તો એ શું થયું ? આખા પાઠના પાઠ પોપટની પેઠે મોઢે ગોખી ગયા, તેથી શું ઉધડ્યું ? ‘એક દાવ વિના સોળે સોગંદી કાચી,’ એક ઉપર જણાવેલો ગુણ ન હોય તો, બીજું બધું અસેએ પડે છે.

પોતે આપ-બળથી જ શીખવું, એ બહુ જ અગત્યની વાત છે. વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના મનની શક્તિઓને જોશબંધ વાપરી વાપરીને જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ; અને તેમ કરવાને તેમનો ઉત્સાહ વધે, તેમ કરવું, એ બહુ જરૂરની વાત છે. ઉત્તમ શિક્ષાગુરુઓ પણ એ વાતની તરત જ હા બણે છે. એવા ગુરુઓ પોતાના નિશાળીઆઓને મોઢેથી કહી કહીને જ્ઞાન આપવાને બદલે, તેઓ તેમને તજવીજથી કેળવે છે; અને ‘કહેવા’ કરતાં ‘કેળવવા’ ઉપર જ તેમને વધારે શ્રદ્ધા રહે છે. પોતે જે ઉદ્યમમાં મસ્ગૂલ થઈ ગયા હોય છે, તે રૂડા ઉદ્યમમાં તેઓ પોતાના વિદ્યાર્થીઓને એવી રીતે ગૂંથી દે છે, કે તેમાં તેમને સારી પેઠે ભાગ લેવો પડે. એનું પરિણામ એ થાય છે કે, છૂટક છૂટક ટુંક લેડોળીઈ જ્ઞાન મેળવવાની પદ્ધતિનો લય થઈ જાય છે; અને તેને ઠેકાણે શિક્ષણ એક ગંભીર ઉમદા વિષય થઈ પડે છે. ડૉક્ટર આર્નેસ્ટ જેવો મહા પુરુષ એવા જ ઉદ્દેશથી ગુરુપદવીએ બિરાજીને શીખવતો. તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને વારંવાર એવો જ ઉપદેશ કરતો કે, તમારે તમારી જાત ઉપર જ ભરોસો રાખીને ચાલવું; તમારે પોતાના જુસ્સાદાર પ્રયત્નવડે જ તમારી અંતર્શક્તિઓને પ્રવૃત્તિત કરવી; હું માત્ર તમને રસ્તો બતાવતો જઈશ; સૂચનાઓ આપતો જઈશ; તમારામાં ઉત્સાહ પ્રકટે, તેથી ચોળનાઓ કરતો જઈશ; અને હરેક પ્રકારે તમને ઉત્તેજન આપતો જઈશ. તેણે એક વાર એમ કહ્યું કે,

‘આઈસર્ફ’ જેવી પાઠશાળાથી જ્ઞાન મેળવવાના જે લાલ મળેછે, તે મેળવવાની કાંઈ એક વિદ્યાર્થીમાં જરા પણ તૃષ્ણા ન હોય, તેને આઈસર્ફમાં મોકલવાથી શો ફાયદો? હાં તેને ખાનપાનના એશઆરામમાં નાખવો? તે કરતાં તો એવા છોકરાને વાન ડી મન્સલેડ જેવા બેટમાં હંડસેલી મૂકવો, એ વધારે સાચું છે, એમ હું ધારુંછું; કારણકે, એવે ઠંડાણે જવાથી તેને તેના રોટલાને માટે મહેનત કરવાની જરૂર પડશે; અને ગમે તેવું ઠંડાણું હોય, પણ મહેનત કરવી પડે, એ જ ઠંડાણું સાચું સમજવું. એક બીજે પ્રસંગે તે વળી બોલ્યો કે, કેટલાંએક માણસોમાં જન્મથી જ કેટલીએક જાતની શક્તિઓ કમી દરજ્જે હોયછે; તથાપિ, એવાં માણસો જો ખરા દિલથી, સાચે ભાવે, ઉલટભેર મહેનત કરીને તેને કેળવે, તો ઇશ્વર એવાં બિચારાં ઉપર પ્રસન્ન થાયછે; અને તેમના શ્રમનું તેમને મિષ્ટ ફળ ઇશ્વરની કૃપાથી મળેછે, એ દેખાવ આ સૃષ્ટિ ઉપર ખરેખરો સ્તુત્ય અને આલ્હાદક છે. એવી ઉપર જણાવેલી પ્રતિભા એક વિદ્યાર્થી હતો, તેને વિષે તેણે એમ કહ્યું કે, એ એવો નીવડશે કે, હું એની આગળ તેને માન આપવાને મારે માથેથી મારી ટોપી ઉતારીને તેના આગળ ઉભો રહીશ. લેખકદામ ગામમાં તે એક વેળા એક છોકરાને શીખવતો હતો. છોકરો જરા મંદ બુદ્ધિનો હતો. આર્નલ્ડે તેને કાંઈક તીખા બોલથી ઠપકો દીધો, તે ઉપરથી પેલા છોકરાએ નીચેથી ઉઠ્યું તેના સામું જોઈને કહ્યું કે, સાહેબ, તમે શું કરવા મારા ઉપર ગુસ્સો કરોછો? ખંડે માનજો કે મારાથી જેટલું બનેછે, તે પ્રમાણે હું મહેનત કરીને મારો પાઠ કરી લાવુંછું. એ વાતને તો પછી વરસનાં વરસ વીતી ગયાં; અને એ વાત આર્નલ્ડ પોતાનાં છોકરાં આગળ કરતો, ત્યારે તે કહેતો કે, મને એ છોકરાના જવાબથી તે વખત જે લાગ્યું, તેટલું મારી બધી ઉમરમાં કદી પણ મને લાગ્યું નથી. એનો તે વેળાનો ચહેરો અને એનું બોલવું હું ક્યારે પણ ભૂલતો નથી.

ગરીબ કુળમાં જન્મેલા માણસો ભાષા-જ્ઞાનમાં અને અનેક શાસ્ત્રીય બાબતોમાં મોટી પદવીઓએ ચઢેલા, તેના સંખ્યાબંધ દાખલા અમે આગળ ગણાવી ગયા છીએ. તે ઉપરથી સાફ માલમ પડશે કે, અંગ-મહેનતથી મજૂરી કરનાર માણસોને ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિની બુદ્ધિની કેળવણી લેવી અશક્ય નથી. હદમાં રહીને અંગ-મહેનત કરવાથી શરીર તનદુરસ્ત રહેછે; અને માણસના બાંધાને એટલું કામ કરવું, તો અનુકૂળ પડતું હોયછે. જેમં ‘અભ્યાસથી મન કેળવાયછે, તેમ મહેનત મજૂરી કરવાથી અંગ કેળવાયછે; અને જે પ્રજામાં પ્રત્યેક મનુષ્યને તેના અવકાશના વખતમાં પોતાનું કાંઈક કામ કરવાનું હોયછે; તેમ જ પ્રત્યેક મનુષ્યને પોતાનું કામ કર્યા બાદ અવકાશ મળેછે; પ્રજાની એ સ્થિતિ ઉત્તમ પ્રકારની જાણવી. જે માણસો બધો દહાડો નવરા રહેછે, તેમને પણ કામ કરવાની જરૂર પડેછે; કેમકે કેવળ નકામા આળસુ બેસી રહેવાથી તેમને જે થાક અને કંટાળો લાગેછે, તે તેમને ઉતારવો પડેછે; પણ ઘણીખરી બાબતમાં તો એમ હોયછે કે, માણસ-જાતમાં જે કંઈ પણ કામ કરવાની પ્રેરણા રહેલી હોયછે, તેને તૃપ્ત

કરવી પડેછે; કારણકે તે ખાળી ખાળાતી નથી. તે સળગથી જ એવા ધનવાન પણ નવરા લોકો પોતાના તન મનને કંઈ પણ કાસમાં રોકવાના હેતુથી લોકડીના શિકાર કરવાને ઈંગલંડના પરગણામાં કરવા નીકળી પડેછે; બીજા કેટલાએક સ્કૉટલંડના હુંગેરો ઉપર પંખીઓના શિકાર કરવા ચઢેછે; અને વ્રણાએક ઉનાળામાં પ્રવાસ કરવા બહાર યુરોપખંડમાં નીકળી જાયછે; અને સ્વિટ્ઝર્લેન્ડના પર્વતો ઉપર ચઢેછે; અને એપ્રમાણે દરેક ઉનાળાની મોસમે કરેછે. તેથી જ આપણી સરકારી શાળાઓમાં જૂદી જૂદી રમતો દાખલ કરી છે. પાણીમાં હોડીની શરતો કરવામાં આવેછે; જમીન ઉપર હોડવાની, દડા દાવ રમવાની અને બીજી અનેક કસરતો થાયછે; તેથી આપણા જુવાન છોકરાઓ મનની કેળવણી સાથે તનની પણ એકી વખતે જ લેછે; અને તેથી બંને વાતે નીરોગ રહેછે. ઓટનની શાળાની ભેડે કસરત કરવાના અને રમતો રમવાના સ્થળમાં એક વેળા છોકરાઓએ ધમચક્ર મચાવી મૂકી હતી. તે ડ્યુક આફ વેલિંગ્ટને નિહાળીને ભ્રમું. પોતાની બાલ્યાવસ્થાના દિવસો એ અમીરે એ જ શાળામાં અને રમવાની જગાએ ગાળ્યા હતા, તે તેને સાંભરી આવ્યા; પછી તેણે કહ્યું કે, વૉટલ્ડના યુદ્ધમાં આપણે જય મેળવ્યો, તે આ સ્થળના પ્રતાપ.

હાનિયલ મૉલ્થસનો છોકરો પાઠશાળામાં લખતો હતો; તેવામાં તેણે તેને જ્ઞાન-સાગરમાં ધૂમવાને ખૂળ ખંત રાખવાની શિખામણ દીધી; તેની સાથે વળી મદીની રમતો, ખેલ અને કસરત કરવાને પણ તેણે તેને લખ્યું; કેમકે એપ્રમાણે ચાલે તો જ તે માણસનું મન પૂરે જ્ઞેશથી કામ ઉપર મંડ્યું રહેછે; અને ત્યારે જ શુદ્ધિના વિષયથી જે આનંદ થાયછે, તેનો ઉપભોગ લઈ શકાયછે. તે લખેછે કે, દુરેક પ્રકારના જ્ઞાનથી તમારા મનને ગમત થશે; કુદરત અને કળાના ચમત્કારો તમારા બાણવામાં જેમ વધારે આવતા જશે, તેમ તેમ તમને આનંદ થતો જશે અને તમારું મન મજબૂત અને કૌવતદાર થતું જશે; તેની સાથે ગિલ્ડી દંડે રમવાથી તમારા હાથ પગમાં જોર આવતું જશે અને તેઓ મજબૂત બાંધાના થશે. તમે અંગ-કંસરતમાં બ્યારે ચઢીઆતા નીકળશો ત્યારે જ હું ખુશી થઈશ; કારણકે જ્યારે માણસમાં બરાબર આરોગ્ય હોયછે ત્યારે વિદ્યા વિપયના વિનોદનો અને મનમાં આનંદનો ખરેખરો અને પૂરેપૂરો લ્હાવો લેવાયછે. પણ સદા પ્રવૃત્તિમાં અને કામમાં જ રોકાવાથી વધારે લાંબ છે, તે આપણા મહાત્મા સંત જેરેમી ટેન્સલરે બતાવી આપ્યું છે. તે કહેછે કે, હે માનવી, આળસનો તું ત્યાગ કર; તું તારા વખતની ક્ષણેક્ષણ ઉપયોગિ અને સખ્ત કામમાં વાપર; કારણકે જ્યારે મન નવડું પડેછે, અને શરીર સુખચેત ભોગવેછે, તે જ ક્ષણે અવકાશના વખતમાં વિપય-વાસના સહેલથી પ્રવેશ કરેછે; કારણકે, જે માણસ તનદુરસ્ત છે, પણ આળસ ધધળે-ચેનમાં પડ્યો રહેછે, તેના આગળ જો કંઈ લાલચ આવીને ખડી થાય, તો તેનાથી કદી પણ પવિત્ર રહેવાશે નહિ. એ બદકેલીના શેતાનને નાશુદ્ધ કરવાને બધાં કામકાજમાં અંગ-મહેનત જેવું ઉપયોગિ અને લાભકારક સાધન બીજું એક પણ નથી.

શરીરે જે માણસ સુખી હોય, તો તે દુનિયામાં એવો તો ઝપાટાબંધ આગળ વધતો જાય છે કે, લોકોના કલ્યાણમાં પણ ન આવે. હૈંડસ-સ હૈંર્સ એ નામની ઘોડેસ્વારોની પદ્મટણ હતી; (તેના ઉપરી હૈંડસનના નામ ઉપરથી જ તે હૈંડસ-સ હૈંર્સ કહેવાય છે;) તે હૈંડસને વિલાયતમાં તેના એક મિત્રને કાગળ લખ્યો; તેમાં તેણે લખ્યું કે, જે હિંદુસ્તાનમાં હું સારી રીતે ફતેહમંદીથી નબ્થો તો તે મારા જ. ઠરાગિનના ભેરને લીધે છે, જેમ મોઝ શરીર ભેતાં મને લાગે છે. હરકોઈ ધંધામાં મંડ્યાને મંડ્યા જ રહેવાની તાકત ધણે દરજ્જે હોજરીના હજમ કરવા ઉપર ખસૂં કરીને આધાર રાખે છે; અને તેથી કરીને જે માણસોને મગજની મહેનત કરવાની હોય છે, તેમણે તો અવશ્ય કરીને શરીરને નીરોગ રાખવા ઉપર ધ્યાન રાખવું જોઈએ. આપણા જીવાન વિદ્યાર્થીઓને આપણે ઘણી વાર અસંતોષી અને અસુખી, સુસ્ત અને તરંગી દેખીએ છીએ; તેનું કારણ ધણુંકરીને એટલું જ કે, તેઓ અંગ-કસરત કરવામાં લાજ દેતા નથી; તેથી સંસાર-વ્યવહારનાં કામકાજ ઉપર તેમને ધિક્કાર આવે છે અને મનુષ્ય-જાત જે રાહ ઉપર આવે છે, તે ઉપર ચાલવાને તેમને કંટાળો આવે છે. ઈંગ્લંડના કવિ આઇરનનું એવું વલણ હોવાથી ઈંગ્લંડમાં ‘આઇરનિઝમ’ કહેવાય છે; અને જર્મનિમાં વર્ટરના શોકાતુર વિલાપથી તે ‘વર્ટરિઝમ’ કહેવાય છે. અમેરિકામાં એ બીજના રોપા ડોક્ટર કાર્નિંગે જોયા; તે ઉપરથી તે બોલ્યા કે, આપણા ધણાએક જીવાનીઆ નિરાશાની શાળામાં ઉછરે છે. જીવાનીમાં આવું ધંડપણ આવી જાય, અને ઉગતા છોડને સડો લાગે, તેના ધલાજ માત્ર એટલો જ છે કે, આપણા ઉછરતા નરોએ શરીરને ખૂબ કસવું જોઈએ; કાંઈ પણ કામમાં, ધંધામાં, અંગતી મહેનતમાં મંજ્યા જ રહેવું જોઈએ.

સર આઇઝાક ન્યૂટન પોતાની આલ્યાવસ્થામાં કાઇના કલ્યા વગર, પોતાની મેળે જ યાંત્રિક કામ કરવાને પહેલેથી જ મજુરી કરવા લાગ્યો, એ જાણવા જેવું દષ્ટાંત છે. એ લાગતો હતો, તે વખતે એ મંદબુદ્ધિના વિદ્યાર્થીમાં ગણાતો હતો; પણ તે કરવત, હથોડો અને વાંસલો વાપરવામાં ખૂબ ખંતયો મહેનત કરતો હતો; નિશાળમાં તેના રહેવાના ઓરડામાં તે હથોડો પછાડતો જ હોય અને ઠોકઠોક કર્યા જ કરતો હોય; તે પેવનચક્કીના, ગાડીઓના, અને બીજા અનેક જાતના સંચાઓના નમુના કરવાની મજુરીમાં મંડેલો જ હોય; તે જેમ જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ પોતાના દોસ્તદારોને વારતે હરખભેર નાંની નાની મેજને અને કપાટ કરવામાં મોજ માણતો. સ્મીટન, વૉટ અને સ્ટીવન્સન પણ જ્યારે કેવળ છોકરા હતા, તે વખતથી જ ન્યૂટનની પેઠે તેઓ ઓગર વાપરવામાં હોશિયાર થઇ ગયા હતા; તેમણે તેમની નાની ઉમરમાં આવી રીતે પોતાની જાતને જેકેળવણી આપી, તે ન આપી હોત તો, તેમણે તેમની પાકી ઉમરમાં જે મોટાં કામ કર્યાં, તે કરી શકત કે નહિ, એ શક પડતું છે. જે મહાન શોધક નરો અને યાંત્રિક કળાધરોની હકીકત અમે પાછળનાં પાનાંમાં વર્ણવી છે, તેમની બાળ-કેળવણી પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબની હતી. બાળક-ઉમરથી જ તેમન

હાથ નિરંતર વપરાઈ વપરાઈને મોટાં યુક્તિવાળાં અને યુદ્ધિનાં કામો કરવાને તેઓ કેળવાયા. કેવળ હાથ-મજુરી કરીને પેટ ભરનાર લોકના વર્ણમાંથી જે માણસો બહાર દીપી નીકળીને જ્ઞાનક્ષેત્રના નિર્મળ સ્થાનમાં રમણ કરતા, તેમને નાનપણમાં જે કૌવત આપનારી કેળવણી મળી હતી, તે અમને અમારા આ નવીન ઉદ્યમમાં બહુ લાભકારક થઈ પડી, એમ તેઓ કહેતા. એવાઈહુ બરિટ કહેછે કે, અભ્યાસ કરવામાં લાભ મેળવવો હોય, તો સખત મજુરી કરવી જ નોંધવું, એમ મને તો જરૂરની વાત લાગેછે. પોતાના શરીરની અને મનની સુખાકારીને માટે તેણે દેટલીએ વાર નિશાળ ભણાવવાનું કામ અને પોતાના અભ્યાસ છોડી દીધાં; અને ચામડાનો પટો કમરે બાંધીને તે પાછો લૂહારની દુકાનમાં જઈને એરણ ઉપર હથોડાનો માર ચલાવવા લાગ્યો.

જુવાન માણસોને નાનપણથી આગર વાપરતાં શીખવવાથી તેમને જાણવા જેવી ચીજોની માહેતગારી મળેછે; એટલું જ નહિ, પણ તેમના હાથ-પગ એ કસરતથી છુટા થાયછે; કેવાં કામ કરવાથી શરીરની સુખાકારી વધેછે, તે તેમના જાણવામાં આવેછે; નજરે દેખીએ એવી રચ્ચળ વસ્તુઓ ઉપર તેમને પોતાની શક્તિ વાપરવાની ટેવ પડેછે; ચંત્રશાસ્ત્રનું કેટલુંએક વ્યવહારોપયોગિ જ્ઞાન તેમને મળેછે; બીજાને ઉપયોગિ થઈ પડવાની તેમનામાં શક્તિ આવેછે; અને ખંત રાખીને અંગ-મહેનત કરવાની તેમને ટેવ પડેછે. સુખચેત અને એશઆરામ ભોગવનારી જે કામ છે, તેના કરતાં જે મજુર વર્ગના લોકો છે; જેમને ખરેખરી મજુરી કરવી પડેછે; તેમને અંગ-કસરતથી મોટો લાભ મળેછે. તેમને નાની વયથી જ કોઈ પણ જાતની અંગ-મજુરી કે યાંત્રિક કામ પાછળ પરિપૂર્ણ શ્રમ લઈને બાટકી પડવું પડેછે; અને તેથી તેમનામાં શરીરની ઘણી ચાલાકી આવેછે; અને તેમના અવયવો સારીપેઠે કસાયછે. મહેનતુ લોકોને ધંધાને અંગે એક મોટો ગેરફાયદો વળગેલો છે. તેઓ અંગની મહેનત કરેછે, એ કોઈ રીતે નુકસાનકારક છે, એમ ન સમજવું; પણ તેઓ મજુરી કરવા પાછળ એટલા બધા મંડ્યા રહેછે કે, તેમની નીતિ અને યુદ્ધિની શક્તિઓને કેળવવાની વાત તેઓ તદ્દન વિસારી મૂકેછે, એ ખોટું કરેછે. શ્રીમંત વર્ગના નવરા જુવાનીઆને નાનપણથી જ એવું ભણાવવામાં આવેછે કે, મહેનત અને શુદ્ધામગીરી એ બંને ભેળી હોયછે; જેઓ મજુરી કરેછે, તેમને પણ દાસત્વની ખેડી હોયછે; તેથી તેઓ મહેનતથી આધા ને આધા જ રહેછે; અને તેથી તેઓ વ્યવહારોપયોગિ બાળતમાં કેવળ અજ્ઞાન રહી જાયછે. હવે પેલા ગરીબ વસવાયા લોક તેમની મજુરીના ધંધામાં જ ગોંધાઈ રહેછે; તેથી તેઓ ધણું ભાગે કેવળ અજ્ઞાન અને અભણ અવસ્થામાં ઉછરેછે. તથાપિ આ બંને બાલુના દોષ દૂર કરવા, એ આપણા જ હાથમાં છે. અંગ-કસરત અથવા અંગ-મહેનતના કામ સાથે યુદ્ધિને પણ કેળવવાનું કામ ચાલુ કરવું નોંધવું. એ પ્રમાણે બંને જાતની કેળવણીનું મિશ્રણ થવાથી તે સુખકારી નોવડેછે; અને તે બીજા દેશોમાં આસ્તે આસ્તે દાખલ થતી જાયછે, એમ ધણું ચિન્હો ઉપરથી જણાયછે.

જે પુરુષોએ અમુક વિષયમાં કેળવણી લઇને પછી તેજ ધંધો કરવા માંડ્યો છે, તેમાં પાર પડવાને માટે તેમના શરીરના આરોગ્ય ઉપર કંઇ થોડો આધાર રહે છે, એમ ધારણો નહિ; અને લંડન ટાઇમ્સ જેવા મુલક-મથકૂર વર્તમાનપત્રમાં એક જાહેર લખનાર એટલે સુધી લખી ગયો છે કે, આપણા મહાન પુરુષોની મહતા જેટલી બુદ્ધિ-બળ ઉપર ટકી રહી છે, તેટલી જ શારીરિક બળ ઉપર પણ રહી છે. વક્રીલાતમાં કે રાજ્ય-પ્રકરણમાં જેને નામ મેળવવું હોય, તેને જેમ સારી કેળવણીથી બુદ્ધિ અને જ્ઞાન અવશ્યતામાં સાધેન છે, તેમ જ તેના શ્વાસોચ્છવાસનો ફેફસાનો સંચો પણ દુરસ્ત હાલતમાં રહેવો જ જોઈએ; (તે વિના તે વક્તા તરીકે શોભનાર નથી.) વળી ફેફસાં પ્રધુ-લિલત થઇને ખૂબ ખીલેલાં હોય, તો તેથી ઉપરની પુષ્કળ હવાવડે અંદરનું લોહી તાબું અને તર થતું જાય છે; અને તેથી જ તે માણસમાં સંપૂર્ણ જીવન-શક્તિ રહે છે; અને તેમ હોય, તો જ તેનું મગજ ખરેખરા જ્ઞેષ્ઠરે કૈવલતથી કામ કરે છે. અદાલત ખીચોખીચ ભરાઈ ગઇ હોય અને અંદર ધામ થયા કરતો હોય, તેવી વખતે વક્રીલા-ને ન્યાયશાસ્ત્રના ઉંચા શિખર ઉપર ચઢવાની કીર્તિ મેળવવી પડે છે; અને ઘણા માણસોની બીડથી પાર્લમેંટ ભરાઈ ગઇ હોય, તેવામાં લાંખી લાંખી તકરારો મનને ચિતાતુર કરી નાંખે એવી ચાલી રહી હોય; તેથી સર્વેમાં થાક અને ગભરાટ વ્યાપી રહ્યા હોય, તે વેળાએ રાજકીય નાયકને જે સહન કરવું પડતું હશે, તેના વિચાર કરો. આ બધી વાત તમે મનમાં લેશો, તો તમને જણાશે કે, ઘણી ધરાકીવાળા વક્રીલાને અને પૂર કામમાં મગેલા પાર્લમેંટના નાયકને એવે પ્રસંગે જેટલી બુદ્ધિ અને જ્ઞાન બતાવવાં પડે છે, તેના કરતાં તેમને અત્યંત શારીરિક સહન-શક્તિ અને ચપળતા વિલક્ષણ બળથી બતાવવાં પડે છે. ધ્યુઅમ, લિંડહર્સ્ટ અને કામ્પેલ તેમ જ પીલ, એડામ અને પામર્સ્ટન એ સર્વે વિશાળ જાતીવાળા નરો હતા. માટે જ તેઓ ખામોશ ધીરજ અને સહન-શીલતાની એવી અબ્દુત સત્તા બતાવી શક્યા છે,

સર વૉલ્ટર સ્કૉટ જ્યારે એડિનબરોની પાઠશાળામાં બણતો હતો, તે વખતે સૌ તેને ‘બૂરખનો સરદાર’ કહીને બોલાવતા. તે પગે જરા લંગડાતો હતો; પણ તેની તન-દુરસ્તી પહેલા નંખરતી હતી; ટવીડ નદીમાંથી તે એવી ચાલાંકીથી ભાલો ભોંકીને માછલાં પકડતો, કે એ ધંધામાં ઘરડા થયેલા માછીયા પણ એનાથી ચઢે નહિ; તેમ જ ચારે નદીના મેદાનમાં નવા, નહિ કેળવાયલા ઘોડાને એવી ફક્ક રીતે તે ફેંકતો કે ઉસ્તાદ સ્વારો પણ તે જોઈને ખુશ થઇ જાય. તેની પાછલી ઉમરમાં તે વિદ્યા વિષય પાછળ મંડ્યો ત્યારે પણ સર વૉલ્ટરે પોતાની જંગલની રમતો ઉપરથી ભાવ ખસેડ્યો જ નહિ. તે સવારમાં ઉઠીને વેવર્ડી નામની ગાથાઓ લખતો; અને સાંજે સસ-લાંનો શિકાર કરવા તેમની પાછળ લાગતો. વિદ્યા-ગુરુ વિલ્સન તો રજેરજ તાલીમખાજ મદદ હતા; તે ભાષણ કરવામાં જેવો જળક્રોત અને કવિતા રચવામાં પ્રકાશતો, તેવો જ હથેાડાનો મારો ચલાવવામાં પણ તે કુશળ હતો. ખર્ન્સ કવિ જ્યારે બાળક હતો, ત્યારે કૂદકા મારવામાં, પોતાના માથા ઉપર થઈને પથરા ફેંકવામાં અને કુસ્તી કરવામાં વિશેષ કરીને વિખ્યાત હતો. આપણા કેટલાએક

અતિ મહાન પદ્ધતિએ બિરાજતા ધર્મ-જ્ઞાનીઓ તેમની જીવાનીમાં તેમના શારીરિક જીવસાને માટે પ્રસિદ્ધ થયા હતા. આર્થઝાક આરો જ્યારે આર્ટર-હાઉઝ-શાળામાં લાવતો હતો, તેવામાં તે મુકામુકીની લડાઈઓ કરવામાં નામગ્રન્ધે થઈ પડ્યો હતો; તેમાં તે ઘણી વાર નાકે લોહીલોહાણુ થઈને ઘેર આવતો. આંદુ ધ્રુવર જ્યારે સોહામમાં એક પટેલને ઘેર નાની ઉમરમાં મજૂરી કરવાને રહ્યો હતો, તેવામાં મુકી મારવાની કસરતમાં તેની ચતુરાઈથી તે વિશેષ જાણીતો થયો હતો; અને આડમ ક્લાર્ક, જ્યારે છોકરવાદ ઉમરનો હતો, ત્યારે તે મોટા મોટા પથરા આમ તેમ ગળાડાવીને પોતાનું જીવ જાળાવતો હતો. એ પ્રમાણે નાનપણમાંથી જ શરીર કસાવાથી, તે તેની મોટી ઉમરમાં કેટલાએક વિશાળ વિચારો જગત્ની રોશની આગળ મૂકી શક્યો, એ વાત ઘણે અંશે સ્પષ્ટ માનવી.

તો હવે, એ ઉપરથી નક્કી થયું કે, પહેલે દરજ્જે આપણા શરીરનું આરોગ્ય નક્કર પાયા ઉપર જાળવી રાખવાની જરૂર છે; તેની સાથે અમારે વિશેષ જાળાવવું જોઈએ કે, વિદ્યાર્થીની કેળવણીને માટે માનસિક આગ્રહ અને ખંતની ટેવ પણ કેળવવાની તેટલે જ દરજ્જે જરૂર છે; તે વિના જરા પણ ચાલે તેમ નથી. કહેવત છે કે, ‘શ્રમ સર્વ વસ્તુને જીતે છે.’ એ વચને જ્ઞાનની જીત મેળવવામાં ખાસ રીતે લાગુ પડે છે. જે માણસ વિદ્યા સંપાદન કરવા માટે જોઈતી મહેનત અને અભ્યાસ કરે, તેને વિદ્યા મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાને રસ્તો મોકળો છે; અને જે અભ્યાસીએ દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હોય, તે ગમે તેવી મોટી મુશ્કેલીને પણ જીતીને તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાખે છે. આર્ટનનું એક ખાસ વચન એવું હતું કે, જે માણસો મહેનત કરે, તે તેમને પરમેશ્વરે એવા લાંબા હાથ આપીને આ દુનિયામાં મોકલ્યા છે કે, તેઓ ચાહે તે વસ્તુ મેળવી શકે. કામ કાજ કરવું હોય, તે તેમાં, તેમ જ અભ્યાસ કરવામાં મનનો જીવસો એ એક મોટી વાત છે. કામ હાથમાં લીધું, તે તપીને ઝગકે, ત્યાંસુધી તેની પાછળ અજ્ઞા જ રહેવું જોઈએ; લોહું લાલ ચોળ થાય, એટલે લૂટારે તેના ઉપર હથોડાનો માર ચલાવવો; એટલું જ નહિ, પણ એવો સખ્ત માર ચલાવવો કે તેથી લોહું તપીને ગરમ થઈ જાય. આગ્રહી અને દમદાર પુરુષો સ્વસુધારણાને માટે કેટલું બધું કરી શકે છે, તે જાણવાથી આપણને અચરજ લાગે એમ છે; કારણકે જે પ્રસંગો આવી મળે, તેના તેઓ લાલ લીધા વગર રહેતા નથી; અને થોડી થોડી પળ કે મિનિટોની વચ્ચે વચ્ચે જે નવરાશ મળે છે, તે આજસુ અને એવી માણસો નકામી ગાળી નાખે છે; તે એવા નર કામમાં લીધા વિના જોડતા નથી. એક ફર્ગ્યુસનનું દર્શાવ લો. સ્કોટલેન્ડના કુંગરામાં બકરા અને ઘેટાંના વાગમાં રાત્રે ઘેટાંનું ચામડું જાડીને પજો પજો, તેણે આકાશના નિરીક્ષણથી ખજોળનું જ્ઞાન મેળવ્યું. બીજું, સ્ટોનનું દર્શાવ. તે જેવામાં મુસાફરી કરીને બાગવાનનું કામ કરતો જતો, તેવામાં તે ગણિત-શાસ્ત્ર શીખ્યો; તેમ જ હું જોડાને થોંગડાં મારતો, તેવામાં જે ઘડી અધઘડી નવરાશ મળતી, તેવામાં તેણે ઉત્તમ તત્ત્વ-જ્ઞાનનું અધ્યયન કર્યું; તેમ જ વળી, પત્થરની

ખાણમાં મિલકત જેવામાં દહાડીઆ મજૂરનું કામ કરતો, તે વખતે તે બૂસ્તર ભાણે.

અમે પછવાડે જણાવી ગયા છીએ કે, સર જોશુઆ રૅનાલ્ડઝને ઉદ્યોગના માહાત્મ્ય વિષે એટલો તો દૃઢવિશ્વાસ હતો કે, માણસો જો ખંત રાખીને ધીરજથી મહેનત કર કર કરે, તો તેઓ સર્વે શ્રેષ્ઠતા મેળવ્યા વિના રહે જ નહિ, એમ તે કહેતો. વળી તેનો મત એવો હતો કે, સ્વાભાવિક બુદ્ધિ ખીલવવાને વહીવટ કરવાની જરૂર છે; અને લોકો કહેછે કે, વિદ્યા-કળાનો પાર નથી, તે ખરું છે; કારણકે કોઈ પણ કારીગરની કારીગરીનો છેડો નથી; તેની મહેનતને છેડે, તેના કસબનો છેડો સમજવો. તે સંસ્કારી બુદ્ધિને માનતો નહિ; અધ્યયન અને શ્રમ એ બે ઉપર જ એને યેકોન હતું. તે કહેતો કે, કોઈ પણ માણસને શ્રમ વિના શ્રેષ્ઠતા મળતી નથી; શ્રમનો જ ખરો શ્રેષ્ઠતા છે. ભલે, તમારામાં ધણી બુદ્ધિ હશે, તો મહેનત તેને સુધારશે-વધારશે; જો તમારામાં મધ્યમ જાતની શક્તિ હશે, તો મહેનત તેની ખામી માત્ર દૂર કરશે. ખરે સતે મહેનત કરે, તેને મન-વ્યાધીત કૃળ મળ્યા વિના રહેતું નથી, અને તેવી મહેનત વિના કંઈ જ મળતું નથી. અભ્યાસ મહા જળવાન પદાર્થ છે, એમ સર ફ્રેંકલેન્ડ ઓક્સ્ટન પણ પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી માનતો; અને તે નત્રતાથી કહેતો કે, ખીજા માણસો અમુક કામ કરવામાં જેટલો વખત અને મહેનત લે, તેના કરતાં તે કામ કરવામાં જો હું તેમનાથી બેવડો વખત લગી અને બેવડી મહેનત કરું, તો તેમના જેવું જ સારી રીતે કામ કરી શકું. કેવું મર્યાદશીલ, નત્રતા ભરેલું બોલવું! ભલેને અમુક કામ કરવામાં સાધારણ સાધનો જ હોય, પણ તે કામ પાછળ અસાધારણ ખંત અને ઉદ્યોગ હોય, તો બેડો પાર સમજવો, એમ તેને પૂરો ભરોસો હતો.

ડૉક્ટર રૅસ કહેછે કે, મારી ઉમરમાં મેં ધણાં માણસો જોયાં છે; તે આગળ જતાં સંસ્કારી બુદ્ધિવાળા પુરુષોમાં ગણાશે; પણ ખરું જોવા જઈએ તો, તેઓ સધળા ઝોડની પેઠે કામની પાછળ મર્યાદા રહે એવા હતા; તેઓ સખ મહેનત કરતા; અને એક કામ ઉપર જ નજર માંડીને બેસતા. અમુક માણસમાં સંસ્કારી બુદ્ધિ છે કે નહિ, તે તેનાં કામ ઉપરથી જણાયછે; મોટી બુદ્ધિ હોય, પણ તેનાં કંઈ કૃળ ન જણાય, તો તે બુદ્ધિ છે, એમ શી રીતે માનવું? એ તો આંધળા ભાવથી આંખ મીચીને માને તે જ માને. મૂળો વક્તા શા કામનો? ક્રિયા વિનાની બુદ્ધિ શા ખપની? ખરેખરાં કીમતી કામ તો વખત અને મહેનતના પ્રયોગથી જ થાયછે; કંઈ વિચાર કરવાથી કે મનમાં ધ્રુષ્ટા કરવાથી કામ થતું નથી. પ્રગટ પ્રસ્તાવિક કેળવણી લખને જે માણસ તૈયાર થયો હોય, તેનાથી જ હરેક મોટું કામ બની શકે. મહેનત કરવાથી સૌ સહેલું થાયછે. એવું તો એક પણ કામ નથી, કે જે પ્રથમ અઘરું નથી હોતું; આપણે હાલ જે સરળતાથી ચાલીએ છીએ, તે કામ પણ પહેલ વહેલું તો મુશ્કેલ હતું. જે ભાષણ-કર્તાની આંખમાંથી તત્કાળ વિદ્યુતવત અગ્નિના અબકારા નીકળે; અને જેના મહોમાંથી ઉમદા અને ગ્રાહ વિચારોના

પ્રવાહ નદીની રેલની પેઠે વહેતો ચાલ્યો જાય છે; જે આકસ્મિક બહાર પડવાથી ઓતાજનોને ચમકાવે છે; અને તેમાં રહેલા શાણપણ અને સત્યથી મનને ઉત્તત કરે છે; તે વક્તાની અદ્ભુત શક્તિનો ગુપ્ત ભેદ જોવા જાય તો, એટલો જ કે ધીરજ રાખીને તેને ફરી ફરી પ્રયત્ન કરીને ગોખવું પડ્યું હશે; અને તેમાં તેને ઘણી વાર કડવી નાઉમેદી ભોગવવી પડી હશે.

ડૉક્ટર રૉસે 'આત્મોન્નતિ' નામનું એક લાપણ વિદ્યાર્થીઓની આગળ કહ્યું હતું, તેમાંથી ઉપરનો ઉતારો કરતાં અમે કર્તાનો આહાર માનીએ છીએ. એમાં જાત-કેળવણી સંબંધી ઘણા સ્તુતિપાત્ર વિચારો છે; કેવળ સુબોધકારક છે; અને સુધારા-વધારા સાથે તે ફરી છપાવવા લાયક છે.

અભ્યાસ કરવામાં મુખ્ય બે વાનાં જોવાનાં છે; એક તો, જે કરવું તે પરિપૂર્ણ અને પરિપક્વ; અને બીજું, કે તે ચોક્કસીથી-ખારીકીથી કરવું. ક્લાન્સિસ હૅન્રી પોતાની બુદ્ધિની કેળવણીને માટે કેટલાએક નિયમો ધડી કાઢ્યા હતા; એક વિષયને સંપૂર્ણ રીતે હાથ કરી લેવાના હેતુથી, તેની પાછળ અખંડ આગ્રહથી મંડ્યા રહેવાની ટેવ પાડવી, એ પહેલે દરજ્જે જરૂરની વાત છે; અને એ જ કારણથી તે થોડાં પુસ્તકોની પાછળ મચ્યો રહેતો; અને ક્રમ વિના, ગમે તેમ ગમે તેમ વાંચવાની ખૂરી ખસલતને તેણે ઘણી જ દૃઢતાથી દૂર રાખી. કોઈ પણ માણસે કેટલું જ્ઞાન મેળવ્યું છે, તે ઉપરથી તેની કીમત થતી નથી; પણ પોતે મેળવેલા જ્ઞાનને કેવાં સારાં સારાં કામોમાં તે વાપરે છે, તે ઉપરથી વિશેષ કરીને તેની કદર થાય છે. તેથી કરીને ઉપરચોટીઈ જ્ઞાન ધણું મેળવ્યું હોય, તેના કરતાં થોડુંક જ જ્ઞાન મેળવ્યું હોય; પણ તે જેટલું હોય તેટલું સંપૂર્ણ અને ખારીક હોય, તો તે સંસાર વ્યવહારમાં હમેશાં વધારે કામનું થઈ પડશે.

ઇન્નેશિયસ લૅવૉલાનું એક નીતિ વચન એવું હતું કે, જે માણસ એકી વખતે એક કામ પાછળ જ મંડ્યો રહીને તે કામ સારી રીતે કરે છે, તે ખીજા બધા કરતાં વધારે કામ કરે છે, એમ સમજવું. ઘણાં કામ હાથમાં લઈને બધાં પાછળ થોડી થોડી મહેનત કરવાથી આપણું કૌવત નબળું પડે છે; આપણા આગળ વધવામાં રોકા થાય છે; અને ઘડીમાં આ અને ઘડીમાં આ, એવું ઢંગ ધડા વિનાનું, નિષ્ફળ કામ કરવાની ટેવ પડી જાય છે. લૅર્ડ સેન્ટ લેનાર્ડસે પંડે કેવી ઢબથી અભ્યાસ કર્યો હતો, તે તેણે સર ફ્રૅવેલ બ્રક્સ્ટનને કહી બતાવી; અને પોતે જે કીર્તિ મેળવી હતી, તેનો ગુપ્ત ભેદ નીચે મુજબ તેણે સમજાવ્યો. તેણે કહ્યું કે, મેં જ્યારે પ્રથમ કાયદાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, ત્યારે મેં મારા મન સાથે નક્કી કર્યું કે, મારે જે વાંચવું, તે મારે મારા બાપનું જ કરી લેવું, એમ પાડી રીતે વાંચવું; અને એક કામ સંપૂર્ણ રીતે પૂરું થયા વિના બીજા કામને કદી પણ અડવું નહિ. હું જેટલું એક અઠવાડિયામાં વાંચતો, તેટલું મારા ઘણાએક બેઠીઆ એક દિવસમાં વાંચી નાંખતા; પણ બાર મહિનાની આખરે મારું જ્ઞાન તો જાણે આજે જ વાંચ્યું હોય, તેવું ને તેવું જ તાબું હતું; અને તેમનું તો યાદશસ્ત્રમાંથી ઉડી જતું હતું.

અમુક માણસ ઘણો અભ્યાસ કરેછે અથવા તે ઘણું વાંચેછે, તે ઉપરથી તેના ડહાપણની તુલના ન કરવી; પણ જે મતલબથી અભ્યાસ કરવામાં આવેછે, તે મતલબને અનુસરતો અભ્યાસ થવો જોઈએ; જે વખતે જે વિષય હાથમાં લીધા હોય, તે વખતે તે વિષયમાં ચિત્ત ઘ્રોવી દેવું જોઈએ; અને મનમાંથી ખંત રાખીને મગ્યા રહેવાની બધી પદ્ધતિ કેવી ટેવ અને કવાયતથી આવેછે, તે જાણીને તે મુજબ ચાલવું જોઈએ; એવા માણસને ડાહ્યો માણસ જાણવો. આગરનેથીનો તો એટલે સુધીનો મત હતો કે, મારા મનમાં એક અભેદ બિંદુ છે; તેથી મારું મન છલાછલ ભરાયા પછી જો કંઈ બીજું અંદર ધાલવામાં આવે, તો તેમાંથી બીજું કંઈક બહાર નીકળી જાય, સારે જ તેનો સમાસ થાય; કેમકે તે અભેદ બિંદુને કોરીને કોઈ પણ વસ્તુ આગળ ખેંચી શકાય જ નહિ. વૈદકશાસ્ત્રના અભ્યાસ વિષે વાત કરતાં તેણે કહ્યું કે, જો કોઈ માણસને શું કામ કરવાની ઇચ્છા છે, તેના ચોક્કસો વિચાર તેના મગજમાં હોય, તો તે કામ પૂરું કરી નાખવાનાં યોગ્ય સાધનો તેને મળ્યા વિના રહેશે નહિ, એમ સમજવું.

જે અભ્યાસ કોઈ મુકરર મતલબથી અને ખાસ હેતુથી કરવામાં આવે, એ જ સૌથી લાભકારક અભ્યાસ જાણવો. કોઈ અમુક વિષયનું પરિપક્વ જ્ઞાન મેળવવાથી, જ્યારે જરૂર પડે સારે તરત જ તે કામમાં આણી શકાયછે; તેથી માત્ર ઓપડીઓ ભેગી કરી રાખવાથી કામ સર્થું, એમ ન સમજવું; અથવા ફલાણી વાતની હકીકત આપણે જોઈએ છીએ, તે ફલાણું પુસ્તક જોવાથી જડશે, એટલું જાણવાથી બસ થયું, એમ ન ધારવું. સંસાર વ્યવહારના કામને અર્થે વ્યવહારોપયોગિ ડહાપણ તો આપણે આપણી જોડે જ લાઇને દુનિયામાં કામકાજ કરવું ઘટેછે; કેમકે જ્યારે જોઈએ, સારે ડહાપણને માટે પુસ્તકો ખોળવા જવું ન પડે. આપણે ઘેર જ્ઞાન રૂપી દ્રવ્યના ગ્રંથ-ભંડાર ભર્યા હોય; અને ગજવાં તો તદ્દન ખાલી હોય, તે શા કામનું ? જ્યારે ખપ પડે, સારે હરેક પ્રસંગે આપ લે કરવામાં જ્ઞાનરૂપી નાણાનો ચલણી ભંડોળ સાથે રાખીને જ આપણે ફરવું જોઈએ; નહિતો જ્યારે અણીનો વખત આવશે, સારે આપણે લાચાર બનીને ખેસવું પડશે.

જેમ કામકાજ કરવામાં દૃઢ નિશ્ચય અને શિતાબી અગલના ગુણ છે, તેમ જ સ્વસુધારણામાં પણ તે જરૂરના છે. ઉછરતા જુવાનીઆ લોકોને પોતાની જાત ઉપર જ ભરોસો રાખવાની ટેવ પાડવાથી અને તેમની નાની ઉમરથી જ જેટલી ઘટે તેટલી તેમને છૂટ આપીને કામ કરવા દેવાથી એ ગુણોની વૃદ્ધિ થતી જાયછે. જે સ્વાશ્રયથી કામ કરવાની ટેવ પાડવી હોય, તો અતિશય મદદ ન કરવી; તેમ જ અતિશય અંકુશ પણ ન રાખવો. જે માણસ તરતાં શીખ્યો નથી, તેના હાથ નીચે પવનના પુકા બાંધવાથી તે જેમ નહિ જેવું તરેછે, તેમ જ માણસને હૃદયી જાદે મદદ કરવાથી અથવા હૃદયી જાદે રોકાણ કરવાથી, તે પોતાની મેળે કંઈ કરી શકતો નથી. જે આપણે આપણી જાત ઉપર ચેકીત રાખીને કામ નહિ કરીએ, તો આપણા જાત-સુધારામાં આપણા ધાર્યામાં ન આવે

એટલી બધી દુરસ્ત નહે. એમ કહેવાય છે કે, જેમ એક સવાર પોતાના ઘોડા સાથે ખાડો ફેદવા જતાં, પોતે જ પોતાના ઘોડાની લગામ પાછી ખેંચવાથી તે ખાડામાં પડે છે, તેવી જ રીતે આ સંસારમાં માણસનો અર્ધોઅર્ધ ભાગ નિષ્કળતા અને નાઉમેદીના ખાડામાં પડે છે. તે પોતાની જાત ઉપર જ ક્રમ એતેકાદ રાખીને ફેદવા જાય છે, તેથી જ પડે છે. ડૉક્ટર જૉન્સન કહેતો કે, મેં જે કંઈ નામના મેળવી છે; તેનું કારણ કે મારી પોતાની શક્તિ ઉપર હું ભરોસો રાખીને કામ કરતો. પોતે પોતાના ગુણની ખરી તુલના કરવાથી, જે આપણામાં ખરી નમ્રતા હોય છે, તે ઓછી થતી નથી; સાચી નમ્રતા એમ કહેતી નથી કે, પોતામાં જે ગુણ હોય, તેનો નકાર જ કર્યા કરવો. એવા પણ કેટલાએક માણસો હોય છે કે, તેઓ પોતાનાં ખોટાં વખાણ કરનાર ખુશામતીઆ માણસોની આગળ પોતાનું ખોટું સ્વરૂપ દેખાડીને પંડે જ પંડને ઠગે છે; તથાપિ જાત ઉપર ભરોસો અને આસ્થા ન રાખવાથી, કામ કરવામાં તેમનાથી ઝડપ થતી નથી; અને તેથી પોતાની આત્મમાં એવો તો દોષ બંધાઈ જાય છે કે, પોતાને આગળ વધવામાં અને જાત-સુધારામાં મોટું ખસેડ પડે છે; અને પછી જો આપણે તપાસ કરીશું કે કલાણા માણસે આટલું થોડું કામ કેમ કર્યું, તો તેથી સમજશે કે તે માણસનો મૂળ પ્રયત્ન જ બહુ કમતી દુરો.

સ્વચ્છારણાથી જે અનેક શાયદાઓ ધાય છે, તેનો લાલ લેવાને ઘણા એ માણસોને આતુરતા હોય છે; તૃષ્ણાની કંઈ ખોટ નથી; પણ તે લાલની પ્રાપ્તિને માટે સપ્ત મહેનત રૂપી મૂલ્ય ખર્ચવું પડે છે; તે ખર્ચતાં તેમને કંઈ પ્રાણ આવે છે; મજુરી કરવાને તેમને ભારે કંટાળો હોય છે. ડૉક્ટર જૉન્સનનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, 'દાસના જમાનાના લુલ્લાન માણસો અખ્યાસ કરવાને ઉતાવળા થઈ અધીરા બની જાય છે, તે એમના રાગી મનનું લક્ષણ સમજવું. એ વચન હમણાંની પ્રજાને પણ લાગુ પડે એમ છે. એટલું તો હવે આપણે સમજતા થયા છીએ કે, વિદ્યા સંપાદન કરવાનો કંઈ પાઠશાળી-સહેલો અને મોટો માર્ગ નથી; તોપણ લોકપ્રિય, સરળ રસ્તાથી જ્ઞાનમાં ગમ પડી જશે, એવું માનનારા તો હજી ઘણા એ નીકળે ખરા. હાલ પણ, કેળવણી ઝટ લઈ લેવાય, માટે ઘોડા વખતમાં થઈ જાય અને મહેનત બચે, એવી રીતો શોધી કાઢીએ છીએ; શાસ્ત્રીય વિષયો શીખવાને દૂંડા રસ્તા ગોતીએ છીએ; કૃત્રિમ અને લાટિન જેવી ભાષાઓ બાર પાઠમાં પાર કરવાની, અને 'ગુરુ વિના જ્ઞાન' મેળવવાની પેરવી કરીએ છીએ. ઉપર મુજબના સરળ ઉપાય વિદ્યા જેવો ગહન વિષય ભણવામાં આપણે શોધવા બેઠા છીએ; તેથી આપણે ખાનદાન ઘરની એક મુકુમાર સ્ત્રી જેવા થઈએ છીએ. તે બાઈએ પોતાને ભણાવવાને એક શિક્ષક પોતાના ઘર આગળ રાખ્યો; તેની સાથે તે બાઈએ એવી બોલી કરી કે, તમે મને ક્રિયાપદ અને કૃદંતની માથાફેડમાં ન નાખો, તો હું તમને રાખું. આવી ટળના આપણે બાયલા બનેલા છીએ. આપણે શાસ્ત્રીય વિષયનું જ્ઞાન ઉપરની પેઠે ઉપરચોટીઈ મેળવીએ છીએ; રસાયન શાસ્ત્ર ઉપર

આપણે થોડાંએક ભાષણો સાંભળ્યાં; તે ભાષણોને રસિક કરવાને વચ્ચે વચ્ચે પ્રયોગ થતા જાય, તે આપણે જોયા; હારયજનક વાયુ(લાર્ફિંગગાસ)આપણે દમમાં લઈને બેશ્રામ હસવા લાગ્યા; સડેલા પદાર્થોમાંથી નીકળતા ફોસ્ફરસ વાયુને પ્રાણ વાયુમાં આપણે બળતો દીઠો; પ્રયોગો કરીને લીલા પાણીનું લાલ પાણી થતું આપણે જોયું; એવી રીતે રસાયન શાસ્ત્રનું આપણે ઉપરછલું જ્ઞાન મેળવ્યું. તેને વાસ્તે આપણે ઘણું કહીએ, તો તે એટલું જ કે, તે ‘**નહિ મામા કરતાં કહેવાના મામા સારા**’ એના જેવું છે; પણ તે કશા કામમાં આવે તેવું નથી. આવી રીતે આપણને માત્ર ગમત થતી હોય, અને આપણે મજા જોતા હોઈએ, તે વખત આપણે એમ ધારીએ છીએ કે આપણે રસાયન શાસ્ત્ર ભણીએ છીએ. એ કેવું જોડું !

એ પ્રમાણે જીવાન માણસો, વગર મહેનતે અને વગર અભ્યાસે જ્ઞાન મેળવવાને તત્પર થાય છે, તે કંઈ કેળવણી ન કહેવાય. એવા જ્ઞાનથી મન રસમય ન થતાં, મન માત્ર રોકાએલું રહે છે, એવી કેળવણીથી તે વખત મન ફૂલાય છે, અને શુદ્ધિ જાગૃત થાય છે; અને તેમાં હોશિયારી તથા તીવ્રપણું આવે છે; પણ તે માણસમાં કોઈ સુકરર હેતુ ન હોવાથી અને કોઈ ઉમદા ઉદ્દેશને અભાવે, તેને માત્ર ગમત થાય છે; પણ કંઈ સંગીન લાભ થતો નથી. એવી વખતે જ્ઞાન વીજળીના ધસરકાની પેઠે સહજ અસર કરતું જાય છે; સ્વરૂપ સ્પર્શ-લાગણી માત્ર થાય છે; વિશેષ કંઈ જ નહિ. શુદ્ધિનો એ અલ્પ સ્વાદિષ્ટ મેવો છે; તે રસદ્રિયોની પેઠે વિષય-વાસનાના ઘેનથી ઘેરાઈ જાય છે; પણ તેમાં શુદ્ધિની આનંદ-લહેર હોતી નથી. આવી રીતની કેળવણીથી ઘણા માણસોમાં ગુપ્તપણે રહેલા ઉત્તમ પ્રકારના ગુણ ઘોર નિદ્રામાં ખેંભાન પડ્યા રહે છે; જો દમભેર મહેનત કરવામાં આવે અને સ્વતંત્રપણે કામ કરવામાં આવે, તો જ તેઓ પાછા હયાતીમાં આવે છે; તેમ ન થવાથી તે શયવત્ પડ્યા રહે છે. તેવામાં જો એકદમ કંઈ આદત કે દુઃખ માણસને માથે આવી પડે, તો તેઓ પાછા ઝબકી ઉઠે છે; અને તેથી જો મનમાં હિમ્મત આવે અને જીરુસાથી આથડીઆં મારવાને તેનામાં સ્પુરણા થાય, તો એ દુઃખ સુખરૂપ થઈ પડે છે; કેમકે જો એ સપાટો ન પડ્યો હોત, તો પેલા નિદ્રાવશ થએલા ગુણો અનંત કાળની ઉંઘમાં ઉંઘ્યા જ કરત.

જીવાન લોકોને રમત ગમતમાં જ જ્ઞાન મેળવવાની આદત પડી જવાથી, જો કામ પાછળ તેમને મહેનત અને અભ્યાસ કરવો પડે, એમ હોય, તે તેમને નાપસંદ પડવાથી તેઓ તુચ્છકારી કાઢશે. વિદ્યા અને શાસ્ત્રનું જ્ઞાન તેઓ હસતાં રમતાં મેળવવાથી, બંને બાબતોને તેઓ રમત ગણી નાખશે. એ પ્રમાણે શુદ્ધિની કેળવણી પાછળ મહેનત ન કરતાં, આજસ અને ઉડાઉ રીતે ચાલવાની ટેવ પડી જવાથી કેટલેક કોણે તેવા માણસોનાં મન નબળાં થઈ જાય છે; અને તેમની ચાલ ચલગત બાયલા અથવા નામદના જેવી બને છે. આમદન-વાસી રોબર્ટસન કહે છે કે, જેમ તમાકુ પીવાથી તન-મન નબળું પડી જાય છે; તેમ જ જૂદાં જૂદાં ઝાઝાં પુસ્તક એકી વખતે વાંચવાથી મન નિર્બળ થાય છે; અને પછી સુસ્ત બનીને પડી રહેવાનું

તેને ઉપરના કારણથી બહાનું મળેછે. એક પડતું મૂકીને બીજું, બીજું મૂકીને ત્રીજું અને ત્રીજું મૂકીને ચોથું, એમ ઉપરા છાપરી જૂદું જૂદું વાંચવાથી ભૂડામાં ભૂડું આળસ પેદા થાયછે; અને બીજા કોઈ પણ કારણ કરતાં એવી ખરાબ ટેવથી તે માણસમાં વિશેષ નબળાઈ, નાકોવત અને નામદાઈ આવેછે.

એ દુઃખકારક બનાવ પ્રતિદિવસ વધતો જાયછે; અને તે અનેક રીતે પોતાની માડી અસર ચલાવેછે. એવી ખસલતથી માણસમાં જાલકાપણું આવેછે; પણ એથી દંઢ લાવે કોઈપણ કામ પાછળ મહેનત કરવાને અભાવો આવેછે, એ મોટામાં મોટું દુઃખ સમજવું; વળી, એથી આપણી મન-શક્તિ મંદ અને નબળી પડી જાયછે, એ કંઈ યોછી વાત ન સમજવી. જો આપણે ખરેખર ડાહ્યા માણસ-માં ખપવું હોય, તો આપણા બાપદાદાની પેઠે આપણે પણ ખંતથી મહેનત કરવા જોઈએ; અને તેમના જેવી જ અખંડ દંઢતાથી મર્યા રહેવું જોઈએ; કારણકે હરેક સાઈ કામ કે મોડું કામ કરવું હશે, તો તે મહેનત વિના કદી પાર પડવું નથી; અને પાર પડવાનું પણ નથી. મનમાં કોઈ પણ મુદ્દા રાખીને કામ પાછળ મંડવું અને કૃળ મેળવવાને ધીરજ રાખીને રાહ જોવી. જે કંઈ કામ કે સુધારો ઉત્તમ રીતે કરવો હોય, તો તેને માટે ઉતાવળ ન કરવી; ધીમે ધીમે કર્યાથી તે સાઈ થાયછે; તેમાં જે માણસ દંઢ લાવથી. ઉલટ ભેર મંડ્યો રહેછે, તેને તેના બદલો સમય આ-વથી મળ્યા વિના રહેતો નથી. માણસ દુનિયામાં દરરોજ પોતાની હંદગી ગુજારેછે, તેમાં ઉદ્યોગ અને શ્રમ તેની જીવન-શક્તિ છે; અને એ શક્તિને ખીલવવાથી તે રક્ત-તે રક્તે મોટા શોભા આપનારાં અને વિશેષ લોકોપયોગિ કામો કરવાને તત્પર થાયછે. એ પ્રમાણે આપણે મહેનતમાં મર્યા જ રહેવું જોઈએ; કારણકે જાત-કેળવણીનો કોઈ દિવસ પાર આવતો જ નથી. એ કવિએ કહ્યું છે કે, કામમાં મંડ્યા રહેવું, એનું નામ જ સુખ. ધર્મીધ્યક્ષ કમ્પરલંડ કહેછે કે, ‘કાંટ કરતાં ઘાસ સારો’; ‘કટાઈ કટાઈને, નિર્માલ થવાના કરતાં ઉપયોગિ થઈને ઘસાઈ જવું’, એ વધારે સાઈ છે. આર્નોલ્ડ કહેછે કે, મૂવા પછી માણસને અનંતકાળ સુધી વીસામો લેવા-નો છે. તે શું થોડો છે કે હમણાં માણસે આળસ રાખીને પડી રહેવું? માર્નિક્સ ડ આર્લેજોંડ શાંત અને થોડું બોલનાર વિલિયમનો બુસ્સાદાર અને સદા ઉદ્યોગી મિત્ર હતો; તેનું નીતિવચન હતું કે, વિશ્રામને સદા વિસારી મૂકો.

આપણામાં જે અનેક પ્રકારની શક્તિઓ રહેલી છે, તે આપણે સારે કે નહા-રે માર્ગે વાપરીએ, તે ઉપર જ માત્ર આપણા માન અપમાનનો ખરેખરી રીતે આધાર રહેલો છે. એક માણસ પાસે હજાર રૂપિયા હોય, તે તે ખરે માર્ગે વાપરે, તો બીજો એક દશ હજારનો આસામી હોય, તેના જેટલા જ માનને તે પાત્ર છે. કોઈ શખ્સને આપ-બળ વાપર્યા વિના મોટી જાગીરનો વારસો મળે, તેથી તેણે કંઈ પરાક્રમ કર્યું, એમ કહેવાય નહિ; તે જ પ્રમાણે કોઈ માણસમાં ઉચ્ચ પ્રતિનું બુદ્ધિબળ હોય, તો તે કહેવાથી જ માત્ર તેના સ્વપરાક્રમને કંઈ જશ નથી. મુદ્દે વાત જોવાની એટલી જ છે કે, પેલો જાગીરદાર પોતાની જાગીરની કેવી વ્યવસ્થા રાખે-

છે ? પેલો બુદ્ધિ-બળવાળો પોતાની અકલને કેવે રસ્તે વાપરેછે ? એના જવાબ ઉપરથી નિર્ણય થઈ શકે કે તે માન-પાત્ર છે કે નહિ. આપણે ધારીએ તો મહાસાગર જેટલું જ્ઞાન મેળવીએ; પણ તેનો સદુપયોગ ન કરીએ, તો તેથી શો લાભ ? એ જ્ઞાનની સાથે લલાઈ અને ડહાપણ અવશ્ય હોવાં જોઈએ; અને તે સદ્વર્તન સ્વરૂપે દર્શન દે, તો જ વાહ વાહ; નહિ તો અધું ધૂળે ધૂળ. પેટાલૉટસી તો એટલે સુધી કહેતો કે, એકલી બુદ્ધિની કેળવણી નુકસાનકારક છે-જેરી છે. વળી તે આગ્રહ-પૂર્વક કહેતો કે, સઘળી જાતનાં જ્ઞાનનાં મૂળ આપણી ધમ્મજા-શક્તિની જમીનમાંથી ફૂટીને ઉછરવાં જોઈએ; અને તે ધમ્મજા-શક્તિ આપણા અંકુશને આધીન રાખીને આપણે વાપરવી જોઈએ. એ વાત ખરી કે જે માણસે જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હશે, તે સંસારમાં બીજાં માણસોની પેઠે નીચ અને દુષ્ટ કર્મ કરશે નહિ; પણ તે માણસ સ્વાર્થ અને તેને અંગે રહેલા દુર્ગુણોથી દૂર રહી શકશે નહિ; કારણકે, ઉચ્ચ વિચારો અને ઉમદા ટેવોથી તેનું મન દબ થયું હોય, તો જ તે અળગો રહી શકેછે. તમે હવે દુનિયાં તર્ફ નજર કરો, તો તમને જણાશે કે, એ જ સખ્યથી ધણા માણસો એવા મળી આવશે કે તેમણે સાઈ જ્ઞાન મેળવ્યું છતાં, તેમની વર્તણૂક તદ્દન કદંગી અને કદરૂપી જોવામાં આવશે; તેમનાં મગજ નિશાળની ચોપડીઓના જ્ઞાનથી ભરપૂર હોયછે, પણ વ્યવહારોપયોગિ દુનિયાંદારીના ડહાપણનો તો છાંટો મળે નહિ. એવા જ્ઞાની માણસો પોતાની સુચાલથી બીજા માણસોને દાખલો દેવા રૂપ તો ક્યાંથી થઈ પડે ? પણ તેથી ઉલટું, તેમના હાલ હવાલ જોઈને, એવી વર્તણૂકથી સાવચેત રહેવાને એવા માણસો દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડેછે. આજ કાલ બધે એવા જ શુકનો સાંભળવામાં આવેછે કે, 'જ્ઞાન એ જ શક્તિ-એ જ સત્તા'; પણ એવી જ રીતે ધર્મોપપણું પણ એક શક્તિ છે; આપબુદ્ધિવાળી જૂલમી પાદશાહત પણ શક્તિ છે; મહત્વાકાંક્ષા પણ એક શક્તિ છે. જ્ઞાન શક્તિ છે ખરી; પણ તે જો ડહાપણના માર્ગે વપરાય નહિ, તો ભૂડાં માણસો ત્રાસ ઉપજાવે એવા રાક્ષસ રૂપ થઈ પડશે; અને જે લોકો એ શક્તિને પરમ કલ્યાણકારી શક્તિ માનતા હશે, તેમનો બધો જનસમૂહ જ્ઞાનના દુરુપયોગથી, નરકનિવાસ અને દુર્ગુણનું સ્થાન થઈ રહેશે.

આજ વખત એવો છે કે, વિદ્યા-વિષયની કેળવણીની અમે જેટલી પ્રશંસા કરીશું, તેટલી ચાલી જશે; એ કેળવણીની ખરી કીમત કરતાં પણ લોકો તેનું વધારે મૂલ કરેછે. આપણા દેશમાં ધણાં પુસ્તકાલય છે, ધણી શાળાઓ છે, ધણાં સંગ્રહ-થાન છે, તેથી આપણે સપાટાળંબ આગળ વધતા જઈએ છીએ, અને આપણે સુધરતા જઈએ છીએ, એમ આપણે ધારીએ છીએ. પણ જેને ઉંચામાં ઉંચી પંક્તિનો આત્મ-સુધારો કરવો છે, તેને તો ઉપર જણાવેલી સરળતાને માટે સ્થાપેલાં સ્થાનો કાં તો સહાયબૂત થઈ પડે કે કાં તો વિદ્ય-કર્તા પણ થઈ પડે. કદાચ માણસના ઘરમાં ધનના ઢગલા પડ્યા હોય, તેથી કંઈ એમ ન સમજવું કે તે ઉદારતાથી વાપરતો હશે; તે જ પ્રમાણે પુસ્તકાલય હિલાં કર્યા અને તેમાંનાં પુસ્તકોનો ઉપયોગ કરવાની છૂટ મળી, તેથી સૌ માણસમાં વિદ્યા આવી ગઈ, એમ ન

જાણવું. હાલના જમાનામાં શીખવાને માટે અનેક પ્રકારની શૈલીઓ કરવામાં આવી છે; તથાપિ, પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી આ વાત ખરી છે કે, જે માણસોએ હઠાપણ તથા સમજણ મેળવવી હોય, તેમણે તો પ્રાચીન કાળથી સ્થાપિત થઈ ગયેલે માર્ગે ચાલવું જોઈએ; એટલે તેમણે પોતાની અવલોકન-શક્તિ વાપરવી જોઈએ; ધ્યાની થવું જોઈએ; આગ્રહ રાખવો જોઈએ; અને શ્રમ કરવો જોઈએ. જ્ઞાનનાં માત્ર સાધનો ભેગાં કરી રાખ્યાં, તેથી શું થયું ? શાણપણ અને સમજણ એ વળી જૂની જ ચીજ છે. ફક્ત વાંચ વાંચ કરવાથી એ ઉચે શિખરે પહોંચાતું નથી; કેમકે વાંચનથી તો બીજા માણસોના વિચારો પુસ્તકમાં સમાવેલા હોય, તે વાંચનાર માણસ વગર મહેનતે ગ્રહણ કરતો જાયછે; એ કામમાં કંઈ વિશેષ શ્રમ કે મનને તસ્દી પડતી નથી; માટે એ અનુપમ ગુણોની પ્રાપ્તિને માટે મનને નિયમમાં રાખીને મહેનત કરવી પડેછે. સારે હવે વિચાર કરો કે, આપણે જે વાંચીએ છીએ, તેમાંનું કેટલું બધું તો વૃથા છે; જાણે કેાઈ માણસ મદિરાપાન કરીને તેના ઘેનમાં એશ માનતો હોય, તેની પેઠે આ બુદ્ધિના મદિરા-પાનમાં આપણે લથડીઆં મારીએ છીએ! વાંચીએ તેટલી વાર જ વિદ્યા-વિદ્યાસતી કંઈ ખુશકારક કે પ્રયોજ્ય; મનને સુધારવાને કે તેને જ્ઞાનમય કરવાને અથવા આપણી ચાલ ચલગતવું મજબૂત બંધારણ કરવાને એ વાંચન કેવળ નિરુપયોગિ છે. આવા ધંધામાં રોકાઈને પછી કેટલાએક માણસો મનમાં ગુમાન આણીને એમ કોળ કરેછે કે, અમે વિદ્યા મેળવતા જઈએ છીએ; પણ ખરેખર જેવા જઈએ તો, તેઓ જેમ તેમ કરીને વખત ગાળવાનો એવો એક હલકો ઉદ્યમ લઈ બેઠા છે; એથી કંઈ વિશેષ સમજવું નહિ; અને જો તેમને કંઈ પણ લાભ થતો હોય, તો માત્ર એટલો જ કે, ‘ નવરા, રે, તું કામ કર; અને ખાટલો ઉકેલી વાણ ભર,’ નવરા રહેવાથી જે બીજાં ભૂડાં અવળાં કામ થઈ જાય, તે કરતાં તે આમ વાંચવામાં રોકાવાથી, એવું કરતાં અટકેછે.

વળી, ખાટલી વાત લક્ષમાં રાખવાની છે કે, પુસ્તકો વાંચવાથી જે અનુભવ મળેછે, તે ગમે તેટલો કીમતી હો, પણ તે ‘ શીખાઉ ’ કહેવાય; એ પ્રલક્ષ ન કહેવાય; પણ સંસારમાં પડવાથી જે અનુભવ થાયછે, તેથી તરત હઠાપણ આવેછે; પોતાં વાંચીને થોડાં કર્યાં અને તેથી ગમે તેટલો અનુભવ મેળવ્યો, પણ તે સંસારના પ્રલક્ષ અનુભવ આગળ દશી વિસાતમાં નથી. પરોક્ષ અને અપરોક્ષ અનુભવમાં ગાડે ગાડાંનો ફેર સમજવો. લૉર્ડ બૉલિંગબ્રોકે જે કહ્યું છે, તે સલ સમજવું કે અભ્યાસ કર્યો, પણ પ્રલક્ષ કે પરોક્ષ રીતે માણસ આગળ કરતાં સુધર્યો નહિ, અને જનમંડળને ઉપયોગિ ન થઈ પડ્યો, તે અભ્યાસ જ ન કહેવાય; એ તો એક વિલક્ષણ રીતવું ચતુરાઈ ભરેલું આગસ જ જાણવું; એવા અભ્યાસથી જે જ્ઞાન મેળવ્યું હોય, તે ઘણું તો શાબીતું અજ્ઞાન સમજવું. એમાં વધારે માલ છે, એમ ન ધારવું.

સારાં પુસ્તકો ઉપયોગિ છે; અને તે વાંચવાથી યોગ્ય પણ મળે; મનને કેળવણી આપવાના અનેક રસ્તાઓ છે, તેમાંનો એ એક રીતનો રસ્તો સમજવો; પણ ખરેખર જેવા જમ્મએ તો આપણી ચાલ ચલગતના બંધારણમાં સંસારોપયોગિ અનુભવ મળવાથી અને સારા માણસોના દાખલા જેવાથી જેટલી મન ઉપર અસર થાયછે, તેટલી માત્ર વાંચનથી થતી નથી. આપણા દેશમાં લોકો વાંચતા થયા, તે પહેલાં પણ શાણા, શૂરા, અને સાચા દિલના પુરુષો ઈંગ્લંડમાં રમણ કરતા હતા, ત્યારે વાંચવાનો ક્યાં મેળ રહ્યો ? ઇ. સ. ૧૨૧૫ માં ઈંગ્લંડના ક્રૂર જૉન રાજ પાસેથી જે વિરલા પુરુષોએ ‘માગ્ના ચાર્ટ’ (પ્રામ-હક અને સ્વાતંત્ર્ય) તો દસ્તાવેજ કરાવી લીધો, તેમને પોતાના નામની સહી કરતાં પણ નહોતી આવડતી; તેઓ કઠારથી કે બીજા હથિયારથી માત્ર નિશાન કરી જાણતા હતા; ત્યારે હવે વાંચનનું ક્યાં પૂછવું ? તેમને બીલકુલ અક્ષર-જ્ઞાન નહતું; જે (અક્ષર) ચિન્હોવડે મોટી મોટી બાબતોના કાગળ ઉપર લેખ થાયછે, તે ચિન્હોથી તેઓ કેવળ અજાણ હતા; તોપણ તેઓ તે વાતનો મુદ્દો સમજતા; તેના ગુણ-દોષ જાણતા; અને સંત-વસ્તુ મેળવવાને તેઓ બહાદુરીથી લડાઈના મેદાનમાં ઉભા રહેતા. એ પ્રમાણે ઈંગ્લંડ દેશની પ્રજાની સ્વતંત્રતાનો પાયો સ્થાપનાર એવા અભણ માણસો હતા; તથાપિ, તેઓ અનુપમ જોયી પ્રતિની ચાલ ચલગતવાળા હતા, એમાં શક નથી. તો હવે સૌએ કબૂલ કરવું જોઈએ કે, કેળવણીનો મુખ્ય હેતુ બીજા પુરુષોના વિચારોથી આપણું મગજ ભરી દેવું, એમ નથી; અને તેમને સૃષ્ટિના પદાર્થો વિષે જે જે લાગ્યું હોય અથવા તેમણે જે અનુભવ્યું હોય, તે આપણે છાનાંમાનાં ગ્રહણ કરે જ જવું, એમ નથી; પણ કેળવણીથી દરેક માણસ પોતાની ભુક્ષિને વધારવી જોઈએ; અને જે કામકાજ કે ધંધો રોજગાર આપણને કરવા વારો આવે, તે કામ સારી રીતે હોશિયારીથી કરવાને કેળવણીવડે આપણે લાયક થવું જોઈએ. કેળવણીનો એ જ ઉદ્દેશ છે, એમ જાણવું. આપણામાં જે ખૂબ જોસ ભરે ઉપયોગિ કામ કરનારા થઈ ગયા, તે વાંચવામાં બહુ મન નહોતા રાખતા. ખ્રિસ્તી અને સ્ટીવન્સનને પુષ્ક ઉભરના થતા સુધી લખતાં વાંચતાં આવડતું નહતું; તથાપિ તેઓ મોટાં કામ કરી ગયા છે; અને અમર પદવીને પામ્યા છે. જૉન હુંટર જેવો નર વીશ વરસનો થયો ત્યાં સુધી ફક્ત લખી વાંચી જ જાણતો; વધારે જ્ઞાન તેને નહતું; પણ જો તે વખત તેની પાસે મેજ કે ખુરશી કરાવી હોય, તો તે સરસમાં સરસ સૂતારની હારે બેસીને સારી રીતે બનાવી જાણતો. એ મહાન પ્રાણી-ગુણ-ધર્મવેત્તા એક વેળા પોતાના વિદ્યાર્થીઓ આગળ લાપણુ આપતો હતો, તેવામાં જે શારીરિક વિષય ઉપર વાત ચાલતી હતી, તે મડદાના એક ભાગને બતાવીને તેણે કહ્યું કે. હું કાંઈ દહાડો વાંચતો નથી; જો તમારે તમારા ધંધામાં કીર્તિ મેળવવી હોય તો આ શખનું બરાબર અધ્યયન કરજો. કાંઈકે તેને કહ્યું કે, ફલાણો ફલાણો માણસ કહેતો હતો કે, આપણી

પ્રાચીન મૃત ભાષાઓનું તમને જ્ઞાન તો છે નહિ; એ સાંભળી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, તે કહેનારની મરણ હોય તો તે ભલે મારી પાસે આવે; અને હું તેને એક મૃત-દેહ દેખાડીને તે વિધેનું એવું એવું તો જ્ઞાન આપીશ, કે તે બધી પ્રાચીન-અર્વાચીન-મૃત કે જોલાતી ભાષામાંથી તેને જોળતા છતાં કદી મળશે નહિ. પછી તેને ખીલું શું જોઈએ ?

ત્યારે હવે સમજાશે કે ક્ષણભા માણસમાં કેટલું જ્ઞાન છે, તે અગત્યની વાત નથી; પણ જે હેતુ અને ઉદ્દેશથી તેણે એ મેળવ્યું છે, તે હેતુ જાણવો જોઈએ. જ્ઞાન મેળવવાની મતલબ એ છે કે, તેથી આપણું ડહાપણ પરિપક્વ થતું જાય; આપણે આપણી ચાલને સુધારવાનું જાની આવે; અને આગળ કરતાં આપણે સારા, સુખી અને ઉપયોગિ થઈ પડીએ; હિંદીના હરેક ઉમદા કામમાં એ જ્ઞાનવડે આપણે વધારે લાયક થતા જઈએ; આપણામાં પરાપકાર બુદ્ધિ વિશેષ વૃદ્ધિ પામતી જાય અને કામ કરવાનું આપણામાં વધારે કૌવત અને જુરસો આવતો જાય; તો જ જ્ઞાન મેળવ્યાનું સાર્થક થયું સમજવું. એક શનિવારીઆમાં લખ્યું છે કે, અમુક માણસની રહેણી ફરણી કેવી છે; તેની નીતિ સંબંધી ચાલ ચલગત કેવી છે; તેની જરા પણ પડપૂછ કર્યા વગર તેની કાળેક્ષીઅત અને મન-શક્તિ જોઈને લોકો જ્યારે તે માણસનાં વખાણ કરવા મંડી જાયછે, અને તેની વાહવાહ બોલેછે, ત્યારે તેઓ હરેક પ્રકારની અધમ દશાને પ્રાપ્ત થવાની તૈયારીમાં છે, એમ જાણવું. અમુક માણસના ધર્મ સંબંધી વિચારો કેવા છે, અને તેના રાજ્ય-કારભાર સંબંધી વિચારો કેવા છે, તેનું બંધારણ તેની વર્તણૂક ઉપરથી બંધાઈને સ્થૂળ સ્વરૂપે દર્શન દેછે; તે જાણ્યા વિના, એકદમ વખાણના વહોમાં ધસવું, એ કંઈ જ કામનું નથી. ખીજા માણસો આ પૃથ્વી ઉપર કેવા કેવા થઈ ગયા છે, અને તેમણે કેવાં કેવાં કામ કર્યાં છે; તે વાંચ વાંચ કરીને નિચાઈ કરનાથી સંતોષ માનીને બેસવું ન જોઈએ; પણ તેવા થવું અને તેવાં કામ કરવાં જોઈએ. આપણામાં જે ઉત્તમ પ્રતિનું જ્ઞાન હોય, તે આપણી હિંદી સાથે રસબંધ થઈ જવું જોઈએ; અને આપણામાં જે ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિના વિચારો ઉત્પન્ન થાય, તે આપણાં આચરણ અને કૃત્યમાં સેજભેજ થઈ જવા જોઈએ. રિઝર્વરે કહ્યું છે કે, મારા આ સ્થૂળ દેહ અને હિંદીના સત્ત્વ-માંથી જેટલું સુદૃઢ નીપજવાય, તેટલું નીપજવવામાં મેં જાકી રાખી નથી; એ કરતાં માણસે કંઈ વધારે કરવા જેવું રહેતું નથી. એ પ્રમાણે આપણાથી પણ છાતી ઠોકરીને ખોલી શકાય; ત્યારે ઠીક કહેવાય; કારણકે, આપણી સમૃદ્ધિ-હોઈને આપણે માથે જે જે ફરજે રહેલી છે, અને આપણને જે અનેક પ્રકારની મન-શક્તિની બક્ષીસ મળી છે; તેને અનુસરીને, ઇશ્વરની સહાયતાથી, આપણા મનને વશ રાખીને આપણે વર્તવું એ દરેક માણસનો ધર્મ છે.

સ્વસુધારણા અને આત્મ-નિગ્રહ એ બ્યવહારોપયોગિ ડહાપણના પ્રથમ અંકુર સમજવા; અને એ બે ગુણનાં મૂળ સ્વમાનમાંથી ફૂટવાં જોઈએ. આશા, એ

સ્વમાનની પુત્રી છે, અંતર્શક્તિની સખી છે અને જયની માતા છે; કારણકે જો માણસ મજબૂત મનથી આશા બાંધે, તો તે ચમત્કાર કરી શકશે; એટલું કૌવત, મનના કૌવતને લીધે, આશામાં રહેલું છે. એવી આશાના ફળગા પણ ઉપર કલા પ્રમાણે સ્વમાનમાંથી પૂટી નીકળે છે. ગરીબ અને અદના માણસ પણ ચાહે તો કહી શકે કે, આ સંસાર-સાગરમાં મારે મારી જાતને માન આપીને-ટેક રાખીને ચાલવું અને જાત-કેળવણીથી ઉન્નત થવું, એ મારો ખરો ધર્મ છે. સારાંશ કે, દરેક માણસ, પછી તે ગમે તેવો મુશ્કેલ હોય, તોપણ તે ઉપર મુજબ ધારે તો કરી શકે, એમ છે. વળી, તે કહી શકે કે, પૃથ્વી ઉપર જન-સમૂહનો જે મોટો પસારો થઈ રહ્યો છે, તેમાંનો હું પણ એક છું; અને તેટલે અંશે હું તે જનમંડળને અને તેના કર્તાને જવાબદાર છું, એમ સમજું છું; અને તેથી મારે મારા શરીરને, મનને અથવા અંદરની પ્રેરણાઓને કોઈ પ્રકારે બ્રહ્મ, અધમ કે પતિત ન થવા દેવાની અથવા તેનો નાશ ન થવા દેવાની મારી ફરજ છે. પણ ઉલટું, મારે સર્વ પ્રકારે મહેનત લઈને મારા મનુષ્ય-અવતારના દરેક ભાગને મારાથી જાતી શકે તેટલી કેળવણી આપીને, તે અંશે અંશને પરિપૂર્ણ હાલતમાં લાવવો જોઈએ. પ્રકૃતિ-ભાવે મારામાં જે દુષ્ટ તત્ત્વો હોય, તેને કચરી નાંખીને, જે સારાં તત્ત્વો હોય, તેને બહાર પાડવાં જોઈએ; અને જેમ હું ટેક રાખીને સ્વમાનથી ચાલું છું, તેમ જ મારે ખીજ માણસોને માનથી ગણવાની ફરજ છે; અને તે જ પ્રમાણે તેઓએ મારા તર્ફ પણ એ જ ભાવે વર્તવું જોઈએ. એમ કરતાં કરતાં પરસ્પર માન રાખીને ચાલવાની જરૂર; એક ખીજની સાથે વાજળી રાહે રહેવાની અગત્ય; અને અન્યોન્ય બ્રાતૃ-ભાવે સંપીને મંડળી બંધાવાની આવશ્યકતા; એ પ્રમાણે જણાવાથી કાયદાનાં ધારણ બંધાર્યાં, અને ઉપર પ્રમાણે માણસ-જાતને ચલાવવાની જવાબદારી કાયદાએ પોતાને માથે લીધી.

સ્વમાન એ માણસનો અતિ ઉમદા શણગાર છે. એ ઉત્કૃષ્ટ ગુણના પ્રતાપે માણસનું મન સદા ઉંચા વિચાર જ ગ્રહણ કરે છે. પાઈથાગોરસના સુવર્ણ-સંગીતમાં એક અનુપમ ડહાપણવાળું નીતિ-વચન લખીને તે પોતાના વિદ્યાર્થીને આજ્ઞા કરે છે કે, તું તારી જાતને-પંડને પૂજ્ય ભાવે ગણ. આવો ઉંચો વિચાર જેના હૃદયમાં સ્પુરે, તે ઈંદ્રિય વિલાસથી પોતાના દેહને બ્રહ્મ કરશે નહિ; તેમ જ અધમ વિચારોથી પોતાના મનને પતિત કરશે નહિ. આ સુંદર વિચારથી પ્રેરાઈને જો માણસ દુનિયામાં દરરોજ વર્તે, તો તેને માલમ પડશે કે, સ્વમાન સઘળા સદ્ગુણનું મૂળ છે. એ ગુણના પ્રતાપે આપણે સદા સુધડતા રાખીશું; નિશો કરીને મનને અધમ સ્થિતિમાં નિમગ્ન કરીશું નહિ; શિયળવૃત્ત રાખીને વર્તીશું; નીતિ અને ધર્મનો સંગ છોડીશું નહિ. મિલ્ટન કવિ કહે છે, કે, ઈશ્વર ઉપર ભક્તિ-ભાવ રાખીને ધાર્મિક વૃત્તિથી ચાલીને આપણે આપણા પંડને રાસ્તિથી માન આપવું જોઈએ; તે આપણા હૃદયને ભીતું કરે છે; કેમકે તે સદ્ગુણનો પુવારો છે; અને તેમાંથી દરેક સ્તુતિપાત્ર ગુણવાન મહાન કાર્યોના

પ્રકરણ ૧૧ મું.] ઉંચે ચઢવાની ઇચ્છા રાખનારે, હમેશાં ઉંચી નજર રાખવી જોઈએ. ૩૬૫

અંકુર ફૂટેછે. પોતે પોતાને વિષે મનમાં હલકો વિચાર બાંધવાથી આપણી તેમ જ ખીજની ગણતરીમાં આપણે હલકા જ ઠરીએ છીએ; અને પછી, જેવા વિચાર તેવાં કામ; હલકાઈના વિચારથી આપણાથી કામ પણ હલકાં જ થાયછે. જે નીચી નજર રાખીને ચાલે, તેણે ઉંચી આશા રાખવી મિથ્યા છે. તેને ઉંચે ચઢવાની ઇચ્છા હોય, તો તેણે નજર પણ ઉંચી રાખવી જોઈએ. આ વિચારને જો તે રીતસર ઘટ આપીને ચાલે, તો ગમે તેવા ગરીબ આદમીને પણ દિલાસાદાય થઈ પડેછે. સ્વમાનના સામર્થ્યથી નિર્ધન માણસ પણ દુઃખને ખૂણે નાંખીને તેજોમય રહેછે. ગરીબ છતાં અવળાં કામ કરવાની લાલચથી અળગો રહીને નીતિની સીધી સડકે ચાલ્યો જાય; અને નીચ કામ કરીને બ્રહ્મ થવાની વાત જ મનમાં ન આણે, એવો દાખલો ખરેખર એક ઉમદા દેખાવ સમજવો.

દુનિયામાં આપણું ગાડું ઠીક ઠીક ચાલ્યું જાય; એ કારણથી જ માત્ર આપણે આપણી જાતને ફળવવાની જરૂર છે, એમ ધારવું એ સ્વસુધારણાને હલકી કરી નાંખવા જેવું છે. એ રીતે જોતાં પણ ફળવણી લેવામાં આપણે જેટલી મહેનત લઈએ અને જેટલો વખત ગુમાવીએ, તે લેએ પડેછે; વખત તથા મહેનતરૂપી મૂકી બાજે મૂક્યા બરાબર છે, એમાં જરા પણ શક નથી. કોઈ માણસ ગમે તે ધંધો કરતો હોય, પણ તેનામાં જો ખબરદારી હશે તો તે સમયાનુસાર ચાલવાને તરત જ તૈયાર થઈ જશે; પોતાનો ધંધો ચલાવવામાં તેને નવી નવી સુધરેલી રીતો સૂઝશે; અને સર્વ વાતે તે તેના કામમાં ફળવણીથી વધારે લાયક, વધારે કસખી અને વધારે પાકો થશે. જે માણસ બુદ્ધિ વાપરીને તનમનથી પોતાનું કામ કરશે, તે ચૂક વગર ચોકસપણે કરશે; અને મારામાં દીન બદીન કામ ફેડવાની શક્તિ વધતી જાયછે, એમ તેને જણાશે; અને એટલો વિચાર તેના મનમાં આવવાથી, તેનું મન સદા રાજી રાજી રહેશે. આપ-બળે કામ કરવાની શક્તિ તેનામાં ધીમે ધીમે વધતી જશે; અને તેનામાં જેટલો ટેક અને જેટલું સ્વમાન હશે, તેના પ્રમાણમાં તે હલકા હવસોની સામા હથિયાર બાંધીને ઉભો રહેશે. આવી ઉમદા રીતે ફળવણી પામેલો માણસ પોતાના હમ-જાતીઓ અને તેમનાં કામને કેવળ નવા પ્રદિષ્ઠ થયેલા લાવથી નીરખશે; તેનામાં બ્રાતૃ-ભાવ રૂંચે રૂંચે પ્રસરશે; અને તેથી તે પોતાને માટે તેમ જ પોતાના બંધુઓને માટે શ્રમ કરવાને ખુશીથી આગળ વધશે.

સ્વસુધારણાને માટે જાત-મહેનત કરીને જે માણસો હલકી હાલતમાંથી નીકળીને ઊંચી સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે, તેના ઘણા દાખલા અમે પૂર્વે કહી ગયા છીએ; તેથી એમ ન સમજવું કે બધા માણસો ઊંચે ચઢે. ગમે તેવો સુધરેલો જમાનો હો, પણ મનુષ્ય-જાતના મોટા ભાગને તો સાધારણ ધંધા રોજગારના ઉદ્યમમાં જ અવસ્થા કરીને ઉમર ગુજારવી પડેછે. સંસાર વ્યવહારનું રોજનું કામ નિરંતર ચલું જ જોઈએ. તે બધું નીકળી જાય, તો મહેનત કરવી મટે, એ પ્રમાણેની આપણે ઇચ્છા કરવી, એ ગેરવાજબી છે; તથાપિ ધારો કે, માણસની

મરજી એ કામને લપ ગણીને તેમાંથી છૂટવાની થાય, તોપણ તેમ થઈ શકે જ નહિ. માણસ-જાતને ગમે તેટલી કેળવણી આપો; ભલે બધાં માણસ સુધરી જાય; પણ એ પ્રમાણેનું બનવું અશક્ય છે. પણ અમે ધારીએ છીએ કે, એ કામ વળી બની શકે. ગમે અંગ-મજૂરી કરવાની હોય, પણ તેની સાથે જો ઉંચી જાતના વિચારોનું મિશ્રણ થાય, તો તે મજૂરની હાલત પણ તે પ્રમાણે ઉમદા થતી જાયછે; કેમકે સુવિચારોના અજવાળાથી રાય હો કે રંક હો, પણ તે પ્રકાશી રહેછે. અમુક માણસ ગમે તેવો ગરીબ કે નીચા કુળનો હો; તે એક નાની તાડછાંની ઝુંપડીમાં રહેતો હોય; તોપણ એવા બિચારા દીન માણસની સાથે, તેના ગરીબ ઝુંપડામાં આ જમાનાના કે ગત કાળના મોટા મોટા તર્કશાસ્ત્રીઓ પુસ્તક રૂપે આવીને બેસશે; અને તે ચાહે તેટલી વાર સુધી તેના સોબતી થઈ રહેશે. એ પ્રમાણે સારા ગ્રંથો વાંચવાની આદત પડવાથી માણસને અત્યંત આનંદ થાયછે; તે જાતે સુધરતો જાયછે; અને તેની રહેણી કરણી તથા ચાલ ચલગતનું આખું સ્વરૂપ એવાં સુંદર પુસ્તકોની સુશીલ અસરથી બદલાઈ જાયછે, અને પરિણામે તે ઘણું લાભકારક નીવડેછે. સ્વસુધારણાથી આપણા ધરમાં કોઈ ધનના ઢગલા રેડાવશે નહિ; એ તો ખરું; પણ તેથી આપણે ઉત્કૃષ્ટ વિચારોના સહવાસમાં રહીશું, એ નાનીસૂતી વાત છે? એક અમીરે એક વેળા એક મહાત્માને તિરસ્કારથી પૂછ્યું કે, તેં તારા બધા તત્ત્વજ્ઞાનથી અને પંડિતાઈથી શું ઉકાળ્યું? તે અહા પુરુષ ઉત્તર આપ્યો કે, હું એકલો છતાં, કદી એકલો રહેતો નથી—મારે અંતર્ગુપ્ત સોબતીઓ છે, તે સદા મારી સાથે રહેછે, એ મારા મનથી મોટું મળતર છે.

પણ ઘણા માણસો કહેછે કે, અમારી યોગ્યતા પ્રમાણે અમને દુનિયામાં કંઈ લાભ મળતો નથી; અમે ઉતાવળે આગળ વધવા પામતા નથી; એવો વિચાર મનમાં આણીને તેઓ નાઉમેદ થઈ જાયછે; અને જાત-કેળવણીના ઉદ્દમમાંથી તેમનું મન પાછું હડી જાયછે. આંખોના ગોટલો વાવીને, ફૂલી ફાંલીને તે તરત જ ફળે, એ આશા રાખવી જેવી વ્યર્થ છે; તેવી જ રીતે તેઓ તરત રોપણી અને તરત કાપણીની ઉમેદ રાખે, એ શેકટ છે. એવા માણસો જ્ઞાનને એક બજાર માલ જેવો ગણતા હશે; અને તેમના ધાર્યા પ્રમાણે, તેનું તેટલું મૂલ્ય ન ઉપજે, સારે તેમને દુઃખ અને શરમ લાગેછે. મિ. ટ્રેમેનહીઅર ઇ. સ. ૧૮૪૦-૪૧ ના કેળવણીના વાર્ષિક વૃત્તાંતમાં જણાવેછે કે, નોર્વેમાં એક મહેતાજી હતો; તેની નિશાળ એકાએક તૂટવા માંડી; તે ઉપરથી તેણે તપાસ કરવા માંડી કે, આમ થવાનું કારણ શું? તજવીજ કરતાં, છોકરાંના ઘણાંખરાં માળાપે તેને કહ્યું કે, અમે તો એમ ધારતાં હતાં કે, આગળ કરતાં અમારાં છોકરાં ભણવાથી પૈસટક વધારે સુખી થશે; પણ તેવો લાભ તો તેમને કંઈ મળ્યો હોય, એવું અમે દીઠું નહિ; તેથી અમે અમારાં છોકરાંને નિશાળમાંથી ઉઠાડી લીધાં છે; અને અમારે ભણાવવાની માથાફાડમાં હવે પડવું નથી!

પૈસા મેળવવાને બાણું, એવો કેળવણીને માટે હલકા વિચાર બીજા ઘણા

લોકોમાં યુષ્કળ આવેછે. વળી ફક્તો માણસ વગર ભણે પૈસાટકે સુખી છે; અને ફક્તો ભણે છતાં બીજા માગેછે; સધન હોય, તે સુખીઓ જાણવો; અને નિર્ધનને દુઃખી પ્રમાણવો; મહેનત તે માથાફેડ બજારી, અને આણસ તે નિરાંત સમજવી; એવા એવા અનેક ખોટા તર્ક માણસો મેંકાળ્યા બપછે; તેથી વળી. એવા નીચ વિચારને પુષ્ટિ મળેછે. પણ જે લોકો પોતાના મન સાથે એમ ધારેછે કે, ભણી ગણીને દુનિયામાં આગળ નીકળવું અને બીજાઓને પાછળ મૂકવા, એ કેળવણીનો હેતુ છે; અથવા ભણીને આપડીઓ વાંચવી; અને તેથી શુદ્ધિને રમત ગમતમાં અને મોજ મજામાં નાખવી, એ એનો હેતુ છે; તે લોકોમાં કેળવણીની બહુ જ દક્ષત્રી સમજ છે; અને તેથી તેની એવી દક્ષત્રી ગણતરી કરેછે. આપણી ચાલને ઉમડા બનાવવી; અને આપણામાં ગુપ્તપણે રહેલી અઘોષીક આત્મિક શક્તિને વિસ્તારવી એ કેળવણીનો ઉદ્દેશ સમજવો. એકત લખેછે કે, જાન કંઈ નફો મેળવવાની કે વેચવા સાટવાની દુકાન નથી. એ તો એક મોટો ભંડાર છે; ને વડે કર્તાની કીર્તિ ગજવવી અને માણસ પોતાની દાસતમાં દિલાસો લેવો. પોતે ઉચ્ચ ચઢવાને કાંઈ માણસ મહેનત કરે અને જનસમુદયમાં પોતાની સ્થિતિ સુધારવાને કાશીસ કરે એ તો જોશક એક શોભાવાળી વાત છે; પણ તેમ કરવા જતાં, તેણે પોતાના ઉચ્ચ ગુણોને હોંબી દેવા ન જોઈએ. શરીરના સુખને માટે, શરીરના એક ગુણમાં તરીકે મન પાસે કામ કરાવવું, એ તો તેને બહુ જ નીચ કામમાં નાંખ્યા જેવું થાયછે; વળી દુનિયામાં આગળ વધવાનો આધાર બહુધા જ્ઞાન મેળવ્યા ઉપર રહેતો નથી; પણ કીણી કીણી બાજનો સુરતમાં રાખીને કામમાં મન પરાંવી દબને તે કરવા પાછળ મંડવું જોઈએ; એવી સુટેવો ન કેળવવાથી આપણે જગતમાં માર ખાઈએ; અને પછી આપણાં વાંકાં નસીબનો વાંક કાઢીને રડતા કંકળતા અને બધા ઉપર શીટકાર નાખતા આમ તેમ ભ્રમ્યા કરવું, એ સાંકડા મનનું લક્ષણ સમજવું; અને તે ન ફાવવાથી નાઉમેદ થઈને તે ખાટા સ્વભાવનો થઈ ગયો છે, એમ જાણવું. એવો સ્વભાવ-એવી પ્રકૃતિ અતિ નીચ છે. તે ઉપર અમે રૉબર્ટ સાહિબનાં વચનોનો ઉતારો કરી લઈએ છીએ. એક મિત્રે તેની સલાહ માગી હતી; તેને તેણે લખ્યું કે, જો મારી સલાહ તમારા ખર્ચમાં આવે એમ હોય, તો હું તમને આપું; પણ જેમને રાગી રહવું ગમેછે, તેમને સાજા કરવાનો ઉપાય નથી. વખતે એમ બને કે સારા માણસને સંસારમાં સંકટ પડે, અને ડાહ્યાને માથે દુઃખ આવી પડે; તેથી તેમને દુનિયા ઉપર ચીડ થયે; અને અફસોસ કરે; એમ બનેછે, છતાં સસ માનવને કે જે માણસ જગતમાં રહીને પોતાની પ્રેરજ બચાવેછે, તેને કદી પણ અસંતોષી થવું પડતું નથી. જે માણસ કેળવણી લીધી છે; જે શરીરે નરવો છે; જેને હાથ, પગ અને આંખો છે; જેને નવરાશ છે; એટલું છતાં તેને જો કાંઈ વાતની ન્યૂનતા રહી, તો પછી એમ જ સમજવું કે, જે માણસ ઉપર જણાવેલી બક્ષીસોને પાત્ર નથી, તેવાને સર્વ શક્તિ-માન પરમેશ્વરે એ ચીજો આપી છે.

વળી, કેળવણીને આડે માર્ગે વાપરવાનો અને તેનો નીચ ઉપયોગ કરવાનો એક બીજો રસ્તો છે. કેવળ ગમત અને મોજ મઝાને માટે તથા બુદ્ધિના બગાડ માટે ચોપડીઓ વાંચવી, એ આપણી કેળવણીને બદો લગાડનારી વસ્તુ છે. હાલના વખતમાં આપણા ભ્રષ્ટ્ર થયેલા શોખને ઝગ્ગિકર ધણી ચીજો નીપજવા માંડી છે. મન ઉત્કેષાધને વિલગ થાય, એવી માલ વિનાની હલકી ચોપડીઓ વાંચવાની લોકોમાં ઘેલછા થયેલી જોવામાં આવે છે. એમ થવાથી જન-સમુદાયને માટે જૂદા જૂદા આકારમાં પુસ્તકો છપાઈને બહાર પડે છે. લોકોને ગમતાં કરવાને આપણાં પુસ્તકો તથા ચોપાનીઆં મરી મીઠું મરચાં લભરાવીને ખુખ મસાલાદાર કરવામાં આવે છે. તેમાં ઠૂંટા મસ્કરી અને રમત ગમત દાખલ કરવામાં આવે છે. લખનારાઓ બિભત્સ, નીચ શબ્દો વાપરવાને અને ઇત્દરકૃત તેમ જ મતુષ્યકૃત સઘળા નીતિના કાયદા તોડવાને શરમાતા નથી. આવું વલણ જોઈને હઝારો જેરોડે એક વેળા કહ્યું કે, મને ખાતરી છે કે, આ હસાહસથી હવે સૌને ઇંટાળો આવશે. જે તે બાબતમાં હસવાનું આવવું જ જોઈએ. ગાંડા માણસની માફક જગત્ હસી હસીને થાકશે, એમ મને ઉમેદ છે. જેમાં તેમાં હસવું, હમેશાં હસવું, તે કેમ ગમે? અધી વાતનો વિચાર કરતાં જણાય છે કે, આ સંસારમાં માણસની છંદગીને કંઈ પણ હેતુ છે. હમેશાં હસી હસીને તે પૂરી કરવાની નથી. માણસ-જાતનો ઇતિહાસ અઘો જ ટૂંકડીમાં ઉડાવાય તેમ નથી. ઈસુ ખ્રિસ્તે ડુંગર ઉપર જે અનિર્વચનીય ઉપદેશ કર્યો છે, તેવા ગંભીર વિષયને પણ હાસ્યરૂપમાં દર્શાવનાર કોઈ ક્ષત્ર નર નીકળે પણ ખરો, એમ હું ધારું છું. ઈંગ્લંડનો હાસ્યજનક ઇતિહાસ લખવો, એ કેવી વાત કહેવાય? આલ્ફ્રેડ જેવા રાજાની તવારીખ મસ્કરી રૂપે જ લખવી, એ કેવું લાગે? સર ટોમસ મોર જેવા મહાન પુરુષને મળકમાં જ પૂરો કરવો! તેની દીકરી પોતાના સ્વર્ગવાસી પિતાનું વધ થયેલું માથું શત્રુ પાસેથી માગે, અને તેને પોતાના હૃદય ઉપર કપ્રનમાં વિંટાળે, એવા શોક-જનક બનાવની હાસ્યજનક લવાઈ કરવી, એ કેવું અવળું લાગે?! એ સઘળાનો વિચાર કરી જુઓ. આવી વિપરીત વાતો જોઈને, અધા જગતને જરૂર ત્રાસ ઉપજશે. આવી નિંદ્ર વાત તે કેમ સહન થાય? જેરોલ્ડના જેવા વિચારથી ઉત્કેષાધને જૉન સ્ટર્લિંગે કહ્યું કે, આ જમાનામાં સઘળા માણસોના હાથમાં ચોપાનીઆં અને વાર્તાઓ વાંચવાને ચૂકવી, એ તેમની ખરાબીની નિશાની સમજવી. તેમાં વળી, જીવાન માણસોનાં મન હજી પરિપક્વ થયાં નથી,—હજી તેઓ ઘાટમાં આવતાં જાય છે, તેમની તો આવા વાંચનથી પુરી ખરાબી જાણવી. મિસર દેશની મરઝીના કરતાં એ નવીન પ્રકારના વધારે નાશકારક જંતુઓ જાણવા. એ વિપ-વિલાસી પ્રાણીઓ નિર્ભળ વાણીને વિપમય કરી નાખે છે; અને આપણા અંદરના ભાગમાં પ્રવેશ કરીને નુકસાનકારક નીવડે છે.

શ્રમ ભરેલાં મોટાં કામ કરીને થાકી ગયા પછી ગંભીર શ્રમમાંથી વિશ્રામ લેવાને, અને ગમતને માટે, કોઈ બુદ્ધિમાન પુરુષે સારી રીતે લખેલી વા

વાંચવાને હરકત નથી. એવો ગ્રંથ તો આપણી બુદ્ધિને ઉચ્ચ પ્રતિભા આનંદ આપે છે. વિદ્યા-વિષયમાં વાર્તાનાં પુસ્તકો એવાં છે કે, તે ઉપર જીવાન તેમ જ ઘરડા—સઘર્ષી જાતના વાંચનારાઓને અંદરથી જાણે સ્વાભાવિક રીતે બળવાન આકર્ષણ થાય છે; તેથી તેનો માનસર ઉપયોગ કરવાને અને એના ગ્રંથ વાંચવાને અમે કોઈને લેશ માત્ર પણ અટકાવ કરવા ઈચ્છતા નથી. પણ કેટલાએક માણસો એવી ચોપડીઓ પાછળ ખાઈ પીને મંડે છે; તેમ ખીજ વિષયોને પડતા મૂઝીને એની જ પછવાડે એકી વારે મંડવું—એવી ચોપડીઓથી ભરેલાં પુસ્તકાલયની કાઢી ગમેશી, સડેશી, જીવ જંતુવાળી બાજીનું વિપપાન કરવું,—અને આપણી નવ-રાશનો વખત એવાં પુસ્તકમાં ગાળવો; અને તેમાં મનુષ્ય હૃદયની ખોટા ચિતાર વર્ણવ્યા હોય, તેનું મનન કરવું,—એ તો વખતને નકામો ગુમાવ્યા કરતાં એ ભંડું છે; એ પ્રલક્ષ ઝેરનો સંચર્ગ કર્યા બરાબર છે; છતાં, ઘણા માણસો એમ કહે છે, એ સંતાપકારક વાન છે. જે આદમીને હુમેશાં વાર્તાઓ જ વાંચ્યા કરવાની આદત પડી ગઈ હોય, તે મિથ્યા કલ્પિત વાસનાઓમાં નિમગ્ન રહે છે. તે એટલે સુધી વધી જાય છે કે, તેના મનની સત્ય વાસના અને ખરી લાગણીઓ બગડી જાય છે અથવા બહેર મારી જાય છે. એક વાર એક જીવાન લાલાજીએ ચોઈના ધર્માધ્યક્ષને કહ્યું કે, હું કરુણારસ નાટક જેવા કદી જતો જ નથી; તેથી માફ હૃદય કોરાઈ જાય છે. વાર્તા વાંચીને તે માંહેના કોઈ શોકજનક લાગથી દલગીર થવાથી તેને અનુદૂળ કોઈ કાર્ય થતું નથી. વાર્તાઓ વાંચવાથી આપણા મનની જે લાગણીઓ ઉત્કેચાય છે, તેથી આપણને કંઈ ખરેખરી અગવડ વેઠવી પડતી નથી; અથવા આપણી જાતને કંઈ ખરેખરા સંકટમાં નાખવી પડતી નથી. તેનું પરિણામ એ નીપજે છે કે, એવી ઘણી ગાથાઓ વાંચી વાંચીને આપણું હૃદય—આપણી દયાની લાગણી વારેવારે શોક અને સંકટના ચિતાર જોઈને, આખરે કંઠાર થઈ જાય છે; અને બીજાના ખરા દુઃખની તેને પછી દયા આવતી નથી. આપણી ચાલના બંધારણમાં જે ખરું હીર અથવા ઝંઘેરાત હોય છે, તે ધીમે ધીમે ઘસાઈ જાય છે; અને છેવટ જતાં, આપણે નિર્માલ અને નિર્જીવ બની જઈએ છીએ. ધર્માધ્યક્ષ ખુટ્લર કહે છે કે, જે માણસના મનમાં વાંચવાથી અથવા લખવાથી સદ્ગુણની સુંદર પ્રતિમાઓ ચીતરવાની ટેવ પડી જાય છે, તેથી તે માણસ અવરૂપ કરીને, કે ખરી ખાત્રીથી સદ્ગુણો જ નીવડે, એમ કહી શકાય નહિ. તેની ટેવ આવવાને બદલે, કદાચ તેથી ઉત્કુંડ જ પરિણામ આવે. તેનું હૈયું કઠણ બનતું જાય, અને આસ્તે આસ્તે તેનામાંથી સદ્ગુણના સૌંદર્યનો મોહ કેવળ લય પણ પામી જાય.

માફકસર ગમતથી તો ઉલટો ફાયદો છે; અને તેને માટે તો અમે લક્ષમણ કરીએ છીએ; પણ જ્યારે હૃદયી જાદે રમત ગમત આલે છે, સારે આપણી બધી પ્રકૃતિ બગડીને ભ્રષ્ટ થાય છે; અને તેમ ન થવાને માટે આપણે સંભાળ રાખીને સાવધ રહેવું જોઈએ. કામ, કામ ને કામ, આખો દહાડો કામ કરવાથી માણસમાં રામ રહેતા નથી; પણ આખો દહાડો આજસુ રહેવાથી વળી

એથી એ ભૂંડાં ફળ થાય છે. જીવાનીમાં જ આપણે આપણા જીવાત્માને એશ આરામમાં ગરક કરવાથી આપણને જેટલું નુકસાન થાય છે, તેટલું બીજા કશાથી નથી થતું. તેના મનના ઉત્તમ ગુણોને આચક્ર લાગે છે, રોજની રમત ગમતો તો એને શીકી છાણુ જેવી લાગે છે. ઊંચી જાતના આનંદના અનુભવ લેવાને તેનામાં ક્ષુધા રહેતી નથી. છેવટે, જ્યારે દરેક માણસને માથે જે જે કામ અને ફરજો આ સંસારમાં આવી પડે છે તેવાં કામ અને ફરજો તેને બળવાનો વારો આવે છે, સારે તેને ત્રાસ અને કંટાળો ધૂટે છે. ‘જે ઘણું દોડે તે ઘણું થાકે.’ જે માણસો એશ અશરતના ઊંડા ખિડમાં ઉતાવળા ઉતરતા બળે છે, તેઓ પોતાની જીવનની દોરી ટૂંકી કરી નાખે છે; પોતાનું હીર બાળી નાખે છે; અને ખરા સુખનાં મૂળને સૂકવી દે છે. તેઓ પાકી જીવાનીની વસંત ઋતુમાં આવતા પહેલાં, તેમાં સત્વર ધસારો કરે છે; અને તેથી તેમની આજ કે બુદ્ધિ ખીસીને હુણપુણ થતી નથી. બાળક છતાં તેનામાં ભોળપણ ન હોય, તો તે પણ વિપરીત વાત કહેવાય. કુમારિકા છતાં તે નિર્દોષપણથી શોભતી ન હોય, તો તે પણ વિપરીત વાત કહેવાય. નાની વયનો છોકરો છતાં, તેનામાં સાચવટ ન હોય તો તે પણ વિપરીત વાત બાણી; પણ જે માણસ પોતાની જીવાની ભોળ વિદ્યાસમાં ડૂબીને કુમારો વાપરે, તે કેવી વિપરીત વાત છે? કેવી અફસોસની વાત! મિત્રાણો પોતાને માટે કહે છે કે, મારી જીવનના પૂર્વ ભાગના આચરણથી ઉત્તર ભાગ નવારસો થઈ ગયો છે. મારી પૂર્વ વયમાં મેં એવી બદ્દેલી કરીને મારી શક્તિ ધૂળ મેળવી છે કે, હવે ઉત્તર વયમાં સારાં ફળની શી આશા રાખવી? આપણે આજ એક માણસનો બિગાડ કર્યો, તેનો બદલો આપણને બીજે દહાડે મળ્યા વિના રહેતો નથી; તેમ જ જીવાનીમાં આપણે જે જે કુકર્મ કર્યાં હોય, તે આપણા ઘરડપણમાં જ્નેશથી ખડાં થઈને આપણા ઉંર આબખાનો માર મારે છે. લૉર્ડ એકન કહે છે કે, માણસને તેની જીવાનીના વખતમાં જે કુદરતી કૌવટ હોય છે, તેથી ઘણી બદ્દેલીનાં નુકસાન તે વેળા જણાતાં નથી; પણ તે તેની ઉત્તર વયમાં પાછી સજીવન થઈને ડાકણની પેઠે દાખવે છે. એ વાત શરીરને જેવી લાગુ છે, તેવી જ આપણા માનસિક ધર્મને પણ લાગુ છે; અને તેથી આપણી જીવનનાં આચરણમાં એ વચનોની જેટલી કીમત કરીએ, તેટલી થોડી છે. જુસ્સી એ ઇટલિનો કવિ હતો; તેણે તેના એક મિત્રને લખ્યું કે, નક્કી માનજો કે, હું મારી હયાતીને માટે-મારા જીવવાને માટે સારે કીમત ખરચું છું. એ વાત ખરો છે કે, આપણી જીવનના ભરોસો નથી. આપણી હયાતી આપણા હાથમાં નથી. શરૂઆતમાં તો કુદરત આપણને જીવનની મફત બક્ષીસ કરતી હોય, એમ ડોળ કરે છે; પણ પછવાડેથી આપણા ભોળ વિલાસના ખર્ચોનો આંકડો આપણી પાસે વસૂલ કરવાને બિલ મોકલી દે છે. તમે જીવાનીમાં જે જે ભૂલ ચૂક અને ગફલત કરો, તેમાં ગમે તેવી ભૂંડી ભૂલ તમે કરી હોય, તેથી તમારો તનદુસ્તી થયે છે; એટલું જ નહિ, પણ તમને તે કલંકરૂપ આખી જીવનભર નડે છે. જીવાનીમાં જે બદ્દેલી કરો હોય, તે કરનાર માણસ મોટાપણે

બટ્ટાવાળો ગણાયછે; અને તે પવિત્ર રહેવાની મરજી કરતા છતાં, પછી તેનાથી પવિત્ર રહેવાતું નથી. એનો ભ્રે કંઈ પણ ઉપાય હોય, તો તે માત્ર એટલો જ છે કે, આપણે આપણા મનમાંથી દુર્વાસના કાઠી નાખવી; અને ઉત્સાહથી સ્વધર્મને હૃદયમાં અંકિત કરીને તે આચરવો; તથા ઉપયોગી કામ કરવા પાછળ આગ્રહથી મંડવું.

નાના વિધવી બુદ્ધિની બક્ષીસથી અલંકૃત થએલો એ જામીન કૉન્સ્ટન્ટ નામનો એક મહા તેજસ્વી ક્લેય નર હતો; પણ વીરા વરસની ઉમરમાં તે એશ અશરતથી અને દુનિયાના ભોગવિલાસથી ધરાઈ ગયો; તેથી તેની આખી છંદગી એક કાંખા વિલાપરૂપ થઈ પડી. તથાપિ. તેણે જે સાધારણ પ્રતિભા ઉદ્ભાગ ક્યો હોત, અને મનને કબજે રાખ્યું હોત, તો તે મહાન કામો કરી શકત. એ ઘણાં ઘણાં કામો કરવાને મન સાથે નક્કી કરતો; તેમાંનું તે એક પણ કરતો નહિ; તેથી લોકોમાં તેનું નામ પડી ગયું. ('કૉન્સ્ટન્ટ રાખ્દનો અર્થ દૃઢ થાયછે; અને 'ઇનકૉન્સ્ટન્ટ'નો અર્થ અદૃઢ, અનિશ્ચિત, ઘડીમાં આમ અને ઘડીમાં આમ, ફરી બીજા એવો થાયછે.) કૉન્સ્ટન્ટને લોકો કૉન્સ્ટન્ટ ધી ઇનકૉન્સ્ટન્ટ કરીને કહેતા, અર્થાત, નામ દૃઢ છતાં, કામમાં અદૃઢ. એવો તે પોતાના નામનો મહિમા ન બળવવાથી, હલકા ઉપપદને પામ્યો. તેનું લખાણ તેજદાર હતું. તે નરીના પ્રવાહની પેઠે સપાટાબંધ લખી શકતો; અને મોટા મોટા ગ્રંથ રચવાનો તે કોણ રાખતો. તે કહેતો કે, હું એવાં એવાં પુસ્તકો લખીશ, કે તેનો લય થવાને આખી દુનિયામાંથી કાઢી મરજી કરશે નહિ. પણ જેવામાં કૉન્સ્ટન્ટ એવી રીતે અપાર ઉંચા વિચારોનું ડોળ કરતો હતો, તે જ સમયે તે નીચામાં નીચાં આચરણ આચરતો. તેના ગ્રંથોમાં તત્ત્વજ્ઞાનના સર્વોપરિ વિચારો સર્થવત્ ઝગઝગી રહેતા; તથાપિ તેથી તેની દૂષિત છંદગીની કાળાશનું આચ્છાદન થવાને બદલે, તે વધારે ભ્રેમથી બહાર દેખાતી હતી. તે જેવામાં ધર્મના વિષય ઉપર ગ્રંથ લખવામાં ગૂંથાયો હતો, તેવામાં જ તે જીવાણેર લોકોના મહાનમાં જઈને જીગડું રમતો; અને તે જ્યારે 'આર્ગ્યુશી' નામનું પુસ્તક રચતો હતો, તેવામાં તે દલંક લાગે એવા કાળા કપટના કામમાં રોકાયો હતો. તેનામાં બુદ્ધિની શક્તિ બહોળી હતી; તોપણ તે કેવળ અશંકત હતો; કારણકે, શક્તિ પેદા કરનાર સદ્ગુણ ઉપર તેને જરાએ શંકા નહતી. તે કહેતો કે, છિ: છિ:, આખર તે શું અંત વળી શોભા તે શું? જેમ જેમ હું મોટો થતો જાઉંછું, તેમ તેમ મને સાફ સમજાતું બનયછે કે, માન અને આખર, એ કંઈ ચીજ જ નથી! આવો બકબકટો કરનાર દુઃખી અને કંગાલ જાણવો. વળી, તે કહેતો કે, આપણે તે શી ચીજનીએ? માત્ર માટી અને ધૂળ સિવાય આપણામાં બીજું છે શું? હું આ પૃથ્વી ઉપર એક યોગાની માફક પસાર થાઉંછું. દુઃખ અને સંતાપ વગર મારી સાથે બીજું શું દેખાછે? વૉલ્ટેરની કુદરતી અકલના કરતાં મારામાં તેના કોવતદાર જીવંતો હોત તો હું વધારે રાજી થાત. પણ એનામાં દૃઢતા નહતી; માત્ર મન કંઈ કરતો; પણ સંકલ્પ-શક્તિની તેનામાં મોટી ખામી હતી. તેણે પોતાના

શરીરને તથા જીવનની એવી રીતે વાપર્યા કે તે વહેવો અવસ્થાએ પહોંચીને થાકી ગયો. તેની જીવનની અખંડ કડીઓની સાંકળરૂપ હોવાને બદલે, ભાગી દૂટી કડીઓને એક ઢગલો બની ગયો હતો. તે જ્યારે પોતાને વિષે બોલતો, ત્યારે તે બાજુ અર્ધો પૃથ્વી ઉપર અને અર્ધો હવામાં હોયની, એવી રીતે ઘેલા માણસની માફક બોલતો. તે પોતાની મેળે જ કહેતો કે, મારામાં કાંઈ જાતનો સદ્ગુણ કે કાંઈ જાતનું ધોરણ કે નિયમ નથી; તેમ જ નીતિ તર્ક પણ મારું દબ વલણ નથી. એ પ્રમાણે હોવાથી, તે મહા તેજસ્વી બુદ્ધિનો નર છતાં, તેનાથી કંઈ જ થઈ શક્યું નહિ; અને ઘણાં વરસ દુઃખમાં દહાડા કાઢ્યા પછી, તે ધસાધ ધસાધને કંગાલ હાલતમાં મરી ગયો.

ઔગસ્તા ટીએરીએ ‘નાર્મનરાજ્યના ઇતિહાસ’નું પુસ્તક લખ્યું છે. તેનું જીવન-ચરિત્ર સ્તુત્ય છે. તે કૌન્સ્ટંટીની કેવળ ઉલટી જ પ્રતિનું છે. આગ્રહ, ઉદ્યોગ, સ્વસુધારણા, અને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિને માટે અપરિમિત સ્વાર્પણનો છક કરી નાખે એવો દાખલો તેની આખી જીવનની ઉપરથી આપણને મળે છે. એ કામ પાછળ, મજૂરી કરતાં તે આંધળો થયો; તેની તનદુસ્તી ધૂળ મળી; પણ સત્ય વસ્તુ ઉપરનો પોતાનો ભાવ તેણે કદી છોડ્યો નહિ. તે ઘણો જ નયન શીર્ષ થઈ ગયો હતો; તેનાથી ચલાતું પણ નહિ; ઘરમાં આકરડી હતી, તે તેને એક ઓરડામાંથી બીજા ઓરડામાં, નાના બાળકની પેઠે ઉપાડીને લઈ જતી; તોપણ તે હિમ્મત હાર્યો નહિ. તે આવી રીતે આંધળો તથા લાચાર બની ગયો હતો; તોપણ નીચેનાં તેનાં ઉમદા વચનોથી તેની જીવનની ચરિત્રનો આભાસ થશે. ‘મોટાં લોકોપયોગી કામો કરીને દેશનો સેવા અનેક રીતે બચાવવામાં આવે છે; તેમાં મારા વિચાર પ્રમાણે વિદ્યાવિષય પણ પ્રજા-હિતકારી કામ છે. તેમ જાણવામાં આવે, તો રણ-સંગ્રામમાં ધવાધ ગએલો સિપાઈ તેના દેશની જેટલી સેવા બજાવે છે, તેટલી જ મેં પણ મારા દેશની બજાવી છે. મારી મહેનતનું ફળ ગમે તે નીપજે, પણ મેં મારી જાતનો જે આ દાખલો સૌ આગળ મૂક્યો છે, તેનો બધા લાભ લેશે, એમ મને આશા છે. આપણા હાલના જમાનાના માણસોમાં મને બહુ નયનું જોવામાં આવે છે; પાકા હૈયાની ખરેખરી ખામી છે; તે દોષ દૂર કરવાને મારું જીવન-ચરિત્ર કામ આવે, એમ હું ઇચ્છું છું. કેટલાએક નિર્બળ થયેલા માણસોને કામ ઉપર ચેકિન કે ચુસ્તપણું રહેતું નથી; કેટલાએક તો બાળના નથી કે અમારે શું કરવું; અને જ્યાં ત્યાં તેઓ કાંઈ પૂજ્ય પદાર્થ બોલ્યા કરે છે; પણ તે તેમને હાથ લાગતો નથી; કાંઈ સ્તુતિપાત્ર દૃષ્ટાંત જોવાને તેઓ કાંઈ મારે છે; પણ તે તેમને જડતું નથી; એવા લોકોએ માણસોને સંસારના સીધા રસ્તા ઉપર લાવવાને મારું ચરિત્ર ખપ લાગે, એમ હું આશું છું. લોકો કડવું કડવું એવું શું કરવા બોલતા હશે કે, આ દુનિયા એવે ઘાટે રચાઈ છે કે, તેમાં બધાં માણસને કામ મળતું નથી; સૌને સરખી રીતે ફાવે, એમ છે નહિ? આ બોલવું તદ્દન ખોટું છે. જો માણસ સ્થિર ચિત્તે ગંભીર વિષયો ઉપર અભ્યાસ કરવા ધારે, તો શું એ કામ નથી? એ પદાર્થ મેળવવો સૌના હાથમાં

કોલરિજનુ કૉન્સ્ટન્ટના જેવું વિદ્યાર્થી જીવન, તેથી તેના કુટુંબનો આશિર્વાદો અવતાર.

છે. તેમાંથી કેવી કેવી આશા અને કેવા કેવા ઉમંગ થાયછે ! દુનિયાની જંજળમાંથી કેટલો વિસામો મળેછે ? જ્ઞે અભ્યાસના સહવાસમાં આપણે રહીએ તો આપણે માથેથી દુઃખના દિવસોનો ભાર જણાયા વિના, તેઓ આટલા જશે. દરેક માણસ પોતાનું નસીબ પોતાની મૂડીમાં લઈને ફરેછે. આહો તે માણસ પોતાની છંદગીને ઉમદા કામોમાં વાપરીને સફળ કરે. હું એ પ્રકારે વર્ત્યો છું; અને મારે મારી છંદગી જ્ઞે ફરીથી શરૂ કરવાની હોય, અને નવે નામે કંઈથી ગણવાનું હોય, તો એ જ પ્રમાણે પાછો પુનરાવેલ કરું. જે વસ્તુને લીધે હું આટલે સુધી આવી પહોંચ્યો છું, તેને જ હું ફરીથી પસંદ કરું. હું આધિજ્ઞે છું. હું વ્યાધિગ્રસ્ત છું. હું દુઃખમાં પીડાયા કરુંછું. તેમાંથી છૂટવાની આશા નથી; અને એ દુઃખનો આરો કે આંતરો નથી; માટે હું ઉપર પ્રમાણે જે શહાદત આપુંછું; તે ઉપર કાંઈ રીતનો શક ન લાવતાં, ખરી છે, એમ કબૂલ કરવી જોઈએ. ઈન્દ્રિય ભોગવિલાસ કરતાં, આ જગતમાં બીજી એક વસ્તુ છે, તે વધારે સરસ છે. તેના આગળ દ્રવ્ય પણ કશા લેખામાં નથી; શરીરની તનદુસ્તી કરતાં પણ તે ચંદ્ર એમ છે. તે વસ્તુ 'જ્ઞાન સંપાદન કરવા પાછળ તનમનથી મંડવું' એ છે.

કોલરિજ ધણીએક વાતે કૉન્સ્ટન્ટને મળતો આવતો હતો. તેનામાં પણ કૉન્સ્ટન્ટના જેવું જ ઝગારા મારતું બુદ્ધિ-બળ હતું; વળી તે એની પેઠે જ કાચા હોવાનો-સંકલ્પવિકલ્પી માણસ હતો. તેનામાં બુદ્ધિની બક્ષીસ જોશવર હતી, પણ મહેનતને નામે આરતી. તેને બધું અખંડ ઉદ્યોગ કરવાને કંટાળો આવતો. વળી, કાંઈના ઉણા આશીર્વાદો ન રહેતાં, સ્વતંત્રતાથી આપ-બળે સંસાર ચલાવવાની પણ તેને સમજ નહતી; તેથી ઉમદા મનના સાઉધીની મગજ-મજૂરી ઉપર પોતાની સ્ત્રી તથા છોકરાંને મૂકવાને તેને લાજ લાગી નહિ. પંડે હાઇગેટ શ્રોવના મકાનમાં ભરાઈને પોતાના શિષ્યોને મતુખ્ય-જ્ઞાનનાં મૂળતત્ત્વો ઉપર સંવાદ ચલાવીને લાપણુ આપવા લાગ્યો; અને લંડન નગરના અપાર ઘોઘાટ અને ધૂમાડામાં જે સાચો ઉદ્યોગ સર્વત્ર મચી રહ્યો હતો, તે ઉપર તે તિરસ્કારથી જોતો લાગ્યો. પોતાને પ્રાપ્તિ થાય, એવી સારી નોકરી મેળવવી તેને સહેલ હતી; છતાં, તેમ ન કરતાં પોતાના મિત્રોના આશ્રય ઉપર પડી રહેવું, તેને ગમેતું. તે તત્ત્વ-જ્ઞાનના ઉમદા અને ઉંચા વિચારો કરવા છતાં, તેને એટલે સુધી તો નીચું નમેવું પડતું અને એટલું તો વેડી લેવું પડતું કે તેટલે સુધી એક દલાડીઓ-મજૂર પણ ન કરે; સાઉધી એથી તદ્દન બહી પ્રકૃતિનો હતો. તે પોતાને મન ગમતા કામ પાછળ જ મહેનત કરતો, એમ નહિ; માથે આવી પડેલી અણગમતી, અને કંટાળો ઉપજે એવી વેડ તેને વારંવાર કરવી પડતી; પણ વળી, તે જ્ઞાનના શોખની ખાતર જ જ્ઞાનને શોધીને સંપાદન કરવા સતત ઉદ્યોગથી અને બેહદ ઉત્કટથી મચ્યો જ રહેતો. તે રોજ રોજનું, અને કલાકે કલાકનું કામ આગળથી ટેવી રાખતો; છાપનારાઓને તેણે જે વચન આપ્યું હોય, તે જ પ્રમાણે તે વખતસર તેમને છાપવાનું કામ સોંપીને પોતાનું વચન પાળતો; તેને મોટા કબીલાનો ખર્ચ ચલાવવો પડતો;

૩૭૪ વાંચવા કરતાં વિચાર કરવાથી થતા લાભ ઉપર નિકલનું દર્શાવત. [પ્રકરણ ૧૧ મું.

તેના રોજ-ખર્ચનો પણ યોગ્ય રીતનો બંદોબસ્ત કરવામાં તે ચૂકતો નહિ. સાહિ-
ધીને પોતાની કલમના બેરથી પૈસા પેદા કરવાના હતા; તે સિવાય, તેને બીજા
કશો આધાર ન હતો. તે કહેતો કે, મારે નિર્વાહ ચલાવવાના અને પૈસા પેદા
કરવાના રસ્તા અનેક છે; તે પાદશાહી માર્ગ જેવા પહોળા છે; પણ તે રણવાનું
સાધન જુઓ તો આ એક શાહીનો ખડીઓ છે. બીજું મારી પાસે કંઈ છે નહિ.

‘કોલરિજની સ્મરણ-નોંધ’ નામનું પુસ્તક રૉબર્ટ નિકલે વાંચ્યા બાદ તેના એક
મિત્રને તેણે લખ્યું કે, ‘કામ પાછળ મંડ્યા રહેવાનો એનામાં જરા કમ જુસ્સો
હતો; દંદતાની જરા ખામી હતી; તેથી કેવી બળવાન બુદ્ધિ ધૂળ મળી!’
નિકલ પંડે એક ખરેખરો શૂરવીર હતો. તે જુવાનીમાં જ મરણ પામ્યો. તેટલી
ઉંમરમાં પણ એણે ઘણી ઘણી મોટી અડચણોની સામા ટક્કર લીધી; અને તે
ઉપર પ્રતેહ મેળવી. શરૂઆતમાં તે ચોપડીઓ વેચવાનો ધંધો કરતો હતો. તેવામાં
એને માથે માત્ર રૂ. ૩૦૦નું કરજ થયું હતું; તેટલાથી તો એ બહુ દીલગીર રહેતો.
તે કહેતો કે, મારી ડોકે જાણે ધંટીનું પદ ટાંચ્યું હોય, એટલું મને વસમું લાગતું.
જો એટલું કરજ અપાઈ જાય, તો કોઈ દહાડો હું એ પગે ચાલનાર માણસ
પાસેથી ફરીથી બ્યાજે નાણું લેનાર નથી! એ વખતે તેણે તેની માને કાગળ
લખ્યો, તેમાં તેણે જણાવ્યું કે, વહાલી માડી, તું જરા એ શીકર કરીશ નહિ, કેમકે
દિવસે દિવસે મને લાગેછે કે, હું વધારે દંદ થતો જાઉંછું; મારામાં વધારે કૌવત
આવતું જાયછે; અને માફ દિલ આશા ઉમંગથી ભર્યું રહેછે. હમણાં પુસ્તકો
વાંચવાનું કામ પડ્યું મૂકીને મેં વિચાર કરવાનું કામ માથે લીધું છે; તેથી હું જેમ
જેમ મન સાથે વધારે તોલ કરતો જાઉંછું, અને વિચાર કરતો જાઉંછું, તેમ
તેમ હું વધારે ધનવાન થતો જાઉંછું, એમ તો નથી; પણ મારામાં વિશેષ
સમજણ અને ડહાપણ આવતાં જાયછે, એ નક્કી છે; અને દોલત કરતાં ડહાપણ
વધારે સારી ચીજ છે, એમાં શક નથી. દુઃખ, દરિદ્રતાદિક જંગલી પ્રાણુધાતક
પશુઓથી બીજા માણસો આટલા બધા ડરી જાયછે, તેમ મને થતું નથી;
તેમની સામા સજ્જ થઈને ઉભા રહેવાની મને હિમ્મત છે, હું
તેમનાથી પાછો હઠી જાઉં, એવો નથી; તેમ મારો ટેક અને સ્વમાન પણ હું છોકું
એમ નથી; મનુષ્યાવતાર એ ઉત્તમ અવતાર છે; અને આખરે તેનો જયવારો જ
છે, એમ હું માનુંછું અને પ્રભુ ઉપર મને વિશ્વાસ છે. એક વસ્તુ એવી છે કે તે

ઠાકરો ખાઈ આગળ વધતો હત્ય, તે પાકે પાયે આગળ વધેછે, એમ ભણવું. ૩૭૫

મારાથી નથી કહેવાતું; પણ પ્રતિ દિવસ હું એ પદની પાસે જતો જાઉં છું, એમ મારા મનથી મને લાગેછે.

મર્દ માણસમાં ખપતું હોય, તો સુખચેત્ત છોડી દો; અને પુરુષ-પ્રયત્ન કરો; સહેલા રસ્તા મૂકીને અધરને હાથ કરો. આ સંસારમાં માણસ જાતને કાંઈ પણ સ્થિતિમાં રહેવું હશે, તો તેને મુસીબતોની સામા મથન કર્યા વગર ચાલવાનું નથી; અને તેમ થયેથી જ ચોક્કસ જાતની કૃતેહ મેળવી શકાય. જેમ જેમ આપણે ઠાકરો ખાતા જઈએ છીએ, તેમ તેમ આપણને વધારે અનુભવ આવતો જાયછે; તેવી જ રીતે એ અડચણો આપણા ઉત્તમ ગુરુઓ થઈ પડેછે. આર્સ્ જોન્સ ક્રોક્સ કહેતો કે, જે માણસ જય જયકારના પોકારમાં ઉદ્ઘાસી મનથી આગળ વધતો ચાલ્યો જાયછે, તેના તર્ફની હું જેટલી ઉમેદ રાખું, તેના કરતાં જે માણસ પોતાની મુશ્કેલીમાં નિષ્પ્રજ્ઞ થયા છતાં, પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન કરીને આગળ ઓકપોજ રહેછે, તેની પાસેથી કામ થવાની હું વધારે વધી રાખું છું. કાંઈ માણસ મારી પાસે આવોને મને કહે કે, ક્રાણા પ્રલાણા જીવાન શખ્સે પ્રથમારંભમાં જ એવું ક્રક્રક્ર ભાપણ કર્યું કે અધે તેની વાહ વાહ થઈ. એ બધું કીક છે. તેને પોતાના કામમાં આગળ ચાલવું હોય તો આગળ ચાલે, અથવા પ્રથમ જયથી સંતોષ માનીને બેસી રહેવું હોય, તો બેસી રહે; તે ગમે તેમ હો; પણ જે જીવાન માણસે પહેલે સપાટે માર ખાધો હોય; તથાપિ મૂર્છા ન પામતાં, તે આગળ વધતો જ ગયો હોય, એવો કાંઈ મને બતાવો; તો જે માણસે પહેલી જ અજમાયેશમાં કૃતેહ મેળવી છે, તેના કરતાં હું ખાત્રીથી કહું છું કે તે પરાજય પામેલો માણસ વધારે સારી રીતે કામ કરશે.

કાંઈ કામમાં પાર પડવાથી આપણામાં જેટલું ડહાપણ આવેછે, તેના કરતાં તેમાં નિષ્પ્રજ્ઞ જવાથી વધારે ડહા થવાયછે. આવી આવી રીતે મહેનત કરવાથી આપણું કાંઈ વળ્યું નહિ; એ આપણા સમજવામાં અનુભવથી આવ્યું; તેથી કેવી કેવી રીતે મહેનત કરીશું, તો આપણે ક્રાણું કામ પાર મેલીશું, તે જણાઈ આવેછે; તેમ જ જે માણસ ભૂલ કરતો નથી; તેને કાંઈ નવી વાતની ભાળ પણ લાગતી નથી. પાણીને ઉંચે ચઢાવવું હતું; તે પાણીની સપાટીથી પાણીની ડોલ તેનીશ ઘુટથી વધારે ઊંચી હતી. તે વખતે પાણીના શોષક-બંધાને ચાલતો કરવા માંડ્યો. પણ તે ચાલ્યો નહિ; સારે અવલોકન કરવાવાળા પુરુષો વિચારવા લાગ્યા અને વાનાવરણના ઘ્યાણનો શ્રી રીતનો નિયમ છે, તેનું મનન કરવા માંડ્યા; અને તેમાં પ્રવેશ કરતાં ગાલિલાઓ. ટોરેચેલી અને બોર્મલ જેવા મહાત્માઓ નવીન શોધના મંદિરમાં દાખલ થયા. જૉન હંટર કહેતો કે, વૈદ્ય રાજ શારીર-શાસ્ત્રના પ્રયોગો કરેછે; તેમાં જે જે ટુકાણે તેઓ ભૂલ ખાય અને જે જે ટુકાણે તેઓ જય પામે, તે સઘળું તેમણે પ્રકટ કરવું જોઈએ; કેમકે એવા શોધક નરોની અજમાયેશો કયાં કયાં કેવા કારણથી નિષ્ફળ વા સફળ થઈ છે, તે જણાયા વિના શસ્ત્રકળા આગળ વધવાની નથી. યાંત્રિક કામમાં પ્રવીણ એકનિયર

તેના રોજ-ખર્ચનો પણ યોગ્ય રીતનો બંદોબસ્ત કરવામાં તે ચૂકતો નહિ. સાઉ-
ધીને પોતાની કલમના જોરથી પૈસા પેદા કરવાના હતા; તે સિવાય, તેને બીજો
કશો આધાર ન હતો. તે કહેતો કે, મારે નિર્વાહ ચલાવવાના અને પૈસા પેદા
કરવાના રસ્તા અનેક છે; તે પાદશાહી માર્ગ જેવા પહોળા છે; પણ તે રળવાનું
સાધન જુઓ તો આ એક શાહીનો ખડીઓ છે. બીજું મારી પાસે કાંઈ છે નહિ.

‘કોલરિજની રમરણ-તોધ’ નામનું પુસ્તક રૉબર્ટ નિકલે વાંચ્યા બાદ તેના એક
મિત્રને તેણે લખ્યું કે, ‘કામ પાછળ મંડ્યા રહેવાનો એનામાં જરા કમ જુસ્સો
હતો; દબતાની જરા ખામી હતી; તેથી કેવી બળવાન બુદ્ધિ ધૂળ મળી!’
નિકલ પંડે એક ખરેખરો શૂરવીર હતો. તે જુવાનીમાં જ મરણ પામ્યો. તેટલી
ઉંમરમાં પણ એણે ઘણી ઘણી મોટી અડચણોની સામા ટક્કર લીધી; અને તે
ઉપર પ્રતેક મેળવી. શરૂઆતમાં તે ચોપડીઓ વેચવાનો ધંધો કરતો હતો. તેવામાં
એને માથે માત્ર રૂ. ૩૦૦નું કરજ થયું હતું; તેટલાથી તો એ બહુ દીલગીર રહેતો.
તે કહેતો કે, મારી ડોકે જાણે ધંડીનું પડ ટાંગ્યું હોય, એટલું મને વસમું લાગતું.
જો એટલું કરજ અપાર્થ જાય, તો કાંઈ દહાડો હું એ પગે ચાલનાર માણસ
પાસેથી ફરીથી બ્યાજે નાણું લેનાર નથી! એ વખતે તેણે તેની માને કાગળ
લખ્યો, તેમાં તેણે જણાવ્યું કે, વહાલી માડી, તું જરા એ શીકર કરીશ નહિ, કેમકે
દિવસે દિવસે મને લાગેછે કે, હું વધારે દબ થતો જાઉંછું; મારામાં વધારે કૌવત
આવતું જાયછે; અને માફ દિલ આશા ઉમંગથી ભર્યું રહેછે. હમણાં પુસ્તકો
વાંચવાનું કામ પડ્યું મૂકીને મેં વિચાર કરવાનું કામ માથે લીધું છે; તેથી હું જેમ
જેમ મન સાથે વધારે તોલ કરતો જાઉંછું, અને વિચાર કરતો જાઉંછું, તેમ
તેમ હું વધારે ધનવાન થતો જાઉંછું, એમ તો નથી; પણ મારામાં વિશેષ
સમજણ અને ડહાપણ આવતાં જાયછે, એ નક્કી છે; અને દોલત કરતાં ડહાપણ
વધારે સારી ચીજ છે, એમાં શક નથી. દુઃખ, દરિદ્રતાદિક જંગલી પ્રાણુષાતક
પશુઓથી બીજા માણસો આટલા બધા ડરી જાયછે, તેમ મને થતું નથી;
તેમની સામા સજ્જ થઈને ઉભા રહેવાની મને હિમ્મત છે, હું
તેમનાથી પાછો હડી જાઉં, એવો નથી; તેમ મારો ટેક અને સ્વમાન પણ હું છોડું
એમ નથી; મનુષ્યાવતાર એ ઉત્તમ અવતાર છે; અને આખરે તેનો જયવારો જ
છે, એમ હું માનુંછું અને પ્રભુ ઉપર મને વિશ્વાસ છે. એક વસ્તુ એવી છે કે તે
હાંસલ કરતાં મનને ઘણું કષ્ટ વેઠવું પડેછે; ઘણું દુઃખ-ઘણો સંતાપ સહન કરવાં
પડેછે; પણ તે વસ્તુ જો એક વાર પ્રાપ્ત થઈ, તો પછી નિરંતર આનંદમાં જ
રહેછે. જેમ એક મુસાફર ડુંગરના ઉંચા શિખર ઉપરથી નીચે સમુદ્રમાં ચાલતા
તોફાનને નિર્ભયપણે સ્વસ્થ મનથી જોતો જાય અને ચાલતો જાય, તેમ જ
આપણાથી પણ સંસાર-સાગરના દુઃસહ તોફાનથી દૂર રહીને ઉચ્ચ શાંતિ-શિખર
ઉપર રહીને પરમાનંદ-સર્વતા પ્રકાશમાં ચિતા રહિત મનથી આગળ ચાલતા
જવાય. હું એવી પરમ પદની ઉંચી સ્થિતિએ પહોંચ્યો છું, એટલું બધું તો

ઠાકરો ખાઈ આગળ વધતો જાય, તે પાકે પાંચે આગળ વધેછે, એમ જણાવું. ૩૭૫

મારાથી નથી કહેવાતું; પણ પ્રતિ દિવસ હું એ પદની પાસે જતો જઈશું, એમ મારા મનથી મને લાગેછે.

મર્દ માણસમાં ખપવું હોય, તો સુખચેત્ર છોડી દો; અને પુરુષ-પ્રયત્ન કરો; સહેલા રસ્તા મૂકીને અધરને હાથ કરો. આ સંસારમાં માણસ જાતને કોઈ પણ સ્થિતિમાં રહેવું હશે, તો તેને મુસીબતોની સામા મથન કર્યા વગર ચાલવાનું નથી; અને તેમ થયેથી જ ચોક્કસ જાતની કંતેહ મેળવી શકાય. જેમ જેમ આપણે ઠાકરો ખાતા જઈએ છીએ, તેમ તેમ આપણને વધારે અનુભવ આવતો જાયછે; તેવી જ રીતે એ અડચણો આપણા ઉત્તમ ગુરુઓ થઈ પડેછે. ચાર્લ્સ જેમ્સ ક્રૅકસ કહેતો કે, જે માણસ જય જયકારના પોકારમાં ઉલ્લાસી મનથી આગળ વધતો ચાલ્યો જાયછે, તેના તર્ફની હું જેટલી ઉમેદ રાખું, તેના કરતાં જે માણસ પોતાની મુશ્કેલીમાં નિષ્ફળ થયા છતાં, પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન કરીને આગળ ઝોક્યોજ રહેછે, તેની પાસેથી કામ થવાની હું વધારે વધી રાખુંછું. કોઈ માણસ મારી પાસે આવીને મને કહે કે, ફલાણા ફલાણા જીવાન શખ્સે પ્રથમારંભમાં જ એવું ફક્કડ ભાપણ કર્યું કે બધે તેની વાહ વાહ થઈ. એ બધું ઠીક છે. તેને પોતાના કામમાં આગળ ચાલવું હોય તો આગળ ચાલે, અથવા પ્રથમ જયથી સંતોષ માનીને બેસી રહેવું હોય, તો બેસી રહે; તે ગમે તેમ હો; પણ જે જીવાન માણસે પહેલે સપાટે માર ખાધો હોય; તથાપિ મૂર્છા ન પામતાં, તે આગળ વધતો જ ગયો હોય, એવો કોઈ મને બતાવે; તો જે માણસે પહેલી જ અજમાયેશમાં કંતેહ મેળવી છે, તેના કરતાં હું ખાત્રીથી કહુંછું કે તે પરાજય પામેલો માણસ વધારે સારી રીતે કામ કરશે.

કોઈ કામમાં પાર પડવાથી આપણામાં જેટલું ડહાપણ આવેછે, તેના કરતાં તેમાં નિષ્ફળ જવાથી વધારે ડહા થવાયછે. આવી આવી રીતે મહેનત કરવાથી આપણું કાંઈ વળ્યું નહિ; એ આપણા સમજવામાં અનુભવથી આવ્યું; તેથી કેવી કેવી રીતે મહેનત કરીશું, તો આપણે ફલાણું કામ પાર મેલીશું, તે જણાઈ આવેછે; તેમ જ જે માણસ ભૂલ કરતો નથી; તેને કાંઈ નવી વાતની ભાળ પણ લાગતી નથી. પાણીને ઉચ્ચે ચઢાવવું હતું; તે પાણીની સપાટીથી પાણીની ડાઘ તેત્રીશ ફુટથી વધારે ઊંચી હતી. તે વખતે પાણીના શોષક-ગંભીરે ચાલતો કરવા માંડ્યો. પણ તે ચાલ્યો નહિ; સારે અવલોકન કરવાવાળા પુરુષો વિચારવા લાગ્યા અને વાતાવરણના દબાણનો શી રીતનો નિયમ છે, તેનું મનન કરવા માંડ્યા; અને તેમાં પ્રવેશ કરતાં ગાલિલોઓ, ટોરેચેલી અને બોઈલ જેવા મહાત્માઓ નવીન શોધના મંદિરમાં દાખલ થયા. જૉન હંટર કહેતો કે, વૈદ્ય રાજ શારીર-શાસ્ત્રના પ્રયોગો કરેછે; તેમાં જે જે ઠંડાણે તેઓ ભૂલ ખાય અને જે જે ઠંડાણે તેઓ જય પામે, તે સઘળું તેમણે પ્રકટ કરવું જોઈએ; કેમકે એવા શોધક નરોત્તી અજમાયેશો કર્યાં કર્યાં કેવા કારણથી નિષ્ફળ વા સફળ થઈછે, તે જણાયા વિના શસ્ત્રકળા આગળ વધવાની નથી. યાંત્રિક કામમાં પ્રવીણ ઍલનિયર

૩૭૬ સર હસ્તી ડેવો. 'જે કંઈ હું કરી શક્યો છું, તે ભૂલો અને ઠાકરો ખાવાથી જ થયું છે.'

વોટ કહેતો કે, પૂર્વે જે જે ઐજનિયરો થયા છે, તે શા કારણથી તેમના પ્રયત્ન અને શોધમાં પાર ન પડ્યા, તે જાણવાની પહેલે દરજ્જે જરૂર છે. નિષ્ફળ પ્રયોગના જ્ઞાનથી સફળ કાર્ય થાય; માટે એવા ઐતિહાસિક પુસ્તકની અમને બહુ ખોટ લાગે છે. એક વેળા સર હુંક્રી ડેવીને એક પ્રયોગ બહુ હાથચાલાકી અને હોશિયારીથી કરી ખતાવવામાં આવ્યો; તે વખત તેણે કહ્યું કે, હું આવો હોશિયાર અને હાથચાલાકીવાળો મૂળથી જ ન હતો; અને તે ખાતે હું પ્રભુનો પાડ માનું છું; કારણકે જે જે ઘણા જ અગત્યના શોધો મેં કર્યા છે, તે ભૂલો અને ઠાકરો ખાઈ ખાઈને કર્યા છે; અને તેમ જ થયું હોત, તો તે કદાચ થાત પણ નહિ. એ જ શાસ્ત્રીય વિષયમાં એક બીજા નામીયો શોધક યદ્ય ગયો છે. તે લખે છે કે, હું કંઈ નવું ખોળી કાઢવા પાછળ મંડેલો હોઉં, અને તેવામાં જ કોઈ મેરૂ જેવી મુસીબત મારી આડે આવી પડે, તો તરત જ મને એમ આભાસ થતો, કે આ અડચણ ખસવાની સાથે કોઈ નવીન શોધ પ્રકટ થશે. જે ખરેખરા મહાવ વાળી બાબતો છે, - જેમકે, મહાન તર્ક વિતર્ક, સૃષ્ટિ મંડળમાં શોધ, નવો ન શોધ, એ સૌ પ્રથમ સંકટમાં જ ઉધરે છે; શોક સાગરમાં ઘણી વાર ડહોળાય છે; અને આખરે મહા પ્રયત્ને સિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

એમટહેવાને રૉસિનિ વિષે કહ્યું કે, જે વખત એ નાની ઉમરનો હતો, તે વેળાએ એના વાંસા ઉપર સારી પેટ સપાટા પડ્યા હોત, તો એ સરસ ગવેઓ નીવડત, એવું એનામાં હીર હતું; પણ પહેલેથી જ વગર મહેનતે, સરળતાથી એ સંગીત બનાવતો, તેથી જ એ બગલો. જે માણસો અંદરથી કૌવતદાર છે, એમ ખોતાના મનથી તેમને લાગે છે; તેમણે વિરુદ્ધ ટીકાની ખીંક રાખવાની જરૂર નથી; પણ અઘટિત વખાણ અને રનેહી મંડળની સ્તુતિવાચક ટીકાથી તેમણે સાવધ રહીને ચાલવાની અગત્ય છે. મેડેલસોને 'એલાઇઝ' નામનું સંગીત બનાવ્યું હતું. તે અમિગામની નાટકશાળામાં પ્રથમ જ્યારે ગવાવાનું હતું, ત્યારે એ નાટક-શાળાના સંગીત-મંડળમાં જતો હતો. તેવામાં તેણે તેનો એક મિત્ર ટીકાકાર હતો, તેને હસતાં હસતાં કહ્યું કે, આ વેળા તમે મને દયા ન દેખાડશો; મારા ઉપર ખુશીથી ટૂટી પડજો; મારા સંગીતમાંથી તમને શું પસંદ છે, તે જાણવાની મારે જરૂર નથી; પણ તમને શું શું અણગમતું છે, તે મને કહો, એટલે થયું.

એમ કહેવાય છે કે, જ્ય કરતાં પરાજયના સમયમાં સેનાપતિને વધારે કસોટી ઉપર ચઢવું પડે છે; અને એ વાત ખરે જ ખરી છે. વૉશિંગ્ટને હારજીતની બાજીમાં વધારે વાર હાર ખાધી છે; પણ છેવટે એ પ્રતેષ પામ્યો. પ્રાચીન રોમન લોકોએ જે મોટી મોટી વિજયી સવારીઓ કરી છે, તેમાં પ્રથમારંભે તેઓ ઘણું કરોને માર જ ખાતા. મોરોના સોબતીઓ કહેતા કે, એ પડખમ જેવો છે. વગાજા વગર દોલ સંભળાતું નથી; તેમ માર ખાધા વિના મોરો અબકતો નથી. ગમગીનીમાં ગિરફતાર કરી નાખે, એવી જ્યારદસ્ત મુસીબતોની સામે બાથ બીડવાથી વેલિંગ્ટનની લશ્કરો કામકાજની શુદ્ધિ પૂર્ણતાને પામી, તેના સંકટપમાં તે

પ્રકરણ ૧૧ મું.] કબ્જ કાઢ્યા વિના અને સંકટ સહન કર્યા વિના સુખ સાંપડે નહિ. ૩૭૭

વધારે દૃઢ થતો ગયો, અને તેનામાં માણસ તરીકેના અને સેનાપતિ તરીકેના જે ગુણો હતા, તે એ કારણથી ખુદી રીતે બહાર પડ્યા. એ જ પ્રમાણે જે કુશળ નાવિક છે, તે સમુદ્રનાં વાવાઝોડાં અને તોફાન વેડવાથી જ ઉત્તમ અનુભવ મેળવે છે. તેમ થવાથી તે પોતાની જાત ઉપર ભરોસો રાખતાં શીખે છે, તેનામાં દિમ્ભત આવે છે, અને તેને ઉત્કૃષ્ટ શિક્ષણ મળે છે. આવા તોફાની દરિયા અને શિયાળાની પવન ફૂંકતી રાતો વેડવાથી આપણા ઓરિશ નાવિકાને એવી ઉત્તમ પ્રતિભા કેળવણી મળે છે કે, પૃથ્વીમાં બીજા કાઈ ખવાસીઓ એમનાથી ચંદ્રે તેમ નથી, એ નિઃસંશય વાત છે.

દુઃખ અને તંગી એ આકરા ગુરુ છે; પણ બહુ ઉત્તમ પ્રકારના છે. જો કે વિપત્તિરૂપી દિવ્ય પ્રમાણની કસોટી એવી સખ છે કે, આપણે સ્વાભાવિક રીતે તેનાથી ડરીને પાછા હટીએ છીએ; પણ જ્યારે માથે આપ્ત આવી પડે, ત્યારે તો આપણે ખરા મર્દની માફક બહાદુરીથી તેની સાથે જાય બીડવી જ જોઈએ. ખ-મ્ કવિ સત્ય કહે છે કે,—

દાહરે.

વિપત્તિ વસમી ખાણ છે, સૌ જાણે સંસાર;
શોધે તેને સાંપડે, બુદ્ધિ-રત મુલદાર.

તાવદ્રયસ્ય મેતત્ર્યં, યાવદ્રય મનાગતં,

આગતં ચ મયં વીક્ષ્ય, નરઃ કુર્યાં વથોચિતં ॥ મિત્રલાભ.

દાહરે.

અર્થઃ—આબ્ધું નહિં લય લાં સુધી, બીક રાખવી ચિત્ત;

પાસે આબ્ધું જોઈને, કરવું જેમ ઉચિત—રણછોડભાઈ.

ખરેખર, દુઃખમાંથી મીઠાં ફળ નીપજે છે. આપણામાં કેટલું દૈવત છે, તે એવે વખતે બહાર પડે છે; અને આપણો અંતર બુદ્ધિ પ્રકટ થાય છે. જેમ મીઠાં ફૂલ-ઝાડ અને છોડને ચગદીને છૂંદીએ અથવા પીલીએ, તો તેમાંથી ખુશબો ઘૂટે, અને તેનાં સુગંધિત અર્ક તથા અત્તર નીપજે છે; તેવી જ રીતે આપણા સદ્ગતિમાં જો કંઈ ખરેખરો માલ હશે, તો તે જ્યારે દુઃખદારિદ્ર્યથી પીલાય, ત્યારે જ તેમાંથી સુગંધિત અતિ સુંદર સુગંધ ચોમેર પસરે છે. એક જૂની કહેવત છે કે, ‘સરગ નીસરણી ચઢવી સહેલી નથી.’ પગથીએ પગથીએ દુઃસહ સંકટ સહન કરે, તેને સ્વર્ગ-સુખ સાંપડે. રિઝટર પૂછે છે કે, નિર્ધનતામાં એવું શું મોટું દુઃખ છે કે તેથી માણસ આટલો બધો બડબડ કરે છે? એક કુમારિકા કાન કેચાવતાં રડશે, પણ તેમાં પાછળથી કીમતી હીરા મોતી ટંગાવતાં તે હસશે, તેવું દરિદ્રતાનું દુઃખ જાણવું. માણસ-જાતને અનુભવથી માલમ પડે છે કે, જે પુરુષો ધીરવીર હોય છે, તેમને સંકટથી એવું સુખદ શિક્ષણ મળે છે કે, તેઓને એ એક સ્વ-રક્ષક સત્તા થઈ પડે છે. સંકટ સમે સહનશીલતા બતાવે,

૩૭૬ સર હુમ્મી હેવાં. 'જે કંઈ હું કરી શકયો છું, તે ભૂલો અને ઠોકરો ખાવાથી જ થયું છે.'

પોંટ કહેતો કે, પૂર્વે જે જે ઐજનિયરો થયા છે, તે શા કારણથી તેમના પ્રયત્ન અને શોધમાં પાર ન પડ્યા, તે જાણવાની પહેલે દરજ્જે જરૂર છે. નિષ્ફળ પ્રયોગના જ્ઞાનથી સફળ કાર્ય થાય; માટે એવા ઐતિહાસિક પુસ્તકની અમને બહુ ખોટ લાગે છે. એક વેળા સર હુમ્મી ડેવીને એક પ્રયોગ બહુ હાથચાલાકી અને હોશિયારીથી કરી બતાવવામાં આવ્યો; તે વખત તેણે કહ્યું કે, હું આવો હોશિયાર અને હાથચાલાકીવાળો મૂળથી જ ન હતો; અને તે ખાતે હું પ્રભુનો પાડ માનું છું; કારણકે જે જે ધણા જ અગત્યના શોધો મેં કર્યા છે, તે ભૂલો અને ઠોકરો ખાઈ ખાઈને કર્યા છે; અને તેમ ન થયું હોત, તો તે કદાચ થાત પણ નહિ. એ જ શાસ્ત્રીય વિષયમાં એક બીજો નામીયો શોધક યદ્ય ગયો છે. તે લખે છે કે, હું કંઈ નવું ખોળી કાઢવા પાછળ મંડેલો હોઉં, અને તેવામાં જો કોઈ મેરૂ જેવી મુસીબત મારી આવે આવી પડે, તો તરત જ મને એમ આભાસ થતો, કે આ અડચણ ખસવાની સાથે કોઈ નવીન શોધ પ્રકટ થશે. જે ખરેખરા મહત્વ વાળી બાબતો છે, જેમકે, મહાન તર્ક વિતર્ક, સૃષ્ટિ મંડળમાં શોધ, નવોન શોધ, એ સૌ પ્રથમ સંકટમાં જ ઉધરે છે; શોક સાગરમાં ધણી વાર ડહોળાય છે; અને આખરે મહા પ્રયત્ને સિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

એપ્રિલ હોવને રૉસિનિ વિષે કહ્યું કે, જે વખત એ નાની ઉમરનો હતો, તે વેળાએ એના વાંસા ઉપર સારી પેઠે સપાટા પજા હોત, તો એ સરસ ગવેઓ નીવડત, એવું એનામાં હીર હતું; પણ પહેલેથી જ વગર મહેનતે, સરળતાથી એ સંગીત બતાવતો, તેથી જ એ બગલો. જે માણસો અંદરથી કૌવતદાર છે, એમ પોતાના મનથી તેમને લાગે છે; તેમણે વિરુદ્ધ ટીકાની ઝીંક રાખવાની જરૂર નથી; પણ અદ્વિત વખાણુ અને રનેહી મંડળની સ્તુતિવાચક ટીકાથી તેમણે સાવધ રહીને ચાલવાની અગત્ય છે. મેડેલસેને 'એલાઇન' નામનું સંગીત બનાવ્યું હતું. તે અભિગમની નાટકશાળામાં પ્રથમ જ્યારે ગવાવાનું હતું, ત્યારે એ નાટક-શાળાના સંગીત-મંડળમાં જતો હતો. તેવામાં તેણે તેનો એક મિત્ર ટીકાકાર હતો, તેને હસતાં હસતાં કહ્યું કે, આ વેળા તમે મને દયા ન દેખાડશો; મારા ઉપર ખુશીથી ટૂટી પડજો; મારા સંગીતમાંથી તમને શું પસંદ છે, તે જાણવાની મારે જરૂર નથી; પણ તમને શું શું અણગમતું છે, તે મને કહો, એટલે થયું.

એમ કહેવાય છે કે, જ્ય કરતાં પરાજયના સમયમાં સેનાપતિને વધારે કસોટી ઉપર ચઢવું પડે છે; અને એ વાત ખરે જ ખરી છે. વૉશિંગ્ટને હારજીતની બાજીમાં વધારે વાર હાર ખાધી છે; પણ છેવટે એ પ્રતેહ પામ્યો. પ્રાચીન રોમન લોકોએ જે મોટી મોટી વિજયી સવારીઓ કરી છે, તેમાં પ્રથમારંભે તેઓ ઘણું કરોને માર જ ખાતા. મેરોના સૌજતીઓ કહેતા કે, એ પડખમ જેવો છે. વગાજ્યા વગર દોલ સંભળાતું નથી; તેમ માર ખાધા વિના મેરો ઝખકતો નથી. ગમગીનીમાં ગિરફતાર કરી નાખે, એવી જખરદસ્ત મુસીબતોની સામે બાથ ભીડવાથી વેલિંગ્ટનની લશ્કરો કાસકાજનો બુદ્ધિ પૂર્ણતાને પામી, તેના સંકલ્પમાં તે

પ્રકરણ ૧૧ સું.] કબ્જ કાખ્યા વિના અને સંકટ સહન કર્યા વિના સુખ સાંપડે નહિ. ૩૭૭

વધારે દૃઢ થતો ગયો, અને તેનામાં માણસ તરીકેના અને સેનાપતિ તરીકેના જે ગુણો હતા, તે એ કારણથી ખુદ્દી રીતે બહાર પડ્યા. એ જ પ્રમાણે જે કુશળ નાવિક છે, તે સમુદ્રનાં વાવાઝોડાં અને તોફાન વેડવાથી જ ઉત્તમ અનુભવ મેળવે છે. તેમ થવાથી તે પોતાની જાત ઉપર ભરોસો રાખતાં શીખે છે, તેનામાં દિશ્મત આવે છે, અને તેને ઉત્કૃષ્ટ શિક્ષણ મળે છે. આવા તોફાની દરિયા અને શિયાળાની પવન ફૂંકતી રાતો વેડવાથી આપણા ઓરિશ નાવિકને એવી ઉત્તમ પ્રતિભા દેખવણી મળે છે કે, પૃથ્વીમાં બીજા કોઈ ખત્રાસીઓ એમનાથી ચઢે તેમ નથી, એ નિઃસંશય વાત છે.

દુઃખ અને તંગી એ આકરા ગુરુ છે; પણ બહુ ઉત્તમ પ્રકારના છે. જો કે વિપત્તિરૂપી દિવ્ય પ્રમાણની કસોટી એવી સમ્પન્ન છે કે, આપણે સ્વાભાવિક રીતે તેનાથી ડરીને પાછા હટીએ છીએ; પણ જ્યારે માથે આફત આવી પડે, સારે તો આપણે ખરા મદની માફક બહાદુરીથી તેની સાથે ગાથ ભીડવી જ ભેંધએ. બ્લેન્સ કવિ સવ્ય કહે છે કે,—

ટાહરો.

વિપત્તિ વસમી ખાણુ છે, સૌ જાણે સંસાર;
શોધે તેને સાંપડે, શુદ્ધિ—રત્ન મુક્તદાર.

તાવદ્રવ્યસ્ય મેતત્ત્વ્યં, યાવદ્રવ્ય મનાગતં,

આગતં ચ મયં વીક્ષ્ય, નરઃ કુર્યો વથોચિતં ॥ મિત્રલાભ.

ટાહરો.

અર્થ:—આબ્ધું નહિ ભય સાં સુધી, બીક રાખવી ચિત્ત;

પાસે આબ્ધું જોઈને, કરવું જેમ ઉચિત—રણછોડભાઈ.

ખરેખર, દુઃખમાંથી મીઠાં ફળ નીપજે છે. આપણામાં કેટલું દૈવત છે, તે એવે વખતે બહાર પડે છે; અને આપણા અંતર બુદ્ધિ પ્રકટ થાય છે. જેમ મીઠાં ફૂલ-ઝાડ અને છોડને ચગદીને છંદીએ અથવા પીસીએ, તો તેમાંથી ખુશગો છટે, અને તેનાં મુલાસિત અર્ક તથા અત્તર નીપજે છે; તેવી જ રીતે આપણા સદ્ગતિનાં જો કંઈ ખરેખરો માલ હશે, તો તે જ્યારે દુઃખદારિદ્ર્યથી પીલાય, સારે જ તેમાંથી સુચાલની અતિ સુંદર સુગંધ યોમેર પસરે છે. એક જૂની કહેવત છે કે, ‘સરગ નીસરણી ચઢવી સહેલી નથી.’ પગથીએ પગથીએ દુઃસદ સંકટ સહન કરે, તેને સ્વર્ગ-સુખ સાંપડે. રિજૂટર પૂછે છે કે, નિર્ધનતામાં એવું શું મોટું દુઃખ છે કે તેથી માણસ આટલો બધો બડબડ કરે છે? એક કુમારિકા કાન કોચાવતાં રડશે, પણ તેમાં પાછળથી કામતી હીરા મોતી ટંગાવતાં તે હસશે, તેવું દરિદ્રતાનું દુઃખ જાણવું. માણસ—જાતને અનુભવથી માલમ પડે છે કે, જે પુરુષો પીરવીર હોય છે, તેમને સંકટથી એવું સુખદ શિક્ષણ મળે છે કે, તેઓને એ એક સ્વ-રક્ષક સત્તા થઈ પડે છે. સંકટ સમે સહનશીલતા બતાવે,

૩૭૮ સંપત્તિ સમયે નગ્રતા અને વિપત્તિ સમયે ધૈર્ય, માણસે છાડવાં નહિ. [પ્ર. ૧૧મું

અને ઉદ્ધાસભેર હરકતો ઉપર હલાં કરી શકે; પણ સંપત્તિમાંથી પેદા થતા ઝાર વધારે લય ભરેલા દુર્ગુણોની સામા ટકર લેવાને અશક્ત નીવડે, એવાં ધણાં માણસો તમારા જોવામાં આવશે. 'નખળી ખોરડી સૌ ઝૂડે'. પવન તમારી પાંધડી ઉરાડે, અને તમે હાથ પગ ન હલાવો અને નખળા થઈ જોસો, તેમાં કોઈ શું કરે? જે માણસમાં સાધારણ પણ શક્તિ હશે, તે તો માત્ર સૂર્યનાં તપ દિરણોથી જ માથેથી પાંધડી ઉતારશે. તેથી ખડ્ડ જેવા જમ્મએ તો, દુઃખના કરતાં સુખના વખતમાં ટકી રહેવાને ઉંચા શિક્ષણ અને દૃઢ વર્તણૂકની અગત્ય હરબડી માલમ પડેછે. કેટલાએક મોટા મનના માણસો હોયછે, તેઓ તેમના અબ્ધુદયમાં ઉંદ્ર અને અજવાળું આપનારા થઈ પડેછે; પણ ધણાં એ એવા છે કે, તેમના ધરમાં કંચનનો વરસાદ વરસતો હોય, તોપણ તેની તેમના ઉપર કંઈ સારી અસર થતી નથી. નીચ મનનાં માણસનાં હૈયાં તો સમૃદ્ધિના સમયમાં સપ્ત બનેછે. એવાં માણસો નિર્ધન હોય, ચારે નીચપણું બતાવીને ખુશામતીઆ થાયછે. તે જ્યારે સધન થાયછે, ચારે પોતાનું નીચપણું ન છોડતાં છાકમાં આવી જમ્મ, તકોબરીવાળા બનેછે. એ પ્રમાણે ઉદયકાળમાં માણસનું હૃદય કઠોર અને ગવિષ્ઠ થાયછે; પણ દૃઢ પુરુષ તો દુઃખના દિવસોમાં હૈયે હિમ્મત રાખેછે. બુદ્ધિના બોલ અમે નીચે ઉતારીએ છીએ:—આકૃત જગ્ગરદસ્ત ઉસ્તાદ છે. જે પ્રભુ આપણા ઉપર પિતા તુલ્ય નજર રાખેછે, અને આપણને પિતા તુલ્ય શિક્ષા આપેછે, તે આપણે આપણા પંડ ઉપર જેટલી પ્રીતિ રાખીએ તેના કરતાં આપણા ઉપર વધારે પ્રીતિ રાખેછે; અને આપણે આપણને ઝોળખીએ છીએ તેના કરતાં તે આપણને વધારે ઝોળખેછે. તેના સર્વોપરિ ધોરણને અનુસાર તેણે એવી ગોઠવણ કરી છે. જે કોઈ આપણી સાથે કુસ્તી કરેછે તેથી આપણું કૈવલ કેળવાયછે; આપણી જ્ઞાનતંતુઓ મજબૂત થાયછે; અને આપણામાં હોશિયારી આવેછે. એ શત્રુને આપણે આપણો મિત્ર બાળવો. જે દુઃખની સામાબાથ બીડવાનું ન કર્યું હોત, તો આપણી જીંદગીને કોઈ વાતની મુરકલી ન નડવાથી, તે એનમાં ચાલી જાત, અને માણસ નમાલા બનત. પણ સંકટમાંથી શાણપણ વાપરીને સાર લેવામાં આવે, તો તેથી આપણી રહેણી—કરણી કેળવાયછે અને આપણામાં આત્માવલંબન જાગ્રત થાયછે; તેથી આપણે લાન-લુલા થઈને દુઃખની કદર ન કરીએ, તો લલે; પણ આપણને અનુપમ કેળવણી એ વડે જ મળેછે, એમાં સંદેહ નથી. હૈંદુસ્તાન હિંદુસ્તાનના લશ્કરનો ઉપરિ હતો. એ જીવાન બહાદુર નરને એ અધિકાર ઉપરથી ગેરવાજખી રીતે ખસેડવામાં આવ્યો. પદભ્રષ્ટ થયાથી તેની નિંદા થવા માંડી, અને તેના ઉપર દોષનો આરોપ ચોંટ્યો. એ નિંદા તથા દોષ કેવળ ખોટાં હતાં; પણ બહાર એવી વાત આલવાથી, તે બહુ જ નિરાશ થઈ ગયો; તોપણ તેણે હિમ્મત ન હારતાં પોતાના એક મિત્રને કહ્યું કે, જેમ રણભૂમિમાં શત્રુની સામા હું છાતી કાઢીને ઉભો રહુંછું, તેવી જ રીતે આ સમે પણ જે બનનાર હો, તે બને, એમ માનીને હું હિમ્મતભેર ઉભો છું. દૃઢ મનથી અને મારી તાકત પ્રમાણે બને તેટલું કામ

સારી રીતે કરવાને હું હજી તત્પર છું; જે કાંઈ બનેછે, તે કારણ વિના બનતું નથી, એવા વિચારથી હું મારા મનને વાળુંછું. ગમે તે કામ મને સોંપવામાં આવશે, તે ગમે તેવું કંટાળા ભરેલું હો, તોપણ તેનો સારો બદલો મળશે જ, એમ ઉમેદ રાખીને તે કરવું જ; અને કદાચ બદલો ન મળ્યો, તો એ શું થયું? આપણી પ્રજા છે, માટે તે અદા કરવી જ જોઈએ.

સંસારનો રણસંગ્રામ બડો વિકટ છે; ઘણી વેળાએ, સામે મોટે ડુંગર ઉપર ચઢતા જવું અને લડવું પડેછે; કેમકે, રણજંગ મર્યા વિના છત મેળવવી, તે છત શાંતી? અને તેમાં જશ શો? જો સંકટરૂપી શત્રુઓ સામે લડવું ન પડ્યું, તો લડાઈ ક્યાં અને ફતેહ કેવી? જો કોઈ કામમાં પ્રયત્ન ન કરવો પડ્યો, તો પ્રાપ્તિ, પ્રાપ્તિ કે પરાક્રમ કંઈ છે જ નહિ, એમ સમજવું. જે નબળા મનના હોય, તે દુઃખથી ડરે; પણ જેઓ અડગ સિંધાઈ બચ્યા છે, તેઓ તો પ્રબુદ્ધિત મનથી આગળ ધસેછે. માણસ-જાતના સઘળા અનુભવથી સિદ્ધ થાયછે કે, આપણા અભ્યુદયની આડે જે જે આવી અડે, તે ઘણે ભાગે નાશ પામે; પણ તેમ કરવાને આપણી રહેણી કરણી આપણે રૂડી રાખીને તેને ચુસ્તપણે વળગી રહેવું જોઈએ; ખરા દિલથી, ઉત્તરથી, ચપળતાથી અને આગ્રહથી મંજા રહેવું જોઈએ; અને સૌને માથે વિઘ્નોનો વિનાશ કરવાને દૃઢ સંકલ્પ કરીને દુઃખની સામા ખરી મદાઈથી બાથ ભીડવી જોઈએ.

વિપત્તિની શાળા મન તથા નીતિના ધર્મો કેળવવાને ઉત્તમ શાળા છે. તે પ્રત્યેક પુરુષને તેમ જ આખા દેશની પ્રજાને માટે સરખી રીતે હિતકારક છે. જો કોઈ વિપત્તિનો ઈતિહાસ લખવા બેસે, તો આજ સુધીમાં માણસોએ જે મોટાં અને રૂડાં કામો કર્યા છે, તેનો ઈતિહાસ તેણે લખવો જોઈએ; કેમકે વિપત્તિ વેઠ્યા વિના એવાં મહત્કાર્ય બનતાં નથી. પૃથ્વીના ઉત્તર પ્રદેશની હવા કઠોર છે; ત્યાં ભૂખર વાયરો વધારે વાયછે; હવાનું ઠંડાણું રહેતું નથી; ઘડી ઘડીમાં બદલાઈ જાયછે; તેમ જ એ ભાગની જમીન પશુ મૂળ બેકસ અને નમાલી હતી. એ સ્થળે જે લોકો જઈને વસ્યા, તેમને આવી હવા અને આવી જમીનથી કેટલી મુસીબતો વેઠવી પડી હશે; તેમને વરસો વરસ કેવી કેવી અડચણો નડી હશે; તેનો ખ્યાલ ગરમ દેશના લોકોથી થઈ શકે તેમ નથી; તથાપિ, એવી હરકતોને લીધે એ ઉત્તર-વાસી લોકોને કેટલો લાભ થયો છે, તે કલો જ્ઞય તેમ નથી. એવી ઉગ્ધ જમીનને આપણી ઉત્તરવાસી પ્રજાએ કસદાર, માવદાર અને મૂલદાર બનાવી; અને જેમાં કંઈ ઉગતું નહિ, તેમાં પરદેશથી લાવ્યાં લાવીને અનેક જાતની વનસ્પતી, શાકપાન અને ધાન્ય વાવીને ઉગાડવા માંલાં! એ ઉછેરવાને આપણા લોકોને કેટલી મહેનત અને મથન કરવું પડ્યું હશે; કેટલી ચતુરાઈ વાપરવી પડી હશે, એ કળવું કંઠણ છે; અને તેથી જ આપણી પ્રજા-ઉત્પત્તિનો પાક એવો તો નીવડ્યોછે કે, યોખૂંટ પૃથ્વીમાં તેની ઉપરચટ થાય, અથવા તેનાથી સરસાઈ ભોગવે, એવી કોઈ બીજી પ્રજા નથી.

૩૮૦ જે અને તેા કરણ, એ તેા નામદાં અને આયલાનાં લક્ષણ છે. [પ્રકરણ ૧૨ સં.

જ્યારે માથા ઉપર આકૃત આવી પડે, ત્યારે જ તે માણસની પરીક્ષા થાયછે. સારા નરસાની તે વખત કીમત થાયછે. તેનામાં કંચન છે કે કથોર છે, તે તે ટાણે જણાયછે. આપત્તિની સાથે યુદ્ધ કરવાથી તેનું કૌવત કેળવાશે; અને તેનામાં ચતુરાઈ આવશે. જે ઘોડાને ડુંગર ઉપર દોડીને ચઢતાં કેળવવામાં આવેછે, તેને સરખી જમીન ઉપર દોડવું બહુ સહેલ થઈ પડેછે; તે જ પ્રમાણે પુરુષ-પ્રયત્ન કરવાને આપણને પછી હિમ્મત આવતી જાયછે. જયતો ડુંગર ઉંચો અને સીધો છે. તે ઉપર ચઢવું દોહેલું છે. જે માણસને છેક ટોચ સુધી જઈ પહોંચવું હોય, તેણે પોતાનું સધળું કૌવત, દમ અને જુસ્સો એ દેકાણે કાઢી બતાવવાં જોઈએ. પણ અનુભવથી માણસને માલમ પડેછે કે, અડચણ સાથે આથડીયાં મારવાથી, તે નાસી જાયછે. કૌવચને પણ હિમ્મત રાખીને હાથમાં આપણે પકડીને દાખીએ, તો તે રેશમના ગાલલા જેવો નરમ થઈ જાયછે. તેમ જ આપણે કોઈ કામ કરવા ધાર્યું હોય, તો તે પાર મેલવાનો એક જ રસ્તો છે. આપણે એ કામ કરી શકીશું જ-એ કયાં વિના આપણે રહીશું જ નહિ, એવી રીતે જો મનમાં પાકી ધારણા હોય, તો તે ભારે સહાયક થઈ પડેછે. એ પ્રમાણે દૃઢ મનના સંકલ્પ-સૂર્યના તાપ આગળ વિદ્ય-વાદળાં આપોઆપ વીખરાઈ જાયછે.

જો આપણે માત્ર મહેનત જ કરીએ, તો ઘણું કામ થઈ શકશે. કેટલું કામ કરવાને મારામાં કૌવત છે, તે અનુભવ કર્યા વિના કોઈને ખબર પડતી નથી. એવાં થોડાં માણસ હશે કે, તેઓ પોતાનાથી બની શકે એટલું કામ, કોઈના દબાણ કે જોર વિના કરે. જે જુવાન માણસો નાઉમેદીમાં દૂબેલા હોયછે, તેઓ નીસાસા નાખતાં બેસેછે કે, મારાથી જો ક્ષણું ક્ષણું કામ થાય-તોપણ તેઓ જો એવી મનોવાસના કરીને બેસી રહેશે, તો તેમનાથી કંઈ થવાનું નથી. ઇચ્છાની સાથે યત્ન અને ઉદ્દેશ હોય, તો જ તે સફળ થાય; અને હજારો તરેહની તૃષ્ણા કરવા કરતાં, એક જ વાર જો જુસ્સાથી મહેનત કરવામાં આવે તો તે વધારે કીમતી વસ્તુ સમજવી. 'જો આમ બને, તો હું કંઈ' એવા જો-અને-તો, નાઉમેદ થએલા નામદના મ્હોમાંથી નીકળેછે. એ શબ્દો તેને બાવળની શૂળની પેઠે સાલેછે. જે કામ બની શકે એવું હોયછે, તેને પણ એ 'જો-તો' અશક્ય જેવું કરી બતાવેછે; અને તેથી કોઈ પણ કામ નીપજતું નથી; અને એવાં માણસ તે કામને અડવાની હિમ્મત પણ ધરતાં નથી. લૉર્ડ લિન્ડહર્સ્ટ કહેછે, અડચણ એટલે આપણા જવાની માર્ગની આડે આવેલું ચણતર; તેથી આગળ ચાલતાં અટકવું ન જોઈએ; પણ તે આડી આવેલી હરકતને ખસડવી જોઈએ. મન-કલ્પિત આડે આવેલા ચણતરને તોડી પાડીને માર્ગ કરવો જોઈએ. ચાંચવો પાવડો લઈને એકદમ બાટકી પડવું; જેમ મહેનત કરતા જશો, તેમ અડચણ મટતી જશે; અને વારે ઘડીએ પ્રયત્ન કરવાની ટેવ પડશે, તો તેથી તમારામાં હિમ્મત અને કૌવત આવશે. આ પ્રમાણે કરવાથી તમારું મન તથા તમારી વર્તણૂકમાં દૃઢતા તથા સંયમી થવાની સંપૂર્ણ કેળવણી આવશે; અને જે માણસોને એ બાબતનો અનુભવ નથી, તેનાથી તો

પ્ર. ૧૧.] કેાઇ પણ વિષયનો અભ્યાસ પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે હિતકારક નીવડે છે ન. ૩૮૧

પૂરૂંપાંશરૂં સમજાય નર નહિ, એવા શોભા, સ્વતંત્રતા અને શૌર્યના ગુણો તે પુરુષમાં આવશે; તે એ પુરુષ-પ્રયત્નના પ્રતાપ સમજવા.

જે કાંઈ આપણે શીખીએ છીએ, તે મહેનત અને મુસીબત વિના-એટલે અડચણને ખસેડ્યા વિના શીખાનું નથી; અને એક હરકતને ઉડાવવાથી ખીછને ઉડાવવી સહેજ થઇ પડે છે. કેળવણી લેવા જતાં, નિશાળોમાં છોકરાઓને કેટલીએક એવી બાબતો શીખવવામાં આવે છે કે; તેઓ દેખીતી નર આપણને નકામી લાગે છે; જેમકે સંસ્કૃત, લાટિન, ગ્રીક એવી જૂની મૃત-ભાષાઓ પછવાડે મહેનત કરીને જ્ઞાન મેળવવાથી શો ફાયદો? લીટીઓ અને સપાટીના પરસ્પર સંબંધ જાણવાથી શો નફો? એ ગણિતશાસ્ત્ર પછત્રાડે શું કરવા વખત અને મહેનત ખરચવાં? એ સવાલોનો જવાબ એ છે કે, એ વિષયો શીખવાથી, આપણને જે જ્ઞાન મળે છે, તેથી તેઓ ઉપયોગી છે; એટલું નર નહિ પણ એ વિષયોના અધ્યયનથી આપણામાં જે નાના વિધની શક્તિઓ પોપાય છે, તે ખરેખર અમૂલ્ય ફળદાતા થઈ પડે છે. એવી બાબતોના અભ્યાસથી આપણામાં પુરુષ-પ્રયત્ન જન્મત થાય છે; અને તેથી આગ્રહનો ગુણ કેળવાય છે; તેમ ન થયું હોય, તો એ ગુણો ઘોર નિદ્રામાં પડ્યા રહે. એ પ્રમાણે એક કામથી ખીજું અને ખીજીથી ત્રીજું, એમ અનુક્રમે આગળ ચાલ્યા નર કરે છે; અને એ નર મિસલ ઉપર બધી છંદગીનો કારોબાર ચાલે છે. પછી જ્યારે આપણી છંદગીનો અંત આવે, અને સ્વમુધારણાની સીમા તેની સાથે પૂરી થાય, સારે નર અડચણો સામે યુદ્ધ મચાવવાના કામનો પણ પાર આવે છે; મતલબ કે, એ કામ આપણી હયાતી હોય, લાંસુધી ચાલ્યા નર કરે છે; આપણો દમ આખર થાય, સારે નર એ રણજંગ બંધ પડે છે. પણ નાહિસ્મત અને નાઉમેદીના વહોમાં ઘસડાવાથી કંઈ ફળ નથી; તેથી મુશ્કેલી મહાત થઈ નથી અને કદી થવાની પણ નથી. એક વિદ્યાર્થીને ગણિત-શાસ્ત્રના પ્રથમારંભનાં મૂળતત્ત્વોની સમજણ પડી નહિ; સારે તે ડાહ્યાંખર પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો કે, આ ગણિત તો મને આવડતું નથી; એમાં મને સમજ પડતી નથી. ગુરુએ ઉત્તર આપ્યો કે, એમાં ને એમાં તું મંડ્યો તો રહે; પછી તને એની મેળે દૈવત આવશે; અને હવે મને ગણિત આવડશે, એમ ભરોસો બેસશે.

નાયકા જે નાના પ્રકારના નાયક કરે છે, અને પગનાં આંગળાં ઉપર ધુમરડી ખાય છે, તેમ નર સારંગી બજાવનાર જે હૃદયભેદક સૂરનું સ્વરૂપ ખડું કરી દે છે, તેમણે ઘણી ઘણી ભૂલો અને ઠાકરો ખાઈને અને ધીરજ રાખીને પુનઃપુનઃ પ્રયત્ન કરીને એટલ્લી ખખરદારી મેળવેલી છે. કારિસિમિના સૂરની મીઠાશ, લહે અને રસિકતાનાં સૌ શ્રોતા વખાણ કરવા લાગ્યા, સારે તેણે કહ્યું કે, એટલી ખુબી લાવતાં મારે કેટલી મહેનત લેવી પડી છે, તે માંડ મન જાણે છે. સર જોશુઆ રેનોલ્ડઝને એક વાર કોઇએ પૂછ્યું કે, ફલાણી તસ્વીર ચીતરતાં તમને કેટલો વખત લાગ્યો? તેણે જવાબ દીધો કે, મારી બધી ઉમર! જે-રી ફલે અમેરિકાનો વક્તા થઇ ગયો. તેણે જીવન માણસોની સભા આગળ લાપણ કર્યું; અને તેમને શીખામણ

દીધી; તે પોતાની વક્તૃત્વ-શક્તિ કેળવવામાં શું શું કરવાથી પાર પડ્યો, તે તેણે નીચેના બોલોમાં કહી બતાવ્યું:—મારી જીંદગીમાં મેં જે કંઈ જશ મેળવ્યો છે, તેનું વિશેષે કરીને એક જ કારણ છે; તે એ કે, મારી સત્તાવીશ વરસની ઉંમર થઈ તે વખતથી ઇતિહાસના અને ખીજા શાસ્ત્રીય ગ્રંથો મેં વાંચવા માંડ્યા; અને તે મહેનત કરતા હું મોઢે બોલવા મંડ્યો; એ કામ મેં વરસનાં વરસ લગી જારી રાખ્યું. આવી રીતે અણચિંતાં ભાષણો કરવાની ટેવ મેં પાડવા માંડી. કોઈ વેળા અનાજના ખેતરમાં ગયો હોઉં, અથવા જંગલમાં ભટકતો હોઉં, અથવા કોઈ છોટેની ખળાવાડમાં ઉભો રહીને હું ત્યાં એ પ્રમાણે એકદમ ભાષણો કરતો; તેમાં આગળથી હું કાંઈ વિચારી કે ગોઠવી મૂકતો નહિ. એવે ઠેકાણે બળદ અને ઘોડા વિના ખીજા કોઈ મારા શ્રોતા નહતા. સર્વ હુનરમાં ભાષણ કરવાનો હુનર શિરોમણિ છે; બધી કળામાં ભાષણ કરવાની કળા શ્રેષ્ઠ પદવી ભોગવે છે; તેનો મેં એવી રીતે વહેલેથી જ મહાવરો કરવા માંડ્યો; અને તેથી આગળ વધવાનો મૂળ જુસ્સો અને જોરાવર લાગણીઓ મારામાં જોશબંધ પ્રકટી નીકળી; અને તેથી જ મારો આટલો ઉદ્ય થયો છે, એમ જાણજો.

કરન એ ભાષણ-કર્તા હતો; અને આયર્લેન્ડનો વતની હતો. તે નાનો હતો, તેવામાં શબ્દના ઉચ્ચાર કરવામાં એનામાં ભારે ખોડ હતી. તે નિશાળમાં લખતો હતો, તે વખત બધા નિશાળીઆ એને 'તોતડો જાક કરન' કહીને ખીજવતા. તે પ્રથમ કાયદાનો અભ્યાસ કરતો હતો, અને તેની બોલીનો દોષ દૂર કરવાને એ માથાકૂટ કરતો હતો; તેવામાં એક સભા જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર વાદવિવાદને માટે સ્થાપન થઈ હતી, તેના એક સભાસદે એને મહેણું મારીને કહ્યું કે એ તો મૂળે ભાષણ-કર્તા છે; કારણકે કાઉપર કવિની પેઠે એ સભામાં બોલવા ઉડ્યો, પણ એક શબ્દ પણ એનાથી બોલાયો નહિ. ઉપરના બોલ એને હાડેહાડ વસી ગયા; અને તરત જ એક તીખું તમતમતું ભાષણ એના મોંમાંથી તેના મહેણાના જવાબમાં નીકળી ગયું. આ અકસ્માત બનાવથી તેને લાગ્યું કે, ભાષણ-કળાને માટે મારામાં શક્તિ છે, એમાં હવે શક નથી; અને તેથી તે હવે નવા જુસ્સાથી ઉદ્ધટભેર એ વિષયનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. જૂમ પાડી પાડીને વાંચવાથી તેણે તેની બોલવાની શક્તિ સુધારી. અંગ્રેજી ભાષામાં જે ઉત્તમ લખાણ હતાં, તે એ દરરોજ કલાકને કલાક સુધી બાર મૂકી મૂકીને સ્પષ્ટ ઉચ્ચારથી વાંચવા લાગ્યો. તે વેળા તેના અવયવોના આવભાવ કેવા થાય છે, તે સામે એરીસો રાખીને તેમાં તપાસી જોતો. તેના શરીરનો ઘાટ જરા ખેડોળ અને કઠંગો હતો. તેને અતુકૂળ આવે, એવા અભિનય કરવાની તેણે અભ્યાસથી ટેવ પાડી. તે પોતાના મન સાથે અમુક મુકદ્દમા ઉભા કરીને, તેમાં એક બાલુનો તે વકીલ થતો; અને જાણે પોતાની સામાં ખરેખર જ પંચ બેસે હોય, એમ ધારીને તે તેમની સામા પોતાના પક્ષકાર તર્જની દલીલો કાળજીથી રજુ કરીને ભાષણ કરતો. લૉર્ડ એલ્ડન કહેતો કે, જેણે નામના મેળવવી હોય, તે કેવળ નિર્વન હોવો જોઈએ; એક કૂટી બદામ પણ તેની પાસે હોવી ન જોઈએ.

એવી હાલતમાં કરને પ્રથમ વજીલાતનો ધંધો કરવા માંડ્યો. તે ન્યાયની અદાલતમાં વહીતરૂં કરીકરીને પોતાનું કામ બજાવ્યો જતો હતો, તોપણ પેલી વિવાદ ચલાવનારી સભામાં મૂળથી જ એના દિવમાં જે વસવસો પેદા થયો હતો, તે હલુ ગયો નહતો; પોતાની ખામીને માટે તેને મનમાં ઘણું લાગતું હતું. એક વેળા રોળિન્સન ન્યાયાધીશ આગળ તેનું કામ ચાલતું હશે, તે વખતે તેણે કરનને એટલો ખીજવ્યો કે, તેને છેવટે ધણી સખ્ત બોલમાં જવાબ આપવો પડ્યો. જે મુકદ્દમા ચાલતો હતો, તેના સંબંધમાં કરને કહ્યું કે, આપ નામદાર કાયદાનો જે અર્થ કરોછો, તેવો આગળ કાંઈએ ક્યો હોય, એમ મારા પુસ્તક-સંગ્રહ ઉપરથી મને જાણતું નથી. ન્યાયાધીશે તિરસ્કારથી ઉત્તર આપ્યો કે, તમારો સંગ્રહ તે કેટલો ? તમારા જેવાના એક નાના સંગ્રહમાંથી આધાર ન નીકળ્યો; તો શું થયું ? એ ન્યાયાધીશ બહુ ઉગ્ર સ્વભાવનો માણસ હતો. ઇંગ્લંડમાં હમેશાં એ રાજ્ય-ટોળી (કૉન્ટ્રોલિંગ-રક્ષક; લિબરલ=ઉચ્છેદક-રક્ષક) હોયછે, તેમાં એ એક પક્ષમાં ભળ્યો હતો. તેણે કેટલાંએક નનામાં ચોપાનીઆં પ્રકટ કર્યો હતાં. તેમાં તેણે તેના સ્વભાવ પ્રમાણે અસાધારણ તામસ અને મતાભિમાન બતાવ્યાં હતાં. તેની આ પ્રકૃતિ સૌના ગ્રંથામાં હતી. ન્યાયાધીશે કરનને જવાબ આપ્યો, તેમાં તેણે કરનને તેની ગરીબ હાલતને માટે માર્મિક મહેણું માર્યું, તેથી કરન તપી જઈને બોલ્યો કે, નામદાર સાહેબ, આપે કહ્યું તે ખરું છે. હું ગરીબ છું; અને તેથી મારો પુસ્તક-સંગ્રહ પણ થોડો છે. મારી પાસે ઘણાં પુસ્તક નથી, પણ જે છે, તે પ્રમાણ-ગ્રંથો છે; અને તે બધા મેં યોગ્ય રીતે વાંચ્યા છે. આ ઉમદા ધંધાને માટે હું તૈયાર થયો છું, તેમાં મેં થોડાં પુસ્તક વાંચ્યાં છે, પણ તે બધાં જ માન્ય ગ્રંથકારોનાં વાંચ્યાં છે; નહારાં પુસ્તકો, કદાપિ ઘણાં વાંચ્યાં, તેથી શું ફળ ? હું નિર્ધન છું, તેની મને એમ કે શરમ નથી. પણ મોટા મોટા માણસોની ખુશામત કરીને અને લાંચ રૂચત ખાઈને મેં ધન ભેગું કર્યું હોય, તો તેવા ધનથી મારે તીરું ભેગું ભેગું. કદાચ હું દરબજે ન ચઢ્યો, તો શું ? મારી સાચવટ ક્યાં જવાની છે ? અને એ કંઈ જોઈની વાત છે ? અને ભેગું કદી ક્યારે પણ હું પ્રમાણિકપણું છોડીશ; અને ગેરવાજબી રીતે મોટી જગા મેળવીશ; તો બીજા એવા ઘણા દાખલાથી હું જાણુ છું કે, મારી પછવાડે આંગળી-દેખડામણ થશે; અને સૌ લોકોના ધિક્કારને હું ખુશી રીતે ખાત્ર થાઉં, એમાં અચરજ નથી.

જે માણસો પોતાની જાત-દેખણથી પાછળ ખાઈ પીને મચેલા છે, તેઓ ગમે તેવી મિસ્ત્રીન હાલતમાં હશે, તોપણ તેથી તેમને કંઈ હરકત આવતી નથી. અલેક્ઝાંડર મરે વિદ્યારુ અને ભાષાજ્ઞ હતો. ઉન હોળવાની એક જુની કાંસડી ઉપર એક બજેલા બોયણાની અણી વતી ચીતર ચીતર કરવાથી તે લખતાં શીખ્યો. તે એક ગરીબ ભરવાડનો છોકરો હતો. તેના ખાપ પાસે ફક્ત એક જ ચોપડી હતી. તે ઈસાઈ ધર્મની પ્રત્યોત્તરાવળિ હતી. તેની કીમત એક આનો હતી. પણ તે ગરીબ માણસ એટલે એવી હલકી કીમતની ચોપડી પણ રાંજ આપવાને તેનું ગમતું નહતું; તેથી તેને ઘરમાં ઘરમાળીમાં રાખી મૂકતા; અને આદિત્યારને દિવસે પ્રત્યોત્તરને

દીધી; તે પોતાની વક્તૃત્વ-શક્તિ કેળવવામાં શું શું કરવાથી પાર પડ્યો, તે તેણે નીચેના બોલોમાં કહી બતાવ્યું:—મારી જીંદગીમાં મેં જે કંઈ જશ મેળવ્યો છે, તેનું વિશેષ કશીને એક જ કારણ છે; તે એ કે, મારી સત્તાવીશ વરસની ઉંમર થઈ તે વખતથી ઇતિહાસના અને ખીજા શાસ્ત્રીય ગ્રંથો મેં વાંચવા માંડ્યા; અને તે માંહેના ફક્ત હું મોટે બોલવા માંડ્યો; એ કામ મેં વરસનાં વરસ લગી બરી રાખ્યું. આવી રીતે અણુચિંતાં ભાષણો કરવાની ટેવ મેં પાડવા માંડી. કોઈ વેળા અનાજના ખેતરમાં ગયો હોઉં, અથવા જંગલમાં ભટકતો હોઉં, અથવા કોઈ છેટેની ખળાવાડમાં ઉભો રહીને હું ત્યાં એ પ્રમાણે એકદમ ભાષણો કરતો; તેમાં આગળથી હું કાંઈ વિચારી કે ગોઠવી મૂકતો નહિ. એવે ઠંડાણે બળદ અને ઘોડા વિના ખીજા કોઈ મારા શ્રોતા નહતા. સર્વ હુનરમાં ભાષણ કરવાનો હુનર શિરોમણિ છે; બધી કળામાં ભાષણ કરવાની કળા શ્રેષ્ઠ પદવી ભોગવે છે; તેનો મેં એવી રીતે વહેલેથી જ મહાવરો કરવા માંડ્યો; અને તેથી આગળ વધવાનો મૂળ જુસ્સો અને જોરાવર લાગણીઓ મારામાં જોશબંધ પ્રકટી નીકળી; અને તેથી જ મારો આટલો ઉદ્ય થયો છે, એમ જાણજો.

કરન એ ભાષણ-કર્તા હતો; અને આયર્લેન્ડનો વતની હતો. તે નાનો હતો, તેવામાં શખ્દના ઉચ્ચાર કરવામાં એનામાં ભારે ખોડ હતી. તે નિશાળમાં ભણતો હતો, તે વખત બધા નિશાળીઆ એને 'તોતડો જાક કરન' કહીને ખીજવતા. તે પ્રથમ કાયદાનો અભ્યાસ કરતો હતો, અને તેની બોલોનો દોષ દૂર કરવાને એ માથાકૂટ કરતો હતો; તેવામાં એક સભા જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર વાદવિવાદને માટે સ્થાપન થઈ હતી, તેના એક સભાસદે એને મહેણું મારીને કહ્યું કે એ તો મૂળે ભાષણ-કર્તા છે; કારણકે કાઉપર કવિની પેઠે એ સભામાં બોલવા ઉડ્યો, પણ એક શખ્દ પણ એનાથી બોલાયો નહિ. ઉપરના બોલ એને હાડેહાડ વસી ગયા; અને તરત જ એક તીખું તમતમતું ભાષણ એના મોંમાંથી તેના મહેણાના જવાબમાં નીકળી ગયું. આ અકસ્માત બનાવથી તેને લાગ્યું કે, ભાષણ-કળાને માટે મારામાં શક્તિ છે, એમાં હવે શક નથી; અને તેથી તે હવે ત્યાં જુસ્સાથી ઉલટભેર એ વિષયનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. જૂમ પાડી પાડીને વાંચવાથી તેણે તેની બોલવાની શક્તિ સુધારી. અંગ્રેજી ભાષામાં જે ઉત્તમ લખાણ હતાં, તે એ દરેક જ કલાકને કલાક સુધી ભાર મૂકી મૂકીને રપટ ઉચ્ચારથી વાંચવા લાગ્યો. તે વેળા તેના અવયવોના આવભાવ કેવા થાય છે, તે સાચો અચીસો રાખીને તેમાં તપાસી જોતો. તેના શરીરનો ઘાટ જરા ખેડોળ અને કઠંગો હતો. તેને અનુકૂળ આવે, એવા અભિનય કરવાની તેણે અભ્યાસથી ટેવ પાડી. તે પોતાના મન સાથે અમુક મુદ્દમા ઉભા કરીને, તેમાં એક બાજુનો તે વકીલ થતો; અને જાણે પોતાની સામાં ખરેખર જ પંચ બેઠું હોય, એમ ધારીને તે તેમની સામા પોતાના પક્ષકાર તર્જની દલીલો કાળજીથી રજુ કરીને ભાષણ કરતો. લૉર્ડ એલ્ડન કહેતો કે, જેણે નામના મેળવવી હોય, તે કેવળ નિર્ધન હોવો જોઈએ; એક ફૂટી બદામ પણ તેની પાસે હોવી ન જોઈએ.

એવી હાલતમાં કરને પ્રથમ વડીલાતનો ધંધો કરવા માંડ્યો. તે ન્યાયની અદાલતમાં વહીતરૂં કરીકરીને પોતાનું કામ બજાવ્યો જતો હતો, તોપણ પેલી વિવાદ ચલાવનારી સભામાં મૂળથી જ એના દિવમાં જે વસતસો પેદા થયો હતો, તે હજુ ગયો નહતો; પોતાની ખામીને માટે તેને મનમાં ઘણું લાગતું હતું. એક વેળા રૅબિન્સન ન્યાયાધીશ આગળ તેનું કામ ચાલતું હશે, તે વખતે તેણે કરનને એટલો ખીજવ્યો કે, તેને છેવટે ઘણા સખ્ત જોલમાં જવાબ આપવો પડ્યો. જે મુદ્દામાં ચાલતો હતો, તેના સંબંધમાં કરને કહ્યું કે, આપ નામદાર કાયદાનો જે અર્થ કરો છો, તેવો આગળ કોઈએ કયો હોય, એમ મારા પુસ્તક-સંગ્રહ ઉપરથી મને જણાતું નથી. ન્યાયાધીશે તિરસ્કારથી ઉત્તર આપ્યો કે, તમારો સંગ્રહ તે કેટલો ? તમારા જેવાના એક નાના સંગ્રહમાંથી આધાર ન નીકળ્યો; તો શું થયું ? એ ન્યાયાધીશ બહુ ઉગ્ર સ્વભાવનો માણસ હતો. ઈંગ્લંડમાં હમેશાં બે રાજ્ય-ટોળી (કૉન્ટ્રેવેન્ટિવ=રક્ષક; લિયરલ=કેન્ડેલ-રક્ષક) હોયછે, તેમાં એ એક પક્ષમાં ભળ્યો હતો. તેણે કેટલાંએક નનામાં ચોપાનીઆં પ્રકટ કર્યા હતાં. તેમાં તેણે તેના સ્વભાવ પ્રમાણે અસાધારણ તામસ અને મતાભિમાન બતાવ્યાં હતાં. તેની આ પ્રકૃતિ સૌના મનમાં હતી. ન્યાયાધીશે કરનને જવાબ આપ્યો, તેમાં તેણે કરનને તેની ગરીબ હાલતને માટે માર્મિક મ્હેણું માર્યું, તેથી કરન તપી જઈને જોલ્યો કે, નામદાર સાહેબ, આપે કહ્યું તે ખરું છે. હું ગરીબ છું; અને તેથી મારો પુસ્તક-સંગ્રહ પણ થોડો છે. મારી પાસે ઘણાં પુસ્તક નથી, પણ જે છે, તે પ્રમાણ-ગ્રંથો છે; અને તે બધા મેં યોગ્ય રીતે વાંચ્યા છે. આ ઉમદા ધંધાને માટે હું તૈયાર થયો, છું, તેમાં મેં થોડાં પુસ્તક વાંચ્યાં છે, પણ તે બધાં જ માન્ય ગ્રંથકરોનાં વાંચ્યાં છે; નહારાં પુસ્તકો, કદાપિ ઘણાં વાંચ્યાં, તેથી શું પ્રશ્ન ? હું નિર્ધન છું, તેની મને એમ કે શરમ નથી. પણ મોટા મોટા માણસોની ખુશામત કરીને અને લાંબ રૂસ્ત ખાઈને મેં ધન ભેગું કર્યું હોય, તો તેવા ધનથી મારે નીચું જોતું એમ એ કદાચ હું દરજ્જે ન ચડ્યો, તો શું ? મારી સાચવટ ક્યાં જવાની છે ? અને એ કંઈ આછી વાત છે ? અને જો કદી ક્યારે પણ હું પ્રમાણિકપણું છોડીશ; અને ગેરવાજબી રીતે મોટી જગા મેળવીશ; તો ખીજ એવા ઘણા દાખલાથી હું જાણું છું કે, મારી પછવાડે આંગળી-દેખડામણુ થશે; અને સૌ લોકોના ધિક્કારને હું ખુદી રીતે ગાત થાઉં, એમાં અચરજ નથી.

જે માણસો પોતાની જાત-કેળવણી પાછળ ખાઇ પીને મગેલા છે, તેઓ ગમે તેવી મિસ્કીન હાલતમાં હશે, તોપણ તેથી તેમને કંઈ હરકત આવતી નથી. અલેક્ઝાન્ડર મેરે વિદ્યાચુરુ અને લાપાન્સ હતો. ઉન હેળવાની એક જૂની કાંસરી ઉપર એક બળેલા ખોયણાની અણી વતી ચીતર ચીતર કરવાથી તે લખતાં શીખ્યો. તે એક ગરીબ ભરવાડનો છોકરો હતો. તેના જાપ પાસે ફક્ત એક જ ચોપડી હતી. તે ઈસાઇ ધર્મની પ્રશોત્તરાવળિ હતી. તેની કીમત એક આનો હતી. પણ તે ગરીબ માણસ એટલે એવી દલકા કીમતની ચોપડી પણ રોજ આપવાને તેનું ગળું નહતું; તેથી તેને ઘરમાં હરમાળીમાં રાખી મુકતા; અને આદિતવારને દિવસે પ્રશોત્તરને

માટે બહાર કાઢવામાં આવતી. મૂર વિદ્યાગુરુ ન્યારે નાની ઉમરનો હતો, ચારે તે 'ન્યૂટનની પ્રિન્સિપિયા' વેચાતી લેવાને અશક્ત હતો; તેથી તેણે એ ગ્રંથ કાઢતી પાસેથી માગી આણીને પોતાને હાથે બધો ઉતારી લીધો. ખેતરો શિયાળાના ખરફથી ઢંકાઈ ગયાં હોય; અને ગરીબ ખીયારા પક્ષીઓને ખોરાકનાં ફાંફાં પડેછે; ત્યારે તેઓ આમ તેમ ભટકીને એક એક કણ લાવીને પોતાનું જેમ તેમ ચલાવેછે; તેવી જ રીતે ધણાએક ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને પોતાના પેટને વાસ્તે રોજ મજુરીએ જવું પડેછે; તેવામાં જે જૂજ અવકાશ મળે, તેમાં ગમે તેમ કરીને અલ્પસ્વલ્પ જ્ઞાનના કણ તેઓ વીણી લેછે. તેમણે તરફડીઆં મારી મારીને મહેનત કરી છે; અને આખરે તેમનું ચેકીન અને આશા તેમને ફળ્યાં છે. એડિનબરોના વતની વિલિયમ એમ્મર્સન એક પ્રખ્યાત ગ્રંથકર્તા છે અને છાપખાનાનો ઉપરિ છે. તેણે પોતાના શહેરના જુવાન માણસોની મિજલસ આગળ લાપણુ આપ્યું; તેમાં તે પંડે કેવી ગરીબ અવસ્થામાંથી ધીરે ધીરે વધતો ગયો, તેના ટુંકા હેવાલ તેમને ઉત્તેજન આપવા માટે તેણે નીચે મુજબ આપ્યો:—આ એક આપખળથી કેળવાએલો માણસ તમારા આગળ ઉભો છે. સ્કૉટલેન્ડની ગરોબ ગામડી નિશાળોમાં જેટલું લાણુવવામાં આવેછે, તેટલું જ હું પ્રથમ નિશાળમાં ભણ્યો. હું ગરીબ બાળક હતો, તે વખતે એડિનબરો શહેરમાં આવીને મહેનત—મજુરી કરવા લાગ્યો. તેમાંથી પરવારોને સર્વ—શક્તિમાન પ્રભુએ મને જે શુદ્ધિ બક્ષી છે, તેને કેળવવાને સાંજનો સઘળો વખત હું ગાળવા લાગ્યો. સવારના સાત આઠ વાગતાથી તે રાતના નવ દશ વાગતા સુધી મારા શેઠની દુકાને મારે રહેવું પડતું. તે ચોપડીઓ વેચતો; અને હું તેની દુકાને બંધણી કરી આપીને ઉમેદવારીમાં દાખલ થયો. એટલો વખત ત્યાં દુકાને રોકાયા બાદ ઉધવાના વખતમાંથી જેટલો કઢાય, તેટલો કાઢીને હું અભ્યાસ પાછળ મંડતો. હું ગાથા—વાર્તા કંઈ વાંચતો નહિ. સિદ્ધપદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર અને ખીજ એવા ઉપયોગી વિષયો હાથ કરવામાં મેં માફ મન પરાવ્યું. વળી ફ્રેંચ ભાષા પણ હું મારી મેજે જ શીખ્યો. મારા એ દિવસો સંજારતાં મને બહુ આનંદ થાયછે; અને એ અનુભવ પાછો ફરી મેળવવાને મને મન થાયછે; પણ તેમ બનવું અશક્ય બાણી હું દીનગીર થાઉંછું. હાલ હું મારા મદાનના દીવાનખાનામાં બેસુંછું; અને તેમાંના સરસામન, શણગાર આદિથી મને જે સુખ મળેછે, તેના કરતાં એડિનબરોના નીચા માળીઆમાં ખાલી ખીસે બેઠો બેઠો હું મારો અભ્યાસ કરતો, તે વખતે મને વધારે મજા પડતી.

વિલિયમ કૉમેટ અંગ્રેજ વ્યાકરણ કેવી રીતે શીખ્યો, તેની વાત તેણે લખી છે. જે જે વિદ્યાર્થીઓ અડચણ જોઈને હેરાનગતી ભોગવેછે, તે સઘળાને એ વાંચવામાં રસ પડશે; એટલું જ નહિ, પણ તેમને શીખામણ મળશે. તે લખેછે કે હું જેવામાં સિપાઈગીરો કરતો, તેવામાં હું વ્યાકરણ શીખ્યો, તે વેળા મને છ આના રોજ મળતો. મારી પથારીની ફેરણ ઉપર બેસીને હું અભ્યાસ કરતો. મારી પાસે લૂગડાં રાખવાની ઝોરણી હતી, તેમાં હું માફ દફતર રાખતો. એક લાકડાનો કટકો મારા ખોળામાં રાખીને મેજને ઠેકાણે હું તે વાપરતો. એ કામ પાર ચૂકવામાં મને

એક વરસ પછી લાગ્યું નહિ હોય. દીવો ખાળવાને તેણે ખતિ નેમ્યે પણ પાસે
 પૈસા નહિ, એટલે શું થાય? શિયાળાની ઠંડી મોસમમાં દેવતા વગર બીજી રોશની
 મને મળતી નહિ; અને ટાઢ ઉગડવાને દેવતા નેમ્યે તે પણ રોજ મળતો નહિ;
 પણ ન્યારે વારો આવે ત્યારે મળે. આવી દશામાં મેં માઈ કાર્ય સિદ્ધ કર્યું. મને
 સલાહ શીખામણ આપવાને કે મારી પીઠ થાપડીને ઉત્તેજન આપવાને મારે માથાપ
 કે મિત્ર કાઢ ન હતું; તે પછી કાઢ જીવાન માણસ ગમે તેવો ગરીબ હોય; ગમે
 તેટલી મહેનત મજૂરીમાં ઇંધાએવો રહેતો હોય; જગાની કે બીજી સગવડની ગમે
 તેટલી તંગારા હોય; તેપણ તે પોતાનું ધાર્યું કામ કરી શકે. તે બહાનું કાઢે તો
 તે મિથ્યા છે. હું ન્યારે ઉપર મુજબ અભ્યાસ કરતો હતો, તે વેળાએ મારે અર્ધા
 ભૂખ્યા રહીને દહાડા કાઢવા પડતા; તેમાં મારે ક્ષમ કે કાગળ લેવો હોય, તો તેમાં
 જેટલા પૈસા જાય, તેટલી કીમતનું ખાવાનું મને અર્ધામાંથી પણ ગ્રાહું મળતું.
 એક ક્ષણ પણ મારી છે, એમ કહેવાને તો મારે વખત હતો નહિ. સિપાઈ અચ્ચા-
 ઓ કેવા અવિચારી અને સાહસિક હોય છે, તે સૌ જાણે છે. તેઓ તોફારીમાંથી
 ધૂટ્યા પછી કેવાં કેવાં ગપ્પાં મારે છે, કેવી હસાહસ કરી મૂકે છે, કેવા ગાવા મંડી
 જાય છે, સીસોટી વગાડવા મંડી જાય છે, અને કછઓ કરવાને તરત વળગી પડે છે,
 એ જે જાણે, તે જ જાણે. એવા નિરંકુશ અર્ધા ગાંડા દશ વીસ માણસોએ બેગા
 થઈને ગરબડાટ કરી મૂક્યો હોય, તેમની વચ્ચે વચ્ચે બેસીને મારે વાંચવાનો વખત
 આવતો. શાહી, ક્ષમ, કે કાગળને માટે મારે વખતો વખત પૈ પૈસા ખરચવો
 પડતો તે મારે કમ કીમતનો હતો એમ ધારણા નહિ. અરે હાય, તે દમડી તો
 મારે સંધા મૂલની હતી. હું હમણાં જેટલો ઉંચો છું, તેટલો જ તે વખતે હતો.
 માઈ શરીર ઘણું તનદુસ્ત અને કસરતી હતું. અમારે બધા સિપાઈઓને બજાર-
 ખર્ચ થતો, તેમાંથી દરઅઠવાડીએ દરેક માણસને બે આના ઉગરતા. મને હજી
 એક વાત સાંભરે છે. ક્યાં ન સાંભરે ? કે એક વેળા જરૂર બેગો તમામ ખર્ચ કરીને
 ગમે તેમ કરીને શુક્રવારને દિવસે મેં છ પાઈ બચાવી. તેનું મેં શનિવારની સવારે
 કંઈ ખાવાનું લેવાનું ધાર્યું હતું. રાત્રે મેં મારાં કપડાં ઉતાર્યા. તે વખતે હું એવો તો
 ભૂખ્યો ડાંસ જેવો બની ગયો હતો કે, મારો આવરદા આવી રહ્યો છે, એમ મને
 લાગ્યું. તે વેળાએ જોળતાં જોળતાં મને જણાયું કે એ છ પાઈ તો મારાથી
 જોવાઈ છે. મારી ગોદડીમાં ને ચીંથરેલાં ચાદરમાં માઈ મોહું ધાલીને હું મોટો
 છતાં એક નાના છોકરાની પેઠે પોકે પોક મૂકીને રડ્યો.—તો હવે હું ફરીથી કહું છું
 કે આવા આવા દુઃખમાંથી સધળી મુસીબતોને પાર કરીને મેં માઈ કામ પાર મૂક્યું;
 તો પછી આ જગતમાં મારાથી આ કામ આવી અડચણોને લીધે થાય એમ નથી,
 એવું બહાનું બતાવે એવો કાંઈ જીવાનીઓ હશે? અને એવું બહાનું ચાલે પણ
 ખરું કે ?

ક્રા-સના રાજ્ય-પ્રકરણી મામલામાં એક કેચને દેશવટો લઈ લંડનમાં
 આવીને રહેવું પડ્યું. તેણે વિદ્યા-વિષયમાં આગ્રહ અને ઉદ્યોગનો ઉપરના જેવો જ

આશ્ચર્યકારક ચમત્કાર બતાવ્યો છે. તેનો મૂળ ધંધો પત્થર ફેડાનો હતો. તેમાં તેનું કેટલીક મુદત સુધી ગુજરાત આવ્યું; પણ રોજગાર મંદ પડવાથી તેના નિર્વાહ બાંગી પડ્યો અને તે કેવળ દરિદ્રતાની હાલતમાં આવી પડ્યો. તેને એક ભાષબંધ હતો. તેને પણ એની પેઠે ક્ષા-સમાંથી રાજ્ય-ખટપટને લીધે દેશવટો ભોગવવો પડતો હતો. તે વિદ્યાર્થીઓને ક્રૈય ભાષા શીખવીને પોતાનો સારી રીતે નીભાવ કરતો હતો. આવા સંકટ-સમયે મારે માફ પેટ ભરવાને શું કરવું, એ બાબતની સલાહ લેવાને તે એ શિક્ષક પાસે ગયો. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, વિદ્યા-ગુરુનું કામ કરવા માંડો. પેલા સલાહ પૂછ્યું કે, મારે વિદ્યા-ગુરુ બનવું ?! હું માત્ર મનુરી કરી બાણું છું; અને ઠેકાણા વિનાની ગામડીઆ ક્રૈય બોલી બોલું છું, તે મારે વિદ્યા-ગુરુ થવું ?! એ તમે શું કહો છો ? હંહં, તમે મારી મજાક કરતા હશો. તેણે કહ્યું કે, હું તો કંઈ મજાક મરકરી સમજતો નથી. મારા મનમાં જે ઉગ્યું, તે તમને સાચે સાચું મેં કહ્યું. હું તો તમને ફરીથી પણ એ જ સલાહ આપું છું કે, બણાવવાનું કામ કરો. તમે મારા હાથ નીચે આવીને રહો; અને નિશાળીઆઓને કેવી ઢબથી શીખવવું, તે હું તમને શીખવીશ. ઘોડ-ફેડાએ પ્રતિઉત્તર આપ્યો કે, ના, ના, એ વાત કંઈ અને એવી નથી. હવે આટલી ઉંમરે મારાથી કંઈ બણાય નહિ. હું કંઈ બહુ બણેલો નથી; તો મારાથી બણાવવાનું કામ અને નહિ, એમ કહીને તે ઉડી નીકળ્યો. તેણે પાછા પોતાના ધંધામાં નોકરી મેળવવાની મહેનત કરવા માંડી. તે લંડન નગરમાંથી નીકળીને બહાર પરગણાંમાં ફરવા લાગ્યો; અને સેંકડો ગાઉની મુસાફરી કરી ચાક્યો, તે ફેકટ ગ્રામ. એને કોઈ રાખનાર મળ્યું નહિ. તે પાછો લંડનમાં આવીને પાધરો જ પોતાના જૂના મિત્ર પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે, મેં ધંધો શોધવાને બધે ફાંફાં મારી જોયાં, પણ માફ કંઈ વળ્યું નહિ. હવે, જોઈ, વિદ્યાગુરુ થવાને મહેનત તો કરી જોઈ. તે તરત જ તેના મિત્રના હાથ નીચે રહીને શીખવા લાગ્યો. તેનામાં એક ચિત્તે મંડી પડવાની ટેવ હતી; કોઈ પણ બાબતને સમજાવવાથી તે ઝટ સમજી જતો; અને તે મજબૂત મગજ અને કૌવતમંદ વ્યક્તિત્વનો હતો; તેથી ક્રૈય વ્યાકરણનાં મૂળતત્ત્વ તે સત્તર શીખી ગયો; તેણે વાક્ય-રચના અને ભાષા-અનુબંધના નિયમો તરત ગ્રહણ કરી લીધા; અને વિદ્યજન મંડળમાં ક્રૈય શબ્દોના જે ઉચ્ચાર થાય છે, તે તેને તદ્દન નવા જ શીખવાના છતાં, તે બરાબર શીખ્યો. એના મિત્રે એને એ પ્રમાણે શીખવી શીખવી તે તૈયાર કર્યો; અને તેને જ્યારે બરોસો પડ્યો કે, હવે એ બીજા વિદ્યાર્થીઓને બણાવે, એટલી તાકત એનામાં આવી છે, ત્યારે એક ખાલી જગા પૂરવાને જાહેર ખબર છપાઈ હતી, તેને માટે એની પાસે તેણે અરજી કરાવી. તે જગ્યા તેને મળી અને પત્થર ફેડનાર આખરે વિદ્યાગુરુની પદવીએ પહોંચ્યો ! દૈવ-યોગે એમ બન્યું કે, લંડનના જે પરામાં તેણે આગળ કડીઆ-કામ કર્યું હતું, તે જ ઠેકાણે એક પાઠશાળા હતી; અને તેમાંની એક જગા ઉપર તે નીમાયો હતો. સવારમાં ઉઠતા વારમાં તે પોતાની ખારી આગળ ઉભો રહીને કપડાં પહેરતો હતો,

સાંથી પોતાને હાથે જે ધુમાડીઆં બાંધ્યાં હતાં, તે રોજ તેની નજરે પડતાં. એ પાઠશાળા બહુ પંકાઈ ગઈ હતી; તેથી તે કેટલીએક સુદૃઢ સુધી તેના મનમાં ડરવા લાગ્યો કે, આ ભાગના લોકો ‘હું પહેલાં કડીઆ-કામ કરતો’ એમ ઓળખી કાઢશે, તો આ મોટી શાળાને બંદો લાગશે. પણ એને આવી બીક રાખવાનું કંઈ કારણ નહતું; કેમકે પંડે એક ઉત્તમ પ્રતિભા શિક્ષક નીવડ્યો અને તેના હાથ નીચેના વિદ્યાર્થીઓ ક્રૅચ ભાષાનું એવું તો જ્ઞાન મેળવવા લાગ્યા કે, જાહેરમાં કેટલીએક વાર એ વિદ્યાર્થીઓની સરકાર તરફથી પ્રશંસા થઈ. વળી જે જે માણસો એને ઓળખતા હતા, તે સઘળા,—તેની સાથેના બીજા વિદ્યાર્થીઓ અને તેના વિદ્યાર્થીઓ તેનું બહુ માન રાખતા અને તેના ઉપર પ્રીતિ ભાવ રાખતા. એને આગળ જે જે સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં હતાં, જે જે મુસીબતો વેઠી પડી હતી, અને પ્રથમ એની કેવી હાલત હતી, એ બધું જ્યારે એમના જાણવામાં આવ્યું, ત્યારે તો તેઓ એના ઉપર પહેલાં કરતાં પણ વધારે ને વધારે દ્વિદા થવા લાગ્યા.

સર સામ્યુઅલ રૉમિલિએ પોતાની જાતને કેળવવાને માટે જે શ્રમ લીધો, તે પણ કંઈ કમ નહતો. ક્રા-સમાંથી એક શખ્સને નાસી નીકળીને ઇંગ્લંડનો આશ્રય લેવા પડ્યો હતો. તેના વંશમાં એક ઝવેરી થયો. તેને થેર રૉમિલિ અવતર્યો હતો. તેને નાનપણમાં કંઈ કેળવણી મળી ન હતી; પણ તે પંડે જ પોતાના મનમાં ધારેલી મતલબ પાર પાડવાને અથાક ખંત રાખીને સતત ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યો; અને તમામ અડચણોને દૂર કરી. તેણે પોતાનું જીવન-ચરિત્ર લખ્યું છે. તેમાં તે કહે છે કે, હું જ્યારે પંદર અને સોળ વરસની વયમાં હતો, તેવામાં લાટિન ભાષા જાણવાનો મેં મારા મન સાથે સંકલ્પ કર્યો. તે વેળાએ વ્યાકરણના જે નિયમો સાધારણ રીતે બહુ જ વપરાતા હતા, તે ઉપરાંત હું કંઈ વિશેષ જાણતો નહતો. ત્રણ વાર વરસ સુધી હું ખૂબ ખંતથી એ કામ પાછળ લાગુ જ રહ્યો. જે જમાનામાં ખરેખરી શુદ્ધ લાટિન ભાષા વપરાતી હતી, તે વખતના સઘળા ગદ્ય ગ્રંથ-કર્તા એ અરસામાં હું વાંચી ગયો. માત્ર વારો, કૉલ્યુ-મેલા અને સેલ્સસ જેવા ગ્રંથકારોએ હુનરકળા વગેરે બાબતો ઉપર ખાસ રીતે લખ્યું છે, તે જ મેં વાંચવાના રહેવા દીધા. લિવિ, સાલ્વસ્ટ અને ટાસિટસના બધા ગ્રંથો હું ત્રણ વાર વાંચી ગયો. સિસરોનાં અતિ પ્રસિદ્ધ ભાષણો ગોખીને મેં મોઢે કર્યો; અને હોમરના ધણા ભાગનું મેં ભાષાંતર કર્યું. ટેરેન્સ, વર્ગિલ, હોરેસ, ઓવિડ, અને જ્યુવેનાલ હું ફરી ફરીને વાંચી ગયો. ભૂગોળ વિદ્યાનું, કુદરતી તવા-રીખનું, અને સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રનું તેણે અધ્યયન કર્યું હતું; અને સામાન્ય જ્ઞાનની ધણી બાબતો તેણે જાણી લીધી હતી. તેની સોળ વરસની ઉંમરે તેને સદૃઢ અદાલતમાં બંધણીદાર કારકૂનની જગા મળી; સાં તે ખૂબ મહેનત કરવા લાગ્યો; વધીલાત કરવાની તેણે સદૃઢ મેળવી; અને પોતાના ઉદ્યોગ અને આગ્રહવડે તે પાર પડ્યો. ઈ. સ. ૧૮૦૬માં જ્યારે ફ્રાંકસનો કારભાર હતો, તેવામાં તેને ‘સોલીસીટર-

જનરલની જિંદગી પદવી મળી; અને એપ્રમાણે ન્યાય-ક્ષેત્રમાં તે ધીમે ધીમે જિંદગી ચડીને બહુ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો. એમ છતાં હું ધણો અજ્ઞાન છું, આ કામને હું ધણી વાતે લાયક નથી; એમ માનીને તે પોતાના મનમાં બહુ દુઃખ ધરતો; અત્યંત વિમાસણમાં પડી જતો; અને પોતાની ખામીઓ દૂર કરવાને તે નિરંતર શ્રમ લેતો. તેનું સ્વહસ્ત લિખિત જીવન-ચરિત્ર શીખામણયુક્ત બાબતોથી ભરપૂર છે. બીજી એક અશરતી વિચારોની હજારો વાર્તા વાંચવાના કરતાં આ વધારે કીમતી છે; અને તે મન ધાકીને વાંચવું ઘટે છે.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટ પોતાના નાના મિત્ર જૉન લેઈડનમાં અદ્ભુત આગ્રહ દીઠો હતો. તેવો કોઈ બીજા માણસમાં એણે જોયો નહતો; તેથી તેનું ચમત્કારિક દષ્ટાંત તે સૌના આગળ કહ્યા કરતો. રૅફસબરો પરગણાના અત્યંત જંગલવાળા નીચાણના પ્રદેશમાં તે રહેતો. એનો બાપ ભરવાડ હતો; છતાં લેઈડને કેવળ આપ-બળથી પોતાની જાતને કેળવી. ડુંગરની એક બાજુ ઉપર હુંગ પોતાનાં ઘેરાંને સૂતો સૂતો સાચવતો હતો, તેવા વખતમાં તેણે જાપેલી ચોપડીના અક્ષરો જોઈ જોઈને ઉતારવા માંડ્યા; અને તેમ કરતાં તે લખતાં શીખ્યો; લાંબર મૂર ડુંગરમાં ઘેરાંને ચરાવતાં છતાં ખંત રાખીને મહા ઉદ્યોગ મચાવવાથી કેન્સ વિદ્યા-યુરની પદવીએ ચઢ્યો; અને આજ પણ તે એ જગાનું કામ રૂડી રીતે ચલાવે છે. હુંગ અને કેન્સની પેઠે તેમ જ મરે, ફર્ગ્યુસન અને બીજા ધણાની પેઠે લેઈડન પણ સ્કૉટ ભરવાડનું સંતાન છતાં તેને નાનપણથી જ્ઞાન મેળવવાની તૃષ્ણા ભારે હતી. કંઈક ગામની નાની નિશાળમાં તે બાપડો રોજ પોતાને ઘેરથી ત્રણ ચાર ગાઉ અડવાણે પગે ચાલીને વાંચતાં શીખવાના લોભથી બીડમાં થઈને જતો આવતો. એનું ભણતર જુઓ તો માત્ર એટલું જ હતું. બીજું જે તેણે મેળવ્યું, તે પોતાની મેળે જ. તે હદ બેહદ દરિદ્રાવસ્થાભોગવતો હતો; તથાપિ, તે ન ગણકારતાં એડિનબરોની પાઠશાળામાં દાખલ થવાની ઉમેદથી તે જેમ તેમ કરીને ત્યાં સુધી પહોંચ્યો. છાપખાનું ચલાવનાર તરીકે આર્ચિબોલ્ડ કૉનસ્ટાબલ હાલ સધળે પ્રસિદ્ધ છે; તેણે આ વેળા ચોપડીઓ વેચવાની નાની દુકાન માંડી હતી; ત્યાં લેઈડન ધણી વાર જતો. તે દુકાનની સીડી બહારથી ખુલા મેદાનમાં હતી. હાથમાં એકાદ મોટું પોથું લઈને એ દાદરાના એકાદ પગથીયા ઉપર તે બેસતો. તેના કંગાલ હંપડામાં રાત્રે થોડું ઘણું પેટ ભરવાને સૂકા રોટલાનો કટકો અને પાણી તેની વાટ જોતાં હોય; તે દુઃખદાયક વાતને વિસારે મૂકીને તે કલાકના કલાક સુધી એક ચિત્તે પુસ્તક વાંચવામાં રોકાઈ રહેતો. પુસ્તકો અને નિબંધો વાંચવાં, એ જ તેના ભારેમાં ભારે લોભ, અને મોટામાં મોટી તૃષ્ણા હતી. એપ્રમાણે એનો અજીત આગ્રહ જય પામ્યો, ત્યાં સુધી તેણે વિદ્યાના કોટ આગળ મહા કષ્ટ વેડીને યુદ્ધ મચાવવું જારી રાખ્યું. તે આગણીશ વરસનો થયો, સાર પહેલાં તો તેણે ગ્રીક અને લાટિન ભાષાનું એવું ઉર્દુ જ્ઞાન મેળવ્યું, અને બીજું સામાન્ય જ્ઞાન એટલું બધું મેળવ્યું કે, એડિનબરોના સધળા વિદ્યારુઓ અને જોઈને અચરજ પામ્યા. તેણે લિંદસ્ટાનમાં આવવાનો

પ્ર: ૧૧.]વારેહું કામ પાર મુકવામાં ધીરજ, આગ્રહ અને દૃઢતાનો અપૂર્વ નમુનો. ૩૮૯

મનસુઓ કર્યો; અને તેથી લાંબા દિવાનીખાતાની સનંદી નોકરીમાં દાખત્ર થવાની તેણે તજવીજ કરી, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ, ત્યારે એને કાંઈએ કહ્યું કે, મોટા વૈદના હાથ નીચે સનંદી મદદગાર વૈદની જગાઓ ખાલી છે; પણ એ કાંઈ વૈદ નહતો, અને વૈદક-શાસ્ત્રના જ્ઞાનનો એનામાં એક છોટો પણ ન હતો. એમ છતાં પણ શીખીએ તો શીખાય ખરું, એમ એણે વિચાર્યું. પણ પરીક્ષા આગ્રહ મહિના હતા; તેટલી મુદ્દતમાં તેણે એ વિષયમાં તૈયાર થઈ જવું જોઈએ. એ સાંભળીને તે ભડકી ગયો નહિ, પણ જે શાસ્ત્ર શીખવાને ખરેખર ત્રણ વરસ હુમેશાં લાગેછે, તે જ મહિનામાં હાથ કરવાને તે મંડી પડ્યો. જ મહિનાને અંતે તે પરીક્ષામાં પાસ થયો, અને વળી તે ઉંચે નંબરે માન મરતખાનો સાથે ! હિંદુસ્તાનમાં આવવાને માટે સ્કૉટ તથા તેના બીજા મિત્રોએ ભેગા થઈને તેને મદદ કરી; અને ‘બાલ્યાવસ્થાનાં ચિત્રો’ નામની સુંદર કવિતા પ્રકટ કર્યા પછી તે હિંદુસ્તાન આવવાને વડાણે ચઢ્યો. હિંદુસ્તાનમાં એ એક મહાન ભાષાજ્ઞ-ખંડિત નીવડશે, એમ સૌને લાગતું હતું; પણ તાપ તડકાને વેક-તાં એને તાવ આવ્યો; તેમાં તે સપડાયો અને નાની ઉરમાં જ મરણ પામ્યો.

હાકટર લી કેમ્પ્બેલની પાઠશાળામાં હીબ્રુ ભાષાનો પાઠક હતો. પોતાનો ઉદ્દેશ પ્રાપ્ત કરવાને એટલે વિદ્યા-પ્રકરણમાં માન લેરેલી પદવીએ ચઢવાને માટે તેણે જે ધીરજ, આગ્રહ અને દૃઢ ભક્તિ જતાવ્યાં છે, તે હાલના જમાનામાં અમરદા-રિક છે; અને તેથી તેનું જીવન-ચરિત્ર ખરેખર દૃષ્ટાંતિક છે. શ્રુતપરીની પાસે લૉગનૉર ગામની ધર્માદા નિશાળમાં તે ભણ્યો; પણ ત્યાં તે એવો તો નબળો નીવડ્યો કે તેના મહેતાજીએ કહ્યું કે, આજ સુધીમાં આવો ઠોઠ નિશાળીયો મારા હાથ નીચે કાંઈ આવ્યો નથી. એક સૂતારને ત્યાં બંધણી કરીને એને કામ શીખવાને મૂક્યો. એ ધંધો તેણે પાછી જિમરનો થતા સુધી કર્યો. પોતાની નવરાશનો વખત નકામો ન જવા દેવો એવા વિચારથી તેણે વાંચવા માંડ્યું. તેમ કરતાં, કેટલાંએક પુસ્તકો-માં લાટિન ગ્રંથોના ઉતારા આવવા લાગ્યા. તેનો શો અર્થ છે, તે નક્કી કરવાને તેને મન થયું. તેણે એક લાટિન ભાષાનું વ્યાકરણ વેચાતું લઈને લાટિન ભાષા શીખવા માંડી. વાંચનારને યાદ હશે, કે સ્ટોન ડયુક ઓફ આર્ગાઈલનો બાગવાન હતો. તેણે ધણાં વરસ ઉપર કહ્યું હતું કે, કાંઈ પણ માણસને કંઈ પણ શીખવાની મરજી હોય, તો તે મૂળાક્ષર શીખ્યો એટલે થયું. તે કરતાં કંઈ વધારે શીખવાની જરૂર છે ? લી સવારમાં વહેવો ઉઠતો, અને રાત્રે મોટો સૂતો; અને તેની બંધણીની મુદ્દત પૂરી થતા પહેલાં તો તેણે લાટિન ભાષા ઉપર પૂરો અખત્યાર મેળવ્યો. તે એક વેળા ઇશ્વર આરાધનાના મંદિરમાં મલુરી કરતો હતો. તેવામાં નવીન સ્થાપનાનું પુસ્તક તેના હાથમાં આવ્યું. તે ગ્રીક ભાષામાં લખેલું હતું. તે જોઈને તરત જ એ ભાષા શીખવાનું તેને મન થઈ આવ્યું, એ કારણસર એણે પોતાની કેટલીક લાટિન ચોપડીઓ વેચી નાંખીને જે પૈસા ઉપજ્યા, તેમાંથી ગ્રીક ભાષાનું એક વ્યાકરણ અને એક શબ્દ-કોષ વેચાતાં લીધાં. તેને ભણવામાં મગ્ગ પડતી તેથી એ ભાષા પણ લી જલદીથી શીખી ગયો. હવે એ ગ્રીક ગ્રંથો વેચીને તેણે હીબ્રુ ભાષાનાં પુસ્તક ખરીદ કર્યા; અને એ

૩૯૦ એ 'વિદ્વાન સૂતાર' તો વિદ્યાધુરુ ડૉક્ટર (પંડિત) હી થઇ બેઠો ! [પ્રકરણ ૧૧ સું.

ભાષા પણ તે શીખ્યો. તેમાં તેને કોઇ પણ ચુરુ ન હતો, અથવા એ ભાષા શીખવાથી મારી આખર વધશે, મારી કીર્તિ થશે અથવા મને નાણું મળશે, એવી તેના મનમાં કોઈ આશા ન હતી. તેના મનમાં જે શોખ થઈ આવતો, તે પ્રમાણે તે પોતાના મનનું વલણ બેઝન શોખની ખાતર શીખતો. પછી તેણે ખાદ્દી, સિરિયાક અને સામારિટન બોલીઓ શીખવા માંડી. પણ તેણે અત્યંત અભ્યાસ કરવા માંજો, તેથી તેની તનદુરસ્તી બગડી; અને રાત્રે ગ્રંથ સાથે લાંબી વાર સુધી મથન કરવાથી અને ઉખગરા થવાથી તેની આંખમાં રોગ થયો. એમ થવાથી કેટલીએક મુદત સુધી ઓપડીઓને ઊંચી મૂકવાની તેને જરૂર પડી. તેથી તેની તનદુરસ્તી પાછી ઠેકાણે આવી એટલી તે પોતાનું રોજ કામ કરવા લાગ્યો. તેની રહેણી ધણી ચોકખી હતી; તેથી તેના ધંધામાં તે સુખી થતો ગયો; અને એ પૈસા ભેગા કરીને તે પોતાની અઢૂલીશ વરસની ઉમરે પરણ્યો. હવે પુસ્તકો વાંચવાનો વૈભવ છોડીને પોતાનો ધરસંસાર ચલાવવા પાછળ મન દઇને મંડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો; અને તેથી તેની પાસે જેટલાં પુસ્તક હતાં, તે બધાં જ તેણે વેચી દીધાં. દૈવ્યોએ તેનાં ઓળર રાખવાની પેટી બધાં ઓળર સાથે બળી ગઈ; એ પેટી ઉપર જ એની આખી ઉપજીવિકાનો આધાર હતો; અને હવે રોટલાના સાંસા પડશે, એમ તેને જણાવા લાગ્યું. એવી રીતનો બનાવ ન બન્યો હોત તો, તે મરતા સુધી સૂતારનો જ ધંધો કર્યા કરત. નવાં ઓળર ખરીદ કરવા જેટલું તેનામાં દહેન નહતું; તેથી તેણે નાનાં છોકરાંને નિશાળ માંડીને શીખવવાનો ધંધો કરવાનો વિચાર કર્યો; કેમકે એ ધંધામાં એને કંઈ નાણું રોકવું પડે એમ નહતું. તે ધણી ભાષાઓ ભણ્યો હતો; તોપણ સાધારણ બાળકોના જ્ઞાનમાં તેની ધણી ખામી હતી; અને તેથી પહેલવહેલાં તો તેનાથી શીખવાયું નહિ; પરંતુ, તે પોતાના વિચારમાં ડગે એવું પૂતળું નહતું; તેથી એ ઉદ્યમ પાછળ એ અંતથી મંડ્યો; અને અંકગણિત તથા લેખનના વિષયો તે પોતાની મેળે જ એટલે દરજ્જે શીખ્યો કે, એ વિષયો તે નાનાં બાળકોને શીખવવાને શક્તિમાન થયો. તે નિષ્કપટી હતો; તેની રીતલાત સાદી હતી; તેની કરણી સુંદર હતી; તેથી ધીમે ધીમે એને મિત્રો થવા લાગ્યા; અને એ 'વિદ્વાન સૂતાર'ની વિદ્વત્તાની વાતો ઓમેર ચાલવા લાગી. ડૉક્ટર સ્કૉટ નામનો પાદરી તેની નજીકમાં રહેતો હતો. તેણે શ્રમથી ગામની ધર્મદા નિશાળના મહેતાજીની જગા તેને અપાવી; અને પૂર્વ ખંડની ભાષાઓ એક નામાંકિત પંડિત બાણુતો હતો, તેની સાથે તેને ઓળખાણ કરાવી આપ્યું. આવા આવા મિત્રો એને પુસ્તકોની મદદ કરતા ગયા; અને લીએ ચમરગી, ધરાની અને હિંદુસ્તાની ભાષાઓ હાથ કરી લીધી. તે પરગણાની સ્થાનિક સીંચંદીમાં તે સિપાઇ-ગીરીનું કામ પણ બજાવતો; તેવામાં પણ તેણે પોતાનો અભ્યાસ ખરી જ રાખ્યો; અને એ પ્રમાણે તે પોતાના ભાષા-જ્ઞાનમાં પ્રતિદિવસ વધારે નિપુણતા મેળવતો ગયો. ડૉક્ટર સ્કૉટ તેને શિરછત્ર અને પિતા તુલ્ય હતો. એ પરોપકારી ગૃહસ્થે આખરે એને કેપ્ટનમાં રાણીની પાઠશાળામાં દાખલ કરાવ્યો. તેમાં પોતાના

ગણિત-શાસ્ત્રના જ્ઞાનને માટે તે પ્રસિદ્ધ થયો; તેવામાં અમરખી તથા હીન્દુ ભાષાના વિદ્યા-ગુરુની જગ્યા ખાત્રી પડી. તે પ્રતિષ્ઠિત પદવી ઉપર લીને જ પસંદ કરીને નીમવામાં આવ્યો. એ ઘણું જ યોગ્ય થયું. એ જગ્યાનું કામ તે મનમાનતી રીતે બાળવતો હતો, અને તે ઉપરાંત જે ધર્મોપદેશકો પૂર્વ ખંડના વાસિઓને તેમની જ બોલીઓમાં ખ્રિસ્તિ ધર્મના ઉપદેશ કરવાને જતા, તેમને તે પોતાની રાજ્ય ખુશીથી ધણો વખત રોકાઈને જૂદી જૂદી ભાષાઓ શીખવતો. વળી ખ્રિસ્તી ધર્મશાસ્ત્રનો તેણે એશિયાખંડની કેટલીએક બોલીઓમાં તરલુએ કર્યો. તેણે વળી ન્યૂઝીલંડની બોલીનું જ્ઞાન મેળવીને ન્યૂઝીલંડના એ ઠાકાર તે વેળાએ ઇંગ્લંડમાં હતા, તેમને માટે તેમની ભાષાનું એક વ્યાકરણ તથા એક કોપ બનાવ્યાં. એ પુસ્તકો આજ પણ ન્યૂઝીલંડની શાળાઓમાં વાંચેછે. એપ્રમાણે ઠાકર સામ્યુઅલ લીના જાણ-વાન્તેજ જીવનચરિત્રનો ટુંકો હેવાલ છે; અને વિદ્યા તેમ જ શાસ્ત્રીય વિષયોમાં જે મહાત્માઓ પ્રસિદ્ધિ મેળવી ગયા છે; તે કેવળ આપજો મન-શક્તિ ખીલવાને આગ્રહથી મંજૂ રહેલા, તેથી એમ થયું છે. એવા અનેક સુબોધકારક દર્શાનોમાંનું ઉપરનું પણ એક એવું જ દર્શાવે છે. ‘સુસીખતો છતે ઇલ્મ હાંસલ કરવા પાછળ લાગુ થવા બાબત’ની વખાણવા લાયક ચોપડી બધે મશહૂર છે, તે જોવાથી વળી વધારે ખાત્રી થશે.

‘શીખવાના કામમાં ઉમરનો મેળ રાખવો જ નહિ,’ એ વચનો ખરાં સમજવાં; અને તેને પુષ્ટિ આપવાને બીજાં ઘણાં સુલભ નામોની ટીપ ગણાવવી હોય તો ગણાવાય. ભલે ઉમર મોટી થઈ ગઈ હોય, પણ જો તેઓ મન સાથે સંકલ્પ કરીને ધારેલા કામનો આરંભ કરે તો તેમનાથી ઘણું થઈ શકે. સર હેન્રી રૅપેલ્મને કુદરતી-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, ત્યારે તેની ઉમર પચાસ અને સાઠ વરસની વચમાં હતી. સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રના અભ્યાસ પાછળ ક્રાંક્લિન પૂરેપૂરે મંડી પડ્યો, તે વખત તે પચાસ વરસનો હતો. ડ્વાર્પડન અને સ્કૉટ આળી-શ વર્ધના તથા ત્યાં સુધી ગ્રંથ-કર્તા તરીકે તેમને કોઈ ઓળખતું નહતું. ઓક્રાચિ-યો પાંત્રીશ વરસનો થયો, ત્યારે તે ગ્રંથકર્તા તરીકે બહાર પડવા લાગ્યો; અને આલ્ફ્રીએરી જ્યારે હેંતાળીશ વરસનો હતો, ત્યારે તેણે ગ્રીક ભાષા શીખવા માંડી. નીબુરના ગ્રંથ તેની મૂળ ભાષામાં વાંચવાની મતલબથી ઠાકર આર્નલ્ડે જર્મન ભાષાનો અભ્યાસ પોતાની પાછી ઉમરે કરવા માંડ્યો. એવી જ રીતે વળી જેમ્સ વૉટ આળીશેક વરસનો હતો, તેવામાં તે ગ્લાસગો શહેરમાં ઓળરો બનાવવાનો ધંધો કરતો હતો; પણ યંત્ર-શાસ્ત્રનાં કીમતી પુસ્તકો ક્રેંચ, જર્મન તથા ઇટાલિયન ભાષા-માં હતાં, તે વાંચવાના વિચારથી, તે એટલી ઉમરે એ ભાષાઓ ભણ્યો. ચાલુદી લોકોની અસલ હીન્દુ ભાષા દોમસ સ્કૉટ શીખવા લાગ્યો, ત્યારે તે છપ્પન વરસ નો હતો. અંગ્રેજ કવિ મિલ્ટન અને ઇટાલિયન કવિ ડાંડીને મેકોલેએ પોતાના નિબંધમાં સરખાવ્યા છે; તે સુકાળવો કેટલે દરજ્જે ખરા છે અને ખોટા છે, તે જાણવાનું ફાઈર્ હોંસને મન થયું. તે વખત તે વૃદ્ધાવસ્થામાં હતો અને કોઈ એક વ્યાધિની

નિશાળમાં પહેલા નંબર રાજનાર અને ઈનામો મેળવનાર મોટી ઉમરે ક્યાં સંતાઈ જાયછે?

તીવ્ર વેદનાથી લોંબ ઉપર આથડીઆં મારતો છતાં, ઈટાલિયન ભાષા ભણતો હતો. હાંડલે પોતાના મહાન ગ્રંથો બહાર પાડવા માંડ્યા, ત્યારે તે અડતાળીશ વરસનો હતો. પાકી ઉમરે, હાંડલીના પાછલા ભાગમાં કેવળ નવા વિષયોમાં પ્રવેશ કરનારા અને કેવળ નવા અભ્યાસમાં જ્ય મેળવનારા પુરુષોના સંકેદો દાખલા મળી આવે એમ છે. ‘હવે તો ભણવાનો વખત વહી ગયો.’ ‘હવે અમારાથી શીખાય નહિ;’ એ તો તુચ્છ અને એવી માણસોનાં વેણુ જાણુવાં.

અમે જે સિદ્ધાંત આગળ જણાવી ગયા છીએ, તેની વાંચનારને પુનઃસ્મૃતિ આપીએ છીએ. જે માણસો ઉપર કુદરતી અક્ષલની ઇનામોત થઈ છે, તે જ માણસો આગેવાની કરીને દુનિયાને દોરેછે, એમ સમજવું નહિ. પણ જેઓ એક સંકલ્પથી કાર્ય-સિદ્ધિ ઇચ્છવાવાળા અને અપાર ઉદ્વેગ મચાવવાવાળા નર છે, તેઓ જ જગતમાં અગ્રેસરપણું ભોગવેછે. એ વાત સાચી છે કે સ્વાભાવિક બુદ્ધિવાળા માણસો બહુ જ વહેલી ઉમરમાં કાચે વખતે બહાર પડેછે. એ વાતની અમે ના પાડતા નથી. તથાપિ કેટલાંએક એવાં છોકરાંઓમાં નાનપણમાં જે હોશિયારી જોવામાં આવેછે, તે ઉપરથી તેઓ તેમની મોટી ઉમરમાં ક્યાં નીવડશે, તે કંઈ ખાત્રીથી કહી શકાય નહિ. લઘુ વયનું ચાંચલ્ય પ્રૌઢ અવસ્થાની આગામિક ઉત્તતિનું દંઢ ચિન્હ નથી. બુદ્ધિશી વૃક્ષ કમોસમમાં ફળે, તેથી તે ખીજ ડ્રૌવતદાર છે, એમ ન સમજવું; પણ ઉલટું તે રોગનું લક્ષણ છે, એમ જાણવું. નિશાળોમાં જે બેહદ હોશિયારીવાળા, ચંચળ છોકરા કહેવાતા, તે બધા પછીથી કેમ જગતમાં જણાતા નથી? તેઓ ક્યાં સંતાઈ જાયછે? પહેલા નંબરના અને ઇનામો મેળવનારા છોકરાઓ પાછળથી ક્યા ખૂણામાં ભરાઈ જાયછે? સંસાર-સાગરમાં આપણે એ બધાને જોવા જઈશું તો જણાશે કે, જે છોકરાઓ નિશાળમાં ઠાઠમાં ખપતા, અને જેમને વાંસો મારથી રંગાઈ જતો, તેઓ પેલા ચપળ અને ખજરદાર છોકરાઓ કરતાં આગળ વધી ગયા છે. હોશિયાર છોકરાઓને તેમની હોશિયારી માટે ઇનામ મળેછે; પણ જે ચપળતાથી અને સરળતાથી તેઓ એ ઇનામો મેળવેછે, તે તેમને હમેશાં ઉપયોગી અને લાભકારક નિવડતાં નથી. હોશિયારી ખાતર ઇનામ મેળવવાને બદલે જે છોકરાઓ ફરી ફરી મહેનત કરેછે; જેઓ ઉદ્વેગનાં તરફડીઆં માર્યા જ કરેછે; જેઓ આજ્ઞાકારી છે; તેમને મહેનતનાં ઇનામ, આગ્રહનાં ઇનામ અને આજ્ઞાકિત-પણાનાં ઇનામો મળવાં ઘટારત છે; કારણકે સ્વાભાવિક મનશક્તિની જન્મથી ન્યૂનતા છતાં જે છોકરો પોતાથી જેટલું બની શકે તેટલું કરવાને ચૂકતો નથી, તે જ ખીજ બધા છોકરા કરતાં વધારે ઉત્તેજનને પાત્ર છે.

કીર્તિ મેળવનાર મૂર્ખ છોકરાઓ—ઠાઠ નિશાળીઓ જેઓ આગળ જતાં ચળકતા તારા જેવા નીવડયાછે, એ વિષય ઉપર કોઈ લખે, તો એક સુંદર મનોરંજક પ્રકરણ લખી શકાય એમ છે. સ્થળ-સંકેચને લીધે અમે માત્ર થોડાંએક જ દાખલા દાખલ કરીએ છીએ. પીએટ્રા ડી કોર્ટોના એક ચીતારો થઈ ગયો; તે નિશાળમાં ભણતો હતો, ત્યારે તે એવો બેવકૂફ માલમ પડ્યો કે, તેને ‘ગધેડાના ભેળવાળો’

કરીને સૌ ખીજવતા. ઠોમાસો ગ્વીડીએ આગળ ઉપર પોતાના ઉદોગના બજારડે ઉંચામાં ઉંચી કીર્તિ મેળવી; પણ એ નાનો હતો, સારે એને ‘મુસ્ત ઠોમ’ કહીને બોલાવતા. ન્યૂટન જ્યારે નિશાળમાં ભણતો, ત્યારે તે છેલ્લી પાટલી ઉપર છેલ્લા નંબરના છોકરાની ઉપરના નંબરે પડી રહેતો. તેની ઉપરના છોકરાએ તેને લાત મારી, તે ઉપરથી ન્યૂટન તેના ઠોઠપણામાંથી જાગી ઉઠીને, તેની સાથે લડવા ઉભો થયો અને તેને ખૂબ ઠોક્યો. આ બનાવ બન્યા પછી તે ભાવથી ભણવા લાગ્યો, અને પોતાના દુસ્મનને મારીને પોતે જેમ પોતાના મનથી મોટો માનવા લાગ્યો, તેમ જ ભણતરમાં પણ તેને હરાવવાનું તેણે મન સાથે નક્કી કર્યું; અને તે આખરે એ વર્ગમાં પહેલે નંબરે બેસવા લાગ્યો. આપણા મોટા મોટા ધર્મ-ધુરંધર પંડિતો કંઇ લઘુ વયથી લક્ષણવંતા હતા, એમ નથી. આપ્રકાક ખારો જ્યારે ચાર્ટર હાઉસ નિશાળમાં ભણતો હતો, સારે તેના તાઉ સ્વભાવને માટે તે બધામાં બાણીતો હતો; જેની તેની સાથે તે મારામારી કરવાને ઉભો થઇ જતો; અને ભણવા ગણવામાં તો તેના આજસનો પાર જ નહિ. તેની આવી ચાલથી તેનાં માબાપને એટલો બધો સંતાપ થતો, કે તે તેના બાપને અળખામણો થઇ પડ્યો. બિચારો ઠોસો કહેતો કે, જે મારાં છોકરાંમાંથી એકાદને બોલાવી લેવાની પરમેશ્વરની ઇચ્છા થાય, તો બધાંમાંથી તે આપ્રકાકને ઉપાડી લે તો સાફ. એ કાઢી રીતે સારો ઉઠે એમ મને લાગતું નથી. આડમ ક્લાઈ જ્યારે નાનો હતો, સારે મોટા મોટા પથરા ગબડાવી દેવાનો ધંધો કર્યો કરતો; તેથી તેનો બાપ એને ‘મૂરખનો સરદાર’ કહીને બોલાવતો. હિન્નનની પાઠશાળામાં ધર્માચાર્ય સ્વિન્ટ નાપાસ થયો હતો; અને આંકસફેડની પાઠશાળામાં ‘ખાસ મહેરબાની દાખલ’ તેને દાખલ થવાની લલામણ મળી. ડોક્ટર કુક સેન્ટ આંડુસની પાઠશાળામાં નીતિશાસ્ત્રનો વિદ્યારુ હતો. તે અને પ્રસિદ્ધિ પામેલો ડોક્ટર આલ્મર્સ સેન્ટ આંડુસની ગામડી નિશાળમાં ભેગ ભણતા. તેઓ એવા મૂર્ખ અને મસ્તીખોર હતા, કે એ બેવફૂરો તો હવે કદી સુધરવાના જ નથી, એમ બાણીને, મહેતાજીએ અલંત રીસે ભરાઇને તેમને નિશાળમાંથી કાઢી મૂક્યા.

વીજળીના ચમકારાની પેઠે શેરિડન પછવાડેથી ઝખડી નીકળ્યો ખરો; પણ તે જ્યારે નાનો હતો, સારે તેની માએ તેના ભણાવનારને એની સોંપવણી કરતી વખતે કહ્યું, કે આ છોકરો એવો મૂર્ખ છે કે કદી ઠેકાણે આવે એમ નથી. વૅલ્ટર સ્કૅટ પણ નાનો હતો, સારે એવો જ મૂર્ખ હતો. પાઠ તૈયાર કરવામાં તત્પર રહેવાના કરતાં, તે કજીઆ કરવામાં સદા તત્પર રહેતો. એડિનબરોની પાઠશાળામાં તે ભણતો હતો, તે વેળાએ વિદ્યા-યુગ ડોલઝે એને માથે એવાં વચનોની ટીપ મારી કે, પહેલેથી જ એ ઠોઠ અને મૂર્ખ છે; અને એ હમેશાં એવો જ રહેશે ! ‘ચાર્ટરન એવો બેવફૂર છે, કે એ કદી સુધરવાનો નથી’ એમ કહીને તેની માને એ છોકરો સોંપી દેવો પડ્યો. બર્ન્સ પણ ઠોઠ હતો; માત્ર મદલવિદ્યામાં તે મસ્તાન થઇ રહ્યો હતો. ગોલ્ડસ્મિથ કહેતો કે, હું તો બહુ રહી રહીને કૂચ્યો અને કૂચ્યો.

આદર્શીચેરી પાઠશાળાને છોડીને ગયો, ત્યારે પણ તે પ્રથમ દાખલ થયો હતો, તેવાને તેવો જ હતો; અને અર્ધા ચુરોપખંડમાં ભગી વળ્યો ત્યારે જે વિષયમાં તેણે આવડી બધી નામના મેળવી, તેનો અભ્યાસ કરવાને તેને સૂઝયું. ફોર્મટ કલાઈવ તો ઠાઠ હતો, એટલું જ નહિ પણ છેક હાથમાંથી છટકી ગયો હતો; તોપણ જે તે કામમાં તે સદા દમદાર અને જુસ્સાદાર હતો. ભૂંડું કામ કરવાનું હોય, તો તેમાં પણ તે એવો જ. એનાં ઘરનાં માણસ એનું કાટલું કાઢી નાખવાને રાજી હતાં; તેથી તેમણે તેને વહાણે ચઢાવીને મદ્રાસ હાસેલી દીધો; અને જુઓ કુદરતનો ખેલ કે, હિંદુસ્તાનમાં તે બ્રિટિશ સત્તાનો પાયો નાખનાર નીવડ્યો. નેપોલિયન અને વેલિંગ્ટન બંને જણ ઠાઠ હતા; તેઓ નિશાળમાં કાંઈ પણ રીતે બહાર પડતા ન હતા. નેપોલિયનને વિષે અમીરનહી ડચેસ ડા બ્રાંટેસ કહેછે કે, એ શરીરે નીરોગી હતો; પણ બીજી બધી વાતે તો એ બીજા છોકરાઓના જેવો જ હતો. ઇ. સ. ૧૮૫૯ ના જુલાઈ માસના એડિનબરો ટીકાકારમાં એક લખનાર લખેછે કે, વેલિંગ્ટનની આગળ જે કંઈ એવું કામ મૂકવામાં આવે, કે તેમાં એને પોતાની ચપળતા અને વ્યવહારોપયોગી જ્ઞાન બતાવવાનો તક મળે, તો તે વેળાએ જ તેની યુદ્ધિ અને મન-શક્તિ જગત થતી; તે વિના તેનામાં કંઈ માલ છે, એમ જણાતું નહિ. એની મામાં રુપાર્ટની પ્રાચીન પ્રજનું શરત્વ અને સખીનાં લક્ષણ રહેતાં. તે એને વિષે કહેતી કે, દાર્જીંગાના સપાટામાં એ ઠાઠના ચૂરેચૂરા થવાને એ લાયક છે. એટનની કે આંજેરની લશ્કરી ક્રેંચ પાઠશાળામાં તેણે કંઈ કીર્તિ મેળવી નહિ. આજ જેમ ઉમેદવારોની પરીક્ષા લેવામાં આવેછે, તેમ તે વેળાએ જે લેવાતી હોત, તો એ કદાચ પાસ પણ થાત નહિ, અને એને લશ્કરી ખાતામાંથી પાણીયું મળત, એ અસંભવિત ન સમજવું.

યુલિસેસ ગ્રાંટ અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનના લશ્કરનો વડો સેનાપતિ હતો. તે નાની ઉમરનો હતો, ત્યારે તેની મા તેને યુલિસેસ ગ્રાંટ કહીને બોલાવવાને બદલે ‘યુસ્લેસ’ (નકામે) ગ્રાંટ કહીને બોલાવતી; તેનું કારણ એ હતું કે, એ જ્યારે નાનો હતો ત્યારે ઘણો ઠાઠ અને એદી હતો; અને કાંઈના કલામાં રહેતો નહિ; સ્ટોન-વૉલ જાકસન એ લીના સૌથી વડો ઉપસેનાપતિ હતો. તેની નાની વયમાં તે એટલો ટાઢો માલમ પડ્યો કે એ લક્ષણથી જ એ બધે વિશેષ બહુિતો થયો. પણ તે વેસ્ટ પોઈન્ટની શસ્ત્ર-કળાની પાઠશાળામાં લણતો હતો, તે વખત પોતાની બેહદ મહેનત અને આગ્રહને માટે બધામાં પ્રખ્યાત થયો. જે કંઈ કામ એને સોંપવામાં આવતું, તે જ્યારે પૂરું થાય, ત્યારે જ તે તેનો કેડો મૂકતો; અને જે વાતનું જ્ઞાન તેણે સંપૂર્ણ રીતે મેળવ્યું ન હોય, તે જ્ઞાન મારામાં છે, એવું ડોળ તે કદી કરતો નહિ. એક માણસ તેને આગળતો હતો, તે લખેછે કે, જે દિવસે કવિતા મોઢે બોલવાનો વારો હોય, અને તેમાંથી એને સવાલ પૂછવામાં આવતા, ત્યારે તે કહેતો કે, મેં હજુ એ કવિતા તૈયાર કરી નથી; હું ગઈ કાલની અથવા પરમ દિવસની કવિતા તૈયાર કરવામાં રોકાયો હતો. એ પ્રમાણે પરિપક્વ જ્ઞાન મેળવવાની ટેવ હોવાથી

તે શિત્તેર છોકરાના વર્ગમાં સત્તરમે નંબરે પાસ થયો. શરૂઆતમાં જોવા જઈએ તો જાકસન આખા વર્ગના દરેક છોકરા કરતાં ભણતરમાં અને જ્ઞાનમાં ઘણુંકરીને પાછળ હતો; પણ જ્યારે છેવટ પરીક્ષાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તેના ઉપર માત્ર સોળ જ વિદ્યાર્થી હતા; અને તેણે ત્રેપનને પોતાની પછવાડે મૂકી દીધા હતા. એના સમકક્ષી પુરુષો કહેતા કે, એ પાઠશાળામાં ચાર વરસ સુધી વિદ્યાર્થીઓને રાખીને અભ્યાસ કરાવવાનો નિયમ હતો. તેને બદલે જો દસ વરસનો ધારો હોત તો, જાકસન તેના વર્ગમાં પહેલે નંબરે પાસ થયા વિના રહેત નહિ. એપ્રિલ ૧૮૬૩ ના તા. ૧૧ મી જૂનના 'લંડન ટાઈમ્સ'નો અંક જોઈએ.

પરંતુ: ખસેજક જૉન હાવર્ડ પણ એક મૂર્ખ છોકરો હતો. તે અગરજો આગળ જતાં મહા પ્રસિદ્ધ પુરુષ થઈ ગયો, તથાપિ નિશાળમાં તે સાત વરસ સુધી રહ્યો, તેમાં તે એકના બે કરતાં શીખ્યો નહિ. સ્ટીવન્સન જ્યારે નાનો હતો. ત્યારે તે મુખ્યકરીને પત્થરો ફેંકવામાં, અને મલ્લકુસ્તી કરવામાં તેની હોશિયારીને માટે મશહૂર હતો. વળી, તેના કામમાં પણ તે એવો જ લક્ષી હતો. પેલો વિદ્યુતવત્ સર હુમ્ફ્રી ડેવી ખીજ છોકરાઓ કરતાં કંઈ વધારે અજરદાર નહોતો. તેને વાસ્તે એક વેળા તેના શિક્ષક ડૉક્ટર ક્રાફ્ટએ કહ્યું કે, જેવામાં એ મારી પાસે હતો, તેવામાં જે મન-શક્તિ વડે તે આવડે બધો નામાંકિત થયો, તે મારા જેવામાં કે પારખવામાં આવી નહતી. ડેવી તેની પાછલી ઉમરમાં કહેતો કે જ્યારે હું નિશાળે જતો, ત્યારે મને અમથો બેસાડી મૂકતા, તે દીક જ થયું, એમ હું હવે સમજું છું. વૉટને વાસ્તે ઘણી વાતો ચાલે છે કે, તે બાળપણમાં બહુ બુદ્ધિશાળી હતો; પણ ખરું તો એ છે કે, એ ઠોઠ છોકરો હતો. પણ વિશેષ વાત એ હતી કે, એનામાં ધીરજ અને આયદના ગુણ હતા. તેમના બગવડે અને પોતાની શોધક બુદ્ધિને કાળજી રાખીને કેળવવાથી તે તેનો વરાળનો સંચો સંપૂર્ણ કરવાને શક્તિમાન થયો.

ડૉક્ટર આર્નલ્ડે કહ્યું છે કે, એક છોકરાના કરતાં ખીજ છોકરામાં જે તદ્દાવત જોવામાં આવે છે, તે બુદ્ધિના તદ્દાવત છે, એમ સમજવું નહિ; માત્ર અભ્યાસ કરવામાં જેનો દમ અને જુસ્સો વધારે ટકે, તે વધારે આગળ નીકળે; અને ખીજને કમદમદાર પાછળ પડે. મોટી ઉમરના માણસોમાં પરસ્પર જે ભેદ જોવામાં આવે છે, તે પણ એ જ કારણને લીધે છે, એમ જાણવું. જો કોઈ માણસમાં 'આગ્રહ'નો ગુણ હશે, તો આગ્રહના મત્યાવવાથી જુસ્સાની ટેવ જન્મીથી પડી જશે. જો કોઈ ઠોઠ છોકરામાં કામ પાછળ મંડયા રહેવાનો મમત અને ખંત હશે, તો એ લક્ષણ વગરનો છોકરો એના કરતાં હોશિયાર હશે, તોપણ તે મૂર્ખ પેલાના કરતાં આગળ નીકળશે. બલે ધીમે હો, પણ જો તે દઢ હશે, તો તે શરત છૂતશે. નિશાળમાં પહેલો નંબર રાખવાવાળો છોકરો સંસારમાં છેલ્લો આવી નય છે અને નિશાળમાં છેલ્લો રહેનાર સંસારમાં પહેલો નંબર આવે છે, એમ ઉલટપાલટ થવાનું કારણ 'આગ્રહ' ના ગુણથી સમજાઈ જશે. જે છોકરાઓ નિશાળમાં ભણતી વખત હોશિયારમાં ગણાતા હતા, તે સંસાર વ્યવહારમાં છેક સાધારણમાં

૩૯૬ નિશાળમાં પહેલા, તે સંસારમાં છેલા અને સંસારમાં છેલા, તે નિશાળમાં પહેલા !

ખપી ગયા; અને ખીબા એદી ખાતે લેખાતા ઠોઠ નિશાળીઆને સૌ કહેતું કે, એમણે તો જલુતીને ભારે મારી છે; પણ એમની શુદ્ધિ મંદ છતાં ધીમે ધીમે દૃઢ ડગલે આગળ ચાલવાથી છેવટે જન મંડળના અગ્રેસરને દરજ્જે જઈ પહોંચ્યા છે, એ એક નોંધ કરવા જોગ, અચરજ જેવી વાત છે. આ પુસ્તકનો કર્તા નિશાળમાં લખતો હતો; તે વખત એના વર્ગમાં એક ‘પત્થરના ભમરડા’ જેવા, ‘ભેળનો ભૂંજેલો’ ઠોઠ છોકરો હતો. જૂદા જૂદા શિક્ષકોએ તેના ઉપર પોતાનો શીખવવાનો હુનર લડાવ્યો, પણ તે બધું નિષ્ફળ ગયું. તેને માર ઠોક કરવામાં પણ કંઈ મળ્યા રાખી નહિ, પણ તેથી કંઈ ફાયદો થયો નહિ; તેને શરમાવવાને તેને માથે કાગળની મૂર્ખની ટોપી (ફૂલ્સ કેપ) બનાવીને પહેરાવી, તે પણ શેકટ; તેને સમજાવવા જતાં પણ તે કંઈ સમજ્યો નહિ; અને તેના ધણા ધણા કાલાવાલા કરવા છતાં પણ કંઈ વળ્યું નહિ. કોઈ કોઈ વખત તેને વર્ગમાં પહેલે નંબરે બેસાડતા; પણ છેલ્લો નંબર તો જાણે તેના બાપદાદાનો જ હોય નહિ, એમ ગણીને તે પાછો ઝડપબંધ ઉતરતો ઉતરતો છેડે આવી અડતો, એ જોઈને આપણને અચંબો લાગે. એ અજમાયેશ પણ મિથ્યા ગઈ. આખરે શિક્ષકોએ જાણ્યું કે, આ તો મૂરખનો સરદાર છે; અને પછી તેમણે તેને ડામો કરી દીધો. એક શિક્ષક તો તેને ‘મોટો હેમક’ અથવા ‘ખૂબક’ જ કહેતો. હવે, એ છોકરો અગર જો ધીમો હતો, તોપણ એનામાં એક મંદ ગર્ભિત જીવંતો હતો; તે જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તે વધતો ગયો; અને આખરે તે જ્યારે સંસારના વ્યવહારોપયોગી કામકાજમાં પડ્યો, ત્યારે તે તેના સોબતી નિશાળીઆ કરતાં આગળ વધી ગયો અને ધણાખરાને પોતાનાથી બહુ પાછળ મૂકી દીધો, એ અચરજ થવા જેવી વાત છે. આ ગ્રંથ-કર્તાએ તેની છેલ્લી ખબર એમ સાંભળી કે, તે પોતાની જન્મ-ભૂમિમાં વડા ન્યાયાધીશના દરજ્જા ઉપર હતો.

કાચખાના જેવી ધીમી ચાલનો માણસ હો, પણ જો તે ખરે માર્ગે ચાલ ચાલ કરતો રહેશે, તો સસલાની પેઠે શરતી દોડતો માણસ હો, પણ જો તે ખોટે માર્ગે ચાલતો હશે, તો તેના કરતાં પેલો ધીમો માણસ તેને પાછળ મૂકી દેશે. જો કોઈ છોકરો મંદ હોય, તો તેની ફિકર નહિ; તે ઉલોગી હોય, તો બસ. ગ્રહણ-શક્તિ તેજદાર હોય, તો તે વખતે ફાયદો કરવાને બદલે નુકસાનકારક નીવડે છે; કારણકે, ધણી વાર એમ બને છે કે, જે છોકરો ઉતાવળથી લણી બળ્યે, તે તેવી જ ઉતાવળથી ભૂલી બળ્યે. વળી, ધીમો છોકરાને પોતાની મંદ શુદ્ધિને લીધે આગ્રહી અને ખંતીલા થવાની જરૂર પડે છે; અને એ ગુણો કેળવવાથી દરેક માણસની ચાલતું બંધારણ દૃઢ, મજબૂત અને લાભકારક નીવડે છે; તેવા અમૂલ્ય ગુણો કેળવવાની પેલા તીવ્ર શુદ્ધિના ઉતાવળા છોકરાને અગલ પડતી નથી, એ પણ તેને નુકસાનકારક વાત થઈ પડે છે. કેવી કહેતો કે, ‘હું જે હાલ છું, તે મારા આપ-બળથી બન્યો છું.’ એ વચ્ચે જગત્માં સૌ માણસને લાગુ પડે એવાં છે.

આ વિષયને પૂરો કરતાં સારાંશ લેવાનો એટલો જ કે,—નિશાળમાં અથવા

પ્રકરણ ૧૧ મું.] આગળ વધવાની અને ઉંચે ચઢવાની કુચી 'આગ્રહમાં' રહેલી છે. ૩૬૭

પાઠશાળામાં આપણે ભણીએ છીએ, તે વેળાએ શિક્ષકોથી આપણને ઉંચામાં ઉંચી જ્ઞાત-કેળવણી મળતી નથી. પણ આપણે પાઠી ઉમરના માણસ થઈએ છીએ, સારે આપણા પંડના આગ્રહવડે સ્વમુદ્યોગથી આપણે ઉત્કૃષ્ટ કેળવણી મેળવીએ છીએ. આ વિચાર છોકરાંનાં માથાપે નજરમાં રાખવો જોઈએ. પોતાનાં બાળકોની બુદ્ધિને બળાત્કારે ખીલવી દેવાની તેમણે ઉતાવળ કરવી નહિ. તેમણે ધીરજ રાખીને જ્ઞેયા કરવું; છોકરાંને તેમણે સારી સોજાતમાં મૂકવાં; અને તેમને શાંતિથી કેળવણી મળે એમ કરવું; પછી પરિણામ પરમેશ્વરના હાથમાં સોંપી દેવું. પોતાનાં છોકરાંને જોઈએ તેટલી અંગ-કસરત મળે, એવી તેમણે તજવીજ રાખવી; કેમકે તેમ કરવાથી તેમની જોઈએ તેવી તનદુસ્તી રહેશે. તેઓ પોતાની મેળે ભણતા જાય અને કેળવાતા જાય, એવે રસ્તે આપણે તેમને ચઢાવી આપવા જોઈએ; પૂરતી સંભાળ રાખીને તેમનામાં આગ્રહ અને અખંડ ઉદ્યોગના ગુણ આપણે કેળવવા જોઈએ; અને પછી, જો તેમનામાં માલ હશે તો તેઓ જેમ જેમ મોટા થતા જશે, તેમ તેમ પોતાની મેળે જ ખરેખરા જીવસાથી તેઓ જોરબંધ કેળવાતા જશે અને આગળ વધતા જશે.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

દાખલા અને દષ્ટાંતથી કેવી અસર થાયછે ?

મનમાં કેવો નમુનો રાખીને ચાલવું જોઈએ ?

દાહરા.

નર-વર પૂર્વે થઇ ગયા, નૃપથી અધિક કૈક,
તેનાં તનુજ આપણે, એક લોહીનું એકય;
ખાતાં પીતાં, બેસતાં; સૂતાં, ઉઠતાં વાર;
ચાર વચન, વદન થકી, આપે શીખ અપાર.—જૉન સ્ટેલિંગ.

ખાળકને દુપો દઈને મારી નાંખવાં હોય, તો મારી નખાય; પણ થએલા કામનો કલ્પે નાશ થતો નથી. કૃત્ય અમર પદવી ભોગવેછે. આપણે જાણતાં છતાં અને આપણે ન જાણતાં છતાં, તેઓ સદા અવિનાશી છે.—જૉર્જ એલિયટ.

આ સંસારમાં માણસ ચાહે તે કામ કરે; તેમાંથી એક પક્ષી એક અખંડ સાંકળની કડીઓની પેઠે પરિણામો ઉત્તરોત્તર નીપજતાં જ જાયછે. એક કાર્યના આરંભમાંથી બીજું, બીજામાંથી ત્રીજું, ત્રીજામાંથી ચોથું, એમ સાગરના તરંગના અનંત પ્રવાહની પેઠે, પરિણામો પેદા થાયછે; તેનો અંત માણસને દષ્ટિગોચર થતો નથી.—માર્ક્સબરીનો ટોમસ.

સોખત એ મૂળા મોઢાનો મહા સમર્થ શિક્ષક છે. માણસ-જાતની એ વ્યવહારોપયોગી શાળા છે. બીજા માણસોનાં કૃત્યોની આપણા મન ઉપર જે અસર થાયછે, તેટલી અસર શબ્દોથી થતી નથી. કહેવા કરતાં કરવાની અસર વધારે થાયછે. પારકાની સલાહ શીખામણથી આપણે ક્યે રસ્તે ચાલવું, તે સમજાયછે; પણ આપણા મ્હોં આગળ નિરંતર વાસ કરીને જે માણસ રહેતું હોય, તેના કહેવાના કરતાં તેના અગ્રેલ કાર્યથી આપણે આપણા માર્ગ ઉપર વિશેષ આગળ વધતા જઈએ છીએ. નજરો નજર દાખલો જોવાથી આપણામાં તેવી ટેવ પડતી જાયછે; અને પછી તે નિરંતર આપણી સાથે જ નિવાસ કરીને રહેછે. એ વાત ખરી છે કે, સારાં શીખામણ યુક્ત વચનોનાં સારૂં વજન પડે જ; પણ એની સારી શીખામણ દેનારની તેવી રૂડી કરણી જો ન હોય, તો તેના ઉપદેશથી કંઈ વધારે ફાયદો થતો નથી; અને ‘હું કહું તેમ કરે; હું કહું તેમ ન કરે,’ એ સાધારણ બોલ ‘ચોથીમાંનાં રીંગણા’ની પેઠે ગણાઈ જાયછે; અને સંસારમાં માણસોના ઉપર તેના કહેવાની ઉલટી જ અસર થાયછે.

બધા માણસો કાન કરતાં આંખથી વધારે શીખે છે; કાને સાંભળવા કરતાં નજરે જોવાની વધારે અસર થાયછે; અને જે કંઈ માત્ર વાંચવામાં જ આવેલું હોય

માતા-પિતાનાં અને ભાઈ ભાંડુનાં વાણી તથા વર્તનની બાબતે ઉપર કેવી છાપ પડેછે!

અથવા સાંભળવામાં આવેલું હોય, તેના કરતાં નજરે જોવામાં આવેલું હોય, તેની ધણી ઉંડી અસર મન ઉપર થાયછે. આ સિદ્ધાંત નાની ઉમરના બાળકોને વળી વિશેષ કરીને લાગુ પડેછે; કારણકે એ અવસ્થામાં જ્ઞાન મેળવવાનું મુખ્ય દાર આંખ જ હોયછે. નાનાં છોકરાં જેવું જુઓ, તેવું કરતાં તેઓ સહજે શીખેછે. નાના પ્રકારના કીડાઓ જે રંગનાં પાંદડાં ખાયછે, તેવા રંગના તેઓ બનેછે; તે જ મિસાલે, નાનાં બાળકો જે માણસોના સહવાસમાં હોય, તેમના જેવાં તેઓ અનાયાસે બની જાયછે; અને એ જ કારણથી બાળકોને ઘર આગળ જે કેળવણી મળેછે, તે છંદગીભર અસરકર્તા અને અગત્યની થઈ પડેછે. આપણી શાળાઓનું બંધારણ અને શિક્ષણ ગમે તેવું સાફ હોય; પણ આપણા ઘરમાં જેવી રીતસાત અને દાખલા દર્શાવે છે છોકરાંઓના જોવામાં આવે, તેમની અખંડ અને વિશાળ અસર તેઓ સ્ત્રી પુરુષના રૂપમાં આવેછે, સારે પણ કાયમ જ રહેછે; અને તે શાળાઓના શિક્ષણ કરતાં સ્ત્રી પુરુષની આગળના બંધારણમાં ઝખરદસ્ત અસર કરેછે. જનમંડળની સ્થિતિનું મૂળ સ્વરૂપ-સ્થાન 'ઘર' છે. આખા દેશની વર્તણૂકનું બીજ 'ઘર'માંથી ફૂટેછે. એ બીજ ચોકખું કે બગડેલું હો, પણ તેને અનુસાર તેમાંથી મનુષ્ય જાતની ટેવો, સિદ્ધિઓ, નિયમો અને નીતિ નીપજેછે; અને તે પછી સંસાર-વ્યવહારમાં અને રાજ્યનીતિમાં પ્રયત્નેછે. 'જેવું પુત્ર-પાલન, તેવું પ્રજા-ઉદ્ધારણ'. દેશ-હિત સંબંધી પ્રજા-મતનો પાયો બાલ્યાવસ્થામાં ઘેર સાંભળેલા વિચારો ઉપર ધણેક ભાગે બંધાયેલો. પરોપકાર-શુદ્ધિ અને દયા-ભાવના અંકુર ગૃહ-ક્ષેત્રમાંથી ફૂટે તો જ આગળ વધે. અર્ધ કહેછે કે, જન-મંડળમાં આપણે આપણા કુટુંબ ઉપર હેતુભાવ રાખવામાં જ સઘળા લોક-હિતનું બીજ રહેલું છે. આપણા નાના કુટુંબના દેવમાંથી માણસ-જાતમાં બીજ રૂપે રહેલા સદ્ગુણો અનંત વૃદ્ધિ પામતા વર્તુળમાં ચોગરહમ ફેલાતા જાયછે. તેની બાથમાં આખું વિશ્વ આવી જાય, લાંસુધી તે પ્રસાર પામતા જાયછે; કારણકે ખરેખરી પરોપકાર-શુદ્ધિ, સ્નેહ-ભાવ અને દયા-ભાવની પેઠે, ઘેર પાલણમાંથી પ્રકટેછે, અને પછી તે વૃદ્ધિ પામતી જાયછે.

ગમે તેવી દેખાઈતી નજીવી બાબતમાં પણ ચાલચલણના દાખલા નજરે જોવામાં આવે, તેની અસર કંઈ ઓછી છે, એમ સમજશો નહિ; કારણકે એવાં દર્શાવેલા આપણી છંદગીની સાથે જડાઈ જાયછે; અને જેવું જોવામાં આવે અથવા સાંભળવામાં આવે, તેપ્રમાણે આપણો સ્વભાવ સારો અથવા નરસો બનતો જાયછે. એ જ કારણથી માબાપના ગુણ-દોષ અને રીતસાત તેમનાં છોકરાંમાં દીઠામાં આવેછે; અને માબાપે તેમના દેખતાં જે હેતાળ સ્વભાવનાં લક્ષણ બતાવ્યાં હોય, તે તેમના મનમાં ઠસી જાયછે; તેમણે નિયમિતપણે દરરોજ ચાલવાની જે ટેવ દર્શાવી હોય, તેની તેમના ઉપર ઉંડી અસર થાયછે; તેમનો મહેનતમાં મંજા રહેવાનો ગુણ છોકરાંઓના જોવામાં રોજ આવવાથી, તેઓ પણ એવાં બનેછે; અને અનેક પ્રકારની લાલચોની સામાં થઈને, માબાપ પોતાના મનને કેવું વશ રાખેછે, તે નિર્ણય જોવાથી, તેઓ પણ એવાં જ રૂડાં થાયછે. એપ્રમાણે

માબાપની હાલચાલ અને ગુણો રોજ દેખવામાં આવવાથી તેઓ છોકરાંમાં અમર વાસ કરીને આવી રહેછે; અને જે માત્ર કાને જ સાંભળવામાં આવેલું હોયછે, તે તો મુદત ગએથી તેઓ ભૂલી જાયછે. એવો વિચાર મનમાં હોવાથી એક ડાહ્યા માણસ કહેતો કે, મારાં છોકરાં એ જ મારો હવે પછીનો અવતાર સમજવો. મા અથવા બાપ પોતાની મેળે મૂગે મોઢે કંઈ પણ ફૂલ કરતાં હોય, અથવા પોતે ન જાણતાં છતાં કેવી પણ મુખ-મુદ્રા કરે, તે છોકરાંના જોવામાં આવવાથી તેમની ચાલ ઉપર તેથી એવી તો છાપ પડી જાયછે, કે તે કદી ભૂસાતી નથી. જો માબાપ સારાં થઈ ગયાં હોય, તો તેમનો વિચાર તેમની પ્રજ્ઞના મનમાં આવવાથી તેમના નામને બંદો ન લાગવા દેવાના હેતુથી તેઓ કેટલાં એ અધર્મિત કામો કરતાં અટકેછે; અને કેટલા એ ભૂંડા વિચારોને મનમાં ટકવા દેતાં નથી, તેની કાણુ ગણતરી કરી શકે? એ પ્રમાણે કેવળ નમાલી વાતોથી માણસોની ચાલચલગત ઉપર ભારે અસર થાયછે. વેસ્ટ કહેછે કે, મારી માએ મને બચ્ચી કરી, તેથી હું ચિત્રકાર બન્યો ! જ્યારે માણસો બાલ્યાવસ્થામાં હોયછે, સારે આવી દેખાઈતી નજીવી બાબતોની હિલચાલ ઉપર આગળ જતાં મોટી ઉમરે તેમના મુખ દુઃખ અને જય પરાજયનો વિશેષ કરીને આધાર રહેલો છે. ફોવેલ બક્ષ્ટન અમલદારીનો એક મોટો આહોં ભોગવતો હતો, તેવામાં તેણે તેની માને લખ્યું કે, હું બાળક હતો, સારે મારા મનમાં તમે જે સિદ્ધાંતો ઠસાવ્યા હતા, તેની આજ પણ મને અખંડ અસર થયા જ કરેછે; તેમાં વળી, ખીજ માણસોને માટે કાંઈ કામ કે મહેનત કરવાની હોય, સારે તેઓ મારા ઉપર ખાસ રીતે સત્તા ચલાવેછે. એઆહેમ પ્લાસ્ટો બક્ષ્ટનના બાગ બગીચાનાં અને તેના જંગલનાં જનવરોનો રખેવાળ હતો. તેની સાથે બક્ષ્ટન બાળક હતો, સારે રમતો; ઘોડે ખેસીને તેની સાથે ફરવા જતો, અને જોળો રહીને શિકાર કરતો. એ બિચારો નિરક્ષરી હતો. તેને લખતાં વાંચતાં આવડતું ન હતું; પણ તેનામાં સ્વાભાવિક શુદ્ધિ સારી હતી અને તે હાજરજવાખી હતો. બક્ષ્ટન એને મંભારીને એનો વારેવારે અંતઃકરણથી ઉપકાર માનતો. બક્ષ્ટન કહેછે કે પોતાની આખર અને પ્રમાણિકપણું જાળવવાને તે સદા ટેકી હતો; અને એના એ અમૂલ્ય ગુણોથી જ તે એવડો બધો વહાલો થઈ પડ્યો. મારી મા ઉભેલી હોય, તે વેળા તે જેવું બોલતો અને કરતો, તેવું જ તે ન હોય, સારે પણ તે બોલતો અને કરતો. તેના મંહામાંથી એવું એક પણ વેણુ નીકળતું નહિ, અને તે એવું એક પણ કામ કરતો નહિ કે મારી મા તે સાંભળીને કે જ્ઞેષ્ઠને નાખુશ થાય. સાચવટ અને પ્રમાણિકપણું ઊંચામાં ઊંચું ધોરણે તે અમારા આગળ ધરતો. રજેરજ સાચી રીતે ચાલવાનું તે અમને હમેશાં કહેતો; અને સેનેકા તથા સિસરો જેવા મહાન તત્ત્વદર્શીઓના ગ્રંથો જેવા પવિત્ર અને મહાન વિચારોથી ભરેલા છે, તેવા જ નિર્મળ અને ઉમદા વિચારો તે અમારાં ઉછરતાં-ખીંચતાં મનમાં ભરતો. મારા પહેલા શુરુની એ પ્રમાણેની વાત છે; મારે વિશેષ કહેવું જોઈએ કે મારા બધા શુરુમાં મારા મનથી એ જ ઉત્તમ હતો.

લોહ લોંગેલની માએ પોતાના જ દાખલાથી તેના દીકરા ઉપર જે ચમત્કારિક અસર કરી, તે ઉપર મોટી ઉમરે પાછી નજર ફેરવીને તે અમીર કહે છે કે, ત્રાજવાના એક પક્ષમાં આખી દુનિયાને મુઠ્ઠી હોય, અને બીજામાં મારી માને બેસાડી હોય, તો દુનિયાવાળું ત્રાજવું ઉચકાઈને ઢાંડી સાથે અથડાશે. મિસિસ શિમલ પેનિકની માને જે ચાર લોકમાં જવું આવવું થતું, તેમના ઉપર તે પોતાના સદ્વર્તનની એવી સમર્થ સત્તા ચલાવતી કે તેની દીકરી પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં તે વાતને વખાવખ સંભાર્યા કરતી. જે ઘરમાં તે પેસતી, કે સાં લાગલું વાતચીતનું સ્વરૂપ જ બદલાઈ જતું; ઉંચા દરજ્જાની વાતો તરત દાખલ થતી; જાણે તેના આવવાથી નીતિનો વાતાવરણ નિર્ભગ થતો હોયની એમ લાગતું. ઘરમાં જેટલાં માણસ હોય, તે બધાં જાણે તેના આવવાથી હોશમાં આવતાં હોય અને તેમને પુનર્જીવન મળતું હોય, એમ જણાતું. તેની દીકરી મિસિસ શિમલ પેનિક કહે છે કે, તેના આગળ હું ઉભી હોઉં, સારે જાણે માંડે રૂપ જ બદલાઈ ગયું હોય, એમ મને લાસતું. રાત્રી દિવસ ઘરમાં બાળક જેવાં નીતિનાં આવરણ દેખે છે, તેવાં તેનામાં દાખલ થાય છે; તે જ્ઞેતાં માખાપ દરેજા ઘરમાં જેવી રીતે છંદગી ગુજરે છે, અને જેવી રીતે હરબડી ચાલે છે, તેની તેવી રીતની અસર તેમનાં છોકરાં ઉપર આબેહુબ થાય છે; અર્થાત્ છોકરાં પણ તેવાં જ ઉઠે છે; અને ‘ખાપ તેવા બેટા અને વડ તેવા ટેટા’ ની કહેવતને ખરી કરી આપે છે. તે ઉપરથી માખાપ પોતાનાં છોકરાંને જે કેળવણી આપે છે, તેની પદ્ધતિનો સમાવેશ બે બોલમાં જ થઈ શકે છે. ‘તમે તમારી મેળે સુધરો’ એ વચનો માખાપનું જ્ઞેર્ધને આવરતાં થકાં છોકરાંઓ ખરાં કરી આપે છે.

માણસ જે કામ કરે કે બોલ બોલે, તે કદી મિથ્યા જતો નથી. તે કામ અથવા બોલમાંથી અનુક્રમે પરિણામો છૂટતાં જ ચાલ્યાં જાય છે. શોધ ઝોળ કરતાં, તેનો છેડો હાથ લાગતો નથી. એ વિચાર કેવો ગંભીર અને ભય ભરેલો છે ! ગમે તે કામ કરો, અને ગમે તે બોલ કહો, પણ તે કેટલેક દરજ્જે આપણી છંદગીને પોતાનો રંગ દે છે; એટલું જ નહિ, પણ આપણી અડખે પડખેના માણસોને પણ બેમાણુમ-પણે તેની અસર થાય છે. એક રૂંડુ કૃત્ય કે રૂંડો બોલ અખંડ હવાતી ભોગવે છે; તેનાં ફળ ઉતરતા સુધી આપણે કદાચ જીવીએ નહિ, તો એ શું થયું? પણ કુકર્મ અને કુવેણુ પણ તેવી જ રીતે અમરપાણું ભોગવે છે; તેથી કોઈ પણ માણસે પોતાના મનથી કદી પણ એમ ધારવું નહિ કે, હું આ બધામાં એવો અદ્ય જીવ છું કે મારી કરણીની સારી કે માડી અસર કોઈના ઉપર થશે નહિ. માણસનો આત્મા અમર છે; મૂઆ પંક્તિ પણ તેઓ જાણે આપણી સાથે જ રહે છે અને ફરે છે હરે છે. રિચર્ડ ક્રોબ્ડન મરણ પામ્યો, સારે અમામની સલામાં મિ. ડિઝાએલીએ કહ્યું કે, આપણી સલામાંના જે નરો સ્વર્ગવાસી થયા છતાં, હજી તેઓ સલાના સલાસદ જ ગણાય; રોજ રોજ તેઓ જાણે સલામાં હાજર જ રહેતા હોય; એ પંક્તિમાં રિચર્ડ ક્રોબ્ડન છે. એ મહાત્માઓ વિદેહી થયા છતાં, ચૈતન્ય રૂપે અત્રે અખંડ રહેલા છે; પરગણાના

લોકો મનના તરંગની લહેરમાં ધસડાઈને આ સલાને માટે ગમે તેને ચૂંટણી કરીને મોકલો, પણ આ વિરલ પુરુષો તરંગોથી વિરક્ત થઈને આ સ્થળમાં સદા અમર પદવી ભોગવેછે; તેમનાં રૂઝાં કૃત્યને કાળનો વિનાશકારી ધસારો લાગતો નથી.

દુનિયામાં નામ તેનો નાશ છે; એમ છતાં પણ નાશવંત માણસની જીંદગીમાં અહીં પણ અવિનાશીપણાનો અંશ રહેલો જણાયછે. આખું બ્રહ્માંડ ખોળી વળો; તેમાં કોઈ પદાર્થ નિરાધાર પોતાની મેળે એકાકી રહેલો માલમ પડશે નહિ. વિશ્વની રચના જ એવી છે કે, એક વસ્તુ બીજી ઉપર, અને બીજી વસ્તુ ત્રીજી ઉપર એમ ક્રમે ક્રમે આધાર રાખીને રહેલી છે. માણસ પણ એ વિશ્વની પરસ્પર સાંબંધિક રચનાનો એક ભાગ છે; અને તેથી પ્રત્યેક માણસ પોતાનાં કૃત્યોથી મનુષ્ય-જાતના કલ્યાણમાં કાં તો વધારો યા ઘટાડો કરેછે; અને એ વધઘટ હાલ તેમ જ હમિશને માટે તેના તરફથી તો કાયમ જ રહેછે. વર્તમાન કાળની કૃતિનાં મૂળ ભૂતકાળની લોચમાં દટાએલાં છે; અને આપણા વડવાઓની રહેણી કરણીની અને તેમની જીંદગીની આપણા ઉપર આજ પણ ઘણી અસર રહેલી છે; તો તે ઉપરથી ઉઘાડું જ છે કે, જે કામો આપણે દરરોજ કરીએ છીએ, અને જેવાં આચરણ આચરીએ છીએ, તે ઉપરથી આવતા જમાનાના માણસોની ચાલ ચલગત અને હાલત બંધાશે. પૃથ્વી ઉપર જેટલા જમાના વહી ગયા છે, તે બધાંનું મનુષ્ય-જાત એ એક એકંદર પરિપક્વ થયેલું ફળ છે. હાલનો જમાનો આપણી રહેણી કરણી અને આચાર વિચારનો એક લોહ-ચુંબકનો મોટો પ્રવાહ જેવો જણાવો. તે અતિ પ્રાચીન કાળને દૂર દૂર રહેલા આગામિક કાળ સાથે સાંધનાર સાંકળરૂપ સમજવો. કોઈ પણ માણસનાં કામ કેવળ લય પામતાં નથી; તેનું શરીર પંચ મહાભૂતમાં મળી જાય, તથાપિ તેનાં સારાં નરસાં કૃત્યોને પોત પોતાનાં સન્નતીય ફળ આવશે; અને તે પછીના આવનાર સઘળા જમાના ઉપર તે સદા કાળ પોતાની સત્તા ચલાવ્યા જ કરશે. આ મહાભારત શોકોપહત ગંભીર વિષય ઉપર જે માણસ વિચાર કરી જોશે, તેને પોતાને શિર કેટલી જવાબદારી રહી છે, અને કેટલું જોખમ રહેલું છે, તે જણાઈ આવ્યા વિના રહેશે નહિ.

મી. બાપેજે પોતાના એક પુસ્તકના એક ઉમદા ફકરામાં આ ઉપર દર્શાવેલા વિચારને એવા જુસ્સાથી બતાવ્યો છે કે, અમે તેના શબ્દો શબ્દ નીચે ઉતારવાની રજા લઈએ છીએ. તે લખેછે કે, મહાત્માઓએ અને મહર્ષિઓએ દરેક આણુંને જેથી ગતિ આપી છે, તેવીને તેવી જ ગતિમાં તે સદા રહેછે; તેમ જ તે ઉપર સારી ક્રિવા નરસી, જેવી છાપ પાડી હોય, તેવી જ રહી જાયછે; તે ક્યમે કરી ભૂસાતી નથી. પૃથ્વી ઉપર બીજી અનેક નમાલી અને નીચ વસ્તુઓની સાથે તે બાણ હજારો જૂદી જૂદી રીતે મળી જાયછે. વાતાવરણ એક વિશાળ પુસ્તકલય છે. દરેક માણસના મહોમાંથી જે જે શબ્દો કદી પણ બહાર પડ્યા છે, તે તેનાં પૃષ્ઠો ઉપર સદા કાળને માટે નોંધાઈ ગયા છે. એ પવનરૂપી પાનાં ઉપર માણસના મહોમાંથી જે શબ્દો નીકળ્યા છે, અને નીકળતા જાયછે, તેની છાપ એવી રીતે પડી છે, કે ફેરવી

ફરે તેમ નથી અથવા ભૂલવાની નથી. જે માણસોએ શપથ લઈને ભોળી સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન-સંબંધે બંધાવાનો ભરોસો આપ્યા છતાં વિશ્વાસઘાત કરેલો; અને પ્રતિજ્ઞાઓ તથા આપેલાં વચનો બ્રષ્ટ કરેલાં: તે સધળું અને તેની સાથે પૂર્વ કાળથી તે અઘાપિ પર્યંત જેમને જેમને બીજાનાં ઉપર જણાવેલાં દુરાચરણથી સોસવું પડ્યું છે, તેમનાં આંસુ અને નીસાસા તે હવાનાં પૃષ્ઠ ઉપર અનંત કાળને માટે લખાઈ ગયાં છે; અને તે ઉપરથી માણસ-જાતનું મન કેવું અસ્થિર અને ચંચળ છે, તે હવાના દરેક રજકણની એકત્ર થયેલી ગતિ એક તરંગથી બીજા તરંગને, અને બીજાથી ત્રીજા તરંગને, મળવાથી અખંડ પુરાવો અનંતકાળ સુધી આપ્યા જ કરે છે. પણ જે હવાનો આપણે દમ લઈએ છીએ, તે આપણે જે જે વિચારો બહાર પાડીએ છીએ, તેની નોંધ લીધા વગર રહેતી નથી; તેમ જ જે જે કામ આપણે કરીએ છીએ, તેના પૃથ્વી, મહાસાગર અને વાતાવરણ અવિનાશી સાક્ષીઓ સમજવા. તેમને પણ આઘાત-પ્રસાધાતનો નિયમ બરાબર રીતે લાગુ પડે છે. સૃષ્ટિજન્ય કારણોથી કિંવા મનુષ્યકૃત કારણોથી તેમને જે ગતિ મળે છે, તે કદી વિસર્જન પામતી નથી. પૃથ્વીમાં પ્રથમ પહેલા ખૂન કરનાર કાઈને પોતાના ભાઈ એમલને મારી નાખ્યો. તેના કપાળ ઉપર સર્વ-શક્તિમાન પરમેશ્વરે જે છાપ મારી, તે કદી ભૂસાય તેવી નહતી, એટલું જ નહિ, પણ તે વખતના આદમનાં બીજાં છોકરાંઓ પણ તે નજરે જોતાં. તે વખત તો વડી ગયો; અને પરમેશ્વર પંડે આવીને હવે દેખા દેતો નથી; તથાપિ હવે તેણે એવાં ધોરણુ બાંધી દીધાં છે કે, તેથી દરેક ખૂની પોતાના ગુનાહની સાક્ષી પોતે સાથે લઈને ફરે છે. તે તેની સાથે એવી મજાગાંડ પાડીને વળગી રહે છે કે, ક્યમે વઘૂટતી નથી; કારણકે, તેની ક્ષણભંગુર કાયાનો દરેક રજકણ છૂટો પડી જઈને ગમે હાં જાય, અને તેમાં ગમે તેવાં રૂપાંતર થાય; તેના ગમે તેની સાથે સંયોગ થાય; તોપણ ખૂન કરતી વખત તેના શરીરની સ્નાયુઓને જે મહેનત પડી હશે, અને તેથી તેના દેહના દરેક કણને જે આયકા અથવા ગતિ મળી હશે, તે કલ્પે પણ કમી થતી નથી; પણ તે કણ તેનાં સઘળા અવસ્થાંતરમાં તે ગતિને જળવી રાખે છે.

એ પ્રમાણે જોવા જશો તો, જે કૃત્ય આપણે કરીએ અથવા જે જોલ આપણે જોવીએ, તેમ જ જે કામ થતું આપણે નજરે લાગીએ, અથવા જોલ જોલાતો સાંભળીએ, તેની સત્તા આપણી બાહ્યની બધી છંદગી સુધી પહોંચે છે; અને તેનો આપણને હમેશાં પાસ લાગેલો રહે છે; એટલું જ નહિ, પણ આખા જન-સમૂહની ઘટમાળને તેની અસર અને રંગ લાગે છે. એ સત્તા આપણાં છોકરાંને, આપણા મિત્રોને અને આપણા સોગતીઓને તેમના કારવ્યવહારમાં અનેક પ્રકારે અસર કરે છે; તેનું મૂળ આપણે શોધવા જઈએ તો જડે નહિ; અને માથાટૂટ કરીએ તે મિથ્યા જાય; તોપણ એ સત્તા હમેશાં પોતાનું કામ કર્યા જ કરે છે, એમાં ફેર ન સમજવો; અને તેથી જ આપણે પંડનો સારો દાખલો મૂકવાનું કેટલું માહાત્મ્ય છે, તે હવે સમજશે. પંડે પોતાનું જ દર્શાવે દેખાડો દેવું; એ એક મૂળ

શિક્ષક છે. ગરીબમાં ગરીબ, કેવળ અદના માણસ હોય, તે પણ પોતાનાં રોજનાં રૂડાં આચરણથી અખોલ રહેતા છતાં ઉપદેશ કરી શકે. આવી સાદી પણ અમૂલ્ય કેળવણી બીજાઓને આપવાની ફરજ સૌને માથે રહેલી છે. ગમે તેવી ગરીબી હોય, તે કંઈ પણ રીતે પ્રતિબંધક નથી. એ રીતે છેક હલકી હાલતનું માણસ પણ ઉપયોગી થઈ પડે; કારણકે દીવાને હેઠે મૂકા કે ઉંચે મૂકા; જ્યાં મૂકશો, ત્યાં તે અજવાળું આપ્યા વિના રહેશે નહિ. ખરો નર કંઈ ખાસ જગ્યામાં જ નીપજેછે, એમ નથી. એવા મહા પુરુષો બધે નીપજેછે. બહારથી દુઃખદાયક સ્થિતિ હોય, તો ત્યાં પણ એવા નરની પેદાશ થાયછે. ખડનાં ભોથાં થતાં હોય એવા સૂકા મેદાનમાં, છાજથી છાજેલા નાના ઝુંપડામાં, ગામડાના મટીઅર ઘરોમાં તેમ જ મોટાં શહેરોની સાંકડી ગલીઓમાં, એ સર્વ ઠેકાણે મહા પુરુષોનો પાક ઉતરેછે. જે માણસ જમીનનો એક વેંત જેટલો કડકા ખેડી ખાયછે, તે લાખો રૂપિયાના ધણી જેવું જ સારી રીતે અને સારા ઉદ્દેશથી કામ કરી શકે. એમાં કંઈ પૈસાનો મેળ રહેતો નથી; તેથી એક છેક સાધારણ, મજુરી કરવાની દુકાન હોય, તે ઉદ્યોગ, શાસ્ત્રીય જ્ઞાન અને સુનીતિનું સુંદર સ્થળ બને; અથવા આગસ, મૂર્ખાઈ અને બદીનો અખાડો પણ બની રહે. એ સારા નરસાનો સઘળો આધાર પ્રત્યેક માણસ ઉપર રહેલો છે; તેમ જ રૂડાં કામ કરવાને તેમને જે જે પ્રસંગો મળી આવેછે, તેનો તેઓ કેવો ઉપયોગ કરેછે, તે ઉપર પણ રહેલો છે.

જે માણસ પોતાની હંદગી રૂડી રીતે ગુજારેછે; પોતાની ચાલની પ્રામાણિકતા હમેશાં બળવી રાખેછે, તે પોતાનાં છોકરાંને અને જગતને કંઈ નાનો સૂનો વારસો મૂકી જાયછે, એમ ધારવું નહિ; કારણકે સદ્ગુણના જિજ્ઞાસુ નરને એવા પુરુષની હંદગીથી મહા બળવાન અને ઉત્તેજક ધડો મળેછે; અને દુર્ગુણીનું મોં કાળું ધબ કરી નાખેછે. વળી, મોટામાં મોટા સુખનું એ હમેશનું સાધન થઈ પડેછે. લૉર્ડ હુવેંએ પોપ કવિને મહેલમાં માર્યા; તે વેળાએ તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, મારાં માબાપ ગમે તેવાં હશે, પણ તેમણે કંઈ એવું કર્યું નથી, કે મારે નીચું જોઈને લોબ પોતરવી પડે; તેમ જ હું તેમનો દીકરો છું; તે ગમે તેવો હોઈશ, પણ મેં કદી એવું કર્યું નથી, કે તેમને દલગીર થઈને આંસું ટપકાવવાં પડે!

સામા ધણીએ શું કરવું, તે માત્ર કદી બતાવવું બસ નથી; પણ કેમ થાય, તે કરી બતાવવું જોઈએ. મિસિસ ચિઝહોમે મિસિસ સ્ટ્રો આગળ પોતાની વિજય વાર્તાનો ભેદ કહી બતાવ્યો, તે સૌને કામનો થઈ પડે એમ છે. તે બાધએ કહ્યું કે, જો આપણે કંઈ કામ કરી નાખવું હોય, તો આપણે જાતે જઈને તે કરવું; તો જ તે થશે, એમ મને અનુભવથી જણાયું છે. માત્ર મોઢે લવારો કર્યા કરવાથી કંઈ ફળ નથી. લવારામાં અને વાતો કરવામાં કંઈ માલ નથી. જે માણસ વાતો હાંકવામાં હોશિયાર કહેવાયો, તેથી શું રંધાયું? જો મિસિસ ચિઝહોમે જે વાત પઢડી હતી, તે ઉપર ફક્ત ભાષણ જ કર્યો હોત, તો હું તેમાંથી કદી પરવારત જ નહિ, એમ મને લાગેછે, એમ તે કહેતી. પણ તે શું કરતી હતી, તે લોકોના જોવામાં જ્યારે

આવ્યું; અને તે ફેટલું તો કરી ચૂકી, એ તેમણે નજરે દીધું; ત્યારે તેઓ તેના વિચાર સાથે મળી ગયા અને તેને મદદ કરવાને આગળ પડ્યા. તો હવે જે માણસ સુંદર સુભાષિત વાક્યો વાપરીને વાતો કરેછે, તેને ખરો કલ્યાણકારો નર ન બાણુવો અથવા જે ઘણા ઉચ્ચ પ્રતિના વિચારો બાંધેછે, તે લોકહિતકારક નર છે, એમ ન સમજવું; પણ જે એવાં ઉમદા કામ કરેછે, કે તે જાણે હમણાં બોલું બોલું કરી રહ્યાં હોય; તેવાં કામના કરનારને પરોપકારી પુરુષ માનવો.

છાતીએ હિંમત રાખીને કામ કરવાવાળા માણસો હોયછે, તેમની સાંસારિક હાલત ગમે તેવી નબળી હોય, તોપણ જો તેઓ ભ્રેરભેર કામ પાછળ મંડી પડે, તો રૂડાં કામને તેઓ અટલી બધી તો વેગવાળી ગતિ આપી શકેછે કે, તેમની સાંસારિક દુર્બળ સ્થિતિ સાથે તેના કદી પણ મુકાબલો થઈ શકે નહિ. શુન્દેગારોને સુધારવા અને તેમને ઠેકાણે પાડવા બાબત ટોમસ રાષ્ટ્રે વાતો કર્યા કરી હોત; તેમ જ ચીથરેહાલ ગરીબલોકનાં છોકરાંઓને ભણાવવાને નિશાળો સ્થાપવી જોઈએ, એ પ્રમાણે જૉન પાઉડસે વાતોના તડાકા માર્યા હોત તો, બે જણમાંથી એક જણ તેમનું ધારેલું કામ કદી પણ કરી શકત નહિ. પણ આમ વાતો ન કરતાં, મનમાં માત્ર કામ કરવાનો જ ખ્યાલ રાખીને તેઓ તેમના ઉદ્દેશ પાછળ મંડી પડ્યા; અને આવા છેક મુશ્કેલ માણસના દાખલાથી પણ લોકોના ઉપર કેવી અસર થાયછે, તે બાબત ડૉક્ટર ગ્રી કહેછે, તે સાંભળો. એ ગૃહસ્થ ગરીબ છોકરાંને માટે શાળાઓ ઉદ્ઘાટવાની મહેનત કરવામાં એસર હતો. જૉન પાઉડસ જેવા પોર્ટર્સમાઉથ બંદરના ગરીબ ખાલપાના દાખલાથી ડૉક્ટર ગ્રીના દીલ ઉપર હરહંમેશને માટે કેવી અસર થઈ હતી, તે તેના નીચેના બોલ ઉતારી લેવાથી સમજશે.

‘ઘણી જ નજીવી બાબતો ઉપરથી માણસનું નસીબ નક્કી થઈ જાયછે. નદીના પ્રવાહની પેઠે માણસની છંદગીને પ્રવાહ પણ સહજ વાંકચૂંક ઉપરથી વાંકો ચૂંકો વહેછે. મારા પોતાના દાખલા ઉપરથી એ વાતને પુષ્ટિ મળશે. આ શાળાઓ સ્થાપન કરવાના કામમાં મેં માફ મન પરાવ્યું છે, તે દૈવયોગે જ—સહજ બાબત ઉપરથી. આ વાત મને યાદ કરવી બહુ ગમેછે. કેવી અચરજ જેવી વાત છે કે, એક તસવીર જોવાથી ગરીબ છોકરાંઓ માટે નિશાળો ઉદ્ઘાટવા ખાતે માફ મન ઉત્કેશયું. કૈાઈ નદીની ખાડીના કિનારા ઉપર એક ગામ હતું. તે ગામ ટોમસ આર્લ્સ-ની જન્મ-ભૂમિ હતી. તે હાલ તો જીર્ણ અને પાયમાલીની હાલતમાં છે. તે છેક ખૂણામાં એવું આવ્યું છે કે, તેને કોઇ સંભારતું પણ નથી. એ તસવીર મેં એ ગામ-માં દીધી. ઘણાં વરસ ઉપર હું એ ઠેકાણે ગયો હતો; અને જરા નાસ્તો પાણી કરવાને હું. સાંની એક વાંશીમાં ગયો; તો બધો ઓરડો તસવીરથી ભરી કાઢેલો મેં દીધો. તસવીરોમાં સ્વારેણો હાથમાં નાની નાની ગેડીઓ જેવી લાકડીઓ લઇને ઉભી હતી; અને ખારવાઓ નવાં કડકડતાં લૂગડાં પહેરીને ઉભા હતા. તેની કારીગરી બહુકરીને મનને ખેંચે એવી નહતી. પણ ધૂમાડીઆની ઉપર એક મોટું છાપેલું ચિત્ર હતું. તે બીજી અડખેપડખેની તસવીર કરતાં વધારે ગંભીર અને આભરવાળું દેખાતું હતું.

૪૦૬ જૈન પાઉંડસ નામના ખાલપાએ પાંચશે છોકરાંને રસ્તે ચઢાવ્યાં, એ તે ખરે.

તેમાં ખાલપાની દુકાન કાઢી હતી. ખાલપો દુકાનમાં બેઠો હતો. તેણે નાકે ચરમાં ચઢાવ્યાં હતાં. તેના બે પગના ધૂટણ વચ્ચે એક જૂનો જોડો ચાવી રહ્યો હતો. તેના મોટા કપાળ અને સપ્પટ મ્હો ઉપરથી જણાતું હતું કે એ ઘણો દૃઢ સંકલ્પવાળો પુરુષ હશે; અને એ ઉદ્ધોગી ખાલપાની આગળ પાછળ ગરીબ ચીંથરેહાલ છોકરા તથા છોકરીઓનું ટોળું પોતપોતાનો પાઠ આપવાને ઉભું હતું. તેમના ઉપર તે પોતાનાં જાડા વાળવાળાં લવાં નીચેથી પરોપકાર-શુદ્ધિની અમીવાળી દૃષ્ટિથી જોતો હતો. એ કાણુ છે, તે જાણવાનું મને મન થયું. તે તસવીરની નીચે જે લખેલું હતું, તે મેં વાંચી જોયું; તો મને જણાયું કે, આ જૈન પાઉંડસ નામનો માણસ પૌર્ણસમાઉથનો એક ખાલપો હતો. ધર્મોપદેશકાએ, ન્યાયાધીશાએ, અને કુલિન સ્ત્રી પુરુષોએ ગરીબ અને અનાથ બાળકોને રસ્તામાં રખડતાં મૂકી દીધાં હતાં. તેમના ઉપર તેણે દયા આણી; અને એક લલો ભરવાડ જગ પોતાનાં ઘેટાંને વાળી લાવેછે; અને ગોવાળ જેમ ગાયોને ભેગી કરીને હાંકી લાવેછે, તેમ એણે જેમનો કોઈ ભાવ પૂછતું નહિ, એવાં બાપડાં નાધારાં છોકરાંને ભેગાં કર્યાં. તેમને ધર્મના અને સંસારના રસ્તા ઉપર ચઢાવ્યાં; અને જાતે તો પરસેવા ઉતાર મહેનત કરીને રોટલો રળી ખાતો; છતાં આવાં પાંચશે છોકરાંને દુઃખદ્રિષ્ટતામાંથી ઉગારીને જન-મંડળમાં આણ્યાં. આ જોઈને હું તો ઝાંખો ઝગ થઈ ગયો. મેં કંઈ એવું શું કામ કર્યું નહતું, તે જાણીને હું મારી જાનને ઠપકો દેવા લાગ્યો. મારા મનની લાગ-ણીઓને રૂંચે રૂંચે અસર થઈને તે જગતિમાં આવી. આ માણસે જે મોટું કામ કર્યું હતું, તે જોઈને મને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે વેળાએ મારા મનમાં જે ઉત્સાહ અને ઉજ્જવળ થઈ આવ્યો, તેના જુસ્સામાં મારી જોડે મારો સોળતી હતો, તેને મેં કહ્યું કે, માણસ-જાતમાં આ માણસ એક દીવો છે; અને ગ્રેટ બ્રિટનના ટાપુમાં એને માટે ખીજા બધા કરતાં સૌથી ઊંચો કીર્તિ સ્તંભ ચણાવવો ધરેછે. આજ હું ઠંડો પડ્યો છું અને શાંત થયો છું, તથાપિ એ માણસને માટે મેં ઉપર જે શબ્દો વાપર્યા છે, તે પાછા લઈ લેવા પડે, એમ મને નથી લાગતું. એ વાત મને હજી સારી પેઠે સાંભરેછે. એ માણસનું સઘળું વૃત્તાંત જાણવાની મેં તજવીજ કરી, તો જે પ્રભુને પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા-ભાવ છે, તેના પ્રસાદથી એ પુરુષ વ્યાપ્ત થયેલો હોય, એમ મને માલમ પડ્યું. વળી જૈન પાઉંડસ પંડે હોશિયાર હતો; અને ઇસા પૈગંબરના શિષ્ય પૌલની પેઠે કોઈ પણ ખીજી રીતે તે એકદમ છોકરાને રસ્તા ઉપર આણી ન શકતો, સારે તદ્દથી વાપરીને તે તેને મેળવી લેતો. કોઈ અનાથ ચીંથરેહાલ બાળક હાથમાં ન આવતું હોય, સારે તેની પૂઠે પુરજા ઉપર આમથી તેમ અને તેમથી આમ પકડવાને દોડતો. ગામના સિપાઈઓ પાસે તેમના ઉપર જોર જીલ્લ કરીને તે તેમને નિશાળે મોકલવા પકડાવતો નહિ; પણ ખાવાને માટે ઉનાં ઉનાં બટારાં દેખાડીને તેમને સમજાવી લલચાવીને તે કામ કરતો. આપલેડના વતનીઓને ગાંગડી ખાવાનો કેટલો શોખ હોયછે, તે એ જાણતો હતો; અને આપર્ધરીશમનની પેઠે એક ઘણું ઉતું બટારું પેલા છોકરાના મ્હો આગળ ધરીને તેને પકડવાને દોડતો દે-

ખાતો; તે વખત તેના હાલ પણ પેલા છોકરાના જેવા જ જોઈ લેવા. બંનેના ડગલા ફાટા દૂરા માલમ પડતા. જેને માન થટેછે, તેને માન આપવાનો ત્યારે છેલ્લો કેઆમતનો દિવસ આવશે, ત્યારે જે માણસોની કીર્તિ કવિઓએ પોતાની કવિતામાં ગમ્મવી મૂકી છે, તેઓ; અને જેમની યાદગીરીને માટે સ્મરણસ્તંભો અને આવલાં ઉભાં કરવામાં આવ્યાં છે, તે સ્વર્ગાઓને, જેમ તેલ રેડવાથી દરિયાનાં મોઝાના વિભાગ થઈ જાયછે, તેમ નોખા થઈ જવું પડશે; અને આ દુનિયામાં જે મોટા માણસો કહેવાઈ ગયા, તેમની વચ્ચે તથા અમીર ઉમરાવ અને છત્રપતિ તથા ચક્રવર્તિઓના ટોળામાં માગ મૂકાવીને. આ ગરીબ, અપ્રસિદ્ધ ખૂટો નર પ્રભુના મંદિરમાં આગળ આવીને ઉભો રહેશે; અને ' આ માણસ-જાતમાં જે છેક અનાથના ઉપર ઉપકાર કરશે, તેણે મારા ઉપર ઉપકાર કર્યોછે,' એવાં વચન જે ત્રાતાએ વાપર્યાં છે, તે આ ખાલપાને વિશેષ વહાલથી પોતાની પાસે બોલાવશે.

જે માણસને ઉંચી ચાલ ચક્રગત અને સારી વર્તણૂકની કેળવણી આપવી હોય, તેને તેવી ઉંચી જાતના નમુના અને દૃષ્ટાંતો માણસે દેખાડવાં જોઈએ; કારણકે, જે માણસોના સહવાસમાં આપણે રાત દહાડો આવીએ છીએ, તેમની ચાલ ચલગત, રીત ભાત, અને આચાર વિચાર જે પ્રમાણે હોય, તે પ્રમાણે આપણે આપણને ખચર પણ ન પડે તેમ જાની જઈએ છીએ. સારા સારા નિયમો આપવાથી ઘણા યુગુ થાયછે; પણ સારા સારા દાખલાઓ નજરે જેવાથી બેહદ વધારે ફાયદો થાયછે; કારણકે, દૃષ્ટાંતોમાં તો માણસોએ જે જે કામ કર્યાં છે, તેમાં તેમનું હડાપણ આપણી નજરે પડતું જાયછે; અને તેમની કરશી આંખે જેવાથી આપણને શીખામણ મળતી જાયછે. કોઈ એક માણસ સામા ધણીને સારી શીખામણ દેતો જાય અને ભૂંડી રીતે ચાલતો જાય; એ એક તર્ફથી ધમારત ચાલવા માંડવી, અને બીજી તર્ફથી તોડી પાડવી, એના જેવું છે. એ કારણથી જ સોજાતીઓ પસંદ કરવામાં અત્યંત સંભાળ રાખવાની છે; તેમાં વળી નાનપણમાં તો એ મહા અગત્યની વાત સમજવી. ઉછરતા જુવાન માણસોમાં પરસ્પર કોહરુંબકના જેવી આકર્ષણ-શક્તિ રહેલી હોયછે; તેથી તેઓ બેમાલુમપણે એક બીજાની સાથે એકરૂપ થઈ જવા જેવાં મળી જાયછે. જુવાન છોકરાઓ જે મંડળોમાં જવા આવવાનું અને બેસવા ઉઠવાનું રાખેછે, તેમની સાથે રનેહાકર્ષણને લીધે તેઓ અનાયાસે પોતાના સોજાતીઓની નકલ કરવા મંડી જાયછે; અને તેમનો પાસ તેમને બેસી જાયછે. એ બાબત મિ. એજર્વર્થના મનમાં એવી તો ઉંડી ઠંસી ગઈ હતી કે, ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિના દાખલા મળે, એવા મિત્રો જુવાન છોકરાઓ જોઈ કાઢે, એવી તેમને કેળવણી આપવી, એ મોટામાં મોટી અગત્યની વાત છે, એમ તે કહેતો. એનો મત એવો હતો કે, કરવી તો સારી સોજાત કરવી; નહિ તો સોજાત જ કરવી નહિ. લૉર્ડ કૉલિંગવુડે તેના એક નાનકડા મિત્રને લખ્યું કે, મન સાથે એવો દૃઢ સંકલ્પ કરી રાખવો કે નીચ સોજાતમાં રહેવા કરતાં એકલા રહેવું, એ વધારે સાફ છે. સોજાત ખોળવી, તે તમારા સરખાની જ; અથવા તમારાથી સારા હોય, તેની ખોળવી;

૪૦૮ પૂર્વ તથા પશ્ચિમના ખંડોનો એક જ સિદ્ધાંત:-એક સમાગમમાં રહેો. [પ્ર.૧૨

કારણકે માણસની કીમત સોખત ઉપરથી થાયછે. કહ્યું છે કે:-

હીયતે હિ મતિસ્તાત, હીનૈઃ સહ સમાગમાત્ ।

સમૈશ્વ સમતામોતિ, વિશિષ્ટૈશ્વ વિશિષ્ટતાં ॥ પંચતંત્રમ્.

ટાહરો.

હીણથી મતિ હીણ ને, સમાનથી જ સમાન,

હે તન ! શ્રેષ્ઠ થકી મળે, મતી શ્રેષ્ઠ મસ સાન.-રણછોડભાષ.

અર્થ:-હલકાં માણસની સોખત કરવાથી માણસની બુદ્ધિ અધોગતિને પામેછે; સરખે સરખાની ભાઈબંધીથી બુદ્ધિ સરખી રહેછે, એટલે તેમાં વધવટ થતી નથી; અને મહા પુરુષોનો સમાગમ રાખવાથી બુદ્ધિ વધેછે.

નામાંકિત ડોક્ટર સિડેનહામનો એવો મત હતો કે, જો તમે સારા માણસની સાથે વાત કરશો, તો તમે કોઈક વેળા પણ સારા થશો; પણ જો તમે નકારા માણસની સાથે કદી બોલ્યા હશો, તો તમે કોઈક વખત પણ નકારા થશો. સર પીટર લીલીએ એવો નિયમ કરી રાખ્યો હતો કે, માઈ આલે ત્યાં સુધી મારે નકારો તસવીર સામું જોવું જ નહિ; કારણકે જ્યારે જ્યારે કોઈ નકારો તસવીર મારા જોવામાં આવતી, ત્યારે ત્યારે જાણે મારી ચીતરવાની પીછીમાં દૂધણ આવતું હોય, એમ મને લાગતું. તે જ પ્રમાણે માણસ-જાતના અધમ અને પતિત નમુના નિહાળવા જેને ગમેછે, અને એવા માણસોમાં જેને જવું આવતું ગોઠેછે, તે શખ્સ તેવાં નમુનારૂપ આપેહુણ થયા વિના રહેતો નથી.

એ કારણસર અમે જીવાન માણસોને સલાહ આપીએ છીએ કે, તેમણે હમેશાં સારા માણસની જ સોખત રાખવી; અને પોતાના કરતાં વધારે ઉમદા નમુનો મન સાથે ધારીને ચાલવું. મોટા દિલના, અકલમંદ માણસોની સાથે ફ્રાન્સિસ હાર્નરને પ્રલક્ષ અનુભવ અને સમાગમ રહેવાથી, તેને જે લાલ થયા છે, તે વિષે તે નીચે પ્રમાણે કહેછે:-મેં ધણાં ધણાં પુસ્તકો વાંચ્યાં છે, પણ તેના કરતાં આવા સજ્જન મહાત્માઓના સહવાસથી મને બુદ્ધિની કેળવણી મળવામાં વધારે લાલ થયો છે, એમ કહેવાને મને જરા પણ આચંકા પડતો નથી. લૉડ શેલ્ઝર્નને પછવાડેથી માર્કિસ ઓફ લાન્સડાઉનની અમીર પદવી મળી હતી; તે જ્યારે જીવાન અવસ્થામાં હતો, ત્યારે તે પૂજ્ય માલ્સહેર્બને મળવા ગયો. એ મુલાકાતની એના દિલ ઉપર જે અસર થઈ, તે ઉપરથી તેણે કહ્યું કે, મેં ધણા દેશોમાં પ્રવાસ કર્યો; પણ મને આજ જે અસર થઈ, તેની કોઈ પણ માણસને મળવાથી આગળ કદી થઈ નથી; અને જો મારી બધી જીંદગીમાં મારાથી કાંઈ પણ રૂઠું કાર્ય થાય, તો જોસ્વ ડ માલ્સહેર્બ મારા સ્મરણસ્થાનમાં બિરાજીને મારા મનને જાગ્રત કરવાથી થશે, એમ મને ખાતરી છે. એ જ પ્રમાણે ગર્ની કુટુંબના સમાગમથી અને તેમનાં ઉમદા આચરણથી મારી નાની ઉંમરમાં મારી ચાલચલગતના બંધારણ ઉપર જબરદસ્ત લાલ થયો છે, એમ ફ્રાંવેલ બ્રક્સ્ટન હમેશાં ખુશીથી કબૂલ કરેતો. વળી તે કહેતો કે,

એમણે તો મારી હંદગીનું સ્વરૂપ જ બદલી નાખ્યું છે. ડબ્બલનની પાઠશાળામાં તે પરીક્ષા આપીને ફતેહ પામ્યો, સારે તે બોલ્યો કે, અલ્લહામ ગર્નિને થેર જવર અવર રાખવાથી જ હું પાસ થયો છું. એ વિના બીજું કારણ હું બાણતો નથી, પોતાની જાતને કેળવણી આપવાનો રંગ તેને ગર્ની કુટુંબથી જ લાગ્યો, એમાં શક નથી.

સારાની સૌખ્યતથી સાફ જ થાયછે; કારણકે, કહ્યું છે કે:—

काचः कांचन संसर्गात्, घटे मारकतीर्णतः ।

तथा सत्सन्निधौ न, मूर्खो याति प्रवीणतां ॥ पंचतंत्रम्.

કાચ કનકથી મેળવે, મરકત મણિનું તેજ;

મૂર્ખ રહે સત્સંગમાં, થાય પ્રવીણ જન એજ.—રણછોડભાઈ.

અર્થ:—કાચને સોનાની સાથે રાખવાથી, કાચ બીજારની પેઠે ઝગારા મારેછે.

તેમ જ મૂર્ખને સારા માણસોના સહવાસ થવાથી, તે હોશિયાર થાયછે.

यद्योदय गिरौ द्रव्यं, सन्निक्रयेण दीप्यते ।

तथा सत्सन्निधानेन, हीनवर्णोपि दीप्यते ॥ पंचतंत्रम्.

ઉદય ગિરિ-પર ચીજ જે, સૂર્ય થકી ચળકાય;

તેમ જ સત્સંગત થકી, નીચ વર્ણ દીપાય.—રણછોડભાઈ.

અર્થ:—પૂર્વ દિશામાં ફુંગરમાંથી ઉગતા સૂર્ય વડે ફુંગરનું દ્રવ્ય ચળકી રહેછે,

તેમ જ સત્સમાગમથી હીણો માણસ પણ રડો થાયછે.

જેમ પ્રવાસીજનને જે દુલ-ઝાડોમાં થઇને નીકળ્યા હોય, તેની ખુશબો તેમનાં વસ્ત્ર ઉપર રહી જાયછે, તેમ જ સત્સમાગમ કરવાથી આપણને જે અલબ્ધ લાભ થાયછે, તે આપણી સાથે જ રહી જાયછે. જૈન સ્ટેલિંગ હાલ તો મરી ગયો છે; પણ તે જીવતાં, તેના સંબંધમાં જે જે માણસો આવતાં, તે સર્વેના ઉપર તે ધણી લાભકારક અસર કરતો; એ વાત જોયો એ પુરુષને સારી પેઠે આજાણતા, તેઓએ કહેલી છે. ધણા માણસો ઉપકારનાં વચનથી કહેછે કે, ઘોર નિદ્રામાંથી જાગીને ઉત્તર સ્થિતિમાં પહોંચવાનું જોણે જ અમને લાન કરાવ્યું. અમે કાણ છીએ, અને અમારે કેવા થવું ધટેછે, તે ઉપદેશ અમને એના તર્ફથી મળ્યો. એને માટે મિ. ટૅચ કહેછે કે, આ મહાત્માનો દેવાંશિ સમાગમ આપણને થાય, તો તેના ઉમદા મનનું ઉમદાપણું થોડું કે ઘણું આપણામાં આવ્યા વિના રહે જ નહિ; એના સમાગમથી આપણને જાણે કોઈ ગારામાંથી કાઢીને નિર્મળ ઉગ્ની જગાએ લઇ જતું હોય, એમ લાગતું. માણસ-જાતને હમેશાં સ્વાર્થના પ્રદેશમાં ધ્રુમવાનું મન થાયછે; તથાપિ હું જ્યારે એનો સમાગમ થયા પછી થેર જતો, સારે જાણે પરમાર્થના અને ઉમદા ઉદ્દેશના ઉંચા સ્થળમાં ફરતો હોઉં, એમ મને જણાતું. દેવાંશિ આત્માઓની વર્તણૂક અને કરણી સદા એવી જ હોયછે. એવા

પુરુષના સમાગમથી આપણને જાણાય નહિ તેમ આપણે ઉત્તર થતા જમએ છીએ; અને એમની મનોવૃત્તિના જેવી જ આપણી મનોવૃત્તિ પણ થાયછે; અને જેવી રીતે બાલ પદાર્થોની તે યોગ્ય તુલના કરેછે, તેવી જ રીતે આપણને પણ ખરી કીમત કરવાની ટેવ પડેછે. એપ્રમાણે મનુષ્યજાત એક બીજાના ઉપર અજબ અસર કરેછે; તેમનાં મન પરસ્પર આધાત-પ્રત્યાધાતનો જાદુઈ ઇલ્મ ચલાવેછે.

હુનરીઓ અને કળાધરો પણ પોતાનાથી મોટા પંડિતોના સહવાસમાં આવવાથી હંચા લાભને પામતા હોય, એમ તેમને લાગેછે. જેમકે ઉદાહરણ, હેઘડન સંગીતશાસ્ત્રીની શુદ્ધિનો પ્રભાવ હુંડલના પ્રતાપથી થયો. હુંડલને બર્જવતાં જ્ઞેષ્ઠને, સંગીત-વિષયો લખવાનો હેઘડનને એકદમ ઉત્સાહ થઈ આવ્યો. તે કહેછે કે, આ બનાવ જો ન બન્યો હોત, તો હું ‘સષ્ટિ-ઉત્પત્તિ’ નું મોટું ગાયન કદી કરી શકત નહિ. હુંડલ વિષે વાત કરતાં તેણે કહ્યું કે, જ્યારે એના મનમાં આવેછે, ત્યારે એ તાનસેનની પેઠુ ઉપડેછે. વળી એક બીજી વાર તેણે કહ્યું કે, એની પાસે દરેક ચીજ એવી છે કે, આપણે ઈએઈએ પ્રસરીને આપણા હૃદયને ભેદી નાખેછે. સ્કાલ્ડીટી પણ હુંડલના ઉપર દ્વિદા દ્વિદા થઈ ગયો હતો. તે તેની પછવાડે પછવાડે આખું ઇટલિ ભગી વળ્યો; એ મહાપંડિત વિષે જ્યારે જ્યારે સ્કાલ્ડીટી વાત કરતો, ત્યારે તે ઇસાઇ ધર્મના અતિ પૂજ્યભાવનું લક્ષ્ય ચિન્હ કરીને તેને વિષે બોલતો. જે ખરેખરા કળાનિપુણ પંડિતો છે, તેઓ તો એક બીજામાં જે ખુબી હોય, તે ખુશીની સાથે તરત કબૂલ કરેછે. ઐઘટહોવન સંગીતશાસ્ત્રી સંગીત-કળાના મહાપંડિત કેઈજીનીનીને પાદશાહ તુલ્ય માન આપતો, અને શૂએર્ટની શક્તિનાં તે ઉલટથી વખાણ કરતો. તે કહેતો કે, શૂએર્ટમાં ખરેખર અલૌકિક અગ્નિનો જુરસો રહેલો છે. જ્યારે નૉર્થક્રાટ ચીતારો બાળક-અવસ્થામાં હતો, તે વખતે મહાપંડિત રેઇનોલ્ડઝ ઉપર તે હમેશાં દ્વિદા રહેતો. ડેવનશિયર પરગણામાં એક વાર જાહેરસભા મળી હતી. ત્યાં રેઇનોલ્ડઝ ગયો; ધણી બીડ છતાં, તેમાં થઈને નૉર્થક્રાટ ધૂસ્યો, અને એ મહાપુરુષની લગોલગ થઈ ગયો; અને પછી, જ્યારે હું તેના ડગલાની ચાળને અડક્યો, ત્યારે મારા મનને મોટો સંતોષ થયો, એમ તે લખેછે. ઇશ્વરદત્ત શુદ્ધિના પ્રકાશમાં ધૂમનારા પુરુષોની તારીફ કરવામાં બાળ-ઉત્સાહનું નૉર્થક્રાટે એક ખરેખરું, અંતઃકરણના ભાવનું ચિન્હ બતાવ્યું.

વીરપુરુષોનાં દૃષ્ટાંતો બાલકને બહાદુર બનાવી દેછે; અને એવા પુરુષોનાં દર્શન થવાથી તેમની રંગે રંગે શૌર્ય વ્યાપી રહેછે; અને એ જ કારણથી શૂરવીરોની સરદારી હેઠળ સાધારણ માણસો પણ શૌર્યનાં ચમત્કારિક કામ કરેછે. જેમ રણક્ષેત્રમાં રણશિંગાના અવાજથી માણસોનાં લોહી-તેમની નાડીઓમાં ધમધમ દોડવાં માંડેછે; તેમ જ વીરપુરુષોનાં પરાક્રમની વાતો યાદ આવવાથી પણ શરીરમાં

જુસ્સો જાગત ધર્મ જાયછે. ટસીશકાએ મરતી વખતે કહ્યું કે, મારા બેહોમિ-
યન લોકોમાં શર લાવવાને માટે હું મારા શરીરનું ચામડું તમને આપતો જાઉં છું.
તે ચામડાની પડધમ બનાવીને રણભૂમિમાં વગાડજે. જ્યારે ધપાઇરસને શાહ-
જાદો રુકાંડેર બેગ મરણ પામ્યો, સારે તુર્કી લોકોએ એના શરીરનાં હાડકાં કબજે
કરવાની મરજી કરી. તે જીવતાં ધણે હિમ્મતવાળો બહાદુર નર હતો; તે તેમણે
લડાઇના રણસંગ્રામમાં ધણી એ વાર જીત્યું હતું; અને તેથી જ તેઓ પોતાના
મનમાં ધારતા હતા કે, જે એનાં હાડકાંના એક એક કટકાનું માદળીઈ કરીને
આપણે ડોકમાં નાખીશું, તો આપણામાં એની બહાદુરીનો કંઈક ભાગ આવશે.
આપણામાં જેમ મરનારનાં ફૂલ (હાડકાં) ને નર્મદા-તીર્થે અથવા ગંગાજમાં પધ-
રાવવા માટે લઇ જવામાં આવેછે; તેમ જ બહાદુર ધૂસનું કાળજી રૂપાની ડાખ-
ડીમાં મૂકીને શ્વેત ડગલસ ડોકમાં ધાલીને પાલેસ્ટાઇનની પવિત્ર ભૂમિમાં લઈ
જતો હતો; તેવામાં સારાસેન જાતના મુસલમાન લોકોએ તેના એક થોડાને
ધેરી લીધા; અને તેને બચાવવાનો જ્યારે બીજા રસ્તો તેને ન સૂઝ્યો, સારે આખરે
પોતાની ડોકમાંથી પેલી ડાખડી કાઢીને જ્યાં ખરેખરી લડાઇની ધૂમ મચી રહી
હતી, તેમાં દુશ્મનોની વચ્ચેવચ્ચ નાખીને તેણે ખૂસ મારીને કહ્યું, હે ધૂસ,
જીવતાં તું જેમ સદા મોખરે જ ઉભો રહેતો, તેમ આ વખત પણ તને હું આગળ
કેરું છું. તું માર્ગ મૂકાવીને આગળ ચાલતો જ, અને હું ડગલસ તારી પાછળ
ધસમસ્યો ચાલ્યો આવીશ; નહિતો પ્રાણ આપીશ. એમ કહીને, જે ટુકાણે
તેણે એ ડાખડી નાખી હતી, સારાં તે જોશથી ધસ્યો, અને ત્યાં જ તે મરણ પામ્યો.

જીવન-ચરિત્રોનો મોટો ફાયદો એટલો જ કે, તેમાં ઉમદા વર્તણૂકનાં ઉમદા
દૃષ્ટાંતો પુષ્કળ મળી આવેછે. આપણા પૂર્વજો હજી આપણી સાથે જ રહેછે.
તેમનાં જીવન-ચરિત્રોની નોંધવડે અને તેમણે જે કામ કરેલાં છે, તેથી તેઓ
સદા હયાતી ભોગવેછે. હજી તેઓ જમતી વખત, ફરતી વખત અને હરેક કામ
કરતી વખત આપણી સાથે જ રહેછે. આપણને ફાયદો થાય, એવાં તેઓ પો-
તાનાં દૃષ્ટાંત બતાવી દેછે. તેમનાં ચરિત્રો અભ્યાસ કરવા લાયકનાં છે; તેમનાં
જેટલાં વખાણ કરીએ, એટલાં આજ્ઞાં; અને તેમની નકલ કરતી, આપણને
સજાવાર છે. જે પુરુષે આ સંસારમાં રૂઢી રીતે રહીને પોતાના જીવન-ચરિત્રની
નોંધ દુનિયાને વારસામાં આપી છે, તેણે હવે પછીની પ્રજાના કલ્યાણનું હમેશા
ફળે એવું બીજ રોપ્યું છે, એમ જાણવું; કારણકે, તેના મૂઆ પછી જેટલા
જમાના આવશે, તેમાં તેણે સઘળી આવમના આગળ પોતાના ચરિત્રનો નમુનો
ખડો રાખ્યો છે; તે ઉપરથી જે ચાહે, તે તેનો લાભ લઈ શકે. એવા નમુનાનું
અધ્યયન કરવાથી, આપણામાં નવો જીવ આવેછે; તેનો નમુને નમુનો આપણે
પંડે બનવું હોય, તો તેમાં તે આપણને મદદ આપેછે; અને બીજે અનેક રૂપે

તેની વર્તણૂકને પુનરપિ દેખાડી શકાય છે. તેથી જો એક ખરા નરનું જીવન-ચરિત્ર લખાયલું હોય, તો તે અમૂલ્ય કીમતના બીજરૂપે જાણવું. એવા જીવનચરિત્રનો અમર સૂર અવકાશમાં સદા ધૂમી રહે છે. તે બુદ્ધિનો પ્રસાદ છે. મહાકવિ મિલ્ટનના બોલ વાપરીએ, તો એવું જન્મચરિત્ર એક મહર્ષિનો ચેતન-અર્ક સમજવો; ઈતર જાંઘીના લાભને અર્થે, તેનો સારોદ્ધાર કરીને તેને સંચકી રાખવામાં આવે છે. એવો ગ્રંથ વાંચવાથી આપણું મન ઉચ્ચ સ્થળે પ્રવેશ કરે છે, અને આપણી બુદ્ધિ વિભળ થઇ જાય છે. પણ સૌને માથે એવું એક પુસ્તક છે; તે ધર્મપુસ્તક છે; તેમાં અનુપમ ઉત્તમ દૃષ્ટાંત પણ હાજર છે. તે પ્રમાણે આ સંસારમાં આપણે આપણી જાંઘી ગુજારવી મુનાસબ છે. આપણા ચિત્ત, મન, અંતઃકરણ અને બુદ્ધિને જે જે પદાર્થોની જરૂર પડે, તે તેમાંથી આપણને મળી આવે છે; એવા ઉમદા નમુનાની નકલ આપણે પામર પ્રાણીને કરવી બહુ કઠણ છે; માત્ર એટલું જ કે, તે મહા અનુપમ ઉપમાનને નજરમાં રાખીને, તેનાં પાછળ પાછળ, છેટે છેટે પણ આપણુ આલી શકીએ, તો જ ધણું છે. કહ્યું છે કે,—

દાહુરા.

સવિતાનાં દર્શન વિના, ઉગે છોડ ને દ્રાક્ષ;
તેઓ તલપે ભેટવા, સૂર્ય-પિતાની આશ.
નજરે જે દીઠું નથી, તેને મળવા ચાય;
કાંકાં મારે અધિક તે, જેમ તેમ કરી જાય.
એ જ પ્રમાણે માણસે, મનમાં લહી દૃષ્ટાંત;
એક પ્રભુને પૂજવો, કરીને મન નિર્મીત.

વળી, બ્રહ્મરત્ન અને આર્નલ્ડ જેવા મહાપુરુષોનાં જીવન-ચરિત્રો જે જીવાન માણસ વાંચે, તેનું હૃદય રસમય થયા વિના રહે જ નહિ; અને તેના વિચાર પણ બુલંદ થયા વિના રહેશે નહિ; વળી, એવાં પુસ્તકોથી વાંચનારના મનના ઠરાવોને પ્રુષ્ટિ તથા દૃઢતા મળે છે. એવાં જીવન-ચરિત્રોથી માણસને પોતાની જાત ઉપર જ વિશ્વાસ રાખવાની ટેવ પડે છે; કેમકે વાંચવાથી તેને જણાય છે કે, માણસો આપ-બળે કેવાં કેવાં થઇ શકે છે, અને કેવાં કેવાં કામ કરી શકે છે; તેથી વાંચનારમાં પણ આશા બંધાતી જાય છે; અને વળી ઉંચી જાતના ઉદ્દેશ પાછળ લાગવાનું તેને સૂઝે છે. કેટલીએક વેળાએ કાંઈ જીવાન માણસ જેનું જીવન-ચરિત્ર વાંચતો હોય, તેવો હું પણ છું, એમ તેને વાંચવાથી લાન થઇ આવે છે. મહાપંડિત માઇકલ આંગ્રેઇલોનાં ચિત્ર-ગ્રંથોનું કૌરેજીએ સારી પેઠે મનન કરતો હતો, તેવામાં જ તેની અંતર્શક્તિ ઉદ્ગતી તેને પોતાને લાગી; અને તે બોલી ઉઠ્યો કે, તો હું પણ એક ચિત્રકાર જ છું. સર સામ્યુઅલ રૉમિલિયે પોતાનું જીવન-ચરિત્ર લખ્યું છે; તેમાં તે કહે છે કે, ક્રૈસ્ટ પાદશાહનો વડો પ્રધાન હાગેસા ખરેખરો મોટા મનનો

મહાપુરુષ હતો; તેના જીવન-ચરિત્રથી મારા મન ઉપર બહુ લારે અસર થઈ હતી. તે લખેછે કે, ટોમસના ગ્રંથો મારા હાથમાં આવી ચઢ્યા; તેણે ‘હામેસોના મૃત્યુ પછીની સ્તુતિ’ એ નામનું પુસ્તક લખ્યું હતું; તે વાંચીને હું ઘણો જ રાજી થયો. એ ન્યાયાધીશે—એ નામવર મહાપુરુષે પોતાની બધી જીંદગી કેવા પ્રમાણિકપણાથી પૂરી કરી હતી, તે જાણીને માફ મન હિકેરાયું; મને પણ એવા થવાનો ઘણો લોભ લાગ્યો; અને તેથી સુકીર્તિ મેળવવાના હજાર નવા રસ્તા મને સૂઝી આવ્યા.

ક્રાંદિલન કહેતો કે, મેં નાનપણમાં એક પુસ્તક વાંચ્યું. તેનું નામ ‘૩૧ કામ કરવાના નિબંધો’ હતું. તે કોટન મેઘધરનું બનાવેલું હતું. એ ચોપડીમાં સમાવેલા વિચારો મેઘધરની વર્તુલકમાંથી પેદા થયેલા હતા. હું એ પુસ્તકના પ્રતાપે આ ઉંચી પદવીએ ચઢ્યો છું; અને ઉપયોગી કામ કરી શક્યો છું. હવે એ દૃષ્ટાંત ઉપરથી જુઓ કે, એક સારા માણસના દાખલાની પાછળ બીજાં માણસો કેવા ખેંચાયછે; અને દશદિશ પૃથ્વીમાં હવે પછી સદાકાળને માટે પ્રસરીને તે કેવો બહેકી રહેછે. જુઓ, જેમ ક્રાંદિલને કોટન મેઘધરનો દાખલો લીધો; તેમ સામ્યુઅલ ડુંએ ક્રાંદિલનનો દાખલો લીધો. તે કહેછે કે, બેનજામિન ક્રાંદિલનના જીવન-ચરિત્રના ગ્રંથમાં તેનો દાખલો જોઈને મેં મારી વર્તુલકની રચના રચી; અને વિશેષ કરીને એની જ ઢબ પ્રમાણે હું માફ કામકાજ કરવા લાગ્યો. તેથી એક સારા દૃષ્ટાંતની સીમાબાંધવી મુશ્કેલ છે; એનો ફાં પણ છેડો જો કદી આવતો હોય, તો તે ક્યાં આવશે, તે કહી શકાય નહિ. તેથી વિદ્યા સંપાદન કરવામાં તેમ જ આપણી જીંદગી દોરવવાને હમેશાં ઉત્તમ જાતની સોખમતામાં રહેવાથી, ઉત્તમ જાતના ગ્રંથો વાંચવાથી અને તેમાંથી જે ઉત્તમ ચીજો હોય, તેની નકલ કરવાથી અને તેના ઉપર ખરેખરો સ્તુતિલાવ રાખવાથી ફાયદો થાય, એ ઉઘાડું જ છે. લોર્ડ હાલી કહેછે કે, વિદ્યા-વિષયના અધ્યયનમાં જે સારામાં સારા પુસ્તકો હોયછે, તેટલાં જ હું વાંચ્યા કરુંછું. મારાં જૂનાં ઓળખાણ અને જૂના લાજબંધીને મૂકીને હું નવા કરતો નથી; અને તેમનું ફરી ફરી અવલોકન કરવાથી અમારો પરસ્પરનો સંબંધ જોડાઈને વધારે ઘાટો થતો જાયછે; અને એક નવી ચોપડી પહેલ વહેલી વાંચવી, તેના કરતાં એક વાર વાંચેલા ગ્રંથને ફરી વાંચવો, એ ગમે ન ગમે એ વાત જુદી છે, પણ તે વધારે લાભકારક છે, એમ સોએ નવ્યાણું વસા હું માનુંછું.

કોઈ વેળાએ એમ બનેછે કે, ગમતની ખાતર વાંચવાને માટે એકાદ થોડું ગમે લાંબી ઉપાડી લઈએ છીએ. તેમાંથી વખતે જીવન-ચરિત્રનું એવું ઉમદા દૃષ્ટાંત મળી આવેછે કે, આપણામાં કદી કોઈએ ધારી ન હોય, એવી શક્તિ અને ભુસ્તો તે વાંચવાથી ઉદ્દીપન થઈને બહાર પડેછે. પ્લુટાર્કે રચેલાં જીવન-ચરિત્રો આપણીંચેરીએ વાંચ્યાં, તે ઉપરથી એને વિદ્યાના વિષય પાછળ મંડવાનું મન થયું.

પામ્પેલૂનાને જે વખત ઘેરો ધાલવામાં આવ્યો, તે વેળાએ લૉયોલા સિપાઈ-ગીરી કરતો હતો. તેવામાં તેના પગને લયંકર જખમ થવાથી, તેને ખાટલે વશ થઈને પડવું પડ્યું. તેવામાં પોતાના મનમાંથી વેદનાને વિસારે નાખવાને અને જરા ગમત થાય, માટે એકાદું પુસ્તક તેણે વાંચવા માટે માગ્યું. ‘સાધુ પુરુષોનાં સદ્વર્તન’ નામનો ગ્રંથ તેને કાઢીએ આણી આવ્યો. તે વાંચવાથી તેના મન ઉપર એટલી બધી જબરદસ્ત અસર થઈ કે તે વખતથી જ તેણે ધર્મનો એક નવો પંથ સ્થાપન કરવાનો તત્ન મનથી સંકલ્પ કર્યો. તેવી જ રીતે ‘જૉન હુસનું જીવન-ચરિત્ર તથા તેના ગ્રંથ’ નામનું પુસ્તક લૂથરે વાંચ્યું; તેથી તે પ્રોટસ્ટન્ટ ધર્મની સ્થાપનાનું મહાભારત કામ માથે લઈ શક્યો. ‘ક્રાન્સિસ એવીએઈનું જીવન-ચરિત્ર’ એ નામનો ગ્રંથ વાંચવાથી ડૉક્ટર વૂલ્ફને જાંદગીભર ધર્મપ્રચારક થવાનો ઉત્સાહ આવ્યો. એ ચોપડી વાંચવાથી એની જીવાન છાતીમાં એટલી ઉલટ અને હિંમત આવી કે તે સાચા દિલથી ઉસ્કેરાઈને પોતાની બધી ઉમર એ કામ પાછળ તત્ન મનથી ગાળવાને તત્પર થયો. એવી જ રીતે વિલિયમ કેરીએ ધર્મોપદેશક તરીકે જે અલૌકિક મહેનત કરી છે, તે ઉપાડી લેવાને પ્રથમ વિચાર કપ્તાન કુકની સફરો વાંચવાથી તેને સૂચ્યો.

ક્રાન્સિસ હૉર્નરને જે પુસ્તકો વાંચવાથી ઘણી અસર થઈ અને ઘણો લાભ મળ્યો, તેનાં નામ તે પોતાની રોજ-નીશીમાં અને લખવાના કાગળ પત્રમાં નોંધી રાખતો. કૉંડોસેં કૃત હાલરના મૃત્યુ પછી તેની સ્તુતિ, સર જોશુઆ રેનોલ્ડઝના સંવાદરૂપ ગ્રંથ, યેમ્કનના ગ્રંથો, અને બર્નેટકૃત સર માથ્યુ હેઇલનો હેવાલ, એ એનાં પ્રિય પુસ્તકો હતાં. સર માથ્યુ હેઇલના હેવાલથી જાણાયછે કે, તે રાક્ષસી મહેનત કરવાવાળો નર થઇ ગયો; અને તેની હકીકત વાંચવાથી માફ મન ઉત્સાહથી ઉભરાઇ ગયું, એમ હૉર્નર કહેછે. કૉંડોસેંકૃત હાલરની સ્તુતિ વિષે તે લખેછે કે, આવા આવા મહામુનિઓનાં ચરિત્ર હું જ્યારે વાંચું છું, સારે મારા હૃદયમાં લોહી ધમધમ વહેવા માંડેછે; અને મારા આખા શરીરમાં ઈંચે ઈંચે તેની અસર થઈ જાયછે. હું એ મહા પુરુષોની મોહિનીમાં મૂર્છા પામી જાઉં છું, તેથી એ પ્રમાણે થાયછે; કે મને તેવા થવાની મહત્વાકાંક્ષા થઈ આવેછે, તેથી એમ થાયછે; કે એ પંડિતોને પહોંચવું અશક્ય છે, એમ જાણીને હું નિરાશ થઈ જાઉં છું, તેથી એમ થાયછે; એ હું નક્કી કરી શકતો નથી. સર જોશુઆ રેનોલ્ડઝના સંવાદ વાંચવાથી મારી જાત-કેળવણીમાં જે જખરો પ્રાપ્તો મને થયો છે, તે વિચારતાં હું એ ગ્રંથને માત્ર યેમ્કનના ગ્રંથોથી જ બીજે દરજ્જે મૂકું છું, એવો સારો એ છે. દુનિયામાં મોટાઇ મેળવવી હોય, તો તે ક્યે ક્યે પગથીએ ચઢવાથી મળી શકે, એમ છે, એ ભેદ એ સાગર-ખુંદિના પંડિતે કૃપા કરીને પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. એ મહાપુરુષ કહેછે કે, ‘કાળા માથાનું માનવી

ધારે તે કડી શકે;’ તેની મહેનતને સીમા નથી; તેની મહેનતમાં સર્વ-શક્તિમાનપણું રહેલું છે. એ પ્રમાણે વાંચનારના મનમાં વારંવાર ઠસવાથી, તેની ખાત્રી થાય છે કે, જ્યારે મહેનતમાં જ બધું રહ્યું છે, ત્યારે ધૃતરદત્ત સ્વાભાવિક ખુદ્ધિ કંઈ વતીઓછી હોય નહિ; એ પણ મહેનતથી મેળવી શકાય ખરી. આવા ઉમદા વિચારોની સાથે હરેક ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુની એવી ઉલટભેર પ્રશંસા કરવામાં આવી છે; અને તે ઉપર એવી અનુપમ, ઉચ્ચ કીમત મૂકવામાં આવી છે; વળી, તે એવી સરળતાથી સુંદર શબ્દોમાં કે, સંક્ષેપમાં કહેવા જઈએ તો એના કરતાં વિશેષ ઉત્સાહ આપનાર અને જીવસૌ પેદા કરનાર ખીજું પુસ્તક નથી. રૈનોદડઝ પંડે કહે છે કે, ચિત્રકળાનો અભ્યાસ કરવામાં મને પ્રથમ જે જીવસૌદાર ઉમળકો થઈ આવ્યો, તે રિચર્ડસનકૃત એક મોટા ચીતારાનું ચરિત્ર વાંચવાથી થયો છે, એ પણ એક નજરમાં રાખવા જેવી વાત છે; અને રૈનોદડઝનું જીવન-ચરિત્ર બાણીને એ કળામાં કુશળ થવાને હેઠડાવને મન થઈ આવ્યું. એ ઉપરથી જણાય છે કે, એક શરૂ અને મહત્વાકાંક્ષી માણસની હંદગી એના જેવી મનશક્તિ અને જીવસૌવાળા માણસોના હૃદયમાં એવો જ અગ્નિ પ્રકટાવે છે; અને એવાં સરખી પ્રકૃતિવાળાં માણસો જો એટલા જ દમથી મહેનત કરવા માંડશે, તો તેમને પણ ધણકરીને એવી જ કીર્તિ, પદવી અને જય મળશે. એ પ્રમાણે રૂડાં દર્શાવે એક લાંબી સાંકળરૂપ સમજવાં. તે કાળના અથાગ મહાસાગરમાં ઉડી ઉતરતી જાય છે; અને તેની કડીઓમાં એક પછી એક દર્શાવે ખીજી કડીઓરૂપે પાર ન આવે એટલાં ક્રમે ક્રમે સંઘાતાં જાય છે; કારણ કે એક દર્શાવે વાંચીને વાંચનાર તે ઉપર શિદ્ધ થઈ જાય છે, અને તેના જેવો પોતે બનવાનો યત્ન કરે છે; તેની નકલ કરનાર વળી ખીજી ઉભા થાય છે; એ પ્રમાણે ખુદ્ધિમાન પુરુષોની સાચી ખાનદાની અને અમીરાત, લાવસાદ ન જતાં, હમેશને માટે નર્યા જ કરે છે.

જીવાન માણસોને ઉત્સાહથી કામ કરવાની ટેવ પાડવી, એ બહુ જ અગત્યની વાત છે; અને તે હેતુ પાર પાડવાને તેમના આગળ એવો જ એક સુંદર દાખલો મૂકવો જોઈએ. દાખલાની તેમના ઉપર તત્કાળ અસર થાય છે. આનંદ-વૃત્તિથી કામ કરવાની આદત રાખી હોય, તો મન જડ થઈ જતું નથી; ડાકેણ જેવી નાઉમેદી તેના આગળથી નાસી જાય છે; અડચણો દેખીને તેઓ દુખાર્થ જતા નથી; કેમકે તેમના મનમાં આશા અને ઉત્સાહ રહેલાં હોય છે; અને તેથી આપણા મનની વૃત્તિ એવી સુખદ થાય છે, કે જે તક મળે, તેના આપણે લાભ લીધા વિના રહેતા નથી; અને તેથી પરિણામે દૂતેહ મળે છે. જે સદા ઉત્સાહી છે, તે સદા નીરાગી અને સુખી છે, એમ જાણવું. એવા માણસ પંડે આનંદભેર કામ કરે છે, અને ખીજાઓને કામ કરવાને ઉરકેરે છે. એવી લાવનામંપ વૃત્તિથી જે કામ કર્યું હોય, તે કામ ગમે તેવું નજીવું અને સાધારણ હોય, તોપણ તે દીપી નીકળે છે. જે કામ

બહુ અસર કરે એવું થયું હોય, તો તે પૂરા દિવસી કરેલું છે, એમ જાણવું. તે માણસે પોતાના અંતઃકરણના ઉલ્લાસથી એ કામ પોતાના હાથનો કે અકલનો ઉપયોગ કરીને કર્યું છે, એમ સમજવું. લૂંમ કહેતો કે, મન સદા સુખ અને શોકાતુર રહેતું હોય, તેને વરસ દહાડે એક લાખ રૂપીઆની પેદાશ હોય; તેના કરતાં મને તો પેદાશ ન હોય તો રહ્યું, પણ આનંદી સ્વભાવવાળા થવું ગમેછે; ફલાણું કામ તો અગડશે; અને આ ઠેકાણે તો નરસું થઇ જશે, એવા અવળા વિચારો કરવા કરતાં મને આશાભર્યા ખુશકારક સારા વિચાર કરવાનું ઠીક લાગેછે. હરેક વાતની અવળી બાજુ કરતાં સવળી બાજુ જોવી જોઈએ; અને નરસી બાજુ કરતાં સારી બાજુનો મન સાથે વિચાર રાખીને ખુશીમાં રહેવું. શુદ્ધામોની બેડી તોડવાના અપાર પરિશ્રમમાં જે વેળાએ આન્વિલ શાર્પ મચેલો હતો, તે વખત સાંજ સાંજનો તે પોતાના લાઇને ઘેર જઇને મંડળીમાં ગાતો, બળવતો અને ખુશીમાં રહેતો; વખતે પાવા ઉપર વગાડવા મંડી જતો; વખતે શરણાઈ બળવતો; વખતે રણુશિગું ફૂંકતો; અને વખતે મોઢેથી ગાતો. વળી સંવિવારની સાંજે જ્યારે દેવલમાં પદ લગન ગવાતાં હોય, અને તેમાં જ્યારે હાડલનાં સંગીત ચાલતાં હોય, સારે પોતે નરધાં, પદ્ધમ, અને નગારાં વગાડવા મંડી જતો. વળી, કવચિત્ કવચિત્ કોઈ કોઈનાં હાસ્યજનક, મશ્કરી ભરેલાં ચિત્રો કાઢીને તે ગમત કરતો. ફ્રાંસેલ બ્રકસ્ટન પણ મહા આનંદી માણસ હતો. શિકાર ખેલવામાં, પોતાનાં છોકરાંઓને ઘોડા ઉપર બેસાડીને, અને પોતે પણ બીજા ઘોડા ઉપર સવાર થઇને ગામ બહાર ફરવામાં, અને છોકરાંઓની સઘળી જાતની રમત ગમતમાં શામેલ થવામાં, તેને બહુ જ મજા પડતી.

ડોક્ટર આર્નલ્ડ વળી બીજા જ ઉદ્યમમાં ધૂંબ્યો રહેતો; તે મોટા મનથી અને ઉત્સાહથી કામ કરતો. ઊંછરતા જીવાનોને કેળવવાના તથા લાણાવવાના મોટા કામમાં તે તેના આખા તન અને મનથી મંડ્યો રહેતો. તેનું જીવન—ચરિત્ર ધણી સરસ રીતે લખાયેલું છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે, લેઈલ્હામની શાળાના મંડળમાં ખરેખરી ખુબીદાર વાત જીવે તો, ત્યાં સર્વે જે ઉત્સાહી મનથી મહેનત કરતા, તે જોવા જેવું હતું; એ ઠેકાણે જે કોઈ નવો માણસ આવે, તેને તરત માલમ પડતું કે, અહીંયાં કંઈ મોટું કામ ઉલટભેર કરવાને સૌ મંડી પડ્યા છે. દરેક વિદ્યાર્થીને લાગતું કે, મારે ફલાણું કામ કરવાનું છે; અને તે કામ સારી રીતે કરવામાં જ માફ સુખ અને પ્રજ રહેલી છે, એમ તે જાણતો. આ પ્રમાણે થવાથી દરેક માણસને પોતા-પોતાની જાંદગીને માટે અવર્ણનીય રસ ઉપજતો; દરેક જીવાન નિશાળીઓ તેના મનમાં સમજતો કે, મારે દુનિયામાં ઉપયોગી થઈ પડવાનાં સાધન મારા હાથમાં છે; અને તેથી સુખી થવાનું પણ મારા હાથમાં છે; એ વિચારથી તે વિલક્ષણ આનંદના મોદમાં આવતો; અને જે મહાન શુરુએ તેમના મનમાં ઠસાવ્યું હતું કે, જાંદગી એ બહુ કીમતી વસાણું છે, અને મનુષ્ય—અવતાર અમૃદ્ય છે, અને તેથી

આપણે આપણા અવતારનું સાર્થક કરવાને કેવા ઉદ્દેશથી કેવાં કામ કરવાં જોઈએ, એ મર્મ જોણે સમજાવ્યો હતો, તે ગુરુને તેઓ પૂજ્ય-ભાવથી વંદન કરતા અને ટૂંટીના ઉમળકાથી તેના ઉપર પ્રેમ રાખતા. આ પ્રમાણે સત્ત્વ યવાનું કારણ એ કે, આર્નલ્ડ મોટા મનની મહા વિશાળ રહેણીનો માણસ હતો; તેની વર્તણુકનું નિખાલસપણું અને સાચવટ જોઈને સૌને અજાણ્ય લાગતું. વળી, સત્ત્વની જાતના ધંધા રોજગાર તર્ફ તે નિખાલસ પ્યારથી જોતો; કેમકે ગમે તેવો આજો પાતળો ધંધો હોય, પણ તેથી જન-મંડળના એકંદર સમૂહ ઉપર તેની કેટલી અસર થાય છે, તે તે સારી પેઠે સમજતો હતો; તેની સાથે દરેક માણસને માણસાઈમાં લાવવાને અને અનેક તરેહનાં જોખમમાંથી તેનું રક્ષણ કરવાને તે કેટલો કામનો છે, તે એ અચ્છી રીતે જાણતો; અને તેથી જ તે દરેક ધંધા ઉપર પ્રીતિ-ભાવથી જોતો. ઉપર જણાવેલા સઘળા કામમાં કંઈ દોહમદોહા કે હાંફલા-પ્રાંફલાપણું જોવામાં આવતું નહિ. એક કામ ઉપર વધારે ભાવ અને બીજા કામ ઉપર આજો ભાવ, એવું કંઈ દેખવામાં આવતું નહિ. એકનર્ફી કામને માટે કોઈ ઉલટ જતાવતું નહિ; પણ સર્વેના મનમાં ધાર્મિક વૃત્તિથી એવું નમ્ર અને હૃદય લાન કરવામાં આવ્યું હતું કે, સઘળા સમજી જતા કે પૃથ્વી ઉપર માણસ કામ કરવાને જ સરખાવેલો છે; અને એ જ હેતુથી તેને નાના વિધતી મનરાકિતઓની ઈનામત થઈ છે; મહેનતના મહાસાગરમાં મથન કરવાથી જ મનુષ્ય-પ્રકૃતિનું હૃદીપન થાય છે; અને સ્વર્ગ-સુખની પ્રાપ્તિની દિશા પણ એમાંથી જ ફરે છે; એ પ્રમાણે સર્વે વિદ્યાર્થીઓને ઠસાવવામાં આવ્યું હતું. આર્નલ્ડે ધર્મ અમૂલ્ય, નામાંકિત માણસોને સરકારી નોકરી અને લોકાયોગી કામ કરવાને ફળવ્યાં હતાં. તેમાં હોડસન-લોડમવારોની પલટણવાળો શૂરો હોડસન તેનો એક વિદ્યાર્થી હતો. તે ભણી ગણીને હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી ઘણે વરસે તેણે વિદ્યાવતમાં પોતાને ઘેર કાગળ લખ્યો હતો; તેમાં તે પોતાના પૂજ્ય ગુરુને માટે લખે છે કે, તેના શિક્ષણથી મારા મન ઉપર જે અસર થઈ છે, તેનાં ફળ ધણી લાંબી મુદતસુધી પહોંચે એવી તે છે. આપણા મનને પોતાના ઉપદેશથી અંકિત કરે, એવી રીતનું તેનું લાગુ આવતું હતું. હજી હિંદુસ્તાનમાં પણ તે મારા ઉપર સત્તા ચલાવે છે, એ કરતાં હું શું વધારે કહું !

એક સોજા દિલનો માણસ જુસ્સાથી અને ઉત્સાહથી મહેનત કરે, તો તે પોતાની આસપાસના આડોશીપાડોશી ઉપર અને પોતાનાં તાબાનાં માણસો ઉપર કેટલી બધી કાયદામંદ અસર કરી શકે છે ! અને પોતાના દેશને કેટલો લાભ કરી શકે છે, તે સર જૉન સિંક્લેરની વર્તણુક ઉપરથી જોવું સ્પષ્ટ સમજાશે, તેવું બીજાનું દર્શાવી સમજાશે નહિ. આખા યુરોપમાં અથાગ મહેનત કરવાવાળો નર આ છે, એમ ધર્મધરંધર આજે ગ્રેગોઈર એને વિષે હમેશાં કહેતો. તોફાની ઉત્તર સમુદ્રને સામે દિનારે જે પ્રદેશ આવેલો છે, તેની જમીન ઝાડપાન કે વનસ્પતિ વિનાની ઉજ્જડ અને બીઆમણી છે. આ ભાગમાં સરસ્વતીનો કે સુધારાનો સુંદર સ્વર કદી સંભળાતો નહિ; એવે સ્થળે જૉન ઓગ્રોડસ હાઉઝની પાસે મોટી જગીરોના

ગામડીઆ અમીર અને જાગીરદારને ઘેર એ જન્મ્યો હતો. તે સોળ વરસના વયનો હતો, સારે એવો બાપ મરણ પામ્યો; અને તેથી એટલી નાની ઉમરમાંથી જ વડીલોપાર્જિત જાગીરનો કારભાર ચલાવવાનું કામ એને માથે આવી પડ્યું. તેણે તેની અઢાર વરસની અવસ્થામાં તો કેઇથનેસ પરગણામાં એવાં જખરાં સુધારાનાં કામ કરવા માંડ્યાં કે તે છેવટે આખા રુકૌટલંડમાં પ્રસરી ગયાં. એ વેળાએ લોકો ખેતીવાડીના કામમાં બહુ પાછળ હતા; ખેતરને કોઇ વાડ તો કરતું જ નહિ; અને વધારાના પાણીને કોઇ કાઢી નાખવામાં સમજતું નહિ; કેઇથનેસના નાના પટેલીઆ બાપડા એવા ગરીબ હતા કે, તેમનાથી ખેતી કરવાને એક ઘોડો કે શેટલંડનું ટટ્ટું રાખવાનું પણ બની શકતું નહિ. ખરેખરી મહેનતનું કઠણ કામ બિચારી બાઇડીઓને જ ધણુંખરું કરવું પડતું; અને ભાર બોલને પણ એમને જ ઉંચકી લઇ જવો પડતો. જો કોઇ ઝુંપડાવાસી ખેડુતનો હજનો ઘોડો મરી ખરી ગય, તો પછી તેને બીજો તો લેવાનું બની શકે જ નહિ; તેથી એવા માણસો તરત પરણીને ધરમાં બાઇડીને લાવતા, એટલે તે બિચારી ઘોડાવતીનું કામ કરવામાં બપ લાગતી. આખા પરગણામાં રસ્તાનું કે પૂલપુસ્તાનું નામ ન હતું; અને જે ગોવાળો પોતાના ઠોરને દબણાદી દિશામાં ચરાવવાને લઇ જતા; તેમને તેમનાં જાનવરોની સાથે નદીઓ તરી તરીને જવું આવવું પડતું. કેઇથનેસમાં જવાનો મોટો રસ્તો જુઓ, તો ડુંગરની એક બાજુ ઉધર એક ઉંચી ધાર ઉપર હતો; તે ઉપરથી નીચી નજર કરે, તો દરિયો ગાજતો માલમ પડતો; અને તેના ઉપર સેંકડો કુટ ઉંચે એ રસ્તો ઊભા સીધા ચઢાણનો હતો. સર જૉન હજુ બાળક હતો; તોપણ તેણે એન શીલ્ટના ડુંગર ઉપરથી નવો રસ્તો બાંધવાનું નક્કી કર્યું. જે જૂના એકઅકલી જમીનદારો હતા, તેઓ તેના આવા વિચાર સાંભળીને તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યા; અને એ કામ બને જ નહિ, એમ બકવા લાગ્યા. પણ તેણે પંડે જ રસ્તાનો નકશો બનાવીને ખીલીઓ તથા ખાંભા ઢોંકી દીધા; અને ઉનાળાની મોસમમાં એક દિવસ વહેલા સવારમાં તેણે બારશૈં મજુરોને તે કામ ઉપર વળગાડી દીધા. પંડે તેમના કામ ઉપર દેખરેખ રાખવા લાગ્યો; અને પોતે બધે ફરતો રહીને અને મહેનત કરતો જઇને સૌ મજુરોને કામ કરવાની હોંસ ઉપજાવવા મંડ્યો. એ રસ્તો ત્રણ ગાઉ લાંબો હતો; પહેલાં તો તે ઉપર થઇને ઘેટાં જેવાં કસાએલાં જાનવરોને માટે પણ એ રસ્તો જોખમલરેલો ગણાતો; તે ઉપર થઇને ઘોડાઓને દોરી દોરીને લઇ જવા, એ પણ કઠણ કામ હતું; તે એક રાતમાં જાણે જાહુ ધલમના જોરથી સુધરીને ગાડાં જવા જેવો તેણે બનાવી દીધો. સર જૉને પોતાનો જુસ્સો અને મહેનત સુરસ્તે વાપરીને એક વખાણવાળો દાખલો મૂક્યો; તેની ધણી લાભકારક અસર આસપાસના લોકોનાં મન ઉપર થયા વિના રહી જ નહિ. તેણે હવે બીજા રસ્તા બાંધવા માંડ્યા; ચક્કીઓ ચાલતી કરવા માંડી; પૂલો ઉઠાવવા માંડ્યા; પડતર જમીનોની આગળ પાછળ વાડો કરીને તેણે તે ખેડાવવા માંડી; ખેતી કરવાની નવી નવી સુધરેલી રીતો તેણે દાખલ કરી; બીજની વાવણી અને પાકનાં પણ તેણે નિયમિત ધોરણ

ખાંધી દીધાં; ખેડુતોને મહેનત કરવાની હોંસ વધી, માટે જેનું જેવું કામ, તેને તે પ્રમાણે તે નાનાં નાનાં ઈનામ આપતો; એ પ્રમાણે જ્યાં જ્યાં તેના હાથ પહોંચ્યા, તેટલા ભાગના લોકોમાં તેણે નવો જીવ જ બાણે મૂકી દીધો હોય, એમ થયું; અને જમીન ખેડી ખાનારા સઘળા ખેડુતોને ઉત્સાહનો રસ પાઈને બચત કરી દીધા. કેમકે સર્વમાં દાખલ થવું, એ તો આગળ મહા કઠણ કામ હતું. એ સુધારાની સીમાની બહારનો પ્રદેશ ગણાતો હતો. એ અગ્નિદેવ ભાગમાં ઈર્ષની મગદૂર નહિ કે જઈ શકે. તે પરગણામાં એવા તો રસ્તા બંધાયા; તેની ખેતીવાડી એવી તો સુધારા ઉપર આવી ગઈ; અને તેના સમુદ્રની માછલીનો વેપાર એવો તો વધી ગયો, કે એ પરગણું બીજાં પરગણાંને દાખલો લેવા જોગ થઈ પડ્યું. સિંકલેર નાનો હતો, તેવામાં ટપાલનો હલકારો અડવાડીઆમાં એક વાર આવીને ટપાલ દઈ જતો અને લઈ જતો. તે વેળાએ આ જીવાન અમીરજીદાએ બહેર જણાવ્યું હતું કે, જ્યાંસુધી થસો ગામમાં રોજ ડાકની ગાડી જશે આવશે નહિ, ત્યાંસુધી હું હાશ કરીને એ સવાનો નથી. આવી વાત ગામના લોકોના માનવામાં બિલકુલ આવી નહિ; તેઓ ઉઠી એની એવી તો ઠેકડી કરવા લાગ્યા કે, એ વાત તો રોજ કહેવતમાં ગવાવા લાગી. જ્યારે કંઈ ન બની શકે એવી, કેવળ અશક્ય વાતોના કોઈ વિચાર કરે, એટલે લોકો તેને તરત ઠેકા કરીને કહેતા કે, હા, હા, થસો ગામમાં સર જૉન ડાકની ગાડી રોજ ચાલતી કરશે, તે દહાડે તું કહે છે, તે કામ પાર પડશે. પણ સર જૉન પોતાની ધારણા પાર પાડી, અને થસોમાં રોજની ટપાલ ચાલુ કરી.

તેને હાથે લોક-હિતનાં કામો દહાડે દહાડે વધતાં થતાં જ ગયાં. ઉન એ એટ ઓટનના વેપારની મોટી જાણસ છે. તે ઉન દિવસે દિવસે બગડતું બપ છે, એમ તેના જોવામાં આવ્યું; તેથી, પંડે એક ખાનગી, ખૂણે પડેલો ગૃહસ્થ છતાં, તેમાં સુધારો કરવા પાછળ તે તનમનથી મંડ્યો. પોતાની જાતમહેનતથી, તેણે એ કામને અર્થે-બ્રિટિશ ઉનના સુધારાને માટે સભા સ્થાપી; અને એમાં તરત જ સુધારો કરવાના હેતુથી પોતાને ખર્ચે બધા દેશોમાંથી તેણે ૮૦૦ ઘેટાં મંગાવ્યાં. ચીવિયટ પહાડનાં કુંગરી ઘેટાંની પ્રસિદ્ધ થએલી જાત તેના પરિશ્રમથી સ્કોટલેન્ડમાં દાખલ થઈ. ઘેટાંના ભરવાડો પોકાર મારીને હાંસી કરવા લાગ્યા કે દક્ષિણ દેશનાં એટલે ઈંગ્લેન્ડનાં ઘેટાં આપણા સ્કોટલેન્ડના ઉત્તર દેશમાં ઉછરવાનાં નથી. પણ સર જૉન ડગ્યો નહિ; અને થોડાં વરસમાં ચીવિયટનાં ત્રણ લાખ પહાડી ઘેટાં ઉત્તરના ચાર જ પરગણામાં ખપી ગયાં. આમ ચવાથી ખીડ વજેરે ચરાઉ જમીનની કીમત વધી ગઈ; જેનો આગળ કોઈ ભાવ પણ પૂછતું નહિ, તેવી સ્કોટલેન્ડની યડતર જગીરોનાં ભારે ગણેત આવવા લાગ્યાં.

કેમકે સર પરગણાના લોકોએ ઈંગ્લેન્ડની મોટી રાજ-સભામાં પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે એને ચૂંટી કાઢ્યો. તે પાર્લિમેન્ટમાં ત્રીશ વરસ સુધી સભાસદ તરીકે બેઠો. તેમાં તે પોતાનો મત સ્વતંત્રપણે આપતો. તે આ દરબજે ગિરાજવાથી તેને લોકો-પયોગી કામ કરવાનાં વધારે વધારે સાધન મળવા લાગ્યાં; તે તે ફેક્ટ જવા દેતો

નહિ. દરેક સાર્વજનિક અને લોકહિતના કામમાં તે આગ્રહ અને જુરસાથી મંડ્યો રહેતો. તે જોઈને મિ. પિટે ડાઉનીંગ મ્હોલ્લામાં તેના મકાન ઉપર તેને તેડું મોઢ્યું; અને હરકોઈ કામમાં તમારે મારી મદદ જોઈતી હોય, તો સુખેથી માગી લેજો, એમ તેણે સર જોનને પોતાના મનના ઉમળકાથી કહ્યું. એનો જગાએ કોઈ બીજો માણસ હોત, તો તે તો આવે ટાંકણે પોતાના સ્વાર્થનો વિચાર કરત, અને કોઈ મોટી પદવી માટે અરજ કરત; પણ સર જોને તો પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે જવાબ દીધો કે, મારે કોઈ વાતની તૃણા નથી; મારે આપની પાસેથી કંઈ જોઈતું નથી; પણ મારી આજ સુધીની મહેનતનો ખદલો વાળવાની આપની ઈચ્છા હોય, તો મારા મનને ધણો જ સંતોષ ઉપજે એવા એક કામમાં મારે આપની સહાયતાની જરૂર છે. 'કૃષિ-કળા ઉત્તેજક સભા' સ્થાપવામાં આપ મદદ કરશો, તો આપે મારા ઉપર મોટી મહેરબાની કરી, અને આપે મને મોટું ધનામ આપ્યું, એમ હું સમજીશ. અર્થસ્તર યંગે શરત બકીને આ અમીરને કહ્યું કે, ખેતીવાડીની સભાખલા કદી થઈ શકનાર નથી; તમારે આ અવતાર તો એ સભા જોવાની આશા જ ન રાખવી. પણ છાતીતોડ મહેનત કરી કરીને એ વિષય ઉપર તેણે લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું; પાર્લમેન્ટના ધણાખરા સભાસદને પોતાના મતમાં તેણે આણ્યા; અને આખરે તેણે એ સભા સ્થાપન કરી; તેમાં એને પ્રમુખતી જગા ઉપર નીમવામાં આવ્યો. એ સભાએ શું શું કર્યું, તેનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી; પણ તેનાથી ખેતીના કામને તથા ઢોરઢાંખરને ઉછેરવાને તથા વધારવાને જે ઉત્તેજન મળ્યું, તે ટુંકા વખતમાં ઈંગ્લંડ, સ્કોટ્લંડ તથા આયર્લેન્ડના સંયુક્ત રાજ્યમાં પ્રસર્યું; અને એ સભાની મહેનતથી હજારો અને લાખો એકરની જમીન ઉજડ અને પડતર પડી રહી હતી, તેમાં વાવતર થવા લાગ્યું. એવી જ રીતે માછલાં પકડવાનાં સ્થળને અને કામને ઉત્તેજન આપવામાં તે અપાર મહેનત કરવા લાગ્યો; અને એના જ પરિશ્રમના પ્રતાપે એના પરગણાનાં થસો તથા વિક ગામોમાં એ ઉદ્યોગની મોટી શાખાઓ ફતેહમંદીથી ઉઘાડવામાં આવી. તેણે વિક ગામ પાસેના દરિયામાંથી માછલાં પકડવાને પાણીને બાંધી લેવાવવાને ધણાં વરસ સુધી સરકારમાં માથા-ફૂટ કરીને તે આખરે ફતેહ પામ્યો. એ ગામ હવે આજને સમે તેની માછલીના વેપારને માટે આખી દુનિયામાં સૌથી મોટું અને આખાદ મથક થઈ પડ્યું છે.

સર જોન જે જે કામમાં પડતો, તેમાં પોતાના અંગબળનો સઘળો જુરસો

લુપ્ત કરી દીધાં. પોતાના ઉમદા દેશાભિમાનના બુસ્સાથી એ સર્વેને બગાડ કરીને એવા તો લશ્કરી કામને માટે તેણે તૈયાર કરી દીધાં, કે તે એક પહેલા દરબાનની પાયદળ પસદલુ છે, એમ સૌ કોઈ કહેવા લાગ્યું. તે જેવામાં આખા-ઈન શહેર પાસે પોતાના લશ્કર સાથે પડ્યો હતો; અને સેનાપતિનો આદેશ બળવતો હતો; તે જ વેળાએ તે સ્કૉટલૅન્ડની શરાશી દુકાનના મુખીનું કામ કરતો હતો; બ્રિટિશ-ઉન-ઉત્તેજક સભાનો તે સરનશીન હતો; વિક્ર કર્યાના વડા ન્યાયાધી-શનું તે કામ કરતો હતો; બ્રિટિશ-મચ્છી-વેપાર-ઉત્તેજક સભાનો તે વડો હતો; સરકારી તીબેરીની હુડીઆ કાઢવાના કામમાં તે મુખ્ય અધિકારી હતો; કેમ્પનેસ પરગણા તર્ફથી પાર્લિમેન્ટમાં પ્રતિનિધિનું તે કામ કરતો હતો; અને કૃષિ-કર્મોત્તેજક સભાનો તે પ્રમુખ હતો. આવાં નાના વિધનાં કામો પોતાની મેળે પોતાને માથે વેરી લીધેલાં, તે કરતા છતાં, તે એવા એવા તો ગ્રંથો લખવાનો અવકાશ મેળવતો કે, તેટલાથી જ માન તેની ઠાવિં ચોમેર પ્રસરી રહે. મિ. રશ બ્યારે અમેરિકાના રાજ્યપતર્ફથી એકચ્છી થઈને ઈંગ્લેન્ડમાં આવ્યો, સારે તેણે હેડકામ ગામના મિ. કોકને પૂછ્યું કે, આ દેશમાં એતીવાડીના વિષય ઉપર ઉત્તમ ગ્રંથ કયો છે? તેનો તેને જવાબ મળ્યો કે, સર જૉન સિંક્લેરનો ગ્રંથ સર્વેપર છે. વળી તેણે તીબેરીના મોટા બબ્બનચી મિ. વાન્સિટાર્ટને પૂછ્યું કે બ્રિટિશ મહેસૂલ ખાતાનું જ્ઞાન મેળવવાને સૌથી સાઈ પુસ્તક કયું છે, તેનો પણ એમ જ જવાબ મળ્યો કે, સર જૉન સિંક્લેર કૃત 'સરકારી વસુલાતની તવારીખ' વાંચવાથી સઘળી હકીકત સમજાશે. પણ તે ઉપરાંત અપરિમિત મહેનત લઈને અમર પદવી ભોગવે, એવું એક મોટું કામ તેણે કર્યું છે. બીજાં માણસો તો એવા રાક્ષસી કામને હાથમાં લેતાં જ ડરી મરે; પણ એ તો ઉલટો તેના દયાણથી બગાડ થઈને વધારે બુસ્સો બતાવવા લાગ્યો; તે કામ જોવા જાઓ, તો તેણે સ્કૉટલૅન્ડ દેશની વસતિ, વેપાર ધંધો, એતીવાડી, કેળવણી, લોકોની રીતભાત, હાલત વગેરે તમામ હકીકતના એકવીશ ગ્રંથ બહાર પાડ્યા છે. કોઈ પણ દેશમાં કોઈ પણ કાળે આવો કીમતી અને લોકો-પયોગી સંગ્રહ કવચિત્ જ કોઈએ કર્યો હશે. એ ગ્રંથો સર જૉન સિંક્લેરની કીર્તિને 'ગરવો' સ્તંભ સમજવો. એને અનેક જાતનાં બીજાં ધણાં કામોમાં રોકાવું પડતું; તે છતાં આ મહત્કાર્યની સિદ્ધિ સાઈ તેને આઠ વરસ સુધી સખ્ત મહેનત કરવી પડી; તે દરમીઆન, એ વિષયની તપાસના સંબંધમાં એના ઉપર વીશ હજારથી પણ વધારે કાગળ દેશ પરદેશથી આવ્યા. તે જોવા તપાસવા અને તેના જવાબ આપવાનું કામ પણ તેને કરવું પડતું. આવું મહાભારત કામ એણે કેવળ દેશાભિમાનથી દોરવાઈને માથે લીધું હતું; તે કામ પૂર્ણ કરવાથી એને જે શોભા કે માન આપણે આપીએ, તે વિના એને કંઈ પણ નફો કે હાંસલ હતું નહિ. એ ગ્રંથોના વેચાણથી જે નફો મળે, તે સ્કૉટલૅન્ડના ધર્મોપદેશકોના છોકરાઓની સલાખાતે તેણે પ્રથમથી જ અર્પણ કરી દીધો હતો. એ ગ્રંથો છપાઈને બહાર પડવાથી મોટા મોટા લોકો-પયોગી સુધારા થવા માંડ્યા ગામડામાં લોકોને જે વેડ કરવી પડતી; અને જૂના વખતથી જમીન સંબંધી બુદ્ધિમી વળે વેરાના હક ચાલ્યા આવતા હતા, તે સંબંધી

એ પુસ્તકમાં વિવેચન કર્યું હતું; તે તમામ તરત કાઢી નાખવામાં આવ્યા. ઘણાં ગામોના મહેતાશ્રીઓના તથા પાદરીઓના પગાર વધારવામાં આવ્યા; અને આખા મેકોલ્ડમાં એક છેડેથી તે બીજા છેડા સુધી સઘળે ટેકાણે ખેતીવાડીના કામમાં લોકો વધારે જાગ્રત થયા. હવે સર જૉને જાહેર રીતે સૌને જણાવ્યું કે, જો સરકારની મરજી હોય, તો એ જ નમુના પ્રમાણે મેકોલ્ડની હકીકતના સંગ્રહ-ગ્રંથો રચવાને હું તૈયાર છું; એ દેશ સંબંધી તમામ બાબતોની ખબર મેળવીને છપાવાને અગર જો મને આગળ કરતાં વિશેષ અને કઠણ મહેનત પડશે, તોપણ સરકાર-મરજી હોય તો હું એ કામ ઉપાડી લેવાને ખુશી છું; પણ તે વેળા કાંટર્બરીના ધર્મધ્યક્ષને એ વાત ગમી જિહ્વિ. તેણે ધાર્યું કે, એવી વાતો બહાર પડવાથી પાદરી લોકોને ગામમાંથી જે દશમો ભાગ મળે, તેમાં વખતે વાંધો પડશે, માટે તેણે મંજૂરી ન આપવાથી એ કામ કમનસીબે અટકી પડ્યું.

જે પરગણાંમાં મોટાં કારખાનાં ચાલતાં હતાં, ત્યાંના વેપારીઓ અને કારીગરોને જાળવી લેવીને, એક ખરેખરી અણીની વેળાએ, એણે જે તજવીજ કરી, તે ઉપરથી એ કેવો જુરસાદાર અને ઝડપવાળો માણસ હતો, તેનો જાણવા જેવો દાખલો નીચેની વાત ઉપરથી મળી આવશે. ઇ. સ. ૧૭૯૩ માં લકાઇ ચાલવાથી વેપાર ધંધો મંદ પડી ગયો; અને તેથી ઘણા શાહુકારો ખેસી ગયા; અને ઘણા વેપારીઓને દેવાળાં કાઢવાં પડ્યાં. મૉર્ચેસ્ટર તથા ગ્લાસગો જેવાં શહેરના નગરશેઠ જેવા પહેલા નંબરના વેપારીઓની દુકાનો ધધણુવા લાગી. માલની કંઈ ખોટ ન હતી; પણ માલની ખપત જ નહિ; કેમકે વેપાર અને લેવડ દેવડનાં બારાં બંધ થઇ ગયાં હતાં. જૂનો માલ ખપે નહિ, તેથી નવો કાઢ કરાવે નહિ; તેથી કારીગરોની રોજી બંધ પડી; અને ગરીબ બિચારા મહેનતુ લોકોને માથે ખરેખરો મહા સંકટનો સમય આવી પહોંચ્યો. એવે ટાણે પાર્લિમેંટમાં સર જૉને આગ્રહ કરીને જણાવ્યું કે, સરકારી તીન્નેરીમાંથી હાલદમ સાત કરોડ રૂપિયાની નોટો બહાર કાઢવી જોઈએ; અને જે વેપારીઓ જામીન અથવા ખોળાધર આપે, તેને જોઇતી રકમ ધીરવી જોઈએ. આ સૂચના રાજસભાએ મંજૂર રાખી; એ યોજનાનો ખરાબર અમલ કરવાનું કામ, બીજા કેટલાએક ચોક્કસ રાજ્ય-સભાના સભાસદોની મદદથી પોતે કરવાને તત્પર થયા. તેની માગણી પ્રમાણે એ કામ ઉપર પાર્લિમેંટે તેને જ નીમ્યો, અને જે જે સભાસદો એણે માગ્યા, તે તે એની મદદમાં આપ્યા. આ ઠરાવ ઘણી મોડી રાતે પાર્લિમેંટમાં પાસ થયો; સર જૉને મન સાથે વિચાર્યું કે, રાત્રી રીતે બાંધી બાંધીને અધિકારીઓ તુમારનાં થોથેથોથાં રાખી મૂકે; તેમના લખવાના ધંધામાંથી તેઓ પરવારવાના નથી; અને તીન્નેરીનાં તાળાં ઉઘાડીને મને તરત નાણાં ગણી આપવાના નથી; તેથી તે સવારમાં વહેલો જ ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો; અને લંડન નગરના શરફોની દુકાનો ઉપર ભમી ભમીને પોતાના પંડ ઉપર જવા બહારી ઓઢી લઇને એકદમ દશ લાખ રૂપિયા ઉપાડ્યા; અને જે શાહુકારો નાણાની બહુ બીડમાં હતા, જેઓ છેક અટકીને બેઠા હતા, તેમના તર્ફ એ રકમ તેણે તેને તે જ સાંજે એકદમ રવાના કરી દીધી. પિટ સર જૉનેને રાજ્ય-સભાના

મંદિરમાં મળ્યો, સારે પિંટે કહ્યું કે, આપણે નાણીએ છીએ કે માંચેસ્ટર તથા ગ્લાસગોના શાહુકારો નાણાના ભારે સંકટમાં છે; તેથી તરતોતરત રૂપિયા મોકલવાની જરૂર હતી; પણ એકમ નાણું મોકલવાનું બની શકે તેમ નથી; કારણકે સર-કારની શાખ ઉપર નાણું અહિંના શાહુકારોમાંથી ભેળું કરતાં કેટલાએક દિવસ હજી લાગશે. સર જોને હસતે મોઢે આનંદભેર જવાબ દીધો કે, રૂપિયા રવાને થઈ ગયા; ગંધ રાતની ટપાલમાં લંડન છોડીને નાણું ચાલતું થઈ ગયું! આ સંવાદ તે પાછળથી જ્યારે કહી બતાવતો, સારે વાત પૂરી કરીને સ્મિત વદને તે બોલતો કે, પિંટના પેટમાં મેં જાણે જરા માથો હોય ને તે ચમકી ઉઠે, તેટલો તે મારો જવાબ સાંભળીને ચોંકી ઉઠ્યો. મરતા સુધી આ મહાન સાધુ પુરુષ અંતઃકરણના ઉત્સાહથી લોકહિતનાં કામ કર્યા જ કર્યા; અને પોતાનું રૂઢું દર્શાવે પોતાના કુટુંબને અને પોતાના દેશને નફલ કરવાને મૂકતો ગયો. મહા મહા મહેનત કરીને તે લોકોનું કલ્યાણ કરતો; અને લોક-કલ્યાણથી તેનું પોતાનું કલ્યાણ થતું, એમ કહીએ, તો ચાલે. તે ધન-લોભી ન હતો; કેમકે તે બહુ સખાવત દિલનો હતો; અને તેથી તેની જાગીર અને દ્રવ્યને ભારે ઘોઠા પહોંચી જતો; પણ તે છતાં, તેને સુખ અને આત્મ-સંતોષ મળ્યાં; અને જે સુખ-શાંતિ જ્ઞાન-સાગર પંડિતોને પણ મળતી નથી, તેવી સુખ-શાંતિ તેનાં લોકહિતનાં કાર્યથી તેને મળતી. એ મોટા સ્વદેશભિમાની હતો. તેનામાં કામ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ હતી; અને તેણે સ્વદેશની સેવા ખરેખરા સૌજન્યથી બજાવી. આટલું કરતા છતાં, તે પોતાના ધરને અને કુટુંબીઓને ભૂલી ગયો નહોતો. એના દીકરા અને દીકરીઓ લોકોને ઉપયોગી થઈ પડે એવી કેળવણી પામીને અને પોતાની આખર ઇચ્છા જાળવીને ચાલે, એવાં ઉછરી પાછરીને મોટાં થયાં. સર જોન લગભગ એંશી વરસની ઝળકીમાં પેઢા, તે વેળા તે પ્રખુલિત અંતઃકરણથી કહેતો કે, મારા સાત છોકરા ઉછરીને મોટા થએલા જોઈને માફ હૈયું ઠરેછે; કેમકે તેમાંથી કાઈ પણ કરજદારના પંઝામાં ફસાઈ પડે એવો ઉઠ્યો નથી, અથવા મારાથી ટાળી શકાય એવી ગમગીનીની ગિરફતારીમાં નાખે, એવો એકે નીકળ્યો નથી. એ વિચારથી મારી છાતી આટલે આવેછે; અને માફ મન મુદિત થાયછે.



એ પુસ્તકમાં વિવેચન કર્યું હતું; તે તમામ તરત કાઢી નાખવામાં આવ્યા. ધણાં ગામોના મહેતાજીઓના તથા પાદરીઓના પગાર વધારવામાં આવ્યા; અને આખા સ્કૉટલૅન્ડમાં એક છેડેથી તે બીજા છેડા સુધી સઘળે ઠેકાણે ખેતીવાડીના કામમાં લોકો વધારે ભગત થયા. હવે સર જૉને બહાર રીતે સૌને જાણાવ્યું કે, જો સરકારની મરજી હોય, તો એ જ નમુના પ્રમાણે ઇંગ્લૅન્ડની હકીકતના સંગ્રહ-ગ્રંથો રચવાને હું તૈયાર છું; એ દેશ સંબંધી તમામ બાબતોની ખબર મેળવીને છાપવાને અગર જો મને આગળ કરતાં વિશેષ અને કઠણ મહેનત પડશે, તો પણ સરકાર-મરજી હોય તો હું એ કામ ઉપાડી લેવાને ખુશી છું; પણ તે વેળા કૉટર્બરીના ધર્મોપદેશને એ વાત ગમી નહિ. તેણે ધાર્યું કે, એવી વાતો બહાર પડવાથી પાદરી લોકોને ગામમાંથી જે દશમો ભાગ મળેછે, તેમાં વખતે વાંધો પડશે, માટે તેણે મંજુરી ન આપવાથી એ કામ કમનસીબે અટકી પડ્યું.

જે પરગણાંમાં મોટાં કારખાનાં ચાલતાં હતાં, ત્યાંના વેપારીઓ અને કારીગરોને બળવી લેવાને, એક ખરેખરી વ્યૂહની વેળાએ, એણે જે તબવીજ કરી, તે ઉપરથી એ કેવો જુસ્સાદાર અને ઝડપવાળો માણસ હતો, તેનો જાણુવા જેવો દાખલો નીચેની વાત ઉપરથી મળી આવશે. ઇ. સ. ૧૭૯૩ માં લડાઇ ચાલવાથી વેપાર ધંધો મંદ પડી ગયો; અને તેથી ધણા શાહુકારો બેસી ગયા; અને ઘણા વેપારીઓને દેવાળાં કાઢવાં પડ્યાં. મૉર્ચેસ્ટર તથા ગ્લાસગો જેવાં શહેરના નગરશેઠ જેવા પહેલા નંબરના વેપારીઓની દુકાનો ધધણુવા લાગી. માલની કંઈ ખોટ ન હતી; પણ માલની ખપત જ નહિ; કેમકે વેપાર અને લેવડ દેવડનાં બારાં બંધ થઇ ગયાં હતાં. જૂનો માલ ખપે નહિ, તેથી નવો કાષ કરાવે નહિ; તેથી કારીગરોની રોજી બંધ પડી; અને ગરીબ બિયારા મહેનતુ લોકોને માથે ખરેખરો મહા સંકટનો સમય આવી પહોંચ્યો. એવે ટાણે પાર્લમેંટમાં સર જૉને આગ્રહ કરીને જાણાવ્યું કે, સરકારી તીબ્બેરીમાંથી હાલદમ સાત કરોડ રૂપિયાની નોટો બહાર કાઢવી જોઇએ; અને જે વેપારીઓ બમીન અથવા ખોળાધર આપે, તેને જોઇતી રકમ ધીરથી જોઇએ. આ સૂચના રાજસભાએ મંજૂર રાખી; એ યોજનાનો ખરાબર અમલ કરવાનું કામ, બીજા કેટલાએક ચોક્કસ રાજ્ય-સભાના સભાસદોની મદદથી પોતે કરવાને તત્પર થયા. તેની માગણી પ્રમાણે એ કામ ઉપર પાર્લમેંટે તેને જ નીમ્યો, અને જે જે સભાસદો એણે માગ્યા, તે તે એની મદદમાં આપ્યા. આ ઠરાવ ધણી મોડી રાતે પાર્લમેંટમાં પાસ થયો; સર જૉને મન સાથે વિચાર્યું કે, રાત્રી રીતે બાંધી બાંધીને અધિકારીઓ તુમારનાં થોથેથોથાં રાખી મૂકેછે; તેમના લખવાના ધંધામાંથી તેઓ પરવારવાના નથી; અને તીબ્બેરીનાં તાળાં ઉઘાડીને મને તરત નાણાં ગણી આપવાના નથી; તેથી તે સવારમાં વહેલો જ ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો; અને લંડન નગરના સરારોની દુકાનો ઉપર ભમી ભમીને પોતાના પંડ ઉપર જવા બદારી ઓઢી લઇને એકદમ દશ લાખ રૂપિયા ઉપાડ્યા; અને જે શાહુકારો નાણાની બહુ બીડમાં હતા, જેઓ છેક અટકીને બેઠા હતા, તેમના તર્ફ એ રકમ તેણે તેને તે જ સાંજે એકદમ રવાના કરી દીધી. પિટ સર જૉનને રાજ્ય-સભાના

મંદિરમાં મળ્યો, લારે પિટે કહ્યું કે, આપણે જાણીએ છીએ કે માંગેસ્ટર તથા ગ્લાસગોના શાહુકારો નાણાના લારે સંકટમાં છે; તેથી તરતોતરત રૂપિયા મોકલવાની જરૂર હતી; પણ એકમ નાણું મોકલવાનું બની શકે તેમ નથી; કારણકે સરકારની શાખ ઉપર નાણું અહિંના શાહુકારોમાંથી ભેગું કરતાં કેટલાએક દિવસ દબ્બુ લાગશે. સર જોને દસને મોટે આનંદભેર જવાબ દીધો કે, રૂપિયા રવાને થઈ ગયા; ગંધ રાતની ટપાલમાં લંડન છોડીને નાણું ચાલતું થઈ ગયું ! આ સંવાદ તે પાછળથી જ્યારે કહી બતાવતો, લારે વાત પૂરી કરીને સ્મિત વદને તે બોલતો કે, પિટના પેટમાં મેં જાણે જરૂર માર્યો હોય ને તે ચમકી ઉઠે, તેટલો તે મારો જવાબ સાંભળીને ચોંકી ઉઠ્યો. મરતા સુધી આ મહાન સાધુ પુરુષે અંતઃકરણના ઉત્સાહથી લોકહિતનાં કામ કર્યા જ કર્યા; અને પોતાનું રૂઢું દર્શાવે પોતાના કુટુંબને અને પોતાના દેશને તકલ કરવાને મૂકતો ગયો. મહા મહા મહેનત કરીને તે લોકોનું કલ્યાણ કરતો; અને લોક-કલ્યાણથી તેનું પોતાનું કલ્યાણ થતું, એમ કહીએ, તો આસે. તે ધન-લોભી ન હતો; કેમકે તે બહુ સખાવત દિલનો હતો; અને તેથી તેની જગીરો અને દ્રવ્યને લારે ઘોઢા પહોંચી જતો; પણ તે છતાં, તેને સુખ અને આત્મ-સંતોષ મળ્યાં; અને જે સુખ-શાંતિ જ્ઞાન-સાગર પંડિતોને પણ મળતી નથી, તેવી સુખ-શાંતિ તેનાં લોકહિતનાં કાર્યથી તેને મળતી. એ મોટા સ્વદેશાભિમાની હતો. તેનામાં કામ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ હતી; અને તેણે સ્વદેશની સેવા ખરેખરા સૌજન્યથી બજાવી. આટલું કરતા છતાં, તે પોતાના ધરને અને કુટુંબીઓને ભૂલી ગયો નહોતો. એના દીકરા અને દીકરીઓ લોકોને ઉપયોગી થઈ પડે એવી કળવણી પામીને અને પોતાની આબરૂ મજબૂત જાળવીને ચાલે, એવાં ઉજરી પાછરીને મોટાં થયાં. સર જોન લગભગ અંશી વરસની ઝળકીમાં પેઠા, તે વેળા તે પ્રખુલિત અંતઃકરણથી કહેતો કે, મારા સાત છોકરા ઉજરીને મોટા થએલા જોઈને માફ હૈયું ઠરેછે; કેમકે તેમાંથી કોઈ પણ કરજદારના પંઝામાં ફસાઈ પડે એવો ઉઠ્યો નથી, અથવા મારાથી ટાળી શકાય એવી ગમગીનીની ગિરફતારીમાં નાખે, એવો એકે નીકળ્યો નથી. એ વિચારથી મારી છાતી આટલે આવેછે; અને માફ મન મુદિત થાયછે.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

સદ્વર્તન.

સજ્જન અથવા ખરો ગૃહસ્થ—ખરો આખરૂદાર કેને કહેવો. ?

હોહરા.

(કેમકે) કાણુ સદા ઉદ્યમ કરે ? કીધો પ્રથમ કવિરાજ;
તેનો ઉત્તર આપવા, અમે વિચાર્યું આજ;
જે પુરુષ ઉપર પડે, કોટી કામનો યોજ;
તે જ ગૃહસ્થ જીતે વળી, જીતે કામની શ્રેજ;
સુજન સુજનતા દાખવે, અધિક અધિક પ્રતિદિન;
અંતર્બાહ્ય સ્વરૂપ એક, જેવું જળ તે મીન;
જન પ્રતિ ક્ષણ ક્ષણ કામ જે, કરે સુજનતા સાથ;
લક્ષણુ સજ્જન મનતાણું; સૌજન્ય જ સાક્ષાત;
એવાં રૂઝાં કાર્યનો, રોજ ધનિ સંભળાય;
કર્તા સજ્જન તેહનો, કે ગૃહસ્થ કહેવાય.—ટૅનિસન.
સ્થાનિક શુભ-ઉપયોગનો, બુદ્ધિ-કિર્ણુ ચળકાય;
(પણ) સદ્વર્તનના સૂર્યથી, વિશ્વ વિભજ થઇ જાય,—ગેટે

સદ્વર્તન દેશને ઉચ્ચે દરજ્જે ચઢાવેછે. સદ્વર્તન દેશને કૌવતદાર કરેછે. સદ્વર્તન દેશને શોભાવેછે. સદ્વર્તનથી દેશની સત્તા વધેછે. સદ્વર્તનથી દેશમાં નીતિ-બળ ઉત્પન્ન થાય છે. સદ્વર્તનથી સુશોભિત થએલા દેશને પરદેશીઓ માન આપેછે, અને તેને આધીન થાયછે. સદ્વર્તન કરોડો માણસનાં હૃદયને પીગળાવી નાખેછે. સદ્વર્તનથી અલંકૃત થએલા દેશને મગર પ્રજાઓએ આવીને નમસ્કાર પડેછે. સદ્વર્તનના સાધનથી સર્વે વસ્તુ વશ થાયછે. સદ્વર્તન એ શ્રેષ્ઠતાનું મૂળ છે. કોઇ પ્રજાનું ખરું તપ, ખરો મુગટ અને ખરો રાજ્યદંડ સદ્વર્તનરૂડે છે, અને સદ્વર્તન પોતે જ છે. આવું ઉમદા, અનુપમ સદ્વર્તન ખાનદાન લોહીમાં કે અમીર વર્ગમાં જ નીપજે એમ કાંઈ નથી. નવનવા ડોળ, દીમાખ અને દંભ સાથે સદ્વર્તનની અમીરાત સંગ કરતી નથી, તેમ જ તે કાંઈ પ્રાદ અને વિશાળ બુદ્ધિની સાથે વાસો કરે જ, એમ નથી. ખરી અમીરાત સદ્વર્તનમાં રહેલી છે; અને સદ્વર્તન જ માણસના ઊંચ કુળનું ચિહ્ન સમજવું.—દાણ્ડસ વર્તમાન પત્ર.

સદ્વર્તન મનુષ્ય—જીવનનો મહિમા અને મુગટ છે. માણસની જીંદગીનું સાર્થક સદ્વર્તનથી થાય છે. સદ્વર્તન એ માણસની મોટામાં મોટી જગીર જાણવી. ‘સદ્વર્તનવાળો માણસ,’ એ શબ્દોમાં જ તે માણસનો મોટો દરજ્જો રહેલો છે; અને એવા માણસ ઉપર સૌ લોકોની પ્રીતિ થાય છે; તે પ્રીતિ જ એની મોટી ઇસ્કામત સમજવી. એવો માણસ ગમે તેવે ઠેકાણે પડ્યો હશે, તોપણ તે ઠેકાણુને તે પોતાની સારી ચાલથી શોભાવી મૂકશે; એવા માણસની સાંસારિક હાલત ગમે તેવી હશે, તોપણ તે પોતાની સ્થિતિને ઉત્તમ કર્યા વિના રહેશે નહિ. દ્રવ્ય કરતાં સદ્વર્તનની સત્તા વધારે ચાલે છે; અને કીર્તિ મેળવવાને માટે અદેખા માણસો તર્કથી જે કુઃખ વેઠવું પડે છે, તે સારી વર્તણૂકવાળા માણસને વેઠવું પડતું નથી; તેમ છતાં ધૈર્ય વિનાની સઘળી આખર તેને મળે જાય છે. સદ્વર્તનના અંગમાં એવી સત્તા રહેલી છે, કે તેની અસર થયા વિના રહેતી નથી; કારણ કે પોતાની ઇચ્છા આખર જળવવામાં, પોતાનું આમાણિકપણું અડગ ટકાવી રાખવામાં અને એક રહેણીએ ચાલવામાં, જે માણસ કસોટી ઉપર ચઢીને શુદ્ધ કંચન જેવો હોય, તેને જ સદ્વર્તનવાળા માણસની ઉપમા આપી શકાય; અને અમુક માણસમાં ઉપર જણાવેલા ટેક, સાચવટ અને એક રહેણીના ગુણો છે, એમ માલમ પડે, એટલે માણસ—ગત તેને સહેજે માન આપે જ અને તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખે જ.

સદ્વર્તન એટલે માનવ—પ્રકૃતિનું શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપ. જે માણસ સૃષ્ટિના ધારણ ઉપર અને નીતિ—શાસ્ત્રના નિયમને અનુસરીને ચાલે છે, તે સુચાલનો છે, એમ કહેવાય. અલંકાર વાપરીને બોલીએ, તો જનસમૂહરૂપી કાયામાં સુચાલના માણસો વિવેક—બુદ્ધિરૂપે રહેલા છે. ખરા ખોટાનો વિવેક અને સારા નરસાનો ભેદ સમજવનાર એ પુરુષો જ છે; એટલું જ નહિ, પણ જે દેશમાં રૂડી રીતે રાજ-કારભાર ચાલે છે, તે એ પુરુષોના પ્રતાપ સમજવા. રાજ્ય—નોંકાને નિર્ભય રસ્તે હાંકી લઇ જવાનું કામ એવા માણસોને માથે જ હમેશાં રહે છે; કારણ કે, દુનિયાને બહુધા નીતિયુક્ત માણસો જ દોરે છે; સદ્ગુણો જ ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજીને જગત્ ઉપર ધણી ખરી સત્તા ચલાવે છે. રણસંગ્રામ જેવી અધઠિત બાબતમાં પણ એ જ નિયમ લાગુ પડે છે. નેપોલિયન જેવો વીર પુરુષ કહે છે કે, લડાઈમાં પણ શારીરિક શક્તિ કરતાં નીતિ—બળ દર્શાવણું પ્રાધાન્ય ભોગવે છે. (જે લશ્કરનાં માણસોમાં કાયાનું ભેર ધણું છે, પણ મનને વશ રાખીને હથિયાર વાપરવાનું કે કવાયતના ધારણમાં રહીને ચાલવાનું જ્ઞાન નથી, તે લશ્કર કમઝોલવાળા પણ મનોનિગ્રહી, કવાયતી સિપાઈઓ આગળ હાર ખાઈ જશે.) દેશ દેશની પ્રજાઓના બળનો, ઉદ્યોગનો, અને સુધારાનો સઘળો આધાર તે પ્રજાના દરેક માણસ ઉપર રહેલો છે. લોકોના જન માલની સલામતીનો પાયો પણ એ ઉપર જ રહેલો છે. કાયદાઓ અને ધારણો પ્રજામાં સદ્વર્તન હોય, તો જ પેદા થાય છે અને ટકે છે; જનમંડળના બંધારણ તે સદ્વર્તનના અંકુર સમજવા. કુદરતનાં ત્રાજવાંનો કોટો અદ્વલ છે. દરેક

પ્રકરણ ૧૩ મું.

સદ્વર્તન.

સજ્જન અથવા ખરો ગૃહસ્થ—ખરો આખરૂદાર કેને કહેવો. ?

કોહરા.

- કોણ સદા ઉદ્યમ કરે ? કૌંયો પ્રશ્ન કવિરાજ;
તેનો ઉત્તર આપવા, અમે વિચાર્યું આજ;
જે પુરુષ ઉપર પડે, કોટી કામનો યોજ;
તે જ ગૃહસ્થ જીતે વળી, જીતે કામની શ્રેણ;
સુજન સુજનતા દાખવે, અધિક અધિક પ્રતિદિન;
અંતર્બાહ્ય સ્વરૂપ એક, જેવું જળ તે મીન;
જન પ્રતિ ક્ષણ ક્ષણ કામ જે, કરે સુજનતા સાથ;
(કેમકે) લક્ષણ સજ્જન મનતાણું; સૌજન્ય જ સાક્ષાત;
એવાં રૂપાં કાર્યનો, રોજ જાનિ સંભળાય;
કર્તા સજ્જન તેહનો, કે ગૃહસ્થ કહેવાય.—દેનસન.
સ્થાનિક શુભ-ઉપયોગનો, બુદ્ધિ-કિર્ણુ ચળકાય;
(પણ) સદ્વર્તનના સૂર્યથી, વિશ્વ વિમળ થઇ જાય,—ગેટ

સદ્વર્તન દેશને ઉચ્ચ દરજ્જે ચઢાવેછે. સદ્વર્તન દેશને ઔપતદાર કરેછે. સદ્વર્તન દેશને શોભાવેછે. સદ્વર્તનથી દેશની સત્તા વધેછે. સદ્વર્તનથી દેશમાં નીતિ-બળ ઉત્પન્ન થાય છે. સદ્વર્તનથી સુશોભિત થએલા દેશને પરદેશીઓ માન આપેછે, અને તેને આધીન થાયછે. સદ્વર્તન કરોડો માણસનાં હૃદયને પીગળાવી નાખેછે. સદ્વર્તનથી અલંકૃત થએલા દેશને મગર પ્રજાઓએ આવીને નમવું પડેછે. સદ્વર્તનના સાધનથી સર્વે વસ્તુ વશ થાયછે. સદ્વર્તન એ શ્રેષ્ઠતાનું મૂળ છે. કોઇ પ્રજાનું ખરું તપ, ખરો મુગટ અને ખરો રાજ્યદંડ સદ્વર્તનવડે છે, અને સદ્વર્તન પોતે જ છે. આતું ઉમદા, અનુપમ સદ્વર્તન ખાનદાન લોહીમાં કે અમીર વર્ગમાં જ નીપજે એમ કાંઈ નથી. નવનવા ડોળ, દીમાખ અને દંભ સાથે સદ્વર્તનની અમીરાત સંગ કરતી નથી, તેમ જ તે કાંઈ પ્રાદ અને વિશાળ બુદ્ધિની સાથે વાસો કરે જ, એમ નથી. ખરી અમીરાત સદ્વર્તનમાં રહેલી છે; અને સદ્વર્તન જ માણસના ઊંચ કુળનું ચિન્હ સમજવું.—દાઇસ વર્તમાન પત્ર.

સદ્વર્તન મતુષ્ય-જીવનનો મહિમા અને મુગટ છે. માણસની જીંદગીનું સાર્થક સદ્વર્તનથી થાય છે. સદ્વર્તન એ માણસની મોટામાં મોટી જગીર જાણવી. 'સદ્વર્તનવાળો માણસ,' એ શબ્દોમાં જ તે માણસનો મોટો દરજ્જો રહેલો છે; અને એવા માણસ ઉપર સૌ લોકોની પ્રીતિ થાય છે; તે પ્રીતિ જ એની મોટી ઇસ્કામત સમજવી. એવા માણસ ગમે તેવે ઠેકાણે પડ્યો હશે, તોપણ તે ઠેકાણાને તે પોતાની સારી ચાલથી શોભાવી મૂકશે; એવા માણસની સાંસારિક હાલત ગમે તેવી હશે, તોપણ તે પોતાની સ્થિતિને ઉત્તર કર્યા વિના રહેશે નહિ. દ્રવ્ય કરતાં સદ્વર્તનની સત્તા વધારે ચાલે છે; અને કીર્તિ મેળવવાને માટે અદેખા માણસો તર્કથી જે દુઃખ વેઠવું પડે છે, તે સારી વર્તણૂકવાળા માણસને વેઠવું પડતું નથી; તેમ છતાં ઈર્ષ્યા વિનાની સધળી આખર તેને મળે જાય છે. સદ્વર્તનના અંગમાં એવી સત્તા રહેલી છે, કે તેની અસર થયા વિના રહેતી નથી; કારણ કે પોતાની ઇજ્જત આખર જાળવવામાં, પોતાનું પ્રામાણિકપણું અકાગ ટકાવી રાખવામાં અને એક રહેણીએ ચાલવામાં, જે માણસ કસોટી ઉપર ચઢીને શુદ્ધ કંચન જેવો ધર્યો હોય, તેને જ સદ્વર્તનવાળા માણસની ઉપમા આપી શકાય; અને અમુક માણસમાં ઉપર જણાવેલા ટેક, સાચવટ અને એક રહેણીના ગુણો છે, એમ માલમ પડે, એટલે માણસ-જાત તેને સહેજે માન આપે જ અને તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખે જ.

સદ્વર્તન એટલે માનવ-પ્રકૃતિનું એજ સ્વરૂપ. જે માણસ સૃષ્ટિના ધોરણ ઉપર અને નીતિ-શાસ્ત્રના નિયમને અનુસરીને ચાલે છે, તે સુચાલનો છે, એમ કહેવાય. અલંકાર વાપરીને બોલીએ, તો જનસમૂહરૂપી કાયામાં સુચાલના માણસો વિવેક—બુદ્ધિરૂપે રહેલા છે. ખરા ખોટાનો વિવેક અને સારા નરસાનો ભેદ સમજવનાર એ પુરુષો જ છે; એટલું જ નહિ, પણ જે દેશમાં રૂડી રીતે રાજ-કારભાર ચાલે છે, તે એ પુરુષોના પ્રતાપ સમજવા. રાજ્ય-નાંકાને નિર્ભય રસ્તે હાંકી લઇ જવાનું કામ એવા માણસોને માથે જ હમેશાં રહે છે; કારણ કે, દુનિયાને બહુધા નીતિયુક્ત માણસો જ દોરે છે; સદ્ગુણો જ ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજીને જગત ઉપર ધણી ખરી સત્તા ચલાવે છે. રણસંગ્રામ જેવી અઘટિત બાબતમાં પણ એ જ નિયમ લાગુ પડે છે. નેપોલિયન જેવો ધીર પુરુષ કહે છે કે, લડાઈમાં પણ શારીરિક શક્તિ કરતાં નીતિ-બળ દશગણું પ્રાધાન્ય ભોગવે છે. (જે લશ્કરનાં માણસોમાં કાયાનું બેર ધણું છે, પણ મનને વશ રાખીને હથિયાર વાપરવાનું કે ક્વાયતના ધોરણમાં રહીને ચાલવાનું બાન નથી, તે લશ્કર કમઝોવતવાળા પણ મનોનિઘ્રી, ક્વાયતી સિપાઈઓ આગળ હાર ખાઈ જશે.) દેશ દેશની પ્રજાઓના બળનો, ઉદ્યોગનો, અને સુધારાનો સધળો આધાર તે પ્રજાના દરેક માણસ ઉપર રહેલો છે. લોકોના જાન માલની સલામતીનો ખાચો પણ એ ઉપર જ રહેલો છે. કાયદાઓ અને ધોરણો પ્રજામાં સદ્વર્તન હોય, તો જ પેદા થાય છે અને ટકે છે; જનમંડળનાં બંધારણુ તે સદ્વર્તનના અંકુર સમજવા. કુદરતનાં ત્રાજવાંનો કોટો અદલ છે. દરેક

માણસને, દરેક પ્રજાને, દરેક જાતને જેટલું વાજખી હશે, તેટલું જ મળશે; વધારે મળનાર નથી. ન્યાયને કાંટે જેવું તેમનું તોલ નીકળશે, તેવું તેમનું મૂલ થશે; અને જેમ દરેક કાર્યને કારણ હોય જ, કેમકે કારણ વિના કાર્ય થતું નથી; તેમ જ જેવી લોકની ચાલ હશે, તેવાં જ તેનાં ફળ થશે, કેમકે ‘જેવું વાવે, તેવું લણે,’ અને ‘જેવું કરે, તેવું પામે,’ એ બધા દેશોની અને સઘળા કાળની જૂની અને સાચી કહેવતો છે.

કોઇ માણસને કદાચ જૂજ કેળવણી મળી હોય, અથવા તેનામાં કમકામેલી-અત હોય, અને જૂજ પૈસા હોય કે ન પણ હોય, એમ છતાં પણ જો તેનું ચાલ-ચલણ સોનામેહોર જેવું હશે, તો તે મજૂરી કરવાની દુકાનમાં હશે તો ત્યાં, શરારી દુકાનમાં હશે તો ત્યાં, બગરમાં ધંધો કરતો હશે તો ત્યાં, અથવા રાજસભામાં બસતો હશે તો ત્યાં,—જ્યાં હશે, ત્યાં તે હમેશાં અસરકારક સત્તા ચલાવશે જ. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં ક્રાન્સિસ બી ડાનાઇથી લખ્યું કે, ‘પદવીરૂપ દાદરે ચઢવાને હું સદ્વર્તનની દોરી ઝાલીશ. મારે બીજાને કોઈ રસ્તો પકડવો નથી; અને મારા મનમાં તો ખાતરી છે કે, કદાચ એ રસ્તે ઉતાવળે પગલે નહિ ચઢાય, તોપણ એ ખાતરી આપનારો ચોક્કસ રસ્તો છે, એમાં શંક નથી.’ ભલે તમે બુદ્ધિ-બળવાળાં માણસોનાં વખાણ ગાઓ; પણ તમારે તેમના ઉપર લરોસા મૂકી કંઈ સોંપવાનો વખત આવશે, ત્યારે તમને વિચાર થઇ પડશે; (કેમકે વિશ્વાસ કરવાને લાયકના એનામાં શુણ છે કે નહિ, તે જાણ્યા વિના તમે તેના ઉપર ઇતબાર રાખી શકનાર નથી). તેથી હવે જુઓ કે લૅડી જૅન રસલે કહ્યું કે, ઈંગ્લંડમાં સામસામી ટોળીવાળા માણસો, ખપ પડેછે ચારે બુદ્ધિમાન પુરુષોની સહાયતા માગેછે, પણ અમુક રસ્તે ચાલવાનું ઈર્ષા પછી સુચાલના માણસોની જ સરદારી હેઠળ ડગ ભરેછે. એ કેવાં સસ વચન છે ! સ્વર્ગવાસી ક્રાન્સિસ હૅર્નરનું જીવનચરિત્ર જોવાથી ઉપરના વાક્યની સત્યતા સ્પષ્ટ રીતે દેખાઇ આવશે. સિડ્નિ સ્મિથ કહેછે કે, હૅર્નર એવો પુરુષ હતો કે, જાણે ધર્મ-શાસ્ત્રની દશે આજ્ઞાઓ તેની મુખ-મુદ્રા ઉપર લેંડી છાપે છપામ ગઇ હોયની, એમ લાગતું. લૅડી કૅકબર્ન કહેછે કે, જે જીવાન માણસ ખરા દિલથી હૅર્નરની જીંદગીને હેવાલ વાંચશે, તેના હૃદયમાં અમૂલ્ય રોશની પેદા થશે, તેનું કારણ આગળ સમજાશે. તે આડત્રીશ વરસની ઉંમરે મરણ પામ્યો. એટલી નાની વયમાં એણે સઘળા લોકો ઉપર એટલી બધી શુભ સત્તા ચલાવી કે, એના જેટલી બીજા કોઈ પણ ખાનગી ગૃહસ્થે ચલાવી નહિ હોય. જીવતાં એના ઉપર સઘળા માણસો દિદા રહેતા; એની સ્તુતિ ગાતા; એના ઉપર ઇતબાર રાખતા; અને એના સ્વર્ગવાસ થતાં, આખી પ્રજા કકળી ઉઠી. એના મોતથી નીચ મનના, નિર્દય માણસો જે હશે, તેમને ધા નહિ વાગ્યો હોય, તો જૂદી વાત છે; બાકી એને માટે શોક કરવામાં કોઇએ બાકી રાખી નથી. પાર્લમેંટે એના મૂઆથી જે દલગીરી બતાવીને એને માન આપ્યું છે, તે કરતાં વધારે કોઈ બીજા મૃત સભાસદને આપ્યું નથી. આટલું જાણીને દરેક જીવાન વાંચનારને પૂછવાનું મન થશે કે, એમ થવાનું કારણ શું ?

એ મોટા અભીર ધરના હરો, તેથી એમ થયું હશે ? તો તેનો જવાબ એટલો કે, તેને કાંઈ પદવી કે દરજ્જે નહતો. એડિનબરોના માત્ર એક વેપારીનો એ દીકરો હતો; ત્યાં દરજ્જે ક્યાંથી હોય ? ત્યારે શું પૈસાના ભેરથી એમ થયું હશે ? ના, ના, તેમ પણ નહિ. તેની પાસે કે તેનાં સગાંસહોદર પાસે ખરચ માટે ભેંધ્યો, તે કરતાં વધારે એક દુકાની પણ હતી નહિ. ત્યારે શું કંઈ સરકારી ઓફિસના ભેરથી તે આટલો બધો પંકાયો ? તે એક જ જગા ઉપર એક વાર નીમાયો હતો. તે ઉપર તે થોડાં વરસ જ રહ્યો હતો; વળી તે જગા કંઈ અમલ એફિસની હતી નહિ; અને તે જગાનો પગાર પણ છેક ટાંચો હતો. સારે બુદ્ધિબળથી તે આટલો લોકપ્રિય અને વિશ્વાસુ થઈ પડ્યો ? ના, તેમ પણ નહિ. તેનામાં એવડી બધી તેજસ્વી બુદ્ધિ નહતી. ઈશ્વરદત્ત અસાધારણ બુદ્ધિ તો તેનામાં હતી જ નહિ. તે સદા ધીમો અને સાવચેત હતો; અને માત્ર ખર્ચે હોય, તે જ કરવાનો તેને ઢોલ હતો. સારે વાક્યાનુર્થની છટાથી તેણે લોકોનાં મન હરી લીધાં ? શ્રીતાઓને લાય ઉપજ કરાવે અથવા મોદ ઉપજાવે, એવી વફાવત-શક્તિ પણ તેનામાં હતી નહિ. તે જ્યારે બોલતો, સારે શાંતરસનાં મુંદર વાક્યો બોલતો. સારે તેની રીતભાન મોદક હતી ? ના, એમ તો કાંઈ નહિ. તે માત્ર સાદી અને પસંદ પડે, એવી તર્જીઅનનો હતો. સારે દવે આમ થવાનું કારણ શું ? તે સારી સમજબુવાળો હતો; ઉદ્યોગી હતો; સુનીતિના સીધા રાદ ઉપર જ તે ચાલવાનું ધોરણ રાખતો; તે ભલા દિલનો હતો. એટલાથી જ માત્ર તેને બધા વશ થઈ ગયા હતા; અને જે માણસનું મન બગડી ગયું ન હોય, તે દરેક માણસ ભેગાં આડે તો એ ગુણો પડે મેળવી શકે એવા છે. આ તો આપણને ક્યાંથી મળે ? એમ નિરાશ થઈને બેસવું પડે, એવો મોંઘો ગુણ એકે નથી. એ પોતે પોતાની ચાલના બળવડે કરીને જ ચઢ્યો. એવી રીત ચાલ કુદરતે એનામાં જન્મથી છાપી દીધી હતી, એમ નહતું; પણ પોતે પોતાની મેળે જ સાધારણ તત્ત્વોમાંથી ધડીને તે ઉપજાવી કાઢી. એના કરતાં બેઠક વધારે કાબેલ અને ખુશીદાર લાપણ કરવાવાળા આમની સલામાં ધણી હતા. પણ એ એકલી કાબેલીઅત અને છટાદાર બોલવાથી શું ફળ ? એ ગુણોની સાથે નીતિના ગુણો ભેગાંએલા જ રહેવા ભેંધ્યો. એવો સંયોગ જેવો હૃદયનાં થયો હતો, તેવો કોઈ પણ સહાસદમાં જાણતો નહિ. જન્મથી સાધારણ શક્તિ હોય; અને તેમાં માત્ર સુકેળવણી લાગી હોય તથા તેમાં સાદાપણું હોય; અને ખીજી કોઈ ચીજનો આશ્રય ન હોય; એમ છતાં પણ તેવું માણુગ રાજ્યસભામાં પક્ષાપક્ષી, હરીફાઈ અને અદેખાઈનાં તીવ્ર તીર લાગતા છતાં, કેટકેટલું કરી શકે, તે દેખાડી આપવાને બળે હૃદય જન્મ્યો હોયની, એમ લાગે છે.

ફ્રાંકલિને જે આટલી બધી નામના મેળવી, તે પોતાની સમર્થ બુદ્ધિને લીધે કે વાણી-બળથી મેળવી એમ નહતું; કારણ કે એ બંને શક્તિઓ તેનામાં છેક સાધારણ હતી; પણ, તે કહે છે કે, 'હું પ્રામાણિક રહેણીને વળગી રહું છું, એમ સર્વે બળેલા હતા, તેથી એમ થયું છે; અને તેથી જ મારા શહેરીલાકઓ હું જે કંઈ કહેતા, કરતા, તે ઉપર એટલું બધું વજન રાખતા. લાપણુકતાં તરીકે હું છેક

માણસને, દરેક પ્રજાને, દરેક જાતને જેટલું વાળખી હશે, તેટલું જ મળશે; વધારે મળતાર નથી. ન્યાયને કાંટે જેવું તેમનું તોલ નીકળશે, તેવું તેમનું મૂલ થશે; અને જેમ દરેક કાર્યને કારણ હોય જ, કેમકે કારણ વિના કાર્ય થતું નથી; તેમ જ જેવી લોકની ચાલ હશે, તેવાં જ તેનાં ફળ થશે, કેમકે ‘જેવું વાવે, તેવું લાણે,’ અને ‘જેવું કરે, તેવું પામે,’ એ બધા દેશોની અને સઘળા કાળની જૂની અને સાચી કહેવતો છે.

કોઇ માણસને કદાચ જૂજ કેળવણી મળી હોય, અથવા તેનામાં કમકાબેલી-અત હોય, અને જૂજ પૈસા હોય કે ન પણ હોય, એમ છતાં પણ જો તેનું ચાલ-ચલણ સોનામોહોર જેવું હશે, તો તે મજૂરી કરવાની દુકાનમાં હશે તો ત્યાં, શરારી દુકાનમાં હશે તો ત્યાં, બગરમાં ધંધો કરતો હશે તો ત્યાં, અથવા રાજસભામાં બરાજતો હશે તો ત્યાં,—ત્યાં હશે, ત્યાં તે હમેશાં અસરકારક સત્તા ચલાવશે જ. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં ફ્રાન્સિસે બડી દાનાઇથી લખ્યું કે, ‘પદવીરૂપ દાદરે ચઢવાને હું સદ્ગતિની દોરી ઝાલીશ. મારે બીજા કોઈ રસ્તો પકડવો નથી; અને મારા મનમાં તો ખાતરી છે કે, કદાચ એ રસ્તે ઉતાવળે પગલે નહિ ચઢાય, તોપણ એ ખાતરી આપનારો એકસ રસ્તો છે, એમાં શક નથી.’ ભલે તમે શુદ્ધિ—બળવાળાં માણસોનાં વખાણુ ગાઓ; પણ તમારે તેમના ઉપર ભરોસા મૂકી કંઈ સોંપવાને વખત આવશે, ત્યારે તમને વિચાર થઇ પડશે; (કેમકે વિશ્વાસ કરવાને લાયકના એનામાં શું છે કે નહિ, તે જાણ્યા વિના તમે તેના ઉપર ઇતબાર રાખી શકનાર નથી). તેથી હવે જુઓ કે લૉર્ડ જૉન રસલે કહ્યું કે, ઈંગ્લંડમાં સામસામી ટોળીવાળા માણસો, ખપ પડેછે ત્યારે શુદ્ધિમાન પુરુષોની સહાયતા માગેછે, પણ અમુક રસ્તે ચાલવાનું ઠ્યાં પછી સુચાલના માણસોની જ સરદારી હેઠળ ડગ ભરેછે. એ કેવાં સત્ત્વ વચન છે ! સ્વર્ગવાસી ફ્રાન્સિસ હૉર્નરનું જીવનચરિત્ર જોવાથી ઉપરના વાક્યની સત્યતા સ્પષ્ટ રીતે દેખાઇ આવશે. સિડ્ની સ્મિથ કહેછે કે, હૉર્નર એવો પુરુષ હતો કે, જાણે ધર્મ-શાસ્ત્રની દશે આજ્ઞાઓ તેની મુખ-મુદ્રા ઉપર ઉંડી છાપે છપાઇ ગઇ હોયતી, એમ લાગતું. લૉર્ડ કૉકબર્ન કહેછે કે, જે જીવાન માણસ ખરા દિલથી હૉર્નરની જીંદગીનો હેવાલ વાંચશે, તેના હૃદયમાં અમૂલ્ય રોશની પેદા થશે, તેનું કારણ આગળ સમજાશે. તે આડત્રીશ વરસની ઉંમરે મરણ પામ્યો. એટલી નાની વયમાં એણે સઘળા લોકો ઉપર એટલી બધી ગ્રુપ્ત સત્તા ચલાવી કે, એના જેટલી બીજા કોઈ પણ ખાનગી ગૃહસ્થે ચલાવી નહિ હોય. જીવતાં એના ઉપર સઘળા માણસો દિદા રહેતા; એની સ્તુતિ ગાતા; એના ઉપર ઇતબાર રાખતા; અને એનો સ્વર્ગવાસ થતાં, આખી પ્રજા કકળી ઉઠી. એના મોતથી નીચ મનના, નિર્દય માણસો જે હશે, તેમને ધા નહિ વાગ્યો હોય, તો જુદી વાત છે; બાકી એને માટે શોક કરવામાં કોઇએ બાકી રાખી નથી. પાર્લમેન્ટે એના મૂઆથી જે દલગીરી બતાવીને એને માન આપ્યું છે, તે કરતાં વધારે કોઈ બીજા મૃત સલાસદને આપ્યું નથી. આટલું જાણીને દરેક જીવાન વાંચનારને પૂછવાનું મન થશે કે, એમ થવાનું કારણ શું ?

અને કોઈ ઠેકાણે તેનું વળતું નથી, ત્યારે તે પોતાની હિમ્મત અને પ્રામાણિકપણા ઉપર ટકાવ કરીને ઉભો રહે છે.

લૉર્ડ અર્થિકને જેવા ખરી સ્વતંત્રતાથી, એક જ રહેણી ઉપર ચાલનારા અને રજેરજ સાચવતે ચુસ્ત વળગી રહેનારા પુરુષે પોતાનાં આચરણને માટે નિયમો બાંધીને પોતે તે પ્રમાણે વર્ત્યો છે, તે નિયમો દરેક જીવાન માણસે પોતાના હૃદયસ્થાનમાં કોતરી રાખવા ઘટે છે. તે કહે છે કે, હું છેક નાનો હતો, તે વખતથી જ મારા પ્રત્યે મારી પહેલી આજ્ઞા અને ઉપદેશ એ હતાં કે, મારામાં ખર્ચ ખોટું સમજવાની જે શક્તિ છે, એટલે વિવેક-બુદ્ધિ મને જે કરવાનું કહે, તે મારે મારી ફરજ જાણીને હમેશાં કરવું જ; અને તેનું પરિણામ જે થાય, તે શ્રી જગદીશને સોંપવું. આ બાલોપદેશ મારાં માબાપે મને આપ્યો છે. તે હું મરતા સુધી જીવવાનો નથી, અને તે પ્રમાણે ક્યાં વિના રહેવાનો નથી. હું આજ સુધી તેમનાં વચન પાળતો આવ્યો છું; અને તેથી મને કોઈ પણ રીતનું નુકસાન થયું હોય, એમ હું જાણતો નથી. પણ તેથી મને તો ઉલટો ફાયદો થયો છે. એ ધોરણ ઉપર ચાલવાથી હું સુખ સમૃદ્ધિવાળો થયો છું; અને એ જ રસ્તે ચાલવાને હું મારા છોકરાઓને ઉપદેશ આપીશ.

દરેક માણસે એમ સમજવું જ જોઈએ કે, સારી વર્તણૂકથી ચાલવું, એ આપણી જીંદગીનો મોટામાં મોટો ઉદ્દેશ છે. થોડય ઉપાયો વાપરીને સદ્વર્તન સંપાદન કરવાને આપણને જે મહેનત કરવા પડશે, તેથી જ આપણને ઉદ્યોગ થવાનું મન થશે; અને આપણે જેમ જેમ મોટા થતા જઈએ અને પુષ્કળ ઉમરમાં આવતા જઈએ, તેમ તેમ જો માણસાદિ વિષેના આપણા વિચાર ઉમદા થતા જાય, તો સદ્વર્તનની સંપત્તિ મેળવવા માટે આપણું મન દૃઢ થતું જશે, અને વધારે જાગૃત થશે. આપણી જીંદગીને રૂડી રહેણીમાં રાખવાને એક જિંદગી નમુનો મન સાથે ધારી મૂકવો, તે સારી વાત છે; કદાચ એટલી જિંદગી સુધી આપણાથી પહોંચાય નહિ, તો ચિંતા નહિ; પણ હમેશાં જિંદગી નજર જ રાખવી જોઈએ. મિ. હિઝ્લા-એલી કહે છે કે, જે જીવાન ઉમદા નમુના તરફ જિંદગી નજર કરીને ચાલતો નથી, તે નીચી નજરે ચાલવાનો; કેમકે જે ચૈતન્ય ઉચ્ચ વિષયમાં આનંદ પામતું નથી, તે નીચા વિષયમાં નિમગ્ન થયા વિના રહેશે નહિ. જોર્જ હર્જર્ટ કેવા ડહાપણથી લખે છે:—

દોહરા.

ઉચ્ચ વિચારો રાખતાં, ઉચ્ચ થવાએ જેમ;
નમ્ર થવાના હેતુથી, રહેણી રાખો તેમ.
રવિ-મંડળમાં પહોંચવા, તીર ફેંકશે જોડ;
તર-પ્રણ જેનો હેતુ છે, તેથી વધશે તેડ.
માટે નિરાશ થમશ માં, ઉમદા ધર ઉદ્દેશ;
વાંછિત ફળને પામશે, કદાચ કાંઈક વિશેષ.

ખરાબ હતો; કોઈ દહાડો છટાબંધ એકધારાથી તો હું બોલી શકતો જ નહિ; બોલવામાં શબ્દો વીણી વીણીને વાપરવામાં હું સદા વહેમી હતો; ખરેખરી, દોષર-હિત ભાષા હું ભાગ્યે જ બોલી જાણતો; એટલાં દૂષણ છતાં, જે વાત મેં ઉપાડી હોય, તે પસાર કરાવ્યા વિના હું રહેતો નહિ. માણસ ઉંચે દરજ્જે હો કે નીચે દરજ્જે હો, પણ તે સુચાલનો હોય, તો તેના ઉપર ભરાસો ખેરોછે. રશિયાના પહેલા સહેનશાહ અલેક્ઝાંદર વિષે એમ કહેવાયછે કે, તેની પોતાની વર્તણૂક એવી એક વચની અને એક રહેણીની હતી કે, તે નિર્માણ કરેલા, સ્થાપન થએલા કાયદા તુલ્ય દૃઢ અને અડગ ગણાતી હતી. જેવામાં ફ્રાંસનો વિગ્રહ ચાલતો હતો, તેવામાં બધા ફ્રેંચ અમીરો અને ગૃહસ્થોમાં એક મોંટેઇન જ પોતાના કિલ્લાના દરવાજા દેતો નહિ; કેમકે સૌ લોકો જાણતા હતા કે, પોતાના કિલ્લાના રક્ષણને માટે એક હજાર ઘોડેસવારો રાખે, અને તેનું રક્ષણ થાય, તેના કરતાં તેની પોતાની વર્તણૂક સૌ કોઈમાં વધારે બળવાન અને માન્ય ગણાતી હતી.

રાત્રિ એ એક શક્તિ છે, એ વાત સૌ જાણેછે; પણ સદ્વર્તન એ એક ખરે-ખરી ઉમદા શક્તિ છે. શુદ્ધિ હોય પણ હૈયું હેતાળ ન હોય; ચપળતા હોય, પણ રૂડાં આચરણ ન હોય; હોશિયારી હોય પણ ભલપણ ન હોય; તો તે શુદ્ધિ, તે ચપ-ળતા અને તે હોશિયારી એ બધી શક્તિઓ છે ખરો, પણ તે તેની જોડેના ખીજા ગુણ વિના નુકસાન કરવામાં જ વપરાયછે. શુદ્ધિની બલિહારી, ચપળતાની ચતુરાઈ, અને હોશિયારીની ખુબી જોડેને આપણને ગમત થાય અને ઓધ પણ મળે; પણ ગજવાં-કાતરની ખબરદારીનાં અથવા લૂટારૂની ઘોડા ખેલવાની ચતુરાઈનાં વખાણ કરતાં જેમ આપણું કાળજી કોરાઈ જાય, તેમ જ સદ્ગુણ વિનાની શક્તિઓનાં વખાણ કરવાં પણ દોહલાં છે.

સાચવટ, પ્રામાણિકપણ અને ભલમનસાઈના ગુણો રાજા રજવાડાની મહેર-બાનીના એલકાબોની પેઠે કોઈના આધ્યા અપાતા નથી, અને લીધા લેવાતા નથી. એક ખરા મર્દની ચાલનું બંધારણ એ ગુણો ઉપર જ રહેલું હોયછે વળી, આપણો એક જૂનો ગ્રંથકાર લખેછે કે, તેઓ સદ્ગુણના રાજ્યભક્ત સેવકો છે. ખીજા અમીરોના નોકરોને ડોળદમામવાળા પોશાક હોયછે, તેમ સાચવટને, પ્રામા-ણિકપણને અને ભલમનસાઈને કંઈ ડોળદમામ ખપતો નથી. જે પુરુષમાં એ ગુણો હોય, અને તેની સાથે ધારેલું કામ પાર મૂકવાની દૃઢતા હોય, તો તેની સત્તાને કોઈથી રોકી શકાશે નહિ. તેનામાં રૂડાં કામ કરવાની જેમ તાકત રહેછે; તેમ જ ભૂડાં કામને અટકાવવાની પણ તેનામાં શક્તિ રહેછે; માથે આકૃત કે દુઃખ આવી પડે, તો તેમાંથી તરી નીકળવાનું પણ તેનામાં કૌવત હોયછે. જ્યારે કોલોનાનો સ્ટીફન તેના નીચ દુરમનોના હાથમાં પકડાયો, ત્યારે તેમણે ઠઠ્ઠા મસ્કરીમાં તેને પૂછ્યું કે, કેમ હવે તારો કિલ્લો ક્યાં છે ? તેણે પોતાનો હાથ પોતાના હૃદય ઉપર મૂકીને હિમ્મતથી કહ્યું કે, આ રહ્યો મારો કિલ્લો. ખરા માણસોની ચાલ દુઃખની વખતે જ પૂર્ણ પ્રકાશથી તર્ગી નીકળેછે; અને જ્યારે બધી વાતે તે ઘેરાઈ જાયછે,

અને કોઈ ઠેકાણે તેનું વળતું નથી, ત્યારે તે પોતાની હિમ્મત અને પ્રામાણિકપણા ઉપર ટકાવ કરીને ઉભો રહે છે.

લૅર્ડ અર્ચ્બિશૉપ જેવા ખરી સ્વતંત્રતાથી, એક જ રહેણી ઉપર ચાલનારા અને રજેરજ સાચવતને ચુસ્ત વળગી રહેનારા પુરુષે પોતાનાં આચરણને માટે નિયમો બાંધીને પોતે તે પ્રમાણે વર્ત્યો છે, તે નિયમો દરેક જીવાન માણસે પોતાના હૃદયસ્થાનમાં કોતરી રાખવા ઘટે છે. તે કહે છે કે, હું છેક નાનો હતો, તે વખતથી જ મારા પ્રત્યે મારી પહેલી આજ્ઞા અને ઉપદેશ એ હતાં કે, મારામાં ખર્ષ પોતું સમજવાની જે શક્તિ છે, એટલે વિવેક-સુદ્ધિ મને જે કરવાનું કહે, તે મારે મારી ફરજ જાણીને હમેશાં કરવું જ; અને તેનું પરિણામ જે થાય, તે શ્રી જગદીશને સોંપવું. આ બાલોપદેશ મારાં માળાપે મને આપ્યો છે. તે હું મરતા સુધી ભૂલવાનો નથી, અને તે પ્રમાણે કયાં વિના રહેવાનો નથી. હું આજ સુધી તેમનાં વચન પાળતો આવ્યો છું; અને તેથી મને કોઈ પણ રીતનું તુકસાન થયું હોય, એમ હું જાણતો નથી. પણ તેથી મને તો ઉલટો ફાયદો થયો છે. એ ધોરણ ઉપર ચાલવાથી હું સુખ સમૃદ્ધિવાળો થયો છું; અને એ જ રસ્તે ચાલવાને હું મારા છોકરાઓને ઉપદેશ આપીશ.

દરેક માણસે એમ સમજવું જ જોઈએ કે, સારી વર્તણૂકથી ચાલવું, એ આપણી જીંદગીનો મોટામાં મોટો ઉદ્દેશ છે. યોગ્ય ઉપાયો વાપરીને સદ્વર્તન સંપાદન કરવાને આપણને જે મહેનત કરવી પડશે, તેથી જ આપણને ઉદ્યોગ થવાનું મન થશે; અને આપણે જેમ જેમ મોટા થતા જઈએ અને પુષ્ક ઉમરમાં આવતા જઈએ, તેમ તેમ જો માણસાદિ વિષેના આપણા વિચાર ઉમદા થતા જાય, તો સદ્વર્તનની સંપત્તિ મેળવવા માટે આપણું મન દબ થતું જશે, અને વધારે જગૃત થશે. આપણી જીંદગીને રૂઢી રહેણીમાં રાખવાને એક જિંચી નમુનો મન સાથે ધારી મૂકવો, તે સારી વાત છે; કદાચ એટલી જિંચાઈ સુધી આપણાથી પહોંચાય નહિ, તો ચિંતા નહિ; પણ હમેશાં જિંચી નજર જ રાખવી જોઈએ. મિ. ડિઝા-એલી કહે છે કે, જે જીવાન ઉમદા નમુના તર્ફ જિંચી નજર કરીને ચાલતો નથી, તે નીચી નજરે ચાલવાનો; કેમકે જે ચૈતન્ય ઉચ્ચ વિષયમાં આનંદ પામતું નથી, તે નીચ વિષયમાં નિમગ્ન થયા વિના રહેશે નહિ. જૉર્જ હર્થર્ટ કેવા ડહાપણથી લખે છે:—

દોહરા.

ઉચ્ચ વિચારો રાખતાં, ઉચ્ચ થવાએ જેમ;
નમ્ર થવાના હેતુથી, રહેણી રાખો તેમ.
રવિ-મંડળમાં પહોંચવા, તીર ફેંકશે જોડ;
તર-પ્રણ જેનો હેતુ છે, તેથી વધશે તેડ.
માટે નિરાશ થઇશ માં, ઉમદા ધર ઉદ્દેશ;
વાંછિત ફળને પામશે, કદાચ કંઈક વિશેષ.

સદ્વિચાર અને સદ્વર્તનના ઊંચા ધોરણ ઉપર જે આવેછે, તે ધોરણ વિનાના માણસ કરતાં અવશ્ય સારાં કામ જ કરશે. સ્કૉટલેન્ડના લોકોમાં કહેવત છે કે, જરી લપ્પાના ઝબ્બાને બાઝવાથી કાંઈક બોંધ પણ તારા હાથમાં આવશે, કેમકે પ્રયત્નનું ફળ કંઈ જાયછે ? જે માણસ મોટાં મોટાં ફળ મેળવવાની મહેનત કરે, તે પોતાની અસલ હાલત કરતાં ઘણો આગળ વધ્યા વિના રહેવાનો નથી; અને તેણે જેટલું ધાર્યું હોય, તેટલું ફળ તેને કદાચ ન મળે, તોપણ તેણે ઉન્નતિમાં આવવાને જે પરાકાષ્ટા શ્રમ કર્યો હોય, તેથી તેને હમેશને માટે લાભ થયા વિના રહેતો નથી.

સારી વર્તણૂકનું ડાળ ધાલનારા ઘણા એ નીકળેછે; પણ સાચી વસ્તુ સમજ્યા વિના રહેતી નથી. ખરી રહેણીના ડાળથી આપણે પૈસા ભેગા કરી શકીશું, એમ ધારીને કેટલાએક સાયવટનો દોગ કરેછે; અને ખીચારા અસાવધને ભોળવીને છેતરેછે. એક માણસ તેની ભલમનસાઈને માટે બધે જાણીતો હતો, તેને કર્નલ ચાર્ટરિસે કહ્યું કે, તમારું સાઈ નામ જો મને આવતું હોય, તો હું તમને દશ હજાર રૂપિયા આપું. તેણે પૂછ્યું કે, કેમ વાઈ? પેલા ઠગે જવાબ દાઘો કે, ભલે દશ હજાર જાય, પણ સારા નામના ડાળથી હું લાખ રૂપિયા રળી લઉં તો.

વાણીમાં અને કરણીમાં એક સરખું પ્રામાણિકપણું, એ જ સદ્વર્તનનું મૂળ સમજવું. વળી, એક નિષ્ઠાથી સાયવટને વળગી રહેવું, એ સદ્વર્તનનું એક ખાસ લક્ષણ છે. સર રૉબર્ટ પીલ જેવા મહાન્ રાજ્ય-તંત્રીના મરણ પછી થોડાએક દિવસે અખીરોની સભામાં હચુક ઓઈ વેલિંગ્ટને તેના સદ્વર્તનની જે સ્તુતિ કરી છે, તે અતિ સુંદર છે. તેણે કહ્યું કે, સ્વર્ગવાસી સર રૉબર્ટ પીલની વર્તણૂક કેવી ઉમદા અને નેક ટેક વાળી હતી, તે આપ સાહેબોના જાણવામાં હશે જ. સરકારી કામકાજને લીધે મારે તેની સાથે ઘણાં વરસનો સંબંધ હતો. આપણા રાજની સાથે સલાહ આપવા લેવામાં અને બીજા વિચારો કરવામાં અમે બંને ભેગા જ હતા. વળી, ઘણાં વરસથી તે મારી સાથે બાઈબંધીનો દાવો રાખતો હતો. એ પ્રમાણે તમે જોશો કે હું તેને ઘણી મુદતથી સારી પેઠે ઓળખુંછું, અને તેથી જ હું તમને કહી શકુંછું કે, એ માણસની સાયવટ ઉપર અને ઈન્સાફી દિલ ઉપર મને સંપૂર્ણ ભરોસો હતો; તેમ જ રાજ્ય-તંત્રને સરળતાથી ચલાવવાને એ નિરંતર આતુર હતો. જે લાંબી મુદતથી મારે તેની સાથે વ્યવહાર જોડાયો હતો, તેમાં તે સાયવટને જખરદસ્ત જોરથી વળગી રહેલો જ મેં તેને જોયો છે. એવો એક પણ દાખલો બન્યો નથી કે, તેમાં એમ નહિ બન્યું હોય; અને જે વાતને તે પૂરી ખાત્રીથી સાચી માનતો હોય, તે જ તે મને કહેતો. હું મારી આખી જીંદગીના અનુભવથી કહી શકુંછું કે, સાચા સિવાયની ખીજ કોઈ પણ વાત તેણે મને કહી નથી. આ ઉચ્ચ વૃત્તિની સાયવટવાળા કારભારીએ ખીજ માણસો ઉપર જે અસરકારક સત્તા મેળવી, તે તેના ઉમદા સદ્ગુણને લીધે જ.

વાણીમાં તેમ જ કરણીમાં જે સાયવટ રહેલી છે, તે સદ્વર્તનનો સ્તંભ સમ-

જવો. જેવા તમે દેખાઓ અથવા તમને જેવા દેખાવાની મરજી થાય, તેવા જ તમારે ખરેખરા થવું જોઈએ. અમેરિકાના એક ગૃહસ્થે આન્વિલ શાર્પને કાગળ લખ્યો કે, તમારા મોટા સદ્ગુણો સાંભળીને હું એટલો મોહ પામી ગયો છું, કે તમારું નિરંતર સ્મરણ રહેવાને મેં મારા એક છોકરાનું તમારે નામે નામ પાડ્યું છે. શાર્પે તેને જવાબ લખ્યો કે, જે કુટુંબનું નામ તમે તમારા ચિરંજીવીને આપ્યું છે, તેને અમારા કુટુંબનાં જે વહાલાં વચન છે, તે શીખવજો, એટલી મારી વિનંતિ છે ‘તમારે બહાર જેવા દેખાવાની ઈચ્છા હોય, તેવા જ ખરેખર અંતરથી પણ થજો.’ મારા બાપે મને એક વાર કહ્યું હતું કે, આ વચનોને અનુસરીને તારો દાદા કાગળ રાખીને નમ્ર ભાવે હમેશાં ચાલતો. એક નિખાલસ દિલના ભલા અને સાચા માણસ તરીકે તે ઘરમાં અને બહાર, ખાનગી તેમ જ સરકારી કામમાં ચાલતો. તેની વર્તણૂકનું એ એક મુખ્ય લક્ષણ હતું. જે માણસમાં સ્વમાન અથવા ખરો ટેક રહેલો છે, અને જે બીજા માણસોના ટેકને માન આપે છે, તે તો ઉપરનાં નીતિવચન પ્રમાણે જ ચાલશે. તેણે જે કામ કરવા ધાર્યું હશે, તે ખરા મનથી તે કરશે. તે પોતાનું કામ કરવામાં ઉંચામાં ઉંચી ચાલ દર્શાવી આપશે. તે કોઈ વાતે શકાઈ કે ખળાઈ કરતો નથી; પણ તે પોતાની સાચવટ અને એક નિઠાનો રહેણી ઉપર વારી જાય છે. બેનીર નામનો એક હોશિયાર વકીલ હતો; પણ તે હમેશાં નીતિના નિયમ ઉપર ચાલતો નહિ. તેને એક વેળા કૉમ્બેલે કહ્યું કે, હમણાં હમણાં તમે બહુ જ સાચવી સાચવીને ચાલો છો, એમ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. તે ઉપર બહુ ભરોસો રાખીને બેસી રહેશે નહિ. ઠગવા જતાં ઠગાઈ જશે, અને હુન્ન્યાઈ કરતાં પકડાઈ જશે; પણ સાચવટથી કોઈ ઠગાયું કે પકડાયું જાયું નથી. જે માણસો બોલે કંઈ અને કરે કંઈ, એવા વાણી કરણીમાં વિરુદ્ધપણે વર્તનારા હોય છે, તેમને માન મળતું નથી; અને તેઓ જે કંઈ કહે, તેનું વજન પડતું નથી. તેમના મ્હોંમાંથી સાચી વાત નીકળે, તો તે પણ તેમના મ્હોંના ઝેરી પવનથી ઝાંખી પડી ગયેલી બહાર નીકળે છે.

જે સાચવટવાળો માણસ હશે, તે તો ભોંયરામાં હો કે ભરી બજારમાં હો, માણસો દેખો-યા ન દેખો, પણ તે ખરી રીતે જ વર્તશે. એક છોકરાને કાંઈએ પૂછ્યું કે, તે થોડાંધણાં જમરૂખ લઈને ગજવામાં કેમ ન મૂક્યાં ? તે ઠંકાણે કાંઈ જોવાવાળું તો હતું નહિ. તેણે જવાબ દીધો કે, હા, હા, ત્યાં એક જણ જુએ એમ હતું. હું મારી જાતે જોવાવાળો હતો તે ! અને મારે હાથે ભૂંડું કામ થતું જોવાને મારો વિચાર નથી. આ છોકરો તે ખરો કળવાએલો જાણવો. આ એક સદા પણ જુગતે જુગતો દાખલો છે. તે ઉપરથી સમજવું કે આપણી વર્તણૂક ઉપર વિવેક-શુદ્ધિનો અમલ રાખવો; અને તેને જ આપણો ઉમદા રક્ષક જાણવો. આપણી જીંદગી ઉપર-આપણા કારવ્યવહારમાં તે માત્ર નહિ જેવી, મંદ સત્તા વાપરે એમ ન થવું જોઈએ; પણ તે જ આપણને દોરવે; અને તેને જ પૂછીને આપણે કામકાજ અને વાતચીત કરવી જોઈએ. જ્યારે વિવેક-શુદ્ધિ

પોતાનો રાજ્યદંડ બરાબર વાપરેછે, ત્યારે આપણી વર્તણુક ધડીએ ધડીએ અને ક્ષણે ક્ષણે ધડતી જાયછે; અને પછી તેમાં એવું કૌવત આવતું જાયછે કે તેની સારી અસર આપણી ચાલ ઉપર થયા વિના રહેતી નથી. વિવેક-સુદ્ધિને એ પ્રમાણે જ્ઞે સત્તા ન આપીએ, તો આપણી વર્તણુકનું બીજા કોઈથી રક્ષણ થઈ શકતું નથી; અને પછી, ગમે તે લાલચ આપીને ઉભી રહી કે તેને આપણાથી વશ થઈ જવાયછે; અને એ પ્રમાણે જેમ જેમ આપણે પરવશ અને પરાધીન થતા જઈએ, તેમ તેમ આપણાથી નીચ અને ભૂંડા કામ થયા વિના રહેશે નહિ; અને તે થવાની સાથે આપણે આપણી મેળે જ આપણી જાતને અધમ કરીએ છીએ. તે દુષ્ટ કાર્ય પાર પડ્યું કે નહિ, છાનું રહ્યું કે ચાહત થયું, તેની કાંઈ પરવા નથી; એ ભૂંડા કામનો કરનાર માણસ આગળ જે હોતો, તે હવે ન હોય; તે હવે બીજે જ રૂપે દેખાયછે. તેને પોતાને જ હવે તેના ભૂંડા કામને માટે મનમાં બેચેની પેદા થાયછે. તે પોતાની જ જાતને હલકી અને તુચ્છ ગણવા માંડેછે. તેની વિવેક-સુદ્ધિ તેને અંદરથી ચાલ્યા માટેછે. એવાં દુઃખ દુષ્ટ કામના કરનારને ભોગવવાં જ પડેછે.

અને આ ઠેકાણે હવે અમારે કહેવું જોઈએ કે, સારી ટેવો પાડવાથી આપણી વર્તણુક કૌવતદાર થાયછે, અને તેને પ્રુષ્ઠિ મળેછે. ટેવ પડી ગયા પછી માણસને તે પ્રકૃતિરૂપ થઈ જાયછે; અને માણસ-જાત અનેક ટેવોનો સંગ્રહ છે, એમ કહેવાયછે, તે ખરું છે. મેટારિટાસીઓ કહે છે કે, જે કામ આપણે એક વાર કર્યું હશે, તે આપણાથી ફરી થશે; અને જે વિચાર આપણા મનમાં એક વાર આવ્યો હશે, તે વળી ફરી આવશે; તેથી મારો તો એવો સિદ્ધાંત છે કે, માણસમાં સઘળું ટેવથી જ આવેછે. સદ્ગુણ પણ ટેવ કરીને માણસમાં જડાઈ જાયછે. બુદ્ધિરે એનાલાંજી નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે. તેમાં તે જણાવેછે કે, મન તથા ઇન્દ્રિયોને સંભાળથી કબજામાં રાખવાં, અને લાલચની સામા દહતાથી ટકર લેવી, એ બહુ અગત્યની વાત છે; કેમકે તેમ કરવાથી આપણને સદ્ગુણી થવાની ટેવ પડેછે, અને આખરે પાપકર્મ કરવાના કરતાં સારું કામ કરવાનું સહેલું થઈ પડેછે. તે કહેછે કે, જેમ બહારનાં કામકાજ હમેશાં કરવાથી શરીરને તથા અવયવોને અમુક જાતની ટેવો પડી જાયછે; તેમ જ તાબેદારી, સાચવટ, વાળબોપણું, અને દાનદયાના નિયમો ઉપર મનને ચાલવાની ટેવ પડી જાયછે; તેનું કારણ કે મનને એવાં કામ કરવાં પડેછે, અથવા એવાં કામને અનુસરીને તેને ચાલવું પડેછે. બાળકોને આપવાની કેળવણીની અને તેમના આગળ રૂડા દાખલા મૂકવાની સંપૂર્ણ આવશ્યકતા છે, તેમ બતાવવા લૉર્ડ બ્લુઅમ કહેછે કે, સૃષ્ટિમાં જે ચીજો છે, તથા પ્રાણીઓ છે, તે ટેવને અધીન છે. હું પણ ટેવ ઉપર જ ભરોસો રાખુંછું. દેશ-સંરક્ષણના કાયદા બાંધનાર તથા મનુષ્ય-જાતને કેળવણી આપનાર મહેતાજી પણ સઘળા જમાનામાં ટેવ ઉપર મોટો આધાર રાખતા આવ્યા છે. ટેવ એક એવો ગુણ છે કે, તેથી હરેક કામ સહેલું થઈ જાયછે; અને જે રસ્તે રહીને આપણને અમુક કામ કરવાની આદત પડી ગઈ હોય; અને પછી તે રસ્તો છોડીને બીજા રીતે કરવા

બધું, તો જે રીતે કામ કરવાની ટેવ પડી હોયછે, તે ટેવ નવી રીતની આડે અડ-
ચણો લાવીને નાખેછે; જેમકે આહાર-નિહારમાં નિયમિત રહેવાની તમે જે એક
વાર ટેવ પાડશો, તો પછી અકરાંતીઆ થઇને ખાવાને, અથવા છાકટા થઇને પડવા તમને
તિરસ્કાર આવશે. દુનિયામાં દીર્ઘદૃષ્ટિથી અને શાણપણથી ચાલવાની તમે ટેવ
રાખશો, તો પછી એપરવાઈ અને લક્ષ્યાધી ચાલવા જતાં તમને ત્રાસ છૂટશે;
અને જે જે નિયમો ઉપર તમે તમારી છાંદગીની ચાલ ચલાવતા હશો, તે સઘળા
નિયમોને મોટો આચક્ર લાગશે. તેથી જ કાર્ષ પણુ ખૂરી ખસલતમાં ધસી પડતા
પહેલાં અલંત સંભાળ અને ચોકશી રાખીને ચાલવાનો જરૂર ઉઘાડી જ છે;
કારણકે આપણા સદ્ગતિરૂપ કિલ્લામાં જે એક પણુ ઠોકણેથી ભગંદર પડ્યું, તો
પછી, તે જગા પૂરેપૂરી સંભાળની જોઈએ; અને એક વાર બાકાઈ પડ્યા પછી
તમે ભલે પાછું ચણતર ચણીને બંધ કરી લો; તોપણ જે કિલ્લામાંથી એક કાંકરી
મૂળથી જ ન ખસી હોય, તેની મજબૂતીની તોલે પેત્રો સમરાવેલો કિલ્લો આવશે
નહિ. (આખા હકઅંધ અંગરખામાં અને શીંગડાવાળા અંગરખામાં જેટલો
ફેર છે, તેટલો મૂળથી જ સદાચરણી અને ફરીથી ઠોકણે આવેલા માણસ વચ્ચે
અંતર છે.) રશિયાનો એક ગ્રંથકર્તા સુંદર શબ્દો વાપરીને લખેછે કે, માણસમાં
ટેવનો સંગ્રહ એ મોતીની માળા જેવો છે. જે માળાની ગાંઠ ધૂટી જાય, તો
બધાં મોતી વેરાઈ જશે; તેમ જ સુટેવરૂપી માળા વિષે સમજવું.

ગમે તે ઠોકણેથી ટેવ પડી, તે અનાયાસે પોતાની મેળે પોતાનું કામ કરે
જાયછે. તેણે તમારા બદનમાં કેટલાં ઊંડાં મૂળ ધાડ્યાં છે, તે તો તમે તેને
તરછોડવા બંધો ત્યારે જ ખબર પડે. તમે એકાદ વાર એક કામ કર્યું; અને
ફરી પાછું તેનું તે કરો, એટલે પછી તે કરવાનું સરળ અને સહેલું થઈ જાયછે;
એટલું જ નહિ, પણ તે કામ કરવાની મનની વૃત્તિ પણ તત્પર થઈ રહેછે. નવી
પાડેલી ટેવમાં તો એક કરોળીઆના કાગળવા પડ જેટલું પણ જોર હોતું નથી;
પણુ ટેવ બંધાઈ ગયા પછી, તે આપણને લોહાની સાંકળની જેટલું સકડી લેછે.
જેમ બરફ કટકે કટકે, રૂનાં ગાભાંની જેટલું હલકા ફૂલ જેવો થોડો થોડો પડેછે;
પણુ તે એકઠો થતાં થતાં મોટા ડુંગરનું રૂપ ધારણ કરેછે; તેની જ રીતે આપણી
છાંદગીના ઝીણા ઝીણા બનાવોને પૃથક્ પૃથક્ તપાસતાં તે નમાલા લાગેછે; પણ
સમગ્ર એકઠા થતાં, તે જગઈ રૂપ બતાવેછે.

પોતે પોતાની જાતને માનથી ગણવી એટલે ટેક રાખવો; પોતે પોતાની
જાત ઉપર જ આધાર રાખવો એટલે સ્વાશ્રય સંપાદન કરવો; ખંત, ઉલોગ
અને સાશ્રિવટ, એ સઘળા ગુણો ટેવ પાડવાથી આવેછે; કંઈ મનના માન્યા આવી
જતા નથી. સદ્ગુણના તથા નીતિના નિયમો, આપણે જે નામથી તે ઝાળખીએ
છીએ, તે બધાં જૂદી જૂદી ટેવોનાં જ નામ જાણવાં; કારણકે સદ્ગુણોને જે

મુદતથી પડેલી દેવને મૂળમાંથી કાઢી નાખતાં કોઇ કોઇ વેળા વધારે દુઃખ થાયછે; અને ધણી જ મુશ્કેલી પડેછે. આ વાતનો અનુભવ કરવો હોય, તો જે માણસને એદી થઇને પડી રહેવાની આદત પડી હોય, તેને અથવા કોઈ ખરચાળ અને ઉડાઉ માણસને અથવા પીને છાકટો થઇને પડી રહેછે, તેને સુધારીને ઠેકાણે લાવવાની મહેનત કરી લુઓ; એટલે જણાશે કે ધણી ખાખતોમાં તો તમારી માથાફટ મિથ્યા જશે; તેનું કારણ એ છે કે, ઉપર જણાવેલા દરેક શખ્સમાં તેની દેવ તેને ઈચ્છે ઈચ્છે પ્રસરી ગઇ છે, અને તેના બધા શરીરમાં વ્યાપ્ત થઈ ગઇ છે. તે દેવ તેના પંચ મહાભૂતનું એક અંતરંગ બની જવાથી, ઉખાડી ઉખડતી નથી. તેથી મિ. લિય કહેછે કે, સઘળી દેવોમાં સૌથી સારી દેવ તો તે જ કે, સારી સારી દેવો પાડતી વખત ખૂબ સંભાળથી વર્તવાની દેવ પાડવી.

સુખ જેવી વસ્તુ પણ દેવે કરીને આણી અણાયછે. કેટલાએકને હરેક કામ કે વસ્તુની ચળકતી અને સુખદ ખાલુ તર્ફ જોવાની દેવ હોયછે; અને કેટલાએકને કાળી તથા દુઃખદ ખાલુના જ વિચાર આણવાની દેવ હોયછે. ડોક્ટર જૉન્સન જેવા પંડિતે કહ્યું છે કે, દશ હજાર રૂપિયાની વાર્ષિક આમદાની કરતાં, હરેક કામ ખાખત ખુશનુમા વિચાર કરવા, અને આશા ઉમંગની જ ખાલુ નિહાળ્યા કરવી, એ વધારે હાઈ છે. આપણા ઇચ્છા-બળને આપણે ચાહીએ તે રસ્તે દોરવવાને આપણામાં ધણે દરજ્જે શક્તિ રહેલી છે; માટે દુઃખદાયક, અને પતિત બનવાના ભુંડા વિચારો કરવાના કરતાં અને તેવા પદાર્થો ઉપર ચિત્ત ચોંટાડવાના કરતાં જે પદાર્થોમાંથી આપણને સુખ મળે, અને આપણે સુધરીએ, એવા પદાર્થો ઉપર આપણે આપણા મનને વાળવું જોઈએ. આ પ્રમાણે ચાલવાથી, ખીજ દેવો પાડવાની મહેનત કરીએ તો પડેછે, તેવી જ રીતે સુખ ભરેલા વિચારો કરવાની દેવ પાડી હોય, તો તે પણ પડે. તેથી કરીને સ્ત્રી પુરુષોને ધણું જ્ઞાન આપીને તેમને વિક્લાન કરવાં, અને તેમને ચિત્ર, શિલ્પ, સંગીતાદિ કળામાં સંપૂર્ણ કરવાં, તે જોટલું જરૂરનું છે; તેના કરતાં તેઓ સદા સુખ જ ભોગવે, એવી તેમની પ્રકૃતિ ધડવી, તેમને ખુશ મિઝાજમાં રહેવાની દેવ પાડવી, અને તેમની મનોવૃત્તિ હમેશાં સુખમય રહે તેવાં તેમને કરવાં, તે ધણી વાતે વધારે અગત્યની વાત છે.

જેમ ઘરના છાપરાના છિદ્રોમાંથી દિવસ ઉગ્યો છે કે નહિ, તે જણાયછે તેવી જ રીતે નાની નાની ચીજો ઉપરથી માણસનાં ચાલચલણ જણાઈ આવેછે. નાનાં નાનાં કામો સારી રીતે, પ્રામાણિકપણાથી કરવાં, તેનું નામ જ સદ્વર્તન. આપણી હંદગીનાં રોજરોજનાં કામકાજ ઉપરથી આપણી વર્તણૂક બંધાયછે; અને જે દેવાના સમુદાયથી વર્તણૂક થયેલી છે, તે રોજના કામકાજથી કસાયછે, અને મંજબૂત થતી જાયછે. આપણે બીજા માણસો સાથે કેવી રીતે ચાલીએ છીએ, તે ઉપરથી આપણી વર્તણૂકની મોટામાં મોટી કસોટી થાયછે. આપણાથી

મોટા હોય તેમની સાથે, અથવા આપણા ઉપરીઓની સાથે; તેમ જ આપણાથી નાના હોય કાં આપણા તાળેદાર હોય, તેમની સાથે; અને આપણા લાઘવ્ય અને ખરોખરીઆ સાથે રૂડી રીતની સુંદર વર્તણૂક સદા સુખનું મૂળ છે. એવી ચાલથી ખીજ માણસો પણ ખુશી થાય છે, કારણકે તેઓ જાણે છે કે એવો માણસ અમારું કદી માન ખંડન કરનાર નથી; પણ આપણને તો એથી દશ ગણો આનંદ થાય છે. જેમ ખીજ બધી બાબતમાં દરેક માણસ પોતાની બાબતને કેળવણી આપી શકે છે; તેમ જ સદ્વર્તન અને વિવેકની બાબતમાં પણ તે ઘણું દરજ્જે પોતાની મેળે જ શીખી શકે. આપણા ગજવામાં સમ ખાવાને એક પાઇ પણ ન હોય, તેથી શું થયું? જો આપણે મન કરીએ, તો સૌ સાથે વિવેકી અને માયાળુ થવાય. જેમ દિવસના અજવાળાથી બધી સૃષ્ટિ રંગદાર થઇ રહે છે, તેમ જ નર-માણસો ગુણ આપ્યા જનમંડળને તેજોમય કરી મૂકે છે. ખૂમો અને બરાડા પાડીને બળાત્કાર વાપરવાથી જેવું કામ થાય છે, તેના કરતાં નરમાણી સત્તા વધુ ચાલે છે; અને તે વધારે ફળદાયક થઇ પડે છે. વસંત ખીલવા માડે છે, ત્યારે નાનામાં નાના ફૂલનો છોડ ભોંયમાંથી ઉગીને બહાર નીકળવાના સાદા અને આગ્રહી પ્રયત્નથી મોટાડાના ઢેફાને ઉથલાવી નાખે છે, તેવી જ રીતે નરમાણ મૂંઝે મોઢે ખંત રાખીને પોતાની મેળે આગળ ચાલતી જ જાય છે.

આપણો હેતાળ ચહેરો જોવાથી જ સામા માણસોને આનંદ થાય છે, અને તેમને સુખ મળે છે. આઈનવાસી રૈખર્ડસનના કાગળો પ્રકટ થયા છે. તેના એક કાગળમાં તેણે લખ્યું છે કે, એક બાઇએ મારા આગળ એવી વાત કરી કે, તમે એક વાર રવિવારને દિવસે દેવલમાંથી ઘેર જતા હશો. તેવામાં ચાલતાં ચાલતાં એક ગરીબ છોકરીના ઉપર તમે વહાલથી જોયું; તેથી તેને બહુ હરખ થયો અને તેની આંખમાંથી ઉપકારનાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં, તે મેં મારી નજરે જોયું હતું. મેં વિચાર્યું કે, આ ઉપરથી કેટલી બધી શીખામણ લેવાની છે. સામાને સુખી કરવા, એ કેવું સહેલું છે. ઈશ્વરના દૂત જે રૂડાં કામ કરે છે, તેવાં કામ કરવાને આપણને તકપર તક મળતા છતાં તે જવા દઇએ છીએ! એ બાઇએ મારી વાત મને કહી દેખાડી, તેથી મને સાંભરી આવ્યું કે, હું તે વખત દલગીરી ભરેલા વિચારોમાં લીન થઈ ગયો હતો; અને ચાલતાં ચાલતાં મેં એક છોકરી ઉપર વહાલથી જોયું; પછી તે વાત મારા મનમાંથી તરત નીકળી ગઇ; પણ તેથી એક મનુષ્ય-જીવને એક કલાક સુધી આનંદ રહ્યો અને કેટલાએક વખત સુધી તેના હૃદયમાંથી હંદગીની બાળે બોલો થયો.

રૂડી નીતિ અને રૂડી રીતિ આપણી હંદગીનું તૂટ છે. તેઓ ન્યાયનાં મોટાં પુસ્તકો કરતાં વધારે જરૂરની બાબત છે; કારણકે ન્યાયનું ખીજ તેમાંથી જ ફૂટે છે. ન્યાયશાસ્ત્રના નિયમો તો આપણને સહેજસાજ જરાતરા અડે કે ન અડે; પણ

માણસની રીતભાત તો આપણી આસપાસ ચોમેર પ્રસરી રહે છે; અને જેમ હવાથી બધું જગત વ્યાપ્ત છે, તેવી જ રીતે રૂડી નીતિ-રીતિથી પણ આખો જનસમૂહ વ્યાપ્ત થઈ રહે છે. માણસ માણસ પ્રત્યે રૂડી રીતભાત હોવી જોઈએ, એટલે તે સદ્વર્તન જ સમજવું; એમાં કાંઈ ન્યૂતાધિક ન જાણવું. વિવેક અને માયાળુપણાનો તેમાં સમાસ થાય છે. માણસ માણસમાં પરસ્પર દિતકારક અને ખુશકારક અનેક પ્રકારના વ્યવહાર ચાલે છે, તેમાં પરોપકાર-શુદ્ધિનું-એક ખીજનું સાઈ કરવાનું પ્રાધાન્ય હોવું જોઈએ. લેડી મોંઠેબળ કહે છે કે, વિવેક રાખવાથી આપણને કંઈ બેસતું નથી; અને વિવેકથી જે જોઈએ તે મળી આવે છે. સઘળી ચીજોમાં માયાળુપણું સસ્તું છે. સૌ સાથે માયાળુ થઈને ચાલવાથી આપણને જરા પણ મહેનત પડતી નથી અથવા કંઈ પણ ખર્ચ કરવો પડતો નથી. બુદ્ધિએ રાણી એનિજા-બેથને કહ્યું કે, સૌનાં મન હરી લો; અને તેથી સૌ માણસોનાં મન તથા તેની સાથે ધન તમારી આગળ આવીને હાજર થશે. જે આપણે આપણી મેજે માયાળુ દિલથી વર્તીએ; તેમાં ઢોંગધતૂર અને બળકપટને આવવા ન દઈએ, તો સૌ લોકો ખુશ-મિત્રાણ અને સુખી જ જોવામાં આવશે; અને એવો ભલો સ્વભાવ રાખવાના કાયદા ગણવા બેસીએ, તો ગણાય તેમ નથી. વિવેકની ઝીણી ઝીણી બાજતો તપાસવા જઈએ, તો તે પૃથક્ પૃથક્ બહુ માલવાળી માલમ પડશે નહિ; પણ તેવી નાની નાની વિવેકની વાતો વારંવાર આચરવાથી અને તે બધાનો એકંદર સમૂહ થતાં તેઓ અગત્યની થઈ પડે છે. રોજ રોજ જે થોડી થોડી મિનિટો બચે, તે કામમાં લેવાથી વરસ આખરે કે છંદગી આખરે કેવાં ભારે ફળ મળે છે, તેમ જ રોજ રોજ બખ્ખે ત્રણ ત્રણ આના બચાવવામાં આવે, તો તે પચુ ડિપર જણાવેલી મુદતે કેવી મોટી રકમ થઈ પડે છે, તે બધે કહેવતરૂપ મશહૂર છે. એવી જ રીતે વિવેકની ઝીણી ઝીણી વાતોનું એકંદર થતાં મહાભારત અસર થાય છે.

વિવેક કામને દીપાવી આપે છે. માયાળુ બોલ બોલીએ અથગા કોઈનું ભલ-પણથી કામ કરીએ, પણ તે બોલ બોલવાની અને કામ કરવાની બરાબર રીત આવડતી હોય, તો તે બોલ તથા કામની કીમત ધણી વધી જાય છે; કોઈનું કામ કરવું તો હોય જ, પણ મનમાં આંટી, અભાવ કે અદેખાઈ રાખીને કર્યું, અથવા મોટી મહેરબાની કરે છે, એમ દેખાડીને કર્યું, તો તેનું મૂલ ઘટી જાય છે; તેનો કોઈ ગુણ પાડ માનતું નથી. તથાપિ, કેટલાએક માણસો તો એવા હોય છે કે, તેઓ તેમની તુદાઈમાં જ મોટાઈ માને છે. તેમનામાં ભલે સદ્ગુણ અને સારી શક્તિ હશે; પણ તેમની રીતભાત ધણી વાર એવી અજબ હોય છે કે તે સામા ધણીથી વેકાય જ નહિ. કદાચ કોઈ માણસ તમારું મોઢું પકડીને તમને તમારો નહિ મારે, તેટલાથી જ તે શું સારો કહેવાય? તે તમને દુઃખ લાગે એવું વારે ઘડીએ તમને કલા કરતો હોય; અને તમારા મનને વસમાં લાગે, એવાં તે તમને હરવડી મેણાં મારતો હોય;

તો તેના માણસ ઉપર તમને શી રીતે પ્રેમ આવશે? વળી, બીજા કેટલાએક એવા હોય છે કે, તેઓ એવી રીતે આપણા ઉપર પોતાની મહેરબાની બતાવવા બંધ છે કે, તે જોઈને આપણને કંટાળો આવે. તેઓ વારે ધડીએ પેતે મોટા છે, એમ તમને દેખાડવા વિના તેમનાથી રહેવાતું નથી. (એવા એક માણસની વાત અમે નીચે આપીએ છીએ.) લંડનના આર્થોલોમીઅ-દવાખાનાના વૈદની જગા મેળવવાને આખર્નેથી પોતાના તર્ફ મત મેળવવાની મહેનત કરતો હતો, તેવામાં તે એક એવા માણસની પાસે ગયો. તે એક મોટો પૈસાદાર ગાંધી હતો; અને એ દવાખાનાના એક ઉપરી તરીકે પણ કામ કરતો હતો. તે એક મોટા મેજની પાછળ બેઠો હતો. એ મોટા માણસે પેલા મોટા વૈદને દુકાનમાં પેસતો જોઈને તરત જ અભિમાનનું મોટું ડોળ પકડ્યું; કેમકે તેણે તેના મન સાથે બંધ્યું કે, આ વૈદ મારો મત મેળવવાની અરજ કરવાને આવ્યો છે. તે નેસ્તી બોલ્યો, કેમ વારૂ, તમારી જાંઘીમાં આ એક મોટી આણીના વખત છે. તેને માટે મારું મત મેળવવાને તમે આવ્યા હશે, એમ હું ધારું છું. આખર્નેથી દંભને ધિક્કારતો હતો; અને આ પૈસાદાર હીંગ-તોળુની બોલવાની દીમાખ ભરેલી ઢબથી તેને જાંબ ચઢી; તેથી તે બોલી ઉઠ્યો કે, ના, ના, મારે તમારો મતબત જોઈતો નથી; મારે તો એક પૈસાનાં સૂકાં અંજીર જોઈએ છે; તે, ચાલો, ઝટ ખાંધી આપો. મારે ઉતાવળનું કામ છે.

જે માણસોને બીજા માણસો સાથે વેપાર ધંધાને સંબંધ મળવું હળવું પડે છે, તેમને વિવેકની કળવણીની બહુ જરૂર પડે છે; પણ જો તે હદ મૂકીને આગળ વધે, તો તે માણસ દાંભિક અને મૂર્ખ દેખાય છે. જે માણસ કોઈ ઊંચા દરજ્જા ઉપર હોય, અને તેને ધણું માણસો સાથે કામ પડતું હોય, તો તેનામાં મિલનસાર સ્વભાવ અને વિવેક અવશ્ય કરીને જોઈએ; અને તેથી જ તેની વાહ વાહ થાય છે; પણ જો એના ઊંચી પદવીના માણસમાં એ ગુણોની ખામી હશે, તો તે તેના કામમાં ધણો ઉલોગી છતાં, તેને જશ મળવાનો નથી; તે પ્રામાણિક છતાં, તેનાં વખાણ થવાનાં નહિ; અને તેની નિખાલસ રહેણી છતાં, તેને કંઈ લાભ થવાનો નહિ. એ તો ખરી વાત છે કે, કેટલાએક એવા સહનશીલ અને સાધ્ય મનના માણસો હોય છે કે, તેઓ સામા ધણીમાં જે ખરેખર સંગીન સદ્ગુણો હોય છે, તે ઉપર જ તેઓ નજર રાખે છે; અને તેમના વિવેકની ખામી કે તોછડી રીતભાત ઉપર દરગુજર કરે છે; પણ બધી દુનિયા કંઈ એવી ક્ષમાયુક્ત ગુણવાળી હોતી નથી. તે તો માણસની બહારની રીતભાત જોઈને પોતાનો મત બાંધીને તેના ઉપર ભાવ કે અભાવ બતાવે છે.

બીજા માણસોના વિચારને માન આપવું, એ વળી સમ્યક્તા બતાવવાની એક બીજી રીત છે. જે મતાભિમાની હોય છે, તેઓ પૂરેપૂરા પતરાજી અને ઢોંગના નમુના છે, એમ કહેવાય છે; અને ખરેખર બ્યારે મતાભિમાન વધી જાય છે, ત્યારે

તે સમત અને મિથ્યાભિમાનનું રૂપ ધારણ કરેછે. માણસો પોત પોતાના વિચારમાં ભલે એક બીજાથી જુદા પડે; પણ તેમણે ક્ષમા આપવાના અને ખામેશ ખાવાના ગુણ ગ્રહણ કરવા જોઈએ. પોતપોતાના વિચાર અને સિદ્ધાંતોને સૌ સાથે સંપૂર્ણ મીઠાશ રાખતા છતાં વળગી રહેવું હોય, તો વળગી રહેવાય; તેમાં કઠણ અને આકરાં વેળુ કાઢવાની કે તરવારો ઉઘાળવાની જરૂર રહેતી નથી; અને એવા પણ પ્રસંગો બનેછે, જેમાં વેળુના ધા તરવારના ધા જેવા થઈ પડેછે; અને તરવારના ધા રૂઆય પણ વેળુના ધા રૂઆતા નથી. આ વિષયને લાગુ પડે એવું એક નાનું અને સુખોદકારક દૃષ્ટાંત વેલ્સ પ્રાંતના સીમાડા ઉપર ‘ધર્મ-પ્રચારક ઐઝ્ય’ નામની મંડળી તરફથી એક પ્રવાસી પાદરીએ કંટલીએક મુદત ઉપર કહી સંભળાવ્યું હતું, તેનો અમે નીચે ઉતારો કરી લઈએ છીએ. તે કહેછે કે, હું પેલા સામેના હુંગર ભણી સવારમાં વહેસો ઉઠીને ધુમર વરસતા છતાં ચાલ્યો જતો હતો; તેવામાં તે પહાડને પડખે મેં કંઈક કાલતું દીધું. તે એવું અજાણ્ય જેવું દેખાતું હતું કે મેં જાણ્યું કે એ રાક્ષસ હશે. હું છોટે હતો, તે પાસે જવા લાગ્યો, ત્યારે તો તે માણસ છે, એમ નક્કી થયું. વળી હું તેની છેક પાસે જઈ પહોંચ્યો, ત્યારે તો તે મારો ભાઈ નીકળ્યો.

પ્રેમાળ અંતઃકરણ અને માયાળુ મનોવૃત્તિમાંથી જે સ્વાભાવિક વિવેક નીકળેછે, તે કંઈ અમીર વર્ગનાં કે પદવીવાળાં માણસોની જ પાસેથી નીકળેછે, એમ સમજવું નહિ. જે સૂતાર પાટલી ઘડવાની મજૂરી કરેછે, તે તેમ જ પાદરી અને અમીર, સર્વે આહે તો એવા વિવેકી થઈ શકેછે. જે માણસો મહેનત મજૂરી કરીને પોતાનું પેટ ભરેછે, તેઓ આ વિવેકની બાબતમાં અવગચ કરીને ખામીવાળા અને તોછડા હોય જ, એમ કંઈ નથી. યુરોપખંડના ઘણા દેશોમાં બધી કામના લોકો તેમના વિવેક અને સુધ્ધતાને માટે પ્રસિદ્ધ છે, એ ગુણો આપણે મેળવવાની મહેનત કરીએ, તો તે આપણને પણ સાંપડે જ; અને બેશક કેળવણી પ્રતિદિવસ વધતી જાયછે, અને દેશ પરદેશના માણસોનો નાતા વ્યવહાર પણ વધતો જાયછે, એટલે સૌજન્ય અને સમ્મતતાના ગુણો પણ આપણી બધી કામમાં પ્રસરશે જ; તેમાં સંભાળવાનું માત્ર એટલું જ છે કે, ખરી મદદીના જે ગુણો આપણમાં યુસ્ત થઈને રહેલા છે, તે એથી કરીને ડગવા ન જોઈએ. મોટું મન એ કુદરતની મોટામાં મોટી બક્ષીશ છે. ઊંચામાં ઊંચે દરજ્જે બેસનાર અમલદારથી તે હલકામાં હલકી સ્થિતિના માણસ સુધીમાં—ગર્ભથીમંત ગૃહસ્થથી માંડીને તે છેક કંગાલ મુશ્કસ આદમી સુધીમાં તે પોતાની બક્ષીશ આપવાને કાઈને ના કહેતી નથી; જેની મરજી પડે, તે એ હાંસલ કરી શકે એમ છે. આજ સુધીમાં જે ખરા ગૃહસ્થ કે સજ્જન થઈ ગયા છે, તે બધા જ મોટા મનવાળા હતા. સૌજન્યનો સુંદર ગુણ ઝરીદાર પોશાકવાળા અમીરોમાં હોઈ શકે તેમ જ ધાન્યવાના અને ડોટીના ડગલાવાળા ગામડીઆમાં પણ હોઈ

શકે. એડિનખરાના એક યુવાન અમીરની સાથે કવિ રૉબર્ટ અન્સ ચાલતા હતા, તેવામાં એક લલા દિલનો પટેલીઓ તેને ઝાળખતો હતો, તે એક ખુશ મહેલામાં મળ્યો, એટલે તેની સાથે તેને સલામ વ્યવહાર થયો. તે બેઠને પેલો અમીર અન્સ કવિનો વાંક કાઢીને તેને ઠપકા દેવા લાગ્યો, કે એવા હળખેડુ સાથે ઝાળખાણ અને સલામ કેવી હોય? કવિએ ઉત્તર આપ્યો કે, વાહ, તું તો અજબ લહેરી દેખાયછે! તે આપડાનો લાંબો મોટો ઝખ્ખો, માથે મુગટ જેવી ટોપી અને તેની ટૂંકી ઘૂંટણુ લગીની સાંકડી ઇમરની સાથે કંઈ મેં વાત કરી નથી; તેણે ગમે તેવાં લૂગડાં પહેર્યાં હતાં, પણ એ 'માણસ કોણ હતો, તે તું જાણેછે? જ્યારે કોઈ ખરા ગુણની કદર કરવા નીકળશે, તે વખત તું સંભારી રાખજે કે, તારા અને મારા કરતાં, અને આપણા જેવા ખીજ દશ કરતાં એ વધારે ગુણવાન અને મૂલવાન ઠરશે. એક આજુના પક્ષમાં આપણે બધા એ ઘેસીએ, અને ખીજમાં એ ઘેસે, તો તેમાં આપણો કંઈ પત્તો લાગે, એમ તું તારા મનમાં સમજતો નહિ. બહારનાં લૂગડાંલતાં અને દેખાવમાં કેટલીએક વખતે એવી સાદાઈ જોવામાં આવેછે કે, જે માણસોને તેની અંદર મોટું મન અને બહુ અંતઃકરણ રહેલું છે, તેની પરીક્ષા થતી નથી; તેઓ તો તે સાદાઈને હલકાઈ અને નીચપણું ગણી કાઢેછે; પણ જે ખરા દિલથી જોવાવાળાં હોયછે, તેઓ તો સદ્વર્તનના ચિહ્નની સહજ પરીક્ષા કરશે.

ઈન્વરનેસશીઅર પરગણાના એક પટેલને બે દીકરા હતા. તેમનાં નામ વિલિયમ ગ્રાંટ અને આર્લ્સ ગ્રાંટ હતાં. એકાએક રેલ ચઢી આવવાથી તેમનું સર્વસ્વ તણાઈ ગયું. જે જમીન તે આપડો ખેડતો હતો, તે પણ ધાવાઈ ગઈ. આખી પૃથ્વી તેમની નજર આગળ હતી; તેમાં હવે ક્યાં જવું, તે તેમની મરજી ઉપર હતું. પટેલ આપડો પોતાના બે દીકરાને લઈને ધંધો ખોળતો ખોળતો દક્ષિણમાં લાંકેશીઅર પરગણાના ઇચુરી ગાગની થડમાં આવી પહોંચ્યો. વૉન્ઝલીની પાસે એક ડુંગરની ટોચે ચઢીને તેમની સામા તેમણે મોટો પ્રદેશ જોયો; અને નીચે ખિડમાં થઈને અર્વેલ નદી સર્પાકારે વહેતી તેમણે દીઠી. આ જાગમાં તેઓ તદ્દન અજાણ્યા પરદેશી હતા; અને ક્યો રસ્તો પકડવો, તે તેઓ જાણતા ન હતા. પોતાનું જે તે એક નક્કી કરી નાખવાને તેમણે એક લાકડી લીધી; અને તે ઉભી કર્યા પછી, જેણી ગમ તે પડે, તેણી ગમજવું, એમ તેમણે ઠરાવ્યું. એ પ્રમાણે નિશ્ચય થઈ જતાં, તેઓએ આગળ ચાલવા માંડ્યું; અને રામ્સબોથામ નામનું ગામ બહુ દૂર નહતું, ત્યાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. તેમને એક છાપગરની દુકાનમાં ધંધો કરવા રાખ્યા; તેમાં વિલિયમ બંધણી કરી આખીને ઉમેદવારી કરવા લાગ્યો. તેમનો મહેનતુ સ્વભાવ, ખાવા-પીવાનો નિયમ અને રજો રજની ચોખવટ બેઠને તેમના ધણીનું તેમના ઉપર મન ચોંટ્યું. તેઓ મહેનત મજુરીમાં મંડ્યા જ રહ્યા; અને તેમને ચઢતા ચઢતી નોકરીની જગા મળવા માંડી. છેવટ જતાં એ બે માણસો, પંડે જ

દુકાન ચલાવનારા ધણી થઈ પડ્યા; અને ધણાં વરસ સુધી ઉદ્યોગ, સાહસ અને પરમાર્થનાં કામ કર્યા પછી તેઓ પૈસાદાર થયા; અને જે જે તેમને ઓળખતા, તે સર્વે તેમનો આદર સત્કાર કરવા લાગ્યા અને તેમને માન પ્રતિષ્ઠા આપવા લાગ્યા. તેમનાં લૂગડાં વણવાનાં અને છાપવાનાં કારખાનાંમાં તે લાગની ધણી વસતિને ધંધા જાડ્યો. તેમણે એ ઉદ્યોગ અને વેપાર એવા સારા રસ્તા ઉપર ચલાવ્યો કે, એ બધા પ્રાંત આનંદ અને આરોગ્યની હાલેમાં આવ્યો; અને ઉદ્યોગના અવાજથી તથા દ્રવ્યના ખર્ચ ખર્ચાટથી ગાજી રહેવા લાગ્યો. તેમની પાસે અનરગળ દોલત થઈ પડી. તેમાંથી દરેક સુકાર્થમાં તેઓ ઉદારતાથી રકમખંધ નાણાં ખરચવા લાગ્યા. તેમણે દેવમંદિરો બંધાવવા માંડ્યાં; નિશાળો ઉઘાડવા માંડી; અને પંડે મજુર-વર્ગમાંથી આ ઉંચી સ્થિતિએ પહોંચ્યા હતા, તે લોકોની હાલત સુધરે અને તેઓ સુખી થાય, તેવે હરેક રસ્તે તેમણે નાણાં ખરચવા માંડ્યાં. તેઓ પ્રથમ વૈદ્યમૂર્તી ગામની પાસે આવ્યા હતા; અને જે દિશામાં લાકડી પડે, તે દિશામાં જે ગામ આવ્યું હોય, ત્યાં જઈને વસતું, એત્રો તેમણે સંકલ્પ કર્યો હતો. તે શરૂઆતના બનાવની યાદગીરીને માટે તેમણે તે ગામના કુંગરની ટોચ ઉપર એક ઉંચો મિનારો બંધાવ્યો. એ ઘાંટભાઇ-આએ અનેક તરેહનાં પરમાર્થનાં કામ કર્યા અને ધણી તરેહની લલાઇનાં કામ કર્યાં, તેથી તેઓ ચારેબેર પ્રસિદ્ધ થયા; અને એવું કહેવાય છે કે, મિ. ડિક્-સે તેની એક કલ્પિત વાર્તામાં ચીરીયલ ભાઇએનું બયાન કર્યું, તે વેળાએ આ ઘાંટભાઇએ તેના મનમાં હતા. આવી આવી એમને માટે ધણી વાતો ચાલી રહી છે; તેથી એમ ન સમજવું કે એમની રહેણી-કરણીની વધારે પડતી સ્તુતિ થઈ છે; તેના પુરાવાને માટે અમે એક વાત નીચે ટાંચીએ છીએ. માંચેસ્ટરના એક વખારીઆએ એ ઘાંટભાઇએની પેઢી વિરુદ્ધ એક ધણું નિંદાખેર અને ગાળગણીચીથી બરેલું ચોપાનીઈ છપાવ્યું; તેમાં મોટા ભાગને ‘બિલી બટન’નું સરકારી બરેલું અને તોછડું નામ આપીને ખૂબ બનાવ્યો હતો. એ ચોપાનીઆ વિષે કોઈએ વિલિયમ ઘાંટને વાત કરી, ત્યારે તે બોલ્યો કે, એ લખનારને કોઈકે વેળા પસ્તાવો થશે. એ નિંદાખેર વખારીઆને કાને ત્રિલિયમના ઉપર જણાવેલા બોલ આવ્યા, ત્યારે તે બોલી ઉઠ્યો કે, ‘ઓહો, મારે પસ્તાવો કરવાનો વખત આવશે! એના મનમાં એ એમ સમજતો હશે કે કોઈકે દહારો મારે એની પાસે કરજે નાણાં કાઢવા જવું પડશે. પણ તે બાબત હું જોઈ તપાસીને ચાલીશ.’ વખતે એમ બને છે કે, વેપાર ધંધાવાળાં માણસોને ઓળખથી ખચર પડતી નથી કે, મારે કોની પાસેથી રકમ ઉપાડવી પડશે; અને એમ બની ગયું કે ઘાંટની નિંદા લખનારને દેવાળું કાઢવું પડ્યું. હવે દેવાળું કાઢવા પછી તેને નવેનામે ધંધા કરવા માંડવો હતો; પણ તે બાબતનું ખાત્રી-પત્ર જોઈએ, તેમાં ઘાંટભાઇએની સહી વિના ચાલે તેમ નહતું; તેઓ સહી કરી આપે, તો જ તેનું ખાત્રી-પત્ર પૂરું ગણાય અને તેનાથી ધંધા કરવા મંડાય. એ પેઢીના તર્ફથી કંઈ પણ મહેરબાનીની આશા તો હવે એ રાખે જ શાની? પણ તેના કુટુંબ પરિવારની દયાતી અને દુઃખી દશા જોઈને, તેને એ પેઢીની વિનંતિ કરવાની

જરૂર પડી. જે માણસનું 'બિલી બટન' નામ પાડીને એણે એવડી બધી હાંસી કરી હતી, તેના આગળ તેને હાજર થવાની જરૂર પડી. તેણે તેના આગળ પોતાની વાત માંડીને કહી; અને અધૂરું સર્ટિફિકેટ બતાવ્યું. મિ. ગ્રાંટે કહ્યું કે, તમે એક વાર અમારી સામા ચોપાનીઉં છપાવ્યું હતું, તે ખરી વાત કે? પેલા અરજદારના મનમાં તરત એમ આવ્યું કે, એ માફ સર્ટિફિકેટ પાસેની સગડીમાં નાખીને ફૂંકી મુકશે; પણ તેમ કરવાને બદલે ગ્રાંટે પેલીના તર્ફથી સહી કરી દઈને સર્ટિફિકેટ સંપૂર્ણ કરી આપ્યું; સહી કરીને તે પાછું આપીને ગ્રાંટે તેને કહ્યું કે, કોઈ પણ પ્રામાણિક વેપારીના ખાત્રી-પત્રમાં સહી આપવાને ના કહેવી જ નહિ, એવો અમારી દુકાનનો દસ્તૂર છે; અને તમે પણ એક પ્રામાણિક અને બહા માણસ છો, એમ અમે માનીએ છીએ. આવાં નરમ વચન સાંભળીને પેલા માણસની આંખોમાં ઝળઝળીઆં ભરાઈ આવ્યાં. મિ. ગ્રાંટે કહ્યું વાર, હવે જુઓ, મેં તે દિવસે કહ્યું હતું કે તમે એ ચોપાનીઉં લખીને પછી પરતાવો કરશો; તે ખરું છે કે નહિ? મેં કંઈ તમને ધમકી આપવાને કે ડરાવવાને કહ્યું નહતું. મારા મનમાં તે વેળાએ એમ જ હતું કે, કોઈક દહાડે તમે અમને ખરાબર જાણખશો, અને તેથી અમને તુકસાન કરવાની તજવીજ કર્યાં બાબતનો તમને અફસોસ થશે. તેણે કહ્યું કે, ખરેખર, ખરેખર, મને હવે બહુ જ પરતાવો ચાયછે. મિ. ગ્રાંટે કહ્યું કે એ તો થયું હવે. તમે અમને જાણખ્યા એટલે બસ છે. પણ હમણાં તમે તમારું કામ કેવી રીતે ચલાવો છો? તમે શું કરવા ધાર્યું છે? તે બિચારાએ કહ્યું કે, આ સર્ટિફિકેટ પૂરું થયું, એટલે હવે કેટલાએક મારા વેપારી-મિત્રો મને સહાય કરશે. મિ. ગ્રાંટે પૂછ્યું કે, પણ હાલ તમે શી રીતે નલાવો છો? તેણે કહ્યું કે, મેં મારા લેણદારોને દમડીએ દમડી મારી પાસે હતી, તે આપી દીધી છે; અને આ સર્ટિફિકેટ મેળવવાને માટે મારે સરકારમાં ફી ભરવી પડશે, તેટલી રકમ પણ મારી પાસે નથી; તેથી મારા કુટુંબ કમીલાને રોજરોજ ન જ ચાલે એવી જરૂરની યોજીને માટે પણ વહેલા વેઠવા પડેછે. મિ. ગ્રાંટે કહ્યું કે, બહા માણસ, એ પ્રમાણે કંઈ ચાલે નહિ; તમારી બાઇડી છોકરાં આમ દુઃખી થાય, એ ઠીક નહિ; આ એક સો રૂપિયાની રકમ તમે મહેરબાની કરીને તમારાં બાળબચ્ચાંને માટે કબૂલ કરો. અરે, હવે, એમાં શું થયું? તમે રડો નહિ. હજી સૌ સારાં વાના થશે. ગભરાઓ નહિ; હિંમત રાખો; એક ખરા મર્દ માણસની માફક કામ પાછળ મંડી પડે; અને હજી શું વહી ગયું છે? આપણા વહેલા નંખરના વેપારીઓની હારમાં તમે હજી પણ આવી શકશો. એ બાપડા વખારીઆનું તો હૈયું ભરાઈ આવ્યું; તે ગળચીઆં ખાતાં ખાતાં ઉપકારના બે બોલ બોલવા ગયો, પણ તેની છાતીએ એટલો દુમો ભરાયો હતો, કે તેનાથી બોલાયું નહિ; અને હાથવતે પોતાના મ્હોંને ઢાંકીને તે મકાનમાંથી એક નાના બાળકની પેઠે રહતો રહતો અને કુસકાં ખાતો ખાતો તે બિચારો ગયો.

જે માણસ ઉમદામાં ઉમદા નમુના જોઈને પોતાની પ્રકૃતિને તે મુજબ ઘાટમાં લાવેછે, તેને જ ખરો સજ્જન જાણવો. સજ્જન કિંવા સદ્ગુણ એ એક પુરાણું મોટું

નામ છે; અને જનમંડળે યાંધા જમાનામાં તેને મોટું માન્યું છે. ઇસીયાંગ ગામમાં સ્કૉટિશ ગૃહસ્થોની પૈલટણને એક જૂદા કૂચ સેનાપતિએ કહ્યું, સજ્જન તે સદા સજ્જન જાણવો; આદત અને બયના સમયમાં પણ તે પોતાનું સૌજન્ય છોડતો નથી. આવું સદ્વર્તન ગ્રહણ કરવું, એ એક આભૂષણ પહેર્યા જેવું છે. દરેક મોટા દિલ્લો આદમી ડુંદીના ઉમળકાથી સજ્જનને નમન કરે છે; અને જેઓ અમીરી એલકાબોને તંથા ખાનદાનના ખેતાબોને માથું નમાવતા નથી, તેઓ પણ સદ્ગુરુપને પ્રણામ કરે છે. સદ્ગૃહસ્થના સદ્ગુણ ચાલતી રૂઢિ અને રીતભાત તથા ડોળદામાખ સાથે નિસ્ખલ રાખતા નથી; પણ તેઓ નીતના ધોરણ ઉપર રચાએલા હોય છે; કંઈ જરજગીરો સાથે બેડાએલા નથી, પણ જાતિ-ગુણ સાથે ગૂંથાએલા હોય છે. ધર્મશાસ્ત્રનાં સ્તોત્ર રચનાર કવિ-રાજ દાઉદ સદ્ગૃહસ્થના વખાણમાં લખે છે કે, તે પ્રામાણિકપણે ચાલે છે; પ્રામાણિકપણનાં કામ કરે છે; અને મનમાં જે સત્ય હોય તે સિવાય બીજા ઉચ્ચાર કરતો નથી.

સ્વમાન અથવા ટેક તો સજ્જનનો સિદ્ધ અને બહાર પડતો ગુણ જાણવો. પોતાની જેટલો વર્તણુક બહાર, બીજાના હાકામાં આવે, એટલી જ નહિ પણ જેટલી પોતે પોતાની મેળે જુએ, તેટલા બધાને તે મહા મૂલ્યવાન ગણે છે; કમક તે પોતાનાં અંદર રહેલી જે વિવેકબુદ્ધિ તેની પસંદગી ઉપર બધો આધાર રાખે છે; અને જેમ તે પોતે પોતાને માનથી ગણે છે, તે જ ધોરણ ઉપરથી તે બીજાઓને પણ માનથી ગણે છે. તે બધી માણસ-જાતને ધર્મના પાવન બાવે દેખે છે; અને તે જ કારણથી તે બીજાઓની સાથે વિવેકથી અને ખામેશથી વર્તે છે; તથા માયાળુપણાથી અને દયાલાવથી ચાલે છે. લૅર્ડ એડવર્ડ ક્રિટ્ઝનેરલ્ડનાં એક એવા વાત ચાલે છે કે, તે અમેરિકાના કેટલાએક ઈંડિયન લોકો સાથે કાનાડામાં મુસાફરી કરતો હતો; તેવામાં તેણે એક ઈંડિયન સ્ત્રી દાંડી. તેને માથે તેના ધણીનાં વ્રગડાંલતાં તથા ધરેણાં ગાંઠાનો ગાંસડો બેઠાને તેને ત્રાસ ઉપજ્યો. તે આઈડીનો ધણી તેની ટોળાનો સરદાર હતો; તે ખુલ્લે પટે, અને ખાલી હાથે ચાલ્યા કરતો હતો. લૅર્ડ એડવર્ડ તરત જ તે આઈડીને માથેથી ગાંસડો ઉઠાવી લઈને પોતાના ખભા ઉપર મૂકીને તે બિચારીને હલકી કરી. જેને કૂચ લોકો અંતઃકરણનું સૌજન્ય કહે છે, તેનું અથવા એક ખરા ગૃહસ્થની સ્વાભાવિક સમ્બતાનું આ એક મુંદર દષ્ટાંત છે.

ખરા ગૃહસ્થને આખર બહુ વહાલો હોય છે. તે ધણી જ સાવચેતી રાખીને હલકાં અને નીચ કામોથી વેગળો ને વેગળો જ રહેવાનો. વાણીકરણમાં પ્રામાણિક પણાનું તેનું ધોરણ હુંચું હોય છે. તે ગેંગે ફેફ્ફે કરાંન બોલતો નથી; કે ‘અબી બોલા, અબી ફેફ્ફે’ એવાં બે જગાંન કરતો નથી; તેમ હાથ-તાળી આપીને છટકી જતો નથી; અથવા લખાડ કામ કરતો નથી; પણ તે સાચવટ રાખીને, પ્રામાણિકપણાથી સંધે રસ્તે ચાલે છે. પ્રામાણિકપણાથી પાંસરાદોર રહાને કામ કર્યા કરવું, એ જ તેનો નિયમ હોય છે. જ્યારે તે કાંઈ વાતની હા પાડે છે, ત્યારે તે કામ થયું, એમ જ જાણવું; અને જ્યારે નત્રો વાસવાનો વખત હોય, ત્યારે સાદ ના કહેવાને પણ તે આચ્છેદ ખાતો નથી. જે ખરો નર છે, તે લાંચ રૂસ્વતને લાલ મારે છે; એ તો

જેઓ નીચ નજરા હોયછે અને જેમનામાં કોઈ વાતનો વસો નથી, તેઓ જ માત્ર સ્વાર્થી માણસોના પૈસા ખાઈને તેમને વેચાય છે. જ્યારે પેલો પ્રામાણિક પુરુષ જોનાસ હાન્વે લશ્કરી મોદીખાનાના વડા ઉપરિનો ઓદ્ધા ભોગવતો હતો, તે વેળાએ કોઈ પણ ઇન્જનર પાસેથી તે કંઈ પણ નજરાણું કબૂલ રાખતો નહિ. તે કહેતો કે, મારા સરકારી કામની ફરજ બજાવવામાં મારે પક્ષાપક્ષી કરવી નથી. એ જ ઉમદા ગુણનું સુંદર ચિન્હ હતુંકે ઓદ્ધા વેલિંગ્ટનની વર્તણૂકમાં પણ જણાતું હતું. આસેનું યુદ્ધ થયા પછી તરત જ એક દિવસ સવારમાં હૈદરાબાદના નિઝામનો દીવાન તેની પાસે મળવાને આવ્યો. મરેઠા રાજ્ય અને નિઝામની વચ્ચે સલાહના જે કાલકરાર કરવામાં આવ્યા હતા, તેમાં નિઝામસરકારને માટે કયો કયો મુલક આપવાનો ઠરાવ્યો હતો, અને બીજી શી શી શરતો તેના લાભમાં થઈ છે, તે ખાનગી મળીને નક્કી કરવાનો તેનો હેતુ હતો. આટલી ખખર જાણવાને દીવાને આપણા સેનાપતિને પંદર લાખ રૂપિયા કરતાં પણ ઝાઝી રકમ આપવા માંડી. સર આર્થરે તેના સામું થોડીક વાર શાંત નજરથી જોઈ રહીને કહ્યું કે, ત્યારે આ ઉપરથી એમ તો જણાય છે કે આવી વાત તમે ગુપ્ત રાખશો જ? દીવાને જવાબ દીધો કે, હા જ તો, એમાં શક શો? ત્યારે આપણા સેનાપતિએ મ્હોં મલકાવીને કહ્યું કે, જેમ તમે તમારી વાત છાની રાખવાને શક્તિમાન છો, તેમ હું મારી વાત પણ તમારાથી છાની રાખવાને શક્તિમાન છું. એમ કહીને સલામ કરીને તે દીવાનને વિદાય કરી દીધો. વેલિંગ્ટન હિંદુસ્તાનમાં બધી લડાઈઓમાં ફતેહ મેળવી; તેમાં આવી રીતે જો તેણે પૈસા મેળવવા ધાર્યો હોત, તો તે બેસુમાર દોલત મેળવી શકત; એટલું છતાં, તેણે પોતાની મિલકતમાં એક પાઈનો પણ વધારો કર્યો નહિ; અને તે ઇંગ્લંડમાં એક ગરીબ માણસ જેવો જ પાછો આવ્યો; એ વાત તેની કીર્તિમાં મોટો ઉમેરો કરનારી છે.

માર્કિવસ ઓદ્ધા વેલ્સલી આપણા ડ્યુક ઓફ વેલિંગ્ટનનો ભાઈ થાય. તે પણ એવી જ રીતે ઉમદા દિલનો અને સૂક્ષ્મ લાગણીવાળો ઉમરાવ હતો. તેણે મહીસૂરનું રાજ્ય જીત્યું; તેના બદલામાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના વડા અધિકારીઓએ તેને પંદર લાખ રૂપિયાનું ઇનામ આપવા માંડ્યું, તે લેવાની તેણે સાફ ના પાડી. તેણે કહ્યું કે, મારી વર્તણૂકની સ્વતંત્રતા બજાવવાને અને જે ઓદ્ધા ઉપર હું અહિંયાં છું, તેના માન મરતબાની ખાતર હું કંઈ લઈ શકતો નથી, તેમ જ એ બાબત વધારે બોલવાની પણ મારે જરૂર નથી. આ મહત્વના વિચારો ઉપરાંત બીજાં કેટલાંએક કારણો છે, તેથી આપ મારી કદર કરીને આપોછો, તેની મારે ના પાડવી પડેછે. એ ઇનામ મારે લેવું ઘટતું નથી. આપણા લશ્કરનો જ મને તો વિચાર આવ્યા કરેછે. તે વિના મને બીજું કંઈ સૂઝતું નથી. આ બહાદુર સિપાઈ બચ્ચાઓના હિસ્સામાંથી કંઈ પણ કાપકૂપ થાય, તો તેથી મને બહુ દુઃખ લાગશે. અને એ અમીર જે ના પાડી તેનાની હા થઈ નહિ. તે પોતાના ઠરાવને દબતાથી વળગી રહ્યો.

સર આર્થર નેપિયરે પણ પોતાની હિંદુસ્તાનની કારકિર્દીમાં એવો જ અપૂર્વ

મનોનિવ્રત બતાવ્યો હતો. ભરતખંડના જંગલી રાજાઓ તેના પગ આગળ જે કીમતી નજરાણાં મૂકવાને તૈયાર હતા, તેમાંથી તેણે એક પણ લીધું નહિ. તેણે લખ્યું કે, રિધમાં આવ્યા પછી મેં માર્યું હોત, તો હું પાંચ લાખ રૂપિયા લઈ શકત; પણ હજીસુધી મેં મારા દાઢ કાપલાવાળા કર્યા નથી. સ્ત્રીઓ અને હેદરાબાદની બંને લઘાઈઓમાં મેં આપણા વડાલા બાપની તરવાર કમરે બાંધી હતી, તે હજી સુધી નિષ્કલંક છે.

દ્રવ્યવાનની પાસે અને કુળવાનની સાથે જ ખરા સૌજન્યના ગુણ હોય, એમ અવશ્ય કરીને નથી. આહે તો, એક ગરીબ માણસ પણ અંતરાત્માથી અને પ્રતિ-દિવસના કામકાજમાં સજ્જનના સદ્ગુણ દર્શાવી શકે. લગ્ના. સાચા, પ્રામાણિક, વિવેકી, મિતપ્રાપ્તી, દિમ્ભતવાન, ટેકી, અને સ્વાચ્છી થવું એટલે સદ્ગુણ સ્વયં, એ તેના હાથમાં છે. દ્રવ્યવાન પુરુષ જે નીચ મનનો હોય, તો તેના કરતાં મોટા મનનો ગરીબ માણસ હરેક વાતે એક સમજવો. સૅટ પોત્ર દોલે છે કે, એવા નિર્ધન માણસ પાસે કંઈ ન છતાં, તેની પાસે સઘળું જ છે; અને પેલા મનવાનને ઘેર સઘળું જતાં, તેની પાસે કાંઈ નથી, એમ જાણવું. પેલા નિર્ધન મોટ-મનો માણસ આશાવાર્યો હોયછે; તેને કરી વાતનો ડર નથી; પણ પેલા લક્ષ્મીવાન લલકા મનવાળા માણસને કંઈ આશા ઉમેદ રહેતી નથી; પણ તેને બ્રહ્માથી ડરી ડરીને આલવું પડેછે. જે માણસોનાં મન નિર્માલ હોયછે, તે જ ખરેખરા નિર્માલ, નિર્ધન અને ગરીબ સમજવા. જે માણસ સઘળું ગુમાવીને બેઠો હોય, પણ તે દિમ્ભતવાન, આનંદી, આશાવાર્યો, સદ્ગુણી અને ટેકી હોય, તો તે હજી સઘન જ છે, એમ જાણવું. એવા સદ્ગુણની જામીનગીરી ઉપર બેઠો દુનિયા ટકી રહી છે, એમ સમજવું. એવા નરનો આત્મા સંસારની અનેક જંજાળોને ન ગણીકારતાં, તે ઉપર હકુમત ચલાવેછે. એવો સજ્જન ગમે તે થાય, તોપણ બીજે મોટે હોડી શકેછે.

વખતે વખતે તો સજ્જનનાં અને સુરવીરનાં લક્ષણ ચીથરેલા માણસમાં મળી આવેછે. અમે એક દાખલો આપીએ છીએ. તે જૂનો છે, પણ સરસ છે. એક વેળા આંડિજ નદીમાં એકાએક પૂર આવ્યું; અને વેરાનાતો પૂલ તણાઈ ગયો. તેમાંની એક વચ્છી કમાન માત્ર રહી હતી. તે કમાન ઉપર એક ઘર બાંધેલું હતું. તેમાંનાં માણસો બારીએ આવી આવીને મદદને માટે બૂમો પાડતાં હતાં; કેમકે તેના પાંચ પાણીમાં સાફ દેખાય તેવી રીતે બેસતો જતો હતો. અમીર સુપોલ્વેરીની પાસે જ ઉમેદ હતો; તેણે કહ્યું કે, આ દુઃખી માણસોને જે માણસ આ આશ્વત્થમાંથી બચાવવાને બાપ, તેને હું એક હજાર રૂપિયાનું ઈનામ આપીશ. એક જીવાન ગામડીઆએ ત્યાં માણસોની જીડ યમ રહી હતી, તેમાંથી મેદાનમાં આવીને એક હોડીમાં બેસતેને પૂરમાં ઝેંપલાવ્યું. તે કમાન સુધી જઈ પહોંચ્યો; તે ઘરનાં બધાં માણસોને હોડીમાં લઈ લીધાં અને કિનારા તરફ હોડી હંકારીને સાંને સહીસલામત ઉતાર્યો. પેલા અમીરે કહ્યું કે, મારા બહાદુર જીવાન, આ લે તારું ઈનામ. તે જીવાને ઉત્તર આપ્યો કે ના, મારે રૂપિયા નહિ બેઠાં; હું મારી જાત વેચવા નથી નીકળ્યો;

આ ગરીબ કુટુંબને હાલ પૂરી તંગાશ છે, માટે તેને એ રૂપિયા આપો. બહે, જો કે આ માણસ એક ગરીબ ગામડીઓ હતો, તોપણ તેનામાં ખરા સન્નજનના સદ્ગુણ ગાળતા હતા.

થોડીએક મુદત ઉપર ઈંગ્લંડ પાસે ઉત્તર સમુદ્રના ડાઉન્સ નામના ભાગમાં કાલસાથો ભરેલો એક બતેલો હતો. તેમાંના ખલાસીઓને બચાવવાને હીલ ગામના હોડીવાળાઓએ જે વીરત્વ બતાવ્યું હતું, તે ખરેખર ઉપરના જેવું જ હૃદયને અસર કરે એવું છે. ઇશાન ખૂણામાંથી એકાએક તોફાની પવન ઉપડ્યો; તેથી કેટલાંએક વહાણોનાં લંગર ટૂટી ગયાં; અને તેઓ દરિયામાં તણાતાં ચાલ્યાં. તે વખત જીવાળતું પાણી ઉતરી ગયું હતું, તેથી એક વહાણ કિનારેથી ધણે છેટે જમીનને અથડાયું, અને દરિયાનું પાણી તેને અથડાવાથી તેના એક ભાગના કટકા થઈ ગયા. પવન એટલા જોરથી ફૂંકતો હતો અને મોજ એવા જીરસાથી ઉછળતાં હતાં કે વહાણને બચવાની જરા પણ આશા નહતી. કિનારા ઉપરના ખલાસીઓને પોતાનો જીવ જોખમમાં નાખવા જેવી કંઈ લાલચ હતી નહિ. વહાણને કે તેમાંના ખારવાને બચાવવાથી જે દસ્તુરી મળે છે, તે આમાંથી કંઈ પાકે એમ હતું નહિ. પણ આ સંકટના વખતે હીલના ખારવાઓની જીવ સાટાસાટની હિમ્મતનાં શાં વખાણ કરીએ? કિનારા ઉપર ધણાં માણસો ભેગાં થયાં હતાં. તેમણે જોયું કે એ બતેલો ભેગો ચોંટ્યો; એટલે તે ટોળામાંથી સાર્થમન મિચર્ડ નામના માણસે પોતાનો ડગલો કાઢી નાખ્યો અને ખૂમ પાડીને તે બોલી ઉઠ્યો કે, પેલા ખલાસીઓને બચાવવાને મારી સાથે કાણ કાણ આવવાની હામ લીડે છે? હું આવું છું, હું આવવાને તૈયાર છું, એમ ખૂમો પાડતા, તરત જ વીશ માણસો બહાર ફૂંદી પડ્યા. પણ ખપ માત્ર સાત માણસનો હતો. એક વહાણના હોડકાને દરિયામાં ઝેંકાવીને, તેઓ તેમાં ફૂંદી પડ્યા; અને ડુંગર જેવાં મોજાંમાં થઈને તેઓ આગળ હંકારતા ગયા. આ જોઈને કિનારા ઉપર ઉભેલાં માણસોએ ‘વાહ વાહ’ અને ‘ધન્ય છે, રંગ છે’ ના પોકાર કર્યાં. એવા તોફાને ચઢેલા સમુદ્રમાં આવું હોડકું શી રીતે બચ્યું, એ ચમત્કાર જેવું લાગે; પણ થોડી મિનિટમાં આ બહાદુર નરોના બળવાન હાથવડે તે હોડી ઉડતી ચાલી અને ભાગેલા વહાણ પાસે ડુંગરી મોજાંના મથાળા ઉપર દોડતી જઈ પહોંચી. તે હોડી કિનારેથી નીકળ્યાને પા કલાક નહિ થયો હોય, એટલામાં તો તે વહાણના છએ ખલાસીઓને હોડીમાં બેસાડીને વામરના કિનારા ઉપર સહીસલામત ઉતારી દીધા. હીલ ગામના ખલાસીઓ તેમની બહાદુરીને માટે બધે જાણીતા છે; તેમાં વળી, તેમણે આ પ્રસંગે ધીટ હિમ્મત અને નિઃસ્વાર્થી શૌર્ય બતાવ્યાં છે, તેના કરતાં બીજો વધારે ઉમદા દાખલો મળવો દુર્લભ છે; અને તેથી એને અમે આ ઠેકાણે ખુશીથી જગા આપી છે. માણસ—જતને શોભા આપનારો આ ઉપરનો બનાવ સન ૧૮૬૬ ના જાન્યુઆરી માસની તા. ૧૧ મીએ બન્યો હતો.

મિ. ઈર્નલે આસ્ટ્રાલિયા દેશ વિષે એક ગ્રંથ લખ્યો છે. તેમાં તેણે મરહૂમ પાદશાહ ક્રાન્સિસની એક વાત લખી છે. તે વાત ઉપરથી જણાશે કે તે દેશના

રાજકુમારોના જાતિ-સદ્ગુણને લીધે ત્યાંનું રાજ્ય લોકોના મનને લાવી ગયું છે, અને તેમણે તેમનાં મન વશ કરી લીધાં છે. વિદેશોમાં જે વખત કોલેરાની દુષ્ટ મહામારી આવી રહી હતી, તેવામાં પાદશાહ પોતાના એક ખિદ્મતગારને સાથે લઈને શહેર અને પરાના મહોલ્લાઓમાં ફરતો હતો; તેવામાં એક મહદાને આરપાછમાં નાખીને કાંઈ ઘસડીને લઈ જતું હતું; પણ તેની પછવાડે તેનો કાંઈ પણ સગો કે વહાલો શોક કરનાર હતો નહિ. આવા અસાધારણ અનાવથી તે ઉપર પાદશાહની નજર પડી; અને તપાસ કરતાં, તેને માલમ પડ્યું કે, મરનાર એક ગરીબ માણસ હતો; તે કાગળીઆથી મરી ગયો હતો; અને તેને સગાં તો હતાં, પણ તે વખત તેને દરનાવવાને તેની ઘેર સુધી જવામાં એ ચેપી રોગની બહુ દહેશત રહેતી, તેથી કાંઈ સાથે નહતું. આ વાત જાણીને ફ્રાન્સિસે કહ્યું કે, ત્યારે, ચાલો આપણે તેની પાછળ પાછળ જઈએ; કારણકે મારી રૈયતમાંના દરએક ગરીબ માણસને તેના મરણ પછીના ભૂમિ-દાહના છેલ્લા સંસ્કાર માનપૂર્વક થવા જોઈએ. એમ બોલીને તે કબરસ્તાન જ્યાં હતું, ત્યાંસુધી તે મહદાની પછવાડે આલ્યો, અને તે રાખના ઉપર ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે બધા વિધિ અને સંસ્કાર યથાસ્થિત થઈ રહ્યા, ત્યાંસુધી પોતે માથેથી માનાથે ટોપી ઉતારીને ઉભો રહ્યો.

સજ્જનના ગુણ દર્શાવનાર ઉપરનું દૃષ્ટાંત બહુ સુંદર છે; પણ એવું જ સરસ એક બીજું દૃષ્ટાંત અમારી પાસે તૈયાર છે; તે થોડાંએક વરસ ઉપર કેટલાંએક રાજાનાં વર્તમાનપત્રોમાં છપાયું હતું. ફ્રાન્સી નામના એક સીધા ચઢાણના મહોલ્લામાં થઈને એક શબ-વાહન મૉન્ટમાર્ટરના કબરસ્તાન તરફ જતું હતું. તે ગાડામાં એક લાંબી લાકડાની પેટી હતી. તેમાં ટાકું ગાર જેવું મહદુ નાખ્યું હતું. તેની પાછળ કાંઈ હતું નહિ. જો મરનારે બિચારાએ જીવતાં એક ફૂતરો પાલ્યો હશે, તો તે પણ આ વખત તો હતો નહિ. વરસાદ વરસતો હતો, અને તે દહાડે કાળો શોકાતુર દેખાતો હતો. ખ્રીસ્તિ દેશોમાં મહદાને જે માન આપવાનો દસ્તૂર છે, તે પ્રમાણે તે ગાડા આગળ થઈને જે કાંઈ જતું આવતું, તે માથેથી ટોપી ઉતારીને હાથમાં લઈને આલ્યું જતું; પણ તેથી વિશેષ કાંઈ કંઈ કરતું નહિ. આખરે એ ગાડી એ ઝગ્ગેજી મજુરોની પાસે થઈને આવી. તેઓ બિચારા સ્પેષનમાંથી ફરતા ફરતા પારિસ નગર સુધી આવી પહોંચ્યા હતા. તેમણે જાડાં ડોટીનાં કેડીઆં પહેર્યાં હતાં; પણ તેમના બદનમાં મોટું દિલ હતું, તે આ વખતે બહાર પડ્યું. એકે બીજાને કહ્યું, ગરીબ બાપડો મરનાર! કાંઈ પણ એની પાછળ જતું જણાતું નથી; તો ચાલો આપણે જઈએ; અને તે જ જણાવ્યો માથેથી ટોપી ઉતારીને ઉઘાડે માથે એક અનન્યા માણસના મહદા પાછળ મૉન્ટમાર્ટરના કબરસ્તાન સુધી ગયા.

સૌને માથે જુવો તો સજ્જનમાં સાચવટ તો હોય જ. સત્ય એ આપણી જિંદગીનો શિરોમણિ મુગટ છે; અને મનુષ્યમાં પરસ્પરના કારબવહારમાં સત્ય એ પ્રામાણિકપણનો પ્રાણાત્મા છે, એમ સદ્ગુણને અંદરથી લાગે છે. લૉડ એસ્ટર્ફીલ્ડે કહ્યું છે કે, સત્યમાં જ સજ્જનનો વિજય રહેલો છે. ક્યૂંકે આંધ્ર વેલિંગ્ટને કેલરમાનને

આ ગરીબ કુટુંબને હાલ પૂરી તંગાશ છે, માટે તેને એ રૂપિયા આપો. ભલે, જો કે આ માણસ એક ગરીબ ગામડીઓ હતો, તોપણ તેનામાં ખરા સન્નજનતા સદૃશ્ય ગાજતા હતા.

થોડીએક મુદત ઉપર ઈંગ્લંડ પાસે ઉત્તર સમુદ્રના ડાઉન્સ નામના ભાગમાં કાલસાથો ભરેલો એક બંનેલો હતો. તેમાંના ખલાસીઓને બચાવવાને હીલ ગામના હોડીવાળાઓએ જે વીરત્વ બતાવ્યું હતું, તે ખરેખર ઉપરના જેવું જ હૃદયને અસર કરે એવું છે. ઇશાન ખૂણામાંથી એકાએક તોફાની પવન ઉપડ્યો; તેથી કેટલાએક વહાણોનાં લંગર ટૂટી ગયાં; અને તેઓ દરિયામાં તણાતાં ચાલ્યાં. તે વખત જીવાળનું પાણી ઉતરી ગયું હતું, તેથી એક વહાણ કિનારેથી ધણે છેટે જમીનને અથડાયું, અને દરિયાનું પાણી તેને અથડાવાથી તેના એક ભાગના કટકા થઇ ગયા. પવન એટલા જોરથી ફૂંકતો હતો અને મોજ એવા જીરસાથી ઉછળતાં હતાં કે વહાણને બચવાની જરા પણ આશા નહતી. કિનારા ઉપરના ખલાસીઓને પોતાનો જીવ જોખમમાં નાખવા જેવી કંઇ લાલચ હતી નહિ. વહાણને કે તેમાંના ખારવાને બચાવવાથી જે દસ્તુરી મળે છે, તે આમાંથી કંઇ પાકે એમ હતું નહિ. પણ આ સંકટના વખતે હીલના ખારવાઓની જીવ સાટાસાટની હિમ્મતનાં શાં વખાણ કરીએ? કિનારા ઉપર ઘણાં માણસો ભેગાં થયાં હતાં. તેમણે જોયું કે એ બંનેલો ભેગો ચોંટ્યો; એટલે તે ટોળામાંથી સાર્ધમન પ્રિયર્ડ નામના માણસે પોતાનો ડગલો કાઢી નાખ્યો અને ખૂમ પાડીને તે બોલી ઉઠ્યો કે, પેલા ખલાસીઓને બચાવવાને મારી સાથે કાણ કાણ આવવાની હામ લીડે છે? હું આવું છું, હું આવવાને તૈયાર છું, એમ ખૂમો પાડતા, તરત જ વીશ માણસો બહાર ફૂંદી પડ્યા. પણ ખપ માત્ર સાત માણસનો હતો. એક વહાણના હોડકાને દરિયામાં ઝેંકાવીને, તેઓ તેમાં ફૂંદી પડ્યા; અને ડુંગર જેવાં મોજાંમાં થઇને તેઓ આગળ હંકારતા ગયા. આ જોઇને કિનારા ઉપર ઉભેલાં માણસોએ ‘વાહ વાહ’ અને ‘ધન્ય છે, રંગ છે’ ના પોકાર કર્યાં. એવા તોફાને ચઢેલા સમુદ્રમાં આવું હોડકું શી રીતે બચ્યું, એ ચમત્કાર જેવું લાગે; પણ થોડી મિનિટમાં આ બહાદુર નરોના બળવાન હાથવડે તે હોડી ઉડતી ચાલી અને ભાગેલા વહાણ પાસે ડુંગરી મોજાંના મથાળા ઉપર દોડતી જઇ પહોંચી. તે હોડી કિનારેથી નીકળ્યાને પા કલાક નહિ થયો હોય, એટલામાં તો તે વહાણના છએ ખલાસીઓને હોડીમાં બેસાડીને વામરના કિનારા ઉપર સહીસલામત ઉતારી દીધા. હીલ ગામના ખલાસીઓ તેમની બહાદુરીને માટે બધે જાણીતા છે; તેમાં વળી, તેમણે આ પ્રસંગે ધીટ હિમ્મત અને નિઃસ્વાર્થી શૌર્ય બતાવ્યાં છે, તેના કરતાં બીજા વધારે ઉમદા દાખલો મળવો દુર્લભ છે; અને તેથી એને અમે આ ઠેકાણે ખુશીથી જગા આપી છે. માણસ-જાતને શોભા આપનારો આ ઉપરનો બનાવ સન ૧૮૬૬ ના જાન્યુઆરી માસની તા. ૧૧ મીએ બન્યો હતો.

મિ. ઈર્નસ્ટલે આરિટ્ટયા દેશ વિષે એક ગ્રંથ લખ્યો છે. તેમાં તેણે મરહૂમ પાદશાહ ક્રાન્સિસની એક વાત લખી છે. તે વાત ઉપરથી જણાશે કે તે દેશના

ઉપર ઈતરાણ થયો; પણ નેપોલિયને આ સખાવતે દિલના કામને પસંદ કર્યું.

ખરા શૌર્યનો સતયુગ તો વહી ગયો, એવી રીતના શોકકારક રાખ્ઠો આપણે વખાવખ લોકોને યોગ્યતાં સાંભળીએ છીએ; તથાપિ આપણા જ વારામાં શૌર્ય અને કામગતાનાં એટલે કામગતાસંયુક્ત શૌર્યનાં પરાક્રમેના, બહાદુરીથી મનને વશ રાખવાના તથા મદ્દઈને છાજે એવી કામગતાના એવા દાખલા બન્યા છે કે, ઇતિહાસના ગ્રંથોમાંથી એનાથી ચઢીઆતા બનાવ મળવાના નથી. પાછલાં થોડાંએક વરસ ઉપર જે બનાવો બની ગયા છે, તે ઉપરથી સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે, આપણા દેશી ભાઈઓ કંઈ અધમ થઈ ગયા નથી. સેબાસ્ટોપોલના ઉજ્જ વેરાનમાં, ગળી બય એવી ભ્રેષ્ઠ ભરેલી ખાડીઓમાં બાર મહિના સુધી ઘેરા લાલવાને જે જાવણી થઈ હતી, તેમાં સઘળી કામનાં આપણાં માણસોએ બતાવી આપ્યું કે, અમારા પૂર્વજો તર્ફથી સદ્વર્તનના સુંદર ગુણો અમને વારસામાં પેઢીદરપેઢી મળતા આવ્યાછે, તેને અમે છોડ્યા નથી. પણ હિંદુસ્તાનમાં બ્યારે આક્રમણ મોટું વાદળું આપણા ઉપર ધસી આવ્યું, તે વેળાએ આપણા જાતિ-ભાઈઓના ગુણ પૂર બહારમાં પ્રકાશી નીકળ્યા. નીચે કાનપૂર ઉપર કુચ કરી અને હાવેલોકે લખનોર ઉપર કુચ કરી, તે વેળાએ અમલદારો તેમ જ સિપાઈઓ, સ્ત્રીઓને તથા છેકરાંઓને બચાવવાની ઉમેદથી ઉરકેરાયા હતા. તે સમયના બનાવનો જોટો, શરત્વનો બધા ઇતિહાસ યોગી વળો, પણ મજે એમ નથી. હાવેલોક ઉટ્ટામના હાથ નીચે છતાં, લખનોર ઉપર હુમલો કરવાનો અધિકાર ઉટ્ટામે પોતે હાવેલોકને છોડી આપ્યો, એ વાત કંઈ જોવી તેની નથી; એવું કૃત્ય સિદ્ધિ જેવા મહા પુરુષને પણ શોભા આપે એવું છે; અને એને સૌ કોઈ ‘હિંદુસ્તાનનો બેયર્ડ’ કરીને કહીએ, તે તેના માત્ર આ એક જ કામથી સંપૂર્ણ રીતે પાત્ર હોય છે. પેલા મહાશૂરા છતાં દયાળુ હુન્નિ લૉરેન્સનું મૃત્યુ; તેનું મરતી વખતનું યોદ્ધવું કે, મને દક્ષ કરવાને કંઈ ધામધૂમ કરશો નહિ; પણ સિપાઈઓની સાથે મને દાટી દેજો; લખનોરમાં જે અંગ્રેજો ઘેરાઈ ગયા હતા, તેમને બચાવવાને સર ફ્રાન્કિન કામ્યેલની મહા ચિંતાતુર આતુરતા; સ્ત્રીઓ અને છોકરાંની લાંબી હારનીહારને રતોવાઈ લખનોરથી કાનપૂર પહોંચાડી દેવામાં તેની ફિકર; તેમાં દુશ્મનોના વિનાશકારક હુમલામાંથી સર્વેનું રક્ષણ કરતા જયું અને આગળ ચાલવું; ભયંકર પૂલના ઉપર થઈને અતિ સંભાળથી તેમને લેઈ જવાં; એ સ્ત્રીપુરુષોને અવાહ્યાદના માર્ગ ઉપર સહી સલામત ચાલતાં કરી દેવાં, અને તેમના અમૂલ્ય જીવને નિર્ભય સ્થાન ઉપર લાવતાં સુધી અખંડ સંભાળ રાખવી; પછી તરત જ ઈંદ્રની મેઘગર્જનાની પેઠે ગ્વાલિયરના બળવાખોર લશ્કર ઉપર ટૂટી પડવું; એ બનાવો એવા છે કે, આપણે આપણા દેશી ભાઈઓને માટે અભિમાન પેદા કરે; અને તેથી આપણા મનમાં સંપૂર્ણ ખાત્રી થાયછે કે, શરત્વનો અનુપમ સીનો અને વીરત્વનો બળવાન અગ્નિ આપણા લોકોમાંથી લય પામ્યો નથી; પણ અઘાપિ પર્યંત તેના પૂર કૌવતમાં રહેલો છે.

સાધારણ સિપાઈઓ પણ સંકટ-સમયે કેવા સજ્જન હતા, તે જણાઈ ગયું.

લખ્યું કે, જે નજરકેદીઓને તેમના વચન ઉપરથી ફરવા હરવાને છૂટા મૂકવામાં આવેછે, તેમાં અમંગલ નજર-કેદીઓની બાબતમાં તમારે વહેમ લાવવો જ નહિ; કારણકે ઇંગ્લંડનો દરેક વતની પહેલે દરજ્જે તો પોતાની હિમ્મતને માટે મગર જ રહેશે; અને તેની જ સાથે તે પોતાની સાચવટ અને એકવચનીપણા ઉપર ગુમાન રાખેછે. જ્યારે અમંગલ અમલદારોએ 'નહાસી નહિ જઇએ' એમ તમને વચન આપ્યું, તો પછી ખાત્રીથી માનજો કે તેઓ તે વચન કદી તોડનાર નથી. મારા શબ્દો ઉપર ભરોસો રાખજો અને હું તમને તેમના બોલ ઉપર ભરોસો રાખવાનું કહું છું. ચોક્કી અને સંત્રીના પહેરાના કરતાં એક અમંગલ અમલદારના બોલ વધારે ખાત્રી ભરેલા સમજવા. દ્વીપકલ્પની લાંબી લડાઇમાં જે વેળા કેન્દરમાન તેની સામા પડ્યો હતો, સારે ઢબે તેને ઉપર પ્રમાણે લખ્યું હતું.

'ક્ષમાન્વિત શૌર્ય વર'—ખરે વીરત્વ અને ખામોશ સાથે સાથે જ હોય છે. વીરપુરુષ મોટા મનનો અને ક્ષમાશીલ હોયછે; દ્વેષી અને નિર્દય હોતો નથી. સર જૈન ક્રાંકિલન વિષે તેના ભાઈબંધ પારીએ જે કહ્યું છે, તે બહુ સરસ છે, 'એ એવો નર હતો કે લયની વખતે તે કદી પણ પીઠ દેખાડતો નહિ; તથાપિ તેનું હૃદય એવું કોમળ હતું કે એક માંખી જેવા નાના જીવને મારતાં તેનો જીવ ચાલે નહિ.' સદ્ગતિનું સુંદર લક્ષણ, ખરેખરે ક્ષમાશીલપણું અને યેયડ જેવા મહાત્માને શોભે એવું ચૈતન્ય એક ક્રૈય સેનાપતિએ રૂપેષ્ઠનમાં એલ્મોડનની રણ-ભૂમિ ઉપર ઘોડેસવાર લશ્કરના યુદ્ધમાં બતાવ્યું હતું. તેણે પોતાની તરવાર સર ફેલ્ટન હાવેને મારવાને ઉગામી; પણ તે જ વખત તેને માલમ પડ્યું કે, મારા સામાવાળીઆને એક જ હાથ છે, એટલે તે ધા કરતાં અટકી ગયો; સર ફેલ્ટનના આગળ પોતાની તરવાર લશ્કરી સલામ કરવાની ઢબ પ્રમાણે નીચી નમાવીને તેની પાસે થઈને ઘોડો દોડાવી ગયો. એ જ દ્વીપકલ્પિક લડાઇમાં નેએ જે મોટું ક્ષમાવાન પરાક્રમ કર્યું હતું, તે જણાવવા જેવું છે. કોરનાની લડાઇમાં આર્સ નેપિયર સખ જખમી થયો અને દુરમનોને હાથ ફેદ પકડાયો. ઘેર તેનાં સગાં વહાલાંને એના મૂઆ જીવ્યાની કશી ખબર નહતી. એ વાતનું નક્કી કરવાને ઇંગ્લંડથી એક વહાણ એક ખાસ માણસ લઇને ત્યાં આવ્યો. તે અમંગલ વહાણને પ્યારન કલૂએએ અંદર આવવા દીધું, અને સેનાપતિ નેને એ વાતની ખબર કરી. સેનાપતિએ જવાબ દીધો કે, ભલે, કેદીને તેનાં સગાં વહાલાં સાથે મળવાની હું રજા આપું છું. તે અહિં સારી પેઠે છે, અને તેની સારી યરદાસ્ત થાયછે. એમ તેમને કહેજો. કલૂએ તેના સરદાર આગળથી ખસ્યો નહિ, ત્યાર નેએ મ્હોં મલકાવીને પૂછ્યું કે, કેમ તમારે કંઈ વિશેષ પૂછવું છે? તેણે કહ્યું, કેદીને એક ધરડી મા છે. તે રાંડીરાંડ છે, અને આંખે અપંગ છે. ને બોલ્યો, એમ છે? તો ભલે, હું એને એની મા પાસે જઈ આવવાની રજા આપું છું; એ જીવે છે, એમ એની માના મનમાં ખાત્રી થવી જોઈએ, તે સમયમાં નજરકેદીઓની કંઈ અદલાબદલી થઇ શકતી નહિ; તેથી નેએ જણવું કે, આ જીવાન અમંગલ અમલદારને જવા દેવાથી સહેનશાહની વખતે મારા

ઉપર ઈતરાજ થશે; પણ નેપોલિયને આ સમ્ભાવતે દિલ્હના કામને પસંદ કર્યું.

ખરા શૌર્યનો સતયુગ તો વહી ગયો, એવી રીતના શોકકારક શબ્દો આપણે વખ્તાવખ્ત લોકોને બોલતાં સાંભળીએ છીએ; તથાપિ આપણા જ વારામાં શૌર્ય અને કામળતાનાં એટલે કામળતાસંયુક્ત શૌર્યનાં પરાક્રમેના, બહાદુરીથી મનને વરા રાખવાના તથા મદ્દિનને છાજે એવી કામળતાના એવા દાખલા બન્યા છે કે, ઇતિહાસના અંથોમાંથી એનાથી ચઢીઆતા બનાવ મળવાના નથી. પાછલાં થોડાંએક વરસ ઉપર જે બનાવો બની ગયા છે, તે ઉપરથી સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે, આપણા દેશી ભાઈઓ કંઈ અધમ થઈ ગયા નથી. સેબાસ્ટોપોલના ઉજ્જ વેરાનમાં, ગળી બય એવી જોખમ ભરેલી ખાહીઓમાં બાર મહિના સુધી ઘેરા લાલવાને જે જાવણી થઈ હતી, તેમાં સઘળી કામનાં આપણાં માણસોએ બતાવી આપ્યું કે, અમારા પૂર્વજો તદ્દિથી સદ્વર્તનના સુંદર ગુણો અમને વારસામાં પેઢીદરપેઢી મળતા આવ્યાછે, તેને અમે છોડ્યા નથી. પણ હિંદુસ્તાનમાં બ્યારે આક્રમણ મોટું વાદળું આપણા ઉપર ધસી આવ્યું, તે વેળાએ આપણા જાતિ-ભાઈઓના ગુણ પૂર બહારમાં પ્રકાશી નીકળ્યા. નીચે કાનપૂર ઉપર કુચ કરી અને હાવેલોકે લખનૌર ઉપર કુચ કરી, તે વેળાએ અમલદારો તેમ જ સિપાઈઓ, સ્ત્રીઓને તથા છોકરાંઓને બચાવવાની ઉમેદથી ઉસ્કેરાયા હતા. તે સમયના બનાવનો જોટો, શરત્વનો બધા ઇતિહાસ જોળી વળો, પણ મળે એમ નથી. હાવેલોક ઉદ્દામના હાથ નીચે છતાં, લખનૌર ઉપર હુમલો કરવાનો અધિકાર ઉદ્દામે પોતે હાવેલોકને છોડી આપ્યો, એ વાત કંઈ જોવી તેવી નથી; એવું કૃત્ય સિદ્ધિ જેવા મહા પુરુષને પણ શોભા આપે એવું છે; અને એને સૌ કોઈ ‘હિંદુસ્તાનનો બેયર્ડ’ કરીને કહેછે, તે તેના માત્ર આ એક જ કામથી સંપૂર્ણ રીતે પાત્ર હરે છે. પેલા મહાશૂરા છતાં દયાળુ હેન્રિ લૉરેન્સનું મૃત્યુ; તેનું મરતી વખતનું બોલવું કે, મને દફન કરવાને કંઈ ધામધૂમ કરશો નહિ; પણ સિપાઈઓની સાથે મને દાદી દેજો; લખનૌરમાં જે અંગ્રેજો ઘેરાઈ ગયા હતા, તેમને બચાવવાને સુર કૉલિન ક્રાગ્ગેલની મહા ચિંતાતુર આતુરતા; સ્ત્રીઓ અને છોકરાંની લાંબી દ્વારનીહારને રતોવાઈ લખનૌરથી કાનપૂર પહોંચાડી દેવામાં તેની ફિકર; તેમાં દુશ્મનોના વિનાશકારક હુમલામાંથી સર્વેનું રક્ષણ કરતા જવું અને આગળ ચાલવું; ભયંકર પૂલના ઉપર થઈને અતિ સંભાળથી તેમને લેઈ જવાં; એ સ્ત્રીપુરુષોને અલાહ્યાદના માર્ગે ઉપર સહી સલામત ચાલતાં કરી દેવાં, અને તેમના અમૂલ્ય જીવને નિર્ભય સ્થાન ઉપર લાવતાં સુધી અખંડ સંભાળ રાખવી; પછી તરત જ ઈંદ્રની મેઘગર્જનાની પેઠે ગ્વાલિયરના બળવાખોર લશ્કર ઉપર ટૂટી પડવું; એ બનાવો એવા છે કે, આપણે આપણા દેશી ભાઈઓને માટે અભિમાન પેદા કરે; અને તેથી આપણા મનમાં સંપૂર્ણ ખાતરી થાયછે કે, શરત્વનો અનુપમ સીનો અને વીરત્વનો બળવાન અગ્નિ આપણા લોકોમાંથી હાય પામ્યો નથી; પણ અદાપિ પર્વત તેના પૂર કૌવતમાં રહેલો છે.

સાધારણ સિપાઈઓ પણ સંકટ-સમયે કેવા સજ્જન હતા, તે જણાઈ ગયું.

આગ્રામાં બિચારા ધણા સિપાઈઓ દુરમનોની સાથે લડવામાં ધાએલ થઈને દાઝી ગયા હતા; તેમને કિલ્લામાં આણીને રાખ્યા હતા; અને ત્યાં અમલદારોની બાનુઓ માયાળુપણાથી તેમની ખરદાસ્ત કરતી હતી; તે વખતે એ શરૂ નરો, મૂળ સ્વભાવે તોછડા છતાં, બાળકના જેવા ક્રોમળ થઈને ચાલતા હતા. જેટલા દિવસ સુધી એ જખમી સિપાઈઓ એ બાઈઓની સંભાળ હેઠળ રહ્યા, તેટલી મુદત અતિ સુકુમાર સ્ત્રીના ક્રોમળ કાનને કઠોર લાગે એવો એક પણ શબ્દ તેમના મોંમાંથી નીકળ્યો નહિ. જ્યારે સઘળું કામ પતી ગયું; એટલે જેમને કારી ધા વાગ્યા હતા, તે મરણ પામ્યા; અને જેઓ બીમાર હતા તથા જેમનાં કાંઈ કાંઈ અવયવો રણયુદ્ધમાં કપાઈ ગયાં હતાં, તેઓ સાજ થયા; અને પોતાના ઉપર જેમણે આટલો બધો ગુણ કર્યો હતો, તેમનો પાડ માનવા બેગા થયા; ત્યારે તેમણે પોતાની માની પેઠે આકરી કરનાર બાઈઓને તથા આગ્રાના મુખ્ય મુખ્ય ગૃહસ્થોને તાજ-મહેલના સુંદર બાગમાં નિમંત્રણ કરીને ભેગાં કર્યા; અને તે સ્થળે આ જખમી અને કપાઈ ગએલા કઠોર જૂના સિપાઈશાલરોએ ગાનતાન અને હાર કલગીના આનંદમાં ઉભા થઈને જે પોતાની સ્વદેશી ક્રોમળ બાનુઓએ તેમને ખવરાવ્યું, પીવરાવ્યું અને લૂગડાંલત્તાં પહેરાવ્યાં; તથા તેમના આ મહા સંકટની વેળાએ તેમની તમામ હાજતો પૂરી પાડીને માવિતરનું કામ કર્યું, તેમના ગુણ ગાયા. સ્કુતારીની રોગ-શાંતિ શાળાઓમાં પણ જે માયાળુ અંગ્રેજ બાઈઓએ ધણા ધાએલ અને માંદા માણસોની આકરી કરી, તેઓ તેમને અંતઃકરણથી આશીર્વાદ આપતા હતા; અને બિચારા દુઃખમાં રીબાતા દર્દીઓ વેદનાને લીધે ઊંઘી શકતા નહિ, તેઓને જોવાને ભાગી રાત્રે ફેલ્સોરેન્સ નાઇટીંગેલ પથારીએ પથારીએ વખાવખ ફરી વળતી; તે બાઈનો પડબદો જોઈને બિચારા બીમાર સિપાઈઓ તેને આશીર્વાદનાં વેણું કહેતા, એ વિચાર જ કેવો સુંદર છે ! ગુણસત્તાની ક્રોમળ લાગણી વાળો છે !

ઈ. સ. ૧૮૫૨ ની તા. ૨૭ મી ફેબ્રુઆરીને રોજ આફ્રીકા ખંડના કિનારા ઉપર ખર્કનહેડ નામનું વહાણ ભાગ્યું; તે સમયે આ ઓગણીશમી સદીમાં સાધારણ માણસોએ પણ આત્મોત્સર્ગનો જે મહા ઉમદા અને શરાતનવાળો દાખલો બતાવ્યો છે, તેવો જે યુગમાં કે જમાનામાં બને, તો તે યુગ કે જમાનાને મગર રહેવા જેવો છે. એ આગબોટમાં ૪૭૨ મરદો હતા અને ૧૬૬ બધરાં છોકરાં હતાં; અને તે આફ્રિકાને કિનારે કિનારે ચાલી જતી હતી. કેટલીએક પક્ષટણા કેપ આફ્રીકા હોપમાં નોકરી કરતી હતી, તેમાંના એ માણસો હતાં; તેઓ નોકરીમાં દૂંટી મુદતથી જ દાખલ થયાં હતાં. રાતના બે વાગ્યા હતા; સૌ માણસો હેઠે ઊંઘતાં હતાં, તેટલામાં પાણીમાં ઢંકાએલા એક ખંડક ઉપર તે આગબોટ એવા જોરથી અચડાઈ કે તેનું તળીજી ચીરાઈ ગયું; અને તરત જ સૌએ જાણ્યું કે, આગબોટ બચવાની નથી. લશ્કરી વાલુ વાગવા માંડ્યું; તે ઉપરથી સવળા સિપાઈઓ હથિયારબંધ સજ્જ થઈને જાણે કવાયતના મેદાનમાં જતા હોયની, તેમ તુતક ઉપર બધા ભેગા થઈ ગયા. આગબોટના ઉપરિએ તરત હુકમ કર્યો કે, બધરાં અને છોકરાંઓને પ્રથમ

ઉતારી દો; એટલે તેઓ બિચારાં જેવી હાલતમાં સૂતા હતાં, તેવાં ને તેવાં જ, ધણાં-ખરાંએ તો લૂગડાં પણ ખરાખર નહિ પહેરેલાં, તેમને આ સિપાઈ બહાદુરોએ મૂંઝે મોઢે હોડીઓમાં ઉતારી દીધાં. બચારે એ કામ પૂરું થયું, સારે વહાણના નાખુદાએ એકદમ વગર વિચારથી હુકમ કર્યો કે, જેમને તરતાં આવડતું હોય, તેઓએ આગ-બોટમાંથી ફરીને હોડીઓમાં જઈ પહોંચવું. રુકોટલંડના હાઈલંડર લોકની ૬૧ મી પલટણના કમાન રાઈટે કહ્યું કે, નહિ નહિ, જો તમે હોડીઓમાં ભરાવા જશો, તો તેઓ ઊંધી વળશે, અને બધરાં તથા છોકરાંઓ ટૂંપી મરશે. આ વચનો સાંભળીને સૌ માણસો સ્તબ્ધ થઈને ઊભા રહ્યા. હવે એક પણ હોડી ફાજલ રહી ન હતી; અને બચવાની આશા પણ રહી નહિ; પણ તેમાંનો એક પણ મર્દ ડરી ગયો નહિ; એ મહા વિકટ સમયમાં કોઈ પણ માણસ પોતાની ફરજ બજાવવામાં પાછો હકયો નહિ. એ આફતમાંથી કેટલાએક ઉગ્યા, તેમાં કમાન રાઈટ પણ બચવામાં હતો. તે કહે છે કે, આગબોટ છેલ્લી વારે સમુદ્રમાં ગગડીને તળીએ ઘેડી, સાંસુધી પણ કોઈએ કંઈ બડબડ કડકડ કે ખૂમરાણુ કરી નહિ. આગબોટ ગોચું મારીને તળીએ ઘેડી, તેની સાથે આપણી બહાદુર ટોળી પણ આનંદની તોષા છોડતી છોડતી દરિયાનાં મોઝાંમાં ઘોપ થઈ ગઈ. ધન્ય છે એવા દયાળુ કામળ હૃદયના શ્રા નરોને ! હજાર આફરીન છે એમનાં કર્તિવંત નામને ! આવા મહાત્માઓનાં દૃષ્ટાંત અવિનાશી છે; પણ જેમ તેઓ આપણા સ્મરણ-સ્થાનમાં અમર પદવી ભોગવે છે, તેમ તેમનાં દૃષ્ટાંતો પણ દુનિયામાં અખંડ 'ચાલ્ત્ ચંદ્ર દિવાકરો' તપે છે.

સજ્જનને પારખવાની અનેક કસોટી છે; તેમાં એક એવી છે કે, તેથી ખરી પરીક્ષા થયા વિના રહેતી જ નથી. તે પોતાના તાબાનાં માણસો સાથે કેવી રીતે ચાલે છે ? તેમના ઉપર પોતાનો અમલ કેવી રીતે ચલાવે છે ? બધરાં અને છોકરાં તર્ફ તેની વર્તણૂક કેવી છે ? ઉપરિ અમલદાર તેનાં માણસો સાથે કેવી રીતે રાખે છે ? કારખાનું ચલાવનાર તેના નોકરો સાથે કેવી ચાલ ચાલે છે ? મહેતાણ તેના નિશાળીઆ સાથે કેવી રીતે વર્તે છે ? અને દરેક દરજ્જાદાર માણસ તેનાથી જેઓ ઉતરતા હોય છે, તેમની સાથે કેવી રહેણી રાખે છે ? ઉપર જણાવેલા દાખલાઓમાં જેઓ ડહાપણથી, ખામોશીથી અને માયાળુ દિલથી પોતાની સત્તા વાપરે છે, તેઓ જ ખરા સજ્જન જાણુવા; અને ઉપરના ગુણથી જ તેમની ખરી પરીક્ષા થાય છે. એક દિવસ અંધ બિચારો લામોટ માણસોની ગીર્દીમાં થઈને આવ્યો જતો હતો, તેવામાં એકાએક તેનો પગ એક જુવાન માણસના પગ ઉપર આવી જવાથી, તે જુવાને તેને મ્હો ઉપર લપાટ મારી. લામોટે કહ્યું કે, 'અરે, ભાઈ સાહેબ, તમે જાણતા નહિ હો કે હું આંધળો છું. એમાં મારો વાંક નથી તેથી હવે તમને જરૂર પરતાવો થશે'. જે માણસો સામી ટક્કર લઈ ન શકે, એવી હાલતમાં હોય, તેમને જે માણસ ધાંધળ ફરીને ધમકાવવા બધ છે, તેવાને સદ્ગુરુ ન કહેવો; તે તો દંભી કાપુરુ જાણુવો. જે માણસ નખળા અને અનાથ ઉપર જુલમ વાપરે છે, તેને મર્દ માણસ ન કહેવો પણ તે બાયલો અને હીચકારો જાણુવો. એવું કહેવાય છે કે, જુલમગાર શખ્સ પોતે

આગ્રામાં બિચારા ધણા સિપાઈઓ દુરમનોની સાથે લડવામાં ધાએલ થઈને દાઝી ગયા હતા; તેમને કિશ્કામાં આણીને રાખ્યા હતા; અને ત્યાં અમલદારોની બાનુઓ માયાળુપણાથી તેમની બરદારત કરતી હતી; તે વખતે એ શૂરા નરો, મૂળ સ્વભાવે તોછડા છતાં, બાળકના જેવા કામળ થઈને ચાલતા હતા. જેટલા દિવસ સુધી એ જખમી સિપાઈઓ એ બાઈઓની સંભાળ હેઠળ રહ્યા, તેટલી મુદત અતિ સુકુમાર સ્ત્રીના કામળ કાનને કઠોર લાગે એવો એક પણ શબ્દ તેમના મ્હોંમાંથી નીકળ્યો નહિ. જ્યારે સધળું કામ પતી ગયું; એટલે જેમને કારી ધા વાગ્યા હતા, તે મરણ પામ્યા; અને જેઓ ખીમાર હતા તથા જેમનાં કાંઈ કાંઈ અવયવો રણયુદ્ધમાં કપાઈ ગયાં હતાં, તેઓ સાજ થયા; અને પોતાના ઉપર જેમણે આટલો બધો ગુણ કર્યો હતો, તેમનો પાડ માનવા નેગા થયા; ત્યારે તેમણે પોતાની માની પેઠે ચાકરી કરનાર બાઈઓને તથા આગ્રાના મુખ્ય મુખ્ય ગૃહસ્થોને તાજ-મહેલના સુંદર બાગમાં નિમંત્રણ કરીને ભેગાં કર્યા; અને તે સ્થળે આ જખમી અને કપાઈ ગએલા કઠોર જૂના સિપાઈશાલરોએ ગાનતાન અને હાર કલગીના આનંદમાં ઉભા થઈને જે પોતાની સ્વદેશી કામળ બાનુઓએ તેમને ખવરાવ્યું, પીવરાવ્યું અને લૂગડાંલતાં પહેરાવ્યાં; તથા તેમના આ મહા સંકટની વેળાએ તેમની તમામ હાજતો પૂરી પાડીને માવિતરનું કામ કર્યું, તેમના ગુણ ગાયા. સ્ફુટારીની રોગ-શાંતિ શાળાઓમાં પણ જે માયાળુ અંગ્રેજ બાઈઓએ ધણા ધાએલ અને માંદા માણસોની ચાકરી કરી, તેઓ તેમને અંતઃકરણથી આશીર્વાદ આપતા હતા; અને બિચારા દુઃખમાં રીખાતા દર્દીઓ વેદનાને લીધે ઊંઘી શકતા નહિ, તેઓને જીવાને લાગી રાત્રે ફેલોરેન્સ નામીટીંગલ પથારીએ પથારીએ વપ્તાવપ્ત ફરી વળતી; તે બાઈનો પડછાયો જોઈને બિચારા ખીમાર સિપાઈઓ તેને આશીર્વાદનાં વેણ કહેતા, એ વિચાર જ કેવો સુંદર છે ! ગુણવત્તાની કામળ લાગણી વાળો છે ।

ઈ. સ. ૧૮૫૨ ની તા. ૨૭ મી ફેબ્રુઆરીને રોજ આફ્રીકા ખંડના કિનારા ઉપર બર્કેનહેડ નામનું વહાણ ભાગ્યું; તે સમયે આ આગણીશમી સદીમાં સાધારણ માણસોએ પણ આત્મોત્સર્ગનો જે મહા ઉમદા અને શૂરાતત્વવાળો દાખલો બતાવ્યો છે, તેવો જે યુગમાં કે જમાનામાં બને, તો તે યુગ કે જમાનાને મગર રહેવા જેવો છે. એ આગણોટમાં ૪૭૨ મરદો હતા અને ૧૬૬ બધરાં છોકરાં હતાં; અને તે આફ્રિકાને કિનારે કિનારે ચાલી જતી હતી. કેટલીએક પત્તણો કેપ ઓફ ગુડ હોપમાં નોકરી કરતી હતી, તેમાંના એ માણસો હતાં; તેઓ નોકરીમાં દૂંટી મુદતથી જ દાખલ થયાં હતાં. રાતના બે વાગ્યા હતા; સૌ માણસો હેઠે ઊંઘતાં હતાં, તેટલામાં પાણીમાં ઢંકાયેલા એક ખડક ઉપર તે આગણોટ એવા જોરથી અથડાઈ કે તેનું તળીં ધીરે ધીરે ગયું; અને તરત જ સૌએ જણ્યું કે, આગણોટ બચવાની નથી. લશ્કરી વાલુ વાગવા માંડ્યું; તે ઉપરથી સંખળા સિપાઈઓ હથિયારખંધ સજ્જ થઈને બાણે કવાયતના મેદાનમાં જતા હોયની, તેમ તુલક ઉપર બધા બેગા થઈ ગયા. આગણોટના ઉપરિએ તરત હુકમ કર્યો કે, બધરાં અને છોકરાંઓને પ્રથમ

ઉતારી દો;એટલે તેઓ બિચારાં જેવી હાલતમાં ચૂતાં હતાં, તેવાં ને તેવાં જ, ધણાં-ખરાંએ તો લૂગડાં પણ ખરાખર નહિ પહેરેલાં, તેમને આ સિપાઈ બહાદુરોએ મૂંઝે મોઢે હોડીઓમાં ઉતારી દીધાં. જ્યારે એ કામ પૂરું થયું, સારે વડાણના નાખુદાએ એકદમ વગર વિચારથી હુકમ કર્યો કે, જેમને તરતાં આવડતું હોય, તેઓએ આગ-ખોટમાંથી કૂદીને હોડીઓમાં જઈ પહોંચવું. સ્કૅપ્ટલવંડના હાઈવંડર લોડની ૯૧ મી પલટણના કમાન રાઈટે કહ્યું કે, નહિ નહિ, જો તમે હોડીઓમાં ભરાવા જશો, તો તેઓ ઊંધી વળશે, અને ખર્ષરાં તથા છોકરાંઓ ડૂબી મરશે. આ વચનો સાંભળીને સૌ માણસો સ્તબ્ધ થઈને ઊભા રહ્યા. હવે એક પણ હોડી ફાગ્લ રહી ન હતી; અને બચવાની આશા પણ રહી નહિ; પણ તેમાંના એક પણ મર્દ ડરી ગયો નહિ; એ મહા વિકટ સમયમાં કાંઈ પણ માણસ પોતાની ફરજ અજાવવામાં પાછો હકચો નહિ. એ આદતમાંથી કેટલાએક ઉગર્યા, તેમાં કમાન રાઈટ પણ બચવામાં હતો. તે કહે છે કે, આગખોટ છેલ્લી વારે સમુદ્રમાં ગગડીને તળીએ બેઠી, સાંચુધી પણ કાંઈએ કંઈ બડબડ કૂકૂડ કે ખૂમરાણુ કરી નહિ. આગખોટ ગોચું મારીને તળીએ બેઠી, તેની સાથે આપણી બહાદુર ટોળી પણ આનંદની તોપો છોડતી છોડતી દરિયાનાં મોર્નમાં સોપ થઈ ગઈ. ધન્ય છે એવા દયાળુ કામળ હૃદયના યુવા નરોતે ! હજાર આફરીન છે એમનાં કીર્તિવંત નામને ! આવા મહાત્માઓનાં દષ્ટાંત અવિનાશી છે; પણ જેમ તેઓ આપણા સ્મરણ-સ્થાનમાં અમર પદવી ભોગવે છે, તેમ તેમનાં દષ્ટાંતો પણ દુનિયામાં અખંડ 'યાવત્ ચંદ્ર દિવાકરૌ' તપે છે.

સજ્જનને પારખવાની અનેક કસોટી છે; તેમાં એક એવી છે કે, તેથી ખરી પરીક્ષા થયા વિના રહેતી જ નથી. તે પોતાના તાબાનાં માણસો સાથે કેવી રીતે ચાલે છે ? તેમના ઉપર પોતાનો અમલ કેવી રીતે ચલાવે છે ? ખર્ષરાં અને છોકરાં તર્ફ તેની વર્તણૂક કેવી છે ? ઉપરિ અમલદાર તેનાં માણસો સાથે કેવી રીત રાખે છે ? કારખાનું ચલાવનાર તેના નોકરો સાથે કેવી ચાલ ચાલે છે ? મહેતાજી તેના નિશાળીઆ સાથે કેવી રીતે વર્તે છે ? અને દરેક દરજ્જાદાર માણસ તેનાથી જેઓ ઉતરતા હોય છે, તેમની સાથે કેવી રહેણી રાખે છે ? ઉપર જણાવેલા દાખલાઓમાં જેઓ ડહાપણથી, ખામોશીથી અને માયાળુ દિલથી પોતાની સત્તા વાપરે છે, તેઓ જ ખરા સજ્જન જાણુવા; અને ઉપરના ચુલોથી જ તેમની ખરી પરીક્ષા થાય છે. એક દિવસ અંધ બિચારો લામોટ માણસોની ગીર્દીમાં થઈને ચાલ્યો જતો હતો, તેવામાં એકાએક તેનો પગ એક જીવાન માણસના પગ ઉપર આવી જવાથી, તે જીવાને તેને મ્હેં ઉપર લપાટ મારી. લામોટે કહ્યું કે, 'અરે, ભાઈ સાહેબ, તમે જાણતા નહિ હો કે હું આંધળો છું. એમાં મારો વાંક નથી તેથી હવે તમને જરૂર પડતાવો યશો'. જે માણસો સામી ટક્કર લાઈ ન શકે, એવી હાલતમાં હોય, તેમને જે માણસ ધાંધળ કરીને ધમકાવવા બાંધે, તેવાને સદ્ગુરુ ન કહેવો; તે તો દંભી કાપુરુ જાણુવો. જે માણસ નબળા અને અનાથ ઉપર જીલ્મ વાપરે છે, તેને મર્દ માણસ ન કહેવો પણ તે બાયલો અને હીચકરો જાણુવો. એવું કહેવાય છે કે, જીલ્મમગાર શખ્સ પોતે

પોતાના જ ગુલામ છે; તેની ગુલામી બહારના બુદ્ધમથી બહાર થાય છે. જે સુપથે ચાલવાવાળો પુરુષ છે, તેનામાં જે શક્તિ હોય છે, તે શક્તિથી અને તે શક્તિનું તેને જ્ઞાન હોવાથી તેનું સદ્વર્તન ઉભવ થતું જાય છે; પણ તે પોતાની શક્તિ વાપરતી વખત અત્યંત સંભાળ રાખે છે, કારણ કે,

દાહરે.

શુભાગ્ય જેને સાંપડે, ગ્રાહ શક્તિની ભર;

(પણ) શક્તિસવત્ર જે વાપરે, દૈત્ય, દૂર કે ઢોર.

કામગતા એ સૌજન્યનું એક ઉત્તમ લક્ષણ છે. ખીજા માણસોની લાગણીને માટે વિચાર રાખીને વર્તવું; પોતાનાથી જેઓ ઉતરતા હોય, અથવા જેઓ પોતાના તાબેદાર હોય; તેમ જ જેઓ પોતાના સરખે સરખા હોય, તેમને ફલાણી વાત રૂચશે કે નહિ; આમ કહેવાથી કે કરવાથી તેમને દુઃખ લાગશે કે નહિ, એવી રીતે તેમની મનોવૃત્તિ જાળવવાની દરકાર અને વિચાર રાખવો; તેમના ટેકને માન આપીને ચાલવું; એ સર્વે ગુણો સદ્ગુરુપના સદ્વર્તનમાં રૂચે રૂચે પ્રસરી રહે છે. સામા ધણીની ચાલચલણનો અધરિત અર્થ કરીને એક મોટું ખોટું કામ કરવાના ભ્રમમાં ન પડતાં જે સારો માણસ છે, તે તો પોતે જ સદ્ગુણોનું નુકસાન વેડીને ખેંચી રહે છે. બુદ્ધિની અને નીતિની કળવણીના પોતાને જેવા લાભ મળેલા છે, તેવા જ ખીજા માણસોને મળેલા ન હોય, તેમનાથી જે ભૂલ ચૂક થઈ જાય, અથવા તેમનામાં જે દુષણ કે ખોડ ખામી માલમ પડી આવે, તેટલા માટે તેમના ઉપર ગુસ્સો ન કરતાં સન્મન નર હશે, તે જ્ઞાન પતાવશે. તે પોતાનાં ઢોરઢાંપર ઉપર પણ દયાભાવ રાખશે. સદ્ગુરુ પોતાની ધન-સંપત્તિનો કે શરીર-સંપત્તિનો કે બુદ્ધિ સંપત્તિનો અભિમાન રાખતો નથી. તે પોતાના અભ્યુદયથી પૂજાઈ નહિ જાય; અને આશ્રિતમાં અકળાઈ નહિ જાય. તે પોતાના વિચારોનો વચવચાટ કરીને ખીજાઓને કંટાળો આપશે નહિ; પણ જ્યારે પ્રસંગ આવતાં જરૂર પડે, ત્યારે ખુલા દિલથી તે પોતાના વિચાર સ્પષ્ટ રીતે જણાવવાને ચૂકતો નથી. સદ્ગૃહસ્થ હોય છે, તે જ્યારે ખીજાં માણસોનાં કામ કરી દે છે, ત્યારે મેં તમારા ઉપર મોટી મહેરબાની કરી, એવું ડાળ દીમાખ બતાવીને કરતો નથી. સર વૉલ્ટર મેકડોને એક વેળા લૉર્ડ લોથિયન વિષે કહ્યું કે, એ એવો નર છે કે, એની પાસેથી કંઈ લીધું હોય કે એના ગુણ હેઠળ આપણે આવ્યા હોઈએ, તો તેમાં આપણને દિલગીર થવું ન પડે, કેમકે એનું સૌજન્ય એવું સાફ છે; અને એવો સુંદર ગુણ પણ આજ કાલ ખીજા માણસોમાં જવલે જ જોવામાં આવે છે.

લૉર્ડ ચાધમે કહ્યું કે, સંસારના દરરોજના કાર્યવ્યવહારની ઝીણી ઝીણી ખાખતોમાં પોતાની જાતે અડચણ વેડીને ખીજાને મુખ આપવું, એ જ સદ્ગૃહસ્થની ખાસિયત જાણવી. પારકાના મુખ દુઃખનો જેના દિલમાં નિરંતર પહેલો જ વિચાર આવતો, એવી ઉમદા મુચાલતો દાખલો આપવાને પેલા ગાંધી નર સર રાહ્દ

આખરકોમ્પીની વાત અમે નીચે ટાંકીએ છીએ. અમૂકરના યુદ્ધમાં સર રાલ્ફને જીવ સાટાસાટનો જખમ થયો. તે વખતે તેને ડોળીમાં ધાવીને ડ્રૅજીયંટ નામની આગચોટ ઉપર લઇ ગયા. તેની વેદનામાંથી તેને જરા એન મળે માટે તેના માથા હેઠ ઓસિકાને ઠેકાણે એક સિપાઇની ધાળળી મૂકી; તેથી તેને કેટલીક સાતા વળી. તેણે પૂછ્યું કે, મારા માથા નીચે શું મૂક્યું છે? કોઇએ કહ્યું કે, એ તો ઇંઈ નથી; એક સિપાઇની ધાળળી મૂકી છે. તે સૂતો હતો, સાંધી અધો ખેઠા થઇને બોલ્યો કે, પણ એ કોની છે? કોઇએ જવાબ દીધો કે, કોઇ સિપાઇની છે. સર રાલ્ફે કહ્યું કે, એ જેની છે, તેનું નામ જાણવાની મારી મરજી છે. વળી પેલા માણસે ઉત્તર આપ્યો કે, સર રાલ્ફ, એ તો ૪૨ મી પલટણના સિપાઇ હંકન રૅપની છે. સર રાલ્ફે પછી કહ્યું કે, એ તો ઠીક, પણ હંકન રૅપ ધાળળી વગરનો રહેવો ન જોઇએ. આજ રાતે જ તેને આ ધાળળી પાછી મળે, એમ દરવાને ભૂલશે નહિ. આ સેનાપતિ કેવો સદ્ગુરુપ! કે તે પોતાના અંતઃકાળની વેદના વખતે જરા એન પડવાને માટે એક રાતની રાત પણ કોઇ સિપાઇને તેની ધાળળી વિના રાખવાને રાજી ન હતો. ઝૂંટકનની લડાઇમાં સિદ્ધિ રણભૂમિમાં મરણુતોડ થઇને પડ્યો. તેને ઘણી તરસ લાગવાથી કોઇએ પાણી ભરીને એક ખાલો આણી આપ્યો. તે પોતે ન પીતાં એક તરસ્યા સિપાઇને તેણે આપ્યો. એના જ બેવું આ ભમદા દર્શાવે છે.

પેલા આપચીપીઆ ખૂદા ખુલ્લે મહાન નૌકા-સેનાપતિ સર ક્રાન્સિસ ફ્રેંકની આલયલગતનું વર્ણન કર્યું છે. સંક્ષેપમાં જોવા જઇએ, તો તે ઉપરથી સદ્ગુહરથમાં અને સંસારમાં રૂડી રીતે રહીને કામકાજ કરનાર માણસમાં કેવા કેવા ગુણ જોઇએ, તે જણાઇ આવશે. તે લખે છે કે, (સજ્જન પુરુષ) એક-પત્નીવ્રત પાળે છે; પોતાના કામકાજમાં સદા વાજબી રીતે આલે છે; તે એક વચની હોય છે; પોતાના તાબાનાં માણસો ઉપર દયા રાખે છે; તેને આળસ ઉપર અત્યંત તિરસ્કાર હોય છે; ખીન્ન માણસો ગમે એવાં વિશ્વાસપાત્ર અને હોશિયાર હોય, તોપણ મોટાં વજનદાર કામે ખીન્ન કોઇને ન સોંપતાં તે પોતાની મેળે જ કરે છે; તે કદી લયથી ખીતો નથી; તે મહેનતથી કદી પાછો હઠતો નથી; અને જ્યાં હિમ્મત, અતુરાઇ અથવા ઉદ્યોગનો ખપ હોય, ત્યાં તે હરેક વખતે સૌથી મોખરે—ખીન્ન નંબરે ગમે તે હો, પણ પોતે તો પહેલે જ નંબરે આવીને ખડો રહે છે.



સમાપ્ત.

આ પુસ્તકમાં જે વિશેષ નામો આવ્યાં છે, તે કક્ષાવારી
 નીચે આપ્યાં છે. તેને માટે નીચે જે લખવામાં આવ્યું
 છે, તે વાંચવાથી તેના સંબંધમાં જોઈતી
 ઓળખ અને જોઈતો ખુલાસો થશે.



અ.

અગ્નિ-માપક યંત્ર (Pyrometer)-ઉષ્ણતામાપક યંત્ર (થર્મોમીટર)
 છે, તે ઉપરાંત અગ્નિનું માપ લેવું હોય, ત્યારે આ યંત્ર વપરાય છે.
 અગ્નિની આંચથી ધાતુ-દંડ વધતો જાય છે, તેના પ્રમાણમાં ગરમી
 કેટલી વધી, તે તે દંડ ઉપરના આંકાથી જણાય છે.

અપેક્ષ (અપેક્ષા)-સ્વીડનનું પ્રાચીન શહેર; સ્વીડનના રાજ્યોને એ શહેરના
 દેવલમાં રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવે છે. એ શહેરમાં 'યુનિવર્સિટી'
 (વિશ્વવિદ્યાલય) છે, વસતિ, ૨૧,૧૦૯.

અબૂકર-આફ્રિકા ખંડમાં મિસરનું એક ગામ. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં સર રાફ્ફ
 આબરકોમ્પીએ લીધું.

અમેરિકા-યુરોપખંડથી પાંચ ધણો મોટો છે. ઇ. સ. ૧૪૯૨ માં કોલમ્બસે શોધી કાઢ્યો.
 ઉત્તર અમેરિકાનું ક્ષેત્રફળ, ૮૮,૯૨,૦૦૦, ચો. મા. વસતિ, ૮,૮૩,૭૦,૨૦૦,
 દક્ષિણ ,, ,, ૬૮,૦૦,૦૦૦, ચો. મા. વસતિ, ૩,૩૩,૪૨,૭૦૦,
 અને કુલ ક્ષેત્રફળ, ૧,૫૬,૯૨,૦૦૦, ચો. મા. કુ. વ., ૧૨,૧૭,૧૨,૯૦૦.

અરિંકન, લૉર્ડ ટૉમસ-ઇ. સ. ૧૭૫૦-૧૮૨૩, બ્રિટિશ ન્યાયશાસ્ત્રી, વકીલ અને
 ગ્રંથકર્તા. મોટા મુકદ્દમાઓમાં વકીલાત કરવાથી પ્રખ્યાતિને પામ્યો છે.

અલાહબાદ-ગંગા અને જમનાના સંગમ ઉપર; પ્રયાગના નામથી એ શહેર
 હિંદુઓમાં મહા પવિત્ર ગણાય છે; દરવર્ષે જે લાખ માણસોનો જના
 ઉપર મેળો ભરાય છે. વસતિ, ૧,૭૫,૨૪૬.

અલેક્ઝાંડર, પહેલો-ઇ. સ. ૧૭૭૭-૧૮૨૫, રશિયાનો પાદશાહ. નેપોલિયનની
 સાથે તેને ઘણી લડાઈઓ થઈ હતી. તે પ્રજાને સુખદર હતો. ઇ. સ.
 ૧૮૦૧ માં ગાદીએ બેઠો.

અવસાન-કાળની ક્રિયા-ખ્રિસ્ત ધર્મમાં રોમન કાથોલિક સંપ્રદાય પ્રમાણે
 માણસનો જ્યારે અંતકાળ પાસે આવે છે, ત્યારે તેના હાથ, પગ અને
 માથા ઉપર પવિત્ર તેલ નાખવામાં આવે છે, તે ક્રિયા.

અવસાન-કાળનું ભોજન-ઇસુ ખ્રિસ્તને શ્રીઓ ચઢાવતા પહેલાં તે પોતાના ચેલાઓ સાથે છેલ્લું વાળુ કરવા બેઠા હતા, તે.

આ.

આસ્ત્રાખાન-એશિયાઇ રશિયાનો એક પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૯૧,૩૨૭ ચોરસ માઇલ, વસતિ ૫,૧૫,૨૦૦. એ જ પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર પણ આસ્ત્રાખાન, તેની વસતિ, ૧,૦૪,૮૫૬.

આંસે-તીઆમના હેદરાબાદનું ગામ, ઇ. સ. ૧૮૦૮માં અંગ્રેજોએ મરાઠાને હરાવ્યા.

આંઝેલો, મિકલ બોનારોટી-ઇ. સ. ૧૪૭૫-૧૫૬૪, પહેલા વર્ગનો ચિત્રકાર, શિલ્પ અને બાંધકામ બાણનાર; ઇટલીમાં ટસ્કનીના જૂના બાનકાન કુટુંબનો એ હતો.

આંઝેર-ક્રાન્સનું પ્રાચીન શહેર, વસતિ, ૭૨,૬૬૯. તેમાં ઇતિહાસ-પ્રસિદ્ધ પ્રમારતો છે.

આંટિયસ-એશિયાખંડમાં લિબિયાના રણમાં મોટો રાક્ષસ થઈ ગયો છે. એની માતા પૃથ્વી અને પિતા વરણ હતાં. તેને બળદેવ સાથે લગાઈ થઈ. તેમાં તે હારતો કે પૃથ્વી ઉપર પડવાથી, તેની માતાના સ્પર્શથી તે પાછો કૌવતમંદ બનતો; આખરે બળદેવે તેને અધર હવામાં રાખીને મારી નાખ્યો. આ કલ્પિત કથાનું સ્વરૂપ એ છે કે, લિબિયાની ઉગડ રણ-ભૂમિ કળા અને મહેનતથી ફળવાનું કરવામાં આવી.

આંટિનુસ-બિથિનિયા પ્રાંતનો એક જુવાન, તેની ખ્રીસ્તીને માટે પ્રખ્યાત હતો. રોમના હાર્ડિયન પાદશાહની તેના ઉપર પ્રીતિ હતી. તેણે તેના નામ માટે એક શહેર બંધાવ્યું, ટંકશાળમાં આંદ પડાવ્યા, બાવલાં ઘડાવ્યાં, ગોચર કરાવ્યા અને મેળા ભરાવ્યા. તે નીલ નદીમાં ડૂબી મૂઓ, ઇ. સ. પૂ. ૧૩૨ ?

આંડલે-ક્રાન્સનું એક ગામ, વસતિ, ૫,૪૦૦.

આઉટ્રામ અથવા ઉટ્રામ, સર જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૬૩, મોટો સેનાપતિ, તેણે અફઘાનીસ્તાનમાં, સિંધમાં અને, પાછા બલવા વખતે નોકરી બજાવી હતી. તેને બારોડાનો કિતાબ મળ્યો. વળી હેદરાબાદ, સતારા, અને વડોદરામાં એ રેસિડંટ હતો. ઉચ્ચ નિયમો પાળીને ચાલનારો મહાત્મા હતો.

આગ્રા-જમના નદી ઉપર છે; વસતિ, ૧,૬૮,૬૬૨, હિંદુ ધર્મ પ્રમાણે દશ અવતાર-માંથી છઠ્ઠો અવતાર પરશુરામનો અને થવાથી તે તીર્થની જગા ગણાય છે. તાજમહેલ, મોતી-મસ્જિદ, તમના-મસ્જિદ વગેરેને માટે પ્રખ્યાત છે.

આડબ્રુટ મેજર-લશ્કરી અમલદાર, કર્નલને મદદ કરવાને રાખેલો હોય છે. આડિજ-જર્મની, ટાઇરલ અને ઇટલીમાં એ નદી ૨૨૦ માઇલ વહીને વેનિસના અખાતને મળે છે.

આડિસન, જ્ઞેઝ-ઇ. સ. ૧૬૭૨-૧૭૧૯; ગાર્ડિયન (રક્ષક), ટાઇલર (ડાંડિયો), સ્પેક્ટેટર (દ્રષ્ટા) વગેરે પત્રોમાં સુંદર, સાદો, સરળ ઇંગ્લિશ લખનાર, કવિ અને નિબંધકાર.

આડિયન, છદ્દો-ઇ. સ. ૧૪૫૯-૧૫૨૩. રોમનો પોપ. તેણે રોમન કાથોલિક સંપ્રદાયમાં ધણાક સુધારા કર્યા.

આથેન્સ-ગ્રીસનું પ્રાચીન જગત્ પ્રસિદ્ધ શહેર, વસતિ, તે સમયમાં ૧૦,૭૮,૨૪૬, હાલ ૫૦,૦૦૦.

આદમ-હુવા-જેમ ભરતખંડી આર્યો પુરુષ-પ્રકૃતિને, શિવ-શક્તિને સૃષ્ટિનું આદિ કારણ માનેછે, તેમ યાહુદી, ખ્રિસ્તિ, અને મુસલમાન લોકો આદમ તથા હવાને માણસ જાતનાં માખાપ માનેછે. ઇ. સ. પૂ. ૪૦૦૪ માં ઈશ્વરે આદમને, અલી (આરબી) એટલે લાલ માટીમાંથી પેદા કર્યો કહેવાયછે.

આન-ગ્રેટ બ્રિટનની રાણી, જન્મ ઇ. સ. ૧૬૬૪-૧૭૧૪. રાજ્ય કર્યું ઇ. સ. ૧૭૦૨-૧૭૧૪; એના વખતમાં ગ્રેટ બ્રિટન શૂરવીરો અને વિદ્વાનોથી તેજસ્વિય થયું હતું. એના સમયમાં જ ઈંગ્લંડ સાથે સ્કોટલેન્ડ જોડાયું અને એ બે સંયુક્ત થયેલા દેશોનું નામ ગ્રેટ બ્રિટન કહેવાયું. વળી એના જ વખતમાં સાહિત્ય-શાસ્ત્રીઓ અને કુશળ પંડિતો થવાથી તે ઈંગ્લંડનો 'આગસ્ટન કાળ' કહેવાય છે. આપણા દેશમાં જેમ પંડિત-પરીક્ષક અને પંડિત-પોષક ભોજ રાજ થઇ ગયો, તેમ આગસ્ટસ શહેનશાહ રોમમાં થયો, સારે ધણા વિદ્વાન પુરુષોનો પાક થઇ આવતાં તે 'આગસ્ટન કાળ' કહેવાય છે; અને આન રાણીના વખતમાં એ પ્રમાણે જનવાથી તે સમય પણ 'આગસ્ટન' સમય કહેવાય છે.

આનાકસાગોરસ-એશિયા માઇનરમાં જન્મ્યો હતો. ઇ. સ. પૂ. ૫૦૦-૪૨૮. સૈક્રેટીસ અને પેરિક્લીસ જેવા જ્ઞાની અને વક્તા એના શિષ્ય હતા. અર્વાચીન તત્ત્વજ્ઞાનનો બહુધા પિતા ગણાય છે.

આબર્ડીન-સ્કોટલેન્ડનું ઉત્તરમાં આવેલું શહેર; વસતિ, ૧,૨૯,૫૪૩.

આબર્ફ્રીમ્બી, સર રાલ્ફ-ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૦૧, સ્કોટલેન્ડનો એક મોટો સેનાપતિ.

આબરનેથી, જોન-ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૦૧, એક વિખ્યાત અંગ્રેજ વૈદ.

આબ્નીલ-ફ્રાન્સનું કિલ્લેબંધી શહેર, વસતિ, ૧૮,૨૦૮.

આબે ટેસે-મકનો અધિપતિ, મહંત.

આગ્નેલાઈ, પીએર-ઇ. સ. ૧૦૭૯-૧૧૪૨; પ્રખ્યાત નૈયાયિક, ગણિતશાસ્ત્રી અને ધર્મ-શાસ્ત્રી. 'આગ્નેલાઈ અને હેલ્લોઈસ' ની દંપતી-પ્રીતિ અલૌકિક હતી.

આયલેડ, -ઈંગ્લંડની પશ્ચિમનો દેશ; ક્ષેત્રફળ, ૩૨,૫૮૩, ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૪,૭૦૪,૭૫૦; પટાટાં-અટાટાંની નીપજ એ દેશમાં ધણી જ છે; અને તે સ્વાદિષ્ટ પણ ધણાં થાયછે. આળીશ લાખ કરતાં પણ વધારે લોકો રોમન કથોલિક ધર્મ પાળેછે. આપણા આર્યાવર્તમાં જેમ સૌથી વડો હાકેમ, જેને ગવર્નર જનરલ કહેછે, તે ઈંગ્લંડથી આવેછે, તેમ જ આયલેડમાં સૌથી વડો હાકેમ લૉર્ડ-મેફ્ટેનન્ટ કહેવાય છે, તે પણ ઈંગ્લંડથી નીમાઈને આવેછે. મુખ્ય શહેર ડબ્લિન.

આર્કરાઇટ, સર રિચર્ડ-ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૭૯૨. ૩ કાંતવાના સંન્યાનો શોધક. તેને 'સર'નો એલકાબ મળ્યો, તે તેની શોધને માટે નહિ, પણ તેણે ડાર્બિશર પરગણાના અમલદાર તરીકે ત્રીજા જર્જ રાજાને માનપત્ર આપ્યું માટે મળ્યો, પણ તેના શોધે તેનું નામ અમર કયું છે,

આર્કોલા-ઈટલીનું એક નાનું ગામ, વસતિ, ૧,૦૦૦. આ સ્થળે ઇ.સ. ૧૭૯૬માં નેપોલિયને ઑસ્ટ્રિયન ફોજને હરાવી હતી.

આર્ગોસ-યુનાન (ગ્રીસ) દેશમાં એક નાનું પણ અતિ પ્રસિદ્ધિ પામેલું પ્રાચીન રાજ્ય, વસતિ, ૯,૮૧૪.

આર્ન, ટોમસ ઓગસ્ટાઇન-ઇ. સ. ૧૭૧૦-૧૭૭૮; એક અંગ્રેજ સંગીતશાસ્ત્રી. 'ફલ ઓટાનિયા'ના પ્રસિદ્ધ પદ્યને એણે જ પ્રથમ ગાયનની રાહમાં ઉતાર્યું.

આર્નેલ્ડ, ટોમસ-ઈ. સ. ૧૭૯૫-૧૮૪૨; એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ શિક્ષાગુરુ અને ઇતિહાસ લખનાર. રૂઝ્ગીની શાળાનો વડો વિદ્યાગુરુ.

આર્નોલ્ડ, આર્ટોઇન-ઇ. સ. ૧૬૧૨-૧૬૯૪; એક ફ્રેંચ ગ્રંથકર્તા, ધર્મપંડિત અને તત્ત્વજ્ઞ.

આર્મસ્ટ્રોંગ, સર વિલિયમ-જ્યુબિલીના મહોત્સવ પ્રસંગે મહારાણી વિક્ટોરિયાએ તેને અમીર પદવી બક્ષી હતી.

આર્લે આંગ-ફ્રાન્સમાં વેપારનું શહેર છે, વસતિ, ૪૫,૦૦૦.

આર્લ્ડગોડ, ફિલિપ વૉર્ન માર્નિકસ બારન વૉર્ન સેન્ટ-ઇ. સ. ૧૫૩૮-૧૫૯૮, નેધર્લેન્ડસનો દેશબક્ત, ધર્મ-સુધારક અને વિદ્યા-પંડિત.

આર્લ્સ-ફ્રાન્સ, ઇટલી અને સ્વિટ્ઝર્લેન્ડની દક્ષિણે આવેલો પહાડ, ૭૯૦ માઇલ લાંબો છે, કટલેક ટુકાણે ૨૦૦ માઇલ પહોળો છે, અને તેની ધણામાં ધણી ઉંચાઈ ૧૫,૮૧૦ ફુટ છે; તે ઉપર ડુંગર જેવા મોટા મોટા બરફના ઢગલા બારે માસ રહેછે.

આર્લ્સગ્રેરી, વિટોરિયો-ઇ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૦૩, પ્રસિદ્ધ ઇટાલિયન નાટકો લખનાર, આપઘાત કરીને મરણ પામ્યો.

આસ્ટિમર્લા, ફિરોઝ, ડ્યુક ઓફ-જોર્જ મંકનો દિકરો, ઇ. સ. ૧૬૮૮ માં
લમેકા ટાપુમાં ગવર્નર હતો, ત્યાં મરણ પામ્યો.

આસ્ટિમર્લા, જોર્જ મંક, ડ્યુક ઓફ-ઇ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૭૦, પહેલા ચાર્લ્સના
વખતમાં રાજના પક્ષમાં રહી પાર્લિમેન્ટની સામાલયો હતો. ક્રોમવેલના
મરણ પછી ખીજે ચાર્લ્સને એણે ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. તે અરસામાં
તેને ક્રોમવેલના પક્ષમાં રહેવું પડ્યું હતું.

આલન, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૪૩, એક અંગ્રેજ રસાયનશાસ્ત્રી.

ઈ.

ઈઝ્રાએલ-હીબ્રુ ભાષામાં એ શબ્દનો અર્થ 'પ્રભુનો યોદ્ધા' એવો થાય છે.
યાહુદી લોકોની ખાર જાત છે, તેમાંની એક જાત; તેમને મિસર દેશ
ફારોહા રાજના જીલમથી છોડવો પડ્યો, અને સ્વભૂમિમાં જતા પહેલાં
તેમને ચાળીશ વરસ અર્બસ્તાનના રણમાં રખડવું પડ્યું.

ઈટલી-યુરોપનો દક્ષિણ દેશ, ક્ષેત્રફળ ૧,૧૦,૬૨૩ ચોરસ માઇલ; વસતિ,
૩૦,૫૩૫,૮૪૮. એનું મુખ્ય શહેર રોમ છે.

ઈડિયા બિલ-હિંદુસ્તાનને લગતો કાયદો.

ઈન્વરનેસશિયર-સ્કોટલેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ ૪૦૮૮, ચોરસ માઇલ, તેમાં
૨૬ ઉજડ છે, વસતિ, ૯૦,૧૨૧.

ઈપાઇરસ-યુરોપમાં ગ્રીસનો પ્રાચીન પ્રાંત; હાલ ટુર્કિસ્તાનને તાબે છે.

ઈલૌ-પ્રશિયાનું એક ગામ, વસતિ, ૩,૦૦૦, એ ઠંડાણે ફ્રેંચ લોકોએ
પ્રશિયન અને રશિયન ફ્રેંચને હરાવી.

ઈર્વિંગ, વૉર્શિપ્ટન-ઇ. સ. ૧૭૮૩-૧૮૫૬; એક મોટો ગ્રંથકર્તા. અમેરિકામાં
ન્યૂયૉર્કમાં જન્મ્યો હતો.

ઈર્વેલ-એ નદી ૪૦ માઇલ સુધી વહીને મર્સીને મળે છે.

ઈરાન અથવા પર્શિયા-એશિયાનો એક દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૬,૨૮,૦૦૦ ચોરસ
માઇલ; વસતિનો અંદાજ ૯૦,૦૦,૦૦૦, મુસલમાની રાજ્ય છે; રાજા
'શાહ-ઈર્ન-શાહ કહેવાય છે' એટલે 'રાજધિરાજ.'

ઈરમાએલ-હીબ્રુમાં એ શબ્દનો અર્થ 'ઈશ્વર સાંભળે છે' એવો થાય છે.
અભરામના ઘરમાં હાગાર નામની દાસી હતી. તેની પરણીઅત
સ્ત્રીનું નામ સારા હતું. સારા ધરડી થઈ, પણ તેને સંતાન ન થવાથી,
સારાના કહેવાથી, આગળના યાહુદી લોકોની રીત પ્રમાણે અભરામની
પ્રાર્થના ઈશ્વરે સાંભળી અને તેને હાગારથી પુત્ર થયો, તેનું નામ ઇરમા-
એલ; દૈવયોગે પાછળથી સારાને પણ પુત્ર થયો, તેનું નામ ઇસાક આમ
થવાથી સારાએ હાગારને અને ઇરમાઅલને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યાં. એ
ઇરમાએલને આરબ લોક પોતાનો અને આરબી ભાષાનો મૂળ પુરુષ ગણે
છે, તે ૧૩૭ વર્ષ જીવ્યો.

ઈશ્વરના દરબારનું અમૃત-યાહુદી લોકોને મિસરમાંથી નીકળવું પડ્યું, અને પોતાના વતનમાં પહોંચતાં, એમને આળીશ વરસ સુધી અર્ધસ્તાનના રજુમાં રઝળવું પડ્યું; દરમિયાન તેમની પાસે ખાવાનું રહ્યું નહિ; પણ તેઓ 'દેવના કૃપાપાત્ર લોક' હતા, તેથી આકાશમાંથી રાત્રે મધ જેવો મિષ્ટ પદાર્થ જમીન ઉપર જામતો; તેને સવારમાં તેઓ એકઠો કરી લઈ, તે વડે પોતાનું પોષણ કરતા. એ પદાર્થને 'માના' કહે છે.

ધરટ ઈડિયા કંપની-પ્રથમ વિલાયતથી વેપારને માટે એલિઝાબેથ રાણીના પરવાના મેળવીને હિંદુસ્તાનમાં ઇ. સ. ૧૬૦૧માં આવી હતી.

ધરિકલસ-ઇ. સ. પૂ. ૫૨૫-૪૫૬, આથીનિયત નાટકનો પિતા; એણે નેવું નાટક લખ્યાં છે; તેમાંથી માત્ર સાત જ હાલ હયાત છે; કરુણારસનો ચિત્રકાર કવિરાજ,

ઉ.

ઉઆહીન-સોસાએટી ટાપુઓમાંનો એક, વસતિ ૨૦૦૦.

ઉદ્રામ-જુઓ 'આઉદ્રામ'.

એ.

એ-થી-ઝેડ-અંગ્રેજ મૂળાક્ષરના છઠ્ઠીશ અક્ષરો બતાવવાને પહેલો તથા છેલ્લો લખેલો છે.

એક્રિલીસ-ઇલિયડ કાવ્યનો નાયક; બધા ગ્રીક સૈન્યમાં પ્રચંડ શૂરવીર. આખા શરીરમાં માત્ર જમણી પાનીએ ભેદી શકાય એવો વર તેને મળ્યો હતો.

એકેનસાઈડ, માર્ક-ઇ. સ. ૧૭૨૧-૧૭૭૦. કવિ અને વૈદ; એનામાં એક દોષ હતો, તે પોતાના હલકા કુળથી લજવાતો. 'લગ્ય કલ્પનાથી મળતા આનંદ' ઉપર એણે કવિતા રચી છે.

એગ્રેટર-ઈંગ્લંડમાં ડેવનશાયર પરગણાનું બંદરી શહેર; વસતિ, ૩૭,૫૮૦.

એન્થર્થ, રિચર્ડ લોવેલ-ઇ. સ. ૧૭૪૪-૧૮૧૭, આપલેડનો એક નામાંકિત ગ્રંથકર્તા; તે પોતાની પ્રસિદ્ધિને પામેલી દીકરી મેરીઆ એન્થર્થને સાથે રાખીને લખતો. એ કુમારિકા (ઇ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૪૯) એ પણ ઘણા ગ્રંથો લખ્યા છે; તેમાં મીઠી મીઠી વાતોનું જે લઘુપુસ્તક મેં રચ્યું છે, તે એ બાઇના એક ગ્રંથ ઉપરથી લખ્યું છે.

એન્ગ્લસ-ઇલિયડના કાવ્યમાં ટ્રોય શહેરનો મહાવિગ્રહ વર્ણવ્યો છે, તેમાં ગ્રીકપક્ષમાં એક્રિલીસથી બીજો નંબરે સર્વોપર શૂરવીર.

એદુરિયા-ઇટલીની ટાઇબર નદીથી વાયવ્ય ખુણામાં આવેલો આચીન પ્રદેશ.

એડુસ્કન-એડુરિયા, ટિહેનિયા અથવા ટાહિયા, પ્રાચીન ઇટલીના પ્રાંતના સોદ્ક.
એટી, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૮૭-૧૮૪૯, નીતિ-આધક અને ઇતિહાસવિષયક
ચિત્રકાર.

એડવર્ડ પહેલો-ઇ. સ. ૧૨૩૯-૧૩૦૭; ઇંગ્લંડની ગાદીએ બેઠો, ઇ. સ. ૧૨૭૨.

એડવર્ડ ત્રીજો-ઇ. સ. ૧૩૧૨-૧૩૭૭, ઇંગ્લંડની ગાદી ઉપર ઇ. સ. ૧૩૨૭માં
બેઠો. ઇંગ્લંડનો કીર્તિવંત રાજા. તેણે ઘણી લડાઈઓમાં જય
મેળવ્યો છે. એના વખતમાં ફ્રેડવાના દારૂની શોધ થઈ અને
ફ્લાંડર્સમાંથી લૂગડાં વણવાનો હુનર દાખલ થયો.

એડિનબરો-સ્કોટલંડનું મુખ્ય શહેર, વસતિ, ૨,૬૭,૬૭૨.

એન્સ-એસ્ટ્રિયામાં એન્સ નદી ઉપર છે, વસતિ, ૪,૦૦૦.

એન્સાઈક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકા-ગ્રેટબ્રિટનનો વિશ્વ-કોષ; જેમાં સર્વ શાસ્ત્ર,
વિદ્યા, કળા આદિની હકિકત તથા જીવન ચરિત્રો, ભૂગોળમાં આવેલાં
સ્થળ વગેરે, કક્કાવારી ક્રમમાં એનુક્રમે વર્ણવેલાં હોય છે.

એ-હેન, ફ્રીડ વૉલ્ટર વૉન શીર્ન હાઉસ-ઇ. સ. ૧૬૫૭-૧૭૦૮; એક અમીર
વર્ગનો જર્મન ગણિતશાસ્ત્રી.

એરશિયર-સ્કોટલંડમાં દરિયા કાંઠાનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧,૧૨૮ ચોરસ માઈલ,
વસતિ, ૨,૨૬,૩૮૬.

એરોમાંગા-પાસિફિક મહાસાગરનો બેટ, પેપુઅન નામના જંગલી સોડા એમાં
રહે છે. તેમણે ઇ. સ. ૧૮૩૯માં જૉન વિલિયમ્સને મારી નાખ્યો.

એલ્ડન, જૉન સ્કૉટ, અર્લ ઓફ-ઇ. સ. ૧૭૫૧-૧૮૩૮, ન્યાયશાસ્ત્રી અને
રાજનીતિજ્ઞ.

એલિઝાબેથ-ઇંગ્લંડની ગાદી ઉપર કુમારિકા રાણી, ઇ. સ. ૧૫૫૩-૧૬૦૩; જન્મ,
ઇ. સ. ૧૫૩૩.

એલિયટ, જૉર્જ (ખૂં નામ, મેરિયાન ઇવાન્સ)-ઇ. સ. ૧૮૧૯-૧૮૮૦,
હાલના લખનારાઓમાં એ બાઈ પહેલા વર્ગમાં ગણાય છે. કવિ અને નવલ
કથાકાર. રાણી વિક્ટોરિયાને એનાં પુસ્તકો ઉપર અત્યંત લાવ હતો;
તેને પોતાના કપાટમાં રાખતાં અને વાંચતાં.

એલેનબરો-એડવર્ડ લૉ, અર્લ ઓફ-ઇ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૭૧. હિંદુસ્તાનનો
ગવર્નર જનરલ અને રાજનીતિજ્ઞ: તેણે સિંધપ્રાંત અંગ્રેજી રાજ્ય
સાથે જોડી દીધો.

એશિયા-પૃથ્વીનો મોટામાં મોટો, સૌથી વધારે વસતિવાળો ખંડ, મનુષ્ય પ્રાણીનું
અને સઘળા ધર્મનું મૂળ ઉત્પત્તિસ્થાન, ક્ષેત્રફળ, ૧૭,૨૫૫,૮૯૦,
ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૮૫૦,૦૦૦,૦૦૦.

એસ્ટોંગ-ફ્રાન્સનું એક કિલ્લો બાંધા ગામ, વસાત, ૩,૨૦૦.

એસેક્સ-ઈંગ્લેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૫૪૨, ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૭,૮૫,૪૪૫.

ઓ.

ઓક્સફર્ડ-લંડનથી ઈશાન ખૂણામાં સાડીસતાવીશ કોશ ઉપર, એ જ નામના પરગણાનું મુખ્ય શહેર, જે નદીઓના સંગમ ઉપર છે, સરસ્વતીનું આદિ સ્થાન, વસતિ, ૪૫,૭૪૨.

ઓક્સફોર્ડશિયર-ઈંગ્લેન્ડના મધ્ય ભાગનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૭૫૬ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૧,૮૫,૬૬૯.

ઓઝેર-ફ્રાન્સનું જૂનું શહેર, વસતિ, ૧૬,૭૫૪.

ઓગસ્ટસ, કાયસ ઓક્ટોવિયસ-ઈ. સ. પૂ. ૬૩-ઈ. સ. ૧૪. રોમન સહેનશાહતનો પહેલો સહેનશાહ, ઇ. સ. પૂ. ૨૭ થી.

ઓગસ્ટસ, ક્રેડરિક પહેલો-ઈ. સ. ૧૫૨૬-૧૫૮૬, સાક્ષનીનો શાણો ઠાકોર. તેણે ફ્રેન્ડનના પુસ્તકાલયની સ્થાપના કરી.

ઓઝેરો, પીઅર ફ્રાન્સો આર્લ્સ-ઈ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૧૬. નેપોલિયનનો બહાદુર સેનાપતિ. કેટલીક મુદ્દતથી તે એક ધાથી પીડાતો હતો અને તેને તાવ આવતો હતો, તોપણ પોતે બાંધાઇને ઘોડાઉપર બેસીને લડાઇમાં ગયો; તે ડયુક ઓફ કાર્ડિલિયોન અને ફ્રાન્સનો માર્શલ થયો.

ઓટ્ટેન્બુર્ગ, બિયાન્ક-ઈ. સ. ૧૬૪૭-૧૭૨૪; મોટો ફ્રેન્ચ યંત્રશાસ્ત્રી.

ઓહ્યો, જોન જેમ્સ-ઈ. સ. ૧૭૮૦-૧૮૫૧; અમેરિકાના પક્ષીઓની શોધમાં એના જેવો બીજો કોઈ થયો નથી.

ઓપી, જોન,-ઈ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૦૭, બાઇબલના અને ઇતિહાસના બનાવોનો એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

ઓર્ડહામ-લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, માંચેસ્ટરથી ઇશાન ખૂણામાં ત્રણ ગાઉ ઉપર; વસતિ, ૧,૪૬,૭૧૬.

ઓર્ફ્રેડ, મહાન-ઈ. સ. ૮૪૯-૯૦૧. ઈંગ્લેન્ડનો પરાક્રમી, શાણો રાજા.

ઓર્લેસ-ઓર્લેસ લૉરેઇનનો પ્રાંત હાલ જર્મનીને તાબે છે, વસતિ, ૧૬,૦૩,૫૦૬. ઇ. સ. ૧૮૭૧માં એ પ્રાંત બ્યારે ફ્રાન્સના હાથમાંથી ગયો, ત્યારે ૪૫,૦૦૦ રહેવાશીઓ જર્મનીની હદ છોડીને ફ્રાન્સમાં આવી રહ્યા. કેવું દેશાભિમાન!

ઓવન, સર રિચર્ડ-ઈ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૯૨, જોન હંટરના સંગ્રહની સંપૂર્ણ દીપ કરતાં એને ત્રીશ વર્ષ લાગ્યાં; પણ તેમ કરવાથી તે સર્વથી મોટો શારીર શાસ્ત્રી નીવડ્યો.

ઓવનફેલ્થામ-એક અંગ્રેજ ગ્રંથકર્તા. આશરે સત્તરમી સદીના મધ્ય ભાગમાં જન્મ્યો હતો અને આશરે ઇ. સ. ૧૬૭૮માં મરણ પામ્યો. તેણે 'ધધર-સંબંધી, રાજકીય અને નીતિના નિશ્ચયો' નામનું પુસ્તક લખ્યું, તેની ઇ. સ. ૧૭૦૯ સુધીમાં બાર આવૃત્તિઓ થઈ ગઈ.

ઓવર્સ્ટન, સામ્યુઅલ જ્ઞેન્સ લોર્ડ, લોર્ડ-એ નામનો પ્રથમ અમીર. ઇ. સ. ૧૭૯૬ માં જન્મ્યો.

ઓર્વિડ, પબ્લિયસ ઓર્વિડિયસ નાસો-ઇ. સ. પૂ. ૪૩-ઈ. સ. ૧૯? પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન રૂમી કવિ દેશવટામાં જ મરણ પામ્યો.

ઓસ્ટેલ-સેન્ટ કોર્નવૉલનું ગામ, વસતિ, ૩,૮૨૩.

ઓસ્ટ્રિયા-યુરોપખંડના મધ્ય ભાગનો દેશ. ક્ષેત્રફળ, ૮,૨૭,૨૦૦ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૩,૫૯,૦૪,૪૮૫; અપર ઓસ્ટ્રિયા વસતિ, ૭૮૫,૮૩૧; લોઅર ઓસ્ટ્રિયા, વસતિ ૨૬,૬૧,૭૯૯, કુલ વસતિ ૩૪,૪૭,૬૩૦.

ક

કર્નિગામ, આલન-ઈ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૪૨, રફોટલંડનો કવિ; વાર્તા લખનાર તરીકે પ્રખ્યાત છે.

કર્માન-એક રેજીમેન્ટના વિભાગને 'કંપની' કહે છે. તેમાં ૬૦ થી ૧૦૦ માણસ હોય છે, તેનો ઉપરિ.

કમિશનર-અમુક કામની વ્યવસ્થાપક કમિટી અથવા મંડળીનો સભાસદ. કર્નલ-એક લશ્કરનો મુખ્ય ઉપરિ; બ્રિગેડિયર જનરલથી બીજો નંબર.

કર્નિઝ સ્ટાર્બન-સાક્સનીનું ગામ; આડસે પુટ બોયું એક ખડક છે, તે ઉપર એ કિલ્લો છે. વસતિ ૨,૮૦૦.

કરન, જોન ફિલ્પોટ-ઈ. સ. ૧૭૫૦-૧૮૧૭; બારિસ્ટર, બાપણુ-કર્તા અને આયલેડનો રાજકીય પુરુષ. આઇરિશ હાઉઝ ઓફ કોમન્સનો મેમ્બર, તે મોટી પદવી ઉપર હતો.

કરમાનસાહ-ઈરાનનું શહેર, વસતિ, ૩૨,૦૦૦.

કરારા-ઈટલીનું એક શહેર; એની ખાણોમાંથી બે હજાર વરસથી આરસ નીકળે છે. ગામનાં લણ્યાં ધર આરસનાં બાધિલાં છે, વસતિ, ૨૫,૫૧૩.

કાઉન્ટેસ-અમીરજનદી, કાઉન્ટની નારી જાતિ.

કાઉપર અથવા કૂપર, વિલિયમ-ઈ. સ. ૧૭૩૧-૧૮૦૦; એક સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ કવિ.

કાંટરબરી-ઇંગ્લંડમાં પહેલે નંબરે ધર્મની ગાદીનું શહેર. વસતિ, ૨૩,૦૬૨. અહિંના ધર્મોપદેશ ઇંગ્લંડના રાજરાણીને રાજ્યાભિષેક કરે છે. પાદશાહી કુટુંબથી બીજા અને તમામ અમીર વર્ગથી એનો દરજ્જો પહેલો છે.

એસડોંગ-ક્રાન્સનું એક કિલ્લેબંધી ગામ, વસતિ, ૩,૨૦૦.

એસેકસ-ઈંગ્લંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૫૪૨, ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૭,૮૫,૪૪૫.

ઓ.

ઓક્સફર્ડ-લંડનથી ઇશાન ખૂણામાં સાડીસત્તાવીશ કોશ ઉપર, એ જ નામના પરગણાનું મુખ્ય શહેર, જે નદીઓના સંગમ ઉપર છે, સરસ્વતીનું આદિ સ્થાન, વસતિ, ૪૫,૭૪૨.

ઓક્સફોર્ડશિયર-ઈંગ્લંડના મધ્ય ભાગનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૭૫૬ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૧,૮૫,૬૬૯.

ઓઝેર-ક્રાન્સનું જૂનું શહેર, વસતિ, ૧૬,૭૫૪.

ઓગસ્ટસ, કાયસ ઓક્ટેવિયસ-ઈ. સ. પૂ. ૬૩-ઈ. સ. ૧૪. રોમન સહેનશાહતનો પહેલો સહેનશાહ, ઇ. સ. પૂ. ૨૭ થી.

ઓગસ્ટસ, ફ્રેડરિક પહેલો-ઈ. સ. ૧૫૨૬-૧૫૮૬, સાક્સનીનો શાણો ઠાકોર. તેણે ડ્રેડનના પુસ્તકાલયની સ્થાપના કરી.

ઓઝેરો, પીએર ફ્રાન્સો આર્લ્સ-ઈ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૧૬. નેપોલિયનનો બહાદુર સેનાપતિ. ઇટલીક મુદ્દતથી તે એક ધાથી પીડાતો હતો અને તેને તાવ આવતો હતો, તોપણ પોતે બંધાઇને ઘોડાઉપર બેસીને લડાઇમાં ગયો; તે ડ્યુક ઓફ કાર્સ્ટલિયોન અને ક્રાન્સનો મારીશ થયો.

ઓટ્ટુયા, બ્રિયાં-ઈ. સ. ૧૬૪૭-૧૭૨૪; મોટો ફ્રેન્ચ યંત્રશાસ્ત્રી.

ઓહ્યો, જોન જેમ્સ-ઈ. સ. ૧૭૮૦-૧૮૫૧; અમેરિકાના પક્ષીઓની શોધમાં એના જેવો બીજો કોઈ થયો નથી.

ઓપી, જોન, -ઈ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૦૭, બાઇબલના અને ઇતિહાસના બનાવોનો એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

ઓલ્ડહામ-લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, માંચેસ્ટરથી ઇશાન ખૂણામાં ત્રણ ગાઉ ઉપર; વસતિ, ૧,૪૬,૭૧૬.

ઓલ્ફ્રેડ, મહાન-ઈ. સ. ૮૪૯-૯૦૧. ઈંગ્લંડનો પરાક્રમી, શાણો રાજા.

ઓલ્ડેસ-ઓલ્ડેસ લૉરેઇનનો પ્રાંત હાલ જર્મનીને તાબે છે, વસતિ, ૧૬,૦૩,૫૦૬. ઇ. સ. ૧૮૭૧માં એ પ્રાંત જ્યારે ક્રાન્સના હાથમાંથી ગયો, ત્યારે ૪૫,૦૦૦ રહેવાશીઓ જર્મનીની હદ છોડીને ક્રાન્સમાં આવી રહ્યા. કેવું દેશાભિમાન!

ઓવન, સર રિચર્ડ-ઈ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૯૨, જોન હંટરના સંગ્રહની સંપૂર્ણ ટીપ કરતાં એને ત્રીશ વર્ષ લાગ્યાં; પણ તેમ કરવાથી તે સર્વથી મોટો શારીર શાસ્ત્રી નીવડ્યો.

ઓવનફેલ્યામ-એક અંગ્રેજ ગ્રંથકર્તા. આશરે સત્તરમી સદીના મધ્ય ભાગમાં જન્મ્યો હતો અને આશરે ઇ. સ. ૧૬૭૮માં મરણ પામ્યો. તેણે 'ધશ્વર-સંબંધી, રાજકીય અને નીતિના નિશ્ચયો' નામનું પુસ્તક લખ્યું, તેની ઇ. સ. ૧૭૦૯ સુધીમાં બાર આવૃત્તિઓ થઈ ગઈ.

ઓવર્સ્ટન, સામ્યુઅલ જોન્સ લોર્ડ, લોર્ડ-એ નામનો પ્રથમ અમીર. ઇ. સ. ૧૭૬૬ માં જન્મ્યો.

ઓવિડ, પબ્લિયસ ઓવિડિયસ નાસો-ઇ. સ. પૂ. ૪૩-ઈ. સ. ૧૯? પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન રૂમી કવિ દેશવટામાં જ મરણ પામ્યો.

ઓસ્ટેલ-સેન્ટ કોર્નેવોલનું ગામ, વસતિ, ૩,૮૨૩.

ઓસ્ટ્રિયા-યુરોપખંડના મધ્ય ભાગનો દેશ. ક્ષેત્રફળ, ૮,૨૭,૨૦૦ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૩,૫૯,૦૪,૪૮૫; અપર ઓસ્ટ્રિયા વસતિ, ૭૮૫,૮૩૧; લોઅર ઓસ્ટ્રિયા, વસતિ ૨૬,૬૧,૭૯૯, કુલ વસતિ ૩૪,૪૭,૬૩૦.

ક

કર્નિગામ, આલન-ઇ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૪૨, રકૉટલંડનો કવિ; વાર્તા લખનાર તરીકે પ્રખ્યાત છે.

કસાન-એક રેલ્વેસ્ટેશન વિભાગને 'કંપની' કહે છે. તેમાં ૬૦ થી ૧૦૦ માણસ હોય છે, તેનો ઉપરિ.

કમિશનર-અમુક કામની વ્યવસ્થાપક કમિટી અથવા મંડળીનો સભાસદ. કર્નલ-એક લશ્કરનો મુખ્ય ઉપરિ; બ્રિગેડિયર જનરલથી બીજો નંબર.

કર્નિઝ સ્ટાર્બન-સાકસનીનું ગામ; આઠસે પુટ ઊંચું એક ખડક છે, તે ઉપર એ કિલ્લો છે. વસતિ ૨,૮૦૦.

કરન, જોન ફિલ્પોટ-ઇ. સ. ૧૭૫૦-૧૮૧૭; બારિસ્ટર, ભાષણ-કર્તા અને આયલેન્ડનો રાજકીય પુરુષ. આઇરિશ હાઉઝ ઓફ કૉમન્સનો મેમ્બર, તે મોટી પદવી ઉપર હતો.

કરમાનસાહ-ઇરાનનું શહેર, વસતિ, ૩૨,૦૦૦.

કરારા-ઇટલીનું એક શહેર; એની ખાણોમાંથી બે હજાર વરસથી આરસ નીકળે છે. ગામનાં લણાં ઘર આરસનાં બાંધેલાં છે, વસતિ, ૨૫,૫૧૩.

કાઉંટેસ-અમીરજનની, કાઉન્ટની નારી જાતિ.

કાઉપર અથવા કૂપર, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૩૧-૧૮૦૦; એક સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ કવિ.

કાંટરબરી-ઇંગ્લંડમાં પહેલે નંબરે ધર્મની ગાદીનું શહેર. વસતિ, ૨૩,૦૬૨. અહિંના ધર્માધ્યક્ષ ઇંગ્લંડના રાજરાણીને રાજ્યાભિષેક કરે છે. પાદશાહી કુટુંબથી બીજા અને તમામ અમીર વર્ગથી એનો દરજ્જો પહેલો છે.

કાનપૂર-ગંગા નદી ઉપરનું શહેર; વસિત, ૧,૮૮,૭૧૨, ઇ. સ. ૧૮૫૭ ની તા. ૫ મી જૂનને રાજ નાના સાહેબે ૨૦૫ અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ તથા છોકરાંઓને મારી નખાવીને ખુશાલીમાં નાચ કરાવ્યો !

કાર્નિંગ, રાઇટ ઓનરબલ બેરો-ઇ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૨૭, મોટો રાજકીય પુરુષ, સુંદર વક્તા, અધિકાર અને અમલદારીનો લોભી.

કાર્નિંગ, વિલિયમ એલેરી-ઇ. સ. ૧૭૮૦-૧૮૪૮, અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો એક પ્રસિદ્ધ ધર્મોપદેશક.

કાનોવા, આંટોનિયો-ઇ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૨૨, ઇટલીનો વિશ્વ વિખ્યાત શિલ્પિ. એને માર્કિવસ ઑફ મશિયાનો મોટો અમીરી એલકાબ આપ્યો હતો. તે કદી પણ તેણે વાપર્યો નથી. તેનું દ્રવ્ય કળા અને કારીગરીમાં તે ખરચી નાખતો.

કામ્બુન, જૅન જેફ્રીસ પ્રાટ, માર્કિવસ ઑફ, કે. જી. ઇ. સ.-૧૭૧૪-૧૭૯૪. એક નામાંકિત રાજકીય નર, ન્યાયાધીશ, અમેરિકામાં લૉડનોર્થની રાજનીતિનો સામાવાળીઓ.

કામ્પાસરેઇ, જિયાં ઝાક રેજીસ ડ-ઇ. સ. ૧૭૫૩-૧૮૨૪; નેપોલિયનનો કોડ (કાયદો) ઘડનાર તેનો એક વહાલો નોકર અને મોટો રાજકીય અમીર. કામ્પેલ, રેવરંડ જૅન-ઇ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૪૦, સ્કોટલેન્ડનો વતની, ધર્મોપદેશક. કામ્પેલ, જૅન લૉડ-ઇ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૬૧. સ્કોટલેન્ડનો વતની, મોટોરા જન-દારી પુરુષ અને ન્યાયશાસ્ત્રી.

કાર્નો, લાઝર નિકલસ માર્ગેરીટ-ઇ. સ. ૧૭૫૩-૧૮૨૩; એક ફ્રેંચ ઍલ્થનિયર, ગણિત શાસ્ત્રી, રાજકીયનર અને લશ્કરી ખાતાનો વડો ઉપરિ.

કારાવેન્ને, માઇકલ આંજેલો મેરિધિ ડા-ઇ. સ. ૧૫૬૯-૧૬૦૯, ઇટલીનો ચિત્રકાર, જન્મભૂમિ કારાવેન્ને ઉપરથી કારાવેન્ને નામ પડ્યું હતું.

કારિસિમિ, જોવોની જોકોમો-ઇ. સ. ૧૫૮૨-૧૬૭૨; એક નામાંકિત ઇટાલિયન સંગીત-શાસ્ત્રી.

કાલ્વેડોસ-ક્રાન્સના સમુદ્ર કાંઠાનો પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ. ૨,૧૩૨, ચોરસ માઈલ, વસતિ ૪,૨૮,૯૪૫.

કાલિસ-ક્રાન્સનું એક ખંદર; ઈંગ્લેન્ડના ડોવર ખંદરથી તેર કોસ દૂર છે. વસતિ, ૫૬,૮૬૭.

કાવેંડિશ, હેન્રી-ઇ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૧૦, મોટો રસાયનશાસ્ત્રી, સદા 'કુંવારો' જ હતો; સ્ત્રીઓ સાથે બોલવું જ ગમતું નહિ, ઘણો એકાંતવાસી હતો, એક કોડ રૂપિયા મૂકીને મરી ગયો. તેણે હવા તથા પાણીની બનાવટ પ્રયોગ કરીને બતાવી.

કીટ્સ, જૅન-ઇ. સ. ૧૭૯૫-૧૮૨૧. એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ કવિ.

કુક, કૅપ્ટન જૅમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૭૯. એ મહાન નાવિકે સૌસાએટીના ટાપુ શોધી કાઢ્યા. સાંડિવય એટના હાવાઈ ટાપુના માણસોએ એને મારી નાખ્યો.

કૂવિયે, બારન જૉર્જ લિયોપોલ્ડ ફિશિયન ફ્રેડરિક ડેગોબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૩૨, હાલના સમયનો પ્રખ્યાત બ્રાણીગુણુ-ધર્મશાસ્ત્ર વેત્તા, રાજ્યદ્વારી નર, તત્ત્વ-દૃષ્ટા, ગ્રંથકર્તા.

કેંટ-ઇંગ્લંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ ૧,૫૫૨ ચોરસ માઈલ; વસતિ, ૧૧,૪૨,૩૨૪. કેઇથનેસ-સ્કૉટલંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ ૭૧૨ ચોરસ માઈલ; વસતિ, ૩૭,૧૬૧. કેઈરૂગીની, લુઇગી કાર્લો એનોબી સાલ્વાડોર મેરિયા-ઇ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૪૨, નામચીન ઇટાલિયન સંગીત-શાસ્ત્રી.

કેનિયન, લૉઇડ, લૉડ-ઇ. સ. ૧૭૩૩-૧૮૦૨, એનામાં ન્યાયનું અતિસૂક્ષ્મ, ઉંડું અને વિશાળ જ્ઞાન હતું. તે કંબૂસ હતો, તેના મૂઆ પછી તેની પાસેથી ત્રીશ લાખ રૂપિયા નીકળ્યા.

કેપ ઑફ ગુડ હોપ અથવા કેપ કૉલોની અથવા ધી કેપ-આફ્રિકાની દક્ષિણે અંગ્રેજી મુલક, ક્ષેત્રફળ, ૨,૩૧,૨૭૬ ચોરસ માઈલ; વસતિ, ૧૫,૨૭,૨૨૪. આગળ એ રસ્તેથી યૂરપથી હિંદુસ્તાનમાં વહાણો આવતાં જતાં, પણ એક સફરમાં છ મહિના લાગતા.

કેપ્લર, જોહાન-ઇ. સ. ૧૫૭૧-૧૬૩૦, એક પ્રસિદ્ધ જર્મન ખગોળ-શાસ્ત્રી.

કેમ્પ, જૉર્જ મિકલ-ઇ. સ. ૧૭૬૫-૧૮૪૪, પોતાની શિષ્યકળાના કામમાં કેવળ આપ-બળથી તે નિપુણ થયો. તે અંધારી રાતે આવતો હતો એટલે પૂલ ઉપરથી નહેરમાં પડીને તે મરણ પામ્યો અને તેથી તે પોતાની કલ્પનાની કૃતિ ‘સ્કૉટ-કાર્ટિસ્ટલ’ પૂરો થયેલો જોવા પામ્યો નહિ.

કેમ્બ્રિજ-એ જ નામના પરગણાનું મુખ્ય શહેર, કેમ નદી ઉપર છે. ઇંગ્લંડમાં જે એ વિશ્વ-વિદ્યાલય પ્રખ્યાત છે, તેમાં એક ઑક્સફોર્ડ અને બીજું, કેમ્બ્રિજ; વસતિ, ૩૬,૯૮૩.

કેરી, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૩૪, એક ગરીબ ખાલપાનો પુત્ર; કલકત્તામાં સંસ્કૃતનો વિદ્યા-ગુરુ અને ભાષાજ્ઞ, તેણે બાઈબલનું ૨૫ ભાષામાં ભાષાન્તર કર્યું.

કેલરમૅન, ફ્રાન્સવૉ ફિરટૉફ-ઇ. સ. ૧૭૩૫-૧૮૨૦, ફ્રાન્સનો માર્શલ, પ્રસિદ્ધ શૂરવીર.

કૉંડોસે, ઝિયાં આંટોઈન નિકલસ ડ કારિટાટ માર્કિવસ ઑફ-ઇ. સ. ૧૭૪૩-૧૭૯૪, એક ફ્રેંચ ગણિત-શાસ્ત્રી અને તત્ત્વજ્ઞાની; ઝેર ખાધને મરણ પામ્યો.

કૉન્સ્ટાન્સમાં નૉર્મંડીનું ગામ, વસતિ ૩૩,૦૦૦. ઈંગ્લંડના છઠ્ઠા હેનરીએ અહિં વિશ્વ-વિદ્યાલય સ્થાપ્યું હતું, તે ઇ. સ. ૧૭૯૩ સુધી રહ્યું.

કૉન્વે અથવા આખર કૉન્વે-ઈંગ્લંડના વેલ્સ પ્રાંતનું એક ખંદર, વસતિ, ૩,૪૬૭.

કૉન્સ્ટબલ, આર્ચબૉલ્ડ-ઈ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૨૭, સ્કૉટલંડનો વિખ્યાત અને સાહસિક જાપખાનું ચલાવનાર. તેણે સર વૉલ્ટર સ્કૉટનાં પુસ્તકો અને બીજાં માસિકો પ્રકટ કર્યાં.

કૉન્સ્ટબલ, જૉન-ઈ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૩૭, એક વખણાએલો અંગ્રેજ ચિત્રકાર, તે તેના ખાપ સાથે લોટ દળવાની ધંડી ચલાવવાનું કામ કરતો હતો.

કૉન્સ્ટન્ટ, હેનરી બેન્ મિનિન ડરબેક-ઈ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૩૦, ફ્રેંચ વક્તા, રાજકીય નર અને લેખક.

કૉનિંગ્સબી, } ડિગ્રીએલીએ ખાર પુસ્તક લખ્યાં છે, તેમાં વાર્તાનાં એ ત્રણ
સિબિલ, } -તેણે સૌથી છેલ્લાં લખ્યાં.
ટાકિડ, }

કૉપર્નિકસ, નિકલસ-ઈ. સ. ૧૪૭૩-૧૫૪૩, પ્રશિયાનો વિખ્યાત ખગોળવિદ્યા-વેત્તા.

કૉપ્લન, રિચર્ડ-ઈ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૬૫, એક ખંતીલો અંગ્રેજ રાજકીય પુરુષ.

કૉપ્લેટ, વિલિયમ-ઈ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૩૫, એક અંગ્રેજ પદેલનો પુત્ર, સુંદર અને સાદી ભાષાનો લેખક.

કૉનિક સેકશન-સ-ભૂમિતિનો વિષય છે, એમાં હાઇપરબોલા, પારાબોલા અને એલિપ્સના વિષયો આવે છે.

કૉર્ક-આયર્લેન્ડનું સૌથી મોટું પરગણું; તેનું ક્ષેત્રફળ, ૨,૮૮૫ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૪,૩૬,૬૪૧.

કૉર્ક-ઉપર જણાવેલા પરગણાનું મુખ્ય શહેર, વસતિ, ૭૫,૦૭૦.

કૉર્ન-લૉઝ-પરદેશથી અનાજને ઈંગ્લંડમાં આવતું અટકાવવાના કાયદા. તે માટે આઠ વરસ લગત ચલાવીને કૉપ્લને ઇ. સ. ૧૮૪૬ માં રદ કરાવ્યા.

કૉર્નેવૉલ-ઈંગ્લંડના સમુદ્ર કાંઠાનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧,૩૫૯ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૩,૨૨,૫૮૯.

કૉરેન્સે, આન્ટોનિયો આલેગ્રી-ઈ. સ. ૧૪૯૪-૧૫૩૪, તેની જન્મભૂમિ કારેન્સે હોવાથી તેનું એ નામ પડ્યું છે. એક પ્રસિદ્ધ ઇટાલિયન ચિત્રકાર; તેના એક ઇસુ ખ્રિસ્તના ચિત્રના રૂ. ૧,૧૫,૦૦૦ ઉપજ્યા હતા.

કૉલરિજ, સામ્યુઅલ ટેમ્લર-ઈ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૩૪, અદ્ભુત શક્તિનો ફાવ અને તત્ત્વજ્ઞ પણ અકીણ ખાતો અને જખરો વાતોડો હતો.

કૉવેંટગાર્ડન અથવા કૉન્વેંટ ગાર્ડન-લંડનમાં આગળ એક મઠ હતો, તે ઠેકાણે હવે મેવા અને શાક લાજીનું બજાર બાંધ્યું છે. કૉન્વેંટ એટલે મઠ અને ગાર્ડન એટલે બાગ.

કલાઇવ, રૉબર્ટ, લૉર્ડ-પ્રેસીવાળો, ઇ. સ. ૧૭૨૫-૧૭૭૪, હિંદમાં બ્રિટિશ સહેનશાહતનો પ્રથમ સ્થાપનાર, આમની સલાએ એના ઉપર હિંદુસ્તાનમાંથી ગેરરીતે પૈસો મેળવ્યાનું તહોમત મૂક્યું; તે પછીથી રદ કર્યું; પણ તેનું મન ઉદાસ થતાં અને અફીણ ખાવાની ટેવ હતી, તે હાલતમાં તેણે આપઘાત કર્યો.

કલૉડ, લૉરેઇન-ઇ. સ. ૧૬૦૦-૧૬૮૨, લૉરેઇનનો એક પ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર. કલેબર, જિયાં બાપ્ટિસ્ટ-ઇ. સ. ૧૭૫૪-૧૮૦૦, એક માળીનો છોકરો; ફ્રેંચ સેનાપતિ; મીસર દેશમાં કરો નગરમાં એક તુરકે અને મારી નાખ્યો. નેપોલિયનની પ્રીતિનો માણસ હતો.

કૉલ્ચેસ્ટર-ઇંગ્લંડમાં એસેક્સ પરગણાનું મુખ્ય શહેર, વસતિ, ૩૪,૫૫૯.

કૉલ્યુમેલા, ક્યૂશિયસ જૂનિયસ મૉડરેટસ-ઇ. સ. ૪૫ માં થયો. કૃષિ ઉપર તેણે બાર ગ્રંથ લખ્યા છે.

કૉલિંગવુડ, કથર્બર્ટ, લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૫૦-૧૮૧૦, અંગ્રેજ નૌકાસેના-પતિ, તે અગિયાર વરસની ઉંમરે દરિયાઇ ફેજમાં દાખલ થયો. બાગબગીચા બનાવવાનો એને બહુ શોખ હતો. સ્પેઇનમાં દ્રુશ્કરના નૌકા-યુદ્ધમાં તેણે જય મેળવ્યા પછી એનો એક મિત્ર નૌકા-સેનાપતિ તેને મળવાને આવ્યો. તે બધે ખોળી વળ્યો, પણ કૉલિંગવુડ જડ્યો નહિ. આખરે તેની વાડીમાં જોતાં જોતાં એક ઉંડી ખાઈમાં એ અને એનો શુભુર્ગ માળી ખૂબ ખંતથી જમીન ખોદાવતાં તેણે જોયા.

કૉર્નીલિયસ નીપૉસ-એક રોમન ગ્રંથકર્તા, તે ઇસવી સનના પહેલા સૈકામાં થઇ ગયો. એણે 'શુવન ચરિત્રો' નું એક રમુજી પુસ્તક લખ્યું છે.

કૉસ્મો બીજો, મેડિચી-ઇ. સ. ૧૩૮૯-૧૪૬૪, ફ્લૉરેન્સ નગરના મેડિચી નામના પ્રખ્યાત કુટુંબમાં રાજ્ય પદવી ભોગવી ગયો, એમનો મૂળ પુરુષ મોટો વેપારી હતો.

કૉસ્મો, ૩ મેડિચી, મહાન-ઇ. સ. ૧૫૧૯-૧૫૭૪, ટસ્કનીનો ઠાકોર, હુનર જ્ઞાનો અને સાહિત્ય શાસ્ત્રનો આશ્રયદાતા.

કોટસવોલ્ડ-ઇંગ્લંડના ગ્લૉસ્ટર પરગણામાં કુંગરા છે; ૩૦ માઇલ લાંબા, ૨૦ માઇલ પહોળા, અને એનું ઉંચામાં ઉંચું શિખર, ૧,૧૩૪ ફુટ છે.

કોક, સર એડવર્ડ-ઇ. સ. ૧૫૫૨-૧૬૩૩, અંગ્રેજ ન્યાયશાસ્ત્રી અને ગ્રંથ-કર્તા.

કોબર્ન, હેન્રી ટોમસ, લૉર્ડ-ઈ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૫૪, સ્કૉટલૅન્ડનો ન્યાયશાસ્ત્રી અને ગ્રંથ-કર્તા.

કૉર્ટોના, પીએટ્રો બેરેટ્ટીની ડ-ઇ. સ. ૧૫૯૬-૧૬૬૯, ઇટલીમાં કૉર્ટોના ગામનો શિક્ષણશાસ્ત્રી અને ચીતારો. રોમન ઈથોલિક ધર્મોચાર્ય-પોપનો વૅટિકન મહેલ એ પુરુષે પોતાની કળાથી વિભૂષિત કર્યો છે.

કોરના-સ્પેઇનનું કિલ્લેબંધી શહેર, વસતિ ૩૬,૨૦૦.

કોર્રમ, કૉપ્ટન ટોમસ-ઇ. સ. ૧૬૬૮-૧૭૫૧, એક પરગણુ અંગ્રેજ, તેણે લંડનમાં નધણિયાતાં છોકરાંને માટે આશ્રમ સ્થાપ્યો; અને ઉત્તર અમેરિકામાં જંગલી ઇંડિયનોની છોકરીઓને કેળવણી આપવાને તેણે શાળા સ્થાપી. તેણે આવાં પરાપકારી કાર્યોમાં પોતાનો બધો પૈસો ખર્ચી નાખવાથી તેની પાછલી ઉમરમાં તેને બીજાંઓની મદદથી પોતાનો નિભાવ કરવો પડતો.

કોલમ્બસ, ક્રિસ્ટોફર-ઈ. સ. ૧૪૪૦-૧૫૦૬, જન્મભૂમિ જેનોઆ, જગત્-જાણીતો નાવિક, તેણે અસાધારણ હિંમત, ખંત અને ધીરજ વડે ઈ. સ. ૧૪૯૨ માં અમેરિકા શોધી કાઢ્યો.

કોલોન-પ્રશિયાનું શહેર, -હાઇન નદી ઉપર, વસતિ, ૨,૮૧,૬૮૧.

ક્રીસસ-એશિયા ખંડના એશિયા માઇનરના લિડિયા પ્રાંતનો છેલ્લો રાજા. ઈ. સ. પૂ. ૫૫૭ માં તે ગાદીએ બેઠો. તે તેના ધન-સંગ્રહને માટે પ્રસિદ્ધ થયો છે. તેના દરબારમાં ઈસપ અને સોલન જેવા શાળા પુરુષો હતા. ક્રીસસે પોતાના બધા ભંડાર સોલનને બતાવીને પૂછ્યું, કહે, સોલન. હું કેવો સુખી ! સોલને કહ્યું કે, હે ક્રીસસ, માણસ સુખી છે કે દુઃખી, તે તેના મૂલ્યા પહેલાં કહી શકાય નહિ. એવો બનાવ બન્યો કે થોડી મુદતમાં ઇરાનના રાજા કૈયુશરે તેનો દેશ જીત્યો, તેને કેદ પકડ્યો અને તેને જીવતો બાળવાનો હુકમ કર્યો; એ દાણે ક્રીસસને સોલન સાંભર્યો. તેણે ચિતામાંથી પોકાર મારીને કહ્યું, હે સોલન, સોલન ! કૈયુશર પાદશાહે આ પ્રમાણે બૂમ પાડવાનું કારણ પૂછતાં ક્રીસસે બધી વાત માંડીને તેને કહી સંભળાવી; તેથી વિજયી પાદશાહને પણ આ શાની દુનિયાના સુખ દુઃખની ફરતી છાંયડીનું જ્ઞાન થયું. તેણે ક્રીસસને છૂટો કર્યો, અને બંને રાજાઓ તે વખતથી જીવંત દારતો તરીકે રહ્યા.

ક્રોમવેલ, ઓલિવર-ઈ. સ. ૧૫૯૯-૧૬૫૮, ઈંગ્લંડના ગ્રન્થ-સત્તાક રાજ્યનો મહાન રક્ષક; પ્રતાપી શસ્ત્રવીર, પહેલા ચાર્લ્સ રાજાનો કટો દુસ્મન.

કૅસ-ધસુ ખ્રિસ્તને યાહુદી લોકોએ શુભીએ ત ચઢાવ્યો, ત્યારથી એ ત લક્ષ્ય ચિન્હ ખ્રિસ્તિ લોકોના દેવલો ઉપર રાખવામાં આવે છે, અને રોમન કાથોલિક પંથના લોકો તો કંઈ વિશેષ ભાર દઈને ખાત્રીથી વાત કરવી હોય, ત્યારે હાથના આંગળાંથી એવું ત ચિન્હ કરીને બોલે છે.

કલાઈડ-સ્કોટલૅન્ડની મોટામાં મોટી નદી, ૭૫ માઈલ લાંબી; એના ઉપર ગ્લાસગો શહેર છે.

કલાઈડ-કૅલિન કાર્મ્બેલ, લૅર્ડ-ઈ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૬૩, એ પેટીપ્રકા સૂતારને ઘેર અવતર્યો હતો. સ્પેઇનમાં, ફીમીઆમાં, અને 'પૃથ્વીના બલવામાં તે બડી બહાદુરીથી લડ્યો હતો.

કલાર્ક, આડમ-ઈ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૩૨, એક પ્રસિદ્ધ આધારિશ ધર્મોપદેશક અને ધર્મ પંડિત.

કલાર્કસન, ટૉમસ-ઈ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૪૬, એક અંગ્રેજ પરગણુ મહાત્મા અને હુબશી શુભામોનો મિત્ર.

કલારેન્સ, જૅર્જ, ડ્યુક ઓફ-ઈ. સ. ૧૪૪૯-૧૪૭૮, ઇંગ્લૅન્ડના ચોથા એડવર્ડ રાજાનો ભાઈ.

કિલ્યોપાટ્રા-ઈ. સ. પૂ. ૬૯-૩૦; મિસર દેશમાં ટૉલેમી વંશની છેલ્લી રાણી, ઈ. સ. પૂ. ૫૧-૩૦; તેની ખૂબસુરતી, તેની મોહક શક્તિ, તેનાં કુકર્મ અને તેનાં દુઃખને માટે તે પ્રખ્યાત છે. તે દેશના રિવાજ પ્રમાણે તે તેના સગા ભાઈ સાથે પરણી હતી. તેની સાથે ન બનવાથી તેણે રોમના પાદશાહરૂપ સીઝરને પોતાના દુસ્તર પ્રેમ-પાશમાં લીધો અને ભાઈ-ધણીને મરાવ્યો; પછી તે પોતાના નાના ભાઈ સાથે પરણીને મીસરની ગાદીએ બેઠી. તે બાળક છોકરાને તેણે ઝેર દઈને માર્યા. પછી સીઝરનું ખૂન થતા સુધી તે રોમમાં રહી. તે પછી આંટની તેની મોહ-બળમાં પ્રસાર્યો; અને તેનાથી તેને છોકરાં થયાં, પણ આંટનીની હાર થવાથી પોતાની છાતીએ અંસ્પ જાતના સર્પને કરડાવી પોતે મરણ પામી. શેફરિપયરે એન્ટની અને કિલ્યોપાટ્રાનું કરુણા-રસિક નાટક લખીને તેને અમર કરી છે.

કલૂ, સેન્ટ-પારિસથી અઢી ગાઉ ઉપર સીન નદી ઉપર ગામ. ફ્રાન્સની પાદ-શાહતનો એમાં રમણીય મહેલ છે. વસતિ, ૨,૪૦૦.

કલે, હેન્રી-ઈ. સ. ૧૭૭૭-૧૮૫૨, અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો મહાન રાજકીય કુશળ પુરુષ.

કિવબેક-ઉત્તર અમેરિકાના કાનાડાના કિવબેક પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર, સેન્ટ લૅૉરેન્સ નદી ઉપર, વસતિ, ૬૩,૦૦૦.

કવેકર પંથ-ઇ. સ. ૧૬૨૪માં ઈંગ્લેંડના લાંકાશિયર પરગણાના જર્જ ફોક્સે સ્થાપ્યો; એ પંથને ફ્રેડ (મિત્ર) પણ કહે છે. 'કવેકર' એટલે ધૂળનાર. એના ઉપદેશકો ઝનૂનમાં આવી જઈ ઉપદેશ કરતાં શરીરે ધૂળ જતા, તેથી એ લોકો 'કવેકર' નામથી ઓળખાય છે.

ગ,

ગાંધી, ટોમસ-ઈ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૭૩, સ્કોટલેન્ડનો એક પ્રસિદ્ધ ધર્મોપદેશક, વક્તા, પરોપકારી અને પરગણુ નર, નીતિ રીતિમાં સુધારો કરનાર, અને લેખક.

ગાલ્વાની, લુઇજી-ઇ. સ. ૧૭૩૭-૧૭૯૮, ઇટલીનો એક મોટો પંડિત; પ્રાણીમાત્રમાં વીજળી છે, તેનો શોધ કર્યો અને તે શાસ્ત્ર તેણે હયાતીમાં આણ્યું, તેથી તેને નામે એટલે ગાલ્વાનિઝમના નામથી એ શાસ્ત્ર ઓળખાય છે.

ગાલાશીલ્ડ-સ્કોટલેન્ડનું એક ગામ, વસતિ, ૧૭,૨૪૯.

ગાલીલીઓ અથવા ગાલીલેઆઇ-ઇ. સ. ૧૫૬૪-૧૬૪૨, ઇટલીનો નામાંકિત ખગોળ-શાસ્ત્રી અને વિજ્ઞાન-પંડિત, તેણે દૂરબીન શોધી કાઢ્યું, બૃહસ્પતિના ચાર ચંદ્ર શોધી કાઢ્યા, શુક્રની કળાઓ શોધી, પૃથ્વીની ગતિનો તથા આકાશ ગંગામાં ધણા સૂર્ય છે, તેનો શોધ પણ તેણે કર્યો અને કોપર્નિકસની પદ્ધતિને ટેકો આપ્યો. ધણા અભ્યાસથી તે છેવટ જતાં આંધળો થયો હતો.

ગાસ્કની-ફ્રાન્સના નૈઋત્ય ખુણામાં ફ્રાન્સનો જૂનો પ્રાંત.

ગિર્ડ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૫૬-૧૮૨૬, ક્વૉર્ટર્લી રેવ્યુને જન્મ આપનાર, સખ્ત દીકાર.

ગિબન, એડવર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૩૭-૧૭૯૪. 'રૂમી સહેનશાહતનાં અસ્ત અને પતન' નામના ઐતિહાસિક ગ્રંથોનો શિષ્ટ લેખક; તે નાસ્તિક હતો.

ગિબ્સન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૯૦-૧૮૬૬, ઈંગ્લેંડના વેલ્સ પ્રાંતનો એક પ્રસિદ્ધ શિલ્પી; આરસની પ્રતિમાઓ બનાવવામાં એણે જ પ્રથમ રંગ વાપરવા માંડ્યો.

ગિલ્ડિન, સૌરી-ઇ. સ. ૧૭૩૩-૧૮૦૭, પ્રાણી વર્ગનો પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

ગિજ્ઞાન-ધરાનનો એક પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૬૦૦૦? ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૫૦,૦૦૦? , મુખ્ય શહેર, રેસ્ક; રેશમની પેદાશને માટે જાણીતું છે.

ગીફ્સ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૬૦, બેલ્જિયમનો એક નામાંકિત શિલ્પશાસ્ત્રી.

ગુડ્વિન સાંડસ-ઈંગ્લંડમાં કંટની પાસે દરિયા કિનારાના ખડક.

ગૂટ્ઝલાઈ, કાર્લ-ઈ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૫૧, જર્મન ઉપદેશક, તેણે આઘબલની ' નવીન સ્થાપના ' નું ચીનાઈ બાષામાં બાષાન્તર કર્યું; તે હોંગકોંગમાં મરણ પામ્યો.

ગૂડ, જોન મેસન-ઈ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૨૭, અંગ્રેજ વૈદ્ય, કવિ અને પંડિત.

ગેટે, જોહાન વૂલ્ફંગ વૉન-ઈ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૩૨, જર્મનીનો મહાન કવિ અને તત્ત્વજ્ઞાની.

ગેરાં, બારન-'બારન'ના અમીરી એલકાબનો એક ફ્રેંચ ચીતારો.

ગેઇ-સલ્લો, ટોમસ-ઈ. સ. ૧૭૨૭-૧૭૮૮, આપ બળથી શીખેલો સૃષ્ટિ લીલાનો ચિત્રકાર, તેણે ડેવનશિયરની ડચેસ (હકરાણી) ની તસ્વીર ચીતરી હતી, તે ઇ. સ. ૧૮૭૬માં એક લાખ ને પાંચ હજાર રૂપિયે વેચાઈ! ચિત્ર કળાની કદર કરનારી કેવી ઉદાર પ્રજા!

ગેબ-શીતનો પનો બરાબર રહે અને તેમાં વધઘટ ન થાય, એવો એક નાનો સંચો.

ગોઆ-હિંદુસ્તાનમાં વિજાપુર જીલ્લામાં ફિરંગી અથવા પોર્ચુગીઝના તાબાનો મુલક, ક્ષેત્રફળ, ૧,૪૪૭ ચોરસ માઈલ; વસતિ, ૪,૯૪,૮૩૬. તેના મુખ્ય શહેર પંજીમમાં સંત ઝેવિયેની કબર છે. પંજીમની વસતિ, ૪,૦૦૦.

ગોલ્ડસ્મિથ, ઍલિયર-ઈ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૭૪, આયર્લેન્ડનો વતની, અંગ્રેજી સાહિત્યમાં ભૂષણરૂપ કવિ, નવલ કથાકાર, નાટક અને ઇતિહાસ લખનાર.

ગ્રાન્થમ-લિંકનશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૧૬,૭૪૬.

ગ્રાંટ, યુલિસિસ સિમ્સન-ઈ. સ. ૧૮૨૨-૧૮૫૫, અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનના લશ્કરનો સેનાપતિ, અને ૧૮ મો પ્રમુખ.

ગ્રીનિજ-લંડનથી બે ગાઉ ઉપર, ટેમ્સ નદી ઉપર, બીમાર ખલાસીઓને રાખવા માટે મોટું દવાખાનું છે અને પાદશાહી વેદશાળા માટે તે પ્રખ્યાત છે. વસતિ, ૭૮,૧૩૧.

ગ્રીસ-યૂરોપની દક્ષિણમાં ગ્રાચીન કાળમાં હુનર કળા, તત્ત્વજ્ઞાન, સાહિત્યદિ વિષયોમાં જગત્ જાણીતો વીરદેશ, ક્ષેત્રફળ. ૨૫,૪૦૧ ચોરસ માઈલ; વસતિ, ૨૨,૧૭,૦૦૦.

ગ્રીસ, ગ્રાચીન-જૂનું નામ ગ્રીશિયા અથવા હેલાસ, તેની પૂર્ણ કળા વેળાએ ઈંગ્લંડ તથા વેલ્સની બરાબર, ક્ષેત્રફળ, ૫૮,૦૦૦, ચોરસ. મ વસતિ, ૩૫,૦૦,૦૦૦.

ગ્રીગરી, જેમ્સ-ઈ. સ. ૧૬૨૮-૧૬૭૫, સ્કોટલેન્ડનો ગણિત-શાસ્ત્રી, પરા-વર્તનીય દૂરબીનનો શોધક; એના વિદ્યાર્થીઓને દૂરબીનમાંથી બૃહસ્પતિના ઉપગ્રહ બતાવતાં તે એકદમ આંધળો થઈ ગયો અને તે પછી એક વરસમાં તે મરણ પામ્યો.

કવેકર પંથ-ઇ. સ. ૧૬૨૪માં ઈંગ્લંડના લાંકાશિયર પરગણાના જર્જ ફ્રાંકસે સ્થાપ્યો; એ પંથને ફ્રેડ (મિત્ર) પણ કહે છે. 'કવેકર' એટલે ધૂળનાર. એના ઉપદેશકો ઝનૂનમાં આવી જઈ ઉપદેશ કરતાં શરીરે ધૂળ જતા, તેથી એ લોકો 'કવેકર' નામથી ઓળખાય છે.

ગ.

ગાંધી, દોમસ-ઇ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૭૩, સ્કૉટલેન્ડનો એક પ્રસિદ્ધ ધર્મોપદેશક, વક્તા, પરોપકારી અને પરગણુ નર, નીતિ રીતિમાં સુધારો કરનાર, અને લેખક.

ગાલ્વાની, લુઇગી-ઇ. સ. ૧૭૩૭-૧૭૯૮, ઇટલીનો એક મોટો પંડિત; પ્રાણીમાત્રમાં વીજળી છે, તેનો શોધ કર્યો અને તે શાસ્ત્ર તેણે હયાતીમાં આણ્યું, તેથી તેને નામે એટલે ગાલ્વાનિઝમના નામથી એ શાસ્ત્ર ઓળખાય છે.

ગાલાશીલ્ડ-સ્કૉટલેન્ડનું એક ગામ, વસતિ, ૧૭,૨૪૯.

ગાલીલીઆ અથવા ગાલીલેઆઇ-ઇ. સ. ૧૫૬૪-૧૬૪૨, ઇટલીનો નામાંકિત ખગોળ-શાસ્ત્રી અને વિજ્ઞાન-પંડિત, તેણે દૂરબીન શોધી કાઢ્યું, બૃહસ્પતિના ચાર ચંદ્ર શોધી કાઢ્યા, શુક્રની કળાઓ શોધી, પૃથ્વીની ગતિનો તથા આકાશ ગંગામાં ધણા સૂર્ય છે, તેનો શોધ પણ તેણે કર્યો અને કોપર્નિકસની પદ્ધતિને ટેકો આપ્યો. ધણા અભ્યાસથી તે છેવટ જતાં આંધળો થયો હતો.

ગાસ્કની-ફ્રાન્સના નૈઋત્ય ખુણામાં ફ્રાન્સનો જૂનો પ્રાંત.

ગિર્ડ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૫૬-૧૮૨૬, ક્વૉર્ટર્લી રેવ્યુને જન્મ આપનાર, સખ્ત દીકાર.

ગિબન, એડવર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૩૭-૧૭૯૪. 'રૂમી સહેનશાહતનાં અસ્ત અને પતન' નામના ઐતિહાસિક ગ્રંથોના શિષ્ટ લેખક; તે નાસ્તિક હતો.

ગિબ્સન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૯૦-૧૮૬૬, ઈંગ્લંડના વેલ્સ પ્રાંતનો એક પ્રસિદ્ધ શિલ્પી; આરસની પ્રતિમાઓ બનાવવામાં એણે જ પ્રથમ રંગ વાપરવા માંડ્યો.

ગિલ્ડિન, સૌરી-ઇ. સ. ૧૭૩૩-૧૮૦૭, પ્રાણી વર્ગનો પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

ગિલાન-ઇરાનનો એક પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૬૦૦૦? ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૫૦,૦૦૦?, મુખ્ય શહેર, રેસ્દ; રેશમની પેદાશને માટે જાણીતું છે.

ગીફ્સ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૬૦, બેલ્જિયમનો એક નામાંકિત શિલ્પશાસ્ત્રી.

ગુડ્વિન સાંડ્સ-ઈંગ્લંડમાં કેંટની પાસે દરિયા કિનારાના ખડક.

ગૂડ્સલાફ, કાર્લ-ઇ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૫૧, જર્મન ઉપદેશક, તેણે આધ્યાત્મિકની
' નવીન સ્થાપના ' નું ચીનાઇ ભાષામાં ભાષાન્તર કર્યું; તે હોંગકોંગમાં
મરણ પામ્યો.

ગૂડ, જોન મેસન-ઇ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૨૭, અંગ્રેજ વૈદ્ય, કવિ અને પંડિત.

ગેટે, જોહાન વૂલ્ફેંગ વૉન-ઇ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૩૨, જર્મનીનો મહાન કવિ
અને તત્ત્વજ્ઞાની.

ગેરાં, બારન-'બારન'ના અમીરી એલકાબનો એક ફ્રેન્ચ ચીતારો.

ગેઇન્સબ્રો, ટોમસ-ઇ. સ. ૧૭૨૭-૧૭૮૮, આપ બળથી શીખેલો સૃષ્ટિ
લીલાનો ચિત્રકાર, તેણે ડેવનશિયરની ડચેસ (હકારાણી) ની તસ્વીર
ચિતરી હતી, તે ઇ. સ. ૧૮૭૬માં એક લાખ ને પાંચ હજાર
રૂપિયે વેચાઇ! ચિત્ર કળાની કદર કરનારી કેવી ઉદાર પ્રજા !

ગેજ-શીતનો પનો બરાબર રહે અને તેમાં વધઘટ ન થાય, એવો એક
નાનો સંજો.

ગોઆ-હિંદુસ્તાનમાં વિજાપુર જિલ્લામાં ફિરંગી અથવા પોર્ચુગીઝના તાબાનો
મુલક, ક્ષેત્રફળ, ૧,૪૪૭ ચોરસ માઈલ; વસતિ, ૪,૯૪,૮૩૬. તેના
મુખ્ય શહેર પંજમમાં સંત ઝેવિયેની કબર છે. પંજમની વસતિ, ૪,૦૦૦.

ગોલ્ડરિમથ, ઝોલિવર-ઇ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૭૪, આયર્લેન્ડનો વતની, અંગ્રેજી
સાહિત્યમાં ભૂષણરૂપ કવિ, નવલ કથાકાર, નાટક અને ઇતિહાસ લખનાર.

ગ્રાન્થમ-લિંકનશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૧૬,૭૪૬.

ગ્રાંટ, થુલિસિસ સિમ્સન-ઇ. સ. ૧૮૨૨-૧૮૫૫, અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનના
લશ્કરનો સેનાપતિ, અને ૧૮ મો પ્રમુખ.

ગ્રીનિજ-લંડનથી બે ગાઉ ઉપર, ટેમ્સ નદી ઉપર, બીમાર ખલાસીઓને
રાખવા માટે મોટું દવાખાનું છે અને પાદશાહી વેધશાળા માટે તે
પ્રખ્યાત છે. વસતિ, ૭૮,૧૩૧.

ગ્રીસ-યૂરોપની દક્ષિણમાં ગ્રીસની કાળમાં હુનર કળા, તત્ત્વજ્ઞાન, સાહિત્યવિદિ
વિષયોમાં જગત્ જાણીતો વીરદેશ, ક્ષેત્રફળ. ૨૫,૪૦૧ ચોરસ માઈલ;
વસતિ, ૨૨,૧૭,૦૦૦.

ગ્રીસ, ગ્રીસી-જૂનું નામ ગ્રીશિયા અથવા હેલાસ, તેની પૂર્ણ કળા વેળાએ
ઈંગ્લંડ તથા વેલ્સની બરાબર, ક્ષેત્રફળ, ૫૮,૦૦૦, ચોરસ. મ
વસતિ, ૩૫,૦૦,૦૦૦.

ગ્રેગરી, જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૬૨૮-૧૬૭૫, સ્કોટલેન્ડનો ગણિત-શાસ્ત્રી, પરા-
વર્તનીય દૂરબીનનો શોધક; એના વિદ્યાર્થીઓને દૂરબીનમાંથી બૃહસ્પતિના
ઉપગ્રહ બતાવતાં તે એકદમ આંધળો થઇ ગયો અને તે પછી એક
વરસમાં તે મરણ પામ્યો.

ગ્રેગરી, સાતમો—અસલ નામ હિલ્ડેબ્રાંડ, ઇ. સ. ૧૦૨૦?–૧૦૮૫, રોમન કાથોલિક સંપ્રદાયનો પોપ, ઇટલીના ચોથા હેનરીએ એને પદભ્રષ્ટ કર્યો અને એણે સમય આવતાં ચોથા હેનરીને પદભ્રષ્ટ કર્યો.

ગ્રે, ટોમસ—ઇ. સ. ૧૭૧૬–૧૭૭૧, એક અંગ્રેજ કવિ.

ગ્રેવૉડ—ઈંગ્લંડમાં કેંટ પરગણાનું બંદર, લંડનથી આર ગાઉ, વસતિ, ૨૪,૦૬૭.

ગ્રેહામ, સર જેમ્સ રોબર્ટ જૈર્જ, આરોનેટ—ઇ. સ. ૧૭૯૨–૧૮૬૧, ઈંગ્લંડનો હોમ સેક્રેટરી.

ગ્રાટ, જૈર્જ—ઇ. સ. ૧૭૯૪–૧૮૭૧, લંડનનો એક શરાફ, ગ્રીસ દેશનો મોટો ઇતિહાસ લખનાર.

ગ્લાડ્સ્ટન, વિલિયમ પિટર્ટ—ઇ. સ. ૧૮૦૯–૧૮૯૮, રાણી વિક્ટોરિયાનો દીવાન, વિખરલ પક્ષનો સરદાર, મહાન વક્તા તેવો જ લેખક, સાહિત્ય પ્રેમી, સુધારક, ઇત્યાદિ.

ગ્લાડ્સગો—સ્કૉટલંડના વેપારનું મથક, ક્લાઇડ નદીના બંને કાંઠા ઉપર આવેલું છે, વસતિ, ૬,૭૭,૮૮૩.

ગ્લીગ, રેવરંડ રોબર્ટ જૈર્જ—ઇ. સ. ૧૭૯૬— ? ; ધર્મ ખાતામાં, લશ્કરી ખાતામાં અને કેળવણી ખાતામાં તેણે નોકરી બજાવીને ઇતિહાસના ગ્રંથ લખ્યા છે.

ગ્લાસ્ટોર્શાયર—ઈંગ્લંડનું પશ્ચિમે આવેલું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧,૨૨૫ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૫,૯૯,૯૭૪.

ગ્વાલિયર—સિધિયા સરકારની રાજધાનીનું શહેર, વસતિ, ૧,૦૪,૦૮૩; રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ, ૨૫,૮૫૫ ચોરસ માઇલ; વસતિ, આશરે ૩,૦૦૦,૦૦૦. આખા હિંદુસ્તાનમાં એ રાજ્યનો ‘ મોરાર ’ નો કિલ્લો સૌથી મોટો અને મજબૂત ગણાય છે.

ચ.

ચાંદ્રી, સર ક્રાન્સિસ—ઇ. સ. ૧૭૮૧–૧૮૪૧, મહાન શિલ્પી, વિક્ટોરિયા રાણીએ તેને ‘ સર-નાઇટ ’ નો ખેતાબ આપ્યો. ‘ ઉદ્ધતાં બાળકો ’ ની તેની કૃતિ અનુપમ ગણાય છે.

ચાટર્ટન, ટોમસ—ઇ. સ. ૧૭૫૨–૧૭૭૦, બાળ-કવિ; તેની કદર ન થવાથી તે ઝેર ખાધને અઢાર વરસની નાની ઉંમરમાં મરણ પામ્યો.

ચાધમ, વિલિયમ પિટ, અલ્બિ ઑક્સ—ઇ. સ. ૧૭૦૮–૧૭૭૮, રાજનીતિ-રૂત્ન, સંયુક્ત સંસ્થાનો અમેરિકામાં છે, તે ઉપર કર મૂકવાનો ઈંગ્લંડનો હક નથી, એમ જણાવીને તે લોર્ડ નોર્થની નીતિ રીતિની સામા થયો. તે સુભાષિત વક્તા હતો. તે અમેરિકાની સભામાં જ માંદો પડી ગયો અને તે પછી એક માસ જીવીને તે મરણ પામ્યો.

ચાલર્સ, પહેલો-ઇ. સ. ૧૬૦૦-૧૬૪૯; ઇ.સ. ૧૬૨૫ માં ઈંગ્લંડની ગાદીએ બેઠો; પ્રજા વિરુદ્ધ વર્તવાથી છેવટ અંગ્રેજ પ્રજાએ તેના ઉપર ન્યાયની કોર્ટમાં કામ ચલાવી તેને ફાંસીની શિક્ષા કરી.

ચાલર્સ, બીજો-ઇ. સ. ૧૬૩૦-૧૬૮૫; ઇ.સ. ૧૬૬૦ માં ઈંગ્લંડની ગાદીએ બેઠો, ઉપરનાનો પુત્ર થાય.

ચાલર્સ, પાંચમો-ઇ. સ. ૧૫૦૦-૧૫૫૮, જર્મનીનો પાદશાહ અને સ્પેઇનનો રાજા. જે સુખ તેને રાજ્યના વૈભવ વિકાસમાં ન મળ્યું, તે સુખ એકાંત-વાસમાં સાધુઓના મઠમાં સ્થિતિ કરીને શોધવા તેણે ઇ. સ. ૧૫૫૭ માં રાજ્ય ત્યાગ કર્યો. ત્યારીખનાં પાનાં ઉપર એનું નામ પ્રસિદ્ધ પુરુષોની પંક્તિમાં ગણાય છે. મહાત્મ વિદ્ન વિજયી, અથાગ શ્રમ કરનાર; સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિવાળો, શાણો, ન્યાયી અને દૃઢ મનનો હતો.

ચાલર્સ, નવમો-ઇ. સ. ૧૫૫૦-૧૫૭૪; ઇ.સ. ૧૫૬૦ માં ફ્રાન્સની ગાદીએ બેઠો પણ ખરેખર રાજ્ય તો એની મા ચલાવતી. સેન્ટ બાર્થોલોમ્યોની રાતે પ્રોટેસ્ટન્ટ લોકોની કતલ કરવાની એણે મંજૂરી આપ્યા પછી તેને એટલો પરતાવો થયો કે તેથી તે મરણ પામ્યો.

ચાલ્મર્સ, ટોમસ, રેવરંડ ડૉક્ટર-ઇ. સ. ૧૭૮૦-૧૮૪૭, સ્કૉટલેન્ડનો એક મહાત્મા, વક્તા અને જ્ઞાની પુરુષ.

ચિઝહોમ, કારોલાઇન-ઇ. સ. ૧૮૧૦-૧૮૭૭, એ પરગણુ અંગ્રેજ બાઇબલ ઈંગ્લેન્ડથી સ્ત્રીઓને ઓસ્ટ્રેલિયામાં વસવાટ માટે મોકલવાની મહેનત કરવાથી તે જાણીતી થઇ છે.

ચીન-એશિયાના અગ્નિકાળમાં આવેલું રાજ્ય, ક્ષેત્રફળ, ૧૩,૩૬,૮૪૧ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૩૮,૬૮,૫૩,૦૨૯; તેની રાજધાની પેકિંગ છે.

ચીનિયટ પર્વત-ઈંગ્લેન્ડ અને સ્કૉટલેન્ડની વચ્ચે છે; તેનું સૌથી ઉંચું શિખર ૨,૪૨૨ ફુટ છે.

ચેમ્બર્સ, વિવિયમ-ઇ. સ. ૧૮૦૦-૧૮૮૩, સ્કૉટલેન્ડનો પ્રસિદ્ધ જાપખાનું ચલાવનાર. તેણે ઇ. સ. ૧૮૩૨ માં ચેમ્બર્સ જર્નલ નામના માસિકને જન્મ આપ્યો, તે હજી ચાલે છે.

ચેરિંગ ક્રાસ-લંડનનું એક મોટું ચૌકું; અહિં ચાર મોટા રસ્તા ભેગાં થાય છે.

ચેલ્સી-ટેમ્સ નદી ઉપર મિડલ્સેક્સ પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૯૬,૨૭૨.

ચેલિની, જોન્ન-ઇ. સ. ૧૫૦૦-૧૫૭૨, ફ્લોરેન્સનો પ્રસિદ્ધ કારીગર.

ચેસ્ટર્ફીલ્ડ, ફિલિપ ડોર્મર સ્ટાન્હોપ, અર્લ ઓફ-ઈ.સ. ૧૬૯૪-૧૭૭૩, લેખક, વક્તા અને રાજ પુરુષ. તેના 'પુત્ર પ્રતિના ઉપદેશ' નામના ગ્રંથનું ભાષાન્તર નડિયાદના નામાકિત દેશાધ અને જૂનાગઢના પ્રતિષ્ઠા પામેલા દીવાન શ્રી હરિદાસ વિહારિદાસે કર્યું છે, તે વાંચવા લાયક છે. એ અમીર મહા તેજસ્વી વિદ્વાન હતો પણ એવચ્ચનીપણાના અને મિથ્યા-ભિમાનના દોષથી કલંકિત હતો. જે પુત્ર ઉપર તેણે યોધયુક્ત પત્રો લખ્યા છે, તે તેના અનૈરસ પુત્ર હતો.

ચૌસર, જ્યૌફી-ઈ.સ. ૧૩૪૦-૧૪૦૦, અંગ્રેજી ભાષાનો આદિકવિ, એની કવિતામાં કૌવત સાફ રહેલું છે, પણ હવે તે ઝાઝી વંચાતી નથી. ચૌર્લી-ઇંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૨૩,૦૮૭; ચેસ્ટર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૨,૨૭૦.

જ.

જજ-ઓડિટર-ન્યાય ખાતાનો એક વડો ઓફિસ.

જનરલ-તોપખાનાની, સવારોની કે પાયદળની જે અથવા વધારે બ્રિગેડનો ઉપરિ લશ્કરી અમલદાર હોય, તેને 'જનરલ' કહે છે.

જપાન અથવા નિદ્રાનું રાજ્ય-પાસિફિક મહાસાગરમાં એશિયાની પૂર્વમાં, તેમાં ચાર મોટા અને ૪૦૦૦ નાના જેટ આવેલા છે, ચીનથી ધશાન ખુણામાં, રાજધાની ટોકિયો. ક્ષેત્રફળ, ૧,૪૭,૬૫૫ ચોરસ માઇલ અને વસતિ, ૪,૧૮,૧૦,૨૦૨.

જમેઇકા-વેસ્ટ ઇન્ડિયા અથવા આંટિલીઝ ટાપુઓમાંનો એક ટાપુ. ઈ. સ. ૧૪૯૪ માં કોલમ્બસે શોધી કાઢ્યો. એ શબ્દનો અર્થ 'જંગલ તથા પાણીની જમીન' થાય છે. તે પ્રથમ સ્પેઇનના તાબામાં હતો, હાલ અંગ્રેજના તાબામાં છે. ક્ષેત્રફળ, ૪,૪૨૪ ચો. મા., વસતિ, ૬,૪૪,૨૩૫.

જર્મની, લોઅર-હવે એના નાના વિભાગો એકત્ર થઇને ઈ. સ. ૧૮૭૧ માં જર્મન શહેનશાહત ખડી થઇ છે. ફ્રાન્સ અને જર્મની વચ્ચે એ સાલમાં લડાઈ ચાલી, તેમાં છેવટ જર્મની અને પ્રશિયાનું રાજ્ય ભેળું થઇ ગયું; ક્ષેત્રફળ ૨,૦૮,૭૩૮ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૪,૯૪,૨૮,૪૭૦. મુખ્ય શહેર, બર્લિન.

જર્માનિકસ, સીઝર-ઈ. સ. પૂ. ૧૪-ઈ. સ. ૧૯. તેણે જર્મનોને ત્રણ લડાઇમાં હરાવ્યા. એને પિસોએ ઝેર દઇને મારી નાખ્યો, ત્યારે તે માત્ર ૩૩ વરસનો હતો.

જળ-સંસ્કાર-ગ્રાહણ, ક્ષત્રિય વર્ગેમાં જેમ ઉપનયન સંસ્કાર, વૈષ્ણવમાં જેમ બ્રહ્મ સંબંધ, તેમ ખ્રિસ્તિ લોકમાં નાના બાળકને જળ-સંસ્કારથી પોતાના ધર્મનો સંબંધ કરાવે છે, તેને 'બાપ્ટિઝમ' કહે છે.

જાકસન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૩૧; એક નામીયો અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

જાકસન, આર્ટુ-ઇ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૪૫; અમેરિકાના લશ્કરનો સેનાપતિ, સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો જે વાર પ્રમુખ નીમાયો હતો.

જાકસન, વિલિયમ-ઈ. સ. ૧૭૩૦-૧૮૦૩, અંગ્રેજ સંગીત શાસ્ત્રી અને સંગીત રચનાર.

જાકસન, સ્ટોનવૉલ-ઇ. સ. ૧૮૨૪-૧૮૬૩; અમેરિકાનો સેનાપતિ, તેનાં જ માણસોએ લૂલમાં તેને દુશ્મન સમજીને ગોળી મારી, તેથી તે મરણ પામ્યો.

જાડિંતી-એક નામાંકિત ઇટાલિયન સંગીત શાસ્ત્રી.

જૂવેનાલ, ડેસિમસ જૂનિયસ-ઇ. સ. ૫૫?-૧૨૫? પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન રૂમી કવિ.

જુસ્તુ, આંટોઇન લારાંટ ડ-ઇ. સ. ૧૭૪૮-૧૮૩૬, પ્રખ્યાત ફ્રેંચ ઉદ્ભિજ્ઞ શાસ્ત્રી; તેણે વનસ્પતિની કુદરતી પદ્ધતિને અનુસરીને વર્ગીકૃત કરી.

જુસ્તી, ગિસેપ-ઇ. સ. ૧૮૦૯-૧૮૫૦, એક ઇટાલિયન ઉપહાસાત્મક કવિ.

જેડબર-રૅકૉટ્લંડના રૅકસબર પરગણાનું ગામ, વસતિ ૩,૩૯૬.

જેનર, એડવર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૨૩, અંગ્રેજ વૈદ્ય, ગાય કે વાછડાની રસી વડે શીળી કઢાવવાના તેના પરાપકારી, પરંતુ:ખલ્લંજક શોધને માટે આમની સલાહો તેને એક લાખ અને ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં તે ઉપરાંત બીજા જે લાખ રૂપિયા ધનામ આપ્યા.

જેમ્સ, બી.જે-ઇ.સ. ૧૬૮૩-૧૭૦૧, ઇંગ્લંડની ગાદીએ બેઠો, ઇ. સ. ૧૬૮૫; પહેલા આર્લ્સનો દીકરો; રોમન કાથોલિક ધર્મને માટે તેની ઝનૂનને લીધે, તેની આપ ખુદે ભરેલી ચાલને લીધે અને તેના અપ્રમાણિક-પણાને લીધે તેણે ગાદી ગુમાવી, ઇ. સ. ૧૬૮૮.

જેરોલ્ડ, ડગ્લાસ-ઇ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૫૭, એક અંગ્રેજ ગાથા લખનાર, નિબંધ લખનાર અને નાટકકાર.

જૉન્સન, સામ્યુઅલ-ઇ. સ. ૧૭૦૯-૧૭૮૪, અંગ્રેજી ભાષાનો પ્રથમ કોષ કર્તા, દીકાકાર, તર્જમાની, કવિ અને કવિઓનાં ચરિત્ર લખનાર સમર્થ લેખક અને મોટો પંડિત.

જૉન ઑફ ગ્રોટસ હાઉઝ-ગ્રેટ બ્રિટનમાં છેક ઉત્તરમાં ડંકન્સ બ્રેડેડ બ્રુશિરની પાસે, પંદરમા સૈકામાં જૉન ઑફ ગ્રોટ નામના વંશદાએ આ મકાન બંધાવ્યું.

જોટા અથવા આમ્બ્રો જોટા બૅર્ડોન-ઇ. સ. ૧૨૭૬-૧૩૩૬, એક ભરવાડ છતાં ઇટલીનો નામચીન ચિત્રકાર અન્યો, શિલ્પકાર અને ઇમારતના નમુના ઉઠાવનાર નીવડ્યો. કવિ ડાન્ટેનો મિત્ર.

જોઝીન, મેરી રોઝ-ઈ. સ. ૧૭૬૩-૧૮૧૪, શહેનશાહ પહેલો નેપોલિયન તેની ખૂબસુરતી અને ચતુરાઈ જોઈને ઇ. સ. ૧૭૯૬ માં તેની સાથે પરણ્યો, તે પહેલાં તે એક અમીરને પરણીને વિધવા થઈ હતી. એ બાઈને છોકરાં ન થવાથી ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં નેપોલિયને તેની સાથે ધણી પ્રીતિ છતાં છુટા છોડા કર્યા અને એક બીજી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યા.

જોન્સન, જોન્સન-ઈ. સ. ૧૫૭૪-૧૬૩૭, એને કડિયા કામ કરવું પડ્યું હતું પણ તે મહા બુદ્ધિમાન હતો. તે સારો કવિ અને નાટકી નીવડ્યો. તેના ગ્રંથોમાં વિદ્વત્તા, આતુર્ય, અને બળવત્તર વિનોદ વૃત્તિ દેખાય છે. એ રાજ-કવિની કબર ઉપર 'અરે, વિરલ જોન જોન્સન' એટલું જ લખ્યું છે. અપૂર્વ અને અદ્વિતીય શૈક્ષણિકરતો મિત્ર.

જોર્જ, ત્રીજો-ઈ. સ. ૧૭૩૮-૧૮૨૦ ; ૬૦ વર્ષ ઈંગ્લેન્ડની ગાદી ઉપર રહ્યો, તેમાં તે ચાર વાર ગાંડો થયો હતો.

જોન્સ, ઇનિગો-ઈ. સ. ૧૫૭૩-૧૬૫૩, નામાંકિત અંગ્રેજ આંધકામ કરનાર અને લેખક.

જ્ઞ.

જૂઝિ-યૂરપમાં સ્વિટ્ઝર્લેન્ડનો એક મહાલ, ગામ અને વળી એ જ નામનું સરોવર. ગામની વસતિ, ૧,૦૩,૨૭૧. યૂરપમાં આવેલાં સ્થળોની વિશેષ હકીકત બાણુવી હોય, તેણે કર્તાની 'દરિયાપારના દેશોની વાતો' જોવી. ઝેઇસનર, ડૉનરાડ વોન-ઈ. સ. ૧૫૧૬-૧૫૬૫, સ્વિટ્ઝર્લેન્ડનો વિદ્વાન વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી અને વૈદ્ય.

ઝાર્ડ, જોઝ મેરી-ઈ. સ. ૧૭૫૨-૧૮૩૪, ફ્રેંચ યંત્રશાસ્ત્રી, વણુવાની શાળાનો શોધક, તેથી એની શોધેલી શાળા 'ઝાર્ડ-શાળા' ના નામથી ઓળખાય છે.

ઝામ્પીરી, ડોમેનિકોનો અથવા ડોમેનિકો-ઈ. સ. ૧૫૮૧-૧૬૪૧, ઇટલીનો ચિત્રકાર, રોમમાં પોપના વૅટિકન રાજમહેલનો બનાવનાર.

ઝાંલી, રોશને ફેલિસિટે, કાઉટેસડ-ઈ. સ. ૧૭૪૬-૧૮૩૦, એક ફ્રેંચ અગીર-બાદી, એણે ધણી તરેહનાં ધણાં પુસ્તક લખ્યાં છે.

ઝુકારેલી, ક્રાન્સિસ-ઈ. સ. ૧૭૧૦-૧૭૮૮, એક નામાંકિત ઇટાલિયન ચિત્રકાર.

ઝૂટકન-નેધર્લેન્ડનું એક શહેર, વસતિ, ૧૭,૦૦૪. ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં એ ટુકાણે સર શિલિપ સિડ્નીને લગાઈમાં કારી ધા વાગવાથી તે ઉર્મદા વીર-રત્ન લય પામ્યું.

ઝુબેર, બાર્ટેમી કાયેરાઈન-ઈ. સ. ૧૭૬૯-૧૭૯૯, ફ્રેંચ સેનાપતિ.

ઝેનોફન-ઈ. સ. પૂ. ૪૪૪-૩૫૯; આથેન્સનો સેનાપતિ, ઇતિહાસ લખનાર, તત્ત્વજ્ઞાની, અને મહર્ષિ સૉક્રેટીઝનો શિષ્ય.

ઝેવિયે, ક્રાન્સિસકો-ઇ. સ. ૧૫૦૬-૧૫૫૨, ઇગ્નેશયસ લોયોલાની સાથે રહીને તેણે રોમન કાથોલિક સંપ્રદાયમાં 'જેઝ્યુટ' પંથ સ્થાપ્યો; ગોઆ, કુમારિકા, સિંહલદ્વીપ, જાપાન વગેરે સ્થળે પોતાના ઉત્સાહ લયમાં ઉપદેશને જળે તેણે દશ લાખ માણસોને ખ્રિસ્તિ કર્યા કહેવાય છે. તે એ જ ઉદ્દેશથી ધૂપે વેષે ચીન જતો હતો, તેવામાં મદ્રાઉમાં તે મરણ પામ્યો. પોપે તેને 'સંત પુરુષ' માં ગણ્યો.

ટ.

ટર્નર, જોઝફ માલર્ડ વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૭૫-૧૮૫૧, તેણે બાર વરસની ઉંમરમાં તસ્વીર ચીતરીને પ્રદર્શનમાં મૂકી; મરતી વખત તેણે એ લાખ રૂપિયા પાદશાહી પાઠશાળામાં બક્ષીશ કર્યાં. અને સૌ તસ્વીર તથા આગણીશ હજાર ચિત્રો અંગ્રેજ પ્રજાને આપ્યાં.

ટસિસ્કા, જોન-ઇ. સ. ૧૩૬૦ અથવા ૧૩૮૦. એ હીમિયાનો બહાદુર અમીર; જોન હસના પંથમાં દાખલ થઇને 'હસાઇટ' લોકો તરફથી લડાઇ ચલાવનાર પુરુષ.

ટાઇન-ઈંગ્લંડની ઉત્તરમાં આવેલી નદી, તે ઉપર પાંચ પુલ છે. એ નદી જર્મન સાગરને મળે છે.

ટાનાહિલ, રોબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૧૦. સ્કોટ્લંડનો ગરબી-ભટ, ઉદાસ બની જઈ પાણીમાં પડીને કુળી મૂક્યો.

ટોલકોર્ડ, સર ટોમસ નૂન-ઇ. સ. ૧૭૬૫-૧૮૫૪, નાટકકાર, નિબંધકાર અને ન્યાયાધીશ; અદાલતમાં જ 'પંચ' ને સમજીત આપવા જતાં તે અકસ્માત મરણ પામ્યો.

ટાફ્ટ, વિલિયમ હેન્રી ક્રોક્સ-ઇ. સ. ૧૮૦૦-૧૮૭૭, ગ્રંથ-કર્તા અને કાગળ ઉપર ફોટોગ્રાફ લેવાની કળાનો અંગ્રેજ શોધક.

ટાલાવેરા ડ લા રેઇના-સ્પેઈનનું જૂનું ગામ, વસતિ ૧૦,૪૯૭. ઇ. સ. ૧૮૦૬માં આ ઠેકાણે અંગ્રેજો અને સ્પાનિયર્ડોએ મળીને ફ્રેંચને હરાવ્યા.

ટાલિયોની, મેરી-ઇ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૮૪, સ્વિટ્ઝર્લંડ દેશની નૃસ તથા સંગીત શાસ્ત્રની પ્રસિદ્ધ કળાધર અને પંડિતા.

ટાવર-લંડન નગરની પૂર્વમાં ટેમ્સ નદીની પાસેનો જૂનો, બાણીતો કિલ્લો.

ટાવર હિલ-લંડનના પૂર્વે ભાગમાં, ટેમ્સ નદીની પાસે આવેલો ઉંચો ભાગ.

ટાસ્માનિયા-ખીજી નામ વાન-ડી-મન્સલંડ, પાસિફિક મહાસાગરમાં ઓસ્ટ્રેલિયાની દક્ષિણે જેટ છે. ક્ષેત્રફળ, ૨૬,૨૧૫ ચોરસ માઇલ, વસતિ ૧,૪૬,૬૬૭; અંગ્રેજને તાબે છે.

ટાસિટસ, કાયસ કોર્નીલિયસ-ઇ. સ. ૫૫-૧૩૦ આશરે. પ્લિની પ્રાંતિનો મિત્ર; મહા પ્રસિદ્ધ રૂમી ઇતિહાસ લખનાર તથા લાપણુ કર્તા.

ટાહીટી અથવા ઑટાહીટ-સોસાઈટી દ્વીપો પાસિફિકમાં છે, તેમાંનો એક, વસતિ, ૧૧,૧૮૧.

ટિટોરેટો, ગાએકોમો રોબર્ટી-ઇ. સ. ૧૫૧૮-૧૫૯૪, ઇટલીનો વેનીસન ચિત્રકાર. (ટિટો એટલે રંગ). તે રંગરેખનો ધંધો કરતો તે ઉપરથી તેનું નામ પડ્યું છે.

ટિવર્ટન-ઈંગ્લંડમાં ડેવનશિયર પરગણાનું ગામ, શીતનાં કારખાનાં માટે જાણીતું છે, વસતિ, ૧૦,૮૯૨.

ટિશન, ટિઝિયાનો વેસેલિયો-ઇ. સ. ૧૪૭૭-૧૫૭૬, ઇટલીનો મોટો ચિત્રકાર, પાંચમા આર્દર્સ શહેનશાહે તેને ' નાઇટ ' નો કિતાબ અને પેન્શન આપ્યાં; તે મહામારીમાં મરણ પામ્યો.

ટીએરી, ઝાક નિકલસ ઓગર્સ્ટા-ઇ.સ. ૧૭૯૫-૧૮૫૬, ફ્રેંચ ઇતિહાસ કર્તા. ટુક, જોન હોર્ન-ઇ. સ. ૧૭૩૬-૧૮૧૨, એનું મૂળ નામ તો ' જોન હોર્ન ' પણ કાયદા ધડવામાં તેણે વિલિયમ ટુકની સારી સેવા બજાવવાથી તેણે એને પોતાનો વારસ કરી લીધો, તેથી તે જોન હોર્ન ટુક કહેવાય છે.

ટૂલ-ક્રાન્સનું એક ગામ, મોસેલ નદી ઉપર, વસતિ, ૧૦,૦૦૦.

ટૅઇલર જેરેમી-ઇ. સ. ૧૬૧૩-૧૬૬૭, એક મહાન ધર્માધિકારી, ધર્મસંબંધી પુસ્તકો લખનાર, તે ઈંગ્લંડના પહેલા આર્દર્સ રામની અનૌરસ પુત્રી સાથે પરણ્યો હતો.

ટૅઇલર, બ્રૂક- ઇ. સ. ૧૬૮૫-૧૭૩૧, એક અંગ્રેજ ગણિત શાસ્ત્રી.

ટૅઇલર, હેન્રી-ઇ. સ. ૧૮૦૦?-૧૮૮૬, અંગ્રેજ કવિ અને નાટકકાર.

ટૅટ્ડન, આર્દર્સ આબટ લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૩૨, હબ્સબર્ગીયન અને અમીર પદે ચઢ્યો અને વડો ન્યાયાધીશ થયો.

ટેનિસન, આર્દર્સ લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૯૨, નામાંકિત અંગ્રેજ રાજકવિ.

ટેરેન્સ, પબ્લિયસ ટેરેન્સિયસ આફર-ઇ. સ. પૂ. ૧૯૫-૧૫૯, હાસ્યરસનો મોટો રૂમી કવિ અને નાટકકાર.

ટેલ્ફોર્ડ, ટૉમસ-ઇ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૩૪, એ એંગ્લિનિયર ઉમરધર પરણ્યો ન હતો, અને ૭૦ વરસની ઉમર થતા સુધી તેણે કામ જારે મંદવાડ ભોગવ્યો ન હતો.

ટૉમ્સન, જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૦૦-૧૭૪૮, સ્કૉટ્લંડના એક પાદરીનો પુત્ર, ' ઋતુવર્ણન ' ના કાવ્યથી એ કવિએ કીર્તિ મેળવી, છતાં આગસુ પ્રકૃતિનો હતો.

ટોરેએલી, એવેન્જલિસ્ટા-ઈ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૪૭, ઇટાલિયન ગણિત શાસ્ત્રી અને તત્ત્વજ્ઞાની; ગાલિલીઓનો મિત્ર અને વાયુમાપક યંત્રનો શોધક.

ટોફવીલ, આલેક્સિસ ચાર્લ્સ હેન્રી ક્લેવેલ ડ-ઈ. સ. ૧૮૦૫-૧૮૫૯, એક ફ્રેંચ રાજકીય નર, તત્ત્વજ્ઞાની અને 'અમેરિકામાં પ્રજા તંત્રનું રાજ્ય' નામના કીર્તિકર ગ્રંથનો કર્તા.

ટયૂઅલરીસ-પારિસ નગરનો રાજમહેલ, ઈ. સ. ૧૫૬૬ માં આંધ્રા માંડ્યો, તે સત્તરમી સદીમાં પૂરો થયો. એ ઠંકાણે આગળ નળીઆં (ટાઇલ) ની ભટ્ટીઓ હતી, તે ઉપરથી એ નામ પડ્યું છે. ઈ. સ. ૧૭૭૧ માં કોમ્યૂન (પ્રજાસત્તાક) ના સમયમાં તેનો નાશ કરવામાં આવ્યો અને ઈ. સ. ૧૮૮૩ માં એ ઠંકાણે જાહેર આગ જગીયા બનાવવામાં આવ્યો.

ટયૂટન-પ્રાચીન જર્મનીની પ્રજા; નોર્મન અને આંગ્લો સાક્સન પ્રજાના વડવા.

ટયૂરિન-ઇટલીમાં પીડમોંટ પ્રાંતનું શહેર, વસતિ, ૩,૩૦,૧૮૦.

ટૂંચ, રેવરંડ રિચર્ડ શેને વિક્સ-ઈ. સ. ૧૮૦૭-૧૮૮૬, ડબ્લિનનો ધર્માધ્યક્ષ અને શબ્દ શાસ્ત્રવેત્તા. 'શબ્દાભ્યાસ' ઉપરનું તેનું પુસ્તક મનન કરવા જેવું છે.

ટૂંટ-ઈંગ્લંડમાંની એક નદી, તે મધ્ય ભાગમાં આવી છે. તે હમ્બર નદીને મળે છે.

ટૂવીડ-ઈંગ્લંડ તથા સ્કોટ્લંડ વચ્ચે એ નદી આવી છે.

ટુરો, ટોમસ, વાઇલ્ડ ઍરન-ઈ. સ. ૧૭૮૨-૧૮૫૫, ન્યાયશાસ્ત્રી અને વક્તા.

ટ્રિનિટિ-ખ્રિસ્તિ ધર્મશાસ્ત્રમાં પિતા-પુત્ર-પવિત્ર આત્મા એ એક જ છે, તેમ જ જૂદા પાણુ છે, તે મત. પિતા=ઈશ્વર; પુત્ર=ઈસુ ખ્રિસ્ત.

હ.

હંફલીંગ-સ્કોટ્લંડનું એક શહેર, વસતિ, ૧૯,૭૪૨.

હંગસ, સર જેમ્સ-ઈ. સ. ૧૨૮૬ ?-૧૩૩૦ ? સ્કોટ્લેન્ડ અમીર, એ રોબર્ટ બ્રૂસનું હૃદય તેની આજ્ઞાનુસાર તેના મૃત્યુ પછી પાલેસ્ટાઇન લઇ જવા નીકળ્યો, તેવામાં રસ્તામાં ઈ. સ. ૧૩૯૭ માં સારાસન લોકો સાથે

• લડતાં લડતાં તે માર્યો ગયો.

હડ્લી, હોર્ડ જોન-ઈ. સ. ૧૫૦૨-૧૫૫૩, એક અંગ્રેજ રાજકીય પુરુષ, તે ડ્યુક ઓફ નોર્થમ્બર્લેન્ડની પદવી ઉપર હતા; ત્યાં તેને ગરદન મારવામાં આવ્યો.

હન્ડઅલ-ઈંગ્લંડમાં બેડફોર્ડશાયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૪,૫૧૩.

ડબ્લિન-આયર્લેન્ડનું મુખ્ય શહેર, લિફી નદી ઉપર, વસાત ૨,૫૪,૭૦૯. ૧૯૫૫ હકીકત માટે બુઓ કર્તાની 'દરિયાપારના દેશોની વાતો.'

ડનિંગ, જૉન લૉડ આરબર્ટન-ઇ. સ. ૧૭૩૧-૧૭૮૩, પ્રામાણિક ન્યાયશાસ્ત્રી;

એ પુરુષ કોઇની લાલામણુ વિના ગરીબ લોકોની મદત વધીલાત કરતો.

ડમ્ફ્રીઝ-સ્કોટલેન્ડમાં ડમ્ફ્રીઝશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૭૪,૩૦૮.

ડમ્બી-ઇંગ્લેન્ડમાં ડમ્બીશિયર પરગણાનું મુખ્ય ગામ, વસતિ, ૯૪,૧૪૬. ચીનાઇ વાસણના કારખાનાં માટે જાણીતું છે.

ડમ્બીશિયર-ઇંગ્લેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૦૨૯ ચો. મા., વસતિ ૫,૨૮,૦૩૩.

ડહામ-ઇંગ્લેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૦૧૨ ચો. મા., વસતિ ૧૦,૧૬,૪૪૯.

ડાંટે (ડ્યુરાંટે), આલબીરિ-ઇ. સ. ૧૨૬૫-૧૩૨૧, ઇટલીનો અમર કવિ અને સિપાઇ બહાદુર, એનાં કાવ્યનાં ઘણી ભાષામાં ભાષાન્તર થયાં છે.

ડાઉન્સ-ઇંગ્લેન્ડના અગ્નિ ખુણામાં ઉત્તર સમુદ્રની ખાડી. અહિં વહાણો લાંગરે છે.

ડાઓસીસ-જેટલા વિભાગમાં ધર્માધ્યક્ષની સત્તા ચાલતી હોય, તેટલા એક વિભાગને ડાઓસીસ કહે છે. ગુજરાતીમાં 'પરગણું' નામ મૂકીને ચલાવી લેવું પડ્યું છે, માટે અહિં એ શબ્દનો ખુલાસો આપવામાં આવ્યો છે.

ડાગેર, લૂઈ ઝાક મોંડ-ઇ. સ. ૧૭૮૯-૧૮૫૧, સૂર્યના કિરણોની મદદથી તસ્વીર પાડવાની કળા શોધનાર ફ્રેંચ.

ડાગેસા, હેન્રી ક્રાન્સ્વો-ઇ. સ. ૧૬૬૮-૧૭૫૧, ફ્રેંચ ધારાશાસ્ત્રી અને રાજ-કીય પુરુષ.

ડાનેમોરા-સ્વીડનનું એક નાનું ગામ, વસતિ, ૩૦૦૦, આખી દુનિયામાં સૌથી સરસ કોટું એ ગામની ખાણોમાંથી આજ ત્રણેશો વરસથી નીકળ્યા કરે છે.

ડાર્ગન, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૯૯-૧૮૬૭, આયર્લેન્ડનો વતની, ઍન્જિનિયર અને રાજકીય પુરુષ. ડબ્લિનના પ્રદર્શનનો ઉઠાવનાર અને તેનો વેપાર વધારનાર; સરકારે એને 'સર' નો એલકાળ આપવા માંડ્યો, તે લેવાની તેણે ના પાડી.

ડાર્ટમાઉથ-ઇંગ્લેન્ડમાં ડેવનશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૬૦૩૮.

ડાર્ટ્ફોર્ટ અથવા ડાર્ટ-હોલ્ડમાં નેધર્લેન્ડ્સનું શહેર, વસતિ, ૩૩,૫૦૮.

ડાર્વિન, ઇરાસ્મસ-ઇ. સ. ૧૭૩૭-૧૮૦૨, એક અંગ્રેજ વૈજ્ઞ અને કવિ. પ્રખ્યાત વનસ્પતિ તથા પ્રાણી શાસ્ત્રી ચાર્લ્સ ડાર્વિન, જેણે મનુષ્યની ઉત્પત્તિ વાંદરા ઉપરથી ક્રમાંત અનુમાની છે, તેનો પિતામહ.

ડાર્બિ, એલ્વર્ડ જ્યૉકી સ્મિથ સ્ટાન્લી, અર્લ ઓફ-ઇ. સ. ૧૭૯૯-૧૮૬૯, રાણી વિક્ટોરિયાનો દીવાન, ફ્રેન્ડ વક્તા.

ડાડ, પિયર આંટોઈન નોલ બૂનો કાઉંટ ઇ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૨૯, ફ્રાન્સનો

નામાક્રિત કવિ, ઐતિહાસિક લેખક, અને રાજ્યદારી પુરુષ; શહેનશાહ નેપોલિયન બોનાપાર્ટનો. વિશ્વાંસુ મિત્ર.

ડાલ્ફ્રી, જેમ્સ આંડ્રુ રામ્સે, માર્કવિસ ઓફ-ઇ. સ. ૧૮૧૨-૧૮૬૦, હિંદુ-સ્તાનનો ગવર્નર જનરલ, ઇ. સ. ૧૮૪૭-૧૮૫૬.

ડાલગિર, જૉન લ રૅડ-ઇ. સ. ૧૭૧૭-૧૭૮૩, સમર્થ ફ્રેંચ ગણિત શાસ્ત્રી, અને મોટા ગ્રંથ કર્તા. એના જેવા લખવાવાળા એક સૈકામાં જે ત્રણ માણસો જ થતા હશે, એમ એક વિદ્વાને કહ્યું છે. પ્રસવ થતાં એની માએ એ અનેરસ હોવાથી એને એક દેવસ આગળ મૂકી દીધો હતો, તે ઉપરથી એનું એ નામ પડ્યું છે; એના પિતાએ એની બર-દાસ્ત કરીને એને ઉછેર્યો. એ બહુ પરગણુ સ્વભાવનો હતો. પથરીના રોગથી અને પોતાની વહાલી માથુકના મરણ-શોકથી તે મરણ પામ્યો. મૅડમ ડ ટાંસી અને મૅસ્ય ડ સ્ટુશેનો એ અનેરસ પુત્ર થાય.

ડાવેનન્ટ, સર વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૬૦૫-૧૬૬૮, એક અંગ્રેજ રાજકવિ અને નાટકકાર.

ડિકન્સ, ચાર્લ્સ-ઇ. સ. ૧૮૧૨-૧૮૭૦, એક અંગ્રેજ પ્રખ્યાત નવલ કથાકાર. ડિક્સાએલી, આર્થઝાક-ઇ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૪૮, એક અંગ્રેજ યાહુદી ગ્રંથકર્તા, દીવાન ડિક્સાએલી, જેને પછવાડેથી લૉર્ડ બીકન્સશીફડનું અમીરપદ પ્રાપ્ત થયું, તેનો પિતા.

ડિક્સાએલી, બેનજામિન-ઇ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૮૧, ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં લૉર્ડ બીકન્સશીફડનું એને અમીરપદ પ્રાપ્ત થયું. રાણી વિક્ટોરિયાનો દીવાન, કવિ, નવલ કથા લખનાર, રાજદારી નર, સુભાષિત વક્તા.

ડિમૉક્રિટસ-ઇ. સ. પૂ. ૪૬૦ ?-૩૫૭ ?, યુનાની તત્ત્વજ્ઞાની, ઘણો નીતિવાન હતો. પોતાના પિતાનું સઘળું દ્રવ્ય તેણે પ્રવાસ કરીને જ્ઞાન મેળવવામાં ખર્ચ્યું.

ડિવિઝન-એક 'કમ્પની' માં ૬૦ થી ૧૦૦ સિપાઈ હોય, તેવી દશ 'કમ્પની' ની એક 'રેજિમેન્ટ'; એવી જે 'રેજિમેન્ટ' ની એક 'બ્રિગેડ' અને એવી જે અથવા વધારે 'બ્રિગેડ' નો એક 'ડિવિઝન' કહેવાય છે.

ડીડરો, ડેનિસ-ઇ. સ. ૧૭૧૩-૧૭૮૪, તત્ત્વજ્ઞ મહા પંડિત, નાસ્તિક મતનો ફ્રેંચ ગ્રંથ કર્તા. એનું પુસ્તકાલય રશિયાની શહેનશાહ બાતુ કાથે-રાઇને વેચાતું લઇને ડીડરોને તેનો રક્ષક નીમ્યો.

ડીફા, ડેનાએલ-ઇ. સ. ૧૬૬૧-૧૭૩૧, રૉબિન્સન ક્રૂસોની સાચી જેવી લાગતી સુંદર કથા લખનાર; ચોપાનીઆં અને નવલ કથાઓનો પહેલો અંગ્રેજ લેખક.

હીલ-ઈંગ્લંડમાં કેટ પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૮,૮૯૧.

હૂરાંટ, જિયાં નિકલસ લૂઇ-ઇ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૩૪, એક મોટો ફ્રેચ ઇમારત બાંધનાર.

હેનન, ટોમસ લોર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૫૪, ન્યાયશાસ્ત્રી અને ઈંગ્લંડનો વડો ન્યાયાધીશ.

હેન્માર્ક-યૂરપની ઉત્તરનો જળ વેશિત દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૧૫,૭૭૫ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૨૧,૭૨,૩૮૦.

હેફ્ટ-યૂરપમાં હૅલંડનું એક શહેર, આપણા થાન અને પાટણની પેઠે તે તેનાં માટીનાં વાસણુ માટે એક વાર પ્રખ્યાત હતું. વસતિ, ૩૦,૦૭૯.

હેલાંબર, જિયાં બાપ્ટિસ્ટ-ઇ.સ. ૧૭૪૯-૧૮૨૨, નામાંકિત ફ્રેચ ખગોળ શાસ્ત્રી.

હેવનશિયર-ઈંગ્લંડનું દક્ષિણ પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૨,૫૮૬ ચો. મા. વસતિ, ૬,૩૧,૭૬૭.

હેવિડ-ઇ. સ. પૂ. ૧૦૮૬-૧૦૧૬, યાહુદીઓનો રાજા અને પેગમ્બર. તેને મુસલમાનો 'હાઉદ' ના નામથી ઓળખે છે. મહાન્ શૂરવીર અને ઇશ્વર-લજનનાં ગીતો બનાવનાર; પણ અરિયાની સ્ત્રી ઉપર આશક થવાથી અરિયાને મારી નખાવીને તેની સ્ત્રીને પોતાના જનાનામાં દાખલ કરી, એ તેની જિંદગીને કલંક લાગ્યું છે. વિશ્વવિખ્યાત શાણા સુલેમાન પેગમ્બરનો પિતા. તે સૌલ પછી ગાદીએ બેઠો.

હેવી, સર હંફ્રી-ઇ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૨૯, વિખ્યાત અર્વાચીન અંગ્રેજ રસાયન શાસ્ત્રી અને સેફ્ટી લેમ્પ (નિર્ભયદીવા) નો શોધક. ઇ.સ. ૧૮૧૮ માં તેને ' બારોનેટ ' નો કિતાબ મળ્યો.

હૅન્કાસ્ટર-ઈંગ્લંડમાં યૅર્કશિયર પરગણાનું ગામ, ડૉન નદી ઉપર, વસતિ, ૨૫,૯૩૬.

હૅન્ડસ્લી, રૅબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૦૯-૧૭૬૪, એક અંગ્રેજ ચોપડીઓ વેચનાર અને ગ્રંથ કર્તા.

હૅન, કિવોટ-ઇ. સ. ૧૫૪૭-૧૬૧૬, સ્પેઇનના સર્વોદીસ દ સાવેદ્રાએ આ નામની મોહક વાર્તા લખી છે, તેમાં બુદ્ધિનો, આનંદનો અને મજકરીનો ભંડાર છે. એ અને મહા કવિ શેફ્સપિયર એકે દિવસે મરણુ પામ્યા.

હૅબિનિયા, થિયોડૉર આગ્રિપા-ઇ. સ. ૧૫૫૦-૧૬૩૦, એક પ્રસિદ્ધ ફ્રેચ શૂરવીર અને તવારીખ નવેશ.

હૅલ્ટન, જૅન-ઇ.સ. ૧૭૬૬-૧૮૪૪, પરમાણુ શાસ્ત્રનો શોધક, ગણિતશાસ્ત્રી, સિદ્ધપદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી, ઈંગ્લંડનો વતની હતો.

હૅલર-ઈંગ્લંડનું દક્ષિણ પંદર, કેટ પરગણામાં, વસતિ, ૩૩,૪૧૮.

હૅર્બડન, જૅન-ઇ. સ. ૧૬૩૧-૧૭૦૦, અંગ્રેજ રાજકવિ, નાટકકાર.

હૅર્બનરે આખે-સંસારનાં ત્યાગી સ્ત્રી પુરુષો એ દેવાલયમાં નોખાં નોખાં રહે છે. સર વૉલ્ટર સ્કૉટને આ સ્થળે દાટયો છે.

ડર્બીસ, એડ્વર્ડ ડુઆંગ-ઈ. સ. ૧૮૦૫, એક ફ્રેંચ રાજકીય પુરુષ, ફ્રાન્સમાં પ્રજા-સત્તાક રાજ્ય સ્થાપન થયા પછી તે જર્સીના ટાપુમાં જઈને રહ્યો. ઘણો કામ્પેલ હતો.

ડુ, સામ્યુઅલ-ઈ. સ. ૧૭૬૫-૧૮૩૩, અંગ્રેજ મોચી, પ્રથમ ધર્મ સંબંધી સ્વતંત્ર વિચારનો હતો, તે કલાર્કના ઉપદેશથી ધર્મ ચુસ્ત થયો. તેણે આત્માના અમરપણા ઉપર લેખ લખ્યો છે.

ડ્રૂમટન-ઈન-હેઇલ્સ અથવા માર્કેટ ડ્રૂમટન-ઈંગ્લંડમાં ઑપશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૪,૦૩૯.

ડ્રૂક, સર ફ્રાન્સિસ-ઈ. સ. ૧૫૪૦-૧૫૯૬, પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરનાર, સ્પેઇનનો ઘણો સ્થળે પરાજય કરનાર, રાણી એલિઝાબેથને પ્રસન્ન કરી 'સર' નો એલકાબ મેળવનાર, નામાંકિત નૌકા સેનાપતિ.

ડ્રૂડન-જર્મનીમાં સાક્સનીનું શહેર, વસતિ, ૨,૮૯,૮૪૪. ચીનાઇ વાસણનાં કારખાનાં છે.

ડ્યુપાં, ફ્રાન્સો, પિયર ચાર્લ્સ, બારન-ઈ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૭૩, ફ્રેંચ ભૂમિતિ શાસ્ત્રી, અર્થ શાસ્ત્રી, વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી.

ઢ.

ઢુંઢિયો વાઘ-બે જહાનનો રાજા કહેવાતો; લૂટારાનો સરદાર; યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને બહાદુરીથી લડતો ; હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં જાણીતો છે.

ટ.

ટુર્કસ્તાન-ટર્કી અથવા ઑટોમન શહેનશાહત, યૂરપનો દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૬૫,૯૦૯ ચોરસ માઇલ, વસતિ ૪,૭૮૬,૫૪૫. એશિયામાં અને આફ્રિકામાં ટર્કીનો મુલક છે, તે તમામ શહેનશાહતનું ક્ષેત્રફળ, ૧,૧૪૭,૫૭૮ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૨,૭૬,૯૪,૬૦૦.

તૈમુરલંગ-ઈ. સ. ૧૩૩૬-૧૪૦૫, બંધીસખાનનો અનુજ, તાનાર જાતનો મહાનિર્દય, ચરો, વિજયી મોગલ સરદાર, એની રાજધાની સમરકંદમાં હતી.

ત્રાવણકોર-હિંદુસ્તાનના નૈઋત્ય ખૂણામાં એક દેશી રાજ્ય, મુખ્ય શહેર ત્રિવાંદ્રમ. ક્ષેત્રફળ, ૬,૭૩૦ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૨૫,૫૭,૭૩૬.

થ.

થર્લો, એડવર્ડ લૉર્ડ-ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૦૬, અંગ્રેજ રાજ્યનો લૉર્ડ ચાન્સેલર અને ન્યાયશાસ્ત્રી.

એઈલીસ-ઈ. સ. પૂ. ૬૩૬-૫૪૫, ગ્રીસના તત્ત્વજ્ઞાનનો પિતા, સૌરવર્ષ ૩૬૫ દિવસનું થાય છે, એ એણે શોધ કરીને ઠરાવ્યું. પાર્થિયાગોરસ, એનાકિસમંડર વગેરે એના શિષ્ય હતા.

દ.

દશ આશાઓ-અર્ધસ્તાનના સીનાઈના પહાડ ઉપર યાહુદી લોકોને ધર્મ શરૂ કરાવ્યા હતા, જેવી કે તું ખૂન કરતો નહિ, તું જીવંત જોડતો નહિ, તું ચોરી કરતો નહિ, ઇત્યાદિ.

દક્ષિણ સમુદ્ર-પાસિફિક મહાસાગરનો દક્ષિણ ભાગ.

દિલાસો દેનાર ખ્રિસ્ત-ખ્રિસ્ત ધર્મનો સ્થાપનાર, ખ્રિસ્ત દેશોમાં અને જ્યાં ખ્રિસ્ત ધર્મવાળાનું રાજ્ય છે, ત્યાં ધસુ ખ્રિસ્તનો શક-ધર્માધ, ધસવી સન ચાલે છે.

ન.

નવાર-સ્પેઈનનો પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ ૨,૪૫૦ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૩,૬૦,૦૦૦. નાઇટ-ઈંગ્લંડમાં જેને એ કિતાબ આપવામાં આવે છે, તેના નામની પહેલાં 'સર' લખવામાં આવે છે.

નાઇટિંગેલ, મિસ ફ્લોરેન્સ-ઈ. સ. ૧૮૨૩-૧૯૧૦, જખમી સિપાઈઓની સારવાર કરવામાં, સ્ત્રી કેળવણીને સહાય કરવામાં અને ગામડામાં તથા ભાંગેલા લોકોમાં આરોગ્ય વધે એવાં સાધન પૂરાં પાડવામાં એ ખાનદાન કુળની અંગ્રેજ કુમારિકાએ પોતાની જિંદગી અર્પણ કરી હતી. ઈંગ્લંડમાં ડાર્વિનિયનના એક ગૃહસ્થને ત્યાં એ જન્મી હતી.

ના-સી-ફ્રાન્સનું એક શહેર, વસતિ, ૮૭,૧૧૦.

નોર્વે-યૂરપની ઉત્તરનો દેશ, ક્ષેત્રફળ. ૧૨૪,૪૪૫ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૨૦,૦૦,૯૧૭. મુખ્ય શહેર, ક્રિશ્ચિયાનિયા.

નાર્સિસસ-એક કલ્પિત જીવાન, પુઆરામાં પોતાની ખૂબસુરતીનું પ્રતિબિંબ જોઈને મોહ પામતાં, એ નામનું પુષ્પ બની ગયો.

નિકલસન, જૉન-ઈ. સ. ૧૮૨૨-૧૮૫૭, તે ૧૬ વર્ષની ઉંમરમાં હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો. જૂદે જૂદે વખતે લશ્કરી નોકરી કર્યા બાદ દિલ્હીના ઘેરામાં તેને ગોળી વાગવાથી એ શ્વાપૂરાનો પ્રાણ ગયો.

નિકલ, રૉબર્ટ-ઈ. સ. ૧૮૧૪-૧૮૩૭, રફોર્ડલેન્ડનો કવિ.

નિનેવે-આસિરિયાની રાજધાની, ટાઇગ્રીસ નદી ઉપર, નિમરોડે ઇ. સ. પૂ. ૨,૨૪૫ માં વસાવ્યું અને ઇ. સ. પૂ. ૬૦૬ માં નેબુકડનેઝરે તેનો નાશ કર્યો; ૬૦ માઇલના ઘેરાવામાં હતું. એમાં માટીમાં છાપેલી ચોપડીઓનું પુસ્તકાલય હતું.

નિર્ભય દીવો-કાયલાની ખાણોમાં એ દીવો રાખવાથી આગ લાગતી નથી, તેથી માણસોના જીવનું ધણું નુકસાન થતું, તે અટક્યું. એ દીવાનો શોધ સર હમ્ફ્રી ડેવીએ કર્યો હતો.

નીમ્સ-યૂરપ ખંડના ફ્રાન્સ દેશનું એક અતિ પ્રાચીન શહેર, વસતિ, ૫૫,૫૦૦. નીબર, આર્થોલ્ડ લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૩૧, એક ડેનિશ ઐતિહાસિક લેખક, દીકાકાર અને ભાષાજ્ઞ.

નેકર, મેંડમ-ફ્રેંચ પ્રધાન ઝાક નેકર (ઇ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૦૪) ની સ્ત્રી અને નામાંકિત મેંડમ ડ સ્ટાલની મા.

નેપલ્સ-યૂરપમાં ધૃતલીનું પ્રસિદ્ધ અને સુંદર સ્થળે આવેલું સુંદર શહેર, જવાળામુખી વીસુવિયસ અને નેપલ્સનો ઉપસાગર એની પ્રખ્યાતિમાં તથા એના સૌંદર્યમાં વધારો કરે છે, વસતિ, ૫,૪૨,૫૦૦.

નેપિયર, સર વિલિયમ ફ્રાન્સિસ પાર્ટ્રિક-ઇ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૬૦, એ નામના ત્રણે ભાઇઓ સર જોન મૂરનું અનુકરણ કરવાવાળા હતા. તેઓ લશ્કરી અમલદારો હતા; અને તેમના દેશની તેમણે સારી સેવા બજાવી છે. દ્વીપકાલ્પિક વિગ્રહમાં એ વેલિંગ્ટનની સાથે હતો. તે ઘણી વાર જખમી થયો હતો. તેણે કેટલાંક ઉપયોગી ઐતિહાસિક પુસ્તકો પણ લખ્યાં છે.

નેપિયર, સર આર્થર્ જમ્સ-તેણે સ્પેઇન, હિંદુસ્તાન તથા અમેરિકાની રણભૂમિ ઉપર લડાઈઓ કરી છે. તેની પાસે પ્રકત ૧,૬૦૦ માણસ હતાં, અને શત્રુ ૬૦,૦૦૦ હતાં; તેમનો મીઝાની આગળ ઇ. સ. ૧૮૪૫ માં તેણે પરાજય કર્યો; બીજી વેળા ૫,૦૦૦ અને ૨૫,૦૦૦ નું પ્રમાણ હતું.

નેપોલિયન, ત્રીજો, આર્થર્ લૂઇ નેપોલિયન બોનાપાર્ટ-ઇ. સ. ૧૮૦૮-૧૮૭૩, ફ્રાન્સનો છેલ્લો શહેનશાહ અને પહેલા નેપોલિયનનો ભત્રીજો. જર્મની સાથેના યુદ્ધમાં હાર ખાવાથી રાજ્ય છોડીને તેને જવું પડ્યું; અને તે પછીથી ફ્રાન્સમાં પ્રજા સત્તાક રાજ્ય ચાલે છે. તેની ખૂબસુરત શહેનશાહ્યાનું યુજીની હાલ વૃદ્ધાવસ્થામાં વિધવા, રાજપાટ રહિત અને એકના એક શાહબદાને આફ્રિકામાં ઝૂલુ લોકો હાથે મરાતાં એકલી થઇ રહી, માતની વાટ જોતી રહી છે.

નેપોલિયન પહેલો, બોનાપાર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૨૧, ફ્રેંચ શહેનશાહ ઇ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૧૫; પોતાના અદ્વિતીય વીરત્વ, અથાગ શ્રમ, અપૂર્વ સમયસૂચકતા, અગાધ યુદ્ધ-આતુર્ય, રાજ્ય-કારભારકળા આદિ ગુણો માટે અપૂર્વ અને અનુપમ થઇ ગયો છે. વૉર્ટલૂની લડાઈમાં હાર ખાતાં તે અંગ્રેજને શરણ થયો. તેને ઇ. સ. ૧૮૧૫-૧૮૨૧ સુધી સેંટ

એઈલીસ-ઇ. સ. પૂ. ૬૩૬-૫૪૫, ગ્રીસના તત્ત્વજ્ઞાનનો પિતા, સૌરવર્ષ ૩૬૫ દિવસનું થાય છે, એ એણે શોધ કરીને ઠરાવ્યું. પાઈથાગોરસ, એનાકિસમૅંડર વગેરે એના શિષ્ય હતા.

દ.

દશ આંજાઓ-અર્થસ્તાનના સીનાઇના પહાડ ઉપર યાહુદી લોકોને પ્રથમે આજ્ઞાઓ કરેલી, જેવી કે તું ખૂન કરતો નહિ, તું જૂઠું બોલતો નહિ, તું ચોરી કરતો નહિ, ઇત્યાદિ.

દક્ષિણ સમુદ્ર-પાસિફિક મહાસાગરનો દક્ષિણ ભાગ.

દિવાસો દેનાર ખ્રિસ્ત-ખ્રિસ્ત ધર્મનો સ્થાપનાર, ખ્રિસ્ત દેશોમાં અને જ્યાં ખ્રિસ્ત ધર્મવાળાનું રાજ્ય છે, ત્યાં ઇસુ ખ્રિસ્તનો શક-ધર્સાધ, ઇસવી સન આવે છે.

ન.

નવાર-સ્પેઈનનો પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ ૨,૪૫૦ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૩,૬૦,૦૦૦. નાઇટ-ઇંગ્લંડમાં જેને એ કિતાબ આપવામાં આવે છે, તેના નામની પહેલાં 'સર' લખવામાં આવે છે.

નાઇટિંગેલ, મિસ ફ્લૉરેન્સ-ઇ. સ. ૧૮૨૩-૧૯૧૦, જખમી સિપાઈઓની સારવાર કરવામાં, સ્ત્રી કેળવણીને સહાય કરવામાં અને ગામડામાં તથા ત્યાંના લોકોમાં આરોગ્ય વધે એવાં સાધન પૂરાં પાડવામાં એ ખાતદાન કુળની અંગ્રેજ કુમારિકાએ પોતાની જિંદગી અર્પણ કરી હતી. ઇંગ્લંડમાં ડાર્વિનશિયરના એક ગૃહસ્થને ત્યાં એ જન્મી હતી.

નાન્સી-ફ્રાન્સનું એક શહેર, વસતિ, ૮૭,૧૧૦.

નોર્વે-યૂરપની ઉત્તરનો દેશ, ક્ષેત્રફળ. ૧૨૪,૪૪૫ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૨૦,૦૦,૯૧૭. મુખ્ય શહેર, ક્રિશ્ચિયાનિયા.

નાર્સિસસ-એક કલ્પિત જીવાન, પુઆરામાં પોતાની ખૂબસુરતીનું પ્રતિબિંબ જોઇને મોહ પામતાં, એ નામનું પુષ્પ બની ગયો.

નિકલસન, જૉન-ઇ. સ. ૧૮૨૨-૧૮૫૭, તે ૧૬ વર્ષની ઉંમરમાં હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો. જૂદે જૂદે વખતે લશ્કરી નોકરી કર્યા બાદ દિલ્હીના ઘેરામાં તેને ગોળી વાગવાથી એ શૂરાપૂરાનો પ્રાણ ગયો.

નિક્કલ, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૮૧૪-૧૮૩૭, સ્કૉટ્લંડનો કવિ.

નિનેવે-આસિરિયાની રાજધાની, ટાઇગ્રીસ નદી ઉપર, નિમરોડે ઇ. સ. પૂ. ૨,૨૪૫ માં વસાવ્યું અને ઇ. સ. પૂ. ૬૦૬ માં નેબુકડનેઝરે તેનો નાશ કર્યો; ૬૦ માઇલના ઘેરાવામાં હતું. એમાં માટીમાં છાપેલી ચોપડીઓનું પુસ્તકાલય હતું.

નિલંબ દીવો-કાયલાની ખાણોમાં એ દીવો રાખવાથી આગ લાગતી નથી, તેથી માણસોના જીવનું ધણું નુકસાન થતું, તે અટક્યું. એ દીવાનો શોધ સર હમ્પ્રી ડેવીએ કર્યો હતો.

નીમ્સ-યૂરપ ખંડના ફ્રાન્સ દેશનું એક અતિ પ્રાચીન શહેર, વસતિ, ૫૫,૫૦૦. નીબર, બાર્થોલ્ડ જોર્જ-ઇ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૩૧, એક ડેનિશ ઐતિહાસિક લેખક, દીકાકાર અને ભાષાગ્ર.

નેકર, મેડમ-ફ્રેંચ પ્રધાન ઝાક નેકર (ઇ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૦૪) ની સ્ત્રી અને નામાંકિત મેડમ ડ સ્ટાલની મા.

નેપલ્સ-યૂરપમાં ઇટલીનું પ્રસિદ્ધ અને સુંદર સ્થળે આવેલું સુંદર શહેર, જવાળામુખી વીસુવિયસ અને નેપલ્સનો ઉપસાગર એની પ્રખ્યાતિમાં તથા એના સૌંદર્યમાં વધારો કરે છે, વસતિ, ૫,૩૨,૫૦૦.

નેપિયર, સર વિલિયમ ફ્રાન્સિસ પાર્ટ્રિક-ઇ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૬૦, એ નામના ત્રણે ભાષાઓ સર જોન મૂરનું અનુકરણ કરવાવાળા હતા. તેઓ લશ્કરી અમલદારો હતા; અને તેમના દેશની તેમણે સારી સેવા બજાવી છે. દ્વીપકાલ્પિક વિગ્રહમાં એ વેલિંગ્ટનની સાથે હતો. તે ઘણી વાર જખમી થયો હતો. તેણે કેટલાંક ઉપયોગી ઐતિહાસિક પુસ્તકો પણ લખ્યાં છે.

નેપિયર, સર ચાર્લ્સ જેમ્સ-તેણે સ્પેઇન, હિંદુસ્તાન તથા અમેરિકાની રણભૂમિ ઉપર લડાઈઓ કરી છે. તેની પાસે ફક્ત ૧,૬૦૦ માણસ હતાં, અને શત્રુ ૬૦,૦૦૦ હતાં; તેમનો મીઆની આગળ ઇ. સ. ૧૮૪૫ માં તેણે પરાજય કર્યો; ખીજી વેળા ૫,૦૦૦ અને ૨૫,૦૦૦ નું પ્રમાણ હતું.

નેપોલિયન, ત્રીજો, ચાર્લ્સ લૂઇ નેપોલિયન બોનાપાર્ટ-ઇ. સ. ૧૮૦૮-૧૮૭૩, ફ્રાન્સનો છેલ્લો શહેનશાહ અને પહેલા નેપોલિયનનો ભત્રીજો. જર્મની સાથેના યુદ્ધમાં હાર ખાવાથી રાજ્ય છોડીને તેને જવું પડ્યું; અને તે પછીથી ફ્રાન્સમાં પ્રજા સત્તાકે રાજ્ય ચાલે છે. તેની ખૂબસુરત શહેનશાહીઆનું યૂનેની હાલ વૃદ્ધાવસ્થામાં વિધવા, રાજપાટ રહિત અને એકના એક શાહજાદાને આફ્રિકામાં ઝૂલુ લોકો હાથે મરાતાં એકલી થઇ રહી, મોતની વાટ જોતી રહી છે.

નેપોલિયન પહેલો, બોનાપાર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૨૧, ફ્રેંચ શહેનશાહ ઇ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૧૫; પોતાના અદ્વિતીય વીરત્વ, અયાગ શ્રમ, અપૂર્વ સમયસૂચકતા, અગાધ યુદ્ધ-ચાતુર્ય, રાજ્ય-કારભારકળા આદિ ગુણો માટે અપૂર્વ અને અનુપમ યજ્ઞ ગણે છે. વોર્લૂની લડાઈમાં હાર ખાતાં તે અંગ્રેજને શરણ થયો. તેને ઇ. સ. ૧૮૧૫-૧૮૨૧ સુધી સેન્ટ

હેલીનાના વેરાન ટાપુમાં અંગ્રેજ સરકારે કેદ રાખ્યો હતો. આખા યૂરપને ધૂળવનાર એ અપરદૃશ્ય પુરુષ વિષે આવી એક નોટમાં શું લખી શકાય ? !

ને, માઇકલ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૧૫, પહેલા નેપોલિયને એને ફ્રાન્સનો માર્શલ, મોસ્કવાનો ઠાકોર અને ડ્યૂક ઓફ એલ્બિનગન બનાવ્યો. છેવટે, જ્યેને ફ્રાન્સને માટે ૫૦૦ લડાઇઓ કરી હતી, તેને ફ્રાન્સના નવા રાજ્યે ગોળી મારીને મારી નાખ્યો. વૉટર્લૂની લડાઇમાં એની રાંગ હેઠે પાંચ ઘોડા માર્યા ગયા હતા ! નેપોલિયન એને 'વીરરાજ' કહેતો.

નેલ્સન, હૉરશ્યો વાઇકાઉન્ટ-ઇ. સ. ૧૭૫૮-૧૮૦૫, ઇંગ્લંડનો મોટામાં મોટો વિજયી નૌકા સેનાપતિ. એક નૌકા યુદ્ધમાં તેની જમણી આંખ ગઇ, બીજામાં તેના જમણો હાથ ગયો અને ટૂફાલગરના યુદ્ધમાં તેના જીવ ગયો; છતાં એ દરેક યુદ્ધમાં જય મેળવતો. 'ઇંગ્લંડ ઉમેદ રાખે છે કે દરેક માણસ પોતાની ફરજ અદા કરશે જ' એ નવીન મુદ્રા લેખ તેણે છેલ્લું યુદ્ધ શરૂ થતા પહેલાં સર્વેને નિશાન વડે જાહેર કરી દીધો હતો.

નોર્ટિંગામ-ઇંગ્લંડનું એક શહેર, વસતિ ૨,૧૮,૮૭૭, ટ્રેટ નદી ઉપર.

નોર્થકોટ, જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૪૬-૧૮૩૧, અંગ્રેજ ચિત્રકાર, સદા કુંવારો જ રહ્યો.

નોર્થ, ફ્રેડરિક લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૩૨-૧૭૯૨, અર્લ ઓફ ગિલ્ડફર્ડ, ઇંગ્લંડનો મુખ્ય દીવાન; અમેરિકામાં જે મોટો વિગ્રહ થયો, અને જેમાં ઇંગ્લંડને હરાવીને તે દેશ સ્વતંત્ર થઇ બેઠો, તેને માટે એ જવાબદાર છે.

નોર્થમ્બર્લેન્ડ, ડ્યૂક ઓફ-મૂળ પુરુષ વિલિયમ ડી પર્સી, વિલિયમ વિજયીની સાથે નોર્મંડીથી ઇંગ્લંડમાં આવેલો, ઇ. સ. ૧૦૬૬. પર્સીકુંડું બહુ જૂનું અને પ્રખ્યાત છે.

નોર્થમ્બર્લેન્ડ-ઇંગ્લંડની ઉત્તરનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ ૨,૦૧૫ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૫,૦૬,૦૮૦.

નોર્થમ્પ્ટન-ઇંગ્લંડના એ જ નામના પરગણાનું મુખ્ય શહેર, વસતિ, ૭૦,૮૭૨.

નોર્થ્ફોર્ક-ઇંગ્લંડના ઉત્તર સમુદ્રના કાંઠા ઉપરનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૨,૦૪૪ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૪,૫૪,૫૧૬.

નોર્મંડી-અંગ્રેજી ખાડી ઉપર ફ્રાન્સનો એક જૂનો પ્રાંત; મુખ્ય શહેર, રૂઆં.

નોર્સમન, નોર્થમન, -યૂરપના ઉત્તર ભાગના, આચીન સ્કાંડીનેવિયા (નોર્વે તથા સ્વીડન) ના વતની.

નોર્થિંગ્-ઇંગ્લંડના નોર્થ્ફોર્ક પરગણાનું એક જૂનું શહેર, વસતિ, ૧,૦૦,૯૬૪.

ન્યૂ ઇંગ્લંડ-અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનના પૂર્વ ભાગના છ પ્રાંતો.

ન્યૂ કાસ્ટલ-ઈંગ્લંડમાં નોર્થમ્પટલ પરગણાનું શહેર, ટાઇન નદી ઉપર, વસતિ,
૧,૮૬,૩૪૫.

ન્યૂ કાસ્ટલ, ડ્યુક ઑફ, ટૉમસ પેલ્હામ હાલેસ-ઈ. સ. ૧૬૯૩-૧૭૬૮,
ઈંગ્લંડનો દીવાન હતે ઘણો અજ્ઞાન અને હલકી મન શક્તિનો હતો.

ન્યૂકામન, ટૉમસ-ઈ. સ. ૧૬૫૦?-૧૭૨૯, અંગ્રેજ શોધક; વાતાવરણીય
વરાળચંત્ર બનાવનાર.

ન્યૂપોર્ટ-ઈંગ્લંડના શ્રૌપશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૨,૬૭૫.

ન્યૂ લેનાર્ક-સ્કોટલંડના લેનાર્ક પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૨,૦૦૦.

ન્યૂટન, સર ઐઝાક-ઈ. સ. ૧૬૪૨-૧૭૨૭, મહત્તમ અંગ્રેજ ગણિત શાસ્ત્રી
અને સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી, અને તત્ત્વ દર્શી. શુક્તવાકર્ષણના
નિયમનો, દૂરબીનનો, અજવાળાના રંગ વગેરેનો શોધ કરનાર, તે
આખી ઉમર પરણ્યો ન હતો. આન રાણીએ તેને 'નાઇટ' નો કિતાબ
આપ્યો હતો.

૫.

પર્ગિયસ, આપોલોનિયસ-ઈ. સ. પૂ. ૨૫૦, ગણિત શાસ્ત્રી અને ભૂમિતિ
તથા ખજોળ વેત્તા.

પર્થ, અર્લ ઑફ, એ શહેર સ્કોટલંડમાં છે, ટે નદી ઉપર. વસતિ ૩૦,૭૬૮.
'અર્લ,' એ નામની અમીર પદવી તે માત્ર 'ડ્યુક' અને 'માર્કિસ' થી
ઉતરતી છે.

પર્સિયસ-યુનાની ઇંદ્રદેવ, ઝિયસ અથવા બ્રુપિટર અને ડાનીનો પુત્ર. એણે
દૈત્યોનો નાશ કર્યો.

પવિત્ર સ્ત્રીઓ-ખ્રિસ્તધર્મ માટે આત્મોત્સર્ગ કરનાર સ્ત્રીઓ.

પાઇથાગોરસ-ઈ. સ. પૂ. ૫૮૦-૫૦૦, યુનાની નામાંકિત તત્ત્વજ્ઞાની, અહિંસા
ધર્મનો યોધ કરતો. સૂર્ય મધ્યમાં છે અને પૃથ્વી તેની આસપાસ ફરે
છે, એવો પહેલો શોધ એણે કર્યો; વળી તે પુનર્જન્મને માનતો હતો
અને 'તત્ત્વજ્ઞાની' અથવા 'તત્ત્વદ્રષ્ટા' ની સંજ્ઞા એણે જ પ્રથમ લીધી.

પામ્પેલૂના અથવા પામ્પોના-સ્પેઇનનું કિલ્લેબંધી શહેર, વસતિ, ૨૨,૮૯૬.

પામર્સ્ટન, હેન્રી જૉન ટેમ્પલ, વાઇકાઉન્ટ-ઈ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૬૫, મહાન
અંગ્રેજ રાજદારી પુરુષ અને ઈંગ્લંડનો પ્રખ્યાત દીવાન.

પાર્લમેન્ટ-ઈંગ્લંડ, સ્કોટલંડ તથા આયર્લેન્ડ તર્ફથી અમીરોની તથા આમની સભા,
તે ઇંગ્લંડની પ્રજાકીય રાજસભા. અમીરની સભા તે હાઉઝ ઑફ
લૉડ્સમાં અમીરો, અને આમની સભા તે હાઉઝ ઑફ કૉમન્સ એટલે
લોકોએ ચુંટી કાઢેલા સભાસદોની બનેલી હોય છે, તે બે મળીને
પાર્લમેન્ટ કહેવાય છે.

પારિસ-ફ્રાન્સની રાજધાની સીન નદીની બંને બાજુ ઉપર, વસતિ, ૨૪,૪૭,૯૫૭.
આખા યૂરપમાં લેડનથી બીજો દરજ્જો છે.

પારી, સર વિલિયમ ઓડવર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૯૦-૧૮૫૫, જલપર્ચટન કરનાર મોટા
અંગ્રેજ નૌકાસેનાપતિ.

પારે, આંબ્રોઝ-ઇ. સ. ૧૫૦૯-૧૫૯૦, શસ્ત્ર વિદ્યાનો પિતા, જૂના ફ્રેંચ વૈદ્યામાં
સર્વોપરિ વૈદ્ય.

પાલેસ્ટાઇન-ખ્રીષ્ટું નામ 'હોલી લેંડ' (પવિત્ર ભૂમિ) તુર્કિસ્તાનના સુલ્તાનને
તાબે છે. એ પ્રાંતના બેથ્લીહેમ ગામમાં ઇસુ ખ્રિસ્તનો જન્મ થયો
હતો, તેથી તેને ' પવિત્ર ભૂમિ ' કહે છે. એને જેરુસાલેમમાં દાટયો
હતો. પ્રાંતની વસતિ ૬,૫૦,૦૦૦; ગામની વસતિ, ૫,૮૩૮.

પાસિફિક મહાસાગર-એશિયાની પૂર્વ અને અમેરિકાની પશ્ચિમમાં આવેલો
મહાસાગર, ઉત્તર તથા દક્ષિણ મહાસાગરની વચ્ચેનું એનું ક્ષેત્રફળ,
૭૦,૦૦૦,૦૦૦; વિષુવવૃત્ત આગળ, ૧૦,૦૦૦ માઈલ પહોળો છે. એ
નામ તેના ગભીર અને શાન્તપણાને જોઇને સ્પેઇનના લોકોએ આપ્યું છે.

પિકર્ડી-ફ્રાન્સનો એક પ્રાચીન પ્રાંત વિભાગ; અંગ્રેજી ખાડી ઉપર છે; મુખ્ય
શહેર, આમીન્સ.

પિઝારો, ફ્રાન્સિસ્કો-ઇ. સ. ૧૪૭૫ ?-૧૫૪૧, સ્પેઇનનો સહાસિક અને નિર્દય
સરદાર. અમેરિકામાં પીરુ દેશનો શોધ કરનાર અને જીતનાર. તેનાં
ભૂડાં કર્મને પરિણામે તેનું ખૂન કરવામાં આવ્યું હતું.

પિટ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૫૯-૧૮૦૬; મહાન્ અંગ્રેજ રાજનીતિજ્ઞ અને
અસાધારણ વક્તા. તે ચોવીશ વર્ષની નાની ઉંમરમાં રાજમાં મોટા મોટા
આદ્વાઓ-ઇંગ્લંડના ફર્ટ લૉર્ડ ઓફ ધી ટ્રેઝરી અને ચાન્સેલર
ઓફ ધી એક્સચેન્જર ઉપર ચઢ્યો, તેવું કદી આગળ બન્યું નથી.
ઇંગ્લંડનો દીવાન.

પીઝમૂ, આર્લ્સ-ઇ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૦૪, રાજ્ય-ફ્રાન્સિ સમય ગ્રંથ સત્તાક
લશ્કરનો સેનાપતિ. તેને તુર્કમાં જ છાનોમાનો મારી નાખવામાં
આવ્યો હતો.

પીટર, સાઇમન-સંત પીટર, ઇસુ ખ્રિસ્તના બાર શિષ્યોમાંનો એક. તેને તેનાં
ધર્મને માટે ઉઘે માથે શૂળી દીધી હતી, એમ કહેવાય છે, ઇ.સ. ૬૬.

પીડમૉટ-ઇટલીના તાબાનો એક પ્રાંત, મુખ્ય શહેર ટ્યુરિન.

પીલ, સર રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૮૮-૧૮૫૦, રાણીનો દીવાન, મોટો રાજ્યદ્વારી
પુરુષ, કૉનઝર્વેટિવ (રક્ષક) પક્ષનો સ્થાપનાર, ઘોડા ઉપરથી પડી
જવાથી તે મરણ પામ્યો.

પીસા-ધટલીનું આનો નદીને બંને કાંઠે વસેલું પ્રાચીન શહેર. તેનો મીનારે ઘણો નખી ગયા છતાં આખા રહ્યો છે, તે મારે પ્રખ્યાત છે. વસતિ ૬૧,૫૦૦.

પૂસાં, નિકલસ-ધ. સ. ૧૫૯૪-૧૬૬૫, ઐતિહાસિક વિષયોનો ફ્રેંચ ચિત્રકાર. પેટલંડ હુંગર-એ હુંગર સ્કોટલંડમાં છે, તેનું ઉંચામાં ઉંચું શિખર, ૧,૮૯૮ ફુટ છે. પેટન, સર જોઝફ તોએલ-ધ. સ. ૧૮૨૩- ; ઇ. સ. ૧૮૬૭ માં તે 'નાઇટ' થયો, સ્કોટલંડનો વતની.

પેઇન, ટોમસ-ધ. સ. ૧૭૩૭-૧૮૦૯; ઈંગ્લંડમાં જન્મ અને અમેરિકામાં વસીને રાજ્ય ક્રાન્તિના તર્ફણમાં લખનાર; તેણે 'લુક્કિનો યુગ' એ નામનો એક વિચારવા લાયક લેખ લખ્યો છે.

પેઇઝલી-સ્કોટલંડના રેનકુ પરગણાનું ગામ, શાલ બનાવવાનાં કારખાનાં છે, વસતિ, ૬૬,૪૨૭.

પેટી, સર વિલિયમ-ધ.સ. ૧૬૨૩-૧૬૮૭, અંગ્રેજ અર્થ શાસ્ત્રી, નવીન શોધક અને રાજકીય પુરુષ.

પેન્સલ્વેનિયા-અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો એક પ્રાંત, તે વિલિયમ પેને વસાવ્યો, તે ઉપરથી એ પ્રાંતનું નામ પડ્યું છે. ક્ષેત્રફળ, ૪૫,૨૧૫ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૫૨,૫૮,૦૧૪.

પેનિન્સુલર લાડાઇ-સ્પેઇન અને પોર્ટુગલ મળીને 'આઇબીરિયન પેનિન્સુલા' (દ્વીપકલ્પ) કહેવાય છે, ત્યાં નેપોલિયનના ફ્રેંચ લશ્કર સાથે ઈંગ્લંડને જે વિત્રહ આપ્યો હતો તે.

પેરિયેર, ફ્રાન્સ-પૂર્વે થયેલો એક ફ્રેંચ ચિત્રકાર, પ્રતિમાઓ ચીતરવામાં અને નકશી કામ કરવામાં તે કુશળ હતો. ઇ.સ. ૧૬૬૦ માં મરણ પામ્યો.

પેટલામ-ધ. સ. ૧૮૨૮ માં લૉર્ડ ક્રિટને રચેલી એક ઘણી રમુજ, સુંદર કલ્પિત વાર્તા.

પેસ્ટાલોટસી, જૉન હીન્ડ-ઈ. સ. ૧૭૪૫-૧૮૨૭, સ્વિટ્ઝર્લંડનો વતની, કેળવણીના કાર્યમાં મહાન સુધારક.

પોઇટિયર્સ-ફ્રાન્સનું એક શહેર. વસતિ, ૩૭,૪૯૭, ઇ. સ. ૧૩૪૬ માં યુદ્ધ થયું, તેમાં અંગ્રેજ શાહજહો છલ્યો અને ફ્રાન્સનો રાજા કેદ પકડાયો.

પોઝન-પોલિશ પ્રશિયાનું શહેર, વસતિ, ૬૯,૬૨૭.

પોપ, અલેક્ઝાંડર-ધ. સ. ૧૬૮૮-૧૭૪૪, ઇલિયડ તથા ઓડિસી નામનાં હોમર કૃત ગ્રીક કાવ્યોનું અંગ્રેજીમાં પદ્યાત્મક ભાષાન્તર કરનાર એક નામાંકિત અંગ્રેજ કવિ, તીખા અને ઉતાવળીઆ સ્વભાવનો, કદે નાનો અને વળેલો, સ્વાર્થી અને તરંગી હતો. તેને માથાનું તેમ જ દમનું પણ દર્દ હતું. એનાં મૂળ કાવ્યો પણ ધણું છે.

પોર્ટ ડે લાપ્લાટા-દક્ષિણ અમેરિકામાં આર્જેન્ટાઇન રિપબ્લિક નામનું પ્રજા સત્તાક રાજ્ય છે, તેમાં રીઓ ડે લાપ્લાટા નદીની પાસે આવેલું બંદર.

પોર્ટ રોયલ-જમેકા ટાપુમાં અગ્નિ ખુણામાં આવેલું બંદર. વસતિ, ૧૫,૦૦૦.

પોર્ટલંડ-અંગ્રેજી ખાડી પાસેનું એક ગામ, વસતિ, ૯,૪૪૩.

પોર્ટસમથ-ઇંગ્લંડના હામ્પશિયર પરગણાનું શહેર, વહાણો રાખવાનું મોટું બંદર, વસતિ, ૧,૫૯,૨૨૫.

પોર્ટુગલ-યૂરપ ખંડનો પશ્ચિમ દેશ. ક્ષેત્રફળ, ૩૪,૦૩૮ ચોરસ માઇલ. વસતિ, ૪૭,૦૮,૧૭૮. માત્ર સો માર્ચલ પહોળો છે, મુખ્ય શહેર, લિસ્બન.

પોર્ટગંડ-યૂરપ ખંડના મધ્ય ભાગનો સ્વતંત્ર પ્રાંત. હાલ રશિયાની ધૂસરી નીચે દબાયો છે; અને રશિયા, પ્રશિયા તથા ઑસ્ટ્રિયાએ માંહેમાંહે તેના ભાગ પાડી લીધા છે. તેનું હાલ ક્ષેત્રફળ, ૪૯,૧૫૭ ચોરસ માઇલ છે અને વસતિ, ૮૪,૮૫,૯૦૩.

પ્યૂરિટન-ઇંગ્લંડમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મનો એક પંથ, એલિઝાબેથ રાણીના વખતમાં તે નીકળ્યો. તેની ક્રિયા મૂળ ધર્મથી સાદી અને સરળ છે.

પ્રશિયા-જર્મન શહેનશાહતનું મુખ્ય રાજ્ય, ક્ષેત્રફળ ૧૩,૬૦,૭૬ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૨,૯૯,૫૭,૩૬૭, મુખ્ય શહેર બર્લિન.

પ્રીસ્ટલી, જોઝફ, ડૉક્ટર-ઇ. સ. ૧૭૩૩-૧૮૦૪, ઇંગ્લંડનો એક મોટો રસાયન શાસ્ત્રી અને ધર્માચાર્ય. ઑક્સિજન (પ્રાણવાયુ) નો શોધ કરનાર પુરુષ.

પ્રેસ્ટન-ઇંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૧,૧૧,૬૯૬; રેનાં કારખાનાં મોટે પ્રખ્યાત છે.

પ્રોટેસ્ટન્ટ-ખ્રિસ્તિ ધર્મનો એક સુધરેલો સંપ્રદાય; ખીજા બે-રોમન કાથોલિક અને ગ્રીક, મળી ત્રણ. ધર્માચાર્ય પોપની સામા થઇને (પ્રોટેસ્ટ કરીને) માર્ટિન લ્યૂથર (ઇ. સ. ૧૪૮૩-૧૫૬૪) નામના મહાન જર્મને એ સંપ્રદાય રચાવ્યો.

પ્લિની, કાયસ પ્લિનિયસ સેકંડસ-ઇ. સ. ૨૩-૭૯; એક ખાનદાન કુટુંબનો મહાન શોધક અને ગ્રંથકર્તા; રૂમી શરવીર; અને કુદરતી ખાખત, ખગોળ, ભૂગોળ, ઉદિગ્ગ, પ્રાણી, કૃષિ, વૈદક, ખનીજ વગેરે શાસ્ત્રોની તવારીખ લખનાર. જે જવાળામુખી પર્વતના પ્રાટવાથી પૉમ્પીઆઇ નગર ગરક ગયું, તેમાં તે મરણ પામ્યો.

પ્લિમાઉથ-ઇંગ્લંડના ડેવનશિયર પરગણાનું બંદર, નૌકાસેન રાખવાનું સ્થળ, વસતિ, ૮૪,૧૭૯.

પ્લુટાર્ક-ઇ.સ. ૪૬ ?-૧૨૦; ગ્રીસ દેશનો વતની, વિશ્વવિખ્યાત ચારિત્ર્ય-ચિત્રકાર અને નીતિશ.

પ્લેટો-ઇ.સ.પૂ. ૪૨૯-૩૪૭, ગ્રીસનો અપૂર્વ તત્ત્વદર્શી, સૌક્રેટીઝ તત્ત્વજ્ઞનો શિષ્ય. મુસલમાનો તેને 'અફઝાતૂન' કહે છે; તે પછી એ શબ્દ વિશેષણ તરીકે 'એઝ' ના અર્થમાં વપરાય છે.

પ્લેટો, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૪૮-૧૮૧૯, સ્કૉટલૅન્ડનો નામાંકિત ગણિતશાસ્ત્રી અને ભૂસ્તર વેત્તા.

પ્યુબ્લિન, ઑગસ્ટસ વેલ્લી નૉર્થમોર-ઇ.સ. ૧૮૧૨-૧૮૫૨, નામચીન અંગ્રેજ ઇમારત બાંધ કામની વિદ્યા જાણનાર અને ગ્રંથકર્તા.

ફ.

ફર્ગ્યુસન, જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૧૦-૧૭૭૬, સ્કૉટલૅન્ડનો ખગોળવેત્તા અને યંત્રશાસ્ત્રી.

ફ્લાંડર્સ-હૉલૅન્ડ દેશનો એક પ્રાંત, હાલ તે બેલ્જિયમના તાબામાં છે, ક્ષેત્ર-ફળ, ૨૪૦૩, ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૧૫,૩૮,૦૦૦.

ફ્લાક્સમૅન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૭૫-૧૮૨૬, અંગ્રેજ શિક્ષક શાસ્ત્રી.

ફ્લૂરી, આંડ્રે હકર્ફુલ ડ-ઇ. સ. ૧૬૫૩-૧૭૪૩, ફ્રાન્સનો ધર્મોપદેશ અને પંદરમાં લૂછનો વડો પ્રધાન.

ફ્રાઇફશિયર-સ્કૉટલૅન્ડનું પૂર્વ દિશાનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૫૧૩ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૮૭,૩૨૦.

ફ્રારાડે, માઇકલ-ઇ. સ. ૧૭૯૧-૧૮૬૭, મોટો રસાયન શાસ્ત્રી અને પદાર્થ વિજ્ઞાન પંડિત. પ્રથમ એ ચોપડીઓ બાંધવાનું કામ કરતો, પણ તેની યાંત્રિક વિષયની છુદ્ધ સર હમ્ફ્રી ડેવીના જોવામાં આવતાં તેણે તેને પોતાના આશ્રયમાં લીધો, અને તેને મોટી મોટી લાભકારક જગાઓ આપવા માંડી; પણ શાસ્ત્રીય વિષયોના શોધ પાછળ જ પોતાનું જીવન અર્પણ કરવું, એવો દૃઢ સંકલ્પ કરી તેણે તે લેવાની ના પાડી.

ફ્રિટ્ઝજેરલ્ડ, હૉર્ડ એડ્વર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૬૩-૧૭૯૮, આયર્લૅન્ડનો ઝખરદસ્ત અમીર, કેદખાનામાં મરી ગયો.

ફ્રિલાડેલ્ફિયા-અમેરીકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનના પેન્સિલ્વેનિયા પ્રાંતનું શહેર, વસતિ, ૧૦,૪૬,૯૬૪; દુનિયામાં વસાતમાં ચોથા નંબરનું શહેર:- ૧. લંડન, ૨. પારિસ, ૩. ન્યૂયૉર્ક અને ચોથું એ.

ફ્રિલિસ્ટાઇન-મૂળ એશિયાના પાલેસ્ટાઇન પ્રાંતના રહેનાર અને તેમના મિત્રા ધર્માચારને લીધે જો ટોળી દંભી હોય, તેને આપણે અહિં 'શુક વેદાન્તી'ની પેઠે એ શબ્દ લાગુ પાડવામાં આવે છે.

શ્રીરંગી-યૂરપમાં પોર્ટુગલ દેશના રહેવાસીને પોર્ટુગીઝ અથવા શ્રીરંગી કહેછે.
 ફ્રીસ્ટ, જોહાન ગોટલીબ-ઇ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૧૪, એક જર્મન તત્ત્વજ્ઞાની.
 એનાં પુસ્તકોએ અર્વાચીન તત્ત્વ-તર્ક ઉપર બહુ અસર કરી છે.

ફુલર, આર્ટુ-ઇ. સ. ૧૭૫૪-૧૮૧૫, પંકાએલો બાપ્ટિસ્ટ પંથનો અંગ્રેજ
 ઉપદેશક અને ધર્મ-વિષયક લેખક.

ફુલર, ડૉક્ટર ટોમસ-ઇ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૬૧, એક નામાંકિત અંગ્રેજ ઐતિ-
 હાસિક લેખક અને ધર્મ પંડિત, ધણી યાદદારતવાળો, શુદ્ધિશાળી
 મશકરો લખનાર.

ફૂરિયર, જિયાં બાપ્ટિસ્ટ જોઝફ, બર્ન-ઇ. સ. ૧૭૬૮-૧૮૩૦, મોટો ફ્રેંચ
 વિજ્ઞાન પંડિત, ઇતિહાસ લખનાર, રાજનીતિજ્ઞ અને ગણિતશાસ્ત્રી.
 ફૂકોંગ-ફાન્સનું એક બંદર, વસતિ, ૧૨,૦૭૪.

ફેલો-વિદ્યાલયમાં ઉપશિક્ષક, પ્રોફેસર (વિદ્યાચારુ) ને મદદ કરવાને નીમા-
 એલો હોય છે.

ફોક્સ, વિલિયમ જૉન્સન-ઇ. સ. ૧૭૮૬-૧૮૬૪, સુભાષિત અંગ્રેજ વકીલ,
 ગ્રંથકર્તા અને રાજકીય પુરુષ.

ફોક્લંડ નામની નવલ કથા ઇ.સ. ૧૮૨૭ માં પોતાના નામ વિના એડ્વર્ડ
 બુલ્વર લિટને પ્રકટ કરી.

ફોર્સ્ટ, ડૉક્ટર જોહાન-સાળમા સૈકાના પૂર્વ ભાગમાં એક જર્મન
 પંડિત થઇ ગયો. તેને પરલોકનાં ઐતન્ય સાથે વ્યવહાર ચાલતો,
 એમ કહેવાતું. કીમિયાગર, ન્યોતિષ, બહુગર, વૈલ વગેરે વગેરે.

ફોર્સ્ટર, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૪૩, એક વખણાએલો નિબંધ લખનાર
 અંગ્રેજ.

ફોર્સર, મોસ્ટ લિયાં-ઇ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૫૪, એક ફ્રેંચ રાજકીય પુરુષ
 અને વર્તમાનપત્રોનો અધિપતિ.

ફ્રાંકલિન, બેનજામિન-ઇ. સ. ૧૭૦૬-૧૭૯૦, અમેરિકન રાજ્યદ્વારી પુરુષ
 અને એક મોટો તત્ત્વજ્ઞાની, એનું જીવન મનન કરવા યોગ્ય છે. એક
 સાધુ અને મીણબત્તી બનાવનારનાં સત્તર છોકરાંમાંનો એક એ
 હતો. પોતાના ખંતભરેલા ઉદ્યોગથી તે ઉચ્ચ પદવીએ ચઢ્યો. તેણે
 વીજળી સંબંધી કેટલાએક શોધ કર્યાં.

ફ્રાંકલિન, સર જૉન-ઇ. સ. ૧૭૬૮-૧૮૪૭, ઉત્તર ઇંગ્લેન્ડ શોધ માટે
 બે વાર જળ પર્યટન કરનાર મોટો અંગ્રેજ નાવિક.

ફ્રાન્સ-યૂરપમાં પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલો દેશ, ક્ષેત્રફળ ૨,૦૪,૦૯૨ ચોરસ
 માઇલ, વસતિ, ૩,૮૩,૪૩,૧૯૨, મુખ્ય શહેર પારિસ. એમાં સેંકડે
 ૯૮ રોમન કથોલિક છે.

ફ્રાન્સિસ-ઈ. સ. ૧૭૬૮-૧૮૩૫, હોલી રોમન એમ્પાયરનો ખીન્ને શહેન-
શાહ અને ઑસ્ટ્રિયાનો, પહેલો, ઇ. સ. ૧૮૦૬ માં તેણે જર્મન
શહેનશાહત છોડી દીધી.

ફ્રાન્સિસ પહેલો-ઈ. સ. ૧૪૯૪-૧૫૪૭, ફ્રાન્સનો રાજા, સ્પેઇનના પાંચમા
ચાર્લ્સ સાથે રાજગાદી માટે એ ઘણું લડ્યો હતો. તે સાહિત્ય
શાસ્ત્રનો પિતા કહેવાય છે. તેણે ઇ. સ. ૧૫૧૫થી રાજ્ય કરવા
માંડ્યું, તે કળા કૌશલ્ય અને વિદ્યાને ધણો આશ્રય આપતો.

ફ્રી ગ્રામર સ્કૂલ-ભાષાશાસ્ત્રની શાળા.

ફ્રેશિયે, એસ્પ્રી-ઈ. સ. ૧૬૩૨-૧૭૧૦, મોટો ધર્માધિકારી, પવિત્ર
વર્તનનો, દાનેશ્વરી અને સુંદર વક્તા.

ફ્રેડેરિક્સ-યૂરપ ખંડના ઇટલી દેશનું, બેલ્કે આખા યૂરપનું ફક્કડ શહેર,
આર્નો નદી ઉપર, વસતિ, ૧,૯૧,૪૫૩.

વ.

બર્કિંગમ પાલેસ-બર્કિંગમ રાજમહેલ, ઇ. સ. ૧૮૨૫-૩૭ સુધી બાંધકામ
ચાલ્યું. રાજ-રાણી લંડનમાં આવે, ત્યારે તેમાં ઉતરે છે, અને સરકારી
કામકાજ કરે છે; તે અરસામાં ગાયનના જલસા, નહર મેળા-
વડા, ન્યાયતો વગેરે અહિં થાય છે.

બર્કિંગમશિયર અથવા બર્ક્સ-ઇંગ્લંડનું એક પરગણું. ક્ષેત્રફળ, ૭૪૩
ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૮૫,૨૮૪.

બર્લર, બેન્ક-ઈ. સ. ૧૬૯૨-૧૭૫૨, એક અંગ્રેજ તત્ત્વદર્શી અંથકર્તા
અને ધર્માધ્યક્ષ. કુંવારો રહ્યા છતાં નિષ્કલંક હતો. 'એનાલોજી
ઓફ રેલિજ્યન' (ધર્મનું સંપ્રદાઈની સાથે સાદૃશ્ય) નો કર્તા.

બનિયન, જૉન-ઈ. સ. ૧૬૨૮-૧૬૮૮, એક અંગ્રેજ વાસણુ સમારનાર
ફેરીઆ, તે આગળ જતાં અંથકર્તા અને મોટો ધર્મોપદેશક નીવડ્યો.
'પિલ્ગ્રિમ્સ પ્રોગ્રેસ' તથા 'ગ્રેસ એબાઉંડીંગ' બાર વરસ કેદમાં રહીને
રચ્યાં, તેમાં પહેલા નામવાળા ગ્રંથે તો તેનું નામ અમર કર્યું છે.

બર્ક, એડમંડ-ઈ. સ. ૧૭૨૯-૧૭૯૭, આયર્લેન્ડના ડબ્લિન શહેરમાં જન્મ,
આખા ઇંગ્લંડમાં એ મહત્તમ પુરુષ હતો, એમ જૉનસન પંડિત
જણાવેછે. શૌર્ય કહે છે કે, મને જે કંઈ કીર્તિ મળી છે, તે કેવળ
'એના જ પ્રતાપથી. ગિયન એના વકતૃત્વ ઉપર ફિદા હતો, અને એની
રાજનીતિને પસંદ કરતો હતો, અને એની જન-દયાને પૂજતો હતો.
તેનું વકતૃત્વ બેશવાળું, અને અલંકાર યુક્ત હતું અને શ્રોતાઓ
ઉપર અમરકારિ અસર કરતું. લૉર્ડ મેકેલે તો એને વકતૃત્વનો મહા પ્રભુ
માનતો હતો. પ્રાચીન કે અર્વાચીન સર્વે ભાષણ-કર્તાઓમાં

ગૃહણુ શક્તિ અને કલ્પનાશક્તિના સામર્થ્યમાં એ શ્રેષ્ઠ હતો. હિંદુસ્તાનના પહેલા ગર્વનર-જનરલ વૉરન હેસ્ટિંગ્સને આરોપિત ગણીને તેના ઉપર રાજ-સભામાં કામ ચલાવવામાં આનું, તે વેળાએ બર્ક એનો આમની સલા તર્કથી સામાવાળીઓ હતો. ગુલામ-ગિરી નાબૂદ કરવામાં, હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજોનો ધન-લોભ અને અન્યાય તોડી પાડવામાં અને અમેરિકામાં સમાધાન કરાવવામાં તે આગળ પડતો ભાગ લેનાર સમર્થ પુરુષ હતો.

બ્રુકનહેડ-ઈંગ્લંડમાં એશિયર પરગણાનું શહેર, લિવર્પૂલથી સામે કાંઠે, વસતિ, ૯૯,૮૫૭.

બર્ડ, એડવર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૧૯, હાસ્યજનક વિષયોનો પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

બર્લી-ઈંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૮૭,૦૧૬.

બર્ની, આર્લ્સ-ઇ. સ. ૧૭૨૬-૧૮૧૪, એક અંગ્રેજ સંગીત શાસ્ત્રી, સંગીતના ઇતિહાસનો કર્તા તથા સંગીત રચનાર.

બર્મિંગહામ-ઈંગ્લંડનું શહેર, લોઢાનાં કારખાનાં માટે જાણીતું છે. વસતિ ૪,૭૮,૧૧૩.

બર્લિન-પ્રશિયા અને જર્મન શહેરશાહતનું મુખ્ય શહેર, સ્ત્રી નદી ઉપર, વસતિ, ૫,૭૯,૨૪૪.

બર્લે, વિલિયમ સેસિલ લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૫૨૦-૧૫૯૮, એલિઝાબેથ રાણીનો ૪૦ વર્ષ પર્યંત વિશ્વાસુ વડો ખજાનચી, ધર્મ-સુધારક અને રાજનીતિવેત્તા.

બર્ન્સ, રોબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૫૯-૧૭૯૬, સ્કૉટલંડના એક નાના પટેલનો પુત્ર, તે પ્રબ-કવિ નીવડ્યો. તેનામાં ઘણા ઉંચા પ્રકારનું કુદરતી જ્ઞાન હતું, પણ દારૂની લતમાં પડી જવાથી તેનો નાની ઉંમરમાં કાળ થયો.

બર્સ્લેમ-ઈંગ્લંડમાં સ્ટ્રાફર્ડશિયર પરગણાનું ગામ, તેનાં કુંભાર-કામનાં વાસણો માટે પ્રખ્યાત છે, વસતિ, ૩૧,૯૯૯.

બર્ગોઈન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૨૨-૧૭૯૨, અંગ્રેજ નાટક લખનાર તથા સેનાપતિ, સારાટોગાના યુદ્ધમાં તે ઇ.સ. ૧૭૭૭ માં ગેટ્સને શરણુ થયો.

બરિટ, એલાઈઝા-ઇ.સ. ૧૮૧૦-૧૮૭૯, અમેરિકન ભાષાશાસ્ત્રી, 'વિદ્વાન્ લૂહાર'ના નામથી જાણખાતો.

બહામા અથવા લૂકાઈઓ ટાપુઓ-આટલાંટિક મહાસાગરમાં અંગ્રેજના તાબામાં છે. ક્ષેત્રફળ ૪,૪૬૬ ચોરસ માઇલ, વસતિ ૪,૭૫૦.

બળદેવ-ગ્રીક નામ હર્ક્યુલીઝ, જીપિટર (યુનાની ઈંદ્ર) અને આડમીનાનો પુત્ર. એના પરાક્રમેનું અહિં વર્ણન કરવાનું બની શકે એમ નથી.

ખાધરન, લૉર્ડ જ્વર્જ ગૉર્ડન નોંધ-છ. સ. ૧૭૮૮-૧૮૨૪, એક રસિક લબ્યકવિ અને અંગ્રેજ અમીર, પણ અતિ સ્ત્રી-લ'પટ. મન ઉશ્કેરાય એવી વીર રસની કવિતાઓ વડે ગ્રીસને સ્વતંત્રતા મેળવી અપાવનાર, ત્યાં મિસોલોગીમાં જ મરણ પામ્યો.

ખાફ્ઝર, રિચર્ડ- છ. સ. ૧૬૧૫-૧૬૯૧, એક નામાંકિત ધર્માચાર્ય, મહા સહનશીલ, હિસ્મતવાન, ઉપદેશક; ઈંગ્લંડમાં ચાલતા પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયથી એના સિદ્ધાન્ત જુદા હતા.

ખેંક, જોહાન સેબાશ્ચિયન-છ. સ. ૧૬૮૫-૧૭૫૦, એક પ્રસિદ્ધ જર્મન સંગીત શાસ્ત્રી, એના કુટુંબનાં ૫૯ માણસો તો ગાંધર્વ (ગવૈયા) ના જ કસબ કરે છે.

ખેન્ડ-ઈંગ્લંડના સસેક્સ પરગણાનું ગામ, એ શબ્દનો અર્થ 'લડાઈ' થાય છે, છ. સ. ૧૦૬૬ માં નોર્મન ઠંકોર વિલિયમના અને ઈંગ્લંડના સેક્સન રાજા હરલ્ડ વચ્ચે એ સ્થળે 'હેસ્ટિંગ્સનું' યુદ્ધ થયું હતું, તેમાં વિલિયમ જીત્યો. વસતિ, ૩,૧૫૩.

ખેટેલિયન-પાયદળ પલટણ, એવી અંગ્રેજી એક પલટણમાં આશરે ૮૦૦ માણસો હોય છે. તેનો ઉપરિ 'લેફ્ટનન્ટ કર્નલ' હોય છે.

ખાથ-ઈલ્ડમાં સૉમર્સેટશિયર પરગણાનું શહેર, ધાતુવાળા પાણીના ઝરા માટે પ્રસિદ્ધ છે. વસતિ ૫૧,૮૪૪.

ખેંદ્રિન, વિલિયમ-છ. સ. ૧૫૮૪?-૧૬૨૨. ઉત્તર મહાસાગરમાં શોધ ચલાવનાર નાવિક, તેણે જે ઉપસાગર શોધી કાઢ્યો, તે તેના જ નામથી ઓળખાય છે; ધરાની અખાતમાં ફીરંગીઓને કાઢતાં તે ઓરમઝના ઘેરામાં મરણ પામ્યો.

ખાખિલન-એશિયામાં યુક્રેતીઝ નદી ઉપરનું પુરાતન શહેર, એને ૧૦૦ પીતળના દરવાજા હતા, તેને ૬૦ માંખિલનો એટલે ત્રીશ કોશ ફરતો ફાટ હતો. તેને ૮૭ ફુટનો ઓસાર હતો, અને તે ૩૫૦ ફુટ ઉંચો હતો.

ખાખેજ, ચાર્લ્સ-છ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૭૧, એક મોટો અંગ્રેજ ગણિત શાસ્ત્રી અને ગણતરી કરનાર યંત્રનો બનાવનાર.

ખાફેલે, રૉબર્ટ-છ. સ. ૧૬૪૮-૧૬૯૦, સ્કૉટ્લંડનો એક વિદ્વાન ગ્રંથકર્તા, ધર્માચાર્ય, ફ્લેકર પંચી.

ખાર્થોલિમિયો, સેન્ટ-ની કતલ-છ. સ. ૧૫૭૨ માં ફ્રાન્સમાં કાથારાઈન ડ મેડિચી રાણી હતી, તે વખત રોમન કાથોલિક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયો વચ્ચે લડાઈ ચાલતી; તેમાં રાણીના હુકમથી ધક્કા ખિસ્તના બાર શિષ્યમાંના બાર્થોલોમિયો સંતનો દિવસ હતો, તે જ દહાડે પ્રોટેસ્ટન્ટ માર્ગના અનુયાયીઓની છાની કતલ કરવામાં આવી.

બાર્બેડોઝ-આટ્લાંટિક મહાસાગરમાં વિંડવર્ડ ટાપુઓના બ્રિટિશ વેસ્ટ ઈંડિયા બેટમાંનો અને કારીબીય ટાપુમાંનો એક બેટ, એ સ્થળે અંગ્રેજ સરકારનો ગર્વનર જનરલ રહે છે. ક્ષેત્રફળ ૧૬૬ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૮૨,૩૦૬.

બાર્બેરિની વાસણુ-બાર્બેરિનો ડી વાલ ડેખ્લસા, ઇટલીમાં ફ્લોરેન્સથી સાત ગાઉ ઉપરનું એક ગામ, તે ઉપરથી રાજવંશનું નામ બાર્બેરિની પડ્યું છે. બાર્બેલ્ડી, મેંડેલસોન ફેલિક્સ-ઇ. સ. ૧૮૦૯-૧૮૪૭. જર્મન સંગીત શાસ્ત્રી. બારી, જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૪૧-૧૮૦૬, આયર્લેન્ડનો એક નામાંકિત ઐતિહાસિક વિષયોનો ચિત્રકાર.

બારો, આઇઝાક-ઇ. સ. ૧૬૩૦-૧૬૭૭, એક અંગ્રેજ ધર્મ-પંડિત અને ગણિત-શાસ્ત્રી.

બારોનેટ-'નાઇટ'થી ચઢતો અને 'બેરન'થી ઉતરતા દરજ્જાનો વંશપરંપરાનો કિતાબ. ઇ. સ. ૧૬૧૧ માં ઈંગ્લેન્ડના પહેલા જેમ્સ રાજ્યે એ એલફાબને ઉપજાવ્યો.

બાંફસ, ટોમસ-ઇ. સ. ૧૭૩૫-૧૮૦૫, ગ્રેટબ્રિટનનો એક સરસ શિલ્પકાર.

બિલોરી કાચનો મહેલ-અંગ્રેજી નામ 'ક્રિસ્ટલ પાલેસ' તે લંડનના પરામાં છે. એની બનાવટમાં માત્ર લોહું અને કાચ જ છે, તેમાં ઘણા સુંદર બાગ છે, એ ઠંડાણે પાદશાહી કુટુંબનો સત્કાર કરવામાં આવે છે.

બૂર્ગોસ-સ્પેઇનનું શહેર, એલ્ડ કાસ્ટાઇલની પ્રાચીન રાજ્યધાની, વસતિ ૩૧,૩૦૧.

બૂફા, જેજ લૂઇ લેક્લર્ક, કાર્ટેડ-ઇ. સ. ૧૭૦૭-૧૭૮૮, મહા ઉદ્યોગી ફ્રેંચ વનસ્પતિ શાસ્ત્રવેત્તા.

બૂઝો ડલા પિકનેરી, ટોમસ રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૪૯, ફ્રાન્સનો માર્શલ, નેપોલિયને અને ડ્યુક આફ ઇસિલીની અમીરાત આપી, કારણકે પોતાના ૧૦,૦૦૦ માણસથી તેણે આરબ સરદાર અબ્દલ કાદરનાં ૪૦,૦૦૦ માણસને ઇસિલ ગામ આગળ હરાવ્યાં.

બૂલો-ફ્રાન્સનું શહેર, સમુદ્ર ઉપર છે, વસતિ ૩૯,૦૦૦.

બેંટલી, રિચર્ડ-ઇ. સ. ૧૬૬૨-૧૭૪૨, એક સારો પંડિત અને પ્રાચીન ગ્રંથોનો જ્ઞાતા.

બેચર્ડ, શિવેલિય ડ પિયર ડ્યુટેરે-ઇ. સ. ૧૪૭૧-૧૫૨૪, ફ્રેંચ કુળનો 'નિષ્કલંક અને નિર્ભય' ભલો ધીરવીર રણુમાં પડ્યો.

બેઇલી, ફ્રાન્સિસ-ઇ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૪૪, તે એક શરાફનો છોકરો હતો. તેની ૫૧ વરસની ઉંમર સુધી તો તેણે 'શેર' ની દલાલી કરી, તે પછી તે ગણિતશાસ્ત્રી અને ખગોળશાસ્ત્રી થયો.

બેકન, જૉન-ઈ. સ. ૧૭૪૦-૧૭૬૯, અંગ્રેજ શિક્ષકાર, અંગ્રેજ શિક્ષક-કળાની પદ્ધતિ સ્થાપનાર પ્રથમ શિક્ષી.

બેકન, ફ્રાન્સિસ લૉર્ડ બેરન વેસ્ટમ, વાઇકાઉન્ટ સેન્ટ આલ્બન્સ.-ઈ. સ. ૧૫૬૧-૧૬૨૬, ઈંગ્લેન્ડમાં તત્ત્વ જ્ઞાનનો પિતા, મોટા રાજ્યદારી નર, લિન્ન લિન્ન વિષયો ઉપર ઘણા ગ્રંથોનો રચનાર, 'નોવમ ઑર્ગેનમ' ના અપૂર્વ ગ્રંથનો કર્તા; તે એવો સર્વદેશી વિદ્વાન્ હોતો કે શેક્સ્પિયરનાં નાટકો એણે લખ્યાં છે, એમ ધારવામાં આવે છે; છતાં રાજ્યના મોટા ઓદ્યા ઉપર રહીને, આવો જ્ઞાની છતાં તે લાંચીઓ હતો, એમ તેની પોતાની જ કથુક્તાત ઉપરથી સાબીત થયું, એ તેના નામ ઉપર મોટો બટ્ટો છે. મૂએલા મરધાના ડીલમાં બરફ ભરવાથી તે સડતાં અટકે છે કે નહિ, તે નક્કી કરવા જતાં તેને શરદી થઈ અને થોડા દિવસનો મંદવાડ ભોગવીને તે મરણ પામ્યો.

બેકન, સર નાથેનિયલ-સ્ટ્રિ-સૌંદર્યનો સમર્થ ચિત્રકાર ઈ. સ. ૧૬૧૫ માં મરણ પામ્યો.

બેકરિયા, સીઝર બોનેસેના માર્કેવિસ-ઈ. સ. ૧૭૩૫-૩૮-૧૭૬૪, ઇટલીનો પ્રસિદ્ધ ન્યાયશાસ્ત્રી અને અર્થશાસ્ત્રી.

બેકુઆનાનો મુલક-ઝામ્બેઝી નદી અને ઑરેન્જ નદીની વચ્ચે, કેપ કોલોનીની ઉત્તરમાં, ક્ષેત્રફળ, ૭૧,૦૦૦ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૬૦,૩૭૬.

બેટહોવન, લડ્વિગ વૉન-ઈ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૨૭, મહા બુદ્ધિમાન જર્મન સંગીત-શાસ્ત્રી.

બેટોઝ, ટૉમસ-ઈ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૦૮, અંગ્રેજ નામાંકિત વૈદ્ય અને વિજ્ઞાનના વિષયો ઉપર લખનાર.

બેટ્પર-ઈંગ્લેન્ડમાં ડાર્બિશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ ૧૦,૪૨૦.

બેલ, સર આર્સ્-ઈ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૪૨, સ્કોટિશ વૈદ્ય-શાસ્ત્રી; જ્ઞાન તંતુઓની રચના અને તેના વ્યાપારનો મહાન શોધક, સ્કોટલેન્ડના એક ગરીબ પાદરીનો એ પુત્ર હતો. તે આગળ જતાં સ્વપરાક્રમથી 'નાઇટ' થયો.

બેલૂનો-ઈટલીનું એક ગામ, વેનિસથી ૨૫ કોશ ઉત્તરે છે, ત્યાંનો ડ્યુક એટલે ઠાકોર, વસતિ, ૫,૧૯૦, ખાતરી વસતિ, ૧,૭૫,૯૧૯.

બેસિયેર, ઝિયાં બાપ્ટિસ્ટ-ઈ. સ. ૧૭૬૮-૧૮૧૩, નેપોલિયને તેને ડ્યુક ઓફ ઇસ્ટ્રિયા બનાવ્યો અને ફ્રાન્સના માર્શલનો લશ્કરી દરજ્જો બદ્યો; તેને લટકનની લડાઈમાં છાતીમાં ગોળી વાગવાથી તે મરણ પામ્યો.

બેહિસ્તન અથવા બિસુતન-ઇરાનનું પ્રાચીન શહેર, હાલ તેના ખંડિયેર છે, એની પાસે એક સીધા ૧૭૦૦ ફુટ ઉંચો ખડક છે, તે ઉપર ડરાયસ હિસ્ટોપીસના ઈ.સ.પૂ. ૫૧૮ના કાળના ખીલા રોકા લેખો કાતરેલા છે. બૌદ્ધ, ઔનરબલ સર રૉબર્ટ-ઈ. સ. ૧૬૨૬-૧૬૯૧, આયર્લેન્ડનો મોટો વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી અને રસાયન શાસ્ત્રી.

બૅલિંગબ્રોક, સેન્ટ જૉન, વાઇકાઉન્ટ-ઈ. સ. ૧૬૭૮-૧૭૫૧, અંગ્રેજ 'રાજકીય પુરુષ; ગ્રંથ કર્તા અને મુખ્ય દીવાન.

બૅસ્ટન-અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનનું એક શહેર, વસતિ, ૪,૪૮,૪૭૭.

બૅકાઓ, ગિયોવાની-ઈ.સ. ૧૩૧૩-૧૩૭૫, ઇટાલિયન નવલકાર; 'ડેકામેરોન' નામનું અતિ વિષયાસક્ત વાર્તાઓનું પુસ્તક રચવાથી જાણીતો છે.

બોનાપાર્ટ, જોરોમ-ઈ.સ. ૧૭૮૪-૧૮૬૦, ફ્રાંસિકાના બેટના વકીલનો છોકરો, શહેનશાહ નેપોલિયનનો મોટો ભાઈ, તેથી તેને નેપોલિયનની ચઢતીના વખતમાં વેસ્ટફેલિયાની ગાદી મળી હતી, ઈ. સ. ૧૮૦૭-૧૮૧૩.

બોર્ડો-ફ્રાન્સનું શહેર, તે પીવાનાં દારૂનાં કારખાનાં માટે જાણીતું છે, વસતિ, ૨,૫૨,૪૧૫.

બોલ્ટન, માથ્યુ-ઈ. સ. ૧૭૨૮-૧૮૦૯, તેણે વરાળચંત્રના પ્રયોગમાં ૪,૭૦,૦૦૦ રૂપિયા ખર્ચ્યાં કહેવાય છે. 'ફોટોગ્રાફી' ની કળાનાં પણ તેણે આગળ આગળથી કેટલાંએક ચિન્હ બતાવ્યાં હતાં.

બોલ્ટન-લ-મૂર્સ-ઈંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૧,૧૫,૦૦૦.

બોવેઈ-ફ્રાન્સનું શહેર, એમાં વેપાર સારો ચાલે છે. તેનું દેવલ દુનિયામાં ઉંચામાં ઉંચું છે. ફર્શબંદીથી શિખર સુધીની ઉંચાઈ ૧૫૩ ફુટની છે. વસતિ, ૧૮,૩૨૫.

બ્યુક, ટૉમસ-ઈ. સ. ૧૭૫૩-૧૮૨૮, લાકડા ઉપર પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ નકશી કાતરનાર. 'બ્રિટિશ પક્ષીઓનો ઇતિહાસ' એ નામનું પુસ્તક તેણે લખ્યું છે.

બ્યુરી-ઈંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૫૭,૨૧૨.

બ્યૂટ, જૉન સ્ટુઅર્ટ, અર્લ ઓફ-ઈ. સ. ૧૭૧૩-૧૭૯૨, ત્રીજા જૉર્જનો મુખ્ય દીવાન, તેને વનસ્પતિ શાસ્ત્ર ઉપર અત્યંત શોખ હતો. તેણે પોતાની પાછલી ઊંમરમાં એ વિષય ઉપર નવ ગ્રંથ લખ્યા. તેની તેણે એક લાખ રૂપિયા ખર્ચીને માત્ર બાર જ નકલો છપાવી.

બ્રાંઝ-જસત, કલાઈ અને તાંબાની મેળવણીની ધાતુ, બરડ, કઠણ અને રણકાદાર હોય છે.

બ્રાંટોમ, પિયર ડ બૂડેલ્સ, સીનોર ડ-ઇ.સ.૧૫૪૦ ?-૧૬૧૪, ફ્રાન્સના નવમા ચાર્લ્સનો, નવમા હેન્રીનો અને ડ્યુક ડ આલેન્સોનો હબ્બૂરી. એ ચિત્તા-કર્પક સમયની તેણે વણી જ વિગતવાર તવારીખ લખી છે.

બ્રામટ, જૉન-ઇ. સ. ૧૮૧૧-૧૮૮૯, એક અંગ્રેજ રાજનીતિજ્ઞ; મહા સુંદર અને સરળ શૈલીનો વક્તા; પ્રામાણિક પુરુષ; હિંદુસ્તાનનો નિઃસ્વાર્થી, સમર્થ અને સારો વકીલ. આજને સમે એના જેવો કોઇ સાદો અને અસરકારક વક્તા નથી.

બ્રામટન-ઈંગ્લંડમાં સસેક્સ પરગણાનું શહેર, એનાં સારાં હવા પાણીને માટે જાણીતું છે, વસતિ, ૧,૧૫,૪૦૨.

બ્રાઉન, સર સામ્યુઅલ- ઇ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૫૨, મોટો અંગ્રેજ નૌકાપતિ. બ્રાડફોર્ડ-ઈંગ્લંડમાં ચાર્લ્સિયર પરગણાનું શહેર, તેમાં આલ્પાકાનાં ઈંગ્લંડમાં સાથી મોટાં કારખાનાં છે, વસતિ, ૨,૧૬,૩૬૧.

બ્રિજટાઉન-આર્થેડોઝ ટાપુનું મુખ્ય શહેર, વસતિ, ૨૧,૦૦૦. જુઓ 'આર્થેડોઝ'.

બ્રિંગ્લી, જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૧૬-૧૭૭૭, આપ બે જ શીખેલો પુરુષ, એ અંગ્રેજ એન્જિનિયર ઇ.સ. ૧૭૬૧ માં બ્રિજવોટર કનાલ (નહેર) ખાંધી.

બ્રિટન, જૉન-ઇ.સ. ૧૭૭૧-૧૮૫૭, પ્રાચીન ઇમારતોનો શોધક અને ગ્રંથ કર્તા. તેણે એ બાબતના ૧૪ ગ્રંથો પ્રકટ કર્યા છે.

બ્રિસ્ટલ-ઈંગ્લંડમાં બ્રિસ્ટલની ખાડી પાસે આવેલું શહેર, વસતિ, ૨,૮૬,૨૩૧.

બ્રુનેલ, સર માર્ક ઇસામ્યર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૪૯. ફ્રેંચ એન્જિનિયર, તેણે ટેમ્સ નદીની તળે 'ટેમ્સ ટનલ' ખાંધો.

બ્રૂઆમ, હેન્રી આરન-ઇ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૬૮, બહુ બહુ વિષયોમાં પ્રવેશેલો સાક્ષર પંડિત, રાજનીતિવેત્તા, પદાર્થશાસ્ત્રી, વક્તા અને અમીર વર્ગનો દીપકરૂપ; ન્યાયશાસ્ત્રી, ગ્રંથકર્તા અને પ્રચંડ હિંદોગી વીર.

બ્રૂસ, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૨૭૪-૧૩૨૯, સ્કૉટલંડનો મહા શૂરો અને શાણો રાજા, તેણે ઈંગ્લંડના ખીજા એડ્વર્ડને ઇ.સ. ૧૩૧૪ માં બાનકર્મનના પ્રસિદ્ધ યુદ્ધમાં હરાવ્યો. તે રક્તપિત્તના વ્યાધિથી મરણ પામ્યો. તેના કાળગળને રણવીર ડગ્લસે પાલેસ્ટાઈનની પવિત્ર ભૂમિમાં લઈ જતાં , મુસલમાનોના હાથથી મોત વહોરી લીધું.

બ્રોડી, સર બેનજામિન કૉલિન્સ-ઇ. સ. ૧૭૮૩-૧૮૬૨, નામાંકિત અંગ્રેજ વૈદ્ય; તેને ઇ. સ. ૧૮૩૪ માં 'બારોનેટ' નો કિતાબ મળ્યો.

બ્રૉક, જોઝફ-ઇ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૯૯, સ્કૉટિશ રસાયન શાસ્ત્રી, શરીરમાં રહેલી 'ગુપ્ત ગરમી' ના સિદ્ધાન્તનો ઉત્પાદક.

બ્રહ્મકર્મ, ઈંગ્લેન્ડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૧,૨૦,૦૬૪.

બ્રહ્મકર્મ-લંડન નગરનું તેની બહારનું પક્ષ, શહેરની પૂર્વમાં, વસતિ, ૨૮,૩૮૪.

બ્રહ્મકર્મ, સર વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૨૩-૧૭૮૦, ન્યાયશાસ્ત્રના મોટા શિષ્ટ ગ્રંથોનો લેખક.

બ્રહ્મકર્મ, ગેબાર્ડ લેબરટ વૉન-ઇ. સ. ૧૭૪૨-૧૮૧૮, પ્રશિયાનો નામાકિત લશ્કરી નાયક; તેની ચૌદ વર્ષની ઉમરથી તે લશ્કરમાં દાખલ થયો હતો. અગણિત લડાઇઓમાં અનન્ય શૌર્ય બતાવવાથી તેનું નામ 'માર્શલ ફોર્વર્ડ' (સેનાપતિ યાહોમ) પડ્યું. તેને માટે પ્રશિયાના પાદ-શાહે વજ્ર જેવી અચળ હિમ્મત દર્શક ખાસ લોહનો ચાંદ બનાવ્યો. જો વેલિંગ્ટન એને વાર્યો ન હોત, તો પારિસ નગરને લૂટીને તેને પાયમાલ કરી નાખત. ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં વૉટર્લૂનું જંગત જાણીતું યુદ્ધ થયું, તેમાં એ અણીની વેળાએ લશ્કર લઇને વેલિંગ્ટનની કુમકે આવી પહોંચ્યો ન હોત, તો નેપોલિયન હારત નહિ અને વેલિંગ્ટન જીતત નહિ અને આજ દુનિયામાં કાંઈ નવો જ રાજકીય રંગ દેખાતો હોત, તેનો તર્ક કરવો મુશ્કેલ છે.

બ્રહ્મકર્મ, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૨૩, તેણે 'પટેલનો પોર્ટ્રેટ' નામની કવિતા બનાવી. તેની ત્રણ વરસમાં ૨૬,૦૦૦ પ્રત ખપી ગઈ. એ અંગ્રેજ કવિ દરિદ્રાવસ્થામાં મરણ પામ્યો.

બ્રહ્મકર્મ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૨૭, અંગ્રેજ કવિ અને ચિત્રકાર, અસાધારણ વિલક્ષણ બુદ્ધિનો હતો.

મ.

ભૂમધ્ય સમુદ્ર-પૃથ્વીમાં મોટામાં મોટો સમુદ્ર, યુરપ તથા આફ્રિકાની વચ્ચે છે. અમેરિકા ખંડનો શોધ થતાં તે હવે 'ભૂમધ્ય' એટલે પૃથ્વીની વચ્ચોવચ-મધ્ય ભાગે વાસ્તવિક રીતે ગણાય નહિ; હવે તો 'ભૂમધ્ય' નામ માત્ર રહ્યું છે. ૨૫૦ થી ૩૦૦ માઈલ પહોળો અને ૧,૨૦,૧૦૦ માઈલ લાંબો છે.

મ.

મંક, જોર્જ, ડ્યૂક ઓફ આર્લિંગ્હામ-ઇ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૭૦, પહેલા ચાર્લ્સના વખતમાં રાજના પક્ષમાં રહીને પાર્લિમેન્ટની સામા લડ્યો હતો; ક્રૉમવેલના મરણ પછી ખીજ ચાર્લ્સને એણે ગાદી ઉપર બોલાવ્યો; તે પહેલાં વચ્ચેના વખતમાં એને ક્રૉમવેલના પક્ષમાં રહેવું પડ્યું હતું. મમી-ગ્રાવીન કાળમાં મિસર દેશીઓ મહદામાં અનેક પદાર્થો ભરી સૂકવીને તેને સાચવી રાખતા.

મનાર-ટાપુ છે, ગામ છે અને અખાત છે-હિંદુસ્તાન અને સિંહલ દ્વીપની વચ્ચે.

એ અખાત ૮૦ થી ૨૦૦ માઇલ પહોળો છે.

મર્ચિસન, સર રૉડરિક ઇમ્પે-ઇ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૭૧, પ્રસિદ્ધ બ્રિટિશ ભૂસ્તર શાસ્ત્રી. સ્વર્ગવાસી રાણી શ્રી વિક્ટોરિયાએ તેના શોધ અને શ્રમને માટે તેને નાઇટ-બારોનેટનો કિતાબ આપ્યો.

મર્સી-ઇંગ્લંડની નદી, ૬૦ માઇલના પ્રવાહ પછી લિવર્પૂલ બંદર આગળ દરિયાને મળે છે.

મરે, અલેક્ઝાંડર-ઇ. સ. ૧૭૭૫-૧૮૧૩, પોતાની જ જાત-મહેનતથી ભણેલો સ્કૉટિશ ભાષા-પંડિત.

મરે, વિલિયમ, અર્લ ઓફ માન્સફીલ્ડ-ઇ. સ. ૧૭૦૫-૧૭૯૩, ઇંગ્લંડનો વડો ન્યાયાધીશ, વ્યાપારને લગતા કાયદા ધડનાર મૂળ પુરુષ, ન્યાયશાસ્ત્રી, મદરેડી, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૮૬-૧૮૬૩, આયલેંડનો ચિત્રકાર, સાદાં, સુંદર, સાચાં ચિત્રો કાઢવામાં એણે ખ્યાતિ મેળવી છે.

મલાકા-મલાયાના દ્વીપકલ્પના નૈઋત્ય ખુણામાં ગ્રેટ બ્રિટનના તાબાનો મુલક, ક્ષેત્રફળ, ૬૬૦ ચો. મા., વસતિ, ૯૨,૧૭૦; શહેરની વસતિ, ૨૦,૦૦૦. મહીસૂર-હિંદુસ્તાનની દક્ષિણનું દેશી ક્ષત્રીય રાજ્ય, ક્ષેત્રફળ, ૨૪,૭૦૦ ચો. મા., વસતિ, ૪૯,૪૩,૬૦૪, શહેરની વસતિ, ૭૪,૦૪૮.

માંચુઆ-ઇટલીનું કિલ્લે બંધી શહેર, એ રોમ જેટલું જૂનું છે. વસતિ, ૨૯,૫૦૦.

માંચેસ્ટર-ઇંગ્લંડનું રૂનાં કાપડનાં કારખાનાં માટે પ્રખ્યાત શહેર, વસતિ, ૪,૫૪,૫૦૯, દર વર્ષે ૪,૯૪૦ માણસો વધે છે. જુઓ કર્તાની 'દરિયા પારના દેશોની વાતો.'

માયરબેર, ગાયોકોમો અથવા જેકબ-ઇ. સ. ૧૭૯૧-૧૮૬૪, બર્લિનના એક ધનવાન યાહુદી શરાફનો પુત્ર; સંગીત શાસ્ત્રી.

'માઇકલ શેતાનને છોડે છે'-ખ્રિસ્તિ ધર્મ શાસ્ત્રની પુરાતન સ્થાપનાનું પુસ્તક વાંચવાથી સમજાશે કે, શેતાન એ ખ્રિસ્તિ દેવનો શત્રુ છે. તે લોકોને ભ્રામણીને અવળે રસ્તે ચલાવે છે. માઇકલ એ દેવનો મોટો દૂત અથવા ફિરસ્તો છે.

માકલીસ, ડેનિયલ-ઇ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૭૦, આયલેંડનો ચિત્રકાર. 'નેલ્સનનું મૃત્યુ' તેનું વખાણ પામેલું ચિત્ર છે.

માન્સખરી-ઇંગ્લંડમાં વિલ્ટશાયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૨,૯૬૪.

માર્ટિન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૮૯-૧૮૫૪, અંગ્રેજ ચિત્રકાર, ભય તથા ગાંભિર્યના વિષયોનો ચિત્રકાર. મિલ્ટનના કાવ્યમાંનાં ચિત્રો ચીતરવા માટે તેને બે લાખ રૂપિયા ઉપરાંત મળ્યા, એમ કહેવાય છે.

માર્શલ-ફ્રેચ લશ્કરી ખાતામાં સર્વોપરિ અમલદાર, યૂરપના ખીજ દેશોમાં એને 'ફીલ્ડ માર્શલ' પણ કહે છે.

માલ્ઝાર્બ, કેટીન ગિલોમ ૩ લામોઇનો ૬-ઇ. સ. ૧૭૨૧-૧૭૯૪, ફ્રેચ ન્યાય શાસ્ત્રી અને રાજકીય પુરુષ. સોળમા લૂઇ પ્રતિ તેની રાજભક્તિને લીધે ગિલોટીનથી તેનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવ્યો.

માશામ-ઈંગ્લિંડના યૉર્કશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૩,૦૦૦.

માસાચુસેટસ-ઉત્તર અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો એક ભાગ, 'ક્ષેત્રદ્વળ, ૮૩૧૫ ચો. મા., વસતિ, ૨૨,૩૮,૯૪૩, મુખ્ય શહેર બૉસ્ટન.

માસેના, આંડ્રે, એરિલગનો શાહજાદો અને ડ્યૂક ઑફ રિવોલી-ઇ. સ. ૧૭૫૮-૧૮૧૭, ફ્રાન્સનો સેનાપતિ. મહાન્ નેપોલિયનના ઉમદા તાબેદારોમાંનો એક, બેહદ કાબેલિયત ધરાવનાર, લશ્કરી કવાયતમાં કુશળ નર, એને નેપોલિયન 'જય દેવીનું કૃપા પાત્ર બાળક' કહેતો, અને એના અતિ લોભથી તે એને 'લૂટારો' પણ કહેતો. એ ધણા હલકા કુળમાં જન્મ્યો હતો.

મિડહર્ટ-ઈંગ્લિંડમાં સસેક્સ પરગણાનું ગામડું, અહિં વરસમાં ત્રણ વાર ઢોરનાં પ્રદર્શન ભરાય છે, વસતિ, ૧,૬૭૪.

મિરાબો, ગેબ્રિયલ ઑનોરે રિક્કટી, કાર્ડિટ ૩-ઇ. સ. ૧૭૪૯-૧૭૯૧, ફ્રાન્સમાં ગ્રેવાંસનો વંતની, અસાધારણ વક્તા, રાજનીતિ વેત્તા અને ગ્રંથ કર્તા, પણ પોતાનાં દુરાચરણથી પોતાની બેશુમાર દોલત હતી, તે ઉડાવી દીધી અને તેને દરિદ્રતા તથા કેદખાનું ભોગવવાં પડ્યાં.

મિલ, જૉન સ્ટુઅર્ટ-ઇ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૭૩, અર્થશાસ્ત્રી, તર્કશાસ્ત્રી, રાજનીતિજ્ઞ, સ્ત્રી-સ્વાતંત્ર્ય અને ખીજ અનેક તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયો ઉપર લખનાર અપૂર્વ સામર્થ્યવાળો પંડિત. જ્યાં ખીજ બાળકો મૂળતત્ત્વના વિષયોમાં અથડાતાં હોય છે, તેવા લઘુ વયમાં ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, શિષ્ટ ગ્રંથકારો, લાટિન અને ગ્રીક ભાષાઓ, અર્થશાસ્ત્રનાં અને ખીજ ધણાં શાસ્ત્રોનાં મૂળતત્ત્વ તે શીખી ગયેા હતા. તેને કદી રમવા દેવામાં આવ્યો ન હતો. તેનો પિતા-હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ કર્તા-તેને ફરવાને લઇ જતો, ત્યારે પણ તે તેની સાથે ગ્રીક પ્રજાસત્તાક રાજ્યના પ્રાચીન બંધારણ અને બેન્થામના તત્ત્વજ્ઞાનના વિચારો ઉપર ચર્ચા કરતો. તે ચૌદ વર્ષની ઉંમરે તો ફ્રાન્સ જઇને ફ્રેચ સાહિત્યશાસ્ત્ર ભેધ વળ્યો. તેના પોતાના લખેલા જીવન ચરિત્ર ઉપરથી જણાયછે કે, તે જે કંઇ કરવા પામ્યો, તે તેની વિદુષી સ્ત્રીના જ પ્રતાપથી. એ બાઇનો પ્રથમ ધણી જીવતો, ત્યાંસુધી

એ બાપ સાથે તેને માત્ર ધાટી મિત્રતા હતી, અને તેના તે ધણીના મૂઆ પછી તેણે મિલની સાથે લગ્ન કર્યું, તે મહા સુખ ભર્યું, સ્વર્ગ તુલ્ય સુખ દેવાવાળું નીવડ્યું.

મિલ્નેસ, રિચર્ડ મૉકટન. બારન હાઉટન-ઇ. સ. ૧૮૦૯-૧૮૮૫, ગદ્ય તથા પદ્ય લેખક, રાજકીય પુરુષ, ઇ. સ. ૧૮૬૩ માં તેને 'બૅરન' ની પદવી મળી.

મિલ્ટન, બ્લેન-ઇ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૭૪, ઈંગ્લેન્ડનો મહાન કવિ તેમ જ ગદ્ય લેખક તથા રાજનીતિજ્ઞ, તે તેનાં કાવ્ય માટે શિષ્ટ સ્થાને અમર પદ ભોગવે છે. અત્યંત અભ્યાસથી અને આંખની નબળાઇથી તે પાછળથી આંધળો થયો હતો. તે પછી તેણે પોતાનાં અનુપમ કાવ્યો લખ્યાં હતાં. તેના ગદ્ય ગ્રંથો પણ વખાણાય છે. તે ત્રણ વાર પરણ્યો હતો, છતાં સુખી ન હતો.

મિલ્ટેરિ-વેલ્સમાં પેમ્બ્રોકશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૪,૦૭૦ ; ઈંગ્લેન્ડમાં વિલ્ટશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૩,૯૯૯.

મિલર, એડવર્ડ-ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં મરણ પામ્યો. ઈંગ્લેન્ડનો સંગીત શાસ્ત્રી અને એ વિષયોનો ગ્રંથ કર્તા.

મિલર, લૂ-ઇ. સ. ૧૮૦૨-૧૮૫૬, બ્રિટિશ ભૂસ્તર શાસ્ત્રી અને ગ્રંથ કર્તા. મંદવાડથી ગભરાઇ ગોળી ખાઇ મરણ પામ્યો.

મિલ્કાન-યૂરપ ખંડમાં ઇટલીનું એક શહેર. વસતિ, ૪,૨૬,૫૦૦.

મિસર-ખીજું નામ 'છછ'ત', આફ્રિકાનો આઝીન કાળથી સુધરેલો દેશ. એમાં વરસાદ વરસતો નથી, પણ નામલ નદીની વાર્ષિક રેલથી આખો દેશ ફળવાનું યદ્ય રહે છે. ટર્કીને ખંડણી આપે છે, પણ હાલ તેમાં અંગ્રેજો રાજકારભાર ચલાવે છે. ત્યાંનો રાજ્ય 'એદીવ' કહેવાય છે. ક્ષેત્રફળ, ૪,૦૦,૦૦૦. ચો. મા., વસતિ, ૬૮,૧૭,૨૬૫.

મિસરની મરકી-આઝીન કાળમાં મિસરના ફારોઆ રાજ્ય પોતાની યાહુદી પ્રજાને દુઃખ દેતા, તેથી દૈવ ક્રોધથી દેશમાં જૂ, દેડકા વગેરેની વારા ફરતી બેહદ ઉત્પત્તિ એકદમ થતી. એવી એવી સાત મોટી મરકી દેશમાં આવી. છેવટ, સૌના જયેજી પુત્ર ઉપર મહામારી ચાલવાથી તેઓ મરી ગયા, ત્યારે ફારોઆએ હારીને યાહુદી પ્રજાને તેમના વતનમાં જવા દીધી. આ બનાવ મૂસા અને આરનના જન્મનામાં ઇ. સ. પૂ. ૧૬ મા સૈકામાં બન્યો હતો.

મિયાની-સિંધના હેદરાબાદથી ઉત્તરે ત્રણ ગાઉ ઉપર, સિંધુ નદીની એક શાખા ઉપર છે. તા. ૧૭મી ફેબ્રુઆરી ઇ. સ. ૧૮૪૩ માં સિંધના અમીરોને નેપિયરે હરાવ્યા અને સિંધ પ્રાંત લીધો.

મૂર-ઉત્તર આફ્રિકાના મોરોકકો, આલ્જીરિયા, ટ્યુનિસ, ટ્રિપોલીના રહેવાસી.
મૂર, ટોમસ-ઈ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૫૨, આયલેડનો કવિ, 'લાલા રૂખ'નો કર્તા.
મૂર, સર જોન-ઈ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૦૯; મહાન બ્રિટિશ સેનાપતિ. કોરન્નાના
યુદ્ધમાં તેણે ફ્રેન્ચ ઉપર ફતેહ મેળવતાં છતાં, તેને તોપનો ગોળો
વાગવાથી તે મરણ પામ્યો.

મેઇથર, કોટન-ઈ. સ. ૧૬૬૩-૧૭૨૮, એક અમેરિકન ધર્મ પંડિત.

મેઇન-ફ્રાન્સનો વાયવ્ય ખૂણાનો વિભાગ, ક્ષેત્રફળ, ૨,૭૪૯ ચોરસ માઇલ,
વસતિ, ૫,૧૮,૫૭૯.

મેઇન-અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં ઇશાન ખૂણાનો વિભાગ, ક્ષેત્રફળ,
૩૩,૦૪૦ ચો. મા.; વસતિ, ૬,૬૧,૦૮૬.

મેઇસન-જર્મનીમાં સાક્સની પ્રાંતનું શહેર, ડ્રેસડનથી આઠ કોશ દૂર છે,
વસતિ, ૧૫,૪૭૪.

મેઇસ્ટર, જોહન મેરી, કૉટ ડ-ઈ. સ. ૧૭૫૪-૧૮૨૧, એક ફ્રેન્ચ રાજનીતિ
કુશળ પંડિત અને ગ્રંથ કર્તા.

મેકોલે, ટોમસ બાબિંગ્ટન, લોર્ડ-ઈ. સ. ૧૮૦૦-૧૮૫૯, અંગ્રેજ નામાંકિત
ઇતિહાસ કર્તા, કવિ અને આપણા દેશનો ફ્રેન્ચદારી કાયદો-પીનલ-
કોડ રચનાર અને આપણી કેળવણીના હિતકર સિદ્ધાન્તનો સ્થાપક
ઉમરધર પરણ્યો નહતો.

મેજીકી-સ્પેઇનના કિનારા ઉપર ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં બેલિયારિક જથામાંનો
એક બેટ, સ્પેઇનને તાબે છે, ૬૪ માઇલ લાંબો અને ૪૮ માઇલ
પહોળો છે. વસતિ, ૨,૩૩,૬૫૦. મુખ્ય શહેર, પાદમા.

મેટકાફ, આર્થર થિયોફાઇલસ, આરન-ઈ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૪૬, તે લાહોર
તથા હેદરાબાદમાં રેસિડેન્ટ હતા; થોડો સમય તે ગવર્નર જનરલ થયા,
તેવામાં એ લિબરલ વિચારના મહાત્માએ છાપખાનાને ધ્વંસ
આપવાથી તેની કીર્તિ આજ પણ ગવાય છે.

મેટ્ઝ (માથેન્સ)-જર્મનીનું કિલ્લે બંધી શહેર, વસતિ, ૬૦,૧૮૬. રૂહાઇન નદી
ઉપર, એના પુસ્તકાલયમાં ૧,૨૦,૦૦૦ પુસ્તકો છે.

મેટ્રાસ્ટાશિયો, પીટ્રો બોનાવેન્ટુરા-ઈ. સ. ૧૬૯૮-૧૭૮૨, ઇટાલિયન કવિ,
છ વરસની ઉંમરે તેણે કવિતા રચી અને ચૌદ વરસની ઉંમરે તેણે
કરુણા રસ નાટક લખ્યું!

મેડિચી, લોરેન્ઝો ડ-ઈ. સ. ૧૪૪૯-૧૪૯૨, 'ભવ્ય' મેડિચી નામથી
જાણખાય છે. પહેલા મેડિચીનો પૌત્ર, ફ્લોરેન્સ નગરનો સર્વોપરિ
સત્તાધિકારી, મોટો વેપારી અને સાહિત્યનો મુરખી.

મેલ્બોર્ન, વિલિયમ લાંબ વાઇકાર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૪૮, આપણાં મહા-
રાણી વિક્ટોરિયાનો ચુરુ, રાજકીય નર.

મેલ્બોર્ન-સ્કોટ્લંડમાં રૉક્સબર્ગ પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૧,૫૫૦; એમાં ગૌથિક
આંધણીના મોટા દેવલનાં હાલ ખંડિયેર છે.

મેલ્કાંચોન, ફિલિપ-ઇ. સ. ૧૪૯૭-૧૫૬૦, એક જર્મન ધર્મસુધારક અને
મહા વિદ્વાન્ તથા શાણો પંડિત.

મૅલ્પેલો, ઝિયાં લોનેસ, ડ્યૂક ઑફ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૦૯, ફ્રેંચ માર્શલ,
નેપોલિયનનો એક વહાલો સેનાપતિ, તે પ્રથમ રંગવાનું કામ કરતો.

મૅલ્મોરે-સી, ચાન, ડ્યૂક ડ-ઇ. સ. ૧૪૯૨-૧૫૬૭, ફ્રેંચ માર્શલ, એની
બહાદુરી માટે એને ઇ.સ. ૧૫૩૮ માં સિપાઈ બહાદુરની ઈન્ટરબલની
તરવાર ભેટ મળી હતી.

મૅલ્મોરે, ચાર્લ્સ ફ્રાન્સ રેને ડ-ઇ. સ. ૧૮૧૦-૧૮૭૦, ફ્રેંચ રાજકીય
ધીરવીર, ગ્રંથકર્તા, વક્તા અને અમીર.

મૅલ્મોરે, લેડી મેરી વૉર્ટલી-ઇ.સ. ૧૬૯૦-૧૭૬૨, એક અંગ્રેજ વિદુષી અમીર-
બદી અને ગ્રંથકર્તા; સૈયડ કઠાવવાની એણે જ દ્વિભતથી પહેલ કરી.

મૅલ્મોરે, માઇકલ એક્વેમ ડ-ઇ. સ. ૧૫૩૩-૧૫૯૨, એક ફ્રેંચ નિબંધ
લખનાર અને તત્ત્વજ્ઞાની, દશ વર્ષની ઉંમરમાં તેણે એનું જ્ઞાન મેળવ્યું
હતું કે તે બોર્ડોની પાઠશાળામાં દાખલ થઈ શક્યો !

મૅલ્મોરે, ચાર્લ્સ ડ સેગોડાટ, બૅરન-ઇ. સ. ૧૬૮૯-૧૭૫૫, ફ્રેંચ ગ્રંથકર્તા
અને તત્ત્વજ્ઞ, અત્યંત પ્રામાણિક પુરુષ.

મૅલ્મોરે-અમેરિકાના કાનાડાનું શહેર, નદી ઉપરનું બંદર, વસતિ, ૨,૧૬,૬૫૦.

મૅલ્મોરે-સ્કોટ્લંડમાં ફ્રાંકફર્ટ પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૧૫,૨૩૮.

મૅલ્મોરે, જેમ્સ ગ્રેહામ, માર્ક્વિસ ઑફ-ઇ. સ. ૧૬૧૨-૧૬૫૦, 'મોટા
માર્ક્વિસ' ના નામથી એ મહાન્ નર ઝોળખાય છે. રાજ્ય-પક્ષમાં
રહેવાથી તેને ફ્રાંસીની સભા થઇ હતી.

'મૅનિકા અને ઑગસ્ટન સંત'—રોમન કાથોલિક ધર્મના સાધુઓ; ઑસ્ટિન
અથવા ઑગસ્ટીને ઈંગ્લંડમાં પ્રથમ ખ્રિસ્તિ ધર્મ દાખલ કર્યો, કાંટર-
બરીનો પહેલો ધર્માધ્યક્ષ, તે ઇ. સ. ૬૦૭ માં મરણ પામ્યો.

મૅનિકાટ, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૯૫-૧૮૮૩, એના જમાઈ લિવિંગ્સ્ટનની પેઠે
એ પણ આફ્રિકાનો પ્રવાસી ઉપદેશક અને ગ્રંથકર્તા હતો.

મૅનિસન, રેવરંડ રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૮૨-૧૮૩૪, અંગ્રેજ ધર્મોપદેશક, તે
ચીનમાં ૨૫ વરસ રહ્યો અને કંતાનમાં મરી ગયો. તેણે ચીનાઇ
ભાષાનો પ્રથમ કોષ બનાવ્યો. 'બાઇબલ' નું ચીનાઇ ભાષામાં

આઠ વરસ મહેનત કરીને ભાષાંતર કર્યું અને ખ્રિસ્તિ ધર્મનાં ૭,૫૦,૦૦૦ પુસ્તકોનો તેણે એ લોકોમાં પ્રસાર કર્યો.

મૅરિસ ઑફ નાસો, પ્રિન્સ ઑફ ઑરેન્જ-ઇ. સ. ૧૫૬૭-૧૬૨૫, હૅલ્ડ, યુટ્રેક્ટ અને ઝીલ્ડનો રાજા.

મોઝાર્ટ, જોહાન ક્રિસ્ટોફ વૂલ્ફગાંગ આમેડિયસ-ઇ. સ. ૧૭૫૬-૧૭૯૧, બાળ વયથી જ એ સંગીત-શાસ્ત્રી સિદ્ધ થયો હતો. તેણે એક સંગીતમાં ઉચ્ચતમ રિક્તીમનું પણ સંગીત કોઈ ગુપ્ત અનુભવા પુરુષની આજ્ઞાથી બનાવ્યું હતું. જે સ્ત્રી ઉપર તે આશક થયો હતો, તેનાં માબાપે કરેલો પ્રતિબંધ તેણે પોતાના યશ-ખ્યાલથી તોડ્યો અને સર્વેના આનંદ-ઉત્સાહની વચ્ચે તે જ સ્ત્રી સાથે તે પરણ્યો. તે ચાર વરસની ઉંમરમાં સારાં ગાયન બનાવતો અને આઠ વરસની ઉંમરમાં તો ક્રાન્સ, ઈંગ્લેંડ વગેરે દેશોની પાદશાહી દરબારોમાં અપૂર્વ અને અદ્વિતીય કીર્તિ સાથે તે ફરી વળ્યો.

મોર, સર ટૉમસ-ઇ. સ. ૧૪૭૮-૧૫૩૫, મહાન રાજકીય નર અને લેખક. પોતાના રાજા આઠમા હેન્રીએ તેની રાણી કાથેરાઇન સાથે છૂટા છેડા કર્યાં, એ વાત આ મહાત્માને રૂચી નહિ અને એ રાજાએ આન બોલીન સાથે લગ્ન કર્યું, તે કાયદાસરનું લગ્ન છે, એવા શપથ એ નરે લીધા નહિ, તેથી તેને પોતાનું માથું આપવું પડ્યું, તે તેણે બડી હિંમતથી આપ્યું. તેણે 'યૂટોપિયા' નામનો એક ગ્રંથ લાટિન ભાષામાં લખ્યો છે, તેમાં પ્રજા સત્તાક રાજ્ય કેવી રીતનું હોવું જોઈએ, તે એક ટાપુ કલ્પિતે તેણે તેમાં વિસ્તારથી દર્શાવ્યું છે. તે રોમન કાથેલિક સંપ્રદાયમાં હતો.

મોરો, ઝિયાં વિક્ટર-ઇ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૧૩, ફ્રેંચ પ્રજા સત્તાક રાજ્યનો સેનાપતિ, નેપોલિયનનો હરીફ હોવાથી તેણે તેને દેશનિકાલ કર્યો હતો.

મોશેલ્સ, ઇગ્નાઝ-ઇ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૭૦, પાહુદી જાતનો જર્મન સંગીત રચનાર, અગીયાર વરસની ઉંમરથી તે પિયાનો બજાવવા લાગ્યો.

મ્યૂરાટ, જોહાન્નિસ-ઇ. સ. ૧૭૭૧-૧૮૧૫, એક વીશીવાળાનો છોકરો છતાં તે ઘણો બહાદુર અને સહાસિક નીવડ્યો. નેપોલિયન પાદશાહે પોતાની બેન એની સાથે પરણાવી. તે ક્રાન્સનો નામચીન 'માર્શલ' બન્યો અને નેપોલેસનો રાજા થયો.

મૅટ્ટકોર્ટ, સાર્ધમન ડી, અર્લ ઑફ- ઇ. સ. ૧૨૦૦?-૧૨૬૫, ત્રીજા હેન્રીની બેન વેરે પરણ્યો હતો, અંગ્રેજ પ્રજાનું સ્વાતંત્ર્ય સ્થાપવામાં એ અગ્રણી હતો. આમની સલાનો પાયો એ મહાન પુરુષ નાખ્યો.

ચ.

યંગ, ડૉક્ટર ટોમસ-ઇ. સ. ૧૭૭૩-૧૮૨૯, અંગ્રેજ પંડિત અને તત્ત્વદર્શી, અજવાળાનાં પણ દરિયાની પેઠે તરંગો અથવા મોઝાં થાય છે, તે તેણે બતાવ્યું.

યુનિવર્સિટી-અનેક પાઠશાળાઓ, જેમાં વૈદક, ન્યાય, ભાષાજ્ઞાન, સાહિત્ય, વિજ્ઞાનાદિ શાસ્ત્રોનું શિક્ષણ અપાય છે અને તેનું પરીક્ષણ થાય છે. એ પ્રમાણેની યોજનાને આચારમાં મૂકીને પ્રત્યેક વિદ્યાના અભ્યાસમાં ઉત્તીર્ણ થયા મુજબ પદવી આપનાર વિદ્વર્જન મંડળની સભા-વિશ્વવિદ્યાલય, સર્વ વિદ્યોત્તેજકાલય, શારદાપીઠ.

યુક્રેતીઝ અથવા અલક્રાત, તૈમીસ સાથે ભેગી થાય છે. એશિયાઇ તુર્કસ્તાનમાં ૧,૮૦૦ માઈલ વહીને ધરાની અખાતને મળે છે. એ બે નદીઓ મળીને ૧,૦૮,૦૦૦ માઈલના પ્રદેશને જળમય અને ફળદ્રુપ બનાવે છે.

યૂરી-સ્કૉટલૅન્ડમાં ક્રિકર્ડશિયર પરગણાનું ગામ.

યૂરપ-પૃથ્વી ઉપર સૌ ખંડોમાં નાનો પણ વધારે અગત્યનો ખંડ, ક્ષેત્રફળ, ૩૮,૪૪,૦૦૦ ચો. મા., વસતિ, ૩૬,૦૦,૦૦,૦૦૦. કર્તાની 'દરિયા પારના દેશોની વાતો' વાંચવાથી એ ખંડ વિષે ઘણું જાણવામાં આવશે. યૉર્ક-યૂરપ ખંડમાં ઇંગ્લૅન્ડનું એક શહેર, વસતિ, ૬૭,૦૦૪; ઇંગ્લૅન્ડમાં ધર્માંધ્યક્ષ છે, તેમનાં બે સ્થાન-કાંટરબરી અને યૉર્ક.

યૉર્કશિયર-ઇંગ્લૅન્ડનું મોટામાં મોટું પરગણું, વિભાગો સહિત ક્ષેત્રફળનો કુલ સર્વાળો, ૬,૦૬૭ ચો. મા. અને કુલ વસતિ, ૩૨,૦૮,૮૨૮.

ર.

રમ્ની, બેર્લિન-ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૦૨, એક અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

રમ્પ રાજ્યસભા-ઇ. સ. ૧૬૫૯, રિચર્ડ ક્રૉમ્વેલના વખતમાં મળી હતી. એ ટુંકી મુદત ચાલી, તે ઉપરથી તે 'રમ્પ' પાર્લિમેંટ કહેવાય છે. પહેલા ચાર્લ્સના વખતમાં 'લૉંગ' પાર્લિમેંટ મળી હતી. તેનો અર્થ 'લૉન્ગી મુદતની રાજ્ય સભા.'

રશિયા-યૂરપનો સૌથી વિસ્તીર્ણ દેશ, જુઓ કર્તાની 'દરિયા પારના દેશોની વાતો', તેનું ક્ષેત્રફળ, ૨૦,૯૬,૫૦૪ ચો.મા., વસતિ, ૯,૯૫,૭૧,૯૨૯. રશિયન શહેનશાહતમાં યુરોપી રશિયા, પોલૅન્ડ, ફિન્લૅન્ડ અને મધ્ય એશિયા મળીને પૃથ્વીનો ૬ ભાગ થાય છે, તેનું ક્ષેત્રફળ, ૮૬,૬૦,૨૬૨, ચો.મા.અને વસતિ, ૧૧૭,૫૬૧,૮૭૪; મુખ્ય શહેર સેંટ પીટર્સબર્ગ.

રસલ, બેન અર્લ-ઇ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૭૮, અંગ્રેજ રાજ્યદ્વારી પુરુષ, રાણીનો દીવાન, ચારિત્ર્યકાર અને ઐતિહાસિક લેખક.

રસ્કિન, જ્ઞાન-ઇ. સ. ૧૮૧૯- કળાકૌશલનો એક અંગ્રેજ ટીકાકાર; આંધકામ, ચિત્રકામ આદિ વિષયો ઉપર તેણે ઘણા અપૂર્વ ગ્રંથો શિષ્ટ શૈલીમાં લખ્યા છે.

રાજ્યચક્ર-ફ્રેંચ રાજ્યકાન્તિ, ઇ. સ. ૧૭૮૯ માં શરૂ થતાં શહેનશાહ લૂંટને ઇ. સ. ૧૭૯૩ માં ફ્રાંસીસી તેની પૂર્ણાહુતિ થઇ.

રાફાએલ, સાંઝીઓ (રાફેઈલે અથવા રેફાએલ)-ઇ.સ.૧૪૮૩-૧૫૨૦, પ્રસિદ્ધ પ્રતાલિયન ચિત્રકાર.

રાબેર, લિયોપોલ્ડ-ઇ. સ. ૧૭૯૭-૧૮૩૫, પ્રસિદ્ધ ફ્રેંચ ચિત્રકાર, આપ-ધાત કરીને મરણ પામ્યો.

રામસ, પિયર અથવા પીટર-ઇ. સ. ૧૫૧૫-૧૫૭૨, એક ફ્રેંચ તત્ત્વજ્ઞ અને પંડિત.

રાસોટાંગુ-દક્ષિણ, પાસિફિક મહાસાગરમાં કુક નાવિકે શોધેલા દ્વીપ સમુદાયમાંનો એક, વસાતિ, ૨,૪૦૦.

રાવેયાક, ફ્રાન્સો-ઇ. સ. ૧૫૭૮-૧૮૧૦, પંડે રોમન કાથોલિક હોતો, તેણે ઘેલછામાં પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથી ફ્રેંચ શહેનશાહ ચાથા હેનરીને ગાડીમાં મારી નાખ્યો; તે માટે તેને ઘોડાઓ પાસે ચીરાવીને મારી નાખવાની ફર શિક્ષા કરવામાં આવી હતી.

રાષ્ટ્ર, જોઝફ-ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૭૯૭, તે 'ડર્બી ગામવાળો રાષ્ટ્ર' ના નામથી જાળખાય છે, સૃષ્ટિ સૌંદર્યનો પ્રખ્યાત અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

રિકાર્ડો, ડેવિડ-ઇ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૨૩, યાહુદી કુળનો, ખ્રિસ્તિ થએલો, શ્રીમંત અર્થ શાસ્ત્રી.

રિટન હાઉઝ, ડેવિડ-ઇ. સ. ૧૭૩૨-૧૭૯૬, એક અમેરિકન ખગોળ શાસ્ત્રી.

રિહટર, ઝિયાં પૉલ ફ્રીડ્રિક-ઇ. સ. ૧૭૬૩-૧૮૨૫, એક નામાંકિત જર્મન ગ્રંથકર્તા. તે એક ગામડાની નિશાળના મહેતાજનો દીકરો હોતો, તેની રીતભાત એવી મોહક હતી, તેની શુદ્ધિ એવા સ્નેહાકર્ષણવાળી હતી, તેનો સ્વભાવ એવો આનંદી, ક્રોમળ અને સહુદ હોતો કે એના ઉપર ખૂબસુરત સ્ત્રીઓ મોહી પડતી. એક સ્ત્રી પરણેલી છતાં તેની સાથે લગ્ન કરવાને પોતાના ધણીથી છૂટા છેડા કરવાને તેને કહી ચૂકી અને એક બીજીએ તેના પ્રેમમાં નિરાશ થવાથી આપઘાત ફર્યો; પણ એ સર્વ તર્ફ રિહટર મહા પવિત્રતાથી અને સુકુમાર લાગણીથી વર્તતો. તેના મરવા આગમ્ય એક વર્ષ સુધી તે આંધળો રહ્યો હોતો. તેના અપૂર્વ વિચારો, તેની પ્રૌઢ વિદ્વતા, તેની ચિત્રમય કલ્પના શક્તિ, તીવ્ર અંતર્દૃષ્ટિ, સુશોભિત તર્ગો આદિ લક્ષણો તેના ગ્રંથોમાં જળહળી રહ્યાં છે.

રિશિલયુ, આર્મીડ જિયાં ડયુ પ્લેસિસ-ઇ. સં. ૧૫૮૫-૧૬૪૨, ક્રાન્સનો મોટો ધર્મીઆર્થ, તેરમા લૂઇનો દીવાન. તેણે અદાર વરસ સુધી કેવળ આપ અખત્યારીથી જ ફ્રેન્ચ શહેનશાહત ચલાવી હતી. કાર્ડિનલ રિશિલયુ એક મહાન રાજકીય નર અને લેખક તરીકે સર્વત્ર જાણીતો છે.

રૂઆં-ક્રાન્સનું ઉત્તરમાં આવેલું શહેર. આ જગ્યાએ બહાદુર જેન ઓફ આર્કને ધર્મ-નિમિત્તે છવતી બાળી દીધી ! નોર્મંડીના ઠાકારે ઇંગ્લંડ છાતું અને ત્યાં રહેવા ગયા, ત્યાં સુધી આ શહેર એમની રાજધાની હતું. વસતિ, ૧,૧૨,૦૦૦.

રૂબિલિયાક, લૂઇ ક્રાન્સ-ઇ. સ. ૧૬૯૫-૧૭૬૨, ઇંગ્લંડમાં જન્મ રહેલો ફ્રેન્ચ શિક્ષક.

રૂસીયો-ક્રાન્સનો જૂના વખતમાં એક પ્રાંત, હાલના પિરીનીઝ ઓરિયન્ટલીઝને લગભગ મળતો. વસતિ, ૨,૧૦,૧૨૫.

રે-ક્રુશિયર-રૅકૉટ્લંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૨૪૫ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૨,૩૦,૮૧૨.

રેઇમ્પાક, એબ્રાહેમ-ઇ. સ. ૧૪૭૬-૧૮૪૩, એનો આપ રિવટ્ઝલ્ડનો વતની હતો. એ જાતે નકશીગર હતો અને સર ડેવિડ વિલ્કીનાં ચિત્રોને એણે નકશીમાં ઉતાર્યા હતાં.

રેન, સર ફિરટફર-ઇ. સ. ૧૬૩૨-૧૭૨૩, અંગ્રેજ શિક્ષક, લંડનના મહાન સેન્ટ પૉલના દેવાલયનો મૂળ નકશો બનાવનાર.

રેનોલ્ડઝ, સર જેશુઆ-ઇ.સ. ૧૭૨૩-૧૭૯૨, એક અંગ્રેજ શાસ્ત્રીય ચિત્રકાર, તેણે એ ધર્મમાં ધણી કીર્તિ મેળવી, ડૉક્ટર જેન્સનના આપ્ત મિત્રોમાંનો એક.

રેવોલ્યુશનરી એપિક-એ નામનું ઐતિહાસિક કાવ્ય ઇ.સ. ૧૮૩૪ માં લખાયું. રૅફ્સ બર્ગશિયર-રૅકૉટ્લંડનું પરગણું, મુખ્ય શહેર, જેડબરો. ક્ષેત્રફળ, ૬૭૦ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૫૩,૭૨૬.

રૅબર્સ, સામ્યુઅલ-ઇ. સ. ૧૭૬૩-૧૮૫૫, એક અંગ્રેજ કવિ. લંડનના એક શરાફને ત્યાં જન્મ્યો હતો.

રૅડ્ડિંગ, ઝાક લૂઇ, કાર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૯૫ માં ક્રાન્સનો જનરલ અને માર્શલ. એ ધણો બહાદુર નર હતો.

રૅબર્ટ્સ, ડેવિડ-ઇ. સ. ૧૭૯૬-૧૮૫૪, અંગ્રેજ ચિતારા સ્ટાનહીલ્ડનો મિત્ર, રૅકૉટ્લંડનો વતની, ઇમારતી બાંધકામોમાં ચિત્રકામ કરનાર.

રૅબર્ટ્સન, ઓફ બ્રાઇટન, રેવરંડ ફ્રેડરિક વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૮૧૬-૧૮૪૩, એક અસરકારક અંગ્રેજ ધર્મોપદેશક.

રૅમ્સી-ઇંગ્લંડમાં સાઉથાપ્ટન પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૪,૨૭૬.

રિશિલયુ, આર્મોડ ઝિયાં ડયુ પ્લેસિસ-ઇ. સ. ૧૫૮૫-૧૬૪૨, ક્રાન્સનો મોટો ધર્માચાર્ય, તેરમા લૂધનો દીવાન. તેણે અદાર વરસ સુધી કેવળ આપ અખતયારીથી જ ફ્રેન્ચ શહેનશાહત ચલાવી હતી. કાર્ડિનલ રિશિલયુ એક મહાન રાજકીય નર અને લેખક તરીકે સર્વત્ર જાણીતો છે.

રૂઆ-ક્રાન્સનું ઉત્તરમાં આવેલું શહેર. આ જગ્યાએ બહાદુર જોન ઓફ આર્કને ધર્મ-નિમિત્તે જીવતી બાળી દીધી ! નોર્મંડીના કાકિરે ઇંગ્લંડ જતું અને ત્યાં રહેવા ગયા, ત્યાં સુધી આ શહેર એમની રાજ્યધાની હતું. વસતિ, ૧,૧૨,૦૦૦.

રૂબિલિયાક, લૂધ ક્રાન્સ-ઇ. સ. ૧૬૯૫-૧૭૬૨, ઇંગ્લંડમાં જન્મ રહેલો ફ્રેન્ચ શિક્ષી.

રૂસીફો-ક્રાન્સનો જૂના વખતમાં એક પ્રાંત, હાલના પિરીનીઝ એરિયન્ટલીઝને લગભગ મળતો. વસતિ, ૨,૧૦,૧૨૫.

રેન્કુશિયર-સ્કૉટલેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૨૪૫ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૨,૩૦,૮૧૨.

રેઈઆક, એબ્રાહેમ-ઇ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૪૩, એનો આપ સ્વિટ્ઝર્લેન્ડનો વતની હતો. એ જાતે નકશીગર હતો અને સર ડેવિડ વિલ્કીનાં ચિત્રોને એણે નકશીમાં ઉતાર્યા હતાં.

રેન, સર ફ્રિટ્ઝર-ઇ. સ. ૧૬૩૨-૧૭૨૩, અંગ્રેજ શિક્ષી, લંડનના મહાન સેન્ટ પૉલના દેવાલયનો મૂળ નકશો બનાવનાર.

રેનોલ્ડઝ, સર જોશુઆ-ઇ.સ. ૧૭૨૩-૧૭૯૨, એક અંગ્રેજ શાસ્ત્રીય ચિત્રકાર, તેણે એ ધંધામાં ઘણી કીર્તિ મેળવી, ડૉક્ટર જોન્સનના આપ્ત મિત્રોમાંનો એક.

રેવોલ્યુશનરી એપિક-એ નામનું ઐતિહાસિક કાવ્ય ઇ.સ. ૧૮૩૪ માં લખાયું. રૉફ્સ બર્ગશિયર-સ્કૉટલેન્ડનું પરગણું, મુખ્ય શહેર, જેડબરો. ક્ષેત્રફળ, ૬૭૦ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૫૩,૭૨૬.

રૉજર્સ, સામ્યુઅલ-ઇ. સ. ૧૭૬૩-૧૮૫૫, એક અંગ્રેજ કવિ. લંડનના એક શરાફને ત્યાં જન્મ્યો હતો.

રૉડોંગ, ઝાક લૂધ, કાર્ડિટ-ઇ. સ. ૧૭૯૫ માં ક્રાન્સનો જનરલ અને માર્શલ. એ ઘણો બહાદુર નર હતો.

રૉબર્ટ્સ, ડેવિડ-ઇ. સ. ૧૭૯૬-૧૮૫૪, અંગ્રેજ ચિતારા સ્ટાનપ્રીલ્ડનો મિત્ર, સ્કૉટલેન્ડનો વતની, ધ્રાવરતી બાંધકામોમાં ચિત્રકામ કરનાર.

રૉબર્ટ્સન, આર્થ બ્રાઇટન, રેવરંડ ફ્રેડરિક વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૮૧૬-૧૮૪૩, એક અસરકારક અંગ્રેજ ધર્મોપદેશક.

રૉમ્સી-ઇંગ્લંડમાં સાઉથામ્પ્ટન પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૪,૨૭૬.

રૌમિલી, સર સામ્યુઅલ-ઇ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૧૮, અંગ્રેજ ન્યાય પંડિત, તેના વખતમાં ૩૦૦ જાતના ગુન્હાઓને માટે મોતની સજા હતી, તેથી ફ્રેન્ચદારી ન્યાય તત્ત્વ સુધારવાને તેણે ઘણું લખ્યું છે. એ રાજકીય પુરુષે તેની સ્ત્રીના મૃત્યુના શોકમાં આપઘાત કર્યો.

રૌલિન્સન, સર હેન્રી ફ્રાન્સિસ-ઇ. સ. ૧૮૧૦- ; એશિયાની ભાષાઓનો અભ્યાસી વિદ્વાન, અને રાજકીય પંડિત.

રૌરિલન-સ્કૉટલૅન્ડનું એસ્ક નદી ઉપરનું ગામ, તે એડિનબરો શહેરથી સાડા ત્રણ કોશ થાય છે.

રૌસ, વિલિયમ પાર્સન્સ, અર્લ ઑફ-ઇ. સ. ૧૮૦૦-૧૮૬૭, તેણે ત્રણ ભાષા રૂપિયા ખર્ચીને એક મોટા રાક્ષસી કદનું દૂરબીન બનાવી પોતાના બાગમાં મૂક્યું હતું. તેમાં એનો બાળક પુત્ર એક સાંજનો પેસીને જોતાં ચંદ્ર એટલો તો પાસે જણાયો કે તેને પકડવાને તે રડવા મંડ્યો ! એ ૮૦ ફુટ ઉંચું હતું. મોટા ખર્ચાળ પંડિત.

રૌસિની, ગિયોવાની-ઇ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૬૧, ઇટલીનો એક નામાંકિત સંગીત શાસ્ત્રી.

રૌઝા, સાલ્વેટોર-ઇ. સ. ૧૬૧૫-૧૬૭૩, ઇટલીનો ચિત્રકાર, ગવૈઓ અને કવિ.

રૌ, નિકલસ-ઇ. સ. ૧૬૭૪-૧૭૧૮, એક અંગ્રેજ નાટક રચનાર અને રાજકવિ.

રૌમ-યૂરપ ખંડમાં ઇટલી દેશની રાજધાનીનું શહેર, ટાઇપર નદી ઉપર છે. પ્રાચીન કાળમાં ' જગન્માતા ' કહેવાતું. સંગીત, શિલ્પ, ચિત્રાદિ કળાનું ધામ અને વીરત્વનું સ્થાન, હાલ વસતિ, ૪,૪૦,૦૦૦, ' દરિયા પારના દેશો ' માંથી સવિસ્તર હકીકત મળી આવશે. રૌમન કાથોલિક સંપ્રદાયનો વડો ધર્માચાર્ય પોપ અહિં રહે છે.

રૌમન કાથોલિક-ખ્રિસ્તિ ધર્મના ત્રણ મુખ્ય સંપ્રદાયમાંનો એક. તેમનાં નામ- રૌમન કાથોલિક, ગ્રીક અને ઓર્થોડૉક્સ. તેમાં મૂર્તિ પૂજા સ્વીકારેલી છે.

લ.

લકનૌ-બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનનું શહેર, ગોમતી નદી ઉપર. ૧૮૫૭ ના બલવાથી પ્રખ્યાતિને પામેલું છે, વસતિ, ૨,૭૩,૦૨૮.

લાગ્રાંજ, જોઝફ લૂઈ કૉટ-ઈ. સ. ૧૭૩૬-૧૮૧૩, ફ્રેંચ ગણિત શાસ્ત્રી અને નામીયા ડેકાર્ટનો પૌત્ર.

લક્ષ્મુ-ઈંગ્લેન્ડમાં લીસ્ટરશાયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૧૮,૧૬૬.

લેફેવર, ફ્રાન્સેવો જોઝફ-ઇ. સ. ૧૭૫૫-૧૮૨૦, નેપોલિયન બોનાપાર્ટનો એક બહાદુર વિખ્યાત સેનાપતિ. ફ્રેંચ માર્શલ અને ડ્યૂક ઑફ ડાંટઝીગનું અમીરપદ મેળવ્યું. એ લોટ દળવાની ધંટી ચલાવનારનો છોકરો હતો.

લંડન-ગ્રેટ બ્રિટન અને આયર્લેન્ડનું મુખ્ય શહેર, ટેમ્સ નદી ઉપર, વસતિ, ૫૬,૩૪,૦૧૯. જગતમાં આ સૌથી મોટા અને આબાદ શહેર વિષે સવિસ્તર હકીકત માટે બ્રુઓ 'દરિયા પારના દેશોની વાતો.'

લાંકાસ્ટર, બ્રેઝ્ક-ઇ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૩૮, પોતાની ૧૯ વર્ષની ઉમરથી તે છોકરાઓને ભેગા કરીને મૃત કેળવણી આપવા લાગ્યો. તેણે એ કામ માટે ઈંગ્લેન્ડ તથા અમેરિકામાં પરાપકાર વૃત્તિથી બહુ શ્રમ લીધો છે. વિદ્યાર્થીઓથી પરસ્પર શીખવાની પદ્ધતિનો સ્થાપનાર પુરુષ, કેળવણીનો મહા ભક્ત અને સેવક.

લાંકાસ્ટર-ઈંગ્લેન્ડના લાંકાશિયર પરગણાનું બંદર, વસતિ, ૩૨,૦૧૧.

લાંકાશિયર-ઈંગ્લેન્ડનું એક પરગણું. ક્ષેત્રફળ, ૨,૮૮૭ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૩૯,૨૬,૭૬૦.

લાંડસેડ-ઈંગ્લેન્ડના કૉનવૉલ પરગણાનો ભૂશિર, ઈંગ્લેન્ડનું છેક પશ્ચિમ બિંદુ, ૭૦ ફુટ ઉંચો, ગ્રાનિટ પથરનો છે.

લાઉડન, જૉન કલૉડિયસ-ઇ. સ. ૧૭૮૩-૧૮૪૩, ખેતીવાડી, બાગાએત અને વનસ્પતિ વિષયોનો સ્કૉટિશ ગ્રંથ કર્તા.

લાટિમર, હુ-ઇ. સ. ૧૪૯૦?-૧૫૫૫, વૂસ્ટરનો મોટો અંગ્રેજ ધર્માચાર્ય, અને ધર્મનિભિતે તે વેળાના ધર્માધ રોમન કાથોલિક લોકોએ કેદમાં નાખીને પછી છુવતો બાળી દીધો !

લાયનાસ, પિયર સાઇમન, માર્કવિસ ડ-ઇ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૨૭, નામાંકિત ફ્રેંચ ગણિત શાસ્ત્રી અને ખગોળ વેત્તા. સૂર્ય મંડળની પદ્ધતિને સ્થાપીને તેને પુષ્ટિ આપી.

લામને, હુસ ફેલિસિટે રૉબર્ટ, આણે ડ-ઇ. સ. ૧૭૮૨-૧૮૫૪, ફ્રેંચ ધર્માધિકારી, તત્ત્વજ્ઞ, જાહેર લેખક અને ધર્મ-પંડિત.

લામર્મૂસ-સ્કૉટ્લેન્ડમાં ડુંગરની હારની હાર ૧૫-૨૦ કોશ લાંબી ગએલી છે, તેનું ઉંચામાં ઉંચું શિખર ૧,૭૪૩ ફુટ છે.

લામૉટ, આટોઇન હાર્ટ ડ-ઇ. સ. ૧૬૭૨-૧૭૩૧, ફ્રેંચ કવિ, નાટક રચનાર, લેખક, તે ૪૦ વર્ષની ઉમરે આંધળો થયો હતો.

લાયન્સ-ક્રાન્સનું મોટું પ્રસિદ્ધ શહેર, ર્હોન વિભાગમાં આવેલું છે. વસતિ, ૪,૧૬,૦૨૯.

લાયન્સ, એડમંડ લૉડ-ઇ. સ. ૧૭૯૦-૧૮૫૮, નામાંકિત બ્રિટિશ નૌકા-સેનાપતિ, સાડા દશ વર્ષની ઉમરમાં તે દરિયાઈ ફોજમાં દાખલ થયો હતો.

લિવિયસ, ટાઇટસ-લિવી-ઇ. સ. પૂ. ૫૯-ઇ. સ. ૧૮, તેણે રોમન ઇતિહાસના ૧૪૨ ગ્રંથ લખ્યા છે, તેમાંથી ૩૫ મોજૂદ છે.

લાવાલ-ક્રાન્સર્મા માયાન વિભાગનું શહેર, વસતિ, ૩૦,૪૭૪.

લિચ્છીલ્ડ-ઈંગ્લંડમાં સ્ટાર્કશિયર પરગણાનું ગામ, પ્રથમ કોષ-કર્તા તરીકે પ્રખ્યાત પંડિત ડૉ. જૉનસનની જન્મભૂમિ, વસતિ, ૭,૮૬૪.

લિટન, એડવર્ડ જર્જ અર્લ લિટન, બુલ્વર લૉર્ડ-ઈ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૭૩, ચમત્કારિ અને રસિક નવલ કથાઓ લખીને અંગ્રેજ પ્રજા તથા ભાષા ઉપર ઉપકાર કરનાર ગ્રંથ કર્તા, કવિ, નાટક રચનાર અને રાજકીય અમીર.

લિંડહર્સ્ટ, જૉન સિંગલ્ટન કોપ્લી, લૉર્ડ-ઈ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૬૩, એક અંગ્રેજ રાજ્યદ્વારી નર અને ન્યાય શાસ્ત્રી.

લિનિયસ અથવા લિને, આર્લ્સ વૉન-ઈ. સ. ૧૭૦૭-૧૭૭૮, સ્વીડન દેશનો નામાંકિત ઉદ્ભિજ્જ શાસ્ત્રી.

લિવર્પૂલ-ઈંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, લંડનથી ખીજા દરજ્જાનું, ગ્રેટ બ્રિટનનું મુખ્ય બંદર, અને દુનિયામાં ખીજા દરજ્જાનું બંદર, મર્સી નદી ઉપર છે. પ્રથમ દરજ્જાનું લંડન, ખીજા દરજ્જાનું લિવર્પૂલ, અને ત્રીજા દરજ્જાનું ન્યૂયૉર્ક, તે અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં છે, વસતિ, ૫,૧૭,૮૬૧.

લિવિંગ્સ્ટન, ડેવિડ-ઈ. સ. ૧૮૧૩-૧૮૭૩, એક નામાંકિત સ્કૉટ્લેન્ડ, આફ્રિકા ખંડનો પ્રવાસી શોધક, ખ્રિસ્તિ ઉપદેશક અને નાઈલ નદીનું મૂળ શોધનાર.

લિસ્બન-પોર્ટુગલનું મુખ્ય શહેર, ટેગસ નદી ઉપર, વસતિ, ૨,૪૬,૩૪૩. જુઓ 'દરિયા પારના દેશોની વાતો.'

લિયોનાર્ડો ડા વીંચી-ઈ. સ. ૧૪૫૨-૧૫૧૯, ઇટલીનો ચિત્રકાર, શિલ્પકાર અને ઇમારતી બાંધકામના નકશા કરનાર.

લીજન ઓફ ઓનર-એ માનવંતો ખિતાબ પહેલા નેપોલિયને ઇ.સ. ૧૮૦૨માં સ્થાપ્યો. તે મુત્સદ્દી અને લસ્કરી બંને ખાતાના નોકરોને તેમનાં પુરુષાર્થ અને કામ જોઈ આપવામાં આવતો.

લીડ્સ-ઈંગ્લંડમાં યૉર્કશિયર પરગણાનું શહેર, ઉનાં કારખાનાં માટે પ્રસિદ્ધ છે, વસતિ, ૩,૬૭,૫૦૫.

લીથ-સ્કૉટલંડમાં એડિનબરો પરગણાનું બંદર, વસતિ, ૬૭,૬૬૦.

લીલી, સર પીટર-ઈ. સ. ૧૬૧૭-૧૬૮૦, અસલ નામ પીટર વાંડરજેસ, ઈંગ્લંડના ત્રણ રાજાઓએ પોતાની તસ્વીરો ચીતરાવવા એ જર્મન ચિત્રકારને રોક્યો હતો.

લી, સામ્યુઅલ-ઈ.સ. ૧૭૮૩-૧૮૫૨, અંગ્રેજ પાદરી, લાટિન, ગ્રીક, ખાલ્દી, સિરિયાક, અરબી, ફારસી, ફ્રેન્ચ, જર્મન, ઇટાલિયન, હીબ્રુ વગેરે ભાષાઓ જાણનાર અંગ્રેજ પંડિત.

લૂઈ, ૧૮ મો, સ્ટાનિસ્લેયસ ઝેવિયે-ઈ. સ. ૧૭૫૫-૧૮૨૪, ક્રાન્સનો પાદશાહ.
લૂઈ, ૧૩ મો-ઈ. સ. ૧૬૦૧-૧૬૪૩, તેણે રિચિયુને પોતાનો મુખ્ય દીવાન
બનાવ્યો.

લૂઈ, ૧૪ મો-ઈ. સ. ૧૬૩૮-૧૭૧૫, એના સમયમાં સાહિત્ય-રસિક
નામચીન પુરુષો થઈ ગયા. એ રાજા 'મહાન્' ના પદથી ઓળખાય છે.

લૂથર, માર્ટિન-ઈ. સ. ૧૪૮૩-૧૫૪૬, જર્મનીમાં ઇસલ્મન ગામમાં જન્મ્યો
હતો. એ મહાન્ ધર્મ-સુધારક ખાણ ખોદવાની મજૂરી કરનારનો
છોકરો હતો. એકવીશ વર્ષની ઉંમરમાં તો તેને તત્ત્વજ્ઞાનના પંડિતનું
પદ મળ્યું. તે તેના ભાઈબંધ સાથે ગામ બહાર ખેતરોમાં ફરતો
હતો, તેવામાં તેના સોબતી ઉપર વીજળી પડવાથી તે મરણ પામ્યો.
એ બનાવ જોવાથી તેના મન ઉપર એવી તો ભારે અસર થઈ કે તેણે
દુનિયા ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને તેથી તે એક મઠમાં જઈને
સાધુ વેષે રહ્યો અને ત્યાં તે ધર્મપરાયણ વર્તન રાખીને પુસ્તકોનું
અધ્યયન કરવામાં કાળક્ષેપ કરવા લાગ્યો. અત્યાર સુધી બાઈબલ
લાટિન ભાષામાં જ હતું તેનું લૂથરે પ્રથમ જ જર્મનમાં ભાષાન્તર
કરવાથી પોપ તેના ઉપર ગુસ્સે થયો. લૂથર હિસાહી, વેગવાળો, અડગ
હિમ્મત અને દૃઢ નિશ્ચયવાળો, સત્યશોધક અને પ્રામાણિક પુરુષ
હતો. તેના પ્રતાપી ધર્મ-યુદ્ધથી જ 'રેફર્મેશન' નો ઉદ્ભવ થયો.

લૂવર-પારિસ નગરનો રાજ મહેલ; ટ્યૂઈઝરીઝ રાજમહેલની પાસે લૂવરનું એક
જ દીવાનખાનું, ૪૦૦ ફુટ લાંબું અને ૪૦૦ ફુટ પહોળું છે. મહેલ
સમ ચોરસ આકારનો છે.

લેઈ-ઈંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૨,૮૦,૭૦૮; વૂસ્ટર
પરગણાના એ જ નામના ગામની વસતિ, ૪,૯૪૧.

લેઈડન, જોન-ઈ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૧૧, કલકત્તાના વિદ્યાલયમાં હિંદુસ્તાની
ભાષાનો શિક્ષાગુરુ, તેણે બાઈબલની સુવાર્તાનું પાંચ ભાષામાં ભાષાન્તર
કર્યું.

લેડગાર્ડ, જોન-ઈ. સ. ૧૭૫૧-૧૭૮૮, કુકે ત્રીજી વાર પૃથ્વી-પ્રવક્ષિણા કરી,
તે સફરમાં આ અમેરિકન પ્રવાસી સાથે હતો.

લેડી-અમીર વર્ગની સ્ત્રીના નામની પહેલાં એ શબ્દ વપરાય છે, 'લેડી' ની
નારી જાતિ, સામાન્ય અર્થ 'બાનુ' કે 'બાઈ' થાય છે.

લેયર્ડ, સર ઓસ્ટેન હેન્રી-ઈ. સ. ૧૮૧૯-૧૮૯૪, નિનેવે નગરનાં પ્રાચીન
ખંડોધોરનો શોધક અને તે ઉપરના લેખ સમગ્રવનાર અંગ્રેજ મુસાફર.

લેસલી, રોબર્ટ આર્લ્સ-ઈ. સ. ૧૭૯૪-૧૮૫૯, પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર, તેનાં
માઆપ અમેરિકાનાં હતાં અને તેનો જન્મ લંડનમાં થયો હતો.

લિચ્છીલ-ઈંગ્લંડમાં સ્ટાર્કીશિયર પરગણાનું ગામ, પ્રથમ કોષ-કર્તા તરીકે પ્રખ્યાત પંડિત ડૉ. જૉન-સનની જન્મભૂમિ, વસતિ, ૭,૮૬૪.

લિટન, એડવર્ડ જર્જ અર્લ લિટન, બુલ્વર લૉર્ડ-ઈ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૭૩, ચમત્કારિ અને રસિક નવલ કથાઓ લખીને અંગ્રેજ પ્રજા તથા ભાષા ઉપર ઉપકાર કરનાર ગ્રંથ કર્તા, કવિ, નાટક રચનાર અને રાજકીય અમીર.

લિંડહર્સ્ટ, જૉન સિગલ્ટન કોપ્લી, લૉર્ડ-ઈ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૬૩, એક અંગ્રેજ રાજ્યદ્વારી નર અને ન્યાય શાસ્ત્રી.

લિનિયસ અથવા લિને, આર્લ્સ વૉન-ઈ. સ. ૧૭૦૭-૧૭૭૮, સ્વીડન દેશનો નામાંકિત ઉદ્ભિજ્જ શાસ્ત્રી.

લિવર્પૂલ-ઈંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, લંડનથી ખીજા દરજ્જાનું, ગ્રેટ બ્રિટનનું મુખ્ય બંદર, અને દુનિયામાં ખીજા દરજ્જાનું બંદર, મર્સી નદી ઉપર છે. પ્રથમ દરજ્જાનું લંડન, ખીજા દરજ્જાનું લિવર્પૂલ, અને ત્રીજા દરજ્જાનું ન્યૂયૉર્ક, તે અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં છે, વસતિ, ૫,૧૭,૯૬૧.

લિવિંગ્સ્ટન, ડેવિડ-ઈ. સ. ૧૮૧૩-૧૮૭૩, એક નામાંકિત સ્કૉટ્ચ, આફ્રિકા ખંડનો પ્રવાસી શોધક, ખ્રિસ્તિ ઉપદેશક અને નાઈલ નદીનું મૂળ શોધનાર.

લિસ્બન-પોર્ટુગલનું મુખ્ય શહેર, ટેગસ નદી ઉપર, વસતિ, ૨,૪૬,૩૪૩. જુઓ ' દરિયા પારના દેશોની વાતો.'

લિયોનાર્ડો ડા વીંચી-ઈ. સ. ૧૪૫૨-૧૫૧૯, ઇટલીનો ચિત્રકાર, શિલ્પકાર અને ઇમારતી બાંધકામના નકશા કરનાર.

લીજન ઓફ ઓનર-એ માનવંતો ખિતાબ પહેલા નેપોલિયને ઇ.સ. ૧૮૦૨માં સ્થાપ્યો. તે મુત્સદ્દી અને લશ્કરી બંને ખાતાના નોકરોને તેમનાં પુરુષાર્થ અને કામ જોઈ આપવામાં આવતો.

લીડ્સ-ઈંગ્લંડમાં યૉર્કશિયર પરગણાનું શહેર, ઉત્તરનાં કારખાનાં માટે પ્રસિદ્ધ છે, વસતિ, ૩,૬૭,૫૦૫.

લીથ-સ્કૉટલંડમાં એડિનબરો પરગણાનું બંદર, વસતિ, ૬૭,૬૬૦.

લીલી, સર પીટર-ઈ. સ. ૧૬૧૭-૧૬૮૦, અસલ નામ પીટર વાંડરફેસ, ઈંગ્લંડના ત્રણ રાજ્યોએ પોતાની તરફીરો ચીતરાવવા એ જર્મન ચિત્રકારને રોક્યો હતો.

લી, સામ્યુઅલ-ઈ.સ. ૧૭૮૩-૧૮૫૨, અંગ્રેજ પાદરી, લાટિન, ગ્રીક, ખાલ્દી, સિરિયાક, અરબી, ફારસી, ફ્રેંચ, જર્મન, ઇટાલિયન, હીબ્રુ વગેરે ભાષાઓ જાણનાર અંગ્રેજ પંડિત.

લૂઈ, ૧૮ મો, સ્ટાનિસ્લેયસ ઝેવિયે-ઈ. સ. ૧૭૫૫-૧૮૨૪, ક્રાન્સનો પાદશાહ.
લૂઈ, ૧૩ મો-ઈ. સ. ૧૬૦૧-૧૬૪૩, તેણે રિશિયુને પોતાનો મુખ્ય દીવાન
ખનાવ્યો.

લૂઈ, ૧૪ મો-ઈ. સ. ૧૬૩૮-૧૭૧૫, એના સમયમાં સાહિત્ય-રસિક
નામચીન પુરુષો થઈ ગયા. એ રાજા 'મહાન્' ના પદથી ઓળખાય છે.

લૂથર, માર્ટિન-ઈ. સ. ૧૪૮૩-૧૫૪૬, જર્મનીમાં ઇસલ્મન ગામમાં જન્મ્યો
હતો. એ મહાન્ ધર્મ-સુધારક ખાણે ખોદવાની મજૂરી કરનારનો
છોકરો હતો. એકવીશ વર્ષની ઉંમરમાં તો તેને તત્ત્વજ્ઞાનના પડિતનું
પદ મળ્યું. તે તેના ભાઈબંધ સાથે ગામ બહાર ખેતરોમાં ફરતો
હતો, તેવામાં તેના સોબતી ઉપર વીજળી પડવાથી તે મરણ પામ્યો.
એ બનાવ જોવાથી તેના મન ઉપર એવી તો ભારે અસર થઈ કે તેણે
દુનિયા ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો ; અને તેથી તે એક મઠમાં જઈને
સાધુ વેષે રહ્યો અને ત્યાં તે ધર્મપરત્યક્ષ વર્તન રાખીને પુસ્તકોનું
અધ્યયન કરવામાં કાળક્ષેપ કરવા લાગ્યો. અત્યાર સુધી આઈબલ
લાટિન ભાષામાં જ હતું તેનું લૂથરે પ્રથમ જ જર્મનમાં ભાષાન્તર
કરવાથી પોપ તેના ઉપર ગુસ્સે થયો. લૂથર હિસાહી, વેગવાળો, અડગ
હિમ્મત અને દૃઢ નિશ્ચયવાળો, સત્યશોધક અને પ્રામાણિક પુરુષ
હતો. તેના પ્રતાપી ધર્મ-યુદ્ધથી જ 'રેફર્મેશન' નો ઉદ્ભવ થયો.

લૂવર-પારિસ નગરનો રાજા મહેલ; ટયૂઈઝરીઝ રાજામહેલની પાસે લૂવરનું એક
જ દીવાનખાનું, ૪૦૦ ફુટ લાંબું અને ૪૦૦ ફુટ પહોળું છે. મહેલ
સમ ચોરસ આકારનો છે.

લેઈ-ઈંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૨,૮૦,૭૦૮ ; વૂસ્ટર
પરગણાના એ જ નામના ગામની વસતિ, ૪,૯૪૧.

લેઈડન, જોન-ઈ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૧૧, કલકત્તાના વિદ્યાલયમાં હિંદુસ્તાની
ભાષાનો શિક્ષાગુરુ, તેણે આઈબલની સુવાર્તાનું પાંચ ભાષામાં ભાષાન્તર
કર્યું.

લેડયાર્ડ, જોન-ઈ. સ. ૧૭૫૧-૧૭૮૮, કુકે ત્રીજી વાર પૃથ્વી-પ્રદક્ષિણા કરી,
તે સફરમાં આ અમેરિકન પ્રવાસી સાથે હતો.

લેડી-અમીર વર્ગની સ્ત્રીના નામની પહેલાં એ શબ્દ વપરાય છે, 'લેડી' ની
નારી જાતિ, સામાન્ય અર્થ 'બાનુ' કે 'બાઈ' થાય છે.

લેયર્ડ, સર ઓસ્ટેન હેન્રી-ઈ. સ. ૧૮૧૯-૧૮૯૪, નિનેવે નગરનાં પ્રાચીન
ખંડોચેરોનો શોધક અને તે ઉપરના લેખ સમગ્રવનાર અંગ્રેજ મુસાફર.

લેસલી, રોબર્ટ આર્લ્સ-ઈ. સ. ૧૭૯૪-૧૮૫૯, પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર, તેનાં
માઆપ અમેરિકાનાં હતાં અને તેનો જન્મ લંડનમાં થયો હતો.

લૅક, જૅન-ઇ. સ. ૧૬૩૨-૧૭૦૪, એક અંગ્રેજ તત્ત્વદર્શી, 'માનવ-બુદ્ધિ' ઉપર એણે જે વિદ્વતા બરેલો અંથ લખ્યો છે, તે ઉપર એની અમર કીર્તિ જામી રહી છે.

લૅકહાર્ટ, જૅન ગિબ્સન-ઇ. સ. ૧૭૯૪-૧૮૫૪, નવલ કથાકાર સર વૅલ્ટર સ્કૉટનો જમાઇ અને એ સસરાનું જીવન ચરિત્ર લખનાર, કવિ અને 'એડિનબરો ટીકાકાર' નો અધિપતિ.

લૅરેઇન-ફ્રાન્સના ઈશાન ખૂણાનો પ્રાંત, હાલ જર્મનીને તાબે, ફ્રેન્કળ, ૨,૪૩૧ ચો. મા., વસતિ, ૫,૧૦,૩૯૨. મુખ્ય શહેર, મેટ્ઝ.

લૅરેન્સ, સર ટૉમસ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૩૦, એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર, ઈ. સ. ૧૮૧૫ માં તેને 'સર' નો ખિતાબ મળ્યો.

લૅરેન્સ, સર હેન્રી મૅટ્ઝ ગૅમરી-ઇ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૫૭, હિંદુસ્તાનમાં એક નામાંકિત અંગ્રેજ અમલદાર, ૧૮૫૭ ના બલવા વખતે લખનૌના ઘેરામાં તેને ગોળો વાગવાથી તે મરણ પામ્યો, નેપાળ તથા લાહોરમાં તે રેસિડંટ હતો.

લૅરેન્સ, જૅન લેડ્-મેર, લૅડ-ઇ. સ. ૧૮૧૦-૧૮૭૯, ઉપરનાનો ભાઈ, તેણે પછા બલવા વખતે દિલ્હી સર કર્યું, હિંદુસ્તાનનો ગવર્નર જનરલ.

લૅથોલા, ઈંગ્લેન્ડ-ઇ. સ. ૧૪૯૧-૧૫૫૬, એક સ્પાનિશ અમીરનો પુત્ર, જેઝુઇટ પંથનો સ્થાપક, તે ઈ. સ. ૧૬૨૨ માં 'સંત' સંપ્રદાયી ઓળખાયો. 'રૉમન કાથોલિક' સંપ્રદાયના વડા ધર્માચાર્ય એ માર્ગને સ્વીકાર્યો.

લ્યૂક, સૅમ્યુઅલ-ઇસુ ખ્રિસ્તના બાર શિષ્યમાંનો એક. 'નવીન સ્થાપના' નું ઇસુ ખ્રિસ્તનું વૃત્તાંત 'સંત માથ્યુ' અને 'સંત માર્ક' પછી એણે પછુ ત્રીજો નંબર લખ્યું છે.

લ્યૂકા ડેલા રાખિયા-ઇ. સ. ૧૪૦૦-૧૪૮૧, ઇટલીનો શિલ્પી.

લ્યૂકેશસ, ટાઇટસ કારસ-ઇ. સ. પૂ. ૯૫-૫૨, એક રૉમન કવિ અને તત્ત્વજ્ઞ. એક જણ લખે છે કે તેણે આપઘાત કરી.

વ.

વર્જિલ, પબ્લિયસ વર્જિલિયસ મારો-ઇ. સ. પૂ. ૭૦-૧૯, મહાન રૉમન કવિ અને અવિનાશી ઇનેડ કાવ્યનો કર્તા.

વર્સેઇસ અથવા વેરસયે-પારિસ નગરથી પાંચ કોશ ઉપર, યૌદમા લૂધએ એ ઐતિહાસિક મહેલ બંધાવ્યો, તેનું આરસનું દીવાનખાનું ૧૦૫ ફુટ લાંબું, ૭૯ ફુટ ઊંચું, તેમાં જવાના ત્રણ મોટા રસ્તા ઉપર ઝાડની એવડી એવડી હારો છે; સીન નદી ઉપરનું શહેર, વસતિ, ૫૧,૬૭૯.

વૅટિકન-ધર્માધિરાજ પોપનો મહેલ, તે રોમમાં છે, ચોથા સૈકામાં બંધાવા માંડ્યો, તે પંદરમા સૈકામાં પૂરો થયો. તે પા માઇલ લાંબો અને ૨૫૦ વાર પહોળો છે.

વૅરો, માર્કસ ટેરેન્સિયસ-ઈ. સ. પૂ. ૧૧૬-૨૭, તેના કાળનો સર્વોપરિ વિદ્વાન રોમન, તેણે જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર ૫૦૦ પુસ્તકો લખ્યાં છે.

વૅસરી, બૅર્નિયો-ઈ. સ. ૧૫૧૨-૧૫૭૪, ઇટલીનો ચિત્રકાર, શિલ્પી અને ચારિત્ર્ય-લેખક.

વિથેના-ઑસ્ટ્રિયન રાહેનશાહતની રાજધાની, ડાન્યૂબ નદી ઉપર, વસતિ, ૧૩,૬૪,૫૪૮. 'વીન' નદી ઉપરથી તેનું નામ 'વિથેના' પડ્યું. વિશેષ હકીકત માટે જુઓ 'દરિયા પારના દેશોની વાતો.'

વિક્ટર, ક્લૅડ પેરાં, ડ્યુક ડ બેલુનો-ઈ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૪૧, ફ્રેંચ માર્શલ, નેપોલિયન બોનાપાર્ટનો સેનાપતિ, સિપાઈ તરીકેની એની બહાદુરી અને ચતુરાઈ જ્ઞેતાં ચાલતા રણસંગ્રામમાં જ એને નેપોલિયને 'માર્શલ' ની ઉંચામાં ઉંચી પદવી બક્ષી.

વિકાર ઑફ વેક્ટ્રીલ્ડ-ઑલિવર ગોલ્ડસ્મિથ દ્રવ્યે રચેલી નવલકથા.

વિગો-આટ્લાન્ટિક મહાસાગર ઉપર સ્પેઈનનું કિલ્લેબંધી બંદર, વસતિ, ૧૫,૦૪૪. હવા ખાવાનું સ્થળ.

વેનિસ-ઇટલીનું એક બંદર, નાના નાના ૭૨ બેટ ઉપર બાંધેલું છે, જા આવને માટે તમામ મહોલ્લાઓમાં હોડીઓ ફરે છે. મીઠું પાણી બહારથી વહાણમાં આવે છે. ગામમાં ન મળે ઘોડા કે ન મળે ગાડી; ફૂતરા કરતાં મોઢું જનાવર જ ન મળે, વસતિ, ૧,૪૯,૫૦૦. જુઓ 'દરિયા પારના દેશોની વાતો'.

વેરોના-ઇટલીનું શહેર, પ્રાચીન દેવલો અને ઇમારતો માટે પ્રખ્યાત છે, વસતિ, ૬૯,૫૦૦.

વૅઈટલેંડ-સાક્સન જર્મનીનો પ્રાચીન વિભાગ.

વૅઈલ્ટેર, ફ્રાન્સ્વો મૅરી આફ્રે ડ-ઈ. સ. ૧૬૯૪-૧૭૭૮, મહા તેજસ્વી ફ્રેંચ કવિ, નાટક રચનાર, તત્ત્વજ્ઞ, ઐતિહાસિક લેખક, નિબંધકાર, ખ્રિસ્તિ ધર્મ વિરોધી-એની કૃતિના ૭૦ ગ્રંથ બહાર પડ્યા છે.

વિયર, સર હૅરેસ, બૅરન ટિલ્બરી-ઈ.સ. ૧૫૬૫-૧૬૩૫, અંગ્રેજ સેનાપતિ, તેણે તેના ભાઈ સાથે લશ્કરી ખાતામાં નોકરી કરી હતી. પહેલા 'ચાર્લ્સ' રાજ્યે પ્રથમ એને જ અમીર પદવી આપી.

જી.

શવલ, સર ક્લાઉડેસ્લી-ઈ. સ. ૧૬૫૦-૧૭૦૭, નૅકા-સેનાપતિ, વહાણ ભાગવાથી ડૂબી ગયો.

- શાંગાનિયે, નિકૉલસ આનથેઓ ડ્યૂલ-ઇ. સ. ૧૭૯૩-૧૮૭૭, એક ફ્રેન્ચ સેનાપતિ, પારિસના નેશનલ ગાર્ડનો ઉપરિ, તેને કાંધક વખત સુધી દેશનિકાલ કર્યો હતો, ઇ. સ. ૧૮૭૦ માં મેટ્ર્ઝના ઘેરામાં તે હતો.
- શામ્પેઇન-ફ્રાન્સની પૂર્વમાં દ્રાક્ષના 'શામ્પેઇન' નામના પીવાના દારૂ માટે પ્રખ્યાત છે.
- શાર્પ, આન્વિલ-ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૧૩, એક મોટો પરાપકારી અંગ્રેજ, તેણે ગુલામોના છુટકારાને માટે ભગીરથ અને વિજયી પ્રયત્ન કર્યો હતો. ગ્રંથ કર્તા અને ગુલામોનો વગર પૈસાનો વકીલ.
- શાર્લોટ-મેકલેન બર્ગ સ્ટ્રોલિટ્ઝની કુંવરી, તે ઈંગ્લેન્ડના ત્રીગ્લ નોર્થ રાજ સાથે પરણી હતી.
- શારાંટ, આફ્રિયર અથવા લોઅર શાર્ટે-ફ્રાન્સનો એક પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૨,૬૩૫ ચો. મા., વસતિ, ૪,૫૬,૨૦૨.
- શાસ્ત્રુર્સ-ધોડે સવારોની પત્રટણુ, તેમની પાસે થોડો જ સામાન રાખવામાં આવે છે, તેથી તેઓ ઉતાવળથી જેમ ફરવું હોય તેમ ફરી શકે છે અને જવું આવવું હોય, તેમ જઈ આવી શકે છે.
- શીલ, કાર્લ વિલ્હેમ-ઇ. સ. ૧૭૪૨-૧૭૮૬, પ્રશિયાનો મોટો શોધક રસાયન શાસ્ત્રી.
- શિલર, જોહાન ક્રિસ્ટોફ ફ્રીડ્રિક વૉન-ઇ. સ. ૧૭૫૯-૧૮૦૫, એક અપૂર્વ મહારથી, સુભગ જર્મન કવિ અને નાટક લખનાર.
- શૂબેર, ફ્રાન્ઝ પીટર-ઇ. સ. ૧૭૯૭-૧૮૨૮, એક જર્મન સંગીત શાસ્ત્રી.
- શોક્સ્પિયર, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૫૬૪-૧૬૧૬, એક અપૂર્વ અદ્વિતીય નાટકી. એણે સંપૂર્ણ પંચાંકી પાંત્રીશ નાટકો લખ્યાં છે. ઈંગ્લેન્ડનો કાલિદાસ અને સર્વાનુભવે જગતનો અદ્વિતીય મહાન નાટકી ; તેણે ઘણી કવિતા અને પદ લખ્યાં છે.
- શોટ્લેન્ડ-સ્કોટ્લેન્ડની ઉત્તરમાં દ્વીપ સમુદાય, ક્ષેત્રફળ, ૫૫૧ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૨૮,૭૧૧.
- શેફર, એરી-ઇ. સ. ૧૭૯૫-૧૮૫૮, પારિસનો વલંદો ચિત્રકાર.
- શેશીલ્ડ-ઈંગ્લેન્ડમાં લોદાનાં હાથિયાર માટે ૫૦૦ વર્ષથી નામીયું છે, વસતિ, ૩,૨૪,૨૪૩.
- શેવ્વિડ-ઈંગ્લેન્ડમાં નૉટિંગ્હામશિયર પરગણાનું જંગલ, રૉબિન હૂડ લૂટારાનાં પરાક્રમેનું સ્થળ.
- શેલ્પર્ન, વિલિયમ પેટી, અર્લ ઑફ-ઇ. સ. ૧૭૩૭-૧૮૦૫, એક અંગ્રેજ રાજ્યદ્વારી નર અને ઈંગ્લેન્ડનો મુખ્ય દીવાન.

શ્રીપશિયર અથવા સાલોપ-ઈંગ્લંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૩૧૯ ચો. મા.,
વસતિ, ૨,૩૬,૮૩૯.

શ્રીરંગપટ્ટણ, એટલે વિષ્ણુનું શહેર-મહીસૂર શહેરથી ૩૩ કોશ ઉપર છે.
હૈદર અને દિપુની રાજધાની. વસતિ, ૧૧,૭૪૪.

શ્રીરામપુર-બંગાળમાં હુગલી નદી ઉપર ઉછન લોકો પાસેથી અંગ્રેજ સરકારે
ઈ. સ. ૧૮૪૫ માં વેચાતું લીધું. વસતિ, ૨૫,૫૫૯.

સ્લીટ્ઝ-જર્મનીમાં રૂશ-સ્લીટ્ઝની કકરાતનું ગામ, વસતિ, ૫,૦૦૦.

થોર્ટન, ક્રિશ્ચિયન ફીલ્ડ-ઈ. સ. ૧૭૨૬-૧૭૯૮, એ જર્મન ધર્મોપદેશકે
હિંદુસ્તાનમાં પચાસ વર્ષ સુધી ઉપદેશ આપવાનું કામ કર્યું અને તે
ત્યાં જ મરણ પામ્યો.

સ.

સંચિયન ટાપુ-ચીનની દક્ષિણે, મકાઉ એટની પાસે.

સંડલેડ-ઈંગ્લંડમાં ડહાંમ પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૧,૩૦,૯૨૧.

સાફરી-ઈંગ્લંડમાં સફ્રક અને એસેક્સ પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૭,૦૫૯.

સમર્સ, લોર્ડ જૉન-ઈ. સ. ૧૬૫૦-૧૭૧૬, એક અંગ્રેજ ધારાશાસ્ત્રી અને
દેશાભિમાની નર.

સબોલ્ટર્ન-કેપ્ટન એટલે કપ્તાનથી ઉતરતા દરજ્જાનો લશ્કરી અમલદાર.

સસેક્સ-ઈંગ્લંડનું દક્ષિણે આવેલું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૪૬૪ ચોરસ માઇલ,
વસતિ, ૫,૫૦,૪૪૨.

સાંમ્બો-આલ્પ્સ પર્વતમાં વાલેઇ તથા પીડમોટની વચ્ચેનો રસ્તો.

સાઉધી, રોબર્ટ-ઈ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૪૩, એક સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ રાજ કવિ
અને ગદ્ય લેખક.

સાક્સની-મધ્ય જર્મનીનું રાજ્ય, ક્ષેત્રફળ, ૫,૭૮૭ ચોરસ માઇલ, વસતિ,
૩૫,૦૨,૬૮૪.

સાબીન-પ્રાચીન રોમન પ્રજાની એક જાત.

સાજર્ટ-વગર સનંદી લશ્કરી નોકર, 'કૉર્પોરલ' ના ઉપરના દરજ્જાનો, નવા
સિપાઇઓને કવાયત શીખવે છે.

સાદ્ફોર્ડ-ઈંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, અર્વેલ નદીના કાંઠા ઉપર,
સામે કાઠિ માંચેસ્ટર છે. વસતિ, ૧,૯૮,૧૩૯.

સાલસ્ટ, કાયસ સાલુસ્ટિયસ કિરપસ-ઈ. સ. પૂ. ૮૬-૩૫, રોમનો ઇતિહાસ
કર્તા.

સાનામાંકા-સ્પેઇનમાં વિદ્યાલયનું મુખ્ય સ્થળ છે. એ સ્થળે વેલિગટને ક્રેચને
ઈ. સ. ૧૮૧૨ માં હરાવ્યા. વસતિ, ૧૭,૧૫૫.

સિંકલેર, સર જોન-ઇ. સ. ૧૭૫૪-૧૮૩૫, સ્કૉટલેન્ડનાં એક અમીર કુળનો મહા ઉદ્યોગી દેશહિતેષી કૃષિશાસ્ત્રી અને આંકડાનો પંડિત.

‘સિંદ્રાના કાલકરાર’-ઇ. સ. ૧૮૦૮ માં થયા. તેથી ફ્રેંચ લોકોને પોર્ટુગલ છોડીને જવું પડ્યું.

સિયેરા લિયોને-પશ્ચિમ આફ્રિકામાં બ્રિટિશ સંસ્થાન, ક્ષેત્રફળ, ૧૫,૦૦૦ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૮૦,૦૦૦, ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં ગુલામગિરીમાંથી છૂટેલા હબ્બશી ગુલામોને એ ઠેકાણે રાખીને વસાવવા માંડ્યા, મુખ્ય શહેર, ફ્રીટાઉન.

સિંકંદરાબાદ-(આરબો એને ઇસ્કંદરિયા કહે છે, મિસરની જૂની રાંજધાની, એ શહેર મહાન સિંકંદરે વસાવ્યું, એના પુસ્તકાલયમાં સાત લાખ પુસ્તકો હતાં, તે ઉમર ખલીફે બાળી નાખ્યાં.) હિંદુસ્તાનમાં નિઝામ હેદરાબાદનું શહેર, વસતિ, ૩૪,૦૦૦.

સિંદની, સર પ્રિલિપ-ઇ. સ. ૧૫૫૪-૧૫૮૬, એક અંગ્રેજ સિપાઈ બહાદુર, ગ્રંથ કર્તા અને કવિ. તેની રાંગ નીચે બે ઘોડા મરાતાં, તે જોવા ત્રીજા ઘોડા ઉપર ચઢવા બળ છે કે તેની જંગમાં કારી ધા વાગવાથી તેને ઝટકનની રણભૂમિમાંથી ઉપાડી લઇ ગયા અને થોડી વારમાં તેનો દેહ પડ્યો. ‘પર’ ને માટે ‘સ્વ’ નો હોમ કરનાર આત્મ-સાગી નર-રત્ન.

સિડેનહામ, ટૉમસ-ઇ. સ. ૧૬૨૫-૧૬૮૯, તેના જમાનામાં પહેલા નંબરનો અંગ્રેજ વૈદ્ય.

સિંકંદર, મહાન-ઇ. સ. પૂ. ૩૫૬-૩૨૩, ગ્રીસમાં માસિડન પ્રાંતનો રાજા, વીશ વર્ષની ઉમરે ગાદી ઉપર આવતાં વાર પોતાનો મુલક મિત્રોમાં વહેંચી આપ્યો, અને માત્ર ‘આશા’ નું અવલંબન કરીને તે વેળાએ જાણવામાં આવેલી પૃથ્વીનો તેણે ધણોખરો ભાગ છૂટી લીધો. દુનિયામાં એવા શૂરાપૂરા, વિજયી નરો એના પછી જો થયા છે, તેમનાં નામઃ— હાનિબાલ, સીઝર, નેપોલિયન.

સિમ્સન, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૬૮૭-૧૭૬૮, સ્કૉટલેન્ડનો પ્રસિદ્ધ ગણિતશાસ્ત્રી.

સિસરો, માર્કસ ટલિયસ-ઇ. સ. પૂ. ૧૦૬-૪૩, એક અદ્વિતીય રોમન વકતા, લેખક અને તત્ત્વદર્શી; તેના દેશાભિમાન અને જન-સેવાને માટે તે તેના દેશનો પિતા અને પ્રજા સત્તાક રાજ્યનો ખીજો સ્થાપનાર ગણાય છે. એ મહાત્માને માર્કસ આંટનીએ મારી નાખ્યો.

સિથેના-ઇટલીનું પ્રાચીન શહેર, મોટા દેવાલયને માટે જાણીતું છે. વસતિ, ૨૮,૫૦૦.

સીઝર, કાયસ જૂલિયસ-ઈ. સ. પૂ. ૧૦૦-૪૪, રોમનો એક મહાન્ વક્તા, ગણિતશાસ્ત્રી, શિલ્પશાસ્ત્રી, ઐતિહાસિક લેખક, મહાન્ સેનાપતિ, અને આર સીઝર (કાઈસર, કેસરી) માંનો પહેલો શહેનશાહ. દુનિયામાં જે મહાનરો ગણાય છે અને મોટા સેનાપતિઓ લેખાય છે, તેમાં સીઝરનું નામ પણ આવેછે. પ્રજા સત્તાકરાજ્યના ઇષ્ટ મિત્રોએ તેને રાજ સભામાં પ્રવેશ કરતાં મારી નાખ્યો. તેની સતી શિરોમણિ સ્ત્રીએ પાછલી રાતના સ્વપ્ન ઉપરથી અને તેના કુળ ગોરે દેવાજાથી તેને એ દિવસ (તા. ૧૫ મી માર્ચ) બહાર જતાં બહુ વાર્યો; પણ તેણે માન્યું નહિ; અને મિત્રનો વેષ ધારણ કરનાર શત્રુઓના આગ્રહથી તે ઘેરથી નીકળીને રાજમંદિર તરફ ચાલ્યો. ત્યાં તેના વહાલામાં વહાલા ખૂટસે જ તેના ઉપર ધા ક્યો અને ઘણાં જખમ થતાં તે મરાયો.

સીર, લારેટ ગૂવિયાં ડ સેઈટ-ઈ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૩૦, ચામડીઆનો છોકરો, તે સ્વપરાક્રમથી નેપોલિયનનો સેનાપતિ અને ફ્રાન્સનો માર્શલ બન્યો. મુલેમાન (સૌલોમૉન)-ઈ. સ. પૂ. ૧૦૩૩-૯૭૫, દાઉદનો દીકરો, ઇસ્લામ્બલ એટલે યાહુદી લોકનો રાજા, તેની કહેવતોનો ગ્રંથ બાઈબલની પુરાતન સ્થાપનામાં જોવા. એના સમયમાં ઇસ્લામ્બલ રાજ્યનો સૂર્ય મધ્યાન્હે તપતો હતો, તેના મૃત્યુ સાથે તે આયમવા લાગ્યો. એ મહા શાણો રાજા હતો.

મુવારૌફ, બ્લેકઝાંડર વાસાલિયેવિચ-ઈ. સ. ૧૭૨૯-૧૮૦૦, રશિયન સેનાપતિ, તેણે ૩૦,૦૦૦ પોલ તથા તેટલા જ તુર્કના પ્રાણુ લીધા અને ૧૦,૦૦૦ ને કેદ પકડ્યા.

મૂલ્ટ, નિકલસે ઝિયાં ડ ડિય-ઈ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૫૧, ફ્રાન્સનો અને નેપોલિયન બોનાપાર્ટનો કીર્તિવંત સેનાપતિ, ચિટ્ટિઆ લખનારનો છોકરો તે ડ્યૂક ઓફ ડલ્મેશિય અને ફ્રાન્સનો અતિ લોભી માર્શલ થઇ બેઠો.

મૂલી, માક્સિમિલિયન ડ બેથ્યૂન, ડ્યૂક ઓફ, તથા બેરન ડ રૉસની-ઈ. સ. ૧૫૬૦-૧૬૪૧, ફ્રેંચ રાજનીતિજ્ઞ અને ગ્રંથ કર્તા.

મૂશે, લૂઈ ગેલ્લિયલ-ઈ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૨૬, નેપોલિયનનો એક ઉત્તમ સેનાપતિ. સેન્ટ પીટર્સબર્ગ-રશિયન શહેનશાહતની રાજધાની, નીવા નદી ઉપર મહાન્ પીટરે ઇ. સ. ૧૭૦૩ માં બંધાવી; તે પહેલાં મૉસ્કો પામતખ હતું.

• વસતિ, ૧૦,૩૫,૪૩૯.

સેન્ટ લેનુર્ડસ, એડવર્ડ બર્ટન શૉ સગડન-ઈ. સ. ૧૭૮૧-૧૮૭૫, રાજ્ય સભામાં સારો વક્તા નહતો, પણ તેનું ન્યાય શાસ્ત્રનું જ્ઞાન ઉંચી પ્રતિનું હતું.

સેન્ટ વિન્સન્ટ, જૉન જર્વિસ, અર્લ-ઈ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૨૩, અંગ્રેજ નૌકાસેનાપતિ, દશ વર્ષની ઉમરમાંથી જ દરિયાઈ કાપ્લામાં હાજલ થયો હતો.

ઇ. સ. ૧૭૯૭ માં સેન્ટ વિન્સેન્ટના ભૂશિર આગળ સ્પેઇનની નૌકા-સેનાનો તેણે પરાજય કર્યો, તે સ્થળના નામથી તેને અમીર પદવી બક્ષવામાં આવી.

સેનિવક, રેવર્ડ આડમ-ઇ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૭૩, નામાંકિત ભૂસ્તર શાસ્ત્રી અને ખનીજ વેત્તાં. સાઇક્યૂરિયન થરની નીચે કામિશ્ચયન થરનો શોધ એણે કર્યો.

સેનેકા, ઇન્ડિયન આનિયસ-ઇ. સ. પૂ. ૬૫-૩ રોમન તત્ત્વજ્ઞાની અને વકતા. તે નીરો પાદશાહનો ગુરુ હતો. નીરો ગાદીએ આવ્યો, ત્યારે તેની લોભી પ્રકૃતિ જાણીને સેનેકાએ પોતાના આગ જગીચા અને ઇસ્કામત તેને આપવા માંડ્યાં, પણ તે નીરોએ લેવાની ના પાડી; પણ છેવટે તેને ફિતુરી ટોળામાં જાણીને નીરોએ તેને કહેવરાવ્યું કે, તમારે ગમે તે રીતે મરવું. સેનેકાએ ઝેર ખાધું, પણ તેની અસર થઈ નહિ, ત્યારે તેણે પોતાની પ્રસ જોલાવી; તેમાંથી લોહી જલદીથી ન વહ્યું, ત્યારે તેને ગરમ હમામમાં લઈ ગયા અને ગરમી પહેંચવાથી લોહી વહેતાં વહેતાં તે મૂચ્યો. તેની સ્ત્રી પણ તેવી જ રીતે મરવાને તૈયાર થઈ, અને તેના અંગમાંથી પણ લોહી વહેવા માંડ્યું, તે વેળાએ નીરોએ વિચાર્યું કે આવી રીતે બેનાં મોત થવાથી લોકોમાં હું નકારો કહેવાઇશ, માટે તેને મરતાં અટકાવી.

સેબાસ્ટોપોલ અથવા સેવાસ્ટોપોલ-યૂરપમાં ક્રીમિયાના નૈઋત્ય ખુણામાં રશિયાનું બંદર, ફ્રેંચ તથા અંગ્રેજીએ ઇ. સ. ૧૮૫૪-૫૫ માં ૧૧ માસ ઘેરો ઘાટ્યા પછી તે લીધું.

સેલ્કર્ક-સ્કૉટલેન્ડની દક્ષિણનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૨૫૭ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૨૭,૭૧૨; સેલ્કર્ક ગામની વસતિ, ૫,૭૮૮.

સેલ્સસ, ઑલસ કોર્નીલિયસ-ઇ. સ. પૂ. ૨૦ ? માં થઈ ગયો, ૩મી વૈદ્ય, તેના વૈદકગ્રંથની ૮૦ આવૃત્તિ થઈ.

સેવર-ફ્રાન્સનું ગામ, પારિસ નગરથી ત્રણ કોસ ઉપર, વસતિ, ૭,૫૦૬, કુંબાર કામ માટે પ્રખ્યાત છે.

સેવરસ, અલેક્ઝાન્ડર-ઇ. સ. ૨૦૫?-૨૩૫ રોમન શહેનશાહ અને વિજયી સેનાપતિ.

સેવરસ, ઇન્ડિયન સેપ્ટિમિયસ-ઇ. સ. ૧૪૬-૨૧૧. રોમન સેનાપતિ, રોમન શહેનશાહ.

સેવૌય-ફ્રાન્સનો એક પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૨,૨૨૩ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૨૬,૭૦,૪૨૮. મુખ્ય ગામ શામ્બેરી.

સૌકેરીઝ-ઈ. સ. પૂ. ૪૬૬-૩૬૬, ગ્રીસનો મંદાન તત્ત્વજ્ઞ, તેણે લડાઈઓમાં
 ઝેનોફન અને આલ્સિયાએ ગ્રીસના જીવન જાણ્યાથી તેમની સાથે તેને
 ગાઢ સ્નેહ બંધાયો. તેના સ્વાતંત્ર્ય અને વફાવતથી તેને દુઃખ મેળો થયા.
 આત્મા અમર છે, એ સિદ્ધાન્તનો પ્રચાર કરવાનું તથા જીવાન
 આથી નિયમોને ચાલના ધર્મથી વિરોધી વિચારો ઉપર લઈ જવાનું તેના
 ઉપર તકોમન મૂકીને તેને દેવાનું દંડની શિક્ષા પ્રમાણમાં આવી. તે
 દુરંતમાં હતો, ત્યાંથી નાસી જવાને તેના મિત્રોએ તેના ઘણા કાલાવાલા
 કર્યા. જેવરતી પરવાનગી પગ મેળવી, છતાં છાનામાના ભાગવાની
 વાત તેને ગમી નહિ, અને સરકારે મોકલેલો વિધનો પ્યાલો તે પી ગયો
 અને આત્મા અવિનાશી છે, એવી વાતો કરતાં કરતાં તે મરણ પામ્યો.
 ઝેનોફન, પ્લેટો (અદ્વાલૂન) વગેરે તેના શિષ્યો હતા.

સૌત્ર-ચાહુડી પ્રજાનો પહેલો રાજા, તે ઘણો કદાવર અને ખૂબસુરત હતો, તેની
 હકીકત પુરાતન સ્થાપનામાં છે. તે ઈ.સ. પૂ. ૧૦૪૦ માં મરણ પામ્યો.
 સૌત્ર-ઈ. સ. પૂ. ૬૩૮-૫૫૮, આથેન્સના સાત શાણા પુરુષો (સપ્ટર્પિ) માંનો
 એક, આથેન્સના કાયદા ધડનાર.

સ્કાઉથિંગ, 'ઈસ્કંદર ગેંગ' નો અપભ્રંશ-ઈ. સ. ૧૪૦૪ ?-૧૪૬૮, મૂળ નામ
 જોર્જ કસ્ત્રીયટ, ઈપાઇરસના ખ્રિસ્તિ રાજાનો પુત્ર, ટુર્કિસ્તાનના
 સુલ્તાનના હાથમાં આવવાથી તેને મુસલમાની ધર્મમાં ઉછેર્યો.

સ્કાઉથિંગિયા-નોર્વે, સ્વીડન, ડેન્માર્ક તથા આઇસ્લંડનું એક પ્રાચીન નામ, હાલ
 એ નામ ફક્ત પહેલા જે દેશ નોર્વે તથા સ્વીડન માટે વપરાય છે. એ
 બંને દેશના રાજા પણ હવે જૂદા જૂદા છે.

સ્કાફાટી, ડૉમિનિકા-ઈ. સ. ૧૬૮૫-૧૭૫૭, ઇટલીનો એક પ્રસિદ્ધ સંગીત
 શાસ્ત્રી, હાઉસનો અનુચર.

સ્કુતારી-કૉન્સ્ટાંટિનોપલનું પદ અને તેની સામા ઔસ્કરસ ઉપર એશિયા
 માઇનરનું શહેર, વસતિ, ૩૦,૦૦૦.

સ્કૉટ, ટૉમસ-ઈ. સ. ૧૭૪૭-૧૮૨૧, એક અંગ્રેજ ધર્મશાસ્ત્રી.

સ્કૉટલૅન્ડ-ઈંગ્લેન્ડના ઉત્તરનો દેશ, ઇંગ્લેન્ડ તથા સ્કૉટલૅન્ડ મળીને ગ્રેટ બ્રિટન
 કહેવાય છે. સ્કૉટલૅન્ડનું ક્ષેત્રફળ ૨૯,૭૮૫ ચોરસ માઇલ, વસતિ,
 ૪૦,૨૫,૬૪૭, મુખ્ય શહેર એડિનબરો.

સ્કૉટ, સર વૉલ્ટર-ઈ. સ. ૧૭૭૧-૧૮૩૨, મુપ્રસિદ્ધ સ્કૉટિશ ગ્રંથકર્તા, કવિ
 અને નવલકથા લખનાર. તેણે નવલકથાઓની જે સંગ્રહના પ્રકટ
 કરી, તેમાં પૌતાનું નામ તેણે મૂક્યું નહિ; પગ એ જ લખનાર છે, એમ
 ઘણાઓના સમજવામાં હતું. ચોથા જોર્જ રાજાની મુલાકાત થતાં
 રાજાએ તેને પૂછ્યું કે, એ પુસ્તકો તમે લખ્યાં છે ? તેના જવાબમાં

ધ. સ. ૧૭૯૭ માં સેન્ટ વિન્સેન્ટના ભૂશિર આગળ સ્પેઇનની નૌકા-સેનાનો તેણે પરાજય કર્યો, તે સ્થળના નામથી તેને અમીર પદવી બક્ષવામાં આવી.

સેનિવક, રેવર્ડ આડમ-ધ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૭૩, નામાંકિત ભૂસ્તર શાસ્ત્રી અને ખનીજ વેત્તા. સાઇક્યૂરિયન થરની નીચે કામ્બિયન થરનો શોધ એણે કર્યો.

સેનેકા, ટ્યૂશિયસ આનિયસ-ધ. સ. પૂ. ૬૫-૩ રોમન તત્ત્વજ્ઞાની અને વકતા. તે નીરો પાદશાહનો ગુરુ હતો. નીરો ગાદીએ આવ્યો, ત્યારે તેની લોભી પ્રકૃતિ જાણીને સેનેકાએ પોતાના બાગ બગીચા અને ઇસ્કામત તેને આપવા માંડ્યાં, પણ તે નીરોએ લેવાની ના પાડી; પણ છેવટે તેને ફિતુરી ટોળામાં ગણીને નીરોએ તેને કહેવરાવ્યું કે, તમારે ગમે તે રીતે મરવું. સેનેકાએ ઝેર ખાધું, પણ તેની અસર થઈ નહિ, ત્યારે તેણે પોતાની ડ્રસ બોલાવી; તેમાંથી લોહી જલદીથી ન વહ્યું, ત્યારે તેને ગરમ હાથમાં લઈ ગયા અને ગરમી પહોંચવાથી લોહી વહેતાં વહેતાં તે મૂચ્યો. તેની સ્ત્રી પણ તેવી જ રીતે મરવાને તૈયાર થઈ, અને તેના અંગમાંથી પણ લોહી વહેવા માંડ્યું, તે વેળાએ નીરોએ વિચાર્યું કે આવી રીતે બેનાં મોત થવાથી લોકોમાં હું નહારો કહેવાઇશ, માટે તેને મરતાં અટકાવી.

સેબાર્ટોપોલ અથવા સેવારટોપોલ-યૂરપમાં ક્રીમિયાના નૈઋત્ય ખુણામાં રશિયાનું બંદર, ફ્રેંચ તથા અંગ્રેજોએ ધ. સ. ૧૮૫૪-૫૫ માં ૧૧ માસ ઘેરો ઘાસ્યા પછી તે લીધું.

સેલ્કર્ક-સ્કૉર્લડની દક્ષિણનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૨૫૭ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૨૭,૭૧૨; સેલ્કર્ક ગામની વસતિ, ૫,૭૮૮.

સેલ્સસ, ઑલસ કોર્નીલિયસ-ધ. સ. પૂ. ૨૦ ? માં થઈ ગયો, રૂમી વૈદ્ય, તેના વૈદકગ્રંથની ૮૦ આવૃત્તિ થઈ.

સેવર-ક્રાન્સનું ગામ, પારિસ નગરથી ત્રણ કોશ ઉપર, વસતિ, ૭,૫૦૬, કુંભાર કામ માટે પ્રખ્યાત છે.

સેવેરસ, અલેક્ઝાંડર-ધ. સ. ૨૦૫?-૨૩૫ રોમન શહેનશાહ અને વિજયી સેનાપતિ.

સેવેરસ, ટ્યૂશિયસ સ્પિટમિયસ-ધ. સ. ૧૪૬-૨૧૧. રોમન સેનાપતિ, રોમન શહેનશાહ.

સેવૅય-ક્રાન્સનો એક ગ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૨,૨૨૩ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૨૬,૭૦,૪૨૮. મુખ્ય ગામ શામ્પેરી.

સૈફેદીઝ-ઇ. સ. પૂ. ૪૬૬-૩૬૬, ગ્રીસનો મહાન તત્ત્વજ્ઞ, તેણે લડાઇઓમાં
 ઝેનોફન અને આલ્સિયાએડીસના જીવન વ્યાખ્યાથી તેમની સાથે તેને
 ગાઢ સ્નેહ બંધાયો. તેના સ્વાતંત્ર્ય અને વફાવતથી તેને દુઃખનો થયા.
 આત્મા અમર છે, એ સિદ્ધાન્તનો પ્રચાર કરવાનું તથા જીવન
 આથીનિયમોને આલના ધર્મથી વિરોધી વિચારો ઉપર લઇ જવાનું તેના
 ઉપર તકોમન મૂકીને તેને દેહાંત દંડની શિક્ષા પ્રમાણમાં આવી. તે
 તુરંગમાં હતો, ત્યાંથી નાસી જવાને તેના મિત્રોએ તેના ધણા કાલાવાલા
 કર્યો, જોરની પરવાનગી પણ મેળવી, છતાં છાનામાના ભાગવાની
 વાત તેને ગમી નહિ, અને સરકારે મોકલેલો વિધનો પ્યાલો તે પી ગયો
 અને આત્મા અવિનાશી છે, એવી વાતો કરતાં કરતાં તે મરણ પામ્યો.
 ઝેનોફન, પ્લેટો (અદ્વાતૂન) વગેરે તેના શિષ્યો હતા.

સૌન્ધ-ચાહુદી પ્રજાનો પહેલો રાજા, તે ઘણો કદાવર અને ખૂબસુરત હતો, તેની
 હકીકત પુરાણન સ્થાપનામાં છે. તે ઇ.સ. પૂ. ૧૦૪૦ માં મરણ પામ્યો.

સૌન્ધન-ઇ. સં. પૂ. ૬૩૮-૫૫૮, આથે-સના સાત શાણા પુરુષો (સપ્તર્ષિ) માંનો
 એક, આથે-સના કાયદા ધડનાર.

સ્કાંડિએંગ, ' ઇસ્કંદર એંગ ' નો અપભ્રંશ-ઇ. સ. ૧૪૦૪ ?-૧૪૬૮, મૂળ નામ
 ગોર્ગ કસ્ત્રીયટ, ઈપાઇરસના ખ્રિસ્તિ રાજાનો પુત્ર, તુર્કિસ્તાનના
 સુલ્તાનના હાથમાં આવનાથી તેને મુસલમાની ધર્મમાં ઉછેર્યો.

સ્કાંડિનેવિયા-નોર્વે, સ્વીડન, ડેન્માર્ક તથા આઇસ્લેન્ડનું એક પ્રાચીન નામ, હાલ
 એ નામ ફક્ત પહેલા એ દેશ નોર્વે તથા સ્વીડન માટે વપરાય છે. એ
 બંને દેશના રાજા પણ હવે જૂના જૂના છે.

સ્કાલ્ડી, ડોમિનિકા-ઇ. સ. ૧૬૮૫-૧૭૫૭, ઇટલીનો એક પ્રસિદ્ધ સંગીત
 શાસ્ત્રી, હાડિલનો અનુચર.

સ્કુતારી-કૉન્સ્ટાંટિનોપલનું પદ અને તેની સામા ઑસ્કરસ ઉપર એશિયા
 માઇનરનું શહેર, વસતિ, ૩૦,૦૦૦.

સ્કૉટ, ટોમસ-ઈ. સ. ૧૭૪૭-૧૮૨૧, એક અંગ્રેજ ધર્મશાસ્ત્રી.

સ્કૉટલેન્ડ-ઈંગ્લેન્ડનો ઉત્તરનો દેશ, ઈંગ્લેન્ડ તથા સ્કૉટલેન્ડ મળીને ગ્રેટ બ્રિટન
 કહેવાય છે. સ્કૉટલેન્ડનું ક્ષેત્રફળ ૨૯,૭૮૫ ચોરસ માઇલ, વસતિ,
 ૪૦,૨૫,૬૪૭, મુખ્ય શહેર એડિન્બરો.

સ્કૉટ, સર વૉલ્ટર-ઇ. સ. ૧૭૭૧-૧૮૩૨, સુપ્રસિદ્ધ સ્કૉટિશ અંધકર્તા, કવિ
 અને નવલકથા લખનાર. તેણે નવલકથાઓની જે સંગ્રહના પ્રકટ
 કરી, તેમાં પોતાનું નામ તેણે મૂક્યું નહિ; પણ એ જ લખનાર છે, એમ
 ઘણાઓના સમજવામાં હતું. ચોથા ગોર્ગ રાજાની મુલાકાત થતાં
 રાજાએ તેને પૂછ્યું કે, એ પુસ્તકો તમે લખ્યાં છે ? તેના જવાબમાં

તેણે ના પાડી અને રાખને આવી ખાનગી બાબતનો સવાલ કરવો ઘટતો ન હતો એમ કહીને પોતાના જીકાણાનો તે બચાવ કરવા લાગ્યો. તેના શાહુકારોની પેઠી તૂટી પડવાથી, તેને માથે લગભગ સવા બે લાખ રૂપિયા આપવાનો કે તેટલી રકમનું દેવાળું કાઢવાનો વખત આવ્યો ; પણ બેહદ મહેનત કરીને ઉપરા ઉપરિ પુસ્તકો લખીને તેણે પાઈએ પાઈનું દેવું વાળી દીધું, અને એવી હદથી વધારે મહેનત કરવાથી તેનું શરીર ધસાઈ ગયું, તેને પક્ષધાત થયો અને તેથી તેનો દેહ પડ્યો. નવલ કથા લખનારાઓમાં પાત્ર-વર્ણનની અને પાત્ર-નિર્વહનના તેની શક્તિમાં અને સહૃદયતાદિ બાવેનું ચિત્ર આજે ખવામાં તેની ખરાબરી ડાઘ કરી શકે એમ નથી. પ્રાચીન પુરાણોક્ત વિષયોની તેની માહિતી તથા કથા-કવિ તરીકેની તેની શક્તિ સમીપ આવે, એવા થોડા જ થયા હશે. સજ્જન તરીકે તે ઉદાર વૃત્તિનો, મોટામનો પ્રામાણિક પુરુષ હતો. તેની સાક્ષર-કીર્તિથી તે દેશ પણ ફૂલાતો નહિ, એવું તેનું નમ્ર અને ઉમદા મન હતું.

સ્પેલિંગ, જૉન-ઈ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૪૪, બ્રિટિશ કવિ અને નિબંધકાર.

સ્પ્રાન્ફોર્ડ, ત્રિવિયમ કલાર્કસન-ઈ.સ. ૧૭૯૪-૧૮૬૭, સમુદ્ર-સૌંદર્ય, સમુદ્ર-ગભીરતા અને સમુદ્ર-લીલાનો ચિત્રકાર.

સ્પ્રાફ્ફશિયર-ઈંગ્લેંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧,૧૭૧ ચો. મા., વસતિ, ૧૦,૮૩,૪૦૮.

સ્પ્રેન્સ, મેંડમ ડ, આન લૂખ જર્મેઈન નેકર-ઈ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૧૭, એક ફ્રેન્ચ પંડિત, મોટી રાજ કુશળ સ્ત્રી, પ્રસિદ્ધ કાળની મહા પ્રસિદ્ધ વીરાંગના.

સ્પીન્સન, જોર્જ-ઈ. સ. ૧૭૮૧-૧૮૪૮, પ્રસિદ્ધ ચંત્ર-શાસ્ત્રી, વરાળચંત્રનો શોધક-પિતા એ જ છે. તા. ૧૫ મી સેપ્ટેમ્બર સન ૧૮૩૦ ને રોજ સિવર્પૂર્ણ અને માંચેસ્ટર વચ્ચે તેણે પ્રથમ રેલ્વે શરૂ કરી ; અને તેના પ્રતાપે તે આજ પૃથ્વીના બંને ગોળાર્ધમાં ચાલે છે, તેથી અકચનીય લાભ થયા છે.

સ્પુઅર્ટ, જેમ્સ-ઈ. સ. ૧૭૧૩-૧૮૦૪, એ 'આથેન્સ વાળો' સ્પુઅર્ટ કહેવાય છે, કારણકે એ શહેરની પુરાતન ઇમારત વગેરે શોધીને તેણે તે વિષેનાં પુસ્તકો છપાવ્યાં છે.

સ્પુઅર્ટ વંશ-ઈ. સ. ૧૦૬૬ માં નોર્મેડીમાંથી વિવિયમ વિજયી ઈંગ્લેંડમાં આવ્યો, તેની સાથે વૉલ્ટર સ્પુઅર્ટ નામનો પુરુષ આવ્યો હતો. ઈંગ્લેંડમાં એ વંશ ઇ. સ. ૧૬૦૩-૧૬૮૮ સુધી આવ્યો.

સ્પ્રિન્જ-ઈંગ્લેંડમાં વૂર્ટર પરગણાનું ગામ, સ્પ્રિંગ નદી ઉપર, વસતિ, ૯,૩૭૬.

સ્પ્રેથર્ડ, ટોમસ-ઈ. સ. ૧૭૧૫-૧૮૩૪, એક અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

સ્પે, જોન-ઈ. સ. ૧૫૨૫-૧૬૦૫, પ્રાચીન શોધક અને ઇતિહાસ લખનાર. તેના ઘડપણમાં તેને રોડલા માટે બીજા માગવી પડી હતી.

સ્ટેડ, હારિયટ પીચર-ઇ. સ. ૧૮૧૨-૧૮૮૬, અમેરિકન લેખક, અધિપતિ અને પત્રોપકારનાં કામ કરવામાં જીવન ગાળનાર.

સ્પાનિયોલેટા, બ્લેઝિયો-ઇ. સ. ૧૫૮૮-૧૬૫૬, સ્પેઇનનો ચિત્રકાર, કારાવેલ્લોનો શિષ્ય. તે કરુણારસનાં શોકોત્પાદક ચિત્રો અસાધારણ સૌંદર્યથી ચીતરતો.

સ્પાંડો-પ્રશિયાનું કિલ્લેબંધ શહેર, કિલ્લો ગામ અહાર બેટમાં છે. વસતિ, ૪૪,૬૧૧. સ્પિટ્હેડ-ઈંગ્લેન્ડમાં 'વાઇટ' ટાપુની પાસે ભૂશર.

સ્પિનોઝા, આન્ડ્રિયાજિયો માર્કિસ ડ-ઇ. સ. ૧૫૭૧-૧૬૩૦, એક ઇટાલિયન સેનાપતિ, તે સ્પેઇનના લશ્કરનો મુખ્ય સેનાધિપતિ હતો.

સ્પિનોઝા, બાર્ક અથવા બેનેડિક્ટ-ઇ. સ. ૧૬૩૨-૧૬૭૭, હોલ્લેન્ડી રાજધાની આમ્સ્ટર્ડામમાં યાહુડીને ત્યાં જન્મ; તે લાટિન, જર્મન, ફ્રેન્ચિશ, ઇટાલિયન, સ્પાનિશ અને પોર્ટુગીઝ ભાષાઓ બોલુનો હતો. તેણે ધર્મના તત્ત્વનું સંશોધન કરીને નિશ્ચય કર્યો હતો કે માયા એટલે આ સંસાર અનાદિ છે અને જગન્મય બ્રહ્મ છે. યૂરપના અર્વાચીન વેદાન્ત શાસ્ત્રનો સ્થાપનાર તત્ત્વદર્શી, તેને મોટા દરજ્જા આપવા માંડયા છતાં, તે તેણે ન જ લીધા.

સ્પેઇન-યૂરપના નૈઋત્ય ખૂણાનો દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૧,૬૭,૬૭૦ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૧,૭૫,૬૫,૬૩૨.

સ્પેન્સર, એડમન્ડ-ઇ. સ. ૧૫૫૨-૧૫૯૯, અંગ્રેજ કવિ, 'ફેરી કવીન' (પરી-રાણી) કાવ્યનો કર્તા.

સ્પેન્સન, સર હેન્રી-ઇ. સ. ૧૫૬૨-૧૬૪૧, એક અંગ્રેજ પ્રાચીન શોધ-કર્તા અને પંડિત.

સ્પિથ, આડમ-ઇ. સ. ૧૭૨૩-૧૭૯૦, લૂમનો પરમ મિત્ર, અને અર્થશાસ્ત્રના વિષય ઉપર પહેલો સ્કૉલ્ય લેખક, નાસ્તિક મતનો હતો; તેનો ગ્રંથ 'વેલ્થ ઓફ નેશન્સ' (પ્રભુનું દ્રવ્ય) હતો.

સ્પિથ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૩૯, 'અંગ્રેજ ભૂસ્તર શાસ્ત્ર' નો પિતા.

સ્પિથ, ડૉક્ટર જૉન પાઇ-ઇ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૫૧, એક અંગ્રેજ ધર્મોપદેશક અને ભૂસ્તરવેત્તા.

સ્પિથ, રેવરંડ સિડ્ની-ઇ. સ. ૧૭૭૧-૧૮૪૫, એક અંગ્રેજ ધર્મવીર, નિબંધકાર, મરકટો લેખક, તત્ત્વજ્ઞ અને સૂક્ષ્મ માનસ ચમત્કારોના વિષયોનું વિવરણ કરનાર.

સ્પિથ, સર વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૪૦, અંગ્રેજ નૌકા-સેનાપતિ, 'એકર' ના યુદ્ધનો નાયક.

સ્પીટન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૨૪-૧૭૬૨, 'એડિસ્ટોન દીપ-ગ્રુક' પાંધનાર અંગ્રેજ એન્જિનિયર.

‘સ્વતંત્રતાનો મોટો પટો’—‘માગ્ના ચાર્ટ’ ઈંગ્લંડમાં જૉન રાબના વખતમાં પસાર થયો, ઇ. સ. ૧૨૨૬.

સ્વતંત્ર સંસ્થાન—‘સંયુક્ત સંસ્થાન,’ અથવા ‘યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ,’ ઉત્તર અમેરિકાનો એક વિસ્તીર્ણ દેશ. ઈંગ્લંડની પ્રજાએ વસાવ્યો છતાં, તેની સાથે યુદ્ધ કરી, તેની ધૂસરમાંથી નીકળી, સ્વતંત્ર થયો, તેથી તે ‘સ્વતંત્ર સંસ્થાન’ કહેવાય છે. તેમાં પ્રજા સત્તાક રાજ્ય ચાલે છે. ક્ષેત્રફળ, ૩૫,૯૫,૬૦૦ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૬,૨૯,૭૯,૭૬૬, મુખ્ય શહેર, વૉશિંગ્ટન.

સ્વિટ્ઝર્લૅન્ડ—યૂરપનો એક પ્રજા સત્તાક દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૧૫,૯૮૧ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૨૯,૩૩,૬૧૨.

સ્વિટ્ઝર, જૉનાથન—ઇ. સ. ૧૬૬૭-૧૭૪૫, ધર્માચાર્ય, ‘ગુલિવરની મુસાફરી’ વગેરે કલ્પિત કથાઓ લખનાર. તે બોલવે લખવે કહોર અને હલકો છતાં સ્ત્રી જાતિ ઉપર અસાધારણ મોહ અને સત્તા ચલાવતો અને તેમની સાથે નિર્દયપણે વર્તતો.

સ્વીડન—યૂરપની ઉત્તરે આવેલો દેશ, મુખ્ય શહેર સ્ટોકહોમ, ક્ષેત્રફળ, ૧,૭૦,૬૪૪ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૪૭,૮૪,૬૭૫.

હ.

હસ, જૉન—ઇ. સ. ૧૩૭૩-૧૪૧૫, બોહીમિયાનો ધર્મસંશોધક, એના વિચાર પોપને રૂચ્યા નહિ, તેથી તેને જીવતો બાળી નાખવામાં આવ્યો !

હંટર, જૉન—ઇ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૯૩, મહાન્ અંગ્રેજ શારીરશાસ્ત્રી અને શસ્ત્રવૈદ્ય. હુડર્સફીલ્ડ—ઈંગ્લંડમાં યૉર્કશિયર પરગણાનું ગામ, કાપડનાં વેપારનું મથક, વસતિ, ૯૫,૪૨૨.

હુર્ડેર્ડશિયર—ઈંગ્લંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૮૩૩ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૧૫,૯૮૬. ગામની વસતિ, ૨૦,૨૬૭.

હુર્ડ્યુસેનિયમ—ઇટલીમાં નેપલ્સથી ત્રણ કોશ ઉપર વિસ્તૃતિય સ જવાબા—મુખીની તનેરી પાસે જ. ઇ. સ. ૭૯ માં એ જવાબામુખી ફાટવાથી તે ૭૦ ફુટ ઉંડું ગરક ગયું હતું, તે ઇ. સ. ૧૭૧૧ માં પાછું હાથ લાગતાં તેમાં બોદકામ કરતાં તેમાંથી પ્રાચીન કળાના કીમતી નમુના મળી આવે છે.

હુર્બર્ટ, જૉર્જ—ઇ. સ. ૧૫૯૩-૧૬૩૨, એક અંગ્રેજ કવિ અને ધર્મોપદેશક. તે નાની ઉંમરમાં તાવથી મરણ પામ્યો.

હર્ટિંગ્ઝન, વિલિયમ—ઇ. સ. ૧૭૪૪-૧૮૧૩, લોકપ્રિય ધર્મોપદેશક.

હર્શલ, સર વિલિયમ—ઇ. સ. ૧૭૩૮-૧૮૨૨, તેણે ‘યુરેનસ’ અથવા ‘હર્શલ’ નામનો ગ્રહ અને બીજા ઉપગ્રહો શોધી કાઢ્યા.

હુવે, લૉડ જૉન—ઇ. સ. ૧૬૯૬-૧૭૪૩, અંગ્રેજ રાજનાતિથ અને લેખક. પોપ કવિએ અને ખૂબ બનાવ્યો છે.

હુલ અથવા કિસ્કન-અપોન-હલ-ઈંગ્લંડમાં યોર્કશિયર પરગણાનું બંદર, વસતિ,
૧,૯૯,૯૯૧.

હુલ્સ, જૉન ટ્રેવિંક-ઈ. સ. ૧૬૮૫-૧૭૫૯, દેશવિદેશ વિખ્યાત, દ્વીપાન્તર.
યશનામી લઘુ વયનો જર્મન સંગીતશાસ્ત્રી. યૂરપ, અમેરિકા અને
ઑસ્ટ્રેલિયામાં એનું નામ હજી પૂજ્ય છે. 'મેસાયા' સંગીત કાવ્યનો રચનાર.
હુયેસિન્થસ-અંપોલો (સૂર્ય) નો ગ્રિય જીવાન ; તેને સૂર્ય દેવનો રમતાં રમતાં
દડો વાગવાથી તે મરણ પામ્યો અને તેમાંથી તે ' હાયેસિન્થ ' નામનું
પુષ્પ બની ગયો.

હુઝ્લિટ, વિલિયમ-ઈ.સ. ૧૭૭૮-૧૮૩૦, એક નામીયો અંગ્રેજ નિર્બંધકાર
તથા હુનર અને સાહિત્યનો ટીકાકાર.

હુમ્પશિયર અથવા હાંટ્સ-ઈંગ્લંડનું એક પરગણું દક્ષિણમાં, ક્ષેત્રફળ, ૧,૬૨૧
ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૬,૯૦,૦૯૭.

હુમ્બેટ-શેક્સ્પિયરનું એક કરુણા રસિક નાટક, તેમાં 'હુમ્બેટ' નાયક હોવાથી
તે નાટકનું એ નામ રાખ્યું છે.

હુમ્બેડ-ઈંગ્લંડમાં લંડનથી બે કાશ ઉપર એક ગામ તેના પરા જેવું છે,
વસતિ, ૬૮,૪૧૬.

હુમિલ્ટન, સર વિલિયમ-ઈ. સ. ૧૭૮૮-૧૮૫૬, સ્કોટ્લ અધ્યાત્મ પંડિત,
અને તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયો ઉપર મહા કુશાગ્ર જુદ્ધિનો વ્યાખ્યાનકાર
અને ગ્રંથકર્તા.

હુડ્ડિંગ, શિલિપ યોર્ક, અલ્ડ ઑફ-ઈ. સ. ૧૬૯૦-૧૭૬૪, અંગ્રેજ
નિષ્પક્ષપાત ન્યાયાધીશ.

હુડ્ડિંગ, હેન્રી, વાઈકાઉન્ટ-ઈ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૫૬, અંગ્રેજ સેનાપતિ,
હિંદુસ્તાનનો ગવર્નર જનરલ.

હુડ્ડે, વિલિયમ-ઈ. સ. ૧૫૭૮-૧૬૫૭, લોહી શરીરમાં નિરંતરાય ફર્યા
કરે છે, એ શોધ કરી વૈદક શાસ્ત્રમાં અને તે કાળના વૈદ્યમાનમાં
તેણે મોટી ઉચ્ચ પાથક કરી નાખી અને તેથી તેના ઘણા આકરા
દુસ્મનો ઉભા થયા. તેણે પોતાની જગીર પાઠશાળાને અર્પણ કરી અને
પોતાને ખર્ચે પાઠશાળાને માટે તેણે પુસ્તકાલય તથા સંગ્રહસ્થાન બંધાવ્યાં.

હુડ્ડિસ, જનરલ લોર્ડ જૉર્જ-ઈ. સ. ૧૭૪૬-૧૮૨૯, તેની તેર વરસની ઉંમર
નહોતી થઈ, એટલામાં તો તે તોપખાનામાં દાખલ થયો હતો.
નામાંકિત સેનાપતિ.

હુડ્ડિસન, જૉન-ઈ. સ. ૧૬૯૩-૧૭૭૬, તે મોટો યંત્રશાસ્ત્રી હતો. તેના
શોધ માટે તેને બે લાખ રૂપિયાનું ધનામ મળ્યું. તેનામાં લખીને કે
બોલીને સચોટ જ્ઞાન આપવાની કળ ન હતી.

હાલમશિયર-હાલ યૉર્કશિયર પરગણાના નામથી ઝોળખાય છે. જુઓ
'યૉર્કશિયર.'

હાલર, ઑલ્ટ્રેટ વૉન-ઈ. સ. ૧૭૦૮-૧૭૭૭, સ્વિટ્ઝર્લૅન્ડનો ઉષ્દિભજ વેત્તા,
વૈદ્ય, ગ્રાણી-ગુણ-ધર્મ-વેત્તા અને કવિ.

હાલિફક્સ-ઈંગ્લંડમાં યૉર્કશિયર પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૮૨,૮૬૩.

હાલેલૉક, સર હેન્રી-ઈ.સ. ૧૭૯૫-૧૮૫૭, 'પાઠ ના જલવાનો એક પરાક્રમી
વીરનર, તે અતિસારથી લખનામાં મરણ પામ્યો. તેને રૂ. ૧૦,૦૦૦ ના
પેન્શનનો, ખારોનેટના ખિતાબનો અને બીજાં માન અકરામનો હુકમ
તેના મૃત્યા પછી વિલાયતથી આવ્યો.

હિંદુસ્તાનનાં વાસણો-ખંધાં ચીનાઈ અને જાપાની વાસણોને 'હિંદુસ્તાનનાં
વાસણો' કરીને પૂર્વે કહેતા. તેનું કારણ એમ લાગે છે કે, વાસ્કો ડ
ગામાએ કેપ ઑફ ગુડ હોપનો શોધ કર્યા પછી એ વાસણો હિંદુ-
સ્તાનમાંથી પ્રથમ ફિરંગી લોકો યુરપમાં લાવતા.

હિંદુસ્તાન-બ્રિટિશ ઇંડિયા (અંગ્રેજ સરકારના તાગામાં) ક્ષેત્રફળ, ૧૦,૬૮,૩૧૪
ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૨૨,૧૧,૭૨,૯૫૨. નેટિવ સ્ટેટસ (દેશી રજવાડાંનું
ઈંડિયા) ક્ષેત્રફળ, ૭,૩૧,૯૪૪ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૬,૬૦,૫૦,૪૪૯.
કુલ ક્ષેત્રફળ, ૧૮,૦૦,૨૫૮ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૨૮,૭૨,૨૩,૪૩૧.
હાલ તો વસતિ ૩૧ કરોડ ઉપર છે.

હિલ, આરન-ઈ.સ. ૧૬૮૫-૧૭૫૦, એક અંગ્રેજ નાટકકાર અને ઇતિહાસ કર્તા.

હિન, રોલંડ, વાઈકાર્ટ-ઈ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૪૨, બ્રિટિશ સેનાપતિ, તે પંદર
વરસની ઉમરથી લશ્કરી નોકરીમાં દાખલ થયો હતો.

હિસ્પાનિયોલા અથવા સાન ડૉમિંગો અથવા હાઇટી-આટલાંટિક મહાસાગરમાં
એક ખેટ. ક્ષેત્રફળ, ૨૮,૨૪૯ ચો. મા., વસતિ, ૧૫,૭૦,૦૦૦ ?

હીરો અથવા સિકંદરાબાદનો હીરૉન-ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં મોટો ગ્રીક
ગણિતશાસ્ત્રી થઈ ગયો.

હૂબર, જિયાં રૉબર્ટ મેરી અથવા જોઝફ એમાબલ-ઈ. સ. ૧૭૫૫ અથવા
૧૭૬૭-૧૮૨૩, ફ્રેંચ રાજ્યક્રાન્તિ-સેનાનો જનરલ.

હૂક, રેવરંડ યૉલ્ટર ફાર્ક્યુહાર-ઈ. સ. ૧૭૯૮-૧૮૭૩, એક અંગ્રેજ ધર્મ
વિષયક લેખક.

હૂગો, વાઈકાર્ટ, વિક્ટર મેરી-ઈ. સ. ૧૮૦૨-૧૮૮૫, પ્રસિદ્ધ ફ્રેંચ કવિ,
નવલકાર અને નાટકકાર.

હેઇડન, ફ્રાન્ઝ જોઝફ-ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૦૯, પ્રસિદ્ધ જર્મન સંગીતશાસ્ત્રી
અને 'ક્રિયેશન' (જગદુત્પત્તિ) કાવ્યનો કર્તા. એ વિયેના નગરમાં
રહેતો હતો, તેવાંમાં નેપોલિયને તે શહેરને ઘેરો ઘાલી તોપથી ઉડાવવા
માંડ્યું. તે વેળા તેણે હુકમ આપ્યો હતો કે, હેઇડન જેવા નામાંકિત

સંગીત-પંડિતના મકાનને હરકત થવા દેવી નહિ ; અને તેના મકાન ઉપર પણ તેના રક્ષણને માટે ચોટી પહેરા રાખ્યા હતા ; છતાં તોપના ગોળાના મારાથી તેના શરીરને આચ્છા અને મનને ત્રાસ લાગવાથી તે મરણ પામ્યો.

હુધ્વ, સર માથુ-ઈ.સ. ૧૬૦૯-૧૬૭૬, મહા પ્રામાણિક અંગ્રેજ ન્યાયાધીશ, ગણિતશાસ્ત્રી, તત્ત્વ અને ગ્રંથકર્તા.

હુદરાબાદ-નીઝામનો મુલક, ક્ષેત્રફળ, ૮૨,૬૯૮, ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૧૫,૭૩,૦૪૦. શહેરની વસતિ, ૪,૧૫,૦૩૯. તે મુસી નદી ઉપર છે.

હુદરાબાદ-મુંબાઇ જિલ્લામાં સિંધ પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર. સિંધુ નદી ઉપર, વસતિ, ૫૪,૦૪૮.

હુન્રી ત્રીન્ને-ઈ. સ. ૧૫૫૧-૧૫૮૯, ફ્રાન્સનો રાજા, તે ઈ. સ. ૧૫૭૪ માં ગાદીએ બેઠો ; ઝાક ક્લેમેન્ટ નામના સાધુએ તેને મારી નાખ્યો.

હુન્રી ચોથો-ઈ. સ. ૧૫૫૩-૧૬૧૦, ફ્રાન્સનો તથા નવારનો રાજા. તે લોકપ્રિય, કાબેલ, અને મોટા મનની રાજનીતિવાળો હતો, પણ રાખ રાંડો ઉપર બહુ પૈસા લેવાવતો. એને ફ્રાન્સિસ રાવેર્ષયાકે ધર્મોપદેશથી મારી નાખ્યો. તે શુનાહને માટે તેને લેવાઓ પાસે ચીરાવીને મારી નાખવાની ધાતકી શિક્ષા કરવામાં આવી હતી. તે રોમન કાથોલિક હતો અને હુન્રી પ્રોટેસ્ટન્ટ હતો.

હુન્રી-ઓફ લોરેઇન, ડ્યૂક ઓફ ગ્રીસ, ઈ. સ. ૧૫૫૦-૧૫૮૮, રોમન કાથોલિક સંપ્રદાયનો હીમાયેતી, અને પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયનો દુશ્મન, તેણે આર્થોર્થોમિયોના દિવસની કલકને ઉત્તેજન આપ્યું. તેમાં તે પણ મરાયો.

હુદ્વેશ્વસ, કલ્ડાડ આર્ડ્રિયન-ઈ. સ. ૧૭૧૫-૧૭૭૧, નાસ્તિક મતનો એક ફ્રેન્ચ તત્ત્વદર્શી ગ્રંથકાર.

હુદ્વેસ, સર આર્થર-ઈ. સ. ૧૮૧૩-૧૮૭૫. ઇતિહાસ-લેખક અને નિબંધકાર, ઈ. સ. ૧૮૭૨ માં તેને 'સર' નો ખિતાબ મળ્યો.

હુમિટ્ઝ, વોરન-ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૧૮, હિંદુસ્તાનનો પહેલો ગવર્નર જનરલ.

હુમ્ફ્રીસ, સર જોન-ઈ. સ. ૧૮૨૦-૧૮૯૪, અંગ્રેજ શૂરવીર, પણ લૂટારાનો સરદાર.

હુમ્મ, જેમ્સ-ઈ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૩૫, 'એટ્રિક શેપર્ડ' (એટ્રિક ભરવાડ) ના નામથી એ સ્કૉટ કવિ ઝાળખાય છે.

હુમ્મ, ટોમસ-ઈ. સ. ૧૫૮૮-૧૬૭૯, એક નામાંકિત અંગ્રેજ તત્ત્વજ્ઞ, એણે ઘણા ગ્રંથ લખ્યા છે. એનો સિદ્ધાન્ત એવો હતો કે, જો હેતુ સારો હોય, તો તે સાધવાને ખરાબ કે ખોટા ઉપાય વાપરવાને હરકત નથી !

હુમ્મલર-ફ્રાન્સનું બંદર, વસતિ, ૮,૪૦૦.

હુમ્ફ્રીક્ટ, સર ટોમસ-ઈ. સ. ૧૭૪૫-૧૮૦૮, નાટકકાર, નવલકથાકાર અને અનેક વિષયો ઉપર લખનાર.

OPINIONS OF THE PRESS ON THE AUTHOR'S
TRANSLATION OF DR. SMILES' SELF-HELP &c.

કર્તાના 'જાતમહેનત' નામના ગ્રંથ ઉપર માસિક તથા
વર્તમાન પત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા અભિપ્રાયો.

Indian Spectator, 16th June 1889. Bombay.

Ráo Sâheb Ganpatráám Anupráám Trávádi's 'Jât-Mehnat', a translation and adaptation of Dr. Samuel Smiles' *Self-Help*, is a welcome addition to Gujarâti literature. The English work of this famous author has been highly admired for furnishing instruction by citing noble examples of industry and perseverance of living as well as deceased worthies. It has been rendered into many of the Continental languages, and Ráo Sâheb Ganpatráám deserves the hearty thanks of the Gujarâti-speaking community, especially of those who are not familiar with the English language, for placing before them a translation of it in a good readable form. The work of a Gujarâti translator cannot be said to be very easy, considering the undeveloped state of the language and its limited literature. Still, in justice to Mr. Trávádi, we can testify that he has stinted no labour to give a correct rendering, keeping up, at the same time, the spirit of the original work. A tendency to largely draw upon the Sanskrit vocabulary is making itself painfully manifest in some of the present day Gujarâti writings. But it pleases us to note that here there is no great effort at affectedness or twisting and torturing of sentences—a feature of the book which ought to commend itself to readers of every class. The selection of materials is no less happy, as we have observed. On the ignorant mind the theory of *Kismet* or *Nasib* has a strong hold. Indeed, men who are averse to work set down their very listlessness to the frowns of fortune, saying "they were not marked out by victory for

her own", and there the thing ends. Belief in luck at once shows that the believers have no correct conception of the principles of self-help. It is a matter of just pride to every Englishman that his best men, who have left their mark on Time, raised themselves to the pinnacle of fame unaided by the advantages of birth, wealth, or favoured position. The lessons of their experience burn like beacon lights for successive generations. Natives of this country have no biographical sketches of their own men of eminence to profit by. It is well, therefore, to make them see what an Arkwright or a Palissy can achieve in this world by dint of rigid diligence and self-abnegation. They can thus be made to know how a man is the architect of his own fortune, and how happiness follows earnest, continued exertion. We congratulate Mr. Travadi on the success of his work, and hope he will be encouraged to draw further upon the same or similar sources for the solid instruction of the Gujarati reading public.

પ્રિયંવદ્ધ. પુસ્તક ૪ થું. અંક ૭. તા. ૧ એપ્રિલ

સને ૧૮૮૬. નડિયાદ.

અંથાવલોકન.

જાત મેહેનત:—સ્માઈલ્સ નામે પ્રખ્યાત અંગ્રેજ લેખકના ગ્રંથો વાંચસાતેક છે પણ એવી ઉત્તમ પંક્તિના તથા બોધદાયક છે કે તે ગ્રંથોની અસરથી ઘણા પુરુષો ખરા પુરુષાર્થ કરી શક્યા છે; સંસાર સિદ્ધ કરી તેની પાર તરી મોક્ષ પામ્યા છે. એના લેખની ખુબી એટલામાં જ છે કે ઘણી અસરકારક રીતે, સામાન્ય લોકને પણ સમજાય તેમ પ્રતિ વિષયનું સ્વરૂપ ચર્ચી, તેના સિદ્ધાન્ત દર્શ કરી, તેનું સમર્થન તાદૃશ દૃષ્ટાન્તોથી આપવું. લખવાની આવી પદ્ધતિ, નીતિ સંબંધી ઉપદેશપરત્વે, બહુ લાભકારી નીવડે છે, ને અસરકારક થઈ, સફલ થાય છે. જાતમેહેનત એ એવો ગ્રંથ છે કે તે વાંચવાથી ખરા પુરુષાર્થનું સ્વરૂપ સહજ સમજાય છે, અને આપણા લોક ‘આપ સમાન બલ નહિ’ એમ બે મોલવા માત્રમાં જ સમજે છે, તેને કર્તવ્ય રૂપે કેમ પાળી શકાય તેનો

યથાર્થ માર્ગ પ્રેરે છે. પારકાનો આધાર ન કરતાં, સ્વપરાક્રમથી, પુરુષાર્થ કરનારા જ વિશ્વમાન્ય મહાત્માઓ, શોધકો, વિદ્વાનો થઈ ગયા છે ; ને મહાન્ કીર્તિમત્તાથી તે છેક પેટ ભરવાના કુદ્ર આનંદ પર્યંતનું સુખમાત્ર સ્વાશ્રય અથવા જાત મહેનત પર જ રહેલું છે એમ સિદ્ધ કરી ગયા છે. આ ગ્રંથનું ભાષાન્તર આપણી ભાષામાં થવું આવશ્યક હતું. ને તે જોટ આ ભાષાન્તર ઈર્ષ્યાએ પૂરી પાડી છે ; અમને લખવાને સંતોષ થાય છે કે જેવું મૂલ પુસ્તક ઉત્તમ પ્રકારનું છે તેવું જ ભાષાન્તર પણ, અર્થ સંગતિ તેમજ ભાષા પરત્વે ઉત્તમ નીવડેલું છે, ને ૨૦ ગણપતરામે જે કામ કર્યું છે તેને તેઓ યથાર્થ રીતે યોગ્ય છે એમ અમે સ્વીકાર્યું છે. આવા ગ્રંથોનું ભાષાન્તર કરવામાં મહોદી અડચણ એ જ નહે છે કે ઐતિહાસિક દૃષ્ટાન્તો વિદેશીય હોય છે તેથી મૂલમાં તે દૃષ્ટાન્તો જે અસર કરે છે, તે ભાષાન્તરમાં કરી શકતાં નથી. પોતાની નજરે જોયેલા સાંભળેલા ઘનાવોમાંથી જ જ્યારે નીતિમાર્ગ જતાવવામાં આવે ત્યારે લોકોને વધારે અસર થાય છે ; પણ પરદેશના તેવા ઘનાવની વાતમાત્રથી અસર થતી નથી. આ ખામી ભાષાન્તરમાંથી તદ્દન દૂર કરવી એ તો અશક્ય જ છે ; પણ વિદેશીય ઐતિહાસિક વીરોનાં નામ કેવલ અપરિચિત રહી જવાથી ભાષાન્તર કેવલ વ્યર્થ થઈ પડે એ જે મહા લય છે તેમાંથી ૨૦ ગણપતરામે આપણા ગુર્જર વાચક વર્ગને જાણવી લેવા માટે ઘણા સ્તુતિપાત્ર શ્રમ ઉઠાવ્યો છે. પ્રતિપુરુષનાં નામનો થોડો ઇતિહાસ પોતે બહુ શોધ કરી, ટિપ્પણ રૂપે, આપ્યો છે, તેથી વાંચનારને દૃષ્ટાન્તોની સંગતિ સ્પષ્ટ થઈ, વિષયનું રહસ્ય સત્વર પ્રતીત થઈ શકે છે. આ પ્રમાણે ભાષાન્તર કરવાથી ૨૦ ગણપતરામે ગુર્જર પ્રજાને આભારી કરી છે, અને અમે એમના પ્રયાસને માટે એમને ધન્યવાદ આપતાં, એમની પાસેથી ઉત્તરોત્તર એવા જ ગ્રંથો થયેલા જોવાની આશા રાખીએ છીએ.

ગુજરાતી તા. ૨૧ મી એપ્રિલ ૧૮૮૯. મુંબાઈ.

ગુજરાતી ભાષામાં કોઈ કોઈ સમયે એવા ઉત્તમ ગ્રંથો તૈયાર થાય છે કે તેના પ્રત્યે અમને ઘણો પ્રેમ ભાવ છૂટે છે. હમણાના કાળમાં ભાષાંબરો ઉપરાચારપરી થાય છે, અનુકરણો વધતાં જ જાય છે, અને નવાં નાટકો તથા કાવ્યના તો ઢગલેઢગલા જણાય છે, પણ આ સઘળામાં એટલો જાણે તો કયરો આજ કાલ વધી પડેલો છે કે, તેમાંથી સારા નરસાના ગુણની પ્રશંસા-પસંદગી કરતાં, સારા દીકાકારનો ઘણો વખત ફેકટમાં જ જાય છે. ઘણુંકરીને પારસીભાઈઓ ભાષાન્તર અને

her own", and there the thing ends. Belief in luck at once shows that the believers have no correct conception of the principles of self-help. It is a matter of just pride to every Englishman that his best men, who have left their mark on Time, raised themselves to the pinnacle of fame unaided by the advantages of birth, wealth, or favoured position. The lessons of their experience burn like beacon lights for successive generations. Natives of this country have no biographical sketches of their own men of eminence to profit by. It is well, therefore, to make them see what an Arkwright or a Palissy can achieve in this world by dint of rigid diligence and self-abnegation. They can thus be made to know how a man is the architect of his own fortune, and how happiness follows earnest, continued exertion. We congratulate Mr. Travádi on the success of his work, and hope he will be encouraged to draw further upon the same or similar sources for the solid instruction of the Gujaráti reading public.

પ્રિયંવદા. પુસ્તક ૪ થુ. અંક ૭. તા. ૧ એપ્રિલ

સને ૧૮૮૯. નડિયાદ.

અંથાવલોકન.

જાત મેહિનત:—સ્માધદસ નામે પ્રખ્યાત અંગ્રેજ લેખકના ગ્રંથો વાંચસાતેક છે પણ એવી ઉત્તમ પદ્ધતિના તથા બોધદાયક છે કે તે ગ્રંથોની અસરથી ઘણા પુરુષો ખરો પુરુષાર્થ કરી શક્યા છે; સંસારસિદ્ધ કરી તેની પાર તરી મોક્ષ પામ્યા છે. એના લેખની ખુબી એટલામાં જ છે કે ઘણી અસરકારક રીતે, સામાન્ય લોકને પણ સમજાય તેમ પ્રતિ વિષયનું સ્વરૂપ ચર્ચી, તેના સિદ્ધાન્ત દઢ કરી, તેનું સમર્થન તાદૃશ દૃષ્ટાન્તોથી આપવું. લખવાની આવી પદ્ધતિ, નીતિ સંબંધી ઉપદેશપરત્વે, બહુ લાભકારી નીવડે છે, ને અસરકારક થઈ, સફલ થાય છે. જાતમહેનત એ એવો ગ્રંથ છે કે તે વાંચવાથી ખરા પુરુષાર્થનું સ્વરૂપ સહજ સમજાય છે, અને આપણા લોક ‘આપ સમાન બલ નહિ’ એમ જે મોલવા માત્રમાં જ સમજે છે, તેને કર્તવ્ય રૂપે કેમ પાળી શકાય તેનો

યથાર્થ માર્ગ પ્રેરે છે. પારકાનો આધાર ન કરતાં, સ્વપરાક્રમથી, પુરુષાર્થ કરનારા જ વિશ્વમાન્ય મહાત્માઓ, શોધકો, વિદ્વાનો થઈ ગયા છે; ને મહાન્ કીર્તિમત્તાથી તે છેક પેટ ભરવાના ક્ષુદ્ર આનંદ પર્યંતનું સુખમાત્ર સ્વાશ્રય અથવા બત મહેનત પર જ રહેલું છે એમ સિદ્ધ કરી ગયા છે. આ ગ્રંથનું ભાષાન્તર આપણી ભાષામાં થવું આવશ્યક હતું. ને તે જોટ આ ભાષાન્તર ક્ષતિએ પૂરી પાડી છે; અમને લખવાને સંતોષ થાય છે કે જેવું મૂલ પુસ્તક ઉત્તમ પ્રકારનું છે તેવું જ ભાષાન્તર પણ, અર્થ સંગતિ તેમજ ભાષા પરત્વે ઉત્તમ નીવડેલું છે, ને રાં ગણપતરામે જે કામ કર્યું છે તેને તેઓ યથાર્થ રીતે યોગ્ય છે એમ અમે સ્વીકાર્યું છે. આવા ગ્રંથોનું ભાષાન્તર કરવામાં મહોદી અડચણ એ જ નડે છે કે ઐતિહાસિક દૃષ્ટાન્તો વિદેશીય હોય છે તેથી મૂલમાં તે દૃષ્ટાન્તો જે અસર કરે છે, તે ભાષાંતરમાં કરી શકતાં નથી. પોતાની નજરે જોયેલા સાંભળેલા બનાવોમાંથી જ જ્યારે નીતિમાર્ગ બતાવવામાં આવે ત્યારે લોકોને વધારે અસર થાય છે; પણ પરદેશના તેવા બનાવની વાતમાત્રથી અસર થતી નથી. આ ખામી ભાષાંતરમાંથી તદ્દન દૂર કરવી એ તો અશક્ય જ છે; પણ વિદેશીય ઐતિહાસિક વીરોનાં નામ કેવલ અપરિચિત રહી જવાથી ભાષાંતર કેવલ વ્યર્થ થઈ પડે એ જે મહા લય છે તેમાંથી રાં ગણપતરામે આપણા ગુર્જર વાચક વર્ગને બચાવી લેવા માટે ઘણા સ્તુતિપાત્ર શ્રમ ઉઠાવ્યો છે. પ્રતિપુરુષનાં નામનો થોડો ઇતિહાસ પોતે બહુ શોધ કરી, ટિપ્પણ રૂપે, આપ્યો છે, તેથી વાંચનારને દૃષ્ટાન્તોની સંગતિ સ્પષ્ટ થઈ, વિષયનું રહસ્ય સત્વર પ્રતીત થઈ શકે છે. આ પ્રમાણે ભાષાન્તર કરવાથી રાં ગણપતરામે ગુર્જર પ્રબળને આભારી કરી છે, અને અમે એમના પ્રયાસને માટે એમને ધન્યવાદ આપતાં, એમની પાસેથી ઉત્તરોત્તર એવા જ ગ્રંથો થયેલા જોવાની આશા રાખીએ છીએ.

ગુજરાતી તા. ૨૧ મી એપ્રિલ ૧૮૮૬. મુંબાઈ.

ગુજરાતી ભાષામાં કોઈ કોઈ સમયે એવા ઉત્તમ ગ્રંથો તૈયાર થાય છે કે તેના પ્રત્યે અમને ઘણો પ્રેમ લાવ છૂટે છે. હંમણના કાળમાં ભાષાંતરો ઉપરાચારપરી થાય છે, અનુકરણો વધતાં જ જાય છે, અને નવાં નાટકો તથા કાવ્યના તો હગલેહગલા જણાય છે, પણ આ સઘળામાં એટલો બધો તો કચરો આજ કાલ વધી પડેલો છે કે, તેમાંથી સારા નરસાના ગુણની પ્રશંસા-પસંદગી કરતાં, સારા ટીકાકારનો ઘણો વખત ફેકટમાં જ જાય છે. ઘણુંકરીને પારસીભાષામાં ભાષાંતર અને

અનુકરણોમાં ઘણા મેદાન પડ્યા છે, પણ અમારે કહેવું પડશે કે તેઓના ભાષાંતરનો ઘણો મોટો ભાગ કંગાળ અને અનુકરણો રેડીયાળ જ છે. આ પ્રમાણે ભાષાંતર અને અનુકરણોનો કાળ છે તેવામાં ક્વચિત ઘેરાયલા વાહળાંમાંથી તારાનો કંઈક પ્રકાશ જણાય છે, ત્યારે અમને ઘણો મોટો આનંદ થાય છે.

મીં ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી એ આખા ગુજરાતમાં એક જાણીતા લખનારા છે, અને એમના હાથથી જે કોઈ પુસ્તક તૈયાર થાય તે સર્વ પ્રકારે ઉત્તમ હોવું જ બેઠવે એવો અમારો આધીન મત, ઘણા લાંબા વખતનો બંધાયેલો છે, ને તેમાં આ એમના છેલ્લા ગ્રંથ ઘણો વધારો કીધો છે. ગયે વરસે એમની કૃતિનું એક અનુકરણ અમારા હાથમાં આવ્યું હતું. આ ગ્રંથનું નામ “મીઠી મીઠી વાતો” છે. મીસ એન્જલના “માતૃપિતાને મદદ” એ નામના અંગ્રેજી ગ્રંથપરથી આ “મીઠી મીઠી વાતો”નું પુસ્તક અનુકરણ થયું છે. એમાં જે જાતનો મોટો ફેરફાર કીધો છે તે એવો તો આગાહ અને મનપસંદ છે કે સરકારને એ પુસ્તક ઘણું ગમ્યું છે, ને તેઓએ મીં ગણપતરામને મદદ આપીને આ ગ્રંથ પોતાને સ્વાધીન લીધો છે. આ ગ્રંથની સુંદર મોહક ભાષા, સરળતા ને રસ એટલા બધા ગુજરાતી વર્ગને ગમ્યા છે, કે આજને કાલ એ ગ્રંથ બાળકોની રમતનું સ્થાન ને ગમતનું ગાન થઈ પડ્યું છે. દરેક નિશાળમાં, ઘણુંકરીને નિશાળિયાઓના હાથમાં એ ગ્રંથ જોવામાં આવે છે, ને વાર્તાનો રસ ઉઘો ને બોધક હોવાથી “મીઠી મીઠી વાતો” બાળકોને મીઠી મીઠી થઈ પડી છે.

એ તેમના અનુકરણના ગ્રંથ કરતાં વધારે ઉપયોગી, વધારે અગત્યનું, અને વધારે મનપસંદ એવું આ ‘જાત મહેનતનું’ પુસ્તક છે. અંગ્રેજી વાંચનારાઓનો ઘણો મોટો ભાગ જાણીતા લખનારા મીં સ્માર્ટ્ડસને પીછાણે છે. તેના ગ્રંથો આજે સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ અને લોકપ્રિય છે. તેમાંના “સેલ્ફ હેલ્પ”-સ્વાશ્રય-જાત મહેનતનું આ ભાષાંતર છે. આ ભાષાંતર અમે પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી વાંચી ગયા છીએ, ને કહેવાને પરમ સંતોષ થાય છે કે આપણી ભાષામાં સુંદર ભાષાંતરનો આ અપૂર્વ નમુનો છે. મૂળ ગ્રંથમાં ગ્રંથકારે મનુષ્યને ઉપયોગી થઈ પડે તેવા પ્રકારના માનસિક કેટલાક વિચારોના સંબંધમાં વર્તન વિધિ બતાવેલી છે; ને સ્વાશ્રયથી હલકા કુળના, ગરીબ માણાપના, આધાર વગરના, ઉઘમી, આગ્રહી, ઉત્સાહી એવા મનુષ્યો કેવી ઠંચી સ્થિતિને કેમ પામ્યા છે તેનાં દૃષ્ટાંતો સાથે એકેક વિષય પૂર્ણ કીધો છે. મીં ત્રવાડીએ મૂળ ગ્રંથને અનુસરીને ભાષાંતરની હદ રાખી છે, પણ કેટલેક સ્થળે

વિશેષતા દાખવી છે—એટલે આપણા દેશના એવા જ પુરુષોનાં દૃષ્ટાંતો પણ આપીને અંથમાં અતિઘણો સુરસ વધારો કર્યો છે. આપણા ઇતિહાસ, પુરાણમાંથી આવાં ઘણાં દૃષ્ટાંતો મળી શકે તેમ છે, પણ એક પરાયા દેશના મૂળ અંથમાં વધુ દૃષ્ટાંતો શોભા આપે નહિ તેથી કેટલીક જગે હૃદમાં રહીને ભાષાંતર કર્તાએ આ દેશના પ્રામાણિક, સાચા, ઉદ્યમી, આગ્રહી પુરુષોનાં દૃષ્ટાંતો આપ્યાં છે, ને તેથી આ અંથનું મહત્વ અતિઘણું વધી પડ્યું છે. સ્માધલ્સનો મૂળ અંથ જ ઘણો સારો, અને તેમાં એક અતિ વિક્રાન ભાષાંતર કર્તા મળ્યો એટલે પછી પૂછવું જ શું? મૂળ કુંદન, તેને સોની મળ્યો સુવર, એટલે પછી તેમાં શી કમી હોય? સ્માધલ્સના અંથની ઇંગ્લંડમાં ઉપરાચાપરી હજારો પ્રતો અપી નયછે, તેનાં ક્રેંચ, જર્મનમાં ભાષાંતર થયાં છે, ને ઇટલીમાં મોટું સાઈ અનુકરણ થયું છે, ત્યારે એ અંથ કેટલો અગત્યનો હોવો જોઈએ, તેનું મહેન અનુમાન થઈ શકશે.

કોઈ સવાલ કરશે કે “જાત મહેનત” એટલો બધો ઉપયોગી અંથ કેમ છે? આ બાબતનું નિરાકરણ કરવું મુશ્કેલ નથી. ઇંગ્લંડ અને યૂરપના બીજા દેશોની હાલની સારી સ્થિતિ થવાનું મુખ્ય કારણ તે દેશમાં થયેલા મોટા મોટા પુરુષો છે—ને તે મોટા પુરુષોનાં કર્તવ્યો છે. “જાત મહેનત” એટલે પોતાના શ્રમથી—પોતાની ઉંચી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયેલા એવા પુરુષોનાં ચરિત્રવાળું પુસ્તક. બીજા કોઈના પણ આધાર વગર, દુઃખ વેડી, સંકટો શોધી, પ્રામાણિકપણે વર્તી, અતિ મોટો ઉદ્યોગ કરીને, મોટો આગ્રહ ધરીને, બીજાના આધારપર નહિ રહીને, વધેલા અનેક પુરુષો યૂરપમાં થયા છે, ને તેઓના દાખલાથી વાંચનારાઓને સમજાવ્યું છે કે હરકોઈ કામ, પોતાના શ્રમથી જેટલું જલદી થાયછે, જેટલું સાઈ થાય છે—અર્થાત્ થાય જ છે, તેટલું પરાયાપર આધાર રાખવાથી થતું નથી, ને તેવાં સુચરિત્રો સહિત ગુંથાયેલા આ અંથ તે “જાત મહેનત” છે. આ તો નક્કી જ છે કે “આપસમાન બળ નહીં, ને મેઘસમાન જળ નહીં.” તેમજ

उद्योगेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः ।

नहि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः ॥

ઉદ્યોગી મનુષ્યનાં કાર્ય થાયછે, પણ મનોરથવાળા મનુષ્યનાં કાર્ય થતાં નથી. અને વળી ઉદ્યોગિનં પુરુષસિંહમુપૈતિ લક્ષ્મીઃ ઉદ્યોગી સિંહ જેવા પુરુષને લક્ષ્મી આવી મળેછે. એ ઉદ્યોગી મનુષ્યોથી જ દેશની સધનતા થાય છે—ને તે પણ એવા ઉદ્યોગી મનુષ્યો કે જેઓએ જાત

અનુકરણોમાં ઘણા મેદાન પડ્યા છે, પણ અમારે કહેવું પડશે કે તેઓના ભાષાંતરનો ઘણો મોટો ભાગ કંગાળ અને અનુકરણો રેઢીયાળ જ છે. આ પ્રમાણે ભાષાંતર અને અનુકરણોનો કાળ છે તેવામાં કવચિત્ વેરા-યલા વાદળાંમાંથી તારાનો કંઈક પ્રકાશ જણાય છે, ત્યારે અમને ઘણો મોટો આનંદ થાય છે.

મી૦ ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી એ આખા ગુજરાતમાં એક જાણીતા લખનારા છે, અને એમના હાથથી જે કોઈ પુસ્તક તૈયાર થાય તે સર્વ પ્રકારે ઉત્તમ હોવું જ જોઈએ એવો અમારો આધીન મત, ઘણા લાંબા વખતનો બંધાયેલો છે, ને તેમાં આ એમના છેલ્લા ગ્રંથ ઘણો વધારો કીધો છે. ગયે વરસે એમની કૃતિનું એક અનુકરણ અમારા હાથમાં આવ્યું હતું. આ ગ્રંથનું નામ “મીઠી મીઠી વાતો” છે. મીસ એન્જલેના “માતૃપિતાને મદદ” એ નામના ગ્રંથે જ ગ્રંથપરથી આ “મીઠી મીઠી વાતો”નું પુસ્તક અનુકરણ થયું છે. એમાં જે જાતનો મોટો ફેરફાર કીધો છે તે એવો તો આખા અને મનપસંદ છે કે સરકારને એ પુસ્તક ઘણું ગમ્યું છે, ને તેઓએ મી૦ ગણપતરામને મદદ આપીને આ ગ્રંથ પોતાને સ્વાધીન લીધો છે. આ ગ્રંથની સુંદર મોહક ભાષા, સરળતા ને રસ એટલા બધા ગુજરાતી વર્ગને ગમ્યા છે, કે આજને કાલ એ ગ્રંથ બાળકોની રમતનું સ્થાન ને ગમતનું ગાન થઈ પડ્યું છે. દરેક નિશાળમાં, ઘણુંકરીને નિશાળિયાઓના હાથમાં એ ગ્રંથ જવામાં આવે છે, ને વાર્તાનો રસ ઉંચો ને બોધક હોવાથી “મીઠી મીઠી વાતો” બાળકોને મીઠી મીઠી થઈ પડી છે.

એ તેમના અનુકરણના ગ્રંથ કરતાં વધારે ઉપયોગી, વધારે અગત્યનું, અને વધારે મનપસંદ એવું આ ‘જાત મહેનતનું’ પુસ્તક છે. અંગ્રેજી વાંચનારાઓનો ઘણો મોટો ભાગ જાણીતા લખનારા મી૦ સ્માઈલ્સને પીછાણે છે. તેના ગ્રંથો આજે સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ અને લોકપ્રિય છે. તેમાંના “સેલ્ફ હેલ્પ”-સ્વાશ્રય-જાત મહેનતનું આ ભાષાંતર છે. આ ભાષાંતર અમે પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી વાંચી ગયા છીએ, ને કહેવાને પરમ સંતોષ થાય છે કે આપણી ભાષામાં સુંદર ભાષાંતરનો આ અપૂર્વ નમુનો છે. મૂળ ગ્રંથમાં ગ્રંથકારે મનુષ્યને ઉપયોગી થઈ પડે તેવા પ્રકારના માનસિક કેટલાક વિચારોના સંબંધમાં વર્તન વિધિ બતાવેલી છે; ને સ્વાશ્રયથી હલકા કુળના, ગરીબ માળાપના, આધાર વગરના, ઉઘમી, આગ્રહી, ઉત્સાહી એવા મનુષ્યો કેવી ઉંચી સ્થિતિને કેમ પામ્યા છે તેનાં દૃષ્ટાંતો સાથે એકેક વિષય પૂર્ણ કીધો છે. મી૦ ત્રવાડીએ મૂળ ગ્રંથને અનુસરીને ભાષાંતરની હદ રાખી છે, પણ કેટલેક સ્થળે

વિશેષતા દાખવી છે—એટલે આપણા દેશના એવા જ પુરુષોનાં દૃષ્ટાંતો પણ આપીને ગ્રંથમાં અતિઘણો સુરસ વધારો કર્યો છે. આપણા ઇતિહાસ, પુરાણમાંથી આવાં ઘણાં દૃષ્ટાંતો મળી શકે તેમ છે, પણ એક પરાયા દેશના મૂળ ગ્રંથમાં વધુ દૃષ્ટાંતો શોભા આપે નહિ તેથી કેટલીક જગે હૃદમાં રહીને ભાષાંતર કર્તાએ આ દેશના પ્રામાણિક, સાચા, ઉદ્યમી, આગ્રહી પુરુષોનાં દૃષ્ટાંતો આપ્યાં છે, ને તેથી આ ગ્રંથનું મહત્ત્વ અતિઘણું વધી પડ્યું છે. સ્માર્ધસ્સનો મૂળ ગ્રંથ જ ઘણો સારો, અને તેમાં એક અતિ વિદ્વાન ભાષાંતર કર્તા મળ્યો એટલે પછી ‘પૂછવું જ શું’? મૂળ કુંદન, તેને સોની મળ્યો સુઘડ, એટલે પછી તેમાં શી કમી હોય? સ્માર્ધસ્સના ગ્રંથની ઇંગ્લંડમાં ઉપરાચારપરી હજારો પ્રતો બપી જાય છે, તેનાં ફ્રેંચ, જર્મનમાં ભાષાંતર થયાં છે, ને ઇટલીમાં મોટું સાઈ અનુકરણ થયું છે, ત્યારે એ ગ્રંથ કેટલો અગત્યનો હોયો જોઈએ, તેનું સહેજ અનુમાન થઈ શકશે.

કોઈ સવાલ કરશે કે “જાત મહેનત” એટલો બધો ઉપયોગી ગ્રંથ કેમ છે? આ બાબતનું નિરાકરણ કરવું મુશ્કેલ નથી. ઇંગ્લંડ અને યૂરપના બીજા દેશોની હાલની સારી સ્થિતિ થવાનું મુખ્ય કારણ તે દેશમાં થયેલા મોટા મોટા પુરુષો છે—ને તે મોટા પુરુષોનાં કર્તવ્યો છે. “જાત મહેનત” એટલે પોતાના શ્રમથી—પોતાની ઉંચી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયેલા એવા પુરુષોનાં ચરિત્રવાળું પુસ્તક. બીજા કોઈના પણ આધાર વગર, દુઃખ વેડી, સંકટો શોષી, પ્રામાણિકપણે વર્તી, અતિ મોટો ઉદ્યોગ કરીને, મોટો આગ્રહ ધરીને, બીજાના આધારપર નહિ રહીને, વધેલા અનેક પુરુષો યૂરપમાં થયા છે, ને તેઓના દાખલાથી વાંચનારાઓને સમજાવ્યું છે કે હરકોઈ કામ, પોતાના શ્રમથી જેટલું જલદી થાય છે, જેટલું સાઈ થાય છે—અર્થાત્ થાય જ છે, તેટલું પરાયાપર આધાર રાખવાથી થતું નથી, ને તેવાં મુશ્કેલો સહિત શુંથાયલો આ ગ્રંથ તે “જાત મહેનત” છે. આ તો નક્કી જ છે કે “આપસમાન બળ નહીં, ને મેઘસમાન જળ નહીં.” તેમજ

उद्योगेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः ।

नहि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः ॥

ઉદ્યોગી મનુષ્યનાં કાર્ય થાય છે, પણ મનોરથવાળા મનુષ્યનાં કાર્ય થતાં નથી. અને વળી ઉદ્યોગિનં પુરુષસિંહમુપૈતિ લક્ષ્મીઃ ઉદ્યોગી સિંહ જેવા પુરુષને લક્ષ્મી આવી મળે છે. એ ઉદ્યોગી મનુષ્યોથી જ દેશની સઘનતા થાય છે—ને તે પણ એવા ઉદ્યોગી મનુષ્યો કે જેઓએ જાત

મહેનત કરીને જ કાર્ય કરેલું છે. “જાત મહેનત”માં આવાં પુરુષોનું અતિ ઉત્તમ ચરિત્ર છે. આ ગ્રંથમાં નાહાના મોટા મળીને ચૂરપના ૧૦૦૦ મોટા માણસો,—ઉદ્યોગી પુરુષોનાં ચરિત્રોનાં દૃષ્ટાંતો સમાવ્યાં છે. એ દરેક ચરિત્રો બોધક ને શિક્ષણીય છે, ને જ્યારે આપણી દશા, આજસને લીધે અધમતાને પામેલી છે ત્યારે એવા ઉદ્યોગી, પ્રામાણિક ને સાહસિક મનુષ્યોનાં જીવનચરિત્રોથી આપણે કેટલુંક શીખવું જોઈએ. આમાંના કેટલાક પુરુષો રણભૂમિના વિજયી છે, કેટલાક વિદ્યાકળાની શોધ કરનારા, કેટલાક સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોની શોધ પાછળ મેડેલા, કેટલાક કળા-કૌશલ્યવાળા, કેટલાક હિંમત અને હોંસવાળા, કેટલાક સમય જોઈ સંધિ સાચવનારા, કેટલાક વ્યાવહારિક કુશળ પુરુષો, કેટલાક સદાચાર ને સદ્ગતિને વર્તેલા એવા પુરુષોનાં ચરિત્રો છે. આપણા પુરાણ ને ઇતિહાસ-પરથી આવો ગ્રંથ હોય તો તે દુર્લભ થઈ પડે, પણ તેની પાછળ આપણા લોકોની હોંસ ઘણી થોડી છે, ને તેથી જ આપણા દેશમાં આવા ગ્રંથો થઈ શકતા નથી. પણ મીંચ વાડી અથવા તેના જેવો કોઈ વિદ્વાન પુરુષ એવા કામપર મંડશે તો તે યશને પામશે એમાં થોડો જ સંશય છે.

“જાત મહેનત”નો મૂળ ગ્રંથ અંગ્રેજોને માટે લખાયેલો છે, ને તેમાં જે દૃષ્ટાંતો આપ્યાં છે, તે દૃષ્ટાંતો તે દેશનાં હોવાથી ગૂજરાતી વાંચક વર્ગને તે ઘણા ઉપયોગી થઈ પડે નહિ, એવો સંશય સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થયા વિના રહે નહિ. આવો સંશય ભાષાંતર કર્તાને પણ આવેલો હોવાથી, વાંચક વર્ગને સવડતા કરી આપવા માટે દરેક નામોના સંબંધમાં, તે નામઘણી કોણ હોતો તેની ટીપ આપી છે અને તેથી એ ગ્રંથમાં કંઈ પણ સંશય પ્રાપ્ત થાય તેવું થોડું જ છે.

આ ગ્રંથની ભાષાપર તો અમે ઘણા મોહિત થયા છીએ. ભાષા ઘણી સરસ અને મનપસંદ સાથે વાંચવાને નવળ કથા પેરે રસ આપે તેવી છે. અત્રે એક ફકરો એ ગ્રંથમાંથી ઉતારી લેવાને અમે લલચાઈએ છીએ. એમાં ભાષાનો નમુનો છે, તે સાથે ભાષાંતર કર્તાએ કેવી કૃતિથી કામ લીધું છે તે પણ સમજશે.—

“જે દેશની પ્રજા આજસુ, સ્વાર્થી અને દુરાચરણી હોય છે, તે દેશની પાયમાલી સમજવી; પણ જો તે દેશનો દરેક માણસ ઉદ્યોગી, હમદાર અને સાચવટવાળો હોય, તો તે પ્રજા આજાદ થયા વિના અને આગળ વધ્યા વિના રહેતી નથી. આપણા દેશમાં ફલાણું મોટું દુઃખ છે, બાળલગ્નની બેડીમાં ઘણાં બાળકોની જીવન ધૂળધાણી થઈ જાય છે, વિધવા—પુનર્વિવાહ પ્રતિબેધથી રાંડીરાંડ સ્ત્રીઓને અતોલ કષ્ટ વેઠવું પડે છે, ઊંચી સાતિમાં પ્રજા ક્ષીણ થતી જાય છે, કન્યાની અછત થાય છે, અનીતિ અને દુરાચરણ વધે છે, વગેરે અનેક તરેહનાં દુઃખોમાં આપણો દેશ રૂખ્યો.

છે, એવો ઘણો પોકાર આપણે ચોગરહમથી સાંભળીએ છીએ; પણ જો આપણે ઝીણી નજરથી ઊંડો વિચાર કરીશું તો આપણને સ્પષ્ટ જણાશે, કે એ તમામ આફતોના ફણગા આપણી પોતાની જ પતિત જીવનશૈલીથી ફૂટેલા છે. આપણે ભેગા થઈને કંદાચ સરકારની સહાયતા માગીશું અને કાયદાકીય શસ્ત્રવડે એ ફણગા ઘસીને જડમૂળથી વાઢી નાખવાને મહેનત કરીશું, તોપણ તે આપણો પ્રયત્ન ફેકટ જશે. ન્યાંસુધી આપણે આપણી રીતભાત અને હીલચાલ મૂળમાંથી સુધારીશું નહીં, ત્યાંલગી ઉપર ઉપરની વાઢકાપથી એ નાશકારક વેલા જવાના નથી, પણ કોઈ નવનવે રૂપે, કલમ કરેલાં ઝાડ જેમ વંધારે જોરથી ફૂટેછે અને ફાલેછે, તેમ તે જીવવાનીના જોરથી ખીજ આકારમાં ફૂલશે અને ફળશે. જો ઉપરનો વિચાર ખરો હોય તો તે ઉપરથી આપણે એટલો જ સાર ખેંચવાનો છે, કે કોઈ પણ દેશની પ્રજાના પ્રત્યેક માણસને તેને મનગમતી મહેનત કરવા દેવી, તેને સ્વતંત્રતાથી કામ કરવા દેવું, તેમ કરીને તે સુધરતો જાય અને તે ઊંચી સ્થિતિએ ચઢતો જાય, એમ થવામાં તેને સહાય કરવી અને તેને ઉત્તજન આપવું.—એ જ અમે તો મોટામાં મોટું દેશાભિમાન અને એને જ અમે તો ઊંચામાં ઊંચી પરોપકાર બુદ્ધિનું ચિન્હ ગણીએ છીએ; બાકી, કાયદાઓનો ફેરફાર કર્યા કરવાથી જ અને ધારાઓ થાપવા ઉથાપવાથી જ કંઈ ખરેખર મોટો લાભ થાય, એમ અમે તો માનતા નથી.”

આવી ઉત્તમ કૃતિવાળા ગ્રંથને ગુર્જર પ્રજામંડળમાં દાખલ થવાનો માર્ગ, વગર અવરોધનો અને મોકળો છે. એ ગ્રંથની કીમત રૂ. ૩) છે, જે ગ્રંથના પ્રમાણમાં કૃતિ તરફ જતાં, અમને ઘણી સ્વદેષ દીસેછે. ગ્રંથનું કંઈ બૃહત્ કાવ્યદોહન જેટલું છે. કાગળ છપાઈ ઊંચી છે, ને પૂઠાં પાઠાં છે. ગુર્જર પ્રજામંડળના વિદ્વાન, કેળવાયલાઓને આવા ગ્રંથ માટે વધારે લક્ષમણ કરવાની કશી જરૂર નથી. સોનાની લલામણ શી? સૂર્યને ઓળખાવવો શો?

રાસત ગોફતાર. તા. ૧૭-૩-૮૯. મુંબાઈ.

સોરઠ પ્રાંતના કેળવણી ખાતાના ડેપુટી ઇન્સપેક્ટર રાવસાહેબ ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીને ઉપલાં નામનું મોટા કદનું તથા સાડી છસો નસકાનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવા માટે અમે ઘણી ખુશી સાથે શાબાશી આપીએ છીએ. જો કે ઇંગ્લેન્ડ ઉપરથી કરેલું એ એક ભાષાંતર માત્ર છે, તોપણ ગુજરાતી ભાષાના ભંડોળને ભરપૂર કરવાને તથા ગુજરાતી વાંચનારાઓની ઉપયોગી જ્ઞાનની જોડ પૂરી પાડવાને જેલું જોઈએ તેમાંનું જ એ પુસ્તક છે. ન્યારે અમે કહીશું કે નામીયા ઇંગ્લેન્ડ ગ્રંથ

કર્તા ડાક્ટર સામ્યુઅલ સ્માઈલ્સ વેહવાર ઉપયોગી જ્ઞાનની જે કીમતી ગ્રંથમાળા બનાવી ગયો છે, તેમના “સેલ્ફ હેલ્પ” પુસ્તકનો આ ગુજરાતી તરજુમો છે, ત્યારે ઈંગ્લેન્ડનો એકેએક અભ્યાસી એ ગ્રંથને ગુજરાતી રૂપે પસંદ કીધા વગર રહેશે નહીં. આ પુસ્તકને ગુજરાતી લેખાસ આપવાનો લાભ સત્તાવાળાઓ પોતે પિછાણતા આવ્યા છે અને તેના ગુજરાતી ભાષાંતરને માટે સરકારી કેળવણી ખાતાએ પહેલવહેલું ધનામ છપાવ્યું, તેને આજ પચીસ વર્ષ થયાં છે. ત્યારપછી ફર્ગસ સલાએ તથા ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીએ આ ધનામોમાં વધારો કર્યા છતાં, એ ખોટા આજ સુધી કોઈ ચોચ ભાષાંતરથી પૂરાર્ધ નથી, કારણકે સ્માઈલ્સનું “સેલ્ફ હેલ્પ” એક મોટું પુસ્તક છે, એટલુંજ નહીં પણ તેમાંની સુંદર ભાષા અને રચના થકી તે તરજુમો કરવે બહુ કઠણ છે. રાવસાહેબ ગણપતરામે સ્તુતિપાત્ર ઉદ્યોગ ખંતથી આ તરજુમો કીધો છે. તેથી દરેક માણસે જાતી મેહનતથી દુનિયામાં ફાવી જવાને ઉત્તેજન આપનારું જે બહોળું જ્ઞાન ડાક્ટર સ્માઈલ્સ ઈંગ્લેન્ડ વાંચનાર આગળ મેલી ગયો છે તે જ ઉત્તમ જ્ઞાન હવે ગુજરાતી વાંચનારની સમક્ષ રજુ થયું છે. સ્માઈલ્સના “સેલ્ફ હેલ્પ” નો હેતુ એવો છે કે જાતી મેહનતથી માણસ પૈસાની, પદવીની કે ખીજ સઘળી મુશ્કેલીઓ ઉપર જીત મેળવીને ઘણા વધી જાય છે. તે દેખાડવા માટે અથાગ અભ્યાસથી આખી પૃથ્વીની તવારીખમાંના અખુટ દાખલાઓ એકઠા કરી આપણી આંખો આગળ ધર્યા છે. એ રીતે આ ગ્રંથ સર્વને વાંચવા જોગ છે. માણસની જાત મેહનતની વાર્તાઓ કાઢેણીને વિસારનારી છે અને આ પુસ્તક જેટલું ઉપયોગી તેટલું રસીલું અને રમુજ છે. મીઠા ગણપતરામે ગુજરાતીમાં વધારે કઠણ શબ્દો લીધા છે, એ જ તેની એક ખામી છે, પણ તેવા કઠણ શબ્દો અતિ ઘણા નથી. વળી ઈંગ્લેન્ડનો બોલેબોલ તરજુમો કરવા જતાં શબ્દોના સમ-અર્થ આપવાની કોશેશ કીધી છે, પણ તેમાં કેટલોક ઠેકાણે વાંચનારને નહીં સમજાય એવા સમ-અર્થો મુકી દીધા છે. જેમકે “સેફ્ટી લામ્પ” નું નામ “નિર્ભય દીવો” કરી ચલાવ્યું છે, પણ એ સર્વને જાણીતા “સેફ્ટી લામ્પ” નું ગુજરાતી નામ છે એમ ઈંગ્લેન્ડ સમજનારા પણ થોડા જ વાંચનારાઓ કહી શકશે. પણ ખીજા હાથ ઉપર ભાષાંતર કર્તાએ સ્થળો અને નામોની સમજણ તથા બોલાસાની “નોટો” (કર્તાની ગુજરાતીમાં “પાઠ-વિવેચન”) ધ્યાન્યું છે તેથી વાંચનારની મેહનત ઘણે દરજ્જે સવળ થાય છે. દુકમાં આ પુસ્તકને પૂર્ણ પ્રશંસા ઘટે છે. ૨. ચોચ છે.

આર્થ ધર્મપ્રકાશ, તા. ૨૩-૭-૯૦. મુંબાઈ.

જાત મહેનત:—અથવા જેનું નામ “આપ સમાન બાળ નહિ અને મેઘ સમાન જળ નહિ” એવું રાખવામાં આવ્યું છે, તે આ પુસ્તક ઇંગ્લેન્ડ પરથી સુધારા વધારા અને દૃષ્ટાંતો સાથે ભાષાંતર કરનાર રા. સા. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી સોરઠ પ્રાંતના ડી. એન્જ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ તરફથી આ ચોપાનિયાને મળ્યું છે, તે ઉપકાર સહિત માન્ય રાખીએ છીએ. આ પુસ્તક ઇંગ્લેન્ડ ભાષામાં વખણાયેલા સેલ્ફ હેલ્પ નામના પુસ્તકનું ભાષાંતર છે કે જેનો ખરેખર અર્થ સ્વાશ્રય થઈ શકે છે. સ્વાશ્રય અથવા જાતમહેનતથી જે દેશના લોકો ભરેલા હોય છે તે જ દેશ ખરેખરા ઉદ્યવવાળો હોય છે. જે દેશમાં સ્વાશ્રય અથવા જાતમહેનત વગરના લોકો હોય છે, તે દેશનો ખરેખરો ઉદ્ય હોઈ શકતો નથી. પોતાનો મિત્ર પણ પોતે છે અને શત્રુ પણ પોતે છે. જે પોતાના જ આશ્રયથી પોતે પોતાનો ઉદ્ય કરે છે, તે પોતે પોતાનો મિત્ર કહેવાય અને જે પારકાને પરાયણ થયેલો અને આજ્ઞાને આધીન થયેલો હોય તેમ જોઈ કોઈની આજ્ઞા રાખ્યા કરે, તે પોતે પોતાનો શત્રુ ગણાય. જે પોતાનો ઉદ્ય કરે છે, તે જ બીજાની ખાંદે પકડે છે. જે પોતે ખુડેલો છે તે બીજાને તારતો નથી. આ જાતમહેનતનો અંથ વ્યાવહારિક વિષયના ઉદ્યમના પ્રસંગનો છે અને તે બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. માટે પહેલા મૂળ ઇંગ્લેન્ડમાં લખનારને અને પછી તેની ચોખ્ખતા જાણી ભાષાંતર કરનારને ધન્યવાદ આપવો જોઈએ. ગમે તેવો આજ્ઞાસુ પણ એક વાર કાંઈ માહત્ત કરવાને હોયો થઈ જાય એવો સંસ્કાર આ પુસ્તક કરાવી શકે. ત્યારે ઉદ્યમી અને બુદ્ધિમાનને કોઈ કારણથી થયેલી દલગીરી મટાડી સ્વાશ્રયથી ઉદ્યમમાં પ્રવર્તીએ એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. બીજાં માત્ર વળતને ગુમાવનારાં અથવા તો જનસ્વ-ભાવોના ચિતારથી આનંદ અને ઉપદેશ આપનારાં નાટકો કે વાર્તાઓના કરતાં આવા વિષયનાં પુસ્તકો જ લખવામાં આવે અને ભાષાંતર કરવામાં આવે તો તે એટલાં બધાં લાભકારક થઈ પડે કે ગ્રીમા. આ પુસ્તક સ્વાશ્રયી લોકોના જીવનચરિત્ર જેવું જ છે. શૂરવીર, વિદ્વાન, દેશભિ-માની, ધાર્મિક, વગેરે મહાન પુરુષોનાં જન્મચરિત્રો પણ એટલા જ માટે લોકને હિતકારક થઈ પડે છે કે જેનાં વાંચનથી લોકોને સ્વાશ્રયથી ઉદ્યમી થઈ આગળ પડવાની ઉત્કંઠા થાય છે; અને એમ થાય તો કોઈ નહિ તો કોઈ પડે પણ. ‘વાંચનથી પરિપૂર્ણતા આવે છે’ એમ જો કોઈ અનુભવિયોનો સિદ્ધાંત હોય તો તે આવાં સ્વાશ્રય કે સદ્ગુણોનાં

પુસ્તકોનાં વાંચનથી જ આવે છે. જેઓનામાં બોલવા ચાલવાની અને વાંચવાની શક્તિઓ હોય, તેઓને અમે આ પુસ્તક વાંચવાની લલામણુ કરીએ છીએ. પણ એટલું યાદ રાખવું કે જેમ જેમ ઉંમર ઓછી તેમ તેમ વાંચનમાં કાયદો વધારે સમજવો.

આ પુસ્તકમાં ઘણા વિષયોથી ભરેલાં ૧૩ પ્રકરણો છે, તેમાં પહેલા પ્રકરણમાં જાતમહેનત, બીજામાં ઉદ્યોગની રણભૂમિનાં નાયકો, ત્રીજામાં કુંભાર જાતિના કુળદીપક, ચોથામાં અખંડ ઉદ્યોગ તથા આગ્રહ, પાંચમામાં સ્પૃષ્ટજન્ય પદાર્થોનાં શાસ્ત્રો પાછળ સતત ઉદ્યોગ, છઠ્ઠામાં કળાકૌશલ્યના કારીગરો, સાતમામાં ઉદ્યોગ અને અમીરાત, આઠમામાં હિંમત અને હોંસ, નવમામાં કામના સચોટ કરવાવાળા અને સંસાર-વ્યવહારના વીર પુરુષો વિષે, દશમામાં નાણું, અગીયારમામાં જાતકેળ-વણી વિષે અથવા પોતે પોતાના પિંડને સુધારવાવિષે, તથા તેમાં કેવાં સુખદુઃખ આવે છે તે વિષે, બારમામાં દાખલા અને દૃષ્ટાંતથી કેવી અસર થાય છે તે વિષે, અને તેરમામાં સદ્વર્તન વિષે, એ નામના મથાળાવડે ઘણા વિવેચનથી લખવામાં આવ્યું છે. ભાષા સહેલી અને સંમળાય તેવી છે અને રચનારની મહેનત પણ કાંઈ થોડી ઘણી નથી. છસો પાનાનાં પુસ્તકની કીંમત રૂ. ૩) છે. અસંતોષ માત્ર આ વખતે એટલોજ રહે છે કે આપણા દેશનાં નામ કામ કે દૃષ્ટાંતનું આ પુસ્તક નથી કે જેથી વધારે આનંદને આપણે પાત્ર થઈએ. હવે તે પણ કાળ-યોગે આપણે અથવા આપણા પાછળના લોકો જ્ઞેશે એવાં પણ દિવસ આવશે. (તથાસ્તુ). આ વિષયનાં પરમાણુઓ અંતઃકરણમાં રમી રહેલાં હોવાથી આ પુસ્તકના લખનાર જ જે હિંદુસ્થાન અથવા ગુજરાતના પ્રાચીન પુરુષોનાં દૃષ્ટાંત આપી આવું એક પુસ્તક બહાર પાડશે તો ગુજરાતી પ્રજા ઉપર કિશુણતર ઉપકાર થશે.

સ્રી સદ્બોધરત્ન, તા ૨૩-૭-૯૦.

“ જાત મહેનત અથવા આપ સમાન બળ નહિ અને
મેઘ સમાન જળ નહિ.”

આ નામનું અતિ ઉત્તમ પુસ્તક, સદાચરણુ રહેણી અને આગ્રહનાં ઉત્કૃષ્ટ દૃષ્ટાંતો સહિત, અસલ સામ્યુઅલ સ્માઈલ્સનું ગુજરાતી ભાષાંતર સોરઠ પ્રાંતના ડેપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર રાવ સાહેબ ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીએ રચી પ્રગટ કર્યું છે. એ ગ્રંથનો અતી

આદર સહિત સ્વીકાર કરતાં જણાવવાનું કે, મૂળ ગ્રંથ એટલો મોટો અને સ્તુતિયાત્ર છે કે તે વિષે અમારાં નાના માસિકમાં યથેચ્છ વિચાર આપવાને તેમજ તેમાંનો ઘણો ભાગ શબ્દમાં ટાંકી બતાવવાને અશક્ત છીએ, તથાપિ તેની ટુંક નોંધ લેવાથી પછાત પડશું નહિ. “મીડી મીડી વાતો” ને નામે જનપ્રિય થઈ પડેલી અને સરકારે કન્યાશાળાઓમાં ધનામ તરીકે સ્વીકારેલી ચોપડીના કર્તા તે જ આ ભાષાંતરના ચોજનાર છે, ને તેઓ એક નિપુણ અને ખરા મર્મજ છે, એવું વિના પરિચયે અમો ગ્રંથ જોઈ અમો કહી શકીએ છીએ. એ ગ્રંથ થોડા માસ પર મુદ્રાંકિત થતો હતો, ત્યારે જ સ્વર્ગવાસી કુશળ ટીકાકાર નવલરામ લક્ષ્મીરામે એમાંના કંઈ ભાગનું દર્શન આપણને શાળાપત્રમાં કરાવ્યું હતું. અમારું મન ત્યારથી એ ગ્રંથ નિરખવાને અતિ આતુર હતું, જેધારણા હાલ પાર પડેલી જોઈએ. ભાઈનો મોટો આભાર માનિએ છીએ કે તેણે શુજરાતી સાહિત્યમાં આ ગ્રંથથી સંગીત વધારે ક્યો છે ને શુજરાતી વાંચક વર્ગને “આત્મોન્નતિ તથા દેશોન્નતિ અર્થે પ્રત્યેક રૂડા કર્મમાં જય વા ક્ષય ક્રિવા અર્થ સાધયામિ વા દેહ પાતયામિ એવાં ઉદ્ધોગ—આગ્રહ—ઉત્સાહનાં રૂડાં નીતિવચનોને અંતઃકરણમાં અંકિત કરવા મોટી આશાએ, શુદ્ધભાવે, શુભ ઇચ્છાથી પ્રેમપૂર્વક અર્પણ ક્યો છે.”

શેકસ્પીઅરનાં તથા હબ્સ્યુ એમ. થાકરેનાં આરંભમાં કર્તાએ જે વચનો ટાંક્યાં છે, તેમાં થાકરેનાં વચનો કીમતી છે:—“કોઈ જુવાન માણસને મારે સલાહ આપવી હોય, તો હું તેને એમ કહું કે, તારા કરતાં ગ્રીકીઆતાની સોળતમાં તું ખેસવા ઉઠવાનો મહાવરો રાખજે; સંસાર વ્યવહારમાં એવી જ સોળત રાખવી; પુસ્તકો પણ એવાં જ વાંચવાં, જેથી લાભ થશે; સારી વસ્તુની પ્રશંસા કરતાં શીખ, તેથી તું સુખી થશે. મહાન પુરુષો શું શું વખાણે છે, તે નજરમાં રાખ; તેઓ મહાન વસ્તુની જ સ્તુતિ કરે છે; અને નાના મનનાં માણસ નીચ વસ્તુને વખાણે છે, અને અધમ વસ્તુની આરાધના કરે છે.” આ ટુંક વાક્યો પણ જાણે જવાહીરનો જુમખો છે. વળી આ વિશાળ અને સુખોદના સમુદ્ર સરખા ગ્રંથનાં બધાં તેર પ્રકરણો અથવા તરંગો છે, અને તેના પેટામાં બહુ મહેનત, ઉદ્યોગની રણભૂમિના નાયકો, કુલાર બતિના કુળ-દીપક, અખંડ ઉદ્યોગ, (તેમાં સાધનો અને સંધિઓ સાચવવા વિષે), કળા કૌશલ્યના કારીગરો, ઉદ્યોગ અને અમીરાત, હિમ્મત અને હોંસ, કામના સચોટ કરવાવાળા અથવા સંસાર વ્યવહારના વીરપુરુષો; નાણું, તે સુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય? અને કુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય?

પુસ્તકોનાં વાંચનથી જ આવે છે. જેઓનામાં યોદ્ધા ચાલવાની અને વાંચવાની શક્તિઓ હોય, તેઓને અમે આ પુસ્તક વાંચવાની ભલામણ કરીએ છીએ. પણ એટલું ચાહ રાખવું કે જેમ જેમ ઉમર ઓછી તેમ તેમ વાંચનમાં ક્યથહો વધારે સંમજવો.

આ પુસ્તકમાં ઘણા વિષયોથી ભરેલાં ૧૩ પ્રકરણો છે, તેમાં પહેલા પ્રકરણમાં જાતમહેનત, બીજામાં ઉદ્યોગની રણભૂમિનાં નાયકો, ત્રીજામાં કુંભાર જાતિના કુળદીપક, ચોથામાં અખંડ ઉદ્યોગ તથા આગ્રહ, પાંચમામાં સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોનાં શાસ્ત્રો પાછળ સતત ઉદ્યોગ, છઠ્ઠામાં કળાકૌશલ્યના કારીગરો, સાતમામાં ઉદ્યોગ અને અમીરાત, આઠમામાં હિંમત અને હોંસ, નવમામાં કામના સચોટ કરવવાળા અને સંસાર-વ્યવહારના વીર પુરુષો વિષે, દશમામાં નાણું, અગીયારમામાં જાતકેળ-વણી વિષે અથવા પોતે ચોતાના પિંડને સુધારવાવિષે, તથા તેમાં કેવાં સુખદુઃખ આવે છે તે વિષે, બારમામાં દાખલા અને દૃષ્ટાંતથી કેવી અસર થાય છે તે વિષે, અને તેરમામાં સદ્વર્તન વિષે, એ નામના મથાળાવડે ઘણા વિવેચનથી લખવામાં આવ્યું છે. ભાષા સહેલી અને સંમજાય તેવી છે અને રચનારની મહેનત પણ કાંઈ થોડી ઘણી નથી. છસો પાનાનાં પુસ્તકની કીંમત રૂ. ૩) છે. અસંતોષ માત્ર આ વખતે એટલોજ રહે છે કે આપણા દેશનાં નામ કામ કે દૃષ્ટાંતનું આ પુસ્તક નથી કે જેથી વધારે આનંદને આપણે પાત્ર થઈએ. હવે તે પણ કાળ-યોગે આપણે અથવા આપણા પાછળના લોકો જોશે એવાં પણ દિવસ આવશે. (તથાસ્તુ). આ વિષયનાં પરમાણુઓ અંતઃકરણમાં રમી રહેલાં હોવાથી આ પુસ્તકના લખનાર જ ને હિંદુસ્થાન અથવા ગુજરાતના આચીન પુરુષોનાં દૃષ્ટાંત આપી આવું એક પુસ્તક બહાર પાડશે તો ગુજરાતી પ્રજા ઉપર દ્વિગુણતર ઉપકાર થશે.

સ્રી સદ્બોધરત્ન, તા ૨૩-૭-૯૦.

“ જાત મહેનત અથવા આપ સમાન જળ નહિ અને
મેઘ સમાન જળ નહિ. ”

આ નામનું અતિ ઉત્તમ પુસ્તક, સદાચરણ, રહેણી અને આગ્રહનાં ઉત્કૃષ્ટ દૃષ્ટાંતો સહિત, અસલ સારચુઅલસ્માર્ધસનું ગુજરાતી ભાષાંતર સોરઠે પ્રાંતના કેપ્ટુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર રાવ સાહિબ ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીએ રચી પ્રગટ કર્યું છે. એ ગ્રંથનો અતી

આદર સહિત સ્વીકાર કરતાં જણાવવાનું કે, મૂળ ગ્રંથ એટલો મોટો અને સ્તુતિયાત્ર છે કે તે વિષે અમારાં નાના માસિકમાં યથેચ્છ વિચાર આપવાને તેમજ તેમાંના ઘણા ભાગ શબ્દમાં ટાંકી બતાવવાને અશક્ત છીએ, તથાપિ તેની ટુંક નોંધ લેવાથી પછાત પડશું નહિ. “મીડી મીડી વાતો” ને નામે જનપ્રિય થઈ પડેલી અને સરકારે કન્યાશાળાઓમાં ધનામ તરીકે સ્વીકારેલી ચોપડીના કર્તા તે જ આ ભાષાંતરના યોજનાર છે, ને તેઓ એક નિપુણ અને ખરા મર્મજ્ઞ છે, એવું વિના પરિચયેં અમે ગ્રંથ જોઈ અમે કહી શકીએ છીએ. એ ગ્રંથ થોડા માસ-પર મુદ્રાંકિત થતો હતો, ત્યારે જ સ્વર્ગવાસી કુશળ ટીકાકાર નવલરામ લક્ષ્મીરામે એમાંના કંઈ ભાગનું દર્શન આપણને શાળાપત્રમાં કરાવ્યું હતું. અમારું મન ત્યારથી એ ગ્રંથ નિરખવાને અતિ આતુર હતું, જેધારણા હાલ પાર પડેલી જોઈએ ભાઈના મોટો આભાર માનિયે છીએ કે તેણે ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ ગ્રંથથી સંગીન વધારે કર્યો છે ને ગુજરાતી વાંગ્મય વર્ગને “આત્મોન્નતિ તથા દેશોન્નતિ અર્થે પ્રત્યેક રૂડા કર્મમાં જય વા ક્ષય ક્રિવા અર્થે સાધ્યામિ વા દેહું પાતયામિ એવાં ઉદ્દોગ—આગ્રહ—ઉત્સાહનાં રૂડાં નીતિવચનોને અંતઃકરણમાં અંકિત કરવા મોટી આશાએ, શુદ્ધભાવે, શુભ ધ્યેયથી પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કર્યો છે.”

શેકસ્પીઅરનાં તથા ડબલ્યુ એમ. થાકરેનાં આરંભમાં કર્તાએ જે વચનો ટાંક્યાં છે, તેમાં થાકરેનાં વચનો કીમતી છે:—“કોઈ જીવાન માણસને મારે સલાહ આપવી હોય, તો હું તેને એમ કહું કે, તારા કરતાં ગ્રીકોઆતાની સોખતમાં તું ખેસવા ઉઠવાનો મહાવરો રાખજે; સંસાર વ્યવહારમાં એવી જ સોખત રાખવી; પુસ્તકો પણ એવાં જ વાંચવાં, જેથી લાભ થશે; સારી વસ્તુની પ્રશંસા કરતાં શીખ, તેથી તું સુખી થશે. મહાન્ પુરુષો શું શું વખાણે છે, તે નજરમાં રાખ; તેઓ મહાન્ વસ્તુની જ સ્તુતિ કરે છે; અને નાના મનનાં માણસ નીચ વસ્તુને વખાણે છે, અને અધમ વસ્તુની આરાધના કરે છે.” આ ટુંક વાક્યો પણ જાણે જવાહીરનો જીમખો છે. વળી આ વિશાળ અને સુખોદના સમુદ્ર સરળા ગ્રંથનાં બધાં તેર પ્રકરણો અથવા તરંગો છે, અને તેના પેટામાં બહુ મહેનત, ઉદ્યોગની રણભૂમિના નાયકો, કુંભાર બતિના કુળ-દીપક, અખંડ ઉદ્યોગ, (તેમાં સાધનો અને સંધિઓ સાચવવા વિષે), કળા કૌશલ્યના ઠારીગરો, ઉદ્યોગ અને અમીરાત, હિમ્મત અને હોંસ, કામતા સચોટ કરવાવાળા અથવા સંસાર વ્યવહારના વીરપુરુષો; નાણું, તે સુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય? અને કુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય?

નત કેળવણી અથવા પોતે પોતાના પંડને સુધારવા વિષે તથા તે કાર્યની સિદ્ધિમાં કેવાં કેવાં મુખ્ય દુઃખ આવી પડે છે, તે વિષે, દાખલા દૃષ્ટાંતથી કેવી અસર થાય છે, મનમાં કેવો નમુનો રાખી ચાલવું જોઈએ અને સદ્ વર્તનના પેટામાં સબજન કેને કહેવો અને ખરો ગૃહસ્થ કેણુ ?—એ મુખ્ય વિષયો છે. વળી પ્રાસંગિક પુરુષ કઈ સદ્દીમાં કયા સ્થળમાં જન્મ્યો, તેનાં કર્તવ્ય, વર્તણુક આદિ પુષ્કળ ઐતિહાસિક જ્ઞાન નોટમાં અસરકારક રીતે આપ્યું છે તે તેમાં રાવસાહેબ ગણપતરામ ભાઈને પ્રયાસ સફળ થયો છે. ગદ્યકાવ્યની છાયા પણ બહુ જગોએ જોવામાં આવે છે, પણ પદ્યકાવ્ય તો રસ, અલંકાર, લક્ષણ કે પિંગલ દોષથી રહિત નથી તે તેથી જ તેમણે કાંઈપણ પદ્ય બંધનું નામ નહિ આપવામાં અતુરાર્થ વાપરી છે. કર્તાના પ્રયાસને અમો અભિનંદન આપતાં આશા રાખીએ છીએ કે એવો પોતાના અવકાશના સમયનો આમ સદુપયોગ કરી વારંવાર ગુર્જગિરાની શોભા વધારશે. નકામાં નિર્માલ્ય નિધ જોડકણાં વાંચવા કરતાં, આવા જ્ઞાન, ચાતુરી અને બુદ્ધિની વૃદ્ધિ કરનારા ગ્રંથો વાંચવાથી દેશને અને પોતાને બહુ લાભ છે એમ સમજી તે વાંચવાની સર્વ સ્ત્રી પુરુષોને અમે પ્રેમપૂર્વક આગ્રહથી ભલામણ કરીએ છીએ. આ ગ્રંથની કિંમત રૂ. ૩ છે, જે કામ અને કદના પ્રમાણમાં કાંઈ જ નથી, એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ સરખું નહિ ગણાય.

સ્વદેશવત્સલ, તાં ૨૩-૭-૯૦, વડોદરા.

જાત મહેનત—(ભાષાન્તર કર્તા—રાવ સાહેબ ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી; ઉચ્ચુટી એન્જ્યુકેશનલ ઇન્સપેક્ટર, સોરઠ પ્રાન્ત.) આ પુસ્તક તેના ભાષાન્તર કર્તા તરફથી અમોને ઉપહાર તરીકે આવેલું છે, તેને માનપૂર્વક સ્વીકારતાં ઉપયોગી ભાસતી કેટલીક સૂચના કરવી ઉચિત ધારીએ છીએ.

પ્રસ્તુત પુસ્તક સામ્યુયલ સ્માઈલ્સ, એલ. એલ. ડી.—વિરચિત સેલ્ફહેલ્પ નામના ઇંગ્લેન્ડ પુસ્તકનું ભાષાન્તર છે એ તો તેનાં મુખ્ય પૃષ્ઠ ઉપરથી જ નિવેદન થાય છે. ભાષાન્તર હોવાથી વસ્તુ અથવા વસ્તુ સંકલનના સંબંધમાં અભિપ્રાય આપવાનો અવકાશ જ નથી; કેમકે સેલ્ફહેલ્પ એ એક જગદ્વિદિત પુસ્તક છે. જોવાનું માત્ર એટલું જ છે કે આ ભાષાન્તર યથાર્થ રીતે થયું છે કે નહીં, ગૂંજરાતી ભાષાનાં વિશેષ લક્ષણો જળવાયાં છે કે નહીં અને ભાષાન્તર કર્તાએ કરેલા સુધારા વધારામાં શા શા ગુણદોષ છે? એટલી જ બાબતોના સંબંધમાં સંક્ષેપમાં દિગ્દર્શન કરાવીને અમે સંતોષ પામીશું.

ભાષાન્તરની યથાર્થતા સામાન્ય રીતે ઠીક છે; શૈલીની સમજ સત્તા પાલુ ઠીક છે. કેટલાક અપરિચિત શબ્દના ઉપયોગથી કેઈ કેઈ સ્થળે વાક્ય અતડાં લાગે છે, પરંતુ કાર્યની કઠિનતા વગેરેનો વિચાર કરતાં ભાષાન્તર કર્તાનો પરિશ્રમ અદ્દળ ગયો નથી.

ગૂજરાતી ભાષાનાં વિશેષ લક્ષણો જાળવવાને ભાષાન્તર કર્તાએ ખનતો ચત્ત ક્યો હોય એમ લાગે છે અને તેથી ગુર્જર્ભાષાનાં વાક્ય વિશેષનો ઉપયોગ બહોળો કર્યો છે તેથી ઇંગ્રેજી વાક્ય રચના ઉઘાડી પડી જતી નથી. માટે આ બાબતમાં પણ ભાષાન્તર કર્તા સામાન્ય રીતે કાર્ય સિદ્ધિ કરી શક્યા છે.

હવે ભાષાન્તર કર્તાએ કરેલા સુધારા વધારાના સંબંધમાં વિચાર કરીએ તો કેળવણી ખાતાના માણસમાં સ્વાભાવિક રીતે જે ઉદ્યોગપરતી માલમ પડે છે, તેનો આ ભાષાન્તર કર્તાએ સારી પેઠે ઉપયોગ કર્યો છે. જૂઠાં જૂઠાં સ્થળ ક્યા દેશમાં આવ્યાં એ વગેરેની સમજણ પડવા સાડું અનેક ટીપો આપી છે તેથી વાંચનારને કેટલીક સગવડ થઈ છે. ૪૭૨ મેં પૃષ્ઠે છાપ્યો આખ્યો છે તેમાં અને બીજાં કેટલાંક સ્થળે ભાષાન્તર કર્તાએ પોતાનું બુદ્ધિબળ ચલાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે તેમાં સ્ખલિત થયા વિના રહ્યા નથી; તોપણ સર્વને સમજાય એવું ભાષાન્તર થયું છે માટે રાજા પ્રજા તરફથી આશ્રયયોગ્ય એ પુસ્તક છે એમાં કંઈપણ સંદેહ નથી. વિદેશી જનોનાં સુચરિતનો બોધ આપણા દેશી જનોને મળે તેને માટે આ એક દ્વાર ભાષાન્તર કર્તાએ ઉઘાડ્યું છે તેને માટે પ્રજા તેમની આભારી થઈ છે.

આ સ્થળે એક સૂચના કરવી અમને યોગ્ય જણાય છે. પરદેશી-જનોનાં ચરિત્ર ઉપરથી જે ત્વરાથી બોધ થાય છે તેનાથી દશ ઘણી ત્વરાથી દેશીજનોનાં ચરિત્ર બોધ કરવાને સમર્થ થાય છે. માટે એવાં ચરિત્રનો સંગ્રહ કરીને દેશહિતકર બોધમય ગ્રન્થ લખવામાં આવે તો દેશને અનર્ગલ લાભ થવાનો સંભવ રહે છે. આવો ઉત્તમ ગ્રન્થ લખનારને હિંદુસ્તાનનો સ્માર્ધદસ કહેવાને અમે જરીક પાલુ ખંચકાવાના નહીં. સાદાર વર્ગમાં નમાલી કલ્પનાની મંહેનત કરનારા ઘણા છે પણ એ દેશની પ્રજાના અંતઃકરણમાં સહજોદના પ્રવાહને સખળ રીતે રેડે એવાં સુચરિત દેશીજનોની ચરિતાવલિ રચનાર કેઈ મહાશય વિદ્વાન બહાર પડે એને માટે અમે આતુરતા પૂર્વક રાહ જોઈએ છીએ.

આપણા દેશીમાંથી એવા બોધક ચરિતવાળા માણસો થોડા જણાય છે. તેનાં પણ ચરિત્ર લખવાની રીતિ નથી માટે પૂર્વ સૂચિત કાર્ય કઠિન

તર તો છે પણ કેવળ અશક્ય નથી. કાર્યમાં કઠિનતા એ જ ખરું કીર્તિ જનક સત્ય છે. આલું જ કોઈ સ્વતંત્ર પુસ્તક બહાર પડે એ અમો ખરા અંતઃકરણ પૂર્વક ઇચ્છીએ છીએ. પૃષ્ઠ ૬૬૪ છે ને મૂલ રૂ. ૩ છે.

અમદાવાદ, હિતેચ્છુ. તા. ૨૭-૧૨-૮૮.

જાત મહેનત:—આ નામના પુસ્તકની પહોંચ અમે આગળ આપી ગયા છીએ. એ ડાક્ટર સેમ્યુઅલ સ્માઇલ્સ કૃત અંગ્રેજી પુસ્તકનો તરજુમો છે, તોપણ કર્તીએ ઘણી જગોએ આ દેશની કહેવતો તથા વિચાર લાગુ પડે એવી રીતે તેની ગોઠવણ ઘણા જ ઊંચા પ્રકારે કરી છે. આ પુસ્તક ખરેખર પડતીમાં આવેલા દેશની પ્રજાને ઘણું લક્ષ દેઈ વાંચવાની હાલના સમયમાં ઘણી જરૂર છે. આ દેશના લોકો વિદ્યા હુનર અને કળા કૌશલ્યમાં ઘણા જ પછાત છે અને દેશ ઘણો નિર્ધન થઈ ગયો છે. દેશની આબાદીનું માપ દેશની પ્રજાનો ઉદ્યોગ, સ્વતંત્રતા અને જાત મહેનત અથવા પોતાનું કામ પોતે કાળજીથી કરવાની જે ટેવ તે પરથી કરાય છે. આ દેશમાં પ્રજાનો ઘણો ભાગ સ્વાશ્રયી નથી પણ પરાશ્રયીજ છે.

ઉપલા વર્ગમાં જઈએ તો ઉદમ માટે કાંઈ પણ ઉમંગ નથી, સાધારણ રીતે જમીનની આવતી પેદાશ, રૂપીઆનું વ્યાજ, અથવા શરદી ધંધામાં અમુકની રકમ લઈ હુંડી લખી આપવામાં પા અથવા અરધો ટકો જે કમીશન મળે તે પર પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. વધારામાં બની શકે તો શેરનો, અફીણનો, વરસાદનો અને બીજા પ્રકારથી સંટો કરે છે. કેટલાક આ દેશથી પરદેશ માલ મોકલી તે પર હકશાઈ અથવા આની બેઆની નફો ખાઈ પોતાનું કામ ચલાવી લે છે. પરંતુ તે વર્ગ તરફથી કોઈ પણ નવી શોધ, નવો હુનર અને નવી કળાની આશા નથી. એ વર્ગ તરફથી નથી પ્રજાના કલ્યાણ માટે રાજ્યદારી વિચારની ચર્ચા કે નથી પ્રજાના કલ્યાણ માટે નવા હુનર કળાના આશ્રય કે ઉદ્યમ માટે કાળજી. પોતાની સાધારણ રીતે થતી આવકમાંથી લાડી, ગાડી અને વાડી આદી શોખ, ખાન પાન, અને જાનતાનમાં ગુલતાન, ધંશકબાજી, મોજ-મજા અને એશ આરામથી તે વર્ગે આનંદ માની લીધો છે.

મધ્યમ વર્ગ જરાતરા પોતાનો ઉદ્યોગ કરી પરાણે નિર્વાહ કરે છે. પણ તે ફક્ત પેટપુર મળ્યું એટલે બસ સમજે છે. પણ તે દુઃખ વેડીને અથવા ખોટ ખાઈને નવા હુનર પાછળ મન લગાડે એવી તેની આશા જરા પણ નથી. દ્રવ્ય ઉપાર્જનનું કારણમાં કેવળ પરાધીનતાના જ દાસ

થઈ પડેલા છે, ઉદર પોષણ માટે નોકરી, કે સાધારણ વેચવા ચાટવાનો ધંધો એ જ તેમનું કામ છે. આમાં ઘણો લાગ નોકરીમાં જ નિમગ્ન જણાશે. ખેડુતવર્ગ ઘણો જ અજ્ઞાન અને આગળથી ચાલી આવેલ પરંપરાની રીતીથી નવું કંઈક ભરવાને અશક્ત અને નિર્ધનતાથી કેવળ પરાધીનતામાં જ આનંદ માની રહેલો છે. હલકો ગરીબ વર્ગ તો કેવળ પશુવત્ સ્થિતિમાં જ પોતાના દિવસો નિર્ગમન કરે છે. આવી આ દેશની સ્થિતિ થઈ પડી છે, તે સમયમાં આવાં પુસ્તકોની આ દેશમાં ઘણી જ અગત્ય છે અને એ અગત્ય મીઠા ગણપતરામ અને પરામ ત્રવાડીએ પોતાની નોકરીનું કામ કરતાં પૂરી પાડી એ ઘણું જ વખાણવા લાયક કામ કર્યું છે. આમાં બુદ્ધા બુદ્ધા દેશોન્નતિના કામમાં મેડ્યા રહેનાર સુદ્ધ નરેનાં ચરિત્રનું લાખાંતર ઘણું જ સરસ અને સરળ સુખોદદાયક રીતે વર્ણવવામાં મીઠા ત્રવાડીએ કયાશ રાખી નથી. આ પુસ્તકનાં તેર પ્રકરણમાં હજારો ઉદ્યોગી ચંચળ અને સામાન્ય રીતે સકળ પ્રજાને સુખકારક રત્નોનું વીવેચન સારી ઢબમાં કર્યું છે. ખરું છે કે મૂળ કર્ત્તાના વિચાર અને ઢબ છે, પણ તેનું લાખાંતર રસિક અને વાંચનારને આનંદદાયક થાય તેમ કરવું એ સહેલું કામ નથી. એ ચરિત્ર આપણા દેશના માણસોનાં નથી, પણ પારકા દેશના માણસોનાં છતાં તેનું લાખાંતર અને ખીના આ દેશના માણસોને વાંચતાં અલાવ ન થાય એવી રીતે લાખાંતરમાં લાખાની ખૂબી આણી છે એ બેશક ઘણું વખાણવા લાયક છે. ડાઠ સામ્યુઅલે પોતાના દેશનાં જીવતાં અને મરી ગયેલાં રત્નોનાં જીવનચરિત્ર લખવામાં ઘણી કુશળતા વાપરી છે અને તેમાંથી સર્વને એકસરખો સાર ગ્રહણ કરવા લાયક ખીના તારવીને તેમાં વર્ણવી છે, તેવા પુસ્તકનું લાખાંતર કરવામાં મીઠા ત્રવાડીએ પણ ઘણી સંલાળ અને સાવચેતી રાખી છે અને આ દેશના લોકોને નામ સિવાય ખીજી ખીના પરાઈ ન સમજાય તેમ તે લાખાંતર કરવામાં તેમની કાળજી ઘણી સારી જણાય છે. તેથી એ પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી થઈ પડવા જેવું છે. આ પુસ્તકને શાળામાં અમે કોઈપણ ધોરણમાં દાખલ થએલું જોવા આતુર છીએ અને આશા છે કે બુક કમીટી તે માટે ચોચા વિચાર કરશે. વળી આવાં પુસ્તકોના ઘણા ફેલાવો થાય માટે સદ્ ગૃહસ્થોએ અને રાજ્યોએ એને આશ્રય આપી જેમ અને તેમ તેના વધારે ફેલાવો કરવો એવી અમારી ઇચ્છા છે. છેલ્લે એ પુસ્તક બહાર પાડવામાં મીઠા ત્રવાડીએ લીધેલા શ્રમને માટે અમે ધન્યવાદ લખીએ છીએ, કે તેમણે આ પુસ્તક બહાર પાડીને દેશની સારી સેવા બજાવી છે. એની કીમત ત્રણ રૂપિયા કદ, કાગળ અને પાકું પૃઠું જોતાં વધારે નથી.

પુ૦ ૩૬. બુદ્ધિપ્રકાશ, માર્ચ સને ૧૮૮૯, અમદાવાદ. અંક ૩.

જાત મહેનત—સેમ્યુઅલ સ્માઈલ્સ નામના પ્રસિદ્ધ ઇંગ્લેન્ડ લખનારની કલમથી લખાયેલા Self-Help (સેલ્ફ હેલ્પ) નામના ગ્રંથનું આ ભાષાંતર છે. તે સાફ છે. ભાષા સરળ છે. આ ગ્રંથનું નામ જાત-મહેનત એવું આપવામાં આવ્યું છે. પરંતુ જે સેલ્ફનો અર્થ જાત કરીએ તોપણ હેલ્પનો અર્થ મહેનત તો ભાગ્યે જ થશે. હેલ્પનો અર્થ આશ્રય અથવા એ શબ્દ ગ્રંથકારને કંઈ પડતો હોય તો મદદ થાયછે. સંસ્કૃત ન વાપરવું એવા કંઈ હેતુથી આશ્રય જેવો રૂઝો શબ્દ ન વપરાયો હોય તો ખેદકારક છે. પરંતુ જે તેનું કંઈ અન્ય કારણ હશે તો વાચક વર્ગને જણાવવું જોઈએ ખરું.

દૃષ્ટાંતથી ઘણીજ ઉત્તમ નીતિ શીખવાય છે; એ વાત ઘરાબર ધ્યાનમાં રાખી મૂળ ગ્રંથકર્તાએ અનેક પ્રકારનાં અનેક ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત આપી પોતાની સૂચનાઓને ઘણી જ રૂઝી રીતે સિદ્ધ કરી છે. ગરીબ, ભીખારી, આશ્રય રહિત મરણિયાઓએ કેવળ સ્વાશ્રય ઉપર વિશ્વાસ રાખી કંટપનામાં ન આવે એવાં મહત્ કાર્ય કર્યાં છે, તો સાધન છતાં, આશ્રય છતાં શાસાડુ આપણે એસી રહેવું જોઈએ ? પરંતુ જે કે આધ તો આવેછે પણ એવો એક ધારો છે કે શ્રીમાન પ્રમાદી થાયછે, અને ગરીબ ઉદ્યોગી થાયછે. લક્ષ્મીના બીજા સુખને સામા તાજવામાં એશઆરામની ટેવ મૂકવામાં આવેછે ત્યારે શ્રીમંતતા બહુ ઈર્ષ્યા સ્પન્ન નથી લાગતી. પ્રતિવ્યક્તિમાંથી આખા મુલક ને મુલકોનો વિચાર કરીશું તોપણ જણાશે કે ઉદ્યમાંથી જ અસ્ત થયેલો અને અસ્તમાંથી જ ઉદ્ય થયેલો, આ નિયમાનુસાર વ્યવહાર ચાલે છે. પરંતુ સ્વાશ્રય ઉપરજ વિશ્વાસ રાખનાર પુરુષોને ઉદ્ય સિવાય બીજું પણ મળેછે અને ઉદ્ય તો મળે ન મળે એ તો ઇશ્વરાધીન છે પણ બીજા તો તેથી ઘણાજ લાભ છે. આપણા નીતિજ્ઞો કહેછે કે यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः?

ઉદ્યોગ વિના આ જીવનની નકામી છે અને સદુદ્યોગથી અન્ય ક્ષણ ન થાય તો સારી રીતે કાળક્ષેપ થયો એ તેનું મહત્ ક્ષણ છે. આવા જ્ઞાનથી જે યત્ન થાય છે તે સફળ થાય કે ન થાય તોપણ ઇષ્ટપ્રસિદ્ધ છે. બાકી નથી નક્કની લાલસાથી યત્ન થાય તે સફળ થાય તો ઠીક પણ અફળ ગયો તો તેમાંથી અતિશય દુઃખ થાયછે.

આ ગ્રંથ દરેક વાંચનારે એક વેળા તો વાંચી જ જવો જોઈએ, તેથી ઐતિહાસિક જ્ઞાન મળેછે. ઊંચ પુરુષોના વર્તનનું અનુકરણ કરવાનું મન

થાયછે અને તેમ પ્રત્યેક જણના અને પછી આખા દેશના બળમાં વૃદ્ધિ થાયછે.

સ્થળ અને પુરૂષની યોગબળ પડાવવા ભાષાંતરકારે શ્રમ લીધો છે તે સ્તુતિપાત્ર છે. વળી કોઈ કોઈ ઠેકાણે ગૂજરાતી કહેવતો પણ અંદર દાખલ કરવામાં આવી છે.

પુ૦ ૨૮ મું. ગુજરાત શાળાપત્ર. માર્ચ ૧૮૮૬. અં ૦ ૩.

જાત મહેનત—૨૦ સા૦ ગણપતરામ અનુપરામે બનાવી ગૂજરાતી ભાષામાં એક ઉત્તમ ગ્રંથનો વધારો કર્યો છે. એમાં ૬૬૪ પૃષ્ઠ અને 'પૂઠું' 'પાકું' છે. ક્રીમત માત્ર રૂ. ૩) છે. આ પુસ્તક સર્વને વાંચવાની ભલામણ કરીએ છીએ.

ઔદીચ્ય હિતેચ્છુ. [અમદાવાદ.]

૧ “જાતમહેનત” એ નામનું પુસ્તક ગુજરાતીમાં બનાવનાર રાવ સાહેબ ગણપતરામ અનુપરામ ડી. એ. ઇનસ્પેક્ટર સોરઠ પ્રાંત, એમણે સલાને લેટ દાખલ મોકલ્યું છે તે ઉપકારની સાથે માન્ય કર્યું છે. આ પુસ્તક ‘શ્રી’ તથા ‘પુરૂષ’ બંને વર્ગને વાંચી સમજવા જેવું છે. જાતમહેનતથી થએલા કાયદાનાં દષ્ટાંતો સાથે તેનાં ૧૩ પ્રકરણ કરેલાં છે. આઠપેજી ૬૬૨ પૃષ્ઠ છે. ક્રીમત રૂ. ૩ છે, એ ગ્રંથ કર્તીની મહેનત અને ગ્રંથના વિસ્તારના પ્રમાણમાં ઘણીજ થોડી છે. આ પુસ્તક ઘણા પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવવાનું એક મોટું સાધન છે માટે સ્વદેશી નરનારીઓએ તેને આદિથી અંત સુધી વાંચવું અને તેનો સાર ગ્રહણ કરવો જોઈએ. તેમણે ગ્રંથકર્તા પાસેથી રોકડી ક્રીમતે મંગાવી લેવું.

પુ૦ ૨ ગુજરાત દર્પણ. [સુરત.] અં ૦ ૩.

જાત મહેનત

અથવા

આપસમાન બળ નહીં ને મેઘસમાન જળ નહીં.

૥૦ સ્માર્કલ્સ એક અપૂર્વ નીતિપ્રોધક છે અને તેનાં મુખ્ય પુસ્તકો “જાત મહેનત” “સદ્વર્તન” “કરકસર” અને “કર્તવ્ય” છે. એ

ચારે પુસ્તકો બોધના વિષયમાં એક એકથી ચઢીઆતાં છે અને જો એ ચારે પુસ્તકનો અભ્યાસ થયા પછી કોઈ પણ માણસ ખરેખરો માણસ થાય નહીં તો પછી એમ સમજવું કે મનુષ્યોને સુધારવાનો કોઈ પણ બીજા પ્રકારનો મનુષ્ય પ્રયત્ન જરા પણ વધારે સફળ થવાનો નથી. મતલબ કે વિવેક બુદ્ધિવાળું મનુષ્ય ગ્રાણી આ ચુંદા પુસ્તકોથી લાભ્યેજ સુધર્યા વગર રહે. ૩૦ સ્માઈલ્સનાં પુસ્તકો આખા યૂરોપ અને અમેરિકામાં લાખોની સંખ્યામાં વંચાયે છે. જો કોઈપણ પ્રકારનાં ભાષાંતરો વાંચવા વંચાવવાની ગુજરાતી પ્રબળે ભલામણ કરવાનું વાસ્તવિકજ હોય તો અમે ખાતરીથી કહીએ છીએ કે આ પુસ્તકોનાં ભાષાંતર કરતાં બીજા કોઈ પણ પુસ્તકોનાં ભાષાંતરો માટે વધારે વાસ્તવિક રીતે ભલામણ થઈ શકશે નહીં. ૩૦ સ્માઈલ્સ એક ખરેખરા નીતિબોધક ફિલસુફ છે. સંસારિક નીતિની ફિલસુફી તેના પુસ્તકોના શબ્દે શબ્દોમાં છે. તે સઘળાની સાથે આ ઉત્તમ બોધ કરવાની પ્રવીણતા સહિત સ્માઈલ્સમાં એવી તો ખૂબીદાર હથેલી આવી ગઈ છે કે ગમે એવી મનરંજક અને અદ્ભૂત નવલ વાંચતાં જેટલી મજા ને રસ પડે તેના કરતાં ઘણું દરજ્જે અપૂર્વ સુખદ અને લાભકારક મજા સ્માઈલ્સનાં પુસ્તક વાંચવેથી પડે છે. તમે એક વાર પુસ્તક હાથમાં લીધું કે પૂરું કર્યા વિના તમને તે મૂડી દેવાને તો મનજ થવાનું નહીં. ૩૦ સ્માઈલ્સ તેના નીરાળો બોધ દાખલા અને દૃષ્ટાંતોથી વધારે રસિક કરે છે. કોઈ પણ બોધ ઉપરનું ગમે તેવું દૃષ્ટાંત વાંચતાં આપણને અપૂર્વ આનંદ થાય છે, એટલુંજ નહીં પણ તેજ ક્ષણે તે દૃષ્ટાંતના સઘળા ઉમદા આચરણની આપણા ઉપર છાપ પડી રહે છે ને તરત તો આપણે સદાચાર-સદ્વર્તન-રહેણીના ખુશનુમા ઝરામાં જાણે નાહી ધોઈ ઉઠ્યા હોય એની એમજ લાગે છે. આ લહેજત ભરી લાગણી જો વાંચનારમાં કાયમ રહી તો એમજ જાણવું કે તે વાંચનાર મોટો વહેલો પણ દુનિયામાં સારી નામના મેળવ્યા વગર રહેનાર નથી. આવી આવી અસરો કરવે ૩૦ સ્માઈલ્સનાં પુસ્તકો અઢોઢિક બળ ધરાવે છે.

*

*

*

*

આવાં તેર પ્રકરણો સમાવવામાં આવ્યાં છે. એકેએક પ્રકરણ અમૂલ્ય છે. દરેક પ્રકરણના વિષયને અનુસરતાં આબેહુબ ઉમદા દૃષ્ટાંતો છે. તે દૃષ્ટાંતો ગપાં કે નકામાં ટાહેલાં નહીં પણ હયાત કે સ્વર્ગવાસી વિરલ મહાનુભાવોનાં ચરિત્રોનાં દોહન માત્ર છે.

આ ટુંક વિચાર તો મૂળ પુસ્તક માટે થયો. પણ આપણે મૂળ પુસ્તક કરતાં ભાષાંતર તપાસી જોવાનું છે. ભાષાંતરનું કામ મૂળ પુસ્તકે લખવા કરતાં વધારે કઠણ અને જાળ ભરેલું છે, અને ભાષાંતર કર્તાની ઘડી ઘડીની વીટખણા—તેના મનની મુંઝવણ, ગુંચવણ, અને સ્વભાષાની ઓછી સમૃદ્ધિને લીધે ખીણ સમૃદ્ધિવાન ભાષામાંથી ભાષાંતર કરતાં આબેહુબતા નથી લેવાતી, તે વખતનો કલેશ—એ સઘળાનું ભાન ભાષાંતર કરવા આદર્યું નહીં હોય તેને કોઈ કાળે પણ થવાનું નથી. ભાષાંતર કરનારની પરીક્ષા તેની ભાષામાં તેમજ જેનું ભાષાંતર થયું હોય તેમાં પણ—એમ બંને ભાષામાં થાય છે. મૂળ ગ્રંથકાર કરતાં ભાષાંતર કર્તાને શિર આટલી કસોટી વધારે છે. એક ભાષામાં પ્રગટ થયેલા વિચારો અન્ય ભાષામાં દર્શાવવા મુકાબલે સહેલું કામ છે; પણ તેજ મૂળ વિચારનો જુસ્સો અને રહસ્ય અન્યભાષામાં જાળવી રાખવાનું કામ ઘણું વિકટ અને ઘણું દુર્લભ છે. તેમજ શબ્દ પસંદગી કરવામાં અને ભાષા શૈલી ઉત્તમ કરવામાં પણ ભાષાંતર કર્તાની ખરેખરી પરીક્ષા થાય છે. ભાષાંતરની આટલી કસોટી છે.

અમને લખતાં બહુ આનંદ થાય છે કે ઉપલી સઘળી કસોટીમાંથી આ ભાષાંતર ફોતેહમંદ રીતે પસાર થાય છે. ૨૦ સાં ગણપતરામ આવું સરસ ભાષાંતર કરી શક્યા છે, તેમને, ગુજરાતી પ્રજા એવું ઉત્તમ ભાષાંતર મેળવવાને નસીબવાન થઈ છે તેને, તેમજ મિં ૨મા-ઈસને ગૂજરાતી જેવી હજી પણ ખૂણે પહેલી ભાષામાં પોતાના એક સૌથી શ્રેષ્ઠ પુસ્તક “જાતમહેનત” નું એક બેનસુન ભાષાંતર કરવાને ૨૦ સાં ગણપતરામ જેવા મળી આવ્યા તેથી તેમને પણ અમે મુબારકબાદી આપીએ છીએ. ભાષાંતરની ભાષા સંસ્કારી, રૂઢ અને શાસ્ત્રીય ગૂજરાતી છે, સરલતા આણવાનો પ્રયત્ન મળેથી જાળવાયો છે, શબ્દપસંદગીમાં રસ અને સમજ છે, શૈલી છટાભરેલી રીતે સરળ, અસરકારક પણ સાદાઈની સુંદરતાથી ભરપૂર છે. આવાં ઉપયોગી પુસ્તકને એથી પણ વધારે ઉપયોગી કરવાને ૨૦ સાં ગણપતરામે જરા પણ કચાશ રાખી નથી. પાને પાને પુષ્કળ પાઠ વિવેચન આપવામાં આવ્યાં છે, તે ખરેખર ઉપયોગી થઈ પડશે.

ન્યારે આનંદેખલ સર જે. બી. પીલ કેળવણી ખાતાના ડિરેક્ટર હતા, ત્યારથી આ ભાષાંતરની થયેલી શરૂઆત આજે પાર પડી છે. ૨૦ સાં ગણપતરામને આટલી મુદત આ ભાષાંતર પાછળ થઈ તે આજે અમે સાર્થક થયેલી જાહેર્યે છીએ.

ચારે પુસ્તકો બોધના વિષયમાં એક એકથી ચઢીઆતાં છે અને જો એ ચારે પુસ્તકનો અભ્યાસ થયા પછી કોઈ પણ માણસ ખરેખરો માણસ થાય નહીં તો પછી એમ સમજવું કે મનુષ્યોને સુધારવાનો કોઈ પણ બીજા પ્રકારનો મનુષ્ય પ્રયત્ન જરા પણ વધારે સફળ થવાનો નથી. મતલબ કે વિવેક બુદ્ધિવાળું મનુષ્ય ગ્રાણી આ ચુંદા પુસ્તકોથી ભાગ્યેજ સુધર્યા વગર રહે. ૩૦ સ્માર્ધલ્સનાં પુસ્તકો આખા યુરોપ અને અમેરિકામાં લાખોની સંખ્યામાં વંચાયે છે. જો કોઈપણ પ્રકારનાં ભાષાંતરો વાંચવા વંચાવવાની ગુજરાતી પ્રબળે ભલામણ કરવાનું વાસ્તવિકજ હોય તો અમે ખાતરીથી કહીએ છીએ કે આ પુસ્તકોનાં ભાષાંતર કરતાં બીજા કોઈ પણ પુસ્તકોનાં ભાષાંતરો માટે વધારે વાસ્તવિક રીતે ભલામણ થઈ શકશે નહીં. ૩૦ સ્માર્ધલ્સ એક ખરેખરા નીતિબોધક ફિલસુફ છે. સંસારિક નીતિની ફિલસુફી તેના પુસ્તકોના શબ્દે શબ્દોમાં છે. તે સઘળાની સાથે આ ઉત્તમ બોધ કરવાની પ્રવીણતા સહિત સ્માર્ધલ્સમાં એવી તો ખૂબીદાર હથેલી આવી ગઈ છે કે ગમે એવી મનરંજક અને અદ્ભૂત નવલ વાંચતાં જેટલી મજા ને રસ પડે તેના કરતાં ઘણું દરજ્જે અપૂર્વ સુખદ અને લાભકારક મજા સ્માર્ધલ્સનાં પુસ્તક વાંચવેથી પડે છે. તમે એક વાર પુસ્તક હાથમાં લીધું કે પૂરું કર્યા વિના તમને તે મૂકી દેવાને તો મનજ થવાનું નહીં. ૩૦ સ્માર્ધલ્સ તેના નીરાળો બોધ દાખલા અને દૃષ્ટાંતોથી વધારે રસિક કરે છે. કોઈ પણ બોધ ઉપરનું ગમે તેવું દૃષ્ટાંત વાંચતાં આપણને અપૂર્વ આનંદ થાય છે, એટલુંજ નહીં પણ તેજ ક્ષણે તે દૃષ્ટાંતના સઘળા ઉમદા આચરણની આપણા ઉપર છાપ પડી રહે છે ને તરત તો આપણે સદાચાર-સદ્વર્તન-રહેણીના ખુશનુમા ઝરામાં જાણે નાહી ઘોઈ ઉઠ્યા હોયએની એમજ લાગે છે. આ લહેજત ભરી લાગણી જો વાંચનારમાં કાયમ રહી તો એમજ જાણવું કે તે વાંચનાર મોટો વહેલો પણ દુનિયામાં સારી નામના મેળવ્યા વગર રહેનાર નથી. આવી આવી અસરો કરવે ૩૦ સ્માર્ધલ્સનાં પુસ્તકો અદૌકિક બળ ધરાવે છે.

*

*

*

*

આવાં તેર પ્રકરણો સમાવવામાં આવ્યાં છે. એકેએક પ્રકરણ અમૂલ્ય છે. દરેક પ્રકરણના વિષયને અનુસરતાં આખેહુખ ઉમદા દૃષ્ટાંતો છે. તે દૃષ્ટાંતો ગપાં કે નકામાં ટાણેલાં નહીં પણ હયાત કે સ્વર્ગવાસી વિરલ મહાનુભાવોનાં ચરિત્રોનાં હોદ્દાન માત્ર છે.

આ ટુંક વિચાર તો મૂળ પુસ્તક માટે થયો. પણ આપણે મૂળ પુસ્તક કરતાં ભાષાંતર તપાસી જોવાનું છે. ભાષાંતરનું કામ મૂળ પુસ્તકે લખવા કરતાં વધારે કઠણ અને જાનણ ભરેલું છે, અને ભાષાંતર કર્તાની ઘડી ઘડીની વીટંબણા—તેના મનની મુંઝવણ, ગુંચવણ, અને સ્વભાષાની ઓછી સમૃદ્ધિને લીધે ખીણ સમૃદ્ધિવાન ભાષામાંથી ભાષાંતર કરતાં આજેહુબતા નથી લેવાતી, તે વખતનો કલેશ—એ સઘળાનું ભાન ભાષાંતર કરવા આદ્યું નહીં હોય તેને કોઈ કાળે પણ થવાનું નથી. ભાષાંતર કરનારની પરીક્ષા તેની ભાષામાં તેમજ જેનું ભાષાંતર થયું હોય તેમાં પણ—એમ બંને ભાષામાં થાયછે. મૂળ ગ્રંથકાર કરતાં ભાષાંતર કર્તાને શિર આટલી કસોટી વધારે છે. એક ભાષામાં પ્રગટ થયેલા વિચારો અન્ય ભાષામાં દર્શાવવા મુકાબલે સહેલું કામ છે; પણ તેજ મૂળ વિચારનો જુસ્સો અને રહસ્ય અન્યભાષામાં જાળવી રાખવાનું કામ ઘણું વિકટ અને ઘણું દુર્લભ છે. તેમજ શબ્દ પસંદગી કરવામાં અને ભાષા શૈલી ઉત્તમ કરવામાં પણ ભાષાંતર કર્તાની ખરેખરી પરીક્ષા થાયછે. ભાષાંતરની આટલી કસોટી છે.

અમને લખતાં બહુ આનંદ થાયછે કે ઉપલી સઘળી કસોટીમાંથી આ ભાષાંતર ફોલોમંદ રીતે પસાર થાયછે. ૨૦ સાં ગણપતરામ આવું સરસ ભાષાંતર કરી શક્યા છે, તેમને, ગુજરાતી પ્રજા એવું ઉત્તમ ભાષાંતર મેળવવાને નસીબવાન થઈ છે તેને, તેમજ મિં ૨૨મા ઈસ્તને ગૂજરાતી જેવી હજુ પણ ખૂણે પડેલી ભાષામાં પોતાના એક સૌથી શ્રેષ્ઠ પુસ્તક “જાતમહેનત” નું એક બેનમુન ભાષાંતર કરવાને ૨૦ સાં ગણપતરામ જેવા મળી આવ્યા તેથી તેમને પણ અમે મુબારકબાદી આપીએ છીએ. ભાષાંતરની ભાષા સંસ્કારી, રૂઢ અને શાસ્ત્રીય ગૂજરાતી છે, સરલતા આણવાનો પ્રયત્ન મળેથી જાળવાયો છે, શબ્દપસંદગીમાં રસ અને સમજ છે, શૈલી છટાભરેલી રીતે સરળ, અસરકારક પણ સાદાઈની સુંદરતાથી ભરપૂર છે. આવાં ઉપયોગી પુસ્તકને એથી પણ વધારે ઉપયોગી કરવાને ૨૦ સાં ગણપતરામે જરા પણ કચાશ રાખી નથી. પાને પાને પુષ્કળ પાઠ વિવેચન આપવામાં આવ્યાં છે, તે ખરેખર ઉપયોગી થઈ પડશે.

ન્યારે આનંદભલ સર જે. ખીં ૫૧૯ કેળવણી ખાતાના ડિરેક્ટર હતા, ત્યારથી આ ભાષાંતરની થયેલી શરૂઆત આજે પાર પડી છે. ૨૦ સાં ગણપતરામને આટલી મુદત આ ભાષાંતર પાછળ થઈ તે આજે અમે સાર્થક થયેલી જાહેર છીએ.

ગૂજરાતી પ્રબંધના હુમણા ખીલી નીકળતા પ્રાતઃકાળમાં અમે આ ભાષાંતરને વધાવી લઈએ છીએ. અમે ખાતરીથી માનીએ છીએ કે જો વાંચન કોઈપણ પ્રબંધને ફાયદાકારક હોય તો આવું વાંચન અપૂર્વ લાભકારક અને ખસુસ કરી ગૂજરાતી પ્રબંધને તો તેમજ થઈ પડવું જોઈએ. દરેક ગૂજરાતી પુસ્તકશાળામાં, દરેક નિશાળ અને દરેક લાયબ્રરીમાં આ ગૂજરાતી પુસ્તક અવશ્ય કરીને હોવું જોઈએ. આ ભાષાંતરથી ગૂજરાતી પ્રબંધે રાં સાં ગણપતરામનો આભાર માનવો જોઈએ.

જાણીને બહુ ખૂશી થાય છે કે આ લખાણના આગલા ભાગમાં જાણાવેલા ૩૦ સમાધિસના ચાર સમર્થ પુસ્તકોમાંથી “જાતમહેનત” નું ભાષાંતર રાં સાં ગણપતરામે કર્યું છે જ, “સદ્વર્તનનું” ભાષાંતર ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી તૈયાર કરવામાં આવે છે, “કર-કસર” નું ભાષાંતર થોડા વખતમાં આ પ્રેસમાંથી બહાર પડશે અને “કર્તવ્ય” નું ભાષાંતર થવા માંડ્યું છે. રાં સાં ગણપતરામને ઉપલા ભાષાંતર પાછળ કેટલો શ્રમ થયો હશે તે અમે સમજીએ છીએ, કોઈપણ સમજી શકશે અને અમને ખાતરી છે કે આ અમૂલ્ય ભાષાંતરની ખુબ ગૂજરાતી પ્રબંધ કરશે જ કરશે.

તાં ૭ આગસ્ટ સને ૧૮૮૭ ના ગુજરાત મિત્રમાંથી. (સુરત.)

મીં ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાલી.

જેઓ હાલમાં સોરઠ પ્રાંતના ડેપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરના ઓફિસર છે અને જેવણ સુરતના રહીશ છે, તેઓએ “સેલ્ફ હેલ્પ” નામના એક મોટા ઈંગ્રેજી પુસ્તકનું ગૂજરાતીમાં ભાષાંતર કરીધું છે, અને તે ટુંક સમયમાં પ્રગટ થનાર છે. એ મહાન પુસ્તક મૂળ તો “સામ્યુઅલ સ્માઈલ્સ” નામના એક છટાદાર લખનાર તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલા પુરૂષની પ્રિયકર કલમથી ઈંગ્રેજીમાં લખાયેલું છે. પરંતુ તે ગ્રંથ ગૂજરાતી ભાષા જાણનારાઓના વાંચ્યામાં આવે નહિ તેટલા માટે એ શૈલિક પુસ્તકનું જે કોઈ ભાષાંતર કરી આપે તેને સુરતની ફાર્બ્સ કમિટીએ રૂ. ૨૦૦ નું અને અમદાવાદની ગૂજરાત વર્નાક્યુલર

સોસાઈટીએ રૂ. ૫૦૦ નું ધનામ છપાવ્યું હતું. જે લેવાને મીં ગણ-
પતરામ ક્રોડ પામ્યા છે, તે જોઈ તેમને માટે હમને ગુમાન આવેછે.
એ પુસ્તકને નવાનગરવાળાં મિસિસ માકલેલાંડે, કચ્છાધિપતિએ, બુના-
ગઢ, ભાવનગર, અને નવાનગરના રાજ સાહેબોએ તથા પોરબંદરના
એડમિનિસ્ટ્રેટર મીં લીલી સાહેબ તેમજ દિવાન બહાદુર મણીભાઈ
જશભાઈ વિગેરેએ સંખ્યા બંધ નકલો ભરી એ પુસ્તકને અગ્રિમ
આશ્રય આપ્યો છે અને તેજ પ્રમાણે બીજા રાજ્યોએ તેમજ પ્રતિષ્ઠિત
અને ઉત્તેજક ગૃહસ્થોએ એ ઉપયોગી પુસ્તકને બનતો આશ્રય આપવાને
ચુકવું નહિ જોઈએ. કિંમત રૂ. ૩ લેવા ડરાવ્યું છે. આવા એક ઉપયોગી
પુસ્તકની આટલી કિંમત કાંઈ ઘણી નથી, અને અમને આશા છે કે
સર્વ ઉત્તેજક ભાઈઓ એ પુસ્તકનો લાભ લીધા વિના રહેશે નહીં. મીં
ગણપતરામ વિક્રાન અને એજ્યુકેશનલ ડિપાર્ટમેન્ટના એક કામેલ ગૃહ-
સ્થ છે, અને તેમની કલમ પાલુ તેવીજ છે, જેથી અમે ધારીએછીએ કે
એ પુસ્તકનું ભાષાંતર પ્રશંસા પાત્ર થઈ પડશે.

તાં ૨૦-૧-૮૯. ગુજરાત મિત્ર પુ. ૨૭ અં. ૩. [સુરત.]

“જાતમહેનત” નામનું પુસ્તક સોરઠ પ્રાંતના ડાહ્યટી એજ્યુકે-
શનલ ઇનસ્પેક્ટર રાં સાં ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી, તે સુરતના
વતનીએ અંગ્રેજીપરથી ગૂજરાતીમાં ભાષાંતર કરેલું જે આઠપેજ સાડી
છસો કરતાં વધારે પૃષ્ઠનું રૂ. ૩ની કીમતનું અમને લેટ દાખલ મળ્યું
છે. એ પુસ્તક બહુ સરસ અને સરળ ભાષાથી લખાયું છે, અને તેમાં
નીચેની બાબતો ૧૩ પ્રકરણોમાં સમાવેલી છે. પ્રત્યેક બાબતનું એકેકું
પ્રકરણ બુદ્ધ પાડ્યું છે.

*

*

*

*

*

ઉપલી તેર બાબતોમાં ઘણાંક મહાન પુરૂષોનાં દૃષ્ટાંતો આપી એ
વિષયોને સખળ કીધા છે. ગ્રંથની સમાપ્તિએ એ ગ્રંથમાં આવેલા વિશેષ
નામોની ટીપ આપી છે, અને છેવટે એક હજાર ઉપરાંતના એ ગ્રંથના
આગમજથી થયેલા સદ્ગૃહસ્થોનાં નામની ટીપ પણ આપીછે. આ ગ્રંથને
માટે એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે પ્રજા માંહેલા કોઈપણ વર્ગને અતિ
ઉપયોગી એ ગ્રંથ છે. ખુશીની વાત છે કે એ ગ્રંથને પ્રારંભેજ મનમાનતા
ગ્રાહકો એને મળ્યાં છે. આવા ગ્રંથો ગુજરાતીમાં જૂજ છે, પણ તે સર્વ-

માં આ ગ્રંથ સંપૂર્ણતાને પામ્યો છે. કત્તાની મહેનત અને ઉમંગનું એ પરિણામ છે. એને જોઈતો આશરો મળવા માટે અમે રાં સાં ગણપતરામને મુબારકબાદી આપીએ છીએ.

Kathiawar Times, [Rajkot.]

REVIEW.

The translation of Smiles's Self-Help into Gujarati by Rao Saheb Gunpatram Anupram Trawadi, Deputy Educational Inspector, Sorath Prant, will prove of immense utility to Gujarati readers. The language is simple, elegant and free from bombast. In translating a work of such national importance Mr. Gunpatram has rendered a great service to the Gujarati reading public. Indeed no Parsi and Hindu family should be without this Book. Very few works deserve to be so universally read as Mr. Smiles's works. They are an enduring monument to his genius. Modern history owes him much more than is generally supposed. His works are always interesting, instructive and eminently deserving of being enforced upon all classes. They are translated in various European dialects, and have gone through several editions. "If I had read this book when I was a young man, my life would have been very different".—Such was the remark made by a gentleman who for the first time read Smiles's Self-Help. Versions of other works of the author, chiefly, Character, Thrift, Duty &c., will undoubtedly meet with warm reception. We trust the version under review will have an enormous circulation. We are glad to see that the Chiefs of Kathiawar have given much support to this undertaking. The price of the Book is Rs. 3 only.

કાઠીઆવાડ ટાઇમ્સ તા. ૨૩-૧-૮૯, [રાજકોટ.]

સોરઠ પ્રાંતના ડેપુટી એજ્યુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટર રાવસાહે ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી તરફથી સ્માર્ટલસની 'સેલ્ફ હેલ્પ'નું ગુજરાતી ભાષાંતર બહાર પડ્યું છે. તે પુસ્તકનું નામ જાત-મહેનત રાખવામાં

આવ્યું છે. તેની એક પ્રત અમને લેટ મળી છે. તે માન પુર્વક સ્વીકારીએ છીએ. તે પુસ્તક ગુજરાતી વાંચનારાઓ માટે ઘણું અગત્યનું છે. તેની ભાષા સરલ, સુશોભિત અને સાદી છે. આવા પ્રબલક્રિય પુસ્તકનું ભાષાંતર કરવામાં રાવસાહેબ ગણપતરામે ગુજરાતી વાંચક વર્ગની મોટી સેવા બજાવી છે. દરેક પારસી અને હિંદુ કુટુંબે આ પુસ્તક ખરીદવા લાયક છે. મી. સ્માઈલ્સનાં પુસ્તકો જેવાં વાંચવા લાયક બીજાં થોડાંજ પુસ્તકો હશે. તેનાં પુસ્તકોથી તેની બુદ્ધિનું સ્મરણ થાય છે. અર્વાચીન ઇતિહાસને તેના અંથોથી ઘણો લાભ થયો છે. તેના અંથો હંમેશાં ફાયદાકારક, બોધક, અને સઘળા વર્ગોને ઉપયોગી થઈ પડે એવા છે. તેઓનું ભાષાંતર યુરોપની ઘણી ભાષાઓમાં થયેલું છે અને ઘણી આવૃત્તિઓ બહાર પડી છે. એક ગૃહસ્થ કે જેણે સ્માઈલ્સની “સેલ્ફ હેલ્પ” ની ચોપડી પ્રથમ વખત વાંચી હતી, તે ગૃહસ્થ એવી ટીકા કરેછે:—“જ્યારે હું યુવાવસ્થામાં હતો ત્યારે જો મેં આ પુસ્તક વાંચ્યું હત તો હું તદ્દન બુદ્ધિજ તરેહની જીંદગી ભોગવત”. અંથ કર્તાનાં બીજાં પુસ્તકો ચાલ ચલાણ, પૈસો વાપરવાની આવડત, ફરજ વગેરે વિષયો ઉપર લખાયાં છે અને તેનું જો ભાષાંતર કરવામાં આવશે, તો ઘણી ખુશીની સાથે સ્વીકારવામાં આવશે. અમને ભરોસો છે કે આ પુસ્તકનો ઘણો ઉઠાવ થશે. અમે જોઈને ઘણા ખુશી થયા છઈએ કે કાઠીઆવાડના રાજ્ય કર્તાઓએ આ અંથને ઘણો આશ્રય આપ્યો છે. આ પુસ્તકની કીમત ફક્ત ૩ રૂપિયા છે.

વિજ્ઞાન વિલાસ. માટે મે સને ૧૮૮૯. [રાજકોટ.]

જાતમહેનત—અંગ્રેજીમાં સ્માઈલ્સ નામના પ્રખ્યાત અંથકર્તાએ સેલ્ફ હેલ્પ નામનું પુસ્તક છપાવ્યું છે. તેનું ભાષાંતર સોરઠ પ્રાંતના દી. એ. ઇન્સપેક્ટર ગણપતરામ અનુપરામે કરીને છપાવ્યું છે. એની કીમત ત્રણ રૂપિયા છે. એ આઠ પેજ એસી ફારમનું પુસ્તક પાકા પુંઠાથી બાંધેલું છે. તે તરફ તથા તેના ઉપયોગ તરફ જોતાં એની કીમત વધારે નથી.

આ પુસ્તક સંબંધી કાંઈ પણ મત આપતાં પહેલાં આ પુસ્તક કેવા પુસ્તકનું ભાષાંતર છે, તે સંબંધી બે બોલ કહેવા જરૂરના છે. ૩૦ સ્માઈલ્સ એકે અપૂર્વ નીતિબોધક છે, અને તેનાં મુખ્ય પુસ્તકો જાત મહેનત, સદ્વર્તન, કરકસર, અને કર્તવ્ય છે. આ ચારે પુસ્તકો એક એકથી ચઢીઆતાં બોધદાયક છે. આ ચારે પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યા પછી ગમે તેવો માણસ હોય તોપણ સુધર્યા વગર રહેજ નહીં. આવા અભિ ઉપયોગી અને કીમતી પુસ્તકોમાં એ જાતમહેનતનું પુસ્તક સર્વો

એક ગૃહસ્થ કે જેણે જાતમહેનતનું પુસ્તક પ્રથમ વાંચ્યું હતું, તે ગૃહસ્થ એવી ટીકા કરેછે, કે “ન્યારે હું યુવાવસ્થામાં હતો ત્યારે મેં આ પુસ્તક વાંચ્યું હોત, તો હું કેવળ બુદ્ધિજ તરેહની જાહેગી ભોગવત.” આવા ઉત્તમ ગ્રંથનું લાભાંતર કરી રાવ સાહેબ ગણપતરામે ગુજરાતી જેવી કંગાળ ભાષામાં એક ઉમદા ગ્રંથનો ઉમેરો કર્યો છે.

હાલના સમયમાં આવાં પુસ્તકોની ગુજરાતી ભાષામાં ઘણીજ ખોટ છે, કેમકે હાલમાં આપણો દેશ નિર્ધન, કળાકૌશલ્યમાં ઘણાજ પાછળ ને તે બાબતમાં પારકાપર આધાર રાખવાવાળો છે. હિંદુસ્તાનનો મુખ્ય આધાર ખેતીપર છે. ખેતી બાબતની અસલની ચાલતી આવેલી રીતમાં કાંઈ પણ સુધારો થયો નથી કેમકે હિંદુ લોક ચીનાલોકની માફક જૂની રશમનેજ વળગી રહેવાવાળા છે. વેપાર સંબંધી બાબતમાં તપાસીશું તો માલમ પડશે કે હિંદુ લોકો મોટા વેપારી નથી. મોટો વેપાર પરદેશીઓના હાથમાં છે, અને આ દેશના લોકો બિચારા હિંદુસ્તાનમાં થતા કાચા માલની માંહિમાંહે આપણે કરી તે વડે પોતાનું ગુજરાન ચલાવવાવાળા છે. કેળવણી સંબંધી તપાસ કરીશું તો જણાશે કે દયાળુ ઇંગ્લેન્ડ સરકારનું રાજ થવાથી તે બાબતમાં દિન પ્રતિદિન સુધારો થવા લાગ્યો છે, એ દેશનું એક સુભાગ્યનું ચિન્હ છે. પણ પશ્ચિમના હુનર આગળ આ દેશ ટકી ન શકવાથી હવે સૌ લોકો નોકરીની આશા રાખેછે. પણ વિચારો કે સૌ લોક “પાલખીએ બેસે તો તેને ઉપાડે કોણ?” તેમ સૌ લોકને તો નોકરી ક્યાંથી મળે? જે હિંદુસ્તાન અસલ દેશ પરદેશમાં મશહુર હતું, જેની કારીગરી આખી દુનિયામાં વખણાતી, તેની આવી દુર્બલ અવસ્થામાં—અને જે દેશો પ્રથમ કંઈપણ ગણતરીમાં નહોતા, તે આજે દુનિયામાં અનુપમ સુખ ભોગવેછે. તેનું કારણ શું? આનો દુકામાં જવાબ એટલોજ છે કે તે લોકો સ્વાશ્રયી થયા, ને આપણે પરાશ્રયીજ રહ્યા; માટે હવે ઝાઝો વખત ઉઘવાનો નથી. ઇશ્વર આજસુને સહાય થતો નથી. ઉઘોગીને સહાય થાયછે. બુઝ્યો તમારા પાડોશી જપાનના લોકો.—પાસેકામાં તેમણે કેટલી સ્થિતિ સુધારી નાંખી. બુઝ્યો અમેરિકાની નવી ભૂમિ. યુરોપમાંથી લોકો ધંધો રોજગાર ન મળવાથી અમેરિકામાં જાયછે. પણ તેમના સ્વાશ્રયીપણાથી આજે નવા શોધોની બાબતમાં અમેરિકા પહેલો નંબર ધરાવેછે; તેમ આપણે પણ હવે સ્વાશ્રયી થવું જોઈએ, તો ઇશ્વર સહાય થશેજ. કેઈ પણ વાત મોંએ કહ્યા કરતાં તે વાતનાં દૃષ્ટાંત આપીએ તો તે વધારે અસર કરેછે. તેજ કારણે રાવસાહેબ ગણપતરામે સ્વાશ્રયીજ ચઢેલા સેંકડો માણસોનાં ચરિત્રાથી ભરપૂર ગ્રંથ બહાર પાડી દુઃખમાં રીખાતા હિંદુ લોકોપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. માટે દરેક

માણસને તે ગ્રંથ વાંચી મનન કરવાની અમે ભલામણ કરીએછીએ. આટલું બધું લંબાણથી કરેવાની અમારી મતલબ એવી નથી કે તેથી કર્તાને તેમાં લાભ થાય પણ તેમાં વાંચનારનેજ લાભ છે. ગ્રંથકર્તા તો તે પુસ્તકની અસર લોકો સ્વાશ્રયી થાય તો પોતાની મહેનત સાદૃશ્ય થઈ સમજશે. આજ હેતુથી કર્તાએ પોતે કરેલી મહેનત ને તેના થયેલો ખર્ચ તેના પ્રમાણમાં તેની કીંમત નહિ જેવી રાખી છે તેજ કહી આપેછે.

ભાષાંતર કરનારને પોતાની ભાષામાં નવો ગ્રંથ લખવો તે કરતાં આ કામ ઠીકણ છે. છતાં આ પુસ્તકની ભાષા શુદ્ધ ને સરળ ગુજરાતી છે. એમાં આપેલી ખીના એટલી ઉપયોગી છે કે તેનો ઉતારો કરતાં આખા પુસ્તકનો ઉતારો કરવા જેવું થાય, અને તેમ કરવું અમે જગાની સંકેચને લીધે કરી શકતા નથી, તેથી દીલગીર છીએ. એમાં તેર પ્રકરણમાં તેર જૂદી જૂદી ખાળતો ઉપર પુષ્કળ દાખલા દલીલ આપી વિવેચન કર્યું છે અને વાંચનારને ખાત્રી લાયક સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. એ તેર પ્રકરણમાં શું શું છે, એટલું તો ખતાવ્યા વિના રહેવાતું નથી.

૧લા પ્રકરણમાં આખા દેશની મહેનત અને તેમાંના દરેક જણની મહેનત વિષે વિચાર ખતાવેલા છે. આગ્રહ ને સતત ઉદ્યોગવડે નીચ કુટુંબના માણસો કેવા દીપી નીકળેછે, તેના દાખલા આપ્યા છે. વર્ગી ઇંગ્લાંડના ધનવાન પણ આળસુ લોક નથી. ઉદ્યોગવડે એ વર્ગમાંથી પ્રકાશી નીકળેલા પ્રખ્યાત પુરુષોનાં દૃષ્ટાંત પણ એમાં આપેલાં છે. ખીજા પ્રકરણમાં ઉદ્યોગની રણ ભૂમિના નાયકો આપ્યા છે. તેમાં વાટ, આર્કરાઇટ, પીલ, લી, હીથકોટ, આર્કર્ડ વગેરેનાં દૃષ્ટાંત વાંચવા યોગ્ય છે. ત્રીજા પ્રકરણમાં કુંભાર જાતીના કુળદીપક પાલીસી, ખટજર અને વેજવુડના સતત ઉદ્યોગ અને આગ્રહનાં દૃષ્ટાંત છે. તેમાં પાલીસીનો દાખલો તો એવા આગ્રહનો નમુનો છે કે એ વાત અમે સદાવરી આ ચોપાનીઆમાં આપીશું, કેમકે આ દેશમાં ઘણા ઘણા પાલીસીઓ થયા વગર આ દેશનો દીવંસ વળવાનો નથી. ૪ થા પ્રકરણમાં અખંડ ઉદ્યોગ અને આગ્રહવાળા સ્કૉટ, ખીડન, લૌડન, ડું ને હ્યુમના દાખલા આપ્યા છે. પાંચમા પ્રકરણમાં સપ્તિજન્ય પદાર્થોનાં શાસ્ત્રો પાછળ સતત ઉદ્યોગ ને તીક્ષ્ણ નજરથી નિરીક્ષા કરવાની ટેવના ઉત્તમ દાખલા છે. ૬ઠા પ્રકરણમાં ઠળા કૌશલ્યના કરીગરોની હુકીકત છે. તેમાં શિલ્પ, ચિત્ર, ને સંગીત શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ માણસોનાં ચરિત્રો આપી સિદ્ધ કર્યું છે કે જેઓ ગરીબ કે નીચ કુળમાં માણસ જન્મ્યાં છે, તેઓ પણ કોઈની સાહ્યતા વગર આપણથી ધીરજ, આગ્રહ ને હિંમતથી સારા હુનરથી પ્રખ્યાતી મેળવેછે. તે પોતાના રસ્તામાં નડતી ગમે તેવી અડચણો ખસેડી શકેછે. ૭મા પ્રકરણમાં ઉદ્યોગ અને

અમીરાત વિષે છે. તેમાં જે અમીરો હતા તે કાળ ચક્રથી હાલ કંગાલ હાલતમાં આવેલાનાં અને સ્વાશ્રયથી નીચમાંથી અમીર બનેલાના દાખલા આપ્યા છે. એમાં રીચર્ડ ફ્રાંસી નામના લુહારની વાત પણ તેના જેવા આગ્રહી અને ઉદ્યોગી થવાની પ્રેરણા વાંચકવર્ગને થવાને અમે ઉતારી લેઈશું. આઠમા પ્રકરણમાં હીંમત અને હોંશ વિષે છે. એકલા છતાં હીંમત અને હોંસથી માણસ કેવું પણ મહાભારત કામ, કેવી પણ અડચણો વચ્ચે કેવી કૃતોહમંદીથી કરે છે, તેનાં દૃષ્ટાંત આ પ્રકરણમાં છે. તેમાં ગુલામોની બેડી તોડનાર આન્વિલ શાર્પનું દૃષ્ટાંત અમે ઉતારી લેઈશું. નવમા પ્રકરણમાં સંસાર વ્યવહારનાં વીર પુરૂષોનાં વૃત્તાંત છે. તેમાં નેપોલિયન ને વેલીંગ્ટનનાં દૃષ્ટાંત જાણવા જોગ છે. ૧૦મા પ્રકરણમાં નાણું સુમાર્ગે ને કુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય, એ બાબત છે. નાણું કરકસરથી મેળવવું પણ કૃપણતાથી નહિ, અને તેનો સદ્ ઉપયોગ કરવો એ વાત દૃષ્ટાંત સાથે આ ભાગમાં સમજાવી છે. ૧૧મા પ્રકરણમાં જાત કેળવણી અથવા પોતે પોતાના પંડને સુધારવા વિષે છે. જાતી સુધારો કરવામાં કાંઈ ઉમરનો બાધ નથી. નાનપણમાં ઠોઠ અને મોટપણમાં લાણીને પ્રખ્યાત થએલા એના દાખલા આ પ્રકરણમાં છે. બારમા પ્રકરણમાં દાખલા દૃષ્ટાંતથી કેવી અસર થાય છે, એ બાબત છે. છોકરાં ઉપર માબાપની પ્રથમ અને પછી મિત્રોની અસર થાય છે. તેનાં દૃષ્ટાંત આમાં છે. એમાં સર જાન સિકલેરનું ચરિત્ર વાંચવા યોગ્ય છે. દેખ દેખે ને શીખ શીખે, સોખતે અસર અને તુખમે તારસીર, બાપ તેવા બેટા અને વડતેવા ટેટા, એ કહેવતો દાખલા આપી સાબીત કરી છે. ૧૩મા અથવા છેલ્લા પ્રકરણમાં ખરો સજ્જન કોને કહેવો, તેનાં લક્ષણો અને દાખલા આપ્યા છે.

એ પ્રમાણે એ પુસ્તકમાં સમાવેલી બાબતો તરફ જતાં વાંચનારને એ પુસ્તકની અગત્યતા સમજાઈ જશે. ગુજરાતીમાં આવાં આવાં ઘણાં પુસ્તકો પ્રગટ થવાની જરૂર છે. એ પુસ્તકમાંથી જે ત્રણ પુરૂષોનાં ચરિત્રો વાંચવા યોગ્ય ઉતારી લેવાનું અમે કબુલ કર્યું છે, તે બાદ કરતાં બાકીનાં પણ એવાં એટલાં બધાં દૃષ્ટાંતો છે કે, તે વાંચ્યા વગર વાંચનારે રહેવુંજ ન જોઈએ. વળી એમાં કામ કામ મહા પુરૂષોએ આપેલી શીખામણ પણ ઘણી છે, તેમાંની થોડીક આ નીચે ઉતારી લઈએ છીએ.

‘સ્વતંત્રતાનો સંગીન પાયો પ્રત્યેક મનુષ્યની વર્તાણુક ઉપર ચરણાવો જોઈએ. તે વિષે જૈન સ્ટુઅર્ટ મિલ કહે છે કે, જ્યાં લગી દરેક પુરૂષમાં ખરૂં પુરૂષત્વ રહેલું છે, પોતે પોતાની ખાસ રહેણી અને રીતભાત યથાસ્થિત જાળવે છે અને પાળે છે, ત્યાં સુધી જીવનભગાર રાજના જીવનની દોરમાં તે કદી પૂરેપૂરો દબાઈ મરવાનો નથી. પણ જે કારણથી તેનું પુરૂષત્વ

લય પામે, જે સળખથી તેની ખાસીઅત નાખૂદ થઈ નય, તેજ બુલમી રાજ બાણવો, તેજ તેની માણસાધના, તેની મદદીધના અને તેની સ્વતંત્રતાનો લૂટનાર બાણવો.' દેશની ચઢતીનો આધાર દરેક માણસના પંડ ઉપરજ રહેલો છે. તે વિષે વિલિયમ ડાર્જન કહેછે કે, 'ખરેખર કહું છું કે બ્યારે "સ્વતંત્રતા" એ શબ્દ મારે કાને પડ્યો હશે ત્યારે ત્યારે હર-વખતે મારો દેશ, મારું વતન, અને મારા વતની ભાઈઓ મને સાંભર્યા વગર રહ્યા નહિ હોય. આમ કરવાથી અને તેમ કરવાથી આપણને સ્વતંત્રતા મળશે, ફલાણે ઠેકાણેથી અને ઠીંકણે ઠેકાણેથી આપણને સ્વતંત્રતા મળશે, ફલાણા પરદેશીઓ આપણા દેશમાં આવવાના છે, તેમનાથી આપણને સ્વતંત્રતા મળવાની ઉમેદ રહેછે, એવી એવી મેં ઘણી વાતો સાંભળી છે. પરદેશમાં જવા આવવાથી અને પરદેશી માણસોના સમાગમથી ઘણા લાલ થાયછે, તે હું મારા મનમાં સારી પેઠે સમજું છું. પણ આપણા દેશનાં કળાકૌશલ્ય, કારીગરી અને હુનરનું સ્વાતંત્ર્ય તો આપણા પંડનાજ ઉપર રહેલું છે, એ વાત તમે સંપૂર્ણ ખાતરીથી માનજો. આપણે જો ખરેખરી મહેનત કરીએ, અને પૂરી કાળજી રાખીને આપણી મહેનતને ખરે માર્ગે વાપરીએ તો સુખી થવાનો, આખાદ થવાનો અને પૈસાદાર થવાનો આજના જેવો ખીજો વખત નથી, એમ સમજજો. પ્રદર્શન ઉઘાડીને આપણે એક ડગલું આગળ ભરી ચૂક્યા, પણ ખંત રાખીને મંડ્યા રહેશે તોજ ફતેહનો ડંકો વાગશે અને જો તમે અને આપણે સૌ ઉલટલેર આગળને આગળ ઝોક્યા રહીશું, તો થોડી મુદતમાં રિદ્ધિ સિદ્ધિમાં, સુખ ચેનમાં અને સ્વતંત્રતામાં આપણે રમતા ફરીશું, આનંદ માણીશું અને ખીજો ગમે તેવો સુખી દેશ હશે, તેની હારે ગણાઈશું, એમ હું ખરા દીલથી માનું છું.' કામ વગરનાં કે ઉઘોગ વગરના માણસની કેવી દુઃખદ સ્થિતિ થાયછે તે વિષે સર હૉરેસ વિયરનો ભાઈ મરી ગયો ત્યારે તેને કોઈએ પુછ્યું કે તમારા ભાઈ શાથી ગુજરી ગયા, તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે, 'તેને કાંઈ કામ કરવાનું નહોતું તેથી ગુજરી ગયા.' આ બોલ આજસુ માણસને કેટલા બોધક છે? શરમાળ માણસ ઉઘતા જેવો નકામો છે. એ વિષે એક પ્રસિદ્ધ ગ્રંથકર્તા વાશિંગ્ટન ઈર્વિંગ કહેછે કે, 'જે માણસો ગુણવાન છતાં શરમાળ છે તેમનો કોઈ લાભ પૂછતું નથી એવું કેટલાક બોલેછે, તે મિથ્યા લવારો સમજવો. જેઓ સુસ્ત છે અને જેમના મર્નનું કાંઈ ઠેકાણું નથી, જેઓ કાચા હૈયાના છે, તેવા માણસો બ્યારે છક્કડ ખાયછે, ત્યારે ખાલી દુનિયાનો વાંક કાઢેછે. જેમને તમે ગુણવાન છતાં શરમાળ કહોછો, તેઓ કુરતાર્ધ ન રાખે અથવા બેકાળજી બતાવે, અથવા સંસારમાં ઉપયોગી થાય, એવી રીતે પોતાના ગુણને કેળવે નહિ ત્યારે તેમાં જગતનો શો વાંક કાઢવો! જેમણે પોતાની બુદ્ધિને પરિપક્વ

કરીને નિયમમાં આણી હોય, તેનું મૂલ આ જગત્સુખી બનનારમાં ઊપજ્યા વિના રહેજ નહિ. માત્ર એટલુંજ કે તેણે મહેનત કરીને આપખણે પોતાનું નૂર બતાવી આપવું જોઈએ. પણ તે પોતાના ઘરની ઘોચલીમાં ભરાઈ રહે, અને મને કોઈ શોધતું આવે એવી આશા રાખવી એ ફેકટ છે. બહાર પડતા અને બકબકારો કરનારા બેશરમ માણસો ફાવ્યા જ જાય છે, અને શરમને માર્યે ખૂણામાં રહેનાર રત્ન જેવા માણસોની સામું કોઈ પણ જોતું નથી, એવી બહુ વાતો આવે છે. પણ તપાસ કરવાથી ઘણી વાર એમ જણાશે કે એ બહાર પડતા માણસો ઘણા ચપળ હોય છે, અને જે તે કામમાં તત્પર થઈ જાય છે. ચપળતાના અને તત્પરતાના એવા કીમતી ગુણો જો પેલા શરમાળ ગુણવાનમાં નહિ હોય તો એના બીજા બધા ગુણ નિષ્ક્રિય અને નિષ્ફળ છે. તેનાથી શો ફાયદો! આપણા ઘરની ચોક્કી પશ્વધિપતિસિંહ કરતો હોય, પણ તે ઉઘ્યા કરતો હોય તો તે ચોક્કી દાર શા કામનો? એના કરતાં તો જાગતો ને ભસતો કૂતરો વધારે કામનો બાણવો.' માણસને સારી સ્થિતિમાં આવવાનો અને તેમાં ટકી રહેવાનો માર્ગ જોઈને પ્રાપ્ત બતાવે છે કે, 'જો કોઈ માણસની સ્થિતિ સારી હોય તો તેમાં નબી રહેવાનો એકજ રસ્તો છે, તેમજ ગમે તેટલા માણસ હોય તેમને પણ સારી હાલત હોય તો તેમાં ટકી રહેવાનો એકજ ઊપાય છે; તેની સાથે વળી એક માણસને અથવા સંખ્યાબંધ માણસને ખરાબ હાલતમાંથી નીકળીને ઉંચે ચડવું હોય તો તેમણે પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબ એકજ રાહ પકડવો જોઈએ. તે એ કે તેમણે સર્વેએ ઉદ્યોગી થવું જોઈએ. કરકસર કરવી જોઈએ, સઘળી વાતે મિતાહારી રહેવું જોઈએ, અને નેકીથી ચાલવું જોઈએ.' દારૂ પીવાના નુકસાન વિષેસર વાલ્ટર સ્કૉટ કહે છે કે, 'સઘળા દુર્ગુણમાં દારૂ પીવાનો દુર્ગુણ સહન થઈ શકે તેવો નથી. વડાઈને અને એને તો આદિ વેરજ સમજવું. દારૂના અગ્નિરૂપ પ્રવાહમાં મોટાઈનું ગંગાજળ ઉડી જાય છે એટલુંજ નહિ પણ જ્યાં એ દુર્ગુણનો વાસ થાય છે, ત્યાં કરકસર પગ ટકાવીને રહી શકતી નથી, વિવેક અને સભ્યતાને બીજો વાસ શોધવો પડે છે, આરોગ્ય પોતાનું આસન રોગને આપીને ઊંડવા માંડે છે અને ગજા સંપત્ત પ્રમાણે રહેવાની નેક રીત રામરામ કરીને પુંક ફેરવે છે.'

એ અને એ વગર કરકસર, સુટેવ, આરોગ્ય, વગેરે બાબતોપર શીખવા જોગ ઘણી શીખામણો આપી છે. જે ઉતારી લેતાં ઘણું લંબાણ થઈ જવાની ધાસ્તી લાગે છે.

પ્રૂફશીટ તપાસવામાં ગ્રંથ કર્તાએ સારી કાળજી રાખી છે. છતાં સરત ચૂકથી કોઈ ઠેકાણે ભૂલ રહી ગઈ છે તે નહિ જેવી છે. આને માટે

સારા ગ્રંથકારનો તો ધર્મ જ છે કે છેવટે શુદ્ધિપત્ર આપવું જોઈએ. કેટલેક
 ઠેકાણે કેટલાક શબ્દો એવા વાપર્યા છે કે ત્યાં તેને બદલે બીજા વાપર્યા
 હોત તો વધારે સાફ થાત. ૧૫૩ મેં પાને દેવતા રેડાંયો એમ લખ્યું છે
 પણ તેને બદલે તેલ રેડાંયું એમ વપરાય છે. ૧૫૭ મેં પાને ગુમાસ્તાગીરી
 વાપર્યું છે પણ ગુમાસ્તાગીરી વપરાય છે. ૧૬૭ મેં પાને ટીકામાં ખીર
 દેશ એણે શોધી કહાડ્યો છે ત્યાં જીતી લીધો હોત તો ઠીક. ૧૭૦ મેં પાને
 અધસસ્તા છે ત્યાં અધમુવો હોત તો સાફ. ૨૨૭ મેં પાને હંદહંદમાં
 છે. તે શબ્દ સમજાય એવો નથી. ૨૨૯ મેં પાને ઘોંડદોડા આવે છે
 ત્યાં પથ્થર ફોડીઆ હોત તો સાફ. ૨૪૬ મેં પાને કણમણતી છે, ત્યાં
 અણગમતી જોઈએ. ૩૨૬ મેં પાને માઠી અવદશા છે, તેમાં અને ૩૬૭ મેં
 પાને સંકટ કષ્ટ છે ત્યાં પુનરુક્તિ થઈ છે. ૨૩૧ મેં પાને શરૂઆતના
 વાક્યમાં 'નીવડો' છે, ત્યાં કાળ દોષ થાય છે માટે ત્યાં નીવડે હોત તો સાફ.

છેવટે અમે જણાવીએ છીએ કે આ પુસ્તક બહુ ઉપયોગી અને
 અંગ્રેજીથી અજ્ઞાન દેશીઓને વાંચી શીખામાણ લેવા જોગ છે અને તેથી
 તે આશ્રય પાત્ર છે. સર્વ સજ્જનોની લાઘવ્યેરીઓને આ પુસ્તક શોભા
 આપશે. એમાં લગારે શક નથી. જે ત્રણ વાતો પાલીસી, ફોલી, અને
 આન્વિલ શાર્પની ઉતારી લેવાનું અમારા વાંચનાર માટે અને આ
 પુસ્તકની અગત્યતા દર્શાવવાને અમે કણુલ ક્યું છે, તે આવતા અંકોમાં
 આપી આ ઉપયોગી પુસ્તકની ટીકા અમે બંધ કરીશું.

૧૬૪૨૯



ધી ચોકેટ એનાઉન્સીંગ

અંગ્રેજી—ગુજરાતી

ડીક્ષનેરી.

આ ડીક્ષનેરી હાલમાંજ તૈયાર થઈ છે તેમાં તમામ ઉપયોગી અંગ્રેજી શબ્દો (૨૫૦૦૦), તેના ગુજરાતી ઉચ્ચાર, વ્યાકરણ અને અર્થ-એસ્તા ગુજરાતી અર્થ આપવામાં આવ્યા છે. આવી ભતની કેમ્બ્રિજ ડીક્ષનેરી અત્યાર સુધી-માં ખૂબ પડીજ નથી. દરેક વર્તમાન પત્ર કે અંગ્રેજી પુસ્તકો વાંચનારને, હંમેશાં ઉપયોગ-માં આવતાં ફ્રેઝીઝ વગેરેની ઉપયોગી એ પુસ્ત-ણીઓપણ આ ડીક્ષનેરીમાં આપવામાં આવી છે. ટુંકામાં દરેક વિદ્યાર્થી, ગૃહસ્થ કે અંગ્રેજી બાણનારે આ ડીક્ષનેરી અવશ્ય રાખવી જોઈએ. ૬-૮૩ પાનાં; ઉંચા કાગળો, છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૧-૧૨-૦. સોનેરી પુઠું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

મુંબઈમાં ચાલતી પોલમપોલ, લીમીટેડ કંપનીઓનાં લોપાળાં, ત્રસ્ટીઓ તરીકે ચલાવવામાં આવતી ડગાઈ, બનાવટી વીલ, વૃદ્ધ લક્ષ્મી મોહંદાણ, પુત્રવધુ ઉપર જીલમ, આખરે આપ-ધાત, વીગેરે મુંબઈના હમંદાલ મોહિ પોલ જેવા શેઠ્યાઓના ચિતારો આપવામાં આવ્યા છે. લીમીટેડ કંપનીનો એક પણ શેર ધરાવનારે ખાસ વાંચવા લાયક છે.

કીમ્મત રૂ. ૧-૮-૦

દિલ્હી દરબાર.

નામદાર શહેનશાહ જ્યોર્જ પ મા અને શહેનશાહ બાબુ મેરીના હિન્દમાં થયેલા રા-જ્યાભિષેક તથા તેમના હિન્દના પ્રવાસનું વર્ણ-ન—કેટલીક માહિતી સાથે. સને ૧૯૧૧.

લખનાર તથા પ્રકટ કરનાર

લગુલાઇ કં. કારભારી-મુલ્ય રૂ. ૧)
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

વસંત—લીલા

એક સુંદર નવલ કથા.

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

ચાઈનીઝ ટેલસ

કર્તા—ર. ફ. શેઠના.

કિંમત રૂ. ૧-૪-૦

મજાસુત વિલાયતી પુઠનું સુતેરી એરબો-
સીંગવાળો ગ્રંથ.

અદેખીયન નાઈટસના ધોરણ ઉપર હુનિયાની
સર્વે પ્રજાને બંદ ઘોસતી વાતો અદભૂત બનાવો
સાથે એમાં આપેલી છે.

રસિક વારતાઓનો સંગ્રહ આ ગ્રંથમાં
જેવા સમાવ્યા છે—તેવા કવચીત બીજી
વાતોમાંથી મેળવશે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

એ મેન્યુઅલ ઓફ
અંગ્રેજી-ગુજરાતી

ડિક્શનેરી

બનાવનાર—રેસ્તમ નાનાભાઈ રાણીના

આવી સસ્તી, સારી અને ઉપયોગી
ડિક્શનરી હજી સુધી ગુજરાતી
ભાષામાં છપાઇજ નથી.

૨૫૦૦૦ કરતાં વધારે
શબ્દોનો સંગ્રહ.

રાયલ ઓફિસ પાના ૬૫૦

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦

લોહ યેકનના નિયંધ.

ક્રિ.મત રૂ. ૧-૮-૦

(ઉંચા ગ્લેઝડ કાગળ પર-સુનેરી ઓરગોસ

કરેલું કપડાંનું પુકું.)

આ અંથ થકી—વિદ્વાનો શું કહી છે?—

“ફક્ત નીતી પર એવો લોહ યેકનનો અંથ કહીએ તો તે નિયંધ સંબંધી છે, નિયંધ લખવાની રીત યેકનેજ કાઢી હતી. તેમાં રીતભાત, કાહુંપણુ અને વર્તન ઉપર તરેહવાર વિષયો ઘણી ઊત્તમ રીતે આપ્યા છે.

“આ નિયંધ માટે જમાનાં થયા જુદા જુદા વિદ્વાનોએ ઉત્તમ અભિપ્રાય દર્શાવ્યા છે. સંસારિક અનુભવનો આગેહુળ ચિતાર આ અંથમાંથી મળી આવે છે. ગદ્ય લખાણ તરીકે આ નિયંધો સદીઓ થયાં પોતાની ઉત્તમતા સાચવી રહ્યાં છે, અને ચાહુ જમાનામાં પણ કેળવણી પામેલો કોઈએવો ઇંગ્લેન્ડ નહિ મળી આવે, કે જે પોતાની જીંદગીનાં ગમે તે સાગમાં પણ તેઓને વાંચ્યા વગર રહેતો હશે.”

વોલ્ટર, ડોન બ્રૅનસન, બર્ડ, રુઝવર્થ, વગેરે મહાન વિદ્વાન અંથકાવ્ય એનાં ભાદે વખાણુ

કરે છે. હાર્લેમ લખે છે કે, “તેમાં બેટલો આપણને મહાન વિચાર જડે છે તેટલો હાલનાં અંથોમાંથી મીલકુલ મલતો નથી.”

આ અંથમાં—એકનનું ચરિત્ર, તેના અંથોનું અવલોકન અને એકાવન નિતિપર નિયંધોનું દલાદાર પુસ્તક યાન્યું છે.

ગુજરાતના વિદ્વાન્ વર્ગમાં એકે

અવાળે પ્રશંસા પામેલી

હિન્દુ ગૃહસંસારનું તાદૃશ ચિત્ર આલેખતી

રસ અને ભોધથી ભરપુર

વાંચી અમહારી ઉત્તમ નવલકથા કે જેનું નામજ નવલકથા છે તે

વિપિન.

કર્તા:—રાજેન્દ્ર સોમનારાયણ દલાલ, યી. એ. ત્રણેસો પૃષ્ઠના પુસ્તકની ક્રિમત રૂ. ૧-૮-૦ માત્ર.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

મુંબાઈ.

તૈયાર છે.

શ્રીદેશાવાસ્ય તથા કેન ઉપનિષદ

ગુજરાતીમાં સટીક ... રૂ. ૦ ૪ ૦

રા. રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ

ત્રિપાઠીકૃત પુસ્તકો.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧ હુદ્ધિનનો કારભાર રૂ. ૧ ૮

” ભાગ ૨ ગુણસુદરીનું કુટુંબજાળ ” ૧ ૪

” ભાગ ૩ રતનગરીનું રાજ્યતંત્ર ” ૧ ૮

” ભાગ ૪ સરસ્વતીનું મનોરાજ્ય

અને પૂર્ણોદ્ધતિ ... ” ૩ ૮

સ્નેહસુદા (કાવ્યો) ... ” ૧ ૦

સૌ. લીલાવતીની જીવન કલા ... ” ૦ ૧૨

Classical Poets of Gujarat ... ” ૦ ૪

Conflict of Laws between Con-

verts and Non-converts in

India ... ” 1 0

Marriage Forms under Ancient

Hindu Law. ... ” 0 12

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

તૈયાર છે તૈયાર છે

વૈષ્ણવોને ખાસ મનન કરવા લાયક

સદગત સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ

માધવરામ ત્રિપાઠીકૃત

દયારામનો

અક્ષરદહ.

જેમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતોનું

બહુ જ સરળ રીતે સ્પષ્ટીકરણ કરાયેલું છે.

મૂલ્ય (કાગળના પુકાના) ... રૂ. ૧—૦—૦

” (કપડાના પુકાના) ... રૂ. ૧—૪—૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઇ.

MARRIAGE FORMS. UNDER ANCIENT HINDU LAW.

BY

GOVARDHANRAM MADHAVRAM

TRIPATHI, B. A., LL. B.

Price Rs. 12; Postage extra.

N. M. TRIPATHI & Co.

KALBADEVI ROAD, PRINCESS STREET, BOMBAY.

સ્વાર્થ અને પરમાર્થ એકજ વખતે
સાધનાર નવલ કથા.

તેજ-મલા

ક્રિંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

આ પુસ્તકની ઉપજમાંથી ખસ્ય બાદ જતાં તમામ
ઉપજ સદગત સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધન સ્મારક
ફંડમાં આપી દેવામાં આવશે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

ધણજ સુધારા વધારા સાથે
પોકેટ

ગુજરાતી-ઇંગ્લેશ ડિક્શનેરી.

POCKET

GUJARATI-ENGLISH
DICTIONARY.

BY

B. F. KARBHARI.

ડિક્શનેરી એટલે કોષ-ખજનો-ભંડાર. એમાં
જેટલો સમાવેશ કરીએ એટલો ઓછો, માટે આવા
શબ્દકોષો જેટલા થાય તેટલા જોડાજ. આ નવી આ-
વૃત્તિમાં ઘણોજ સુધારો કર્યો છે સોનેરી નામવાળા
કંપડાથી બંધાવી છે છતાં બધાંને લેવાને સવળ પડે
તેથી તેની ક્રિંમત માત્ર રૂ ૧-૮-૦ રાખી છે. દેશ-
વસવાલાને ટપાલ ખર્ચના તથા વેં પેં ના બાંધ છે
આના વધારે પડશે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની—સુબાઈ

તૈયાર છે.

વેદાંત દર્શન.

ઉપર

પ્રોફેસર મેકસમ્યૂલરનાં ત્રણ ભાષણો

ને,

રાયલ ઇન્સ્ટિટ્યુશન નામની સભામાં, માર્ચ

૧૮૯૪ માં અપાયેલાં હતાં, તેનું

ભાષાંતર, હરજીવન ભગવાનજી

શુક્લ, બી. એ., એલ. એલ.

બી. એમણે કરેલું.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦

અમૂલ્ય તક

સેંકડે લગભગ ૫૦ થી ૬૦ ટકાનો લાભ.

કેળવણી ખાતાએ ધનિમ તથા લાઇબ્રેરીઓ માટે મંબુર

કરેલા શાળાપયોગી ગુજરાતી ગ્રંથો.

આસલ
ક્રીમત
રૂ. આ.
૫—૫

ફક્ત થોડા વખતે માટે

કાવ નર્મદાશંકરની કસાયલી કલામે
લખાયેલો છેલ્લો ગ્રંથ “ગુજરાત
સર્વસંગ્રહ” જેમાં ગુજરાતનો જન-
ભાવ લાયક ઇતિહાસ, પુરાતન ઇતિ-
હાસ, યાત્રાનાં સ્થળોનું વર્ણન,
વસતિ આદિ અનેક જાણવાજ્ઞેગ
બાળતોનો સંગ્રહ છે. ... ૨—૦

૩—૦ ઇન્દ્રાંસનો ઇતિહાસ—રા. સા. જ-
મીયતરામ શાસ્ત્રીકૃત ... ૧—૮

૦—૭૫ હિંદના લોકનો ટુંકો ઇતિહાસ—
રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામકૃત... ૦—૪

૦—૫ ગુરોપનો ઇતિહાસ—રા. સા. મહી-
પતરામકૃત ... ૦—૩

૦—૫ કોલંબસનો વૃત્તાંત—પ્રાણલાલ
મથુરાદાસકૃત ... ૦—૪

૦—૩ જગતના ઇતિહાસની રૂપરેખા—
રા. સા. મહીપતરામકૃત ... ૦—૧

- ૦—૫ ચરિત્ર નિરૂપણ—ચેમ્બર્સ એક્ઝેન્સિ-
પ્લરી બાયોગ્રાફીનું ન્યા. મૂ. ૦
નાનાભાઈ હરિદાસકૃત ભાષાંતર
એમાં ૨૦ ચરિત્રો છે ... ૦—૩
- ૧—૪ રેખાયથાદર્શન—રા. બલવંતરાય
એમ. મહેતાકૃત ૦—૧૦
- ૦—૬૧૧ કર્તવ્ય ભૂમિતિ—પ્રેક્ષિકલ જીયો-
મેટ્રીનું ભાષાંતર ડૉ. ઈ. ગ. રુદ્રલ માટે ૦—૫
- ૧—૪ ધાતુસંગ્રહ—રે. ટેલર અને વ્રજલા-
લ કાલીદાસ શાસ્ત્રીકૃત. સંસ્કૃત ધા-
તુઓ તેના ગુજરાતી અર્થ સાથે.
બહુ ઉપયોગી ... ૦—૧૦
- ૧—૫૧૧ મીઠી મીઠી વાતો—રા. સા. ગણુપ-
તરામ અનુપરામ ત્રવાડીકૃત ... ૦—૪

રૂ. ૧૩—૭૧૧ કુલ રૂ. ૬—૪

ઉપલાં ૧૩ પુસ્તકોનો આગો સટ લેનારને ૫-
હોયડામણી ખર્ચ પડશે નહિ, પણ માત્ર રૂ. ૬—૦—૦
માં મળશે.

સમાલોચકનાં ગ્રાહકોને આ સટ સીલીકમાં
હશે ત્યાંસુધી રૂ. ૫૫ માં આપવામાં આવશે.
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની. મુંબાઈ.

હરિ વિનાયક સાહે કૃત.

લેન્ડ રેવેન્યુ કોડ.

અથવા

જમીન મહેસુલનો કાયદો.

આવૃત્તિ ૩ જી. સને ૧૯૦૮.

કીંમત રૂ. ૩-૦-૦.

નાટ્ય કથારસ.

અંગ્રેજ કવિવર શેક્સપીયરનાં ૧૦ નાટકની વાર્તા-
ઓ. ઉંચા કાગળ, સોનેરી નામવાળું કપડાનું પુઠું.

કીંમત ૧૨ આના

રા. રા. દોલતરામ કૃપારામ કૃત પુસ્તકો.

| | | | |
|------------------------------|-----|-----|------|
| ૧ કુસુમાવલી. (નોવેલ) | ... | ... | ૧ ૮ |
| ૨ અમરસત્ર નાટક | ... | ... | ૦ ૧૨ |
| ૩ ઈંદ્રજીતવધ કાવ્ય | ... | ... | ૧ ૦ |
| ૪ સુમન ગુચ્છ (કાવ્ય) | ... | ... | ૦ ૧૦ |
| એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની. | | | |

દેશ અને ધર્મનું કંટ્યાણુ આપણીઝોલાદાદની ગહેતરી-
થી થઈ શકે છે—ઝોલાદ સુધારવા વિષે

એક મહાન શોધ.

મરજ પ્રમાણેનાં બાળક.

(ખરા બનેલા બનાવો અને વિવેક સાથે સમજણ)
જોઈએ તો છોકરો અથવા છોકરી; તંદોસ્ત પ્રુગસ્ટરત,

બુધ્ધિમાન બાળકો પેઠા કરવાની વિદ્યા.

લખનાર—બહુમનજી સો. જાં. બનાજી.

ક્રિસ્મત રૂ. ૧-૮-૦

સાંકળીયું

પ્રકરણ ૧૬. સર્વથી શ્રેષ્ઠ શોધ—પ્રકરણ ૨ જી.
બચ્ચામાં ઝોલાદથી ઉતરતા ગુણો (Heredity)—
પાંચમી આથવા છઠ્ઠી પેઢી પછી નીકળી આવતા
ઝોલાદના ગુણો—પ્રકરણ ૩ જી. બચ્ચાંની ઉત્પત્તિ—
પુરૂષ અને સ્ત્રી વીર્યનું વર્ણન—બચ્ચાંને માટેનું
શીજ—બુદ્ધિ જોઈ મહિને બચ્ચાંના ઉત્પન્ન થતા જુદા
જુદા આવયવો— બચ્ચાંને પેટમાં પોષણ કેમ મળે
છે અને વધારે કેમ થાય છે તેની સમજણ—પ્રકરણ

૪ થું. બચ્ચાંના શરીરનાં તત્વો અને ઝોલાદથી
ઉતરતી ખાસીયતો, ગર્ભમાં કેમ સમાય છે—
બચ્ચાંની ઉત્પત્તિ થવાનું કારણ શું? ગર્ભનાં જુદા
જુદા તત્વો કેમ કાર્ય કરે છે, બીજમાંથી બચ્ચાંનો ઘાટ
ઘટમ અને આવયવ કેમ પેઠા થાય છે તેની સમજણ—
પ્રકરણ ૫ મું. મનની ગર્ભપર અંતે બચ્ચાંનો બંધારણ
પર થતી અસરો, કાળાં માળાપ છતાં સફેદ રંગનું બચ્ચું
મનની અસરથી કેમ પેઠા કરી શકાય? (ખરા બને-
લા હાબલાઓ) માળાપ કરતાં છોકરાંમાં જુદો જ રંગ
કેમ...ઉત્પન્ન થાય છે? મનની અસરથી બચ્ચાંનો
સફેદ રંગ પેઠા કરવાની રીત—પ્રકરણ ૬ હું. પ્રુગસ્ટર-
ત બચ્ચાં કેમ પેઠા કરવાં?—બ્યારથી પેઠા થતાં ઉત્તમ
બાળકો—બ્યારનું રહેઠાણ—બ્યાર કેમ ઉત્પન્ન થાય
છે?—બ્યારની શક્તિ શાની બનેલી છે?—બ્યારથી જ
માળાપનું શરીર બચ્ચાંમાં ઉતરે છે—બ્યાર ઉત્તમ
મનશક્તિ ધરાવતું બચ્ચું પેઠા કરે છે—ખરો બ્યાર
તેમજ હવસની પેટમાંના બચ્ચાંપર અસરો—પ્રકરણ
૭ મું. માળાપના મનની જુદી જુદી સ્થિતિની
બચ્ચાંની ઉત્પત્તિપર થતી તેવીજ અસરો—માતા-
ની ગમગીનીથી બચ્ચાંના માથામાં પાણી ભરાવાનું
દરદ થાય છે—કેટલીક માતાનાં બચ્ચાં જીવતાં નથી
તેનું કારણ—હાલમાં આપઘાત વધે છે તેનું કારણ—

ગાપની ચોકસ વળતે મનની ખરાબ સ્થિતિથી બચ્યાંની ઉત્પત્તિ પર કેવી ખરાબ અસર કરે છે?—ગાપની બુદ્ધિ મનશક્તિ ઉશ્કેરાયલી હોય તો તે બચ્યાંમાં પણ માલમ પડે છે તેના હાખલાઓ:—સુતાર લીધારને ત્યાં વિદ્વાન ગાળકો કેમ પેદા થાય છે તેની સમજણ પ્રકરણ ૮ મું. હોમેલવાળી સ્ત્રીના શરીર અને મનની બચ્યાં પર અસર:—હોમેલવાળી સ્ત્રી મરણ પ્રમાણેનું બુદ્ધિમાન ગાળક પેદા કરી શકે છે. (હાખલા સાથે):—આપણા મહાન નરો માતાની હોમેલની વખતની ઉચ મનની સ્થિતિથી પેદા થયા હતા:—(હાખલા સાથે):—ગર્ભવાળી સ્ત્રીની મનની અસર બચ્યાં પર કેમ થાય તેની સમજણ—મનની જ્ઞાનતંતુ વડે કેમ અસર થાય છે? હોમેલવાળી સ્ત્રીએ પેટમાંના બચ્યાંને મરણ પ્રમાણેનું બુદ્ધિમાન તંદોસ્ત અને બુદ્ધિમાન બનાવવાની થોડીક અસરકારક રીતો—બચ્યાંની તંદોસ્તીને માટે હોમેલવાળી સ્ત્રીએ શું કરવું જોઈએ?—બચ્યાંની બુદ્ધિમાનતાને માટે મન પર મજબૂત છાપ પાડવાની રીત:—શરીરના ભાગો બચ્યાંમાં કદરૂપા કેમ બને છે?—હોમેલવાળી સ્ત્રીએ બુદ્ધિમાન ગાળકો કેમ પેદા કરવાં તેની રીત:—પ્રકરણ ૯ મું. બચ્યાંની ઉત્પત્તિમાં કોણ બળવાન માતા કે પિતા?—બચ્યાંની ચોકસ મન અને તંત્રની શક્તિઓ માતાથી અને ચોકસ

પિતાથી મળે છે તેની સમજણ:—પ્રકરણ ૧૦ મું. છોકરો અથવા છોકરી મરણ પ્રમાણે પેદા કરવાની કેટલીક શોધો:—હોમેલ વરસ અગાઉના હિંદુ શાસ્ત્રમાં તેમજ અગાઉના વિદ્વાનોથી આજ સુધીમાં એ બાબતની જે શોધો થઈ છે તેનો સારાંશ—બચ્યાંની જાતિ કેમ, ક્યારે અને કેનાથી પેદા થાય છે તેની સમજણ—છોકરો અથવા છોકરી મરણ પ્રમાણે પેદા કરવાના ડાકટરોએ કરેલા ફોટોહમંદ પ્રયોગો—અજમાવાની રીતો:—હોમેલવાળી સ્ત્રીને છોકરો જન્મે કે છોકરી તે અગાઉથી પારખવાની રીત—પ્રકરણ ૧૧ મું. ભવિષ્યનાં માખાપને છદ્ધા એ બોલ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

ગુપ્ત મનશાકિતની મહાન શોધો.

જેવડે માણસ દુઃખ, દરદ, મોત અને નસીબ પર

કાબુ રાખી શકે

(ખરા બનેલા દાખલાથી સમજાવું.)

આવૃત્તિ યીજી ઉત્તમ ક્રમ ૩. ૦-૧૨-૦

કર્તા-ખ. સો. બં. બનાજી.

માનસીક અભ્યાસની જરૂર—હુઃખ હરહો અને મોત ઉત્પન્ન થવાનાં કારણો—મન શાનું બનેલું છે? વિચાર શક્તિને લગતી મોટી શોધો—વિચારશક્તિ કેમ ઉત્પન્ન થાય છે?—વિચારની ઝડપ, ચપળતા, અને બળ—તેનું બળ તપાસવાનો સાંચો—વિચારના આકારોના ફોટોગ્રાફીક પુરાવો—મનનું સ્થળ મન લેબનું વગર કામ કરી શકે છે, દાખલા સાથે—મનનું એક છપું (subjective) અને યીજી બહિર [objective] સ્વરૂપ—તેમના પુરાવા—છપાં મન (subjective mind) ની મહાન શોધ. છપાં મનની લેહી ખાશીયતોની શોધો—છપાં મન પર સૂચના શક્તિ (suggestion) ની લેહી અને અમલકારીક અસરોની દાખલા હલીલ સાથની તપાસ—છપું મન શરીરના દરેક ભાગ અને અવયવ ઉપર કેટલાં કાણુ ધરાવે છે તેના હીપ્નોટીઝમના કરવામાં આવેલા પ્રયોગથી પુરાવા—ઉંઘ આપણા પોતા ઉપરનું હી-

પ્નોટીઝમ છે—ઉંઘમાં હુઃખહરહો કેમ સાબનું કરવાં, માઠી દુર્ગુણી ટેવો કેમ સુધારવી, અભ્યાસને માટે છુપી મનશક્તિ કેમ ખીલવવી, પોવાયલી ચીજ કેમ શોધવી તેની સહેલી રીતો, દાખલા સાથે—મન શરીરના દરેક ભાગ અને અવયવ ઉપર કેવી બળવાન અસર કરે છે તેની શરીરિક અને માનસિક શાસ્ત્રથી દાખલા સાથે સમજાવું—એક માતા પોતાની મનશક્તિથી છો-કરાં ઉપર લેહી અસર કરી પોતાની ધારણા પ્રમાણેનું બદલું બનાવી શકે દાખલા સાથે—મન શરીરમાં હુઃખ હરહો, મોત અને ઝેરો કેમ ઉત્પન્ન કરે છે તેની વૈદક શાસ્ત્રના દાખલા હલીલ સાથે સમજાવું—મનથી હુઃખ હરહો ઉત્પન્ન થાય છે અને સાબનું થાય છે—તબીબોના દાખલા છપાં મનનાં હુઃખહરહો સાબનું કરવાનો બાતિ ગુણ—ફક્ત મનની અસરથી નાશકારક હુઃખહરહો કેમ સાબનું થાય છે તેના તબીબોએ આપેલા દાખલા સાથે સમજાવું. સૂચનાશક્તિ [suggestion] થી હુઃખહરહો સાબનું કરવાને માટે છપાં મન પર કાણુ મેળવવાની સહેલી રીત—શ્વાસ ક્રિયાથી તંદોસ્ત બનાવાની સહેલી રીત—મોત પર કાણુ મેળવવાની રીત—મોત વિષે વિદ્વાનોના મતો. હુઃખશક્તિના બળ [Will power] થી મોતમાંથી બચેલાં મા-ણસોના ઇકતરોએ આપેલા દાખલાઓ—હુઃખશ-

કિતના યાજ્ઞથી મોત સામે યાત્રા કરવાની રીત—
નસીબપર કાણુ મેળવવાની રીત—નસીબનું અધ્યા-
રણુ શુભ રીતે કેમ થાયછે તેની સમજણ—કલ્પ-
નાશકિત [imagination], મનની એકાગ્રતા
[concentration], અને ધ્યેયશક્તિ [Will
Power] એ ત્રણને ખીલવી, નસીબપર કાણુ મે-
ળવવાની રીત.—જાત લોગ અને ખ્યારની નસીબ-
પર અસર—કોઈ પણ હુણ્ણ કાઢી નાખવાની સેહિલી
રીત—મનને લગતી મહાન શોધોનો ટુંક સારાશ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

બેરીસ્ટરની બેરી.

અથવા

બી. એ. બનાકે જીંદગી બરબાદ કરી !

સચિત્ર—નવલકથા.

કીમત રૂ. ૨-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

અદ્ભુત મનોવેધક વાર્તાવળી.

સહાડા ત્રણ લાખ.

ભાગ ૧ તથા ૨ બંને સાથે આંધેલા. સચિત્ર

કીમત રૂ. ૨-૮-૦.

“કુટલીક વાર્તાઓમાં મનોવૃત્તિઓનું લાંબુ લાંબુ
વર્ણન આપી વાંચનારને કંટાળો આપે છે. પણ આ
વાર્તામાં એવું કંઈજ નથી. બનાવો તથા વાતચિતો
એની ખુબીથી ગોઠવી દીધાં છે કે વાંચનારને જરા પણ
કંટાળો આવતો નથી, તથા સાર એની મેળેજ, વગર
મહેનતે, સમજાય છે. વાર્તામાં પહેલે પાતેજ એક સેહ-
વાળો બનાવ યતાવી, વાંચનારનો રસ ઉશ્કેરી, તેને
ટોચ ઉપર લાવી, કત્તો યાંધો સેહ અંતે ખરી ખુબીથી
ખોલે છે, અને તેથી એક વાક્ય—એક શબ્દ પણ મુકી
દેવાનું મન થતું નથી.”

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

મારી દોરેલીના નીતિ વચનો.

મારી દોરેલીનાં સંખ્યાબંધ ગ્રંથોમાં આવેલાં નિતિપર વચનો અને નિબંધોની સંભાળભરી ચુટણી કરી આ ગ્રંથમાં ક્રમવાર ગોઠવી એક સુગોધ વાચનનો ખાસ સંગ્રહ પ્રગટ કર્યો છે. ક્રિમત આના આક

પોશાકની “ફેશીન” અને તેનું શાસ્ત્ર.

ક્રિમત રૂ. ૧-૦-૦

દુનિયાંની ઉત્પતિ પછી—માનવીની જંગલી હાલ-તમાંથી હરજે બ હરજે ફેરવાતી સુધરતી ગયેલા હોદાત હરમિયાન માનવીએ પોતાના શરીરપર તરેહ-વાર બનાવટી રીતે છુંદણા, ચુથણાં, રંગના લેપડા ચોપડતાં ચોપડતાં તરેહવાર વસ્ત્રાનાં પેહરવેશ પછી આવનાં સુધરેલા ઉંચા હરજનનાં પોશાકો, બુદ્ધા બુદ્ધા દેશમાં ત્યાંની નસતુમાનને માફકસર થઈ પડનારનું અબ-યજ વર્ણન, ઇતિહાસિક હાબદા સાથે એમાં સમાવ્યા ઉપરાંત, પોશાકનું શાસ્ત્ર યાને આપણે પેહરીયે છીયે (પારસી-હિંદુ-મુસલમાન-ખ્રિસ્તી, અને ઘીબ પર-દેશીઆ વગેરે) તે પોશાકની ખુબી, ખામી અને તેથી મળતા ગેરફાયદા, ફાયદા તથા કેવાં પેહરવાં ને કેવાં નહિ તેની પુર્ણ માહિતી શાસ્ત્રીયરીતે આમાં સમાવી છે. એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, સુબઈ.

રા. રા. મનસુખરામ સૂર્યરામ ફૂત પુસ્તકો.

| | | | | |
|--|-----|-----|---|---|
| ૧ અસ્તોદય અને સ્વાશ્રય | ... | ... | ૦ | ૮ |
| ૨ વિચાર સાગર. (તૃતીય આવૃત્તિ) | ... | ... | ૧ | ૮ |
| ૩ સુસ ગોકુલજી ઝાલા અને વેદાન્ત | ... | ... | ૧ | ૪ |
| (દ્વિતીયાવૃત્તિ) | ... | ... | ૧ | ૪ |
| ૪ A Sketch of the Vedant Philo- sophy | ... | ... | 1 | 8 |
| ૫ વેદાન્ત વિચાર | ... | ... | ૦ | ૪ |

(શંકરાનંદી રીકાવાલી)

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

મૂલ, શબ્દાર્થ, વિવરણ, શંકા, સમાધાન સહિત.

ભાષાન્તર કર્તા

શાસ્ત્રી જીવરામ લલ્લુભાઈ

ક્રિમત રૂ. ૨-૮-૦ પોટેજ બુદ્ધ

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

૧૪ C

પ્રખ્યાત બંગાલી નવલકથાકાર બાલુ બટ્ટીય ચંદ્ર
ચટ્ટોપાધ્યાય દ્વિત મુળ બંગાળી ઉપરથી
રા. રા. નારાયણ હેમચંદ્ર લખેલું

ચંદ્રશેખરનું

સંપૂર્ણ ગુજરાતી અનુકરણ

માણિલાઈ

એક ઉત્તમ, રસિક, યોધાકારક નોવેલ. રૂ. ૦-૧૨-૦

રા. સા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈનાં પુસ્તકો.

| | | | | |
|--------------------------------------|----------|---|----|---|
| સુંદરી સુબોધ ગરખાવલી... | ... | ૦ | ૮ | ૦ |
| ગુલ્હા કેસનારી ભટકતી બતો | ... | ૦ | ૧૨ | ૦ |
| દીર્ઘશ્રુષી શી રીતે થવાય... | ... | ૧ | ૦ | ૦ |
| ઘરમાં રમવાની રમતો ... | ... | ૦ | ૪ | ૦ |
| નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળ તત્ત્વો. ભાગ ૧ હો | ... | ૦ | ૪ | ૦ |
| " " | ભાગ ૨ જો | ૦ | ૬ | ૦ |
| Police Duties ... | ... | ૦ | ૨ | ૦ |

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

મહારવેતા.

સર્વ રસાલકારથી વિભૂષિત નવલકથા ગણ
ખંડમાં સંપૂર્ણ.

કર્તા—ત્રિવેદી અમૃતલાલ કહાનજી.

જેનો પ્રથમ ખંડ જુદા પુસ્તકરૂપે બહાર પડેલ.
અને જેની નકલ ૧૦૦૦ ખલાસ થવાથી હાલ પુનઃ
શરૂઆતથી સંપૂર્ણ બહાર પડી છે. એજ એની લોક
પ્રિયતા જણાવે છે.

કીંમત રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ જુડું

ધારા નગરીના પ્રખ્યાત વિદ્વાન

ભોજ અને કાલિદાસ.

૪૦ છુદ્ધિર્ધનક વાર્તાઓનો સંગ્રહ.

જુદા જુદા પ્રસંગો ઉપર કાલિદાસ પંડિતની
સાથે મહારાજ ભોજને થયેલી વાતચીતો, શ્લોકો
વગેરેનો સંગ્રહ.

કીંમત ૧ રૂપીઓ. પોસ્ટેજ વે. પે. રૂ. ૦/૦/૦
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

ધધાધારીઓ, વેપારીઓ અને વિદ્યાર્થીઓ, વાંચીને ખાતરી કરે. વગર માસ્તરે ઇંગ્લેન્ડ લખતાં, વાંચતાં અને લેખતાં શીખવાની સહેલી અને સસ્તી ચોપડીઓ:—
ધી સેલ્ફ ઇંગ્લીશ ગ્રામર, ભાગ ૧ તથા ૨.

ફક્ત ગુજરાતી બાલુનારાઓ આ ચોપડીથી થોડા વખતમાં ઇંગ્લેન્ડ વાંચતાં, લખતાં, અને લેખતાં શીખી ગયા છે. આ ચોપડીની નવ આવૃત્તિ નીકળી (૩૫૦૦૦) નકલ ખપી ગઇ છે. એમાં ઇંગ્લેન્ડના ગુજરાતીમાં સાથે ઉચ્ચારો આપેલા છે, જેથી શીખનારને ઘણું સહેલું લાગે છે. કીંમત દરેક ભાગનો રૂ ૧-૪-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ બુદ્ધ.

સુધારા અને વધારા સાથે છપાઇ છે.

એ કમ્પલીટ ઇંગ્લી લેટર રાઇટર.

ઇંગ્લેન્ડમાં, કાગળ, ચીઠી, ચરણ, સરનામાં, જે-નાળો, ડીઝીઓ વગેરે લખતાં શીખવાની ચોપડી. આના જેવી દેશીઓને ઉપયોગી “લેટર રાઇટર” ચીજ કોઇજ નથી. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦ તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ બુદ્ધ.

દેશાવરથી મંગાવનારે નીચલે સરનામે લખવું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની

ગુજરાતી સાહિત્યમા નવો વધારો

વિદ્યાર્થીઓ તથા શિક્ષકોને

અત્યંત ઉપયોગી

કેળવણી ખાતાએ મંજૂર કરેલું

પ્રાણીમાત્રનું વર્ગિકરણ.

ANIMAL KINGDOM

(Classification.)

દરેક જાતનાં પ્રાણીની ટુંક સમજૂતીની યુક્ત તથા

નકશા સાથે કીંમત રૂ ૦-૬-૦.

લખનાર:—ભાતુસુખરામ નિર્ણયરામ મહેતા

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

હિસાબની ચોપડી.

સુંબઠમાં ચાલતા બુદ્ધા બુદ્ધા તોલ.
અને

હિસાબની રીત.

આ ચોપડીમાં સુંબઠના વેપારોને લગતા બુદ્ધા બુદ્ધા તોલ, ખાંડી, હંદરવેટ, સુસ્તી મણુ, પીકલ, અને માપની પુરી માહેતી અને સેહિલ સમજણુ, દાખલાઓ સાથે આપવામાં આવી છે.

૧. સુંબઠમાં હરેક ચીન્નિ કયા કયા તોલની વેચાય છે તેનું બાણુવા લાયક લીસ્ટ.
૨. તોલ-૪૧-૪૧-૪૨-૪૪-૪૪-૪૫-૪૮-૫૦
૩. ખાંડી-૧૧-૧૪-૧૫-૧૬-૨૦-૨૧-૨૨-૨૨-૨૫-૨૮-૨૯-૩૦.
૪. વિદાયતની હુંડીના તેમજ મોતીના, અનાજની ઘટ કાપવાની, ગોળ ચોરસ લાકડાના-અને પીકલના, રીતો દાખલા સાથે.
૫. વ્યાજ વારોવારીજી અને મોંઝો ચોક્કીસનું.
૬. સર્વે ભંતના તોલ-ખાંડી અને પીકલ વીગેરેના નકી મણના તૈયાર કોઠાઓ આપવામાં આવ્યા છે કે જે નેથી હિસાબ ગણવાની જરૂર ન પડે.

૭. સુંબઠનું તેમજ દેશવરોનું તોલ-કેટલું ઉતરે તેનો પણ કોઠો આપેલો છે. આ શીવાય બીજા ઘણી ભંતોના હિસાબો રીતો દાખલાઓ આપેલા છે.

હરેક વેપારી તેમજ ધંધો રોજગારના શીખાઉ ઉમેદવારોને ઘણીજ ઉપયોગી થઈ પડે એવી છે-માટે મંગાવવા ચુકશે નહિ.

આ ચોપડીનો બોહિલો ફેલાવો થવાથી આ ત્રીજી આવૃત્તિ ગહાર પડી છે.

ક્રીમત રૂ. ૧-૪-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ બુકડં.

પોટેસ્ટ હંજનીઅર્સ હેન્ડ બુક.

હંજનીઅર્સ, એપ્રેન્ડીસિસ, ટરનરો તથા ફીટરોને બોર્ડ બોક્સ દેહની પરીક્ષામાં પસાર થવાને તેમજ ભવિષ્યમાં મદદગાર થઈ પડવાને ઉપયોગી પુસ્તક—

ઓરલ એલીમેન્ટરી—કી. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ બુકડં.
૧૨૦૦ સવાલ જવાબ તથા ૧૬૨ ફોર્મગ સાથે,

મળવાનું ઠેકાણું:—

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

બાંદશાહ અને બીરબલ.

આ પુસ્તક નાનાથી મોટા, સ્ત્રી અને પુરુષો, હરેક-ને એક સરખી રીતે વાંચવા યોગ્ય છે. એની આંદરથી સમયસુચકતા, હોજર જવાબી વગેરે ઘણી બાબતો શીખવાને મળે છે, સારા કાગળ ઉપર છપાવી; સોનેરી નામવાલા નકશીનાં મજબૂત પૃથ્થાંથી બાંધેલી છે.

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

સુગંધ ઇલાકાનાં કેળવણી ખાતાં તરફથી શાળાઓમાં ધનામ તથા પુસ્તકાલયોને માટે મંજુર થયેલી શ્રી આણ્વભટ્ટના સમક્ષાલીન ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ પાડનારી નવીન પ્રસ્તાવના સહિત.

કાદમ્બરી

કોષ સહિત રચીને પ્રસિદ્ધ કરનાર

રા. રા. પંડ્યા છગનલાલ હરીલાલ, બી. એ.

ગુજરાતી ભાષાન્તર. આવૃત્તિ ચોથી

સોનેરી પુઠાંવાળીનું મૂલ્ય રૂ. ૨૫ મ્વેત રંગી રૂ. ૨૫
રૂપેરી રૂ. ૨૫ અન્ય રંગી રૂ. ૨

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

હરેક સ્ત્રીપુરુષને વાંચવા લાયક નવલકથા.

એલેક્ઝાન્ડરના સમયનું હિંદ

પાના ૩૦૮ ઉંચા ગ્લેઝઝ કાગળ—પાકું પુઠું.
કપડાંનું મજબૂત પુઠું. કિંમત ફક્ત રૂ. ૧-૪-૦

આ પુસ્તકમાં આસલાના વખતમાં માળાપ ઉપર છોકરાંઓનું તથા છોકરાંઓનું માળાપ ઉપર હિત કેવું હતું, સ્ત્રીને પુરુષ માટે અને પુરુષને સ્ત્રી માટે કેવી લાગણી હતી, ગુરુભક્તિ, તથા રાજ્ય ભક્તિ કેવી હતી, ખંડી-આ રાજ્યો સામ્રાજ્ય ઉપર કેવી આહિના રાખતા હતા, હાર વખતે રાજસાણીની ધૈર્યતા, જીતવખતે ઉદ્ધારતા, તથા એક યીજને કેલું માન આપતા હતા, તથા સારાં નકારાં કૃત્યોના આખરે ઇશ્વર કેવો બહોળો આપે છે તે જણાવેલું છે. દુકામાં, નીતિ, ગુરુભક્તિ, ઉદ્ધારતા, પિતૃભક્તિ, તથા રાજ્ય ભક્તિ વગેરે જુદાં જુદાં પાત્રોથી દર્શાવી છે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

દિલ્હીની સુલતાના રજયા બેગમ.

ઐતિહાસિક નવલકથા ક્રીંમત રૂ. ૧-૮-૦

કર્ત-૪કુર નારાયણદાસ વિશનજી ચતુર્ભુજ
તે પ્લાસ્ટીનું ચુક્ર, ઇત્યાદિના રચનાર.

દિલ્હીના તખ્તપર સ્ત્રી સુલતાના માત્ર એક રજયા બેગમ જ થયેલી છે; તે કેવી રાજકારસ્થાનપદ અને રાજ નીતિને બાજુનારી સ્ત્રી હતી, અને છતાં પણ એક સાધારણ ભૂલને લીધે તેના અને તેના તાજતખ્તને કેવી રીતે નાશ થઇ ગયો, તેમજ સ્ત્રીના પ્રેમ કેવા પ્રકારનો હોય છે, એનું આ નવલકથામાં આગેહુબ ચિત્ર આપેલું છે. પુરતક એકવાર હાથમાં લીધા પછી યુદ્ધ કર્યો વગર ભાગ્યે જ છોડવાનું મન થાય છે. આ વાર્તા દિલ્હીની ગ્રામીન અને તત્કાલીન સ્થિતિનું દર્શન કરાવી, રાજશક્તિને નિર્બળ કરી દેનારી દેશના ભય-કર ઉપદ્રવોનું ચિત્ર આપીને મનમાં એક પ્રકારનું આ-શ્રય ઉપજાવી દે છે. પ્રેમના રસભરેલા પ્રસંગો, રાજ-કારસ્થાનના નમુનાઓ અને એક સ્વામીના સ્વદેશ-ભિન્નમાન વિષેના નિવારોને વાંચતાં તેમાં મનને તલ્લીન કર્યો વગર કોઇ પણ વાચક રહી શકતો નથી.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

આયોની ખુબી અને ખાસીએતો આગેહુબ ચિતાર.
એક નવીન રસભરી નવલ કથા.

કુંદળ અને કુંદુમ.

દોહરો.

કહાગરો છે કીકરો ગુણવતી છે નાર,
જેના ઘરમાં તે વસે ધન્ય તેના અવતાર.

સુધારાનો સાર કે દેશનનો માર ?

આ રસભરી જીવનકથામાં સંસાર વ્યવહારની અવનતીના કારણરૂપે મનાતાં બાળલક્ષ, વૃદ્ધલક્ષ, ક્રિ-નિયાલક્ષ, કન્યાવિકલ્પ અને પુનર્લક્ષના વિષયોના કેન્દ્ર બિન્દુની કલ્પનાના પ્રદેશમાં કુંદન અને કુંડુમ પાત્રો કલ્પી તે દ્વારા સુધારાના સપાટા ફળ મોટાઇના કલ્યાણ, જમાનાના અપાટ, દેશવર્ણીના દેવેતા, પ્રેમની શુભી ને હૈયાની હોળીના આચાર વિચાર ઘણી સરસ ભાષામાં ખુબીભરી રીતે આગેહુબ યાતાવામાં આવ્યા છે. તે સાથે આધુનિક આર્થ ઘરસંસારનું પ્રતિબિંબ સારીરીતે પાડવામાં આવ્યું છે.

ભાગ ૧ થી ૪ દરેકની કી. રૂ. ૦-૧૨-૦
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, સુઆઈ.

સુસલમાનભાઈએને ખાસ અગત્યનો લાભ.
એક અમિત્ય, ફરીથી ન મળે તેવી તક.

કોરઆને મજદ

ગુજરાતી તરજુમા તથા તફસીર સાથે.

કોરઆને મજદનો તરજુમો ઘણીજ સારી રીતે
અને સમજાય તેવી રીતે ઘણી મેહિનતથી કરવામાં
આવ્યો છે અને હરેક જગ્યાએ તફસીર આપી મુશકે-
લીઓ સમજાવવામાં આવી છે તથા બાઈબીંગ પણ
ઘણુંજ સારું, મજબુત અને સુશોભીત કપડાનું, જે
વોલ્યુમમાં, કરવામાં આવ્યું છે.

ખાસ ઘટાડેલી કીમત ફક્ત થોડાજ વખત માટે.

આસલ કીમત રૂ. ૮-૦-૦ હાલ રૂ. ૫-૦-૦

મદવાનું ઢેકાણું.—એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ
કુંપની, બુકસેલર્સ અને પબ્લીશર્સ. કાલકાદેવી રોડ,
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ. મુંબાઈ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની.

અયપાણનોબહાર

ધરની શાભા શાથી? ધડપણું. સુખ કોણથી ?

સદગાણી બાળકોથી.

એમ છે તો જરૂર વાંચો—“અયપણનો બહાર.”

આ ઉપયોગી અને ખરી મહત્વતા ધરાવનારા
પુસ્તકમાં ધર કેળવણી વિશે જેવી ઉમદા રીતે, જેવી
સરળ અને અસરકારક ભાષામાં, તુરત ધ્યાનમાં ઉતરે
એવા ધરગતુ દાખલા પકડીને, જે વ્યવહારૂ શીખામણ
આપી છે અને જે ઉમદા જ્ઞાન વિદ્યાનોના ઉપદેશો
પાને પાને ઉરપન્ન થાય એવાં સિદ્ધાંતો સાથે આપ્યા
છે તેનું વાંચન કોઈપણ ઇંગ્લેન્ડ કે ગુજરાતી પુસ્તકમાં
શોધ્યું જડવાનું નથી.

આ એક સુંદર બાંધણીનું ઉધરતી કન્યાને તેમજ
માતૃપિતાને ભેટ આપવા લાયક પુસ્તક છે.

કીમત રૂ. ૧-૮-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની.

ગુજરાતી નવલકથાનું સાહિત્ય.

૧ સાહિત્યનું લક્ષણ. ૨ નવલકથાનું લક્ષણ. ૩ નવલકથાના વિભાગો. ૪ નવલકથાનાં સાધનો. ૫ સાક્ષાત્કારતા. ૬ સર્વાનુભવ રસિકતા. ૭ પદ્યબંધ ૮ નવલકથાનાં અંશો-કટ્ટપના ૯ જનસ્વભાવ ચિત્ર. ૧૦ બોધકહેતુ. ૧૧ કૌતુકમયત્વ. ૧૨ નવલકથાનો મહીમા. ૧૩ સિંહાવલોકન-નવલકથાની ઉત્પત્તિ, ગુજરાતીગદ્ય, ગ્રંથકારો અને તેમનાં સાંક્ષિપ્ત લક્ષણો. ૧૪ ૫૧ નવલકથાઓનું સંપૂર્ણ અવલોકન. ૧૫ ઉપસંહાર. ૧૬ પરિશિષ્ટ-અલોકિકતા. પાકું પુકું. કીમત બેરૂપિઆ.

શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી.

(આચાર્ય શ્રી મહાપ્રભુજી) યું
જીવન ચરિત્ર.

તેમજી રચેલા દાદશ ગ્રંથોના સાર ઇત્યાદિક સહિત.

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

નામદાર સુબંધ તથા ગાયકવાડ સરકારનાં કેળવણી
ખાતાંઓએ તથા મ્યુનિસિપાલ બોર્ડ સ્કૂલ્સ

કમિટીએ લાઇબ્રેરી તથા ઇનામ
મટે મંજુર કરેલી,

તન-સુખ માળા.

(નવી આવૃત્તિ હાલમાં છપાઇ બાહાર પડી છે.)
રચનાર-રસ્તમજી પેસ્તનજી મસાની. એમ. એ.

આ પુસ્તકમાં જીવનને લગતા સુખ વિષયો હાથ
ધરીને દરરોજ ઉપયોગમાં લઈ શકાય એવી બેઠતી
સમજણ તથા સલાહ વાર્તારૂપે, બહુ સહેલી રીતે,
ચિત્રો સાથે આપવામાં આવી છે.

આ સંવાદમાં દર્દી તદન નાઉમેદ બની ગયો છે
અને મોતના ત્રાસદાયક ખ્યાલથી શોકાતુર થઈ ગયો
છે પણ તબીબની શીખામણથી તેની હાલતમાં સુધારો
થાય છે.

કિંમત માત્ર આના છ. વે. પે. તથા પોસ્ટેજ
સાથે રૂ. ૦-૮-૦.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

વિધવા લીડજ.

અથવા

કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

ચમત્કારથી ભરપૂર એક ધણીજ રસીલી વાર્તા.

પાના ૪૫૦; કિમ્મત. રૂ. ૨-૮-૦

આ યુસ્તક એક પ્રખ્યાત ફ્રેન્ચ લખનારની કલામ-થી લખાયેલી 'સેન્સેશનલ' વાર્તા ઉપરથી ગુજરાતીમાં લખેલું છે. અંદરના યાનાવો એક પછી એક એવી ખૂબીથી ગ્રાહ્યી હીધા છે કે, વાંચવાનો રસ પહેલે પાનેથી ને શરૂ થાય છે તે એટલોને એટલો આખી વાર્તામાં રહી છેક છેલ્લેજ પાને પુરો થાય છે.

માણસ ગમે એટલો સાવધ હોય છે, પણ યાનાવોનો કેવો લોભ થઈ પડે છે તથા તેમાંથી ધૂટવાને મેહિનતો કરતાં ઉલટો કેવો સપડાય છે; હુન્ન્યા લોકો પ્રથમ કાવા કાવા કરી હુસ્મનોને કેવા હરાવે છે તથા પોતે તરતની વેળા કેવા આભાદાનીમાં રહે છે; પણ પાછળથી ગુન્ડોગાર અંતઃકરણને લીધે કેવાક્રસાદ પડે છે તથા કેવો આંતે ધર્મે ન્ય થાય છે તેનો ખરો ખ્યાલ આ વાર્તામાં આવે છે.

આ વાર્તા જર્મનીના વિક્કાન તત્વવેત્તા ઝિન્સ બિસ્માર્ક ધણીજ હોંસથી વાંચે છે!

આ વાર્તા વાંચવા માંડ્યા પછી અધુરી મૂકવા ગમતું નથી !!

અત્યાર સુધીમાં લખાયેલાં અદ્ભુત રસનાં યુસ્તકો બહુ થોડાં માલૂમ પડે છે તેના દુકા ખબરનામાં આનો ઉમેરો આવકારદાયક થઈ પડશે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

કેલેડેરન,

અથવા

રાજ્ય ખટપટના હાસ્ય-કરણુ યનાવોનો
આબેહુબ ચિતાર.

સચિત્ર.

આ વાર્તામાં રાજ્ય ખટપટનો ધણો સરસ ચિતાર આપ્યો છે. તેની સાથે પ્રેમ શૂરાતન તથા ખરી માણુ-સાધનાં પણ મનોહર વર્ણન આપેલાં છે. વાર્તા ઘણી રસિક છે તથા એક વાર વાંચવા માંડ્યા પછી પૂરી કર્યા પછીજ જ પ વળે છે. કિમ્મત ૮ આના

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

ચુનદ્દકાન્ત

ભાગ પહેલો

સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ છઠી.

ક્રિસ્ત ૩. ૨-૮-૦

ચુનદ્દકાન્ત

ભાગ બીજો

સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ ચોથી.

ક્રિસ્ત ૩. ૨-૮-૦

ચુનદ્દકાન્ત

ભાગ ત્રીજો

હિમગિરિની પર્ણકુટી. બીજી આવૃત્તિ.

ક્રિસ્ત ૩. ૨-૮-૦

ઉક્ત ત્રણે ગ્રંથોમાં ઘણી સરસ રીતે પરલોકના શ્રેય સાધનનો માર્ગ બતાવ્યો છે. એની લોકપ્રિયતા, એનો દેલોલોજ બતાવે છે. જ્ઞાનથી લકિત શ્રેષ્ઠ કે લકિતથી જ્ઞાન, એનું સુંદર દર્શન આ ગ્રંથોમાં છે. ભાષા સરળ-વિષયનું સ્ફોટન વથાર્થ ને સુંદર. વેદાન્ત જ્ઞાનનો આ ખરેખરનો મુખ્ય ગ્રંથ છે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

પ્રખ્યાત પારસી કવિ મી૦ ખમરદાર કૃત

કાવ્યનાં પુસ્તકો.

શુદ્ધ અને સરળ ભાષામાં ઉમદા કાવ્યોત્તો સંગ્રહ
દરેક જ્ઞાનગી તેમજ જાહેર લાઇબ્રેરીઓમાં અવશ્ય
સંગ્રહ કરવા લાયક પુસ્તકો.

૧ કાવ્ય રસિકા. અસલ ક્રિમ્મત રૂ. ૨-૦-૦

હોલ ઘટાડેલી ક્રિમ્મત રૂ. ૧-૮-૦

૨ પ્રકાશિકા ... રૂ. ૧-૪-૦

૩ વિકાસિકા ... રૂ. ૧-૮-૦

શાળાઓમાં અભ્યાસ માટે ઉત્તમ પુસ્તક.

કવિતા પ્રવેશ.

સંગ્રહ કૃત્તો

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંગ્રેજીયા, એમ. એ.

તથા

કરીમ મહમદ માસ્તર, એમ. એ.

ક્રિમ્મત રૂ. ૧-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

તૈયાર છે. તૈયાર છે. તૈયાર છે.

સ્ત્રી ઉપયોગી ઉત્તમ રસીક વાર્તા.

સ્ત્રી વિનોદ

લેખક સ્વર્ગદૂત, ચુનીલાલ લલ્લુભાઈ પારેખ,
વાડાશીતારવાલા

છપાવનાર, પરીખ છાટાલાલ ચુનીલાલ,
આસના મેન્ટલ વીમની વગેરે

આસનો સામાન વેચનાર

આ સ્ત્રી સફળોદયની યીજી આવૃત્તિ છપાઈ
બહાર પડી છે. વાંચનાર સ્ત્રી પુરૂષને પોતાનો ધર્મ
તથા ફેળવણી આ પુસ્તક વાંચી જોવાથી સહેલાઈથી
માલમ પડશે. માટે સર્વ જાહેર તથા ભાઈઓને આ
પુસ્તક વાંચી જોવા ખાસ લક્ષ્યાભણ કરવામાં આવે છે.

ક્રીમ્મત ક્રંત ૩. ૦-૬-૦

મલવાનું ટેકાણું

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

છપાય છે. સચિત્ર.
સ્ત્રીઓના ખાનગી વાંચન માટે
પતિવ્રતા—સતીઓ.

સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ એ જ દેશની ઉન્નતિ ને સ્ત્રી-
ઓની પરતી એજ દેશની પરતી થાય છે, એ આખી
દુનિયાને માન્ય સિદ્ધાંતને અનુસરી સ્ત્રીઓની ઉન્ન-
તિમાટે બુદ્ધી બુદ્ધી જાતનાં શિક્ષાસાધનો હાલમાં પ્રકટ
કરવામાં આવે છે. ‘ચારિત્ર્ય’થી મનુષ્ય મોટું થઈ શકે છે
અને ચારિત્ર્ય જ મનુષ્યના જીવનને ઉન્નત બતાવી સર્વ
સુખ સાધ્ય કરાવે છે. તેથી સ્ત્રીઓને ઉત્તમ પ્રકારનું
ચારિત્ર્ય શીખવવાને આ ‘પતિવ્રતા સતીઓ’ ની
ચોજના થઈ છે. આ ગ્રંથમાં વેદ, ઉપનિષદો, ભારત,
રામાયણ, પુરાણ અને ઇતિહાસોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી
પતિવ્રતાઓ અને સન્નારીઓનાં બહુજ ગોઠકરીતિએ
ચરિત્રો આપ્યાં છે અને તે દરેક ધરમાં દરેક નાની
મોટી સ્ત્રીઓને અવશ્ય વાંચવા અને વિચારવા યોગ્ય
ગ્રંથ છે. પુસ્તકને મનોહર બનાવવામાં કશી કસીવ
રાખવામાં આવી નથી. તે સાથે સતી સન્નારીઓનાં
ચરિત્રોમાંનાં કેટલાંક બહુ જ સુંદર ચિત્રો પણ તેમાં
મુકવામાં આવ્યાં છે. ક્રિમ્મત રૂ. ૨-૦-૦

ચિટિશ તથા વડોદરા વિગેરે દેશી રાજ્યોનાં કેળવણી ખાતાં તરફથી “દનામ” અને “લાઇબ્રેરી” માટે મંજૂર થયેલું; અને દરેક ગ્રંથસ્થે પોતાની લાઇબ્રેરીમાં ખાસ કરીને રાખવા જેવું; અનેક પ્રકારના ઉત્તમ યોગ્યોથી ભરપૂર:—

સુપ્રસિદ્ધ સ્વર્ગસ્થ મહાત્મા

નામદાર ન્યાયમૂર્તિ

મહાદેવ ગોવિંદ રાનેડેનું

જીવન ચરિત્ર.

ઉંચા વ્દોઝ કાગળપર છાપેલું; અને સુશોભિત પાકા ગિલ્ટ પુઠાવાળું; તથા મહુમની સુંદર છબી સાથે. પૃષ્ઠ ૩૬૮. મુલ્ય, રૂ. ૧-૮-૦

આ પુસ્તક માટે સર ભાલચંદ્ર કૃષ્ણ નાઈટ, રાંધાં લાલશંકર, પ્રોંચાનંદશંકર કૃષ્ણ, રાંધાં નર્મદાશંકર દે. મહેતા, રાં રાં રમણલાલ મં

નીલકંથ, ખાં સાં કરમચલી નાનજીયાણી વગેરે ઇલાકાના અગ્રગણ્ય સુપ્રસિદ્ધ સાદાશેષ્યે, તથા “સુગંધ સમાચાર,” “ગુજરાતી,” “પ્રબ બંધુ,” “સાચાજી વિજ્ય,” “મહાકાલ,” “કેળવણી,” “વસન્ત,” “સમાલોચક,” આર્યધર્મપ્રકાશ,” આદિ લગભગ સઘળાં નામીયાં વર્તમાનપત્રો અને ચોખાનિયાંચોચે એકે અવાજે અતિ ઉત્તમ અભિપ્રાયો જાહેર કર્યાં છે. પ્રોં કૃષ્ણ લખે છે કે, “દરેક કુટુમ્બા-જેને દેશનું હિત સર્વાંગે સમજવાની ઇચ્છા છે—તેણે આ પુસ્તકે રાખવું જોઈએ.

દીર્ઘાયૂષી.

શી રીતે થવાય.

શરીર સંરક્ષણ કેમ કરવું, તેનું યથાર્થ જ્ઞાન આપનાર આ એક ધણો સરસ ને

અમુલ્ય ગ્રંથ છે.

કિમ્મત, રૂ. ૧-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

નવલ-ગંગા-

(સચિત્ર) ભાગ પહેલો તથા બીજો
સ્ત્રી સંસારિક કાદરબરી સંપૂર્ણ નવલવાતી.

“ Woodman, Blind ” નામના લેન્ડેનના
લોકપ્રિય નાટ્ય પ્રયોગનું હિંદુસંસારમાં અનુકરણ...

આ નવલ વાર્તાના વાંચકો, પ્રથમ ભાગની અપૂર્ણતા પછી બીજો સંપૂર્ણ ભાગ મેળવવાને માટે જે ઇન્ટેન્સી ગતાવતા હતા, એજ વાર્તાની રસસતાની ભામિનગીરી માટે બસ છે.

પ્રકરણવાર વર્ણન.

પ્રેમસંયોગ. (અંશોદલવ પરનાળિકા)

૧ નંદી નદીના પૂર વેગમાં. ૨ પોલીસ ચોક્કસી (દેશી રાજ્યનું અંધેર). ૩ શુકલ કુટુંબપર શિક્ષા પડેલા. ૪ કલિયુગનો જીહો જમાનો. ૫ દારૂ જુઠાંખાં અનાથ સુંદરી. ૬ ભાવલયુર ભોખાણાં ગેઝેટનો ભવાડો. ૭ પ્રેમનું પગરણ. ૮ ગણિત પ્રેમ. ૯ પ્રારબ્ધની વિચિત્રતા. ૧૦ “ સ્ત્રી કેળવણી ” પર કૃષ્ણા કુમારીનું સંભાષણ. ૧૧ લગ્નપર્યંતના કંઠંગાપણા વિષે

કાકટર રસિકનું લેકચર. ૧૨ પ્રેમમાં પડેલું યુવાન જોડું. ૧૩ નિઃસર્ગીય પ્રેમનું પ્રાગલ્ભ્ય. ૧૪ રસિક-અંદ્રની પ્રેમબળ. ૧૫ રસિકચંદ્ર અને નવલગંગા [અંધારી રાત્રી વેરાન વગડો]. ૧૬ સાહસ કામનો પસ્તાવો. ૧૭ ભુલો પડેલો ભર્તાર [મુગધની સોનેરી ટોળીનું પરક્રમ]. ૧૮ ગંગાની શોધમાં હુઝી નવલ. ૧૯ અંત્રેજ યાજ્ઞોનો ઉડતો પ્રેમ. ૨૦ ગોઝુળદાસ તેજપાલ હાસ્પિટલમાં લેફ ભરમનું કુટુંબ [નવલગંગાનો મેળાપ]. ૨૧ આત્મિક ડંખ, અથવા પાપીનો પસ્તાવો. ૨૨ “ અસ્તોદય ” નવલગંગાનો વિજય.

ભાષા સુંદર અને મધુરી રાજેલી હોવાથી, તથા કુદરતી પ્રસંગોથી આ વાર્તા ભરપૂર જણાવાથી ઘણા ગુણસ વિદ્વાનોએ પ્રથમથીજ આ નવલકથા વિષે ઉત્તમ મત દર્શાવ્યું છે. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦ વે. પે. તથા પોસ્ટેજ જુડે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,
મુંબઈ.

દરેક ઘરમાં રાખવા લાયક
સ્ત્રીઓ અને કન્યાઓને અવશ્ય વાંચવા
અને શીખવા યોગ્ય

સુંદર ઁન

હિંદી ભાષાના એક મોટા અભ્યાસી અને કેલવણી
ખાતાના બહુ લાંબા અનુભવીએ સ્ત્રીઓ અને છોકરી-
ઓને શાળાઓમાં અપાતા શિક્ષણને યોગ્ય વિષયોના
પ્રાથમિક સ્તરના યોગ્ય માટે રચેલા અતિ ઉત્તમ ગ્રંથ-
નું ભાષાન્તર. હિંદીમાં અને બીજી ભાષાઓમાં આ
પુસ્તકની હજારો નકલો ખપી ગઈ છે અને સરકારમાં
કેળવણી ખાતાએ આ પુસ્તકને શિક્ષણને માટે બહુજ
ઉપયોગી ગણી ખાતામાં દાખલ કરેલ છે.

ગુજરાતી ઘર સંસારને યોગ્ય રહેણી અને રીત
ભાતોને અનુસરતા દ્રેશ્કાર સાથે પ્રસિદ્ધ કરાયેલું ઘરનું
ઘરેણું.

સુંદર ઁન.

કીમત આર આના; વી. પી. તથા પોસ્ટેજ બુદ્ધ.
ઁન. ઁમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની.

સંસારનાં ભિન્ન ભિન્ન સુખ દુઃખ, આપત્તિ અને
સંપત્તિના, ચડતી ને પડતીના, સુધારાના અને બુના
વિચારોના અનેક પ્રસંગોના ચિંતાચેષી ભરપુર સં-
સારી ઉત્તમ નવલ કથા.

રતિ સુંદરી.

આ પુસ્તકમાં મરઝીની શરૂઆતથી લોકો ઉપર
જે વિટંભણાઓ પડી તેનું, મરઝીના સ્વરૂપનું, ગરીબ
અને તવંગર કુટુંબોનું તથા ભિન્ન ભિન્ન રમણીય પ્રસંગોનું
આગેલું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. જનસ્વ-
ભાવ, સંસ્કાર, કેળવણીની મહત્તા, આચાર વિચાર
અને ધર્મની ઉંડી લાગણીની અસરો વગેરે ચારિત્ર્યની
આગતો એવી તો સરસ રીતે વર્ણવેલી છે કે આ
નવલકથાને હાથમાં લીધા પછી મુકવી ગમે જ નહિ.
કિમત રૂ. ૧-૪-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

ઁન. ઁમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની,

ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાંની

અતિ ઉત્તમ રસપૂર્ણ

ચાર નવલકથાઓ.

ગૂજરાતની જાની વાર્તાઓ.

આ પુસ્તકમાંની ત્રણ વાર્તાઓનાં જુદી જુદી નાટક કંપનીઓએ નાટક ધનાવ્યાં છે અને તે ત્રણ યજ્ઞ લોક-પ્રિય થઈ પડ્યાં છે. ગૂજરાતનાં તમામ દૈનિક, અઠવાડીક અને માસીક વર્તમાનપત્રો અને ચોપાનીયાંએ એકઠે અવાજે આ પુસ્તકને વખાણ્યું છે. દરેક લાયબ્રેરીઓ, અને પુસ્તકાલયો “ગૂજરાતની જાની વાર્તાઓ” વગરનાં રહેવા જોઈએ નહિ. આ પુસ્તકમાં નીચેની ચાર અત્યુત્તમ વાર્તાઓ છે.

૧ શામળીઓ સોહ. ૩ રાજ ભેગી
૪ સરદારખા. ૪ લાલા વાઘેલી

આવૃત્તિ ધીજી.

સુદર છપાઈ અને મનોહર બાંધણી
કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ વી. પા. તથા પોસ્ટેજ જુડ.
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની. સુંધાઈ.

સને ૧૮૫૭ ના હિંદી બંબલાની
શૂરવીર હિંદવાણી.

ઝાંશીની રાણી.

ઝાંશીની મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ જેવી શૂરવીરતા, બાહોશી, લડાઈની કુશળતા અને મોટા જોદ્દાને છાંજે એવી ધીરજ અને કાબેલીયતનાં મોટા મોટા અંગ્રેજ સેનાપતિઓએ વખાણ કરેલાં છે અને જેનું ચરિત્ર હિંદના ઇતિહાસમાં હિંદવાણીઓના શૂરાતનને પહેલી પદવી અપાવે છે. આ પુસ્તક હિંદની દરેક લાખામાં લખાયું છે અને દરેક માણસ મોટા દેશાભિમાનના ઉત્સાહ ભેર તેને વાંચે છે. છપાઈ અને બંધાઈમાં પુસ્તક લાયબ્રેરીને શોભાવે તેવું બનાવેલું છે.

આવૃત્તિ ધીજી.

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦. વી. પી. તથા પોસ્ટેજ જુડ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની.

ત્રણ વર્ષમાં ત્રણ લાખ

મામાપના પદસા હાથમાં આવતાં પહેલાં સુ'ગંધના બુવાન શેઠીયાઓને ગીધઢાઓ દેવી રીતે દોલી ખાય છે? નાટક કંપનીના ધંધાની પાછળ શું છે? નવી નાટક કંપનીઓ કેમ ઉભી થાયછે? સદ્દા બબરમાં પાયસાલી દેવી રીતે થાય છે? માનચાંદના લોભમાં શેઠીયાઓ દેવી રીતે ફસાય છે અને ગોરી આ-મડીની મોહનીમાં દેવી ખુવારી થાય છે તેનું રસીલું વર્ણન આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યું છે. એક સારો ત્રસ્ટી પોતાની પવિત્ર ફરજ દેવી રીતે બબરવે છે અને એક આર્ય-બાળા પોતાના પતિને દેવી રીતે ઠેકાણે લાવે છે અને સાસુ વડુ વચ્ચે દેવો સારો સંબંધ હોય તો સાસુ વડુને દેવી મહદ કરે છે તેને લગતાં પ્રકરણો વાંચવા લાયક છે. એકવાર હાથમાં લીધી તો પુરી કર્યો વગર છોડવી ગમશે નહીં. સુંદર સોનેરી પુઠું, ત્રણસો પાના. કી.રૂ.૧-૪ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની. મુંબઈ.

તૈયાર છે. તૈયાર છે.

મહાન્ ટોડકુત રાજસ્થાન.

રોયલ ૧૦૦૦ પાંનાનો ગ્રંથ

(સચિત્ર)

જો મહોડા પુસ્તકમાં.

ભાષાન્તર કર્તા—

ભગુભાઈ ફતેહચંદ કારભારી.

આ ગ્રંથનું શુભશતી ભાષાન્તર છપાઈ તૈયાર છે—અને આ ભાષાન્તર સેહિલી સમજ પડે તેવી ભાષામાં અને ચિત્ર અને શિલાલેખ વગેરેનો તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આ નામનું કોઈ પણ પુસ્તક ખરીદવા પહેલાં આ પુસ્તકની ભાષા, છપાઈ, બંધાઈ વગેરે જોઈને જ ખરીદશો.

મુલ્ય રૂપિયા દસ—ટપાલ રૂ. ૧-૦-૦.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

સામાન્ય હુન્નર-જ્ઞાન

અને

હિંદતા પ્રાચીન અર્વાચીન સિક્કા.

ક્રીંમત રૂ. ૧-૦-૦

૧૨૦—ચિત્રો સાથે

આ ગ્રંથમાં નવી જેપાનીઝ રૂઢીથી ગનાવવામાં આવતાં તરેહવાર પદાર્થોનાં હૂંમર આખ્યાં છે.

તેમજ હૂંમર ઉઘોગમાં વપરાતા દરેક પદાર્થના નામો “ ઇંગ્રેજી ” માં આખ્યા ઉપરાંત તેમની ગળરમાં પડતી ક્રિમત વગેરેની સંપુર્ણ વિગત આપેલી છે.

આ ગ્રંથમાં આવેલા વિષયોનું દુંક સાકળાથું:—નીચે દર્શાવ્યું છે.

ભાગ ૧ લો.

૧—રસાયન શાસ્ત્રનું મહત્વ—અને તેનો હૂંમર ઉઘોગમાં ઉપયોગ. (૨)—રસાયન શાસ્ત્રથી

તરેહવાર શોધખોળનું જ્ઞાન કેમ પ્રાપ્ત થાય છે તેની સમજણ. (૩)—રસાયન શાસ્ત્રયોગે શોધી કાઢેલાં સુળતત્વોની ટીપ.

૨—રેઝિમ નામે નવી જાહેર થયેલી ક્રિમતી ધાતુ રેઝિમની ગનાવટ. (૨) રેઝિમથી અંધાપો દૂર કરવાની કળા. (૩) રેઝિમની કચેડા વર્ષ ટકનારી ગમીં અને ગળ. (૪) રેઝિમથી સારા થતાં જીવલેણ દર્દો. (૫) રેઝિમ ધાતુની પ્રાણીનાં જીવત્વ ઉપર થતી અબગણ અસરો. (૬) રેઝિમનાં સંખ્યાગંદ ઉપયોગનું વર્ણન.

સાથુ જેવાં કે:—હાર્ડ, સોફ્ટ, ગદામી, હની, કપુરનો, કારબોલિક, વીંડસર, ટાયલેટ, લવેંડર, કસ્તુરી, ચુલાળી, ગ્લીસરાઈન, દરાનનો સાથુ વગેરે ગનાવવાની કળા.

હાથીદાંત ગનાવટી. હાડકામાંથી તથા બીજી તહેનાં. છુપી શાઈ, હમેશ ટકનારી શાઈ, રગર સ્ટેમ્પની શાઈ, ગણુ બલેક શાઈ, માર્કીંગ ઇન્ક વગેરે ગનાવવાની કળા

છત્રીનાં રેગાન. કોલન પોટર ગનાવવાની કળા.

તર્હેવાર લવેંડર અને સુગંધા પદાર્થો
અનાવવાની કળા.

રેસમ અનાવટી અનાવવાની કળા.

ગીલીટ ક્રામ, તર્હેવાર ક્રન્ય પોલીશ, બલ
વધારવાનાં તેલ, તર્હેવાર રંગો અનાવવાની કળા.

(લાલ, પીળા, નારંગીઆ વગેરે) પલા-
સ્ટરો, મેટલ પોલીશ. કાચની કળા.

સુગંધીમત્ર તેલો અનાવવાની કળા.

ફલશિચમ ધાતુ અને તેના ઉપયોગ.

ચામડાંપર લગાડવાની પોલીશ અનાવવાની
બુદ્ધા બુદ્ધી કળા.

ધાતુની પોલિશ અનાવવાની કળા.

કદલાઇ તર્હેવાર. કારજોનેટ પોટેશ. કાર-
બોનેટ આદિ સોડા. બેક્રીંગ પાઉડર. કપડાં
ધોવાનો પાઉડર. કાથા કાઢવાની કળા.

સીલ કરવાની લાખ અનાવવાની કળા.

પાપડખારનો કાસ્ટીક સોડા.

કાગળ અનાવવાની કળા.

તર્હેવાર લાકડાં અનાવવાની કળા.

ફિંગરો-સીફર

”

ચોક, બ્લેઇટ લેડ અનાવવાની કળા.

બોઇલ ચોઇલ ”

કરનીચાર વારનીશ ”

જેપાન પલેક ”

મંજન તર્હેવાર ”

ટરકીરેડ ચોઇલ ”

ભાગ ૨ જો.

૧—ચલણી નાણાનું અસલીઆત.

૨—પ્રાચીનકાળમાં હિંદમાં વપરાતા સિક્કા-
ઓનું વર્ણન.

૩—બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારનાં સિક્કાઓનું પ્રમાણ.

૪—હોન, કયાશ, નિષ્ક, પાણ, મોહાર પુ-
તલી, ઘરણુ, હીનાર વગેરે બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારના
નાણાનું વર્ણન.

૫—અસલી સિક્કાઓ ઉપરની નિશાની
વર્ણન સાથે. એની ૧૩૫ આકૃત્તિઓ છે.

૬—અસલી ૫૪૧ જાતના સિક્કાનું વર્ણન.
તેમના વજન-તોલ સાથના કોઠા.

૭—હિંદના મોગલ તથા બીજા પાદશાહોના
અમલમાં ચાલુ સિક્કાઓપરનાં લેખતથા અ-
તોના અર્થ સાથે. એન એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંઝો

એ ધરી ગમત સાથે જ્ઞાન આપનારાં પુસ્તકો.

| | | | |
|---------------------------------------|---|----|---|
| સુંદર પહેન | ૦ | ૧૨ | ૦ |
| રસશાસ્ત્ર | ૩ | ૦ | ૦ |
| અંદ્ર રમણ અથવા પ્રેમની આંટીઘુંટી | ૧ | ૦ | ૦ |
| મેઝર ફોર મેઝર | ૧ | ૦ | ૦ |
| અંદા અથવા હુઃખદ વાદલુ | ૦ | ૧૨ | ૦ |
| સન્માર્ગ યોધક સ્ત્રી ચરિત્ર નાટક | ૧ | ૦ | ૦ |
| સુધાહાસિની | ૧ | ૪ | ૦ |
| સંધરાજેસંગ | ૧ | ૪ | ૦ |
| સાસુ વહુની લડાઈ | ૦ | ૧૨ | ૦ |
| વનરાજ આવડો | ૧ | ૮ | ૦ |
| સહીતા જોતિષ ફળ દર્પણ | ૨ | ૮ | ૦ |
| જાતક | ૨ | ૦ | ૦ |
| તાજક | ૧ | ૮ | ૦ |
| જાતક પાંડ(જ્યોતિષ્યનું અપૂર્વ પુસ્તક) | ૪ | ૦ | ૦ |
| ભદ્ર વિજય નાટક. | ૦ | ૮ | ૦ |
| વૈદેહી વિજયમ્ નાટક | ૦ | ૬ | ૦ |
| અંધેરી નગરીનો ગર્ધવસેન | ૦ | ૧૨ | ૦ |
| નીતિ ધર્મ | ૦ | ૩ | ૩ |
| કેળવણીનું શાસ્ત્ર. ભા. ૧-૨ [દરેકના] | ૨ | ૦ | ૦ |
| સંસાર સુધારો | ૨ | ૪ | ૦ |

રંકનું રત્ન

મેવાડની જાહોજલાલી

અલક્ષ જ્યોતિ

યોગીની

મૃદુલા

ગીત માળા

પ્રેક્ષીકલ સાધર્મીંગ એન્ડ વીવીંગ

કેલકયુલેશન્સ

કુંડ્રી કાહાણીઓ. ભા. ૧-૨. (દરેકના)

ઈંગ્લાંડની મુસાફરી

ભવાઈ સંગ્રહ

પ્રભાવતી પતિપ્રિયા

વ્યાયામ કળા શાસ્ત્ર

દીલ્હી દરબાર

મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીયાનો સ્વર્ગવાસ

રણછોડલાલ છોટાલાલનું જીવન ચરિત્ર

સારી રીતભાત

ધરમાં રમવાની રમતો

નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળ તત્ત્વો ભા. ૧

ભા. ૨

દેશી નામાની પદ્ધતિ

નામાની પદ્ધતિ

૦

૦

૧

૦

૦

૦

૨

૦

૦

૧

૦

૨

૧

૦

૩

૮

૦

૪

૪

૪

૬

૩

૩

| | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|
| જન્માસંધી (ભવિષ્ય જ્ઞવાની ચોપડી) | ૧ | ૮ | ૦ |
| અધ્યાત્મ કંદપદ્મસ | ૧ | ૪ | ૦ |
| અલેચકુમાર | ૧ | ૮ | ૦ |
| ભાગ્યહીન કુસુમ. ભા. ૧ લો | ૧ | ૦ | ૦ |
| વિવેકાનંદના પત્રો | ૦ | ૬ | ૦ |
| હૃદય કુંજ | ૦ | ૧૨ | ૦ |
| સિંહગઢનું ચુક્ર | ૧ | ૦ | ૦ |
| સિતારનો શોખ | ૧ | ૮ | ૦ |
| વ્યાધિ વિનાશ અથવા દર્દીનો દોસ્ત | ૧ | ૮ | ૦ |
| લક્ષણ | ૧ | ૪ | ૦ |
| સુરચી અથવા સુખી સંસાર | ૦ | ૧૨ | ૦ |
| પ્રમદા અથવા સદગુણી વહુ | ૦ | ૮ | ૦ |
| ધર સત્તા | ૦ | ૮ | ૦ |
| પાતાળની પ્રમદા | ૧ | ૦ | ૦ |
| મેઘહૂત સાર | ૦ | ૬ | ૦ |
| ભદ્રવિજય નાટક | ૦ | ૮ | ૦ |
| પાણીપત | ૦ | ૪ | ૦ |
| પ્રસ્તાવીક ગોધ | ૦ | ૮ | ૦ |
| એ બહુનો | ૦ | ૮ | ૦ |
| ભવિષ્ય વેત્તા | ૨ | ૮ | ૦ |
| કાયદાનો શિક્ષક | ૫ | ૦ | ૦ |
| એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની—સુંબાઈ | | | |

સુમનસ હરિલાલ દ્રુવ વિરચિત.

વિદેહ ગૂજરાતી સાક્ષરો.

એટલે સાક્ષર આદ્યમ્મ. મૂલ્ય રૂ. ૧૫૫) દાહ.

કવિરત્ન દયારામ, નર્મદ, પિટિ, સાક્ષર વિવેચક નવલરામ, ડૉ. હરિલાલ દ્રુવ, કવિહલાપતરામ, મસ્તકવિ બાલાશંકર, ડૉ. મણિલાલ નલુભાઈ, રાજવીશ્રીકલાપી, સાધુચરિત નારાયણ હિમચન્દ્ર, કેપ્પસરોકાગ્રાજી, નન્દ-શંકર તુલબશંકર, સાક્ષરવર્ચ્ય ગોવર્દનરામ, મનઃસુ-ખરામ વગેરે ઓગણીસ સાક્ષરો, લેખકો, તથા કાવ્યો-ની સંસારિક તેમજ સાક્ષર જીવનની આલોચના કરાવતું, તથા સુન્દર છબિયો સાથે, રેશમ જેવા સુંવાળા અને ચળકતા આર્ટ પેપર ઉપર રંગબેરંગી શાહીથી ચિત્રાકર્ષક રીતે છાપેલું મનોહર પુસ્તક ગુજરાતીમાં આ પ્રથમજ છે. શાળા લાઇબ્રેરીયો માટે મન્દુર થયેલું છે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની .
સુંબાઈ.

જ્યોતિષના અપૂર્વ ગ્રંથ.

દયારામ ગીરધર મીશ્રકૃત.

| | | |
|-----------------------|-----|-------|
| જાનકપંડ | ... | ૪-૦-૦ |
| રાજયોગ સામુદ્રીક | ... | ૧-૦-૦ |
| હરત સંજ્ઞવન સામુદ્રીક | ... | ૦-૪-૦ |

ઈંદીરા.

એક સામાજિક નવલકથા.

અનુવાદક

અ. સૌ. પ્રિયમતી શુક્લ.

કીંમત રૂ. ૧-૪-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની

“વનિતાવિજ્ઞાન”

નામનું શુભરાતી માસિક નીચેના આશ્રમને અંગે કાઢવામાં આવે છે અને જેમાં સ્ત્રીઓજ લેખક હોઈ સ્ત્રી ઉપયોગી વિષયોજ ચર્ચાવવામાં આવે છે. નમુનાનો અંક મંગાવો. વાર્ષિક લેવાજમ રૂા ૧-૦-૦

રૂ:-વ્યવસ્થાપક-વનિતા વિશ્રામ, સુરત.

વનિતાવિશ્રામ.

આ નામની સંસ્થા અજ કેટલાંક વરસ થયાં નિચ્છે દેકાણે જોડાવામાં આવી છે, જેમાં સધવા તેમજ ખાસ કરી વિધવાઓને રાખી ધર્મ નીતિ તથા પોતાની મેળે નિર્વાહકરી શકે તેવા ધંધાનું શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. એવી જહનો પાસે-પાવા, પીવા, રહેવા, પહેરવા ઝોઢવા-વિગેરે બદલ ડોઈ પણ પ્રકારની ફી લીધા વગર ફક્ત તેઓના જીવનનું કલ્યાણ થાયએજ હિતુથી આ સંસ્થા જે જહનોએ પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી જોડી છે. એનો લાભ લેવા જહનોએ ચુકવું જોઈએ નહિ. વળી આવી સંસ્થાને નીલાવવી એ એક વ્યકિતનું કામ નથી માટે દરેક સુખ ધંધુ-એએ તથા જહનોએ યથાશક્તિ મદદ કરવી જોઈએ. આનો સંસ્થા તરફ તમારો ઉદ્ધાર હોય લંબાવી તમારી નિરાધાર જહનોને ચુખી કરે એજ પ્રાર્થના.

રૂ:-વ્યવસ્થાપક-વનિતા વિશ્રામ,

સુરત.

(શોધિતં વર્ધિતં નવિનં આદૃત્તિઃ.)

ધી સ્ટાન્ડર્ડ

ઇંગ્લીશ-ગૂજરાતી

ડિક્શનેરી.

વ્યાસ અને પટેલ કૃત.

ઘણાજ સુધારા વધારા સાથે તથા ચિત્રો સહિત.

આ ડિક્શનેરીની ચોથી આવૃત્તિ ઘણાજ સુધારા વધારા સાથે ગહાર પડી ચુકી છે. સાઇઝ રોયલ આઠ પેજ ૧૭૦૮ પાના છે.

આ આવૃત્તિમાં Philosophy, Geography, Chemistry, Astronomy, Mathematics, Political Economy, Astrology, Physiology, Philology, Phrenology, Biology, Zoology, Geology, Meteorology, Patho-

logy, Anatomy, Surgery, Midwifery, Medicine, Logic, Electricity, Botany, Prosody, Rhetoric, Drama, Dynamics, Statics, વગેરેના ટેકનીકલ શબ્દો પણ ફાળદ કરવામાં આવ્યા છે. અને તેવા શબ્દો તે તે વિષયના ખાસ અભ્યાસી અને પ્રવીણ ગ્રેજ્યુએટ અને અન્ડર ગ્રેજ્યુએટ વિદ્વાનોની પાસેજ તૈયાર કરવામાં આવેલાં છે.

આ આવૃત્તિમાં વધારામાં મુખ્ય શબ્દોના syllables તથા accents, પણ આપવામાં આવેલા છે.

શબ્દોના Synonyms પણ લંગ્ગાજી અને પુષ્કળપણે આપવામાં આવેલા છે.

વધારામાં અત્યાર સુધીમાં કેઇપિણ ઇંગ્લીશ-ગુજરાતી ડિક્શનેરીમાં નહિ આપવામાં આવેલાં ચિત્રો પણ આ ડિક્શનેરીમાં સ્થળે સ્થળે સુકવામાં આવેલાં છે.

આ વખતની ડિક્શનેરીની સઘળી ખામી યુગીઓ માલુમ પડે અને તે માટે યોગ્ય તોલ યાંધી શકવા માટે તથા અત્યાર સુધીની ગહાર પડેલી સઘળી ડિક્શનેરીઓ તેમજ અમારી પ્રથમની આવૃત્તિ કરતાં કેટલી વિશેષતા છે તે અમારી ડિક્શનેરી નજરે જોવાથી જ સ્વતઃ ખાતી થશે.

દિક્ષનેરીનું ઠંઠ ઘાણું વધી ગયું છે, વળી આ આવૃત્તિમાં કાગળ ઘાડું સારા વાપર્યો છે છતાં તેની કિંમત ઘણી વધારે નહીં રાખતાં વિદ્યાર્થીવર્ગ તેના સારી રીતે લાભ લેઈ શકે, તેમજ સાધારણ સ્થિતિના ધંધાદારી માણસને પણ સુલભ પડે તેટલા માટે કિંમત માત્ર રૂ. ૬-૪-૦ રાખી છે. પોસ્ટેજનો રૂ. ૧. જુદો પડશે.

દિક્ષનેરીનું ઠંઠ વધી ગયું છે, એટલે એક વાલ્યુ-મમાં તે ઘણી લાદે પડશે. તેથી જેને બે વાલ્યુમમાં જોડવું તેણે દર પ્રત દીઠ આઠ આના વધારે આપવા પડશે. એટલે દર પ્રતની કિંમત રૂ. ૬-૧૨-૦ પડશે. અને પોસ્ટેજનો રૂ. ૧-૦-૦ જુદો પડશે.

પુઠાં સારાં, સુશોભિત, રંગીન પાકાં અને ગીલ્ટ અક્ષરથી જ તૈયાર કરવામાં આવ્યાં છે.

આ સોનેરી તકનો લાભ ચુકશેો તો પછી પસ્તાશેો. માટે ચોરસ તાકીદ નીચલે ઠેકાણે ચોકલી આપોછ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,
મુંબાઈ.

રા. રા. પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીકૃત પુસ્તકો

પ્રબોધ સારત.

પ્રથમ ભાગ.

લક્ષિતરસથી ભરપૂર, કવિરૂઢિ-સુનિર્મિતોના મધુર વચનોથી શુદ્ધ, તત્વજ્ઞાનનું તત્વ. અને મહત્વની શી-ખામણોવાળું પુસ્તક. કીમ્મત આના ૮.

પ્રબોધ સારત.

ભાગ ૨ જો.

બોધદાયક સુંદર વિગ્રો સહિત વાર્તાઓએ ધર્મ વર્ગેના સરસ દૃષ્ટાંત તથા ઉપદેશ કરનારી કથાઓના સંગ્રહ સાથે શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી વિરચિત. કીમ્મત-રૂ. ૦-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

પરમાર્થ સાર.

કીમ્મત આના ૪.

૧ સ્વર્ગવાસી શેઠગોવિંદજી ઠાકરસીનું જીવનચરિત્ર રૂ. ૧
૨ રજપુતાનાનાં દેશી રાજ્યો. રૂ. ૦-૪-૦
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

અનેક હૃદય દ્રાવક ચિત્રોથી ભરપૂર
એક અપૂર્વ નવલકથા ! એક અદ્ભુત નવલકથા !

પાપ અને પશ્ચાત્તાપ.

એ ભાગમાં સંપૂર્ણ.

કર્તા, ઉદ્ધવજી હલસીદાસ ઠક્કર.
મનુષ્ય બન્યું ! ત્હારું જીવન નિર્મોલ્ય નથી, નિસ્તેજ
નથી, એ શ્રદ્ધાથી માનજે ! તું અનાથ નથી.

જગત અનાથ નથી, એ શ્રદ્ધાથી મા-
નજે ! પ્રભુ આપણી પાસે છે

એ શ્રદ્ધાથી માનજે !

આ નવલકથાનો નાયક શ્યામસુન્દર કુસંસ્કા-
રોના બળે એક ઘોર પાપકૃત્ય કરે છે. પોતાના પર
વિશ્વાસ રાખનાર એક પવિત્ર મિત્રની પત્નીને અપ-
વિત્ર કરે છે. અને તેમ કરતાં પોતાની સાથની પત્નીને
સખત અન્યાય આપે છે. અન્યાયથી ચગમ્મતું અભ-
ણાનું કોમલ હૃદય કરમાઈ જાય છે. નાયક બાણે છે
કે ત્હનું પાપ કૃત્ય છાનું છે પણ કર્મ સત્તા અદ્-
ભૂત રીતે તે પ્રકટ કરે છે. નાયકને પોતાનું હૃદય
અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું તે ભયંકર પાપ ફૂલ

બરા સ્વરૂપમાં દેખાય છે. તે રહે છે, પશ્ચાત્તાપ કરે
છે, અને સંસારનો ત્યાગ કરે છે. ધનનો, માતાનો,
સંબંધીઓનો અને પોતાની પ્રિયા ને મિત્ર પત્નિનો
પણ ત્યાગ કરે છે.

ઘર ત્યજી જતાં રેલ ગાડીમાં અકસ્માતનો ભોગ
થાય છે. અણધારી રીતે ફરી તે મિત્ર પત્નીને મળે
છે. પવિત્ર પ્રતિજ્ઞાઓ લઈ તેઓ સાથે રહેવા સંકલ્પ
કરે છે. પણ ફરી એકવાર તેઓ યાન્ને ધર્મ સંકટમાં
આવી પડે છે. હેમને પાપનું સ્વરૂપ, મનનું સ્વરૂપ,
જગતની આસુરી સંપત્તિનું સ્વરૂપ સંપૂર્ણ સ્ફુર્મજાય છે.
અહીં આ નવલકથાનો પ્રથમ ભાગ સંપૂર્ણ
થાય છે.

પવિત્ર વિચારો તરફ વળેલું નાયકનું મન અદ્-
ભૂત રીતે રક્ષાય છે. કોઈ અદ્રશ્ય સત્તા ત્હેની સહાયક
થાય છે. અને એ અદ્રશ્ય સત્તાથી સમર્થ થયેલું મન
અનેક સમર્થ-સાધુ શક્તિઓને-અનેક પવિત્ર વ્ય-
ક્તિઓને પાસે આકર્ષી શકે છે. તે પવિત્ર થાય છે,
અદ્રશ્ય સૃષ્ટિમાં પવિત્રતાની સૃષ્ટિમાં તે પોતાની ત્ય-
ભયલી-પવિત્ર પ્રિયાને, ફરી મળે છે. આ છેલ્લો
ભાગ અદ્ભુત રસથી ભરપૂર છે.

નાયકના પવિત્ર મિત્ર માધવને ત્હેની પવિત્રતાનો
અદ્ભુત પવિત્ર વિચારની એક અમેરીકન ગાળાના

સમાગમથી મળે છે. હૈમના સમાગમના, હૈમના વિચારોના, હૈમના સંકલ્પોના, અને અમેરીકાના પ્રકરણો ખાસ વાંચવા જેવાં છે.

... ...

મનુષ્ય ગિચાડે નથી પણ સમર્થ છે. પવિત્રતાથી સાધુ સમાગમથી અને સંકલ્પ બળથી તે જગત વિજેતા થઈ શકે છે. ગમે તેવા કુસંસ્કારો પર જ્ય મેળવી શકે છે. અને મનપર વિજય મેળવનાર મહાત્મા જ જગતપર વિજય મેળવી શકે છે. એ જ આ નવલકથાનો મુખ્ય હેતુ છે.

પ્રથમ ભાગ.

ગ્લેઝર કાગળ પૃષ્ઠ ૧૬૦ કાચું બાઈન્ડીંગ
મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦

દ્વિતીય ભાગ.

ગ્લેઝર ઉંચા કાગળ પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું કપડાનું
બાઈન્ડીંગ સોનેરી નામ સાથે રૂ. ૧-૦-૦

મળવાનું ટેકાણું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની.

બુક્સેલર્સ કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

સંગીત મંજરી.

(ચુટી કાઢેલાં ગાયનોનો સંગ્રહ.)

તૈયાર કરનાર,—

હિરમતલાલ ગણેશભાઈ અંબસ્ત્રિયા, એમ. એ.
હિરમત આઠ આના. ટપાલ ખર્ચ બુકું.

વિકાનો, દેશ સુધારકો, શિક્ષકો, ને વિદ્યાર્થીઓને
એક ઉત્તમ લાભ છે.

તૈયાર છે. બુકો તે પહેલો. તૈયાર છે.
સ્વર્ગ. પ્રો. મણીલાલ નલુભાઈ કલેદી કૃત.

“સુદર્શન ગદ્યાવલિ”

“સુદર્શન” વર્ષ ૧૩ સુધીમાં આવેલા. હબ્બુ ગ્રંથ-
રૂપે અગ્રસિદ્ધિ રહેલો, તમામ ગદ્ય લેખોનો એકત્ર
સંગ્રહ—ભવનચરિત્ર તથા ક્રોડાઝીન્ડો સાથે.

કદ રોચક આપ્તેલ, પૃષ્ઠ ૧૦૦૦ ઉપરાંત, સુદર
બાઈન્ડીંગ.

કી. રૂ. ૫-૦-૦ પોસ્ટેજ બુકું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની, મુંબઈ.

રા. રા. આશાશામ દલીઅંદ શાહ ફત.

ગુજરાતી કહેવત સંગ્રહ

તથા

આચીન દોહરા, સાથીયો દત્યાદિનો સંગ્રહ.

સુદંર છાપ, ૬૦ રતલી ગદોઝ ઉંચા કાગળ, સોનેરી
પુંડે, પાનાં લગભગ ૪૦૦.

કીમત એ રૂપિયા.

સાક્ષર રત્ન ડો. હરિલાલ મુખ વિરચિત

નવીન કાવ્ય ગ્રન્થ

શ્રી

શુરોપ યાત્રાની

મવાસ પુષ્પાન્જલિ.

કર્તાની છબિ તથા કાવ્યને લગતાં ચિત્રો સાથે
ફેધરવેટ એનટિફ કાગળ ઉપર છપાવી હમણાંજ બ-
હાર પડ્યો છે. મૂલ્ય રૂ. ૧૫) દોઢ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

કાવ્ય મંજરી.

કર્તા—જ્વાલાદા અમીઅંદ પટેલ.

કવિતાના દતિહાસ ને વિસ્તૃત વિવરણ સાથે
આચીન કવિયોનાં ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યોનો સંગ્રહ.

કિમત રૂ. ૧-૦-૦

‘ + + જૂતાં કાવ્યોનો સંગ્રહ થયો હોય તો
આ જ છે. + + ’

પ્રો. ડી. કે. ગજનર.

‘ + + પસંદગી યાદુ જ સારી કરી છે. + + ’

પ્રો. બ. ક. કોકોર.

‘ + + ગુજરાતી કવિતાનો દતિહાસ ને કાવ્યો
સંબંધી ટિપ્પણ વાંચકો ને અભ્યાસકોને ધણું સહા-
યજીત થઈ પડશે. + + ’

રમણલાલ મં. નીલકંઠ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

શ્રીમદ્ ભાગવતના સારરૂપ અપૂર્વ ગ્રંથ.

એકાદશ સ્કંધ.

શ્લોક અર્થ સાથે, ગ્લોઝડ કાગળો, પૃષ્ઠ ૪૨૭
કપડાનું પાકુ પૂઠું. કિંમત રૂ. ૦-૬-૬
પોસ્ટેજ દર પ્રતે ૦) = વી. પી. ખર્ચ તે ઉપરાંત છે.

આ પુસ્તક—દરેક જ્ઞાસુ, અભ્યાસી
અને હરિજને અવશ્ય વાંચવા વિચારવા
ચોગ્ય અને નિત્ય પાઠ કરવા ચોગ્ય છે.
શ્રીમંતોએ સાધુ, બ્રાહ્મણોમાં, મિત્રોમાં,
નાતબંધુમાં લેહાણી અને ભેટ આપવા
ચોગ્ય છે.

મલવાનું દેકાણું

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,
કાલણાદેવી રોડ, મુંબાઇ,

છેલ્લાં ૧૭ વર્ષથી વિદ્વાનોને હાથે
લખાતું અને વિદ્વાનોમાં પ્રસિદ્ધ
થયેલું.

સમાલોચક.

સચિત્ર ત્રિમાસિક પત્ર.

વાર્ષિક લવાજમ પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૧-૮-૦
છુટક આંકની કીમત રૂ. ૦-૮-૦

વ્યવસ્થાપક

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

મુંબાઇ.

કાવ્ય માધુર્ય.

ઝોટલે

આધુનિકલેખકોનાં કાવ્યોમાંથી ઉત્તમ કાવ્યોનો સંગ્રહ
જેમાં

સ્વં ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી, મ. ન.
દ્વિવેદી, યાળાશંકર કંથારીયા, અને સાક્ષર શ્રી નરસિં-
હરાવ, કાન્ત, કલાપી, કવિ, દલિત, ખરહાર,
સુમન્ત વગેરેનાં કાવ્યોમાંથી ઉત્તમોત્તમ કાવ્યખંડોની
ચુટણી રસિક રીતે ગુથવામાં આવી છે. જેને માટે
ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા, ઓરિએન્ટેડ, ગુજરાતી
વગેરે પેપરો અને યુદ્ધિપ્રકાશ, વસંત, સુંદરીગોધ, સમાલોચક, જ્ઞાનસુધા, મહાકાળ, આદિ માસિકોએ
ઉત્તમ અભિપ્રાય આપ્યા છે. તથા

વિદ્વાન સાક્ષરો અને કદરહાન વાચકોએ અહુજ
માન લયો ઉદ્ગારો કાઢ્યા છે.

સંગ્રહ કરનાર રા. રા. હિમ્મતલાલ ગણેશજી
અંબલિયા, એમ. એ.

ઘણાજ થોડા સમયમાં પહેલી આવૃત્તિ ઉપડી જતાં
થીજ આવૃત્તિ સુધારા વધારા સાથે બહાર પાડવામાં
આવી છે. હિમ્મત રૂ. ૧-૪-૦ ટપાલ ખર્ચ બુદ્.



ન્યોતિષનાં એ અસુલ્ય રત્નો

ગુજરાતી ભાષામાં બહાર પડી ચુક્યાં છે.
વગર જોશીએ તમારૂં ભવિષ્ય જોઈ લેવું હોય
ને જન્મોત્તિ, ટપકા, વર્ષફળ યતનાવતાં શીખવું
હોય તો ખરીદી ખાત્રી કરો.

ન્યોતિષ કદપતરૂ,

એ વોલ્યુમમાં મલીને ૬ ભાગ ને ૧૩૦૦ પાનાં
છે. કીંમત રૂ. ૬-૦-૦

જાતક પારિજાત,

એક વોલ્યુમમાં ૬૦૦ પાનાં બે હજાર શ્લોક
સહીત ગુજરાતિ ભાષામાં છે. કીંમત રૂ. ૪-૦-૦
આ પુસ્તકો વિદ્વાન જોશીઓને તેમજ ગુજ-
રાતી ભાષા જાણનારાઓને ઘણાંજ ઉપયોગી છે.
હજી સુધી ન્યોતિષનાં આવાં પુસ્તકો કદી બહાર
પડ્યાં નથી. અને પુસ્તકોની પ્રસંશાનાં સંકેતો સર્ટી-
ફિકેટો મળેલાં છે.
મળવાનું ટકાણું—

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

બહાર પડેલા છે.

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

(અંથ ૭ મો.)

આ સાતમા અંથમાં નરસિંહ મેહિતાનાં નહિ છપાયેલ પુસ્તક પદો; દામોદરાશ્રમના વેદાંતના અંથો; પ્રેમાનંદનું માર્કંડેય પુરાણ; ભીમની રસીક ગીતા; મોતીરામનું નરસિંહ મેહિતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ વગેરે; રણછોડ ભક્તનાં પદો, ભાઈશંકરનો લક્ષ્મી પાર્વતિ સંવાદ; રાજે, ક્ષાનદાસ, રવિદાસ, ગોપાલદાસ, હરિભટ્ટ, સેવકરામ, મીઠિા, નાકર, સુરદાસ, હરિદાસ વગેરે પુસ્તક કવિઓનાં પદોનો સંગ્રહ એમાં સમાવવામાં આવ્યો છે. સ્ત્રી કવિઓમાં મીરાંબાઈ, જનકીબાઈ, જેડીબાઈ, ઇન્દિયાબાઈ, માનબાઈનાં પદો છે.

શ. રા. તનસુખરામ મનસુખરામ ત્રિપાઠીએ પુષ્કળ સાધનો ઉપરથી તૈયાર કરેલું

મીરાંબાઈનું જીવનવૃત્ત.

કકણ શપદના કોશ સહિત. કેમીએકટેવો પુષ્ક સંખ્યા ૯૦૦. કીંમત રૂ. ૩-૦-૦ તથા ટપાલ ગર્ચા ૮ આના.

ગણનાનું દેકાણું—

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

શ્રી તુળસીદાસજી કૃત

રામાયણ.

(શુદ્ધ સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર)

વાંચનારને સરળ પડે માટે દરેક આગળોધ અક્ષરે દોહા ચોપાઈની નીચે તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર આપ્યું છે. વિશેષમાં હનુમાન ચાલીસા, રામશલાકા પ્રશ્ન, સંકટ મોચનાષ્ટક વગેરે આપ્યાં છે.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

પારાશર સ્મૃતિ.

(મૂલ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર).

કીમત રૂ. ૧-૮-૦

આ ભાષાંતરની સાથે મૂળના પુષ્કળ પુરાવા માટે ઘણી ટીકા ટીપ્પણો આપવામાં આવ્યાં છે. આયશ્રિત્ત, વિધવા વિવાહ, નિયોગ, ઘાર પ્રકારના પુત્રો, સંન્યાસાદિ આશ્રમ તથા કૃણિચુગના ધર્મો ઉપર ધર્મશાસ્ત્ર કૃતિઓના મતાનુસાર વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

ફિરદોસ મ્યુઝીક ગાર્ડ.

આવૃત્તિ યીજી.

(રચનાર. રસ્તમજી અ. છાપગર.)

સંગીતનાં શોખીન આનુંઓ અને ગૃહસ્થાને જણાવવામાં આવે છે કે ઉપલા નામની ગાઇડની પહેલી આવૃત્તી એક વરસની ટુંક સુદતમાં ખપી જવાથી તેની યીજી આવૃત્તી સુધારા વધારા સાથે હોવામાં છપાઈ છે. એની અંદર ગઈ વળતની માફક જ શરૂઆતના શીખનારોએને માટે કોમળ અને તીવ્ર મળી ૧૨ સ્વરોની જુદી જુદી સારંગમ અને યીજી અનેક સારંગમો પ્રેક્ટીસને માટે આપવામાં આવી છે. યુગ્મસુરત બલા તથા ગાંધિ હસ્તીના ગાળા જેલોનાં ગાયનો તથા ગતો ગાઓ છે. તેમજ રૂપ ઉસ્તાદી બાજારની ચીજી ઉપરાંત એહરીસાંપ, અમૃત, અસીરેહીસ, હરીશ્ચંદ્ર (વિ. ના. મં.) બુલ બુલધ્યાં, જીવતું દોજખ, પાક્રાત પરીનના ગાયનો ગાઓ છે. વધારામાં યીજી ૫૦ ગાયનો બાજીલા નવા જેલો જેવા કે શરીફ બદમાસ, તથા બહિર પ્રજાની ફરમાસથી ગુજરાતી નાટકો જેવાં કે વસંત પ્રભા, દેવકન્યા, વીણાવેલી, ઉમાદેવડી, ઉદયભાગ્ય, સતી દ્રોપદી, સન્યાસી વગેરે જેલોમાંથી ઉત્તમ

ગાયનો ચુટીને સારંગમ નોટશનમાં આપવામાં આવ્યાં છે. તથા જે રાજ ગરબી એકઝીબીશનમાં ગાળીઓએ ગાઇ હતી તે પણ આખી સારંગમ નોટશનમાં સમજાવવામાં આવી છે. એટલે લગભગ આ ગાઇડમાં ૨૦૧ ઉત્તમ ચીજીનો સમાવેશ કર્યો છે. આ ગાઇડમાંનાં સઘળાં ગાયનો કોઈ પણ સંપૂર્ણ સુરના વાજીન જેવાં કે હારમોન્યમ, હીલારૂબા, તાઉસ, ફીફલ વગેરેપર સહિદાઇથી ઉતારી શકાય છે, તથા ફરેક વાજીનની પુરતી સમજાણ પણ આપવામાં આવી છે. કીમત રૂ. ૧-૮-૦

“મીંગલ રોલર કોટન જીનો”
“રફુ કરીંગ લેધો,” “જીનીંગ ફેક્ટરીઓ.”
અને

તેમને લગતી સર્વ અગત્યની બાબતો.
યાને “જીનીંગ ફેક્ટરીના માલિકો,” “મેનજરો,”
“એનજીનીયરો,” “જીન પ્રીટરો” અને
“ટરનરો” તો ખરેખરો મદદગાર
(કેખશર નસરવાનજી માસ્તર,
એનજીનીયરફૂત.)

કીમત રૂ. ૨-૦-૦. વેલ્યુએબલથી રૂ. ૨-૮-૦

સ્ત્રીવાંચન.

નવલકથા તથા વાર્તા.

ચોપડીનું નામ.

સસ્વતીચન્દ્ર

કર્તૃનું નામ.

સ્વ. ગોવર્ધનરામ માધવરામ

ત્રિપાઠી.

કચ્છુઘેલો.

કુસુમાવલી.

સ્વ. નંદશંકર તુળશંકર.

રા. દોલતરામ કૃપારામ

પંડ્યા.

ચાંદ બીબી.

મુકુલમર્દન.

કમળાકુમાર.

મેડોલ ટેલર કૃત 'ધી નોબલ

કવીન,' નું ભાષાન્તર.

રા. કૃષ્ણરાવ લોળાનાથ.

સૌ. સુમતિ. લલ્લુભાઈ

શામળદાસ.

રા. રમણભાઈ મહીપતરામ

નીલકંઠ.

સૌ. વિદ્યા તથા સૌ. શારદા

કૃત ભાષાન્તર.

સૌ. પ્રસન્નગવરી મહેતાકૃત

ભાષાન્તર.

રા. મણિલાલ છબારામ.

સ્વ. મહીપતરામ રૂપરામ

નીલકંઠ.

વિષવૃક્ષ.

કાદમ્બરી.

નાટકો.

ચોપડીનું નામ.

ઉત્તરરામચરિત.

વિક્રમેર્વાશી.

કાન્તા.

પ્રાન્તિસંહાર.

ધન્વંકુમાર.

અરવિન્દકુમાર.

સાવિત્રી ચરિત્ર નાટક.

જયકુમારી વિજય નાટક.

દેવલદેવી.

શાકુન્તલ.

સ્વ. નારાયણ હેમચન્દ્ર. (બે-
ગાળીનું ભાષાન્તર).

રા. છગનલાલ હરિલાલ પં-
ડ્યા. (સંસ્કૃતનું ભાષાન્તર)

કર્તૃનું નામ.

સ્વ. મણિલાલ નલુભાઈકૃત
ભાષાન્તર.

રા. કેશવલાલ ધ્રુવ કૃત
ભાષાન્તર.

સ્વ. મણિલાલ નલુભાઈ.

રા. કૃષ્ણરાવ લોળાનાથ.

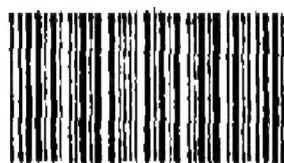
રા. ન્હાનાલાલ દલપતરામ
કવિ.

સૌ. સુમતિ લલ્લુભાઈ શા-
મળદાસ.

રા. રણછોડભાઈ.

સ્વ. ભીમરાવ લોળાનાથ.

સ્વ. યાજ્ઞવલ્ક્યકૃત ભાષાન્તર.



16429